

EN ESTE NUMERO

- “Jesulín de Ubrique”:
“Mi valor no se ha ido por la herida”

(Página 7)

- Eloy Cavazos y “Armillita”, dos mexicanos en la Feria de San Isidro de Madrid

(Página 8)

- Manuel Caballero:
“Soy torero de plazas grandes”

(Páginas 16 y 17)

- Ortega Cano continúa su racha triunfal: a hombros en Aguascalientes (México)

(Página 24)

- Juan Cuéllar:
“Torear con Espartaco en Madrid es una gran oportunidad”

(Página 25)

Pedro Moya convalece en su finca

“Niño de la Capea”: “Prefiero el dolor de las cornadas al del fracaso”

(Información en página 3)



EDITORIAL

De la cabeza a los pies

Bajo la carpa del desastre sevillano, que hay que sentir por una afición magnífica, por un público modélico, por una plaza irreplicable y por una historia que nadie tiene derecho a manchar, se esconden demasiadas irregularidades. Entre ellas, las que emanan de su cabeza administrativo-política.

La fiesta depende ahora en Sevilla de la Junta de Andalucía. Y tienen como «hombre fuerte y guardia de la circulación» a un caballero llamado Francisco Morillo.

Pues bien, éste es el nuevo «factótum» de «La Maestranza», el «director general de los toros en Sevilla». Y bien que lo luce. Político de oficio, maestro de carrera y capitán general de su parcela.

Toma decisiones muy peculiares. Los empleados de la plaza, los que no tienen la defensa del burladero, le pidieron que colocara uno para su seguridad. Y ha hecho uno, pero para los delegados gubernativos. Vale.

Dos toreros con respeto y personalidad, queridísimos en Sevilla, como Tito de San Bernardo y Almansilla eran los asesores de la presidencia y como no decían «sí, señor» a todo y no eran «hombres de su equipo» fueron destituidos y colocó a dos más allegados. Vale.

Una cosa que no le interesa nada es ordenar el trabajo de los informadores. Sólo permite a cualquier televisión tener un reportero en el callejón. La radio, para él, no existe, aunque utilice el directo sin pausas. Eso sí, tiene a sus periodistas preferidos y amigos para cubrirse la espalda. Vale.

Mantiene una estrecha relación con sus hombres «en el palco», con los presidentes. A los que somete, cada día, al mayor de los ridículos, al colocarlos en el palco con los sobrereros medidos, favoreciendo a su amiga la empresa, y dejándoles a merced de las justas iras del público cuando aparecen, muchas tardes, cuatro o cinco inválidos merecedores del pañuelo verde. Cuando el reglamento está en sus manos y debería «trabajar» para adecuarlo a la realidad. Muy bien.

Hay mucho más que contar. Pero vale. Si por «la cabeza» esto funciona así, no les extrañe que todo ande manga por hombro.

El señor Morillo tiene la oportunidad de reflexionar y mejorar tras este primer aviso ceñido a sus «obligaciones político-administrativas». El es la máxima autoridad delegada en la plaza de Sevilla. No es un cargo cualquiera. En Madrid se ha mirado con lupa un puesto similar, con otra denominación, que soportaba el señor Gómez Angulo. Bueno es que se sepa quién «ordena» en «La Maestranza». Está ahí, por su condición de político, como representante de un partido elegido por el pueblo. No por oposición, examen o méritos reconocidos. Por tanto, es un servidor público a unos deberes muy claros. ¿Vale?

EL RUEDO

El Ruedo

Director: MANUEL MOLES

Subdirector: Emilio Martínez

Redactor Jefe: José Antonio Naranjo

Jefe Sección: Carmen Peinado

Diseño: Adolfo García y Rosy Domínguez

Dibujante: Fernando Vinyes

Fotos: Botán, F. Alonso, Juan Garvía, Vega

Redactores y colaboradores:

Antonio González, Mar Conesa, Agustín Matilla Nava, Mercedes Vera, Jesús Manuel Becerril, José Espín, Alberto Cambronero, Felipe Garrigues, Pedro Javier Cáceres, Andrés Duque, Angel Cebrián, José R. Palomar, Luis Pla Ventura, Don Mariano, Fernando Vinyes, Bernardo Prado, Enrique García, Paco Apaolaza, Marc Lavie, David Montero, Angel del Arco, Jerónimo Roldán, Antoine Mateos, Rafael Herrero Mingorance, Carmen Esteban y Antonio Delay

Delegación en Andalucía:

Fernando Carrasco, Carlos del Barco, José Enrique Moreno, César Lorente, Manolo Vidal, José Antonio Pérez y Mauricio Berho

Publicidad:

María Luz Gómez. Teléfono 523 09 90.

Tel. particular 564 27 79

Suscriptores y socios: Guadalupe Gómez

Redacción y administración:

C/ Chinchilla, 1, 2º. Ofic. 3. Tel. 523 10 20. 28013 MADRID

Edita: Ediciones Epsilon

Imprime: Castellón Editorial, S.A.

Distribuye: COEDIS

Depósito Legal: 28.168-M

CON TRAPIO

Parlamentos

El Parlamento canario ha aprobado una ley de protección de los animales en la cual, de forma implícita, se contempla la prohibición de celebrar corridas de toros en el territorio de esa comunidad. En el mismo texto se autoriza, esta vez explícitamente, la celebración de peleas de gallos.

Es ésta una actuación de suma inteligencia y oportunidad, caso al que no nos tienen muy acostumbrados los parlamentos; en efecto, la razón fundamental de que la Ley haya sido aprobada en los términos en que lo ha sido es que en la Comunidad canaria apenas se celebran festejos taurinos, pero sí

peleas de gallos.

De esta manera, quienes han sacado adelante la mencionada ley se apuntarán los votos de tres colectivos diferentes, a saber:

- Los de aquellos que están a favor de normas que defiendan los derechos de los irracionales.

- Los de quienes sostienen que el progreso no debe de estar reñido con la tradición, y que toda norma puede y debe tener excepciones atendiendo a ese principio, como es el caso de las peleas de gallos.

- Los de los aficionados que suelen asistir a las corridas de toros en el archipiélago de las Afortunadas, es decir, los mismos que antes de aprobar la

ley: ninguno.

Si la política es el arte de obtener más votos que los demás, no podemos por menos que felicitar al parlamento canario, pues acaba de tener un acierto pleno. En este sentido, la Comunidad de Aragón está a punto de aprobar una ley que prohíbe el ejercicio de los deportes marítimos, con el objeto de preservar la fauna de sus costas; y también tenemos noticias que la Generalitat de Catalunya ha previsto la promulgación de una norma que impide ejercer el alpinismo en todos los volcanes de su territorio, con el fin de proteger tanto a los deportistas como los ecosistemas de las zonas adyacentes a los cráteres.

Paco ORTIN

De cáncanos y galafates

Noche

De noche, en la dehesa, el firmamento viste seda de luz negra bordada en luceros de plata, y las estrellas fugaces son caireles que centellean en la chaquetilla de los dioses. El toro -toro negro, toro de sombra chorreado de azules rayos de luna- siente en su alma de blanco testuz la llamada ancestral de la bravura y se encampana desafiando a la eternidad, que no es sino la nada.

El Universo se encuentra cubierto por una gruesa capa de silencio, y la silueta del toro -toro de bronce y de sueños- se recorta sobre el horizonte como una estatua rotunda y majestuosa. La oscura claridad de la noche le rodea, y por su seso irracional discurren pensa-

mientos que no comprende. Estático sobre un mundo estático, la única ley física que se cumple es la de la inmutabilidad del tiempo, el espacio y la razón.

A la amanecida, la bóveda celeste se desnuda de su vestido bordado y se enfunda un pijama celeste con ribetes blancos, mientras el primer rayo de sol viste el campo de verde esmeralda y oro de rocío. El toro -toro plumizo, toro de penumbra salpicado de amposbaja su testa y ramonea la húmeda hierba, antes de echar a andar despaciosamente. El día devora a la noche, y mil murmullos barren, con sumo cuidado, el precedente silencio.

A las cinco -a las cinco en punto-, el astro rey restalla sobre el arenoso círculo que con-

tiene una media luna de sombra, y un terno corinto y azabache cubre al hombre enmonterado. El toro -toro cárdeno, toro e luz, de poder y de triunfo- irrumpe en el ruedo. El tiempo, antes detenido, comienza a pasar velozmente, mientras cuarenta generaciones de casta mueren en los medios y los graderíos se cubren de blancas palomas que aletean sin levantar el vuelo.

Más tarde, de nuevo la noche se viste de luces en la dehesa, y otro toro -toro sombra, luz y sangre; toro plomo y acero; toro de lidia- fija su mirada en el más rutilante de los astros, sin saber que sólo está desafiando a su propio destino.

Antonio GONZALEZ

ALAMARES EN MI TINTA

Rafael HERRERO MINGORANCE

- Los toreros que comban la espada contra las tablas parece que van a dar un concierto de violín.
- Antoñete: Gary Cooper del toreo.
- Los presidentes acatarrados pueden estar tranquilos en el palco. Tienen cuatro pañuelos.
- Cuando un picador se cae, parece que se ha roto una estatua.
- A taleguilla rota, pantalón vaquero... Todo un homenaje a la vaca, la madre de la fiesta.
- Hay vestidos de torear que dan ganas de lamerlos.
- ¡Qué buenos espontáneos serían los canguros...!
- Al romperse el paseillo, hay algo de guardarropa de teatro...
- Surrealismo puro: Los toreros tenían que ir a la plaza a hombros.
- Cuando los toreros se santiguan, deshojan las flores del capote de paseo.

El diestro se recupera favorablemente en su finca de "Espino"

Niño de la Capea: "La cogida de Sevilla ya está olvidada"

El martes por la tarde, cuando habían pasado sólo 8 días después de la fuerte cornada sufrida en Sevilla, Pedro Gutiérrez Moya "El Niño de la Capea", paseaba con muletas por su finca de "Espino". El torero, supervisaba las obras de ampliación que está haciendo en su casa, y le echaba un vistazo a los añajos, los erales y a los dos festivales que tiene en cercados distintos, que se lidiarán el día 21 de mayo en Córdoba y el de Las Hermanitas el 12 de junio en Salamanca. Son admirables, el valor, la capacidad de sacrificio y las ganas de recuperarse de "Capea", que en lo único que piensa es en sus próximos compromisos...

Después del recorrido, en la solana del porche de la casa en compañía del torero y Carmen, mientras contemplábamos las praderas, los cercados y el pantano, y a lo lejos se oían los cencerros y el "turreo" de los utreros, cuando al torero se le escapó un sincero ¡qué bien se está aquí!. Se nos ocurrió comenzar la charla recordándole a "Capea", qué es lo que movía a un hombre que lo tiene casi todo a complicarse la vida, e incluso a jugársela, cuando podía disfrutar, como sin duda lo estaba haciendo entonces. La respuesta no se hizo esperar.

— Yo lo entiendo porque mi vida es el toreo. Yo quiero mucho esto que tanto me costó conseguir, y que nunca olvidaré que me lo dio mi profesión. Pero para un torero, el mandar en un natural sometiendo al toro, sentirte realizado, vivir con intensidad ese momento, hasta que lo rematas con un muletazo por bajo y culminas la faena, es algo tan difícil de explicar, que sólo puede entenderse cuando lo sientes en lo más profundo de tu ser.

Después de un prolongado silencio de respeto y convicción, continuamos la charla, interesándonos por su estado y sus proyectos.

— ¿Cómo te encuentras?

— Esto va muy bien, cada día me encuentro más fuerte, estoy mejorando mucho y hoy el campo y los paseos que he dado, me han sentado fenomenal. — Saliste en Sevilla a darlo todo, a demostrar que tu vuelta no era por capricho, y convencido que en ningún caso iba a ser un paseo fácil.

— Desde luego, yo pienso que esa era mi obligación. Si he vuelto, ha sido consciente de que tengo que dar la cara, y a

estar dispuesto a darlo todo y entregarme en todas las plazas. Haciendo esto no me engañaré a mí mismo ni a nadie, aunque el toro así tenga más posibilidades de cogerte.

— Muchos se preguntaban por qué exponer tanto a la hora de matar, si el toro no te había ayudado y no ibas a conseguir trofeos.

— Pienso que a los 18 años de ser matador de toros y después de decidir reaparecer, no se puede estar esperando solamente el toro bueno. Hay que aprovechar de cada toro todo aquello que se deje hacer, y cualquier suerte del toreo para mí, tiene que ser muy importante. En este caso, sí vi que tenía que matar bien el toro en Sevilla, tenía que matarlo allí y en cualquier otro sitio, independientemente de que se corten orejas o no. Lo importante es hacer cada una de las suertes bien, con torería, convencido y convenciendo.

— ¿Ha cambiado ahora tu concepto del toreo?

— Creo que se ha ampliado mi tauromaquia y me he convencido que en el toreo todo es importante. Desde que sale el toro de chiqueros, hasta que se arrastra, todo lo que se haga durante la lidia, debe de tener enjundia y transmitir.

— Lo que está demostrado es que estás enamorado de tu profesión, y que sientes por ella verdadera pasión.

— Eso por supuesto, yo creo que no sé hacer otra cosa y además con el toreo es con lo único que disfruto y soy feliz cuando lo ejecuto. Ser torero para mí lo significa todo, porque nací torero y moriré torero.

— Estabas tan mentalizado y tan dispuesto, que no te ha importado pagar tu entrega a tan alto precio.

— Creo que los toreros tenemos que ir así a todas las ferias. Per-



Niño de la Capea prefiere las muletas de tela a las metálicas

sonalmente pienso que duele mucho menos una cornada que un fracaso. Las cornadas te glorifican, el fracaso te hunde.

— Los que más te conocen estaban seguros que lo ibas a dar todo, por entender que eres un torero con raza, capaz de pagar tu entrega al precio que sea. Ahora les seguirá preocupando, porque estamos seguros que lo volverás a hacer.

— Esa es sin ninguna duda mi intención, esa la idea, y estoy absolutamente decidido a hacerlo durante toda la temporada. Rajarse ahora sería de cobardes.

— ¿Crees que las cogidas, de alguna forma, pueden reivindicar el toreo?

— Sí, las ganas de arrimarse y las cornadas son dos cosas que hacen distinta esta profesión, y desde luego no hay para mí ninguna otra profesión en el mundo con la que se la puede comparar.

— La repercusión de un gesto como el que tú hiciste, piensas que tendrá la compensación que realmente se merece.

— De momento lo que ha tenido, ha sido el reconocimiento de la crítica y de la afición y eso es lo que más satisfecho deja a cualquier torero.

— Aceptaste el riesgo, consciente de que cabía la posibili-

dad de percances como el que has sufrido.

— Esa fue una de las cosas que pensé mucho durante mi retiro. También sabía cuando decidí reaparecer, que no podía salir a pasearme, engañarme a mí mismo ni a nadie, y mucho menos a llevarme el dinero fácil. Lo que tengo y debo hacer es justificarlo, arriesgando si cabe más que los demás. Quiero que el aficionado reconozca mi reaparición como un gesto importante y sé que eso dependerá mucho de mi esfuerzo. Esfuerzo que no escatimaré ninguna tarde ni en ninguna plaza.

— Por desgracia el percance surgió muy pronto, en la segunda corrida. Nos imaginamos que las ganas y la entrega seguirán intactas hasta final de temporada.

— Seguro, aunque nunca se sabe si es demasiado pronto o demasiado tarde. Las cornadas siempre llegan mal, porque a nadie le gusta que lo cojan los toros, pero hay que estar preparado y cuando lleguen, sea cuando sea, lo que hay que hacer es superarlas cuanto antes y luego por supuesto olvidarlas, yo ya la he olvidado.

— Reaparecerás en Talavera de la Reina como si nada hubiera pasado.

— Exactamente, y además pienso que voy a estar bien. Para entonces estaré en plenitud y después de Talavera, daré el salto hasta San Isidro.

— En Madrid en San Isidro, con dos corridas de Salamanca, Atanasio y "Sepúlveda". Luego en el mes de junio la corrida de la Prensa en un mano a mano con Paco Ojeda, con tres toros del campo charro y tres del andaluz.

— Efectivamente y presiento que va a ser una corrida diferente y muy interesante, porque la idea es única. Me han ofrecido, de alguna forma, la posibilidad de enseñar lo que es el toro y el torero de Castilla, contra el toro y el torero de Andalucía. Es una cosa que nunca se ha hecho y que a mí me parece apasionante. Por lo que a mí respecta, no pondré ningún inconveniente.

El sol había bajado un poco, la herida empezaba a molestar y el torero echaba de menos un calmante. Piano, piano, nos dirigimos a los coches y nos despedimos. Ya en el mismo camino de Salamanca, volví a maravillarme del valor y la entereza de "Capea" y recordé aquella frase que dijera un general mexicano de la Revolución. ¡Sólo los soldados y los toreros se alivian ansina de aprisa!

David MONTERO

ESPARTACO CHICO

**1ª OREJA
DE LA
FERIA DE SEVILLA**

**ACLAMADO YA POR
SUS PROPIOS MERITOS**



JOSE ANTONIO MARTINEZ URANGA («CHOPERITA»):

«Me acoplaré a los gustos toristas de la afición de Colmenar Viejo»

La polémica sobre la adjudicación de la plaza de Colmenar Viejo sigue candente. Las acusaciones vertidas sobre el Ayuntamiento en el sentido de que la comunicación de apo-

yo de los «Choperitas» a Justo Benítez llegó después de ser abiertas las plicas son la comidilla del mundo taurino colmenareño. En esta entrevista, José Antonio Martínez

Uranga ofrece su versión de los hechos, además de realizar otras declaraciones sobre temas de su actividad como empresario y apoderado.

-¿Mandó usted un telegrama al Ayuntamiento de Colmenar Viejo?

-Rotundamente, no. Nosotros mandamos un fax a Justo Benítez, concretamente al Hotel Victoria de Madrid; este fue el documento que él aportó al Ayuntamiento, para que allí supieran que nosotros le apoyábamos.

-Pero... ¿no se dirigieron, en ningún momento, directamente a la Corporación?

-Después, al final de todo el proceso, es posible que el Ayuntamiento hablase con nuestra oficina para confirmar el apoyo que Justo ofrecía. Pero de este extremo no le puedo confirmar nada con exactitud, porque yo ya estaba en Sevilla.

-Ustedes son los empresarios de Albacete, y el alcalde de esta ciudad, José Jerez, es natural de Colmenar Viejo. ¿Cree posible que haya influido, como colmenareño, en el Ayuntamiento de su pueblo para que le concedieran la plaza al empresario apoyado por ustedes?

-Yo no lo sé, pero no creo. Cabe la posibilidad de que Colmenar se haya dirigido a Albacete para pedir informes nuestros, pero desconozca este punto, así como también ignoro qué informes hayan podido dar,

aunque supongo que no serán malos. Pero por iniciativa de José Jerez, no; aunque este punto habría que preguntárselo a él.

-Albacete y Colmenar exigen el toro cuajado y en puntas. ¿Están ustedes de acuerdo con este criterio, o son partidarios de un toro más terciado para este tipo de plazas?

-Lo que está claro es que yo, como empresario, debo atenderme a lo que el público me exige, independientemente de que

las plazas de segunda y tercera sean rentables?

-Hay una gran desproporción con las de primera, por el motivo que acabo de comentarle. Pero en feria la gente va a los toros, y trabajando bien es posible obtener buenos resultados económicos de estas plazas, naturalmente sin dejar en un segundo plano los artísticos.

-¿Es cierto que «Niño de la Capea» cobra siete millones por tarde?

-Es cierto que nosotros va-

«Liquidaremos a "Niño de la Capea" a razón de siete millones por tarde»

«Como aficionado, los carteles de San Isidro me parecen muy buenos»

mi opinión sea otra. En este sentido, se produce una gran desproporción económica, porque el aforo de las plazas es menor, pero al ganadero y a los toreros hay que pagarles como corresponde, es decir, como si la corrida se lidiara en Pamplona o en Bilbao, por poner dos ejemplos.

-¿Es muy difícil lograr que

mos a pagarle a Pedro siete millones por tarde, lo cual no quiere decir que todos los empresarios los paguen. Naturalmente que no tenemos fines benéficos, pero compensando unas plazas con otras procuraremos salir todos beneficiados.

-Rafi Camino no cobra esa cantidad, ¿verdad?

-La carrera de Rafi está pro-

yectada de otra manera. Por supuesto que sus honorarios son inferiores, porque aún ha de demostrar esa cotización. Vamos poco a poco, toreando 50 ó 60 corridas al año, y tengo la absoluta seguridad de que, dentro de un par de temporadas, Rafi será figura del toreo.

-¿Qué le parecen los carteles de la inminente Feria de San Isidro?

-Como empresario no debo opinar, porque yo no he estado en las negociaciones y, además, no me parece ético. Como aficionado los considero muy buenos, muy bien conjuntados.

Como apoderado de «Niño de la Capea» y Rafi Camino tengo que decir que hemos llegado a un acuerdo satisfactorio con la empresa, sin tensiones.

-¿Los empresarios franceses son mejores que los españoles?

-Son mejores en Francia, porque Simón Casas ha sido empresario de Jerez y de Valencia y el público respondía lo mismo que ahora. El gran auge de la fiesta en el país vecino no es tanto obra de los empresarios como de la afición, que es mucha y muy entendida.

Antonio GONZALEZ



CASAS DE BENITEZ
(Cuenca)

**Empresa: ANTONIO CRUZ MARQUEZ
FIESTAS DE SAN ISIDRO 1991
GRAN NOVILLADA CON PICADORES**

Domingo, 12 de mayo

**6 Novillos de Manuel Delgado Azqueta
Hnos. (de Salamanca) para:**

**ANGEL MARTINEZ
OSCAR ROBERTO «EL MILLONARIO»
CURRO MATOLA**

**EXTRAORDINARIA CORRIDA DE TOROS
CONCURSO DE GANADERIAS**

Miércoles, 15 de mayo

6 Toros para:

**JUAN RIVERA
PEDRO LARA
SERGIO SANCHEZ**

Los festejos darán comienzo a las 6'30 de la tarde.

José Pedro Prados **EL FUNDI**

EL TORERO DE FUENLABRADA (Madrid)



**TRIUNFADOR DE LA FERIA
FRANCESA MAS IMPORTANTE**

**CONTRATADO PARA 35 CORRIDAS
DE TOROS CON LAS EMPRESAS
ESPAÑOLAS Y FRANCESES MAS
IMPORTANTES**



Apoderado: PEDRO SAAVEDRA. (91) 899 11 30

CARTELES DE NIMES

Domingo, 12 de mayo (11.30 horas), 6 toros de Baltasar Ibán para: Juan Cuéllar, Fernando Cámara, Bernard Marsella. Lunes, 13 de Mayo (18 horas), 6 toros de Guardiola para: Tomás Campuzano, Pedro Castillo, El Fundi. Martes, 14 de mayo (18 horas), 6 toros de Miura para: Ruiz Miguel, Manili, Richard Milian. Miércoles, 15 de mayo (18 horas), 6 toros de Victorino Martín para: J.M^a. Manzanares, Paco Ojeda, Rafael Camino. Jueves, 16 de mayo (18 horas), 6 toros de Manolo González para: Emilio Muñoz, Julio Aparicio, Jesulín de Ubrique. Viernes, 17 de mayo (11.30 horas), 6 novillos de Torrestrella para: Manuel Caballero, M. Sánchez Mejías, Morenito de Nimes. Viernes, 17 de mayo (18 horas), 6 toros de Jandilla para: Roberto Domínguez, Paco Ojeda, Denis Lore. Sábado, 18 de mayo (11.30 horas), 6 novillos de Juan Pedro Domecq para: Manuel Caballero, Chamaco, M. Sánchez Mejías. Sábado, 18 de mayo (17.30 horas), 6 toros de Atanasio Fernández para: Niño de la Capea, Joselito, Jesulín de Ubrique. Sábado, 18 de mayo (22 horas), corrida portuguesa para: Manuel Vidrié, Luis Domecq, Jacques Bonnier, Marie Sara. Domingo, 19 de mayo (11.30 horas), 6 novillos de Jandilla para: Erick Cortes, Chamaco, Víctor Puerto. Domingo, 19 de mayo (17.30 horas), 6 toros de Marqués de Domecq para: Luis Fco. Esplá, Víctor Mendez, Antonio M. Punta. Lunes, 20 de mayo (11.30 horas), 6 novillos de M^a. Luisa Pérez de Vargas para: Saint Gilen, M. Montoya, Paco Senda. Lunes, 20 de mayo (17.30 horas), 6 toros de Juan Pedro Domecq para: Ortega Cano, Emilio Muñoz, Paco Ojeda.

Jesulín de Ubrique: "El valor no se escapa por las heridas"

La temporada actual está siendo una de las más accidentadas de los últimos años. Luis de Pauloba, Niño de la Capea, Emilio Muñoz y el Víctor, entre otros, han tenido que pasar por el quirófano con

heridas de pronóstico grave. En poco menos de dos meses los cirujanos taurinos se han convertido, sin buscarlo, en los máximos triunfadores de la temporada.

El último matador que pasó por el quirófano fue Jesulín de Ubrique. El torero gaditano resultó espectacularmente cogido en la plaza de toros de Zaragoza. Jesulín presentaba una cornada de cuarenta y dos centímetros de longitud que le destrozó la pierna desde la base del muslo hasta la pantorrilla, pero que, por suerte, no tocó ningún órgano vital. Según el doctor Valcarreres, cirujano-jefe de la Plaza, esta es la cornada más grande, en cuanto a tamaño, que ha tenido que operar.

Después de la intervención y tras pasar dos días ingresado en la unidad de cuidados intensivos, hemos hablado con el torero que aún sigue en la clínica Quirón de Zaragoza.

A pesar del percance Jesulín sigue con la misma alegría de siempre. A través del teléfono su voz suena algo más apagada pero sus comentarios y sus risas contagian el buen humor. Según nos contó el doctor Valcarreres, cuando el torero vio el tamaño de la herida le comentó: Doctor, tendría usted que haber hecho la raja un poquito mayor y así ponía su firma debajo.

- Yo me encuentro bien. La pierna, como es lógico, me duele bastante y, sobre todo, me molestan mucho los drenajes.

- ¿Cuántos drenajes te han puesto?

Siete. Es que la cornada es exagerada de grande. Ahora, yo te voy a decir una cosa, ¿tú has escuchado eso que se dice de que por las heridas se va el valor y el torero?. Pues yo creo



que eso no es verdad porque cuando me pilló el toro empecé a mirar el boquete pensando en esa frase y por allí no salía ni valor ni torero, por allí lo único que salía era sangre... y comienza a reírse de su propio comentario.

- Cuando se dice eso se dice en sentido hipotético.

Ya lo sé, pero tú sabes lo que yo quiero decir.

- Lo supongo. Que a pesar de la cornada eres el mismo de siempre.

Eso es. A mí me pilló el toro porque era consciente de mi responsabilidad. El ya me había avisado pero yo quise hacer las cosas como hay que hacerlas; y más después de lo de Sevilla.

- Por cierto, ¿qué te ocurrió en Sevilla que pasaste totalmente

desapercibido?

Que los nervios me traicionaron. Quizá era demasiado pronto para ir con tanta responsabilidad. Los carteles fueron muy fuertes y yo estaba como en otro sitio; nunca me había pasado algo así. Pero yo sólo tengo diecisiete años, así que figúrate si hay tiempo para conquistar Sevilla.

- ¿Te asusta el ver la cornada?

No. Cuando un toro te pilla en Zaragoza no hay problemas porque el doctor Valcarreres es un monstruo y es muy difícil que se le escape alguien de las manos. Fíjate, cuando vio el cornalón que yo llevaba, se metió en la enfermería y empezó a meterme mano sin tan siquiera ponerse la bata verde.

- Puede parecer una tontería, pero te noto orgulloso de la

cornada.

Si. Estoy orgulloso de la cornada. Es más, yo siempre quise que algún toro me hiciera algo porque me miraba al espejo y no parecía que fuese torero; sólo tenía una pequeña cicatriz; ahora podré enseñar mi cuerpo orgulloso. Claro que para ser la primera podía haber sido más chiquitita porque yo me conformaba con bastante menos... y vuelve a reírse.

- ¿Te han dicho cuando podrás reaparecer?

Todavía no me han dicho nada. Además no puedo adelantarte ninguna fecha porque yo no tengo experiencia sobre el tiempo en que se cura una cornada; ojalá no la tenga nunca porque será señal de que me pillan poco.

- A pesar de la gravedad del percance, ¿te das cuenta de la suerte que has tenido?

Si, he tenido suerte, si. El toro me ha destrozado los músculos de la pierna pero no me tocó las arterias. Fíjate si era malo el bicho, que cuando me estaba metiendo el pitón por la pierna me pisaba la cabeza con sus patas; ahora que ese ya no pilla a nadie más.

- ¿Tienes para muchos días en el hospital?

No lo sé, pero yo quiero estar toreando lo más pronto posible. Sin duda, los toreros están hechos de una pasta especial que les vuelve inmunes al dolor, al sufrimiento y al miedo. Esperemos que Jesulín de Ubrique se recupere pronto y cambie el hospital por las plazas de toros.

José Antonio NARANJO

Naranja y limón



• A LA EMPRESA MARTIN GALVEZ, que ha realizado unos cuidados y bastante completos sobre el papel- carteles en su debut como organizadores de la Feria de Córdoba. Esperemos que el resultado artístico de la misma no desmerezca la buena intención que se adivina en el quehacer de los nuevos empresarios.



• A MARCOS SANCHEZ MEJIAS, por su magnífica actuación del pasado domingo en La Maestranza, que le ha servido para repetir el próximo en el mismo escenario cubriendo la ausencia de Luis de Pauloba. El novillero ha vuelto a despertar todas las esperanzas que no pocos aficionados depositaron en su toreo cuando comenzó su carrera.



• PARA LOS HERMANOS LOZANO, por su cicería a la hora de confeccionar los carteles de la inmediata Feria de San Isidro, dejando fuera de los mismos a dos toreros que están en el mejor momento de sus carreras: Luis Francisco Esplá y Emilio Muñoz. Cinco y siete millones de pesetas, respectivamente, tienen la culpa.



• PARA LA EMPRESA BALAÑA, que ha defraudado todas las ilusiones creadas en el comienzo de la temporada y ha vuelto a alquilar la plaza de Barcelona. Así nos encontramos con que uno de los cosos que siempre fue santo y seña de la afición pasa a convertirse en un vulgar burdel donde todo se basa en el 33-33-33.

Eloy Cavazos: "Esta oportunidad me llega con unos años de retraso"

Ya han pasado dieciséis años desde que un chaval, ansioso de triunfos y gloria, se dejaba la sangre en el albero de Las Ventas. Ya han pasado dieciséis años desde que un muchacho con acento extranjero y cara sonriente, aparecía en aquel programa que se llamó

"Estudio Abierto" y que hoy nos suena a añejo y olvidado. Parece mentira, pero ya han pasado dieciséis años desde que un mejicano, chaparrito y valentón, subía a hombros por la calle de Alcalá tras cruzar victorioso la puerta grande de Las Ventas.

Muchos se preguntarán quién es Eloy Cavazos y qué hace en los carteles de la feria más importante del mundo. Es lógico que lo piensen ya que, unos por edad y otros por falta de memoria, no recordarán que este matador mejicano es de los escasos toreros que han conseguido triunfar en la plaza de Madrid.

—Ya hace dieciséis años. La tarde del triunfo fue la misma en la que confirmaba mi alternativa, eso es algo que no podré olvidar nunca. Igual que no olvidaré que en la repetición en Las Ventas, un toro de Galache me cogió por el pecho y me infirió una de las cornadas más graves que he sufrido en mi vida profesional...

—¿Cuántos años lleva como matador?

—Los próximos que se cumplan serán 25. Yo tomé la alternativa en el año 66 de manos de Antonio Velázquez y con

Manolo Martínez como testigo.

—Usted ya es un matador veterano y que ha conseguido la vitola de figura en su país. ¿Por qué, entonces, se enfrenta al compromiso de torear en la plaza de Madrid?

—Porque estar en los carteles de la feria de San Isidro es la mayor ilusión de un torero. La pena es que esta oportunidad no apareciera hace unos años cuando me encontraba totalmente embalado. De todas formas, quiero volver a triunfar en España.

—¿Conoce las exigencias del público de Las Ventas?

—Por supuesto. Como te decía antes ya hace dieciséis años que no toreo en Madrid pero, cada vez que puedo, asisto como espectador a la feria de San Isidro.

—El toro que se lidia en Méjico es muy distinto al que sale en España; ¿podrá acostumbrarse a las características de nuestros toros con sólo dos fes

tejos contratados?

—Eso es algo muy difícil, prácticamente imposible. Por eso voy a irme veinte días antes y compraré algunos toros para lidiarlos en el campo y acostumbrarme al tamaño. Espero que los propietarios de las ganaderías que tengo que lidiar en Madrid me dejen conocer su ganado.

—¿No conoce el comportamiento de las ganaderías con las que viene contratado?

—No, pero sé que si van a San Isidro es porque tienen una buena categoría.

—¿A qué torero español admira más?

—Yo admiro a todos los que se ponen delante de un toro.

—Si no quiere decir nombres, dígame al menos con qué matador español ha toreado más veces.

—Con Capea. Con Pedro he toreado en Méjico, Ecuador, Colombia, en muchos sitios. Quiero aprovechar la ocasión



para deseársela una pronta recuperación porque me he enterado que lo cogió un toro en la última feria de Sevilla.

—¿Con qué tipo de toreo se va a encontrar el aficionado madrileño cuando vea a Eloy Cavazos?

—Creo que yo no soy el más apropiado para decirlo.

—Dicen de usted que es un torero muy poderoso.

—Eso es que me ven con muy buenos ojos. Yo no soy "Supermán".

—La imagen del torero mejicano es la de un matador que

domina todas las suertes; sobre todo las banderillas...

—No. Yo no banderilleo; y menos a esos torazos que tienen ustedes. Tenga en cuenta que soy muy chaparrito y difícilmente llegaría al morrillo.

—¿Qué le diría a la afición española?

—Primero quiero agradecer a los hermanos Lozano la oportunidad que me han brindado; y después quiero decir que Eloy Cavazos está dispuesto nuevamente a darle todo en Las Ventas.

J.A. NARANJO



Armillita: "Espero hacer la temporada española completa"

Miguel Espinosa "Armillita Chico" es hijo de Fermín, aquel "Armillita" que en el año treinta inauguró la plaza de toros de Las Ventas. "Armillita Chico" no es un desconocido para la afición española; a finales de

la década de los sesenta, este torero mejicano de apodo ilustre, recorría las plazas españolas aprendiendo el difícil oficio que un día, hace muchos años, convirtió a su padre en un hombre rico y famoso.

Treinta novilladas toreó en España este "Armillita Chico" en el año 77; y 25 corridas llevaba en nuestro país cuando, en 1978, tuvo que volverse a Méjico porque fallecía su padre, el legendario Fermín. Después volvió a España, a Las Ventas, pero las cosas no rodaron como esperaba el torero mejicano y volvió a su país.

—Yo me hice torero en España; desde entonces sólo he vuelto a torear aquí dos veces, en el año 83, pero no obtuve el éxito que esperaba y me volví para Méjico.

—¿Cómo surgió la oportunidad de volver a Las Ventas para torear dos corridas en este San Isidro?

—Yo siempre quise torear en

San Isidro. El año pasado estuve aquí como espectador y hablé con los empresarios de la plaza para ver la posibilidad de volver. Ahora, por fin, se ha hecho posible.

—¿Viene a España para torear estas dos corridas solamente o piensa quedarse más tiempo?

—Mi intención es tener un éxito fuerte y hacer la temporada española completa. En principio sólo tengo las dos corridas de Madrid y una en Sevilla para la feria de San Miguel.

—¿Ha alternado alguna vez con los toreros que van a compartir cartel con usted en la feria de San Isidro?

—Con el único que he toreado alguna vez es con Curro

Vázquez.

—¿Qué toreo practica "Armillita Chico"?

—Me considero un torero artista. Me gusta hacer las cosas con gusto y sintiéndome.

—Quiero recordar que usted banderilleaba...

—Al principio de mi carrera sí lo hacía, pero sufrí una cogida en un brazo, precisamente en la plaza de Las Ventas y desde entonces me fue imposible volver a practicar esta suerte.

—¿Cuáles son sus toreros favoritos?

—A mí siempre me gustaron los toreros de arte, pero sobre todo he tenido dos ídolos: Antonio Ordóñez y Paco Camino.

J.A. NARANJO

Feria de Jerez

¿Quién ha enterrado la corrida-concurso de ganaderías?... Esta misma interrogante que se me plantea alrededor de los aficionados de una población eminentemente torista y a su vez muy amante del arte de torear como es Jerez de la Frontera, en consonancia con toda su zona de influencia se la hacíamos a la primera autoridad jerezana, a su conocido alcalde Pedro Pacheco. Fue el pasado lunes, día 22, cuando había terminado de presentar oficialmente la amplia programación oficial de actos de la Feria del Caballo de 1991, a desarrollar entre las fechas del domingo, 28 de abril, al 5 de mayo, y que tuvo por marco de presentación las Bodegas Domecq.

Sin pestañear, a modo particular de nuestra interrogante, el alcalde nos contestó: «Sólo hay un culpable: la empresa...» Lácónicamente y sin querer darnos más explicaciones, Pacheco mostró franqueza, porque antes había tenido una de sus singulares evasivas cuando en el acto de presentación hizo alusión a que la corrida-concurso de ganaderías había recibido muchas críticas por su desaparición, pero que el Ayuntamiento jerezano no podía convertirse en cauce empresarial de todo lo que aparece en Jerez y mucho menos de la iniciativa privada.

Lo cierto es que el alcalde jerezano no es aficionado a los toros como así públicamente ha comentado, si bien estuvo dispuesto a conseguir logros de renovación para la fiesta. Llegó a

plantear un serio litigio al empresario catalán que es propietario de la plaza de toros de Jerez de la Frontera, advirtiendo que se iniciarían los trámites de expropiación ante la falta de interés social del inmueble por su carencia de organización de espectáculos. El tiempo ha ido transcurriendo y fueron diversas las opciones jurídicas que se tomaron hasta tal punto que desembocaron para arreglar la plaza, aunque entendemos que ha sido a modo de lavar la cara, porque entre otros asuntos los corrales están pendiente de cubrir las exigencias reglamentarias como así lo ha manifestado la autoridad gubernativa que vela por los legítimos intereses de los espectáculos taurinos de Jerez.

La nota más negativa que acarrea la singladura actual es que la plaza de Jerez se ha reducido a un coso para dar sólo las tres corridas de toros de la Feria de Mayo, junto a la del arte del rejoneo, a la novillada con picadores y a la promoción que costean en su organización -esta última- al cincuenta por ciento entre la empresa y el Ayuntamiento de Jerez. Apuntamos al detalle de que Jerez se convierte en plaza de su feria primaveral, puesto que mientras tanto se ha ido perdiendo aparte de esta corrida-concurso de ganaderías, la que se llamó en su día corrida del arte del toreo, que habitualmente se ofrecía en la fecha del domingo último del mes de julio al mar-

gen de la corrida de la Vendimia. Poco a poco se ha ido quitando el interés promocional a la fiesta y es un daño evidente que en detrimento de imaginar una dinámica especial de recuperación ha sucedido todo lo contrario.

Hemos asistido a varias corridas de la Feria de Sevilla. Los carteles de la de Jerez ya estaban totalmente cerrados, si bien en el mismo coso maestrante se especulaban sobre muchos rumores ante la filosofía de confección que llevó el ferial jerezano del que se encarga el conocido taurino Teodoro Matilla, quien ha tenido reacias expresiones de las primeras figuras del toreo sobre la fecha del viernes, 3 de mayo, en que se sitúa la primera corrida de toros de a pie, puesto que se considera que la jornada encuentra poca fuerza de afluencia para el desarrollo normal de la feria. Incidió este factor para que los carteles con mayor expectación se cargaran sobre las jornadas del sábado, 4, y del domingo, día 5. Son los carteles de cara a la opinión pública rematados con más expectación. Rafael de Paula, José María Manzanares y Paco Ojeda torearán la tarde del sábado, ante la divisa de José Luis Marca, mientras que el domingo se lidiará la corrida de Torrealta con la presencia de Emilio Muñoz, Juan Antonio Ruiz «Espartaco» y Jesulín de Ubrique. Sobre este último cartel quedan algunos reparos, en especial tras las graves cogidas del primer espada, que ya está en período de franca recuperación, como la más reciente del joven matador de la sierra gaditana, que sufrió el pasado martes, en la plaza de toros de Zaragoza. En la fiesta de los toros como en cualquier actividad donde exista de por medio el riesgo hay que contar que en cualquier instante se pueden producir circunstancias imprevisibles y hasta que no se vea abrir las puertas de cuadrillas de cada día no sabremos quiénes de verdad estarán con toda la disponibilidad para hacer el paseíllo.

La feria jerezana tiene el atractivo del beneficio econó-

mico que generará un año más para el empresario. La novillada con picadores está organizada con tres figuras del escalafón: Finito, Caballero y Chamacó junto a una promesa de la tierra, Miguelete, que lidiarán ocho novillos de la divisa de Juan Pedro Domecq. Se celebrará el miércoles, 1 de mayo, mientras que el día 2 se celebrará la corrida del arte del rejoneo que varió su modelo de organización tras las circunstancias trágicas ocurridas en un accidente de tráfico que apenó muy directamente con la desaparición de cuatro miembros de la familia Domecq. La modificación tuvo el efecto de repetir casi a los mismos que actuaron el pasado domingo en Sevilla: Vargas, Buendía, Correas y Cartagena, que actuarán ante reses de Luis Alagarra, en detrimento de quedarse fuera del cartel otros jóvenes de la tierra, como pueden ser: Fermín Bohórquez Domecq, por un lado, y por otro, Sebastián Zambrano. De todas maneras esta corrida tiene en Jerez su origen de naturaleza y también cuenta con alicientes muy favorables.

A los aficionados de esta zona les duele que los carteles tengan a veces falta de sensibilidad algo más localista. Nadie se aparta el razonamiento con el más estricto sentido común de que las primeras figuras tienen que venir todas, aunque sería muy conveniente que se le diera más opción a los toreros de la tierra. De todas maneras, al fin, se va a producir el debut en Jerez del día del matador de toros Juan Pedro Galán, en la corrida de «El Tesorero», que está anunciado Víctor Méndez como primer espada, intercalando el cartel Miguel Báez «Litri», aunque a raíz de la reciente ruptura de apoderamiento del torero onubense con José Luis Marca dio origen a que circularan con mucha insistencia la posibilidad de que «Litri» no viniera a Jerez. A las mismas puertas de «La Maestranza», consultamos con Teodoro Matilla, quien ni afirmó ni negó nada, se mostró impávido, manifestando que los contratos de «Litri» legalmente visados se



encontraban en Madrid. Entretanto, ha surgido la impaciencia de un joven matador local, ahora en el paro injustificado, Luis Parra «Jerezano», quien al ser apoderado por Abaco se manifiesta deseoso de poder cubrir cualquier vacante que se produzca en el ciclo ferial jerezano.

Todos los carteles de la Feria de Jerez tienen su atractivo especial. Sin embargo, lo que más ha molestado a los aficionados que tras haberse producido el plazo límite para los abonados, que según tenemos entendido en los últimos años el número era bastante exiguo, resulta que el mismo día del pasado lunes, día 22, cuando se ponían a la venta las entradas era contradictorio e indignante que ya no hubiera aceptables localidades para el sábado y el domingo. No queremos entrar en el camino de los malos pensamientos, pero la picaresca «achorizada» empieza a tener consecuencias muy desagradables, como así nos manifestaba desoladamente en plena vía pública un buen aficionado de Jerez, don Manuel Aguilar Otero, presidente de una entusiasta peña taurina de un torero de la tierra desaparecido como fue el popular matador y después banderillero Juan Antonio Romero. Procedía de la taquilla con un sobre que portaba cuarenta y tres mil doscientas pesetas con idea de recoger unos encargos puntuales que le fueron fraguados. Aquí sí que debía de tomar nota y constancia el empresario Balañá para conocer algo tan indignante de la desaparición de las entradas con tanta rapidez, cuando no ha dado tiempo siquiera que ni se formaran colas en la taquillas. Algo realmente lamentable.

Jerónimo ROLDAN



**SUPER ESPECTACULO
EL BOMBERO TORERO**

LOS 7 ENANITOS TOREROS 7

APODERADO: J. GIL - TELS. (91) 527 99 92 - 696 05 80 - FAX 527 71 94



ALBAICINADAS

Joaquín Albaicín



La plaza de toros cubierta de Zaragoza

¿Cubrir las plazas?

Si estuviéramos en Zaragoza, sentadicos en barrerica cubierticos...', suspiraba un aficionado maño en Las Ventas la otra tarde cuando, repentinamente sorprendidos por violenta descarga de agua, corríamos los escasos asistentes a la presentación de "El Tato" tendido arriba en busca de cobijo en la grada. Y es que hay a quien, al parecer, supone insufrible contrariedad haber de ver los toros como se han visto siempre: a la intemperie y a merced, por tanto, de esos azotes del ser humano que son el aire, el frío, el calor y, sobre todo, las moscas. Y quien, en base a ello, incluso argumenta que sería cosa buena que se cubrieran las plazas para que así toreros y aficionados estuviésemos seguros y a salvo de estos peligros ambientales. Imagino que ha de ser el siguiente paso la reivindicación de que sean también cubiertas las calles de todas las ciudades, puesto que harto difícil veo que hallarán los partidos progresistas razón de que se nos concediera a los aficionados a los toros el privilegio de la tapadera en tanto viérase obligado el resto de la ciudadanía a pasear sin protección ni defensa alguna contra los zumbidos de las aviesas moscas y los letales efectos del aire, el calor y el frío.

Imagino que también se sentiría más cómodo en el ruedo el torero en camiseta y pantalón corto que embutido en un traje de luces. Es de suponer que agradecería poder entrar a matar con la diestra enguanta-

da para que no le salgan callos en la palma de la mano ni desollarse la delicadísima piel de esta zona. Imaginen el disgusto y la molestia del aficionado que diera la mano a "su" torero y se encontrara con que la tiene llena de callos. -Sería sigamos- muy humanitario permitirle, cuando empezase a chispear, continuar su faena cubierto por un guardapolvos, o -en su efecto- trastear seguido paraguas en mano por su fiel mozo de espadas. Y sería muestra de gran sensibilidad social el que adornase cada burladero un cartel de "Póntelo, pónselo", no me digan que no.

Ya sin bromas. Puestos a poner -con el fin de asfixiarla- preservativos a la fiesta, no nos extrañaría que, una vez generalizada la medida de cubrir las plazas para que no nos piquen las moscas, se exigieran toros amaestrados para que no fuera nunca víctima el pobre torero de la mala suerte y cortara siempre orejas. Cuando, precisamente, distingue y define a la esencia misma de la carrera de coletudo la condición de sujeto permanentemente en pugna con las sorpresas del azar. Defender y permitir la cobertura de las plazas es propiciar la decadencia y el debilitamiento del mismísimo principio rector del toreo, que es un principio épico, por naturaleza enemigo de toda comodidad. Si al torero le pesa el traje de luces, que se fastidie o que no sea torero. Que sea socorrista en una piscina... Si al torero le molesta el aire porque le pliega bruscamente la pañosa cuando está en la cara

del toro, pues allá se las entienda. El aire es, de siempre, lo mismo que tal o cual defecto del toro, uno más de los obstáculos que tiene el espada el deber de esforzarse por vencer.

A una plaza de toros no se va a estar cómodo ni a tomar el fresco, sino a presenciar y alentar una muestra de arte de siempre trágico, y es propio de espíritus fofos y vacilantes pensar en las delicias de la calefacción central o en un mullido asiento para las dolidas posaderas en el momento en que (al arrancarse el toro) adelanta un hombre la vida detrás de la pierna. Quien sea friolero, que se compre una bufanda. El que se presenta próximo a sufrir una insolación, agénciese un cucurcho de esos o úntese "Nivea" en los mofletes. Y, a quien le den miedo las moscas, que lo atiendan en la enfermería de la plaza. Más no puede hacerse.

HASTA LA BOLA

Núñez: quién te ha visto y quién te ve

Es casi imposible que en tan sólo unos años haya quedado una ganadería como un solar desmantelado. Entre otras, Núñez se ha llevado la palma. Los acontecimientos que desencadenaron estos toros en la primera corrida de la feria de Sevilla fueron de lo más "significativo". Lo que hace unos años era el mejor bocado apetecible para las figuras de la época, en la actualidad, dos lustros después, los toros de Núñez no los quiere nadie; si caso, como ocurriera en Sevilla, los tienen que matar los "desgraciados". En honor a la verdad, el juego que dieron no es para que nadie los pida. Un torero de verdad lo que le debe de importar es que el toro tenga raza, movilidad, viveza y bravura; los Núñez, que atesoraban muchas de estas virtudes, ahora mismo no tienen nada, absolutamente nada.

Pero quiero pensar, y de hecho así lo creo, que las cosas no son gratuitas en esta vida, cuando menos las cosas digamos normales en el devenir cotidiano. Una desgracia le ocurre a cualquiera. Pero una ruina casi siempre es uno el culpable de haberla buscado, por miles de motivos, pero cada cual debe ser capaz de asumir sus propios errores. Y digo esto porque Núñez, en los años sesenta y setenta, cuando "fabricaban" toros a la medida de sus lidiadores, no se percató de lo que estaba haciendo. Como antes decía, se debe criar un toro válido para que el torero pueda triunfar; lo que jamás de-

be hacer es generar unas camadas de toros apetecidas por cuatro graciosos para su propio deleite, haciéndole creer a la buena gente que ha pagado que son muy buenos.

Nadie medianamente sensato abogará por el borrego afeitado para que triunfe un incapaz. Como se ha demostrado, con los Miuras, Victorinos, Alonso Moreno, etc., etc., se han hecho grandes faenas, precisamente en manos de toreros artistas. Siendo así, no veo razón para fabricar toros en serie para nadie. Ahí están los resultados. Los toros de Núñez, recordemos, eran flor y nata para el torero; pero no quisieron conformarse con ello, pedían más y más... Hasta que les quitaron la casta, la raza, los pitones y todos los elementos indispensables que debe atesorar un toro bravo. Una vez que los impositores de tal causa se marcharon a casa, seguramente le dijeron a Núñez: "Ahí te quedas, ahora nos da lo mismo". Ellos se fueron pero la ganadería seguía en los pastos andaluces. Un buen día, el ganadero se encontró, de la noche a la mañana, con todas las torpezas cometidas en varios años. ¿Solución?. El tiempo, y la nueva selección de sementales. Ahora, como factura a sus errores, Núñez debe llevar sus toros al matadero. Ahora no es que sus toros sean aborregados como antes lo fueron, ahora su toro, de estampa normal, no sirve absolutamente para nada.

PLA VENTURA





Plaza de Toros

DE LA ONDA MEDIA 918 DE
RADIO INTERCONTINENTAL DE MADRID
PRESENTA A
MANOLO RUIZ
EN
“PASEILLO DE LUJO”
Todos los domingos de 12 a 1 de la noche

¡EL AUTÉNTICO PROGRAMA TAURINO Y
TAMBIÉN PARA LOS AMANTES DEL CABALLO!
CON

CURRO FETEN
DIRECTOR CRÍTICO TAURINO

EDUARDO ENTRALA
CRÍTICO TAURINO (ANDALUCÍA)

MANUEL OTERO
«LA POLEMICA»

RAFAEL PANTOJA
LA VOZ POÉTICA TAURINA

MIGUEL ANGEL GIL MARIN
CAEDRÁTICO DEL CABALLO

PACO GALAN
REALIZADOR

ANGEL DIAZ
DIRECTOR DE COORDINACION

PRESENTA
MIGUEL ANGEL YAÑEZ

Carteles de la Feria de Córdoba

Doce festejos taurinos componen el cartel de la Feria de Mayo cordobesa. Dos serán las novilladas con picadores que se celebren en el ciclo cordobés. También habrá una novillada sin picadores, una corrida del arte del rejoneo, un espectáculo cómico-taurino musical, la tradicional becerrada del “Club Guerrita” en homenaje a la mujer cordobesa y seis corridas de toros.

En el Museo Municipal Taurino tuvo lugar el pasado día veintiséis la presentación del ciclo taurino, que, con motivo de su próxima feria de Mayo se celebrará en el coso taurino de los Califas en la ciudad cordobesa. De los doce festejos, solamente diez entran en el abono cordobés, puesto que el espectáculo cómico que se celebra el sábado veinticinco a las once de la noche, está fuera de abono. También está fuera de abono la tradicional becerrada del Club Guerrita que organiza la Sociedad Propietaria de la Plaza y que es de convite. A este festejo solamente acuden mujeres y niños.

La feria taurina se inicia el sábado día dieciocho de mayo con una novillada de Ramón Sánchez. La terna de espadas la componen Rafael Gago, Chiquilín y Cristo González.

El domingo día diecinueve, primera corrida de toros. Reses de la ganadería portuguesa de Murteira Grave, para Francisco Ruiz Miguel, Manuel Ruiz Manili y el matador de toros cordobés Fermín Vioque.

Lunes, día veinte, novillada sin picadores. El cartel de aspirantes lo componen Paco Trujillo, Javier Conde y Rafael Figuerola. Primero y último de Córdoba y Javier Conde de Málaga.

Martes día veintiuno. Novillos del Niño de la Capea, para Manuel Caballero, Chiquilín y Sánchez Mejías.

Día veintidós, miércoles. Toros de Benítez Cubero. Para Roberto Domínguez, Ortega Cano

y Jesulín de Ubrique.

Jueves, veintitrés. Alternativa de Finito de Córdoba. Actuará de padrino Paco Ojeda, siendo el testigo Fernando Cepeda. Los toros pertenecen a la ganadería jerezana de Torrestrella.

El día veinticuatro, viernes. Hacen el paseillo en Córdoba Curro Romero, José María Manzanares y Julio Aparicio que debuta en el coso califal. Este cartel, aún no está cerrado definitivamente ya que se barajan los nombres de las ganaderías de Sánchez Arjona, Diego Puerta y Manuel Sanromán.

El sábado día veinticinco, y con toros de Antonio Arribas, actuarán Emilio Muñoz, Juan Antonio Ruiz Espartaco y Juan Serrano Finito de Córdoba.

El domingo día veintiséis, habrá jornada doble. Por la mañana, a las doce, corrida del arte del rejoneo. Toros de Ramón Sánchez, para Luis Domecq, Fermín Bohorquez Domecq, Antonio Domecq y Juan José Rodríguez.

Por la tarde, última de abono. Se anuncian toros de Andrés Ramos para Pedro Moya, Niño de la Capea, Paco Ojeda y Joselito.

Este es el cartel definitivo de la próxima Feria de Mayo, en cuyo ciclo repiten actuación el sanluqueño Paco Ojeda y Finito de Córdoba. Se da la circunstancia de que ésta es la primera vez que en la historia del toreo cordobés se produce un ciclo del festejo tan extenso como el que acabamos de dar. Y aquí no cabe aquello de que la cantidad va en detrimento de la calidad, pues los carteles taurinos cordobeses de su próxima feria de mayo están perfectamente cerrados. Podemos decir que son redondos. Sin duda alguna se trata de un gran acierto de la empresa Manuel Martín Galvez, S.L. que este año se estrena al frente de la plaza de toros de Córdoba.

Angel MENDIETA

TOMO NOTA

1º. Francisco Ruiz Miguel, tiene preparadas para despachar nueve corridas de Miura, eran diez, la primera la mató en Sevilla, ¡vaya trago!

2º. La feria de Málaga su empresario Manuel Martín Estevez, anda en estos días rematando la importante feria de la ciudad de la Costa del Sol, serán nueve corridas de toros y una novillada, las fechas del diez de agosto al diecinueve.

3º. Las corridas que están fijadas de mo-

mento para La Malagueta son las de los hierros siguientes: Murteira Grave, Sepúlveda, Diego Puerta, Antonio Arribas, Los Guateles y la novillada del hierro de El Torreón, diestros contratados por el momento son: Emilio Muñoz, Roberto Domínguez, Joselito, Espartaco, Capea, Manzanares, Curro Romero, Paco Ojeda, Julio Aparicio y Finito de Córdoba.

4º. Carteles cerrados de esta feria malagueña hay varios como estos: C. Romero, Aparicio y Finito, otro con Roberto Domí-

guez, Espartaco y Joselito y el último con Manzanares, Ojeda y Finito.

5º. Definitivamente “El Capea” reaparecerá en Talavera de la Reina, el próximo 16 de mayo con toros de Antonio Ordóñez, con Joselito y Fernando Camara como compañeros, fecha señalada en la historia de la tauromaquia, se cumplirán ese mismo día 71 años de la mortal cogida del grandioso “Gallito”.

6º. Manuel Caballero tomará definitiva-

mente la alternativa en la feria de la vendimia de Nimes, cuando llegue el mes de septiembre.

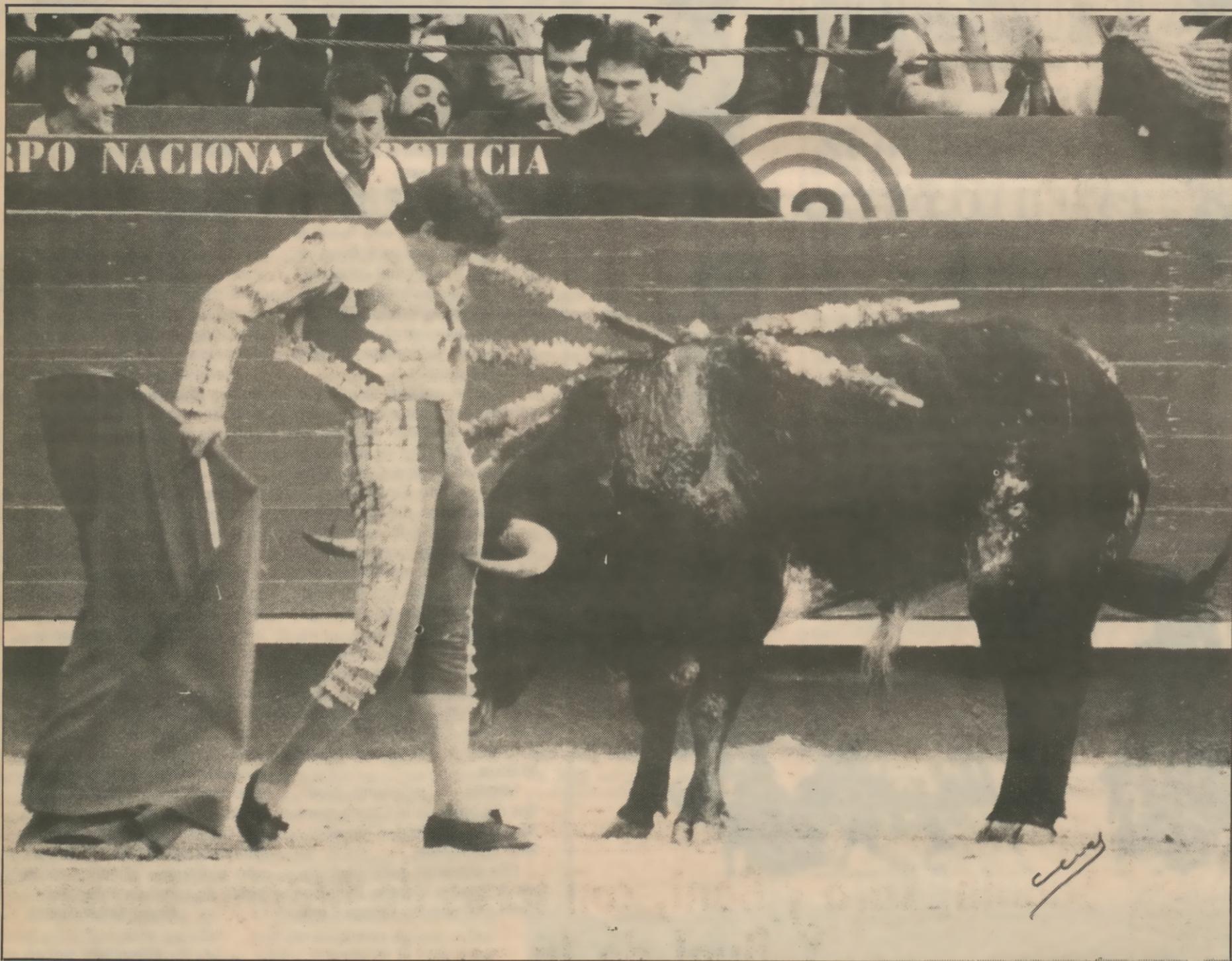
7º. Para José Ortega Cano, han ido a parar todos los premios de la feria de Sevilla en cuanto a la mejor faena de la feria, premio de La Real Maestranza, el de Aula Taurina, Corte Inglés y algunos más, tardó en entrar Ortega en Sevilla, pero su aroma del buen toreo tardará tiempo en desaparecer del olbero maestrante.

La agenda de BERNARDO PRADO

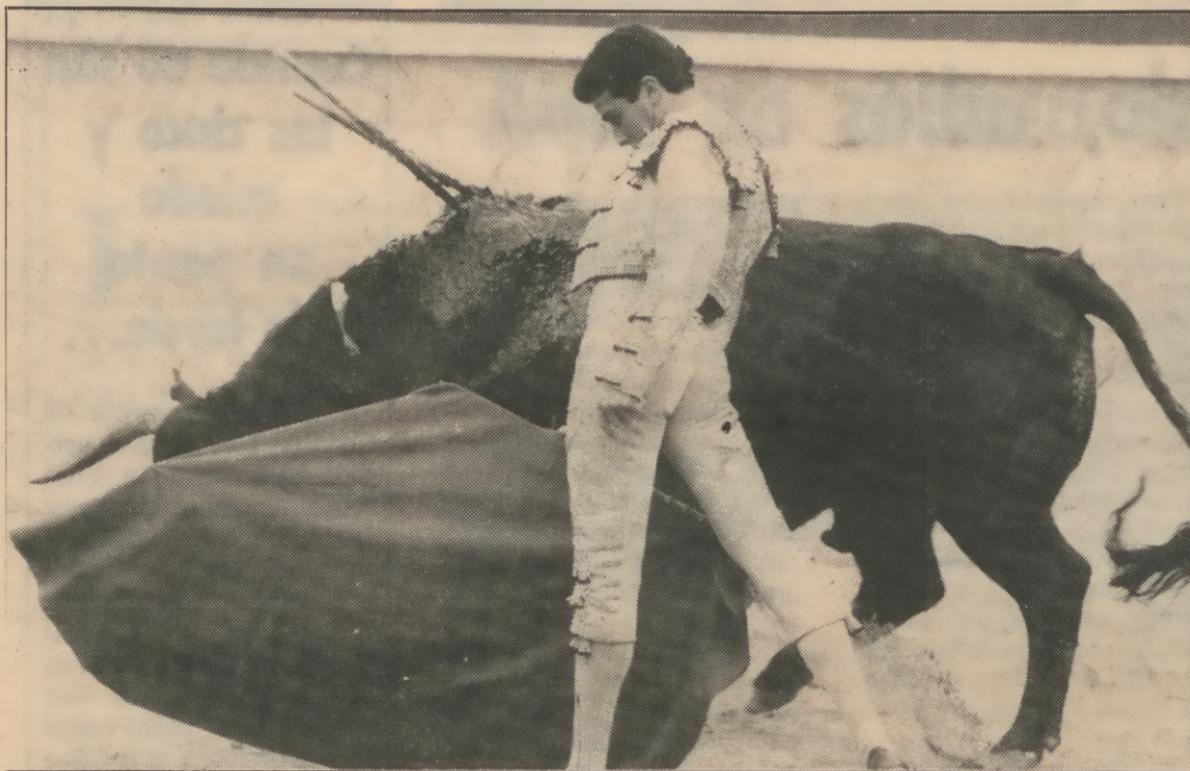
8º. Una cosa que realmente nos llamó la atención por el sentido del humor que tiene el popular “Diamante Rubio”, en una de las corridas del abono sevillano, al llegar a la puerta del Príncipe se acercó a un aficionado a ver si él podía dar un pase para entrar, este aficionado sacó de su bolsillo una entrada de sol, la respuesta del Diamante es la siguiente, esa entrada es de “Comisiones Obreras”, cosas de este granadino que desde luego no tiene desperdicio.

51

SELO SORO



Apoderado: JUSTO BENITEZ - Telfs. (976) 59 47 70 y (908) 13 44 36



Trincherazo a cargo del valenciano Enrique Ponce

(Foto: Botón)



Las Ventas: lidia posmoderna y olé

Toros de Celestino Cuadri, con trapío y manejables. César Rincón: silencio; división. Raúl Zorita, que confirmaba la alternativa, palmas, dos avisos; y Enrique Ponce: división; silencio; dos tercios de entrada. 28 de abril.

Los bellos, cuajadísimos, enmorrillados y más que serios morlacos que envió Celestino Cuadri a la Monumental ventafía merecían una lida similar a la de la estampa que poseían, una lidia a la antigua. Había que domeñar sus embestidas, a base de poderío, valor y ligazón. Si después se podía, que se podía casi siempre, se aplicaba el aderezo del arte, del clasicismo. O del tremendismo, pero siempre después de vencer la casta, a veces un tanto bravu-

cona y geniuda, de los bicornes. Pero eso de la lidia a la antigua no es de hoy. Claro, es antigua, desfasada, "demodé". Lo de hoy es la lidia posmoderna, el toreo encimista y pegapasista. Y olé.

¿Cómo le vas a pedir a tres coletudos que están luchando por consolidar su carrera que hagan lo que no ven hacer a nadie, y menos a las figuras que comandan el escalafón y a las que aspiran a sustituir?. El espejo en el que se fijan y al que imitan no es bueno y si falla el original lo mismo ocurre con la copia.

Así, el colombiano César Rincón, máxima figura en su tierra, no se adaptó a sus toros. Lo demostró en su faena a su primer enemigo, con cuya casta no pudo pese a que lo inten-

tó, en la que se hartó de torear sobre las dos manos. Pero antes de esos pases sueltos, algunos más que estimables, no había embozado esa casta en los vuelos de la pañosa, por lo que no culminó. Su principal fallo fue no ligar los muletazos, no aguantar los arreones con

pleno.

El vasco-maño Raúl Zorita semejó al novillero puntero que fue hace un lustro. Algunos de sus muletazos tuvieron gran belleza y hondura. El sentimiento que le echaba al asunto hubiese cuajado en mayor medida si su primer animal hubie-

repetición de la jugada, pero la casta le desarboló a ratos. Zorita recordó también, por desgracia, sus malos momentos con los aceros y sonaron dos avisos en éste, aunque con la ayuda del puntillero, que le levantaba al bicho de continuo.

Ponce pechó con el peor lote de la tarde. No se amilanó por ello, quizás porque está en la mili. Sí que intentó el toreo dominador y a la antigua, y cuando le salía, lo adornaba con bellos muletazos que sus dos enemigos, broncos, no le admitían con facilidad. Gustó más en el primer enemigo que en el otro, que tenía algo más que domeñar. Pero dejó muy altas sus expectativas para sus dos próximas actuaciones en la feria de San Isidro.

E.M.

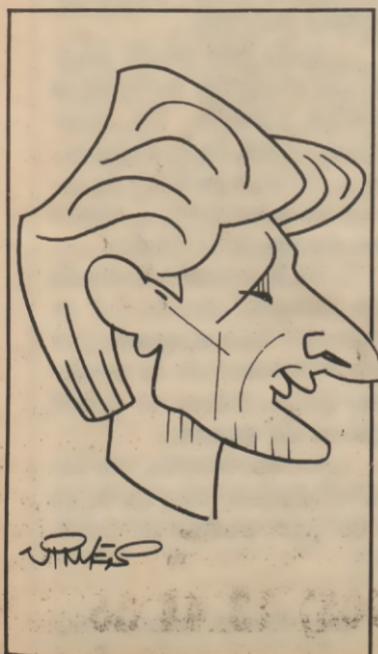
Raúl Zorita no estuvo muy afortunado en la Monumental de Las Ventas el día de su confirmación de alternativa

los pies clavados. Muy valiente con el complicado que le correspondió en cuarto lugar, Rincón se la jugó limpiamente, pero tampoco lo dominó de

ra salido dominado, lo que no sucedió casi nunca, a lo que contribuyó su escasez de fuerzas. En el quinto, otro encastado ejemplar, intentó la

PROXIMOS FESTEJOS EN MADRID

Por Venteño



Cartel madrileño a tope

Sandín, Lara y Boni, con toros de Antonio Pérez. Y final de la miniferia

La empresa del coso de la calle de Alcalá ha confeccionado un cartel a tope en cuanto a su madrileñismo, ya que la terna la componen diestros nacidos en la capital de España, Lucio Sandín, Pedro Lara y Rafael Perea "Boni". Lidarán toros de Antonio Pérez.

El prólogo a este festejo es la corrida-concurso que organiza

la Comunidad de Madrid, propietaria y cogestora de la plaza, y que se celebra esta tarde, con un toro de cada una de las siguientes ganaderías: Sepúlveda, Miura, Concha y Sierra, Guardiola, Fermín Bohorquez y Albaserrada. Serán liados por Luis Francisco Esplá, Tomás Campuzano y Pedro Castillo.

En cuanto al del domingo,

destacar que los tres espadas, pese a ser de Madrid, no están anunciados en la feria de "su pueblo", que empieza el viernes 10. La Comunidad pidió a la empresa que para cerrar con un toque local la miniferia contratase a una terna madrileña, con la promesa de que el que triunfe pasará al primer lugar del banquillo de teóricos reservas

para posibles sustituciones en el ciclo isidril. Entre ambos festejos se celebran las novilladas que completan esta miniferia, con estos carteles. Viernes 3, Mariano Jiménez, Angel Martínez y Cristo González, con novillos de Couto de Fornillos. Sábado 4, Javier Vázquez, Chiquilín y Gabriel Meléndez, con novillos de Palomo Linares.

CANTANDO LAS CUARENTA

Por Emilio Martínez

Adiós, Angulo, adiós

El hasta hace muy pocas fechas director del Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid, Juan Antonio Gómez-Angulo, ha dejado el cargo con un cartelito de la corrida-concurso del 2 de mayo que se las trae. Debe ser que ha querido significarse hasta el final de su trayectoria de tres años al frente del Centro, que depende de la Comunidad de Madrid, propietaria y cogestora de la plaza de Las Ventas. Porque, la verdad, de cara al aficionado pocas han sido las gestiones acertadas del por otra parte educado, amable y cortés Gómez-Angulo, hoy ya en la empresa privada, donde se le va a exigir mayor productividad y acierto, lógicamente.

El ya ex-director proclamó a los cuatro vientos tras su elección que "Chopera es el mejor empresario", contradiciendo sus manifestaciones anteriores a la entrada en el cargo. Defendió al "lehendakari" vasco a capa y espada. Hasta que éste no se presentó al último concurso de la plaza y Las Ventas fue otorgada a los hermanos Lozano. A partir de ese momento, Gómez-Angulo (Angulo en la "vox populi") no se recató en manifestar algo tan original como que "Los Lozano son los mejores". Menos mal

que no le dio tiempo a conocer a otros empresarios que rijan la Monumental, porque enseguida los hubiera convertido con su birlibirloque particular en los mejores.

Su puesto le daba opción a organizar dos festejos al año desde 1989 en que empezó la corrida concurso, pues antes sólo era la de la Beneficencia. Ese trabajo anual, muy bien remunerado, por cierto, no era nada agotador que se diga, ¿eh? Pues, aún así, escasos aciertos puede apuntarse el Sr. Angulo. De eso escribiremos líneas adelante, pero antes conviene no olvidar que en el resto de su corto trabajo tampoco hizo nada destacable y que beneficiara a la afición. Lo que se llama vigilancia de la empresa cogestora para que no diese muchos carteles impresentables e indignos de Madrid, control de la reventa, que hoy está peor que nunca, atención a sugerencias de aficionados y peñas, etc., ahí, en esos temas básicos pocos puntos puede apuntarse. A él le gustaban más las formas, como esas cabinas de prensa que quiere montar sin que casi nadie se las haya pedido, o los cambios de decoración en su despacho, o los sillones, o... Nada del espectáculo en sí, del toro, del fondo. Todo para las formas.

Pero su gran cruz ha sido las mencionadas corridas que organizaba, todas las cuales han sido un fracaso, con más pitos que palmas, con decepción para el aficionado. Eso sí, pagando a todos los profesionales que intervenían a precios muy por encima del mercado. Como era dinero público... Angulo contrataba divisas en pésimo momento, de las que todo el mundo sabía que eran inservibles para Madrid por su flojera, pero que posiblemente eran comandadas por gente bien relacionada. ¿Recuerdan el "éxito" de Paloma Eulate, o "El Toril"?

En cuanto a los diestros, todos eran del gusto del ex-director y alguno también coincidían que eran del gusto de Madrid. Era una sota, caballo y rey, con Paula -a la última hija del Sr. Angulo le pusieron de nombre Paula-, Cepeda, Emilio Muñoz, Litri, Roberto Domínguez, etc. Claro que, comparados esos carteles con el que ha sido su teórica despedida eran una maravilla. Lo de teórica va porque ya existe una rumorología que indica que, como El Cid, Angulo va a ganar una batalla después de muerto, que va a mover sus hilos, si no lo ha hecho ya, para que se contrate a dos de sus favoritos, Muñoz y Cepeda, en la superbien pa-

gada corrida de la Beneficencia de este año. Claro que los Lozano se lo han puesto fácil al no anunciarlos en San Isidro. ¿O ha sido una estrategia preconcebida por parte de los diestros o sus mentores? El tiempo despejará la incógnita.

La que ya está despejada es la del 2 de mayo, para cuyo cartel ya se contaba con Esplá (otro de los ausentes de la feria), que cae muy bien en Madrid y tiene predicamento en su afición, reforzado por su buena y lidiadora tarde en el festival de los "victorinos". Pero sus compañeros de cartel, con todos los respetos a su trayectoria, no dicen nada a la afición madrileña, que ha quedado huérfana de diestros de su gusto en esta fiesta de la Comunidad tan madrileñísima. Tomás Campuzano y Pedro Castillo, que ojalá triunfen, no arrastraban a casi nadie en la capital de España. Y eso lo sabe el señor Angulo, que así cierra su "brillantisimo" palmarés al servicio de... vaya usted a saber quién, que no de los madrileños, de cuyos bolsillos salían sus espléndidos emolumentos. Con todos los respetos personales y todas o casi todas las críticas a su gestión personal nos atrevemos a decir: adiós, Angulo, adiós. Lo dejas fácil a tu sustituto.

BORDADO EN ORO

Cuando no son las cinco y miedo en punto de la tarde...

... cualquier pueblo de Castilla. Hay un olor perdido a leña dormida. Y un cristal de resina que pone las sombras como pintadas con miel clara...

El silencio se corta con las palabras y se hace añicos contra la piedra viva de las casapuestas... Se van perdiendo los pasos como pétalos de eco. Y el aire trae una trenza de trigos medio deshecha...

... el agua oculta se dobla como un hierro blando mientras el sol juega al escondite entre las tejas...

... a veces, da la sensación de que el viento tiene sueño y bostezo a trechos cortos, deseando la cama de los canchales...

... y el humo de las hogañas pone su rúbrica lenta en el azul gritante del cielo...

... las chicharras parecen aserrarlo todo con su canto amarillo entre la trocha y la llanada...

Entre la hierba que se retoza sola que, aún en la tarde, un sorbo de rocío que un grito de aire mantiene siempre alerta...

Frente a la iglesia, se vuelven locos los pájaros, zurciendo el paisaje...

... y sigue el silencio como estatua de nieve labrada.

... parece que el tiempo se haya quedado sin aliento y se dejara llevar perezosamente pedrajas...

... todo esto puede suceder cualquier tarde en la ancha Castilla. En cualquier cristal de su tiempo...

... falta un pellizco de sudor para las cinco y miedo en punto de la tarde...

... en la pensión doblada de tiempo, con la cal en costras y lejía sangrante por los cuarterones de la escalera, tres hombres no tienen ganas de poesía...

...son los toreros, sin casinombre, de esta tarde en cualquier pueblo de Castilla.

Rafael HERRERO MINGORANCE

TAURO-HUMOR

Por Serafín



LO FIRMA MOLES

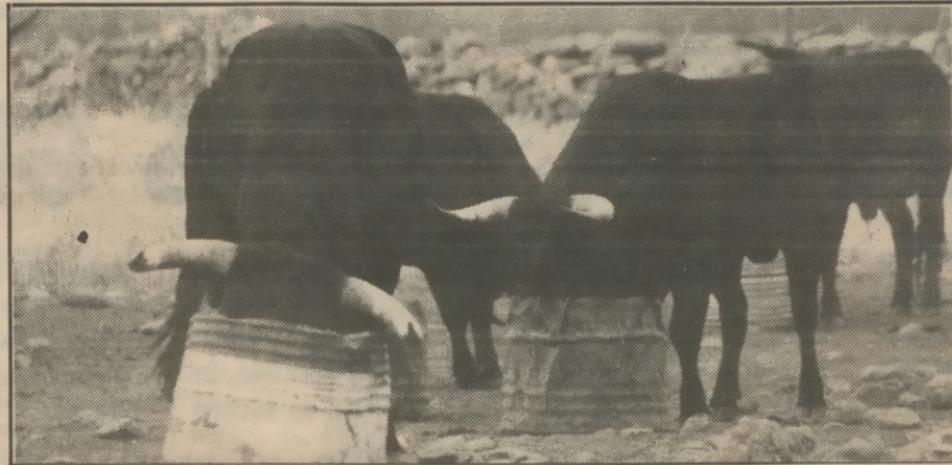
Aquí no matan ni una vaca

La Feria de Sevilla, tal y como se ha planteado este año, es la feria ideal de los taurinos. De casi todos sin excepción. Torito justo, torito blando, torito moderno. Y a ser posible de Núñez o Domecq, que viene a ser lo mismo. Como a la afición de Sevilla no se la «escucha» y además practica el «silencio» como distintivo social; pues todo el mundo escantado en Sevilla. Qué elegante es «La Maestranza», qué callada, qué atenta, qué educada, qué paciente, qué distinguida, qué sensible a cualquier pellizco.

Como siempre cogen el rábano por la hoja que más les interesa a Sevilla no la respetan por su sabiduría real, sino por sus tragaderas aparentes. Y juegan a la taba con la afición de Sevilla. Con la de Madrid no pueden; porque, dicen, en Madrid son muy mal educados, y allí no se puede ir a los toros. ¡Vale, tío!

Puestas así las cosas este año, organizaron en «La Maestranza» la gran bacanal del borrego descastado y, ojo al dato, el 82 por ciento de las reses que se lidian en el abono de este año, pertenecen indefectiblemente al encaste Núñez-Domecq. Cosa que celebraban como una auténtica maravilla cuando realmente era el inicio del holocausto torista.

Se veía venir. Para disimular, eso sí, confeccionaron unos «magníficos» carteles de toros con muchas figuras, muy bonito sobre el papel y como gancho.



Un lujazo de toreros cada tarde en lo que dicen «cartel rematado o cerrado». Pero vamos a ver: ¿Cómo puede estar un cartel rematado aunque se junten tres figuras si lo que se anuncia como toros no existe como tal? Seamos serios. Pues eso han hecho en Sevilla.

Ahí tienen los resultados. En 16 corridas de toros, que se dice pronto, tres orejas. La de Espartaco Chico, la de Espartaco el mayor y la de Castillo. ¿Qué las orejas no lo dicen todo? Claro que no. Pero es que del resto sólo mereció honores de trofeos, de verdad, la gran faena de Ortega Cano, triunfador indiscutido de la feria y que encima se lo habían dejado en la calle; porque algún cerebro debió pensar que siendo de Cartagena es lo mismo que si fuera kurdo. O sea, ni caso...

Lo duro -y si me apuran lo impor-

tante, porque ya no hay quien lo discuta- es que el mundo ha visto y ahora lamenta que es una burrada organizar una feria sobre el mismo encaste y con idéntica falta de respeto al toro, a la fiesta y al público.

Ese club privado que se han montado en Sevilla, donde tan proclives son algunos en confeccionar «élites sociales» para jorobar al humilde pueblo soberano, ha mostrado sus vergüenzas y su desfase. Que se monten un Club de Polo y que dejen tranquila a la fiesta esta «nueva-vieja clase social con vocación de caciques».

Canorea, que se ha avergonzado lo suyo, Balañá, Matilla y todo el pentágono sevillano deben sacudirse de encima esta lacra que aunque el negocio es muy rentable, puede empeorar a hundir el barco de una gran feria, que ha

quedado tocada gravemente.

Abren las ganaderías, déjense de «nombres» y «encastes» que encima ni han servido para que los toreros estuvieran a gusto y cortaran orejas. Maten de «eso» lo justo, lo mejor; pero sean realistas o ahí no se salva ni el pinche de cocina.

El desastre de los sucedáneos, de las ganaderías hechas con el «maravilloso deshecho, puro Núñez, puro Domecq», han demostrado que aquí, esas ramas, ni seleccionan, ni matan vacas, lo venden todo, han inventado un negocio paralelo, han infectado el campo de ganaderías condenadas a muerte por mansas y encima, atención, encima no me salen las cuentas de las vacas porque no ha dado tiempo a parir tanta sucursal.

Ahora, nadie es capaz de negar la evidencia vergonzante de Sevilla. Oyes a toreros, subalternos, apoderados, empresarios y otros ganaderos y todos dicen lo mismo que yo escribo. La verdad no tiene más que un camino; pero si no toman medidas, todos serán cómplices de la estrepitosa caída del imperio del toro.

La fiesta es otra cosa. Ser ganadero es otra cosa. Aquí hay un narcotráfico de vacas, cuya inmoralidad y adecuada sanción se le ha escapado a la Ley Corcuera.

Manuel Molés



«La Maestranza» no es Versalles

S Gonzalo ARGOTE. Sevilla ólo faltan, cuando se escriben estas líneas, las corridas de Miura y Guardiola, que esperamos le quiten a la afición sevillana la sensación de que abusando de su fama de cortés, educada, abúlica, silenciosa, sabia, indiferente, comedida, pasiva, competente, sensible y de los grandes expresos europeos, le toman el pelo al revés y al derecho, sin que deba alterar un músculo de la cara, y tragar saliva, para no ser piedra de escándalo de aquellos que consideran asumir desde el tendido, tanto protagonismo como los que están en el ruedo. ¡Señores, la plaza de toros de Sevilla no es la corte de Versalles! Afortunadamente. Por encima de cualquier otra consideración, la fiesta es popular, y pretender restarle espontaneidad a las legítimas manifestaciones del pueblo es encorsetar, en un rígido decálogo, algo que, por su propia naturaleza ha de ser fluente. El comportamiento del público de Sevilla no lo ha impuesto nadie. Se asienta en una larga tradición, y para ca-

da suceso que se produce en el ruedo, la plaza tiene su pauta, secuela de la repetición de hechos similares desde tiempo inmemorial. Y es probable que para los acaecimientos nefastos de este año, haya tenido que improvisar, pues de tan obstinado engaño no guarda memoria.

Muchas aristas está teniendo esta feria, pero es preciso empezar diciendo que la desconsideración de la empresa hacia la afición sevillana es antológica. ¿Cómo es posible que en la que decimos es la feria más importante del mundo, en la plaza más cara del mundo, con la plaza entera vendida, solamente se disponga de dos sobreros? Ampararse en que el reglamento establece el reconocimiento de un toro más de los anunciados, es tener una visión comercial tan corta y un concepto tan cicatero de lo que deben ser las relaciones de la empresa con la afición, que no sería extraño que algún día ésta reaccionara quedándose en casa.

Tampoco es explicable la actitud de los ganaderos. Si no se tiene una corrida para venir con dignidad a la feria, pues no se

viene. Vamos a admitir que la invalidez es difícil descubrirla antes de la lidia. Pero, ¿y el trapío? Las corridas de Ramón Sánchez y Gabriel Rojas eran impresentables. Aquí no cabe sostener que la exigencia de los veterinarios obligó a lidiar toros fuera de tipo, pues aquéllos han ido, a lo largo de la feria, bajando el listón de sus exigencias, sin duda agobiados por la presión a que les someten los taurinos.

Las sonoras broncas, tan denostadas por algunos sectores de la afición, han tenido como sujetos pasivos a los presidentes, cabezas visibles ante el público, pero quizás los actores menos responsables de esta comedia. Devolver todos los toros protestados, sabiendo que no hay más que dos sobreros, hubiera sido una imprudencia, pues en la invalidez también hay grados, y hubiera podido darse el caso de tener que suspender la corrida antes del final, con el riesgo de grave alteración del orden público, cuya tutela en la plaza corresponde al usía.

(*) Gonzalo Argote es el corresponsal de «El País», en Sevilla

Se toca fondo en «La Maestranza»

L Emilio PAREJO. Sevilla a Feria 91, por mor del desastre ganadero que imperó y donde sólo salvaron el honor Juan Pedro Domecq y el Conde de la Maza, debe hacer recapacitar a los que manejan los hilos de la fiesta.

Está clarísimo que lo ocurrido en la Feria 91 tiene sus orígenes en el desmedido afán de cierta gente del toro por dulcificar la fiesta. Y, para ello, nada mejor que quitarle raza y agresividad al toro. Conseguir, en una palabra, lo que estamos viendo, aunque en esta feria ni se vio: faenas donde el torero tiene que ir detrás del toro.

El toro con pies, con embestida pronta por raza, no quieren criarlo hoy los ganaderos porque molesta al torero. Por esta mentalidad comercial, el fracaso general de la Feria 91, ya que del toro «comercial», ese de justa embestida y noble, que apenas se pica pero que tiene

dulzura en la muleta, al toroburra que medio embiste o al otro manso integral hay un sólo paso, el que desemboca en el fracaso ganadero más absoluto.

Después de una feria donde sólo cortaron oreja los dos Espartaco y Pedro Castillo, donde por raza torera pasaron a la enfermería Muñoz y Capea y en la que Ortega Cano, fallón a espadas, cuajó un toro importante, decir que el nivel de los toreros fue bajísimo. Así, salvo el incombustible Curro Romero, la torería de Pareja Obregón, los detalles de Joselito, Parada, Ojeda (el primer día), y unos muletazos de Punta, poco más.

¡Qué cantidad de toreros jóvenes y menos jóvenes parecieron venir a la feria como el que se acerca a una tómbola sin dinero! O sea, esperando triunfar pero sin arriesgar nada.

(*) Emilio Parejo es el corresponsal de «D-16», en Sevilla

El número uno de la novillería odia las estadísticas

MANUEL CABALLERO: «SOY TORERO DE PLAZAS GRANDES»

Máximo coleccionador de salidas a hombros en las dos últimas temporadas, mayor desorejador de novillos, la antítesis del diestro cenacho y torpe, la síntesis del arte cuando crepita con fulgor, el más poderoso con los mostren-

cos cuando sólo se dejan lidiar a la antigua, el albacetense Manuel Caballero ha acabado interiorizando y aceptando, con mucho pudor, por aquello de su modestia llana y sencilla, la definición de su apoderado de que es torero

de plazas grandes, aunque él lo matiza: «Eso es bueno y malo, que no presumo, ¿eh?» Enemigo acérrimo de las estadísticas, Caballero confirma que tomará la alternativa en Nimes.

Es el más vivo ejemplo del chaval pillo, listo y despejado. Tal vez porque con sus condiciones innatas de bonhomía simpática supo alejarse del peligro que le acechaba de convertirse en un niño prodigio. Manuel Caballero, 21 años, rezuma viveza por todos sus poros. Este subyugador de bicornes con sus armas táuricas hace lo propio con las de su carácter ya definido en sus con-

versaciones con las personas. Pocas se resisten al cautivo de sus encantos embriagadores que cascabelean a lo largo de la charla. Una conversación a la que se apresta serio y que en seguida comienza a salpicar de sonrisas, bromas y anécdotas. Unas pillerías que pone de manifiesto entornando los ojillos para ver el resultado de esta asaz rebeldía, al margen de cualquier definición, que le

adorna: «Es de nacimiento, y me lo paso muy bien. Aunque también tengo malos instantes, pero los disimulo, me los guardo, ¿qué le importan a nadie?»

¿No guarda tu carácter relación con el niño prodigio que pudiste ser?

-Tú lo has dicho, que pude ser, pero que afortunadamente no fui, gracias a mi tío Herminio, que evitó ese peligro. Porque yo a los 11 años ya estaba toreando y triunfando, hasta cortando patas, en mis primeros escarceos con esta divina vocación por la zona de La Rioja. Por eso mi tío se dio cuenta y rápidamente volvimos a Albacete, donde me ingresó en la Escuela Taurina. En ella aprendí mucho, pero ya no me dejaron ver un becerro hasta pasados tres años. Ahí me sedimenté.



-Hablando de las escuelas taurinas, ¿cuál es tu opinión de ellas?

-Pues muy buena. Sí, sí, ya sé que nos acusan a sus ex alumnos de que salimos igual, pero es mentira. Cada uno torea según lo siente, pero lo fundamental a aprender lo sacamos de la Escuela, que además te obliga a estudiar otras asignaturas formativas para la vida, al margen de los toros, porque ya no son tiempos románticos, ya poco queda para los maletillas. Otra cosa es que el que haya nacido para figura lo vaya a conseguir, con toda seguridad, si le dan oportunidades, vaya o no vaya a una escuela, pero es más difícil.

¿No piensas que lo malo de

las escuelas viene después, por las injustas estructuras de la fiesta, cuando tenéis que caer en las garras de los ponedores si queréis torear?

-Desgraciadamente, es así, salvo excepciones de gente con muchísima suerte, como yo, que tuve la fortuna de que me embistieran los novillos en Madrid, la única plaza que te pue-

lución.

Madrid y Sevilla

-Tú conoces los triunfos en Madrid, como has señalado, y en Sevilla, ¿cuáles son más importantes, qué diferencias hay?

-A nivel sentimental, ambos son importantes, que cuestan



mucho, ja, ja... Bueno, en serio, el gusto que exigen en Sevilla es enorme, la emoción al salir por la Puerta del Príncipe me embargaba, iba llorando, pero me daba cuenta de todo. En Madrid fue un sueño, el éxtasis, no me enteraba de nada, iba por las nubes, y no porque me llevaran a hombros. Los olés de Madrid son los más profundos, los que más te afectan, algo inigualable. Además, el público de Las Ventas es más analítico, más exigente en el cómputo de tu actuación. Cuando Madrid dice sí, no hay nada igual. Yo sólo me he encontrado en éxtasis, sin enterarme de nada, con el tiempo detenido, en dos ocasiones, en mi carrera, la del triunfo en la pasada Feria de San Isidro y la de este año en Nimes.

¿A eso se debe tu decisión de doctorarte en el coliseo francés?

-Pues sí, esa actuación allí, el que me pasearan a hombros por la ciudad, mi nirvana toreando al novillo y después, me dejaron colado por Nimes. Decidí inclinarme definitivamente por esa oferta sin que influyera para nada el tema económico, pues poseía otras ofertas de

«El mejor camarero de Albacete»

A nuestro personaje no se le han subido los humos del triunfo ni de la popularidad. Su sencillez es la de siempre, sus amigos de toda la vida. Es frecuente encontrarle en el "Pub" de su tío Herminio sirviendo copas con toda naturalidad y dedicación. Hasta presume de ello con gran sentido del humor: «Es que soy el mejor camarero, el mejor barman de Albacete. Pongo así, para que sufran mis colegas.» Después, añade, que lo hace porque le gusta y «para aprender otra profesión, por si al final no me va bien con los toros.»

Este «bombón, alto, guapo y simpático», como le consideran mayoritariamente las chicas de su edad, allí en su tierra, no se entera de ello. O dice que no se entera: «Pues lo dirán a mis espaldas, porque no ligo ni de broma. Y mira que lo intento, pero nada. A ver si dejan su timidez y me lo sueltan en la cara, porque es que mucha imagen, mucho cartel, pero no me como una rosca. Los toreros ligamos mucho, pero de boquilla.»

Al margen de los toros, Caballero ocupa el poco tiempo que le queda libre en sus aficiones: frontón y música. La caza, que tanto le gustaba, la ha abandonado por el momento: «Sólo ver una escopeta me impresiona por lo de mis amigos asesinados, soy incapaz de cogerla», señala en recuerdo a los tres novilleros albacetenses muertos el pasado mes de diciembre en Cieza (Murcia), por disparos de escopeta.

Sus favoritos en la música son de todos los estilos, porque opina que hay sólo dos tipos de música: «Iba a afirmar que la buena y la mala, pero es una pedantería, realmente es la que me gusta y la que no.» Aparte de la clásica y el flamenco, donde destaca a Camarón, como casi todos los toreros («normal, es el que te pone carne de gallina, algo inexplicable»), en la música moderna, en el pop de su generación, se inclina por cuatro grupos españoles: «El Último de la Fila», «Radio Futura», «Gabinete Caligari» y «Tam Tam Go».

No quiere dejar de pasar por alto su «forofismo» por el equipo de fútbol de su tierra, el Albacete Balompié, «que va a subir a primera división, como corresponde a la categoría del equipo y la ciudad, ejem, ejem...». Su ídolo en este equipo es el goleador Corbalán: «Espero que no se te olvide ponerlo.» Puesto.

Ronda, de Albacete e incluso una combinada de ambas que se le acercaban mucho en honorarios, pero la rechazé, finalmente, por lo que he contado.

-Para entonces, salvo percances, llevarás 70 ó 80 novilladas. ¿Es una preparación suficiente?

-Creo que sí. Aunque lo importante es también el tipo de novilladas, porque mi apoderado Alberto Aliaño se pasa en ocasiones, como le digo entre bromas, porque me echan unos novillos con trapío de toros, pero reconozco que debe ser así y yo me encuentro cada día más suelto. Además estoy matando y lo seguiré haciendo muchos toros-toros a puerta cerrada para no notar después el cambio, ya que a muchos compañeros míos le ha influido negativamente por la distinta situación en que se encuentra hoy el toro y el novillo.

-¿Cuál es esa situación?

-Pues porque generalmente tienen comportamientos diferentes, y que el novillo juega más, se mueve, posee menos sentido, etc. Pero en la época actual el toro atraviesa una enorme crisis de ausencia de casta y movilidad y abundancia de caídas, por eso es fundamental irse entrenando con él para acusar menos el cambio.

El número 1 y el mejor

-También parece que la casta de los novilleros ha bajado, que hay menos entrega que hace unos años, que parecen todos millonarios y no se la juegan casi nunca. ¿Coincides en ello?

-Puede ser verdad, o semejar que es verdad, pero yo lo veo de otra forma, aún admitiendo esa imagen. Lo que ocurre es que los novilleros estamos ahora más preparados, conocemos mucho más la técnica e intentamos torear bien, mientras que antes al tener menos técnica debían echar por la calle de Enmedio, buscar la emoción para calar en los tendidos y que surgieran nuevos contratos.

-A ti se te considera por parte de público y críticos en general como el más preparado de los novilleros para tomar la alternativa, como el que más festejos torea, como el mejor en definitiva. ¿Eres el número 1?

-Oye, yo me miro la espalda y en la chaquetilla no llevo ningún número, como ningún torero, esos son los futbolistas los que lo llevan. Además, el número 1 es el del portero y yo era muy malo cuando jugaba al fútbol y me ponían de portero, me las tragaba todas y me cambiaban al centro del campo o me ponían de extremo-estorbo, que es lo que mejor dominaba. Mira, eso de los números unos es absurdo. Las estadísticas matan la fiesta, porque aquí se juz-

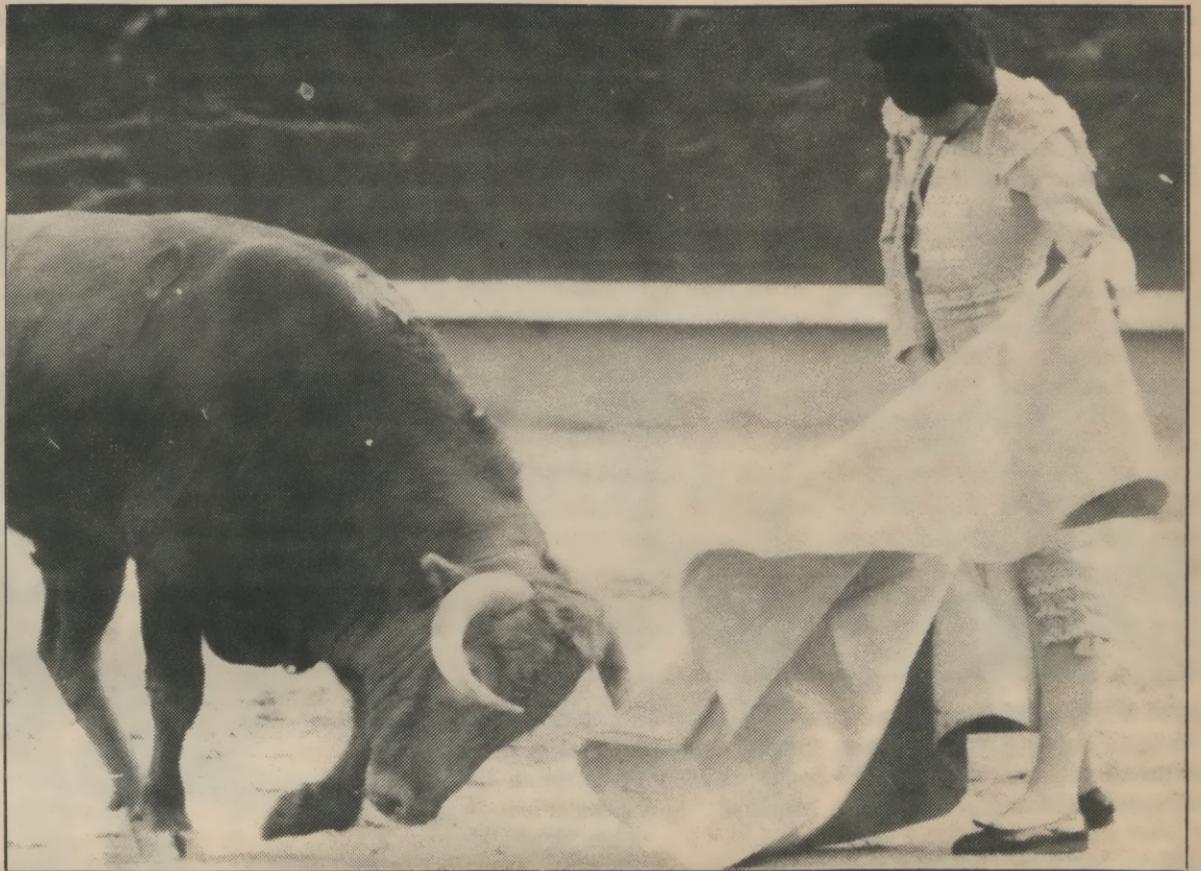
gan una serie de variantes tremendas, no son los goles como en el fútbol o las canastas en el baloncesto. Esto es poder, dominio, temple, arte, etc. Todo ello, no es valorable en cantidades. Lógicamente, siempre debe haber alguien que actúa más tardes, pero eso no significa que sea el mejor, porque esas comparaciones son odiosas, ya que cada torero tiene su propia personalidad y, mejor o peor, hace la faena que le sale de dentro, no es comparable. ¿Es mejor un cuadro de Velázquez que uno de Goya o Picasso o Dalí? Sería absurdo meter también las estadísticas en la pintura, por ejemplo. Yo he toreado muy bien en ocasiones y después he fallado con la espada y no he cortado orejas, y, sin embargo, puedo haberlo hecho mejor, para mí y para el público, que otra tarde en que obtuve trofeos. Insisto, las estadísticas matan la fiesta. Yo lo único que admito es que tal vez, ¿eh?, tal vez sea el más regular y el que más suerte tiene en los sorteos para que le embistan más novillos.

-Sin embargo, no puedes negar que los públicos son distintos y que es más fácil cortar orejas en las plazas de los pueblos, lo que influye en esas para ti, malditas estadísticas, ¿no?

-Eso también es relativo, porque, en efecto, teóricamente, es más fácil llevarte trofeos en las plazas menores, pero he ido descubriendo que mi caso es al revés. Mi apoderado me lo ha comentado muchas veces: Manolo, eres torero de plazas grandes, importantes, por tu tipo de toreo. Y es cierto, pero no presumo de ello, porque eso es bueno y malo, ¿eh? Yo intento siempre el toreo clásico y con sentimiento, soy incapaz de tirarme de rodillas o de intentar el tremendismo, con todos mis respetos para mis compañeros que lo desarrollan y que calan más en los públicos de los pueblos. Y no es cuestión de que mis ideales me lo impidan, de que no me traicione solamente. No es sólo esto, es que cuando me he puesto me sale fatal, me siento tan ridículo que lo trasciendo y se me nota. Por eso prefiero aguantar los pitos de ese público y agachar la cabeza, si es que llegan esos pitos, porque en ocasiones la calidad también trasciende. En definitiva, lo que sí es un axioma cierto es que me encuentro más a gusto en las plazas de máxima categoría.

Su tierra y Dámaso

-También es cierto que tú te sales de ese toreo valiente y poderoso que ha caracterizado a los diestros de Albacete. ¿Compartes esta idea?



Fotos: Juan Garbí

-No del todo, tiene algo de tópico. En la fiesta hay demasiados tópicos. Es indudable que mi tierra ha dado ese corte de toreros, pero también artistas: ahí están los casos, entre otros, de los calés Manuel Amador y Sebastián Cortés, éste con el mejor capote que se ha visto en España durante muchos años, o de Abelardo Vergara y su toreo a pies juntos, o de Pedrés con esa enorme facilidad creativa, o de la sevillanía alegre de Juan Montero, etc. Lo que explica algo el tópico es que los dos matadores más famosos que han salido de Alba-

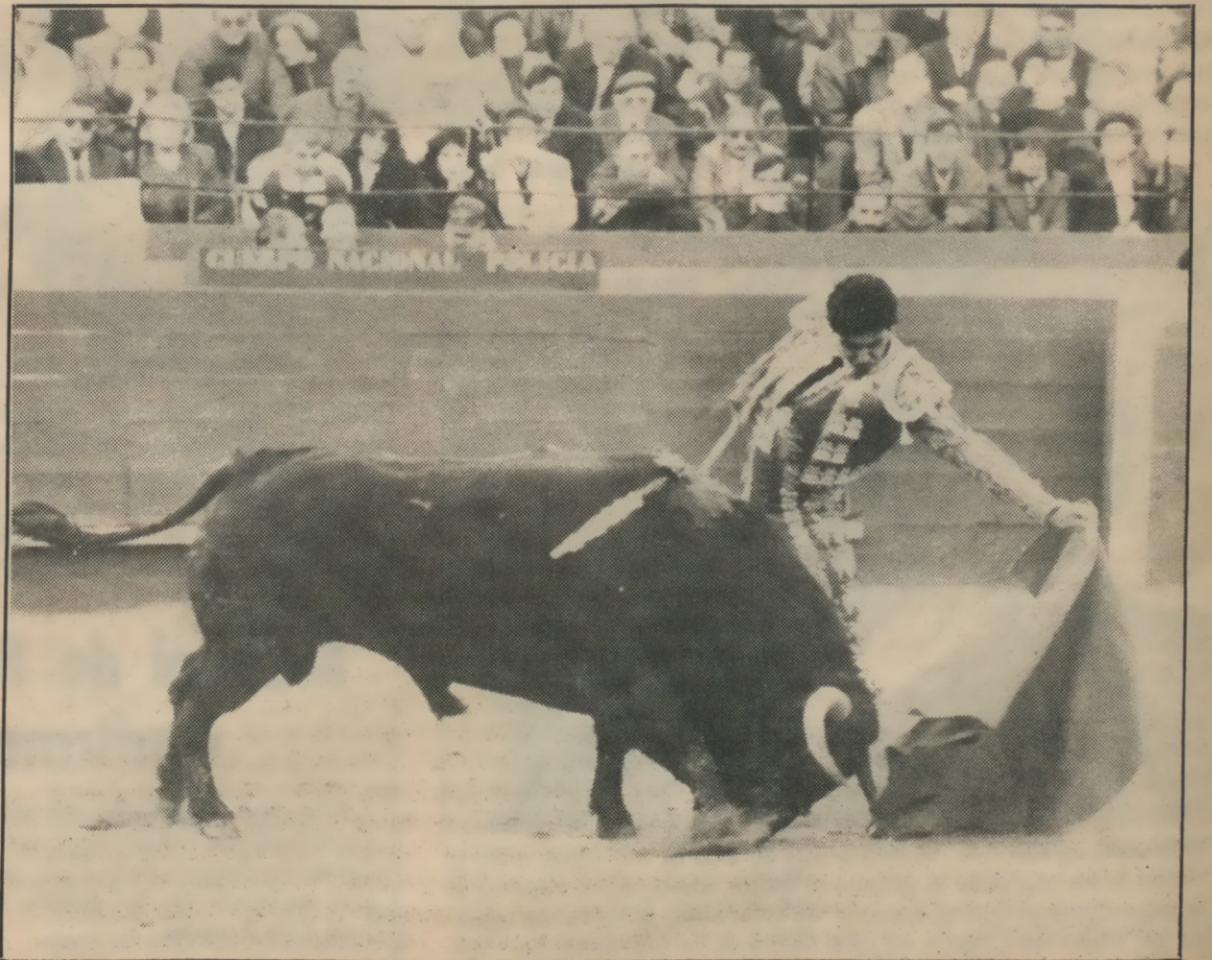
cete, las máximas figuras han sido de este corte poderoso y valiente: Chicuelo II y Dámaso González, mi maestro particular, al que tanto debo, y que estaba adornado de otras muchas virtudes como la ligazón y el mayor temple de los últimos tiempos.

-¿Te ha llegado la opinión, tan extendida, de que tú eres como Dámaso en el temple y la ligazón, pero con arte?

-Sí, sí que lo he escuchado y no me parece bien. Es lógico que haya intentado copiar de mi maestro todo lo bueno que tenía, aunque me falta mucho

para igualarle, por supuesto. Pero él era el mejor templando y toreado despacísimo, como nadie, no tenía comparación. Yo me fijaba mucho, le escuchaba con atención sus consejos y tal vez por ello me parezca. Pero luego, él sacaba su propia expresión de tauromaquia, su propia forma de dar los muletazos y yo la mía, que es distinta, y, por el momento, inferior, muy inferior a la suya. ¡Ojalá!, yo llegue a la sabiduría suya, ¡ojalá!, yo alcance sus cotas, toreado como Manuel Caballero; eso, sí.

Emilio MARTINEZ

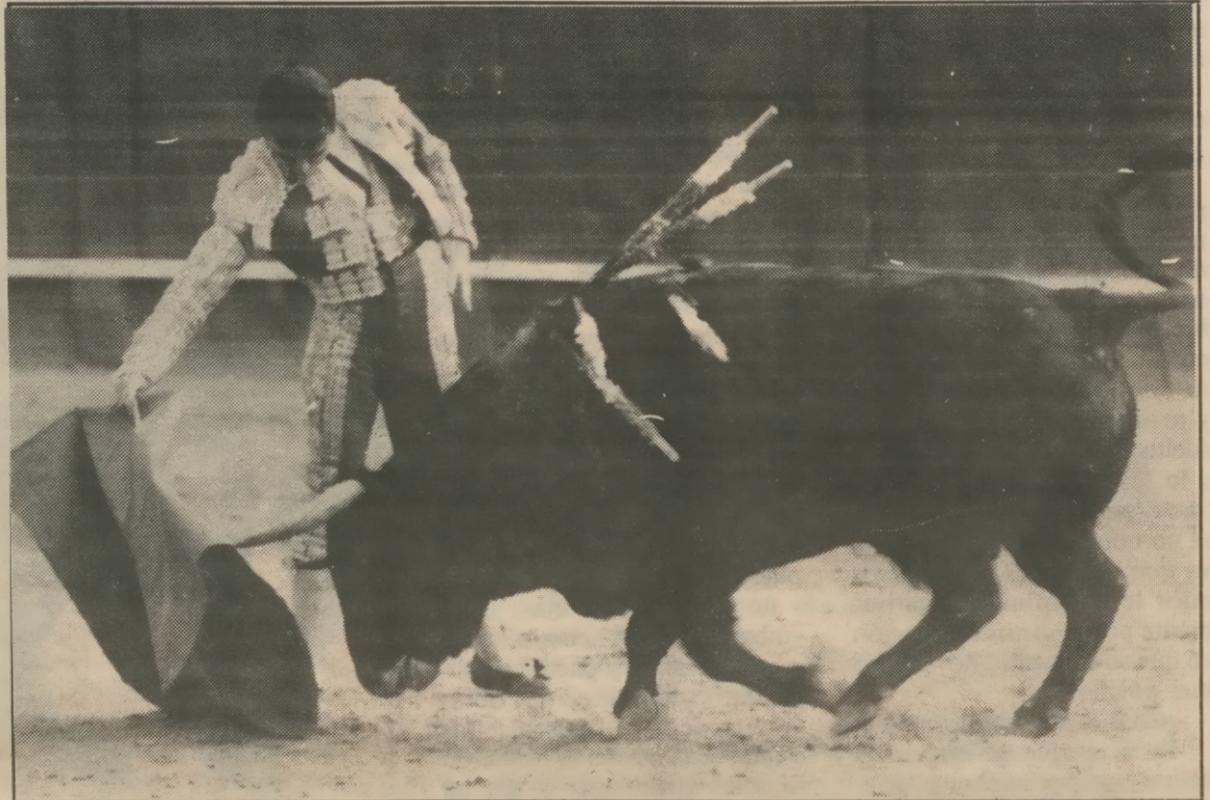


TRIUNFADORES DE SEVILLA



JUAN MARTIN RECIO, a quien vemos iniciando un par por el pitón derecho, ha visto reconocida su enorme categoría profesional con el premio a la mejor brega. El correspondiente a la mejor labor en banderillas recayó en Pedro Mariscal "Santiponce".

(Foto: Maurice Berho)



JOSE ORTEGA CANO, que no figuraba en los carteles de la Feria, ha demostrado que los triunfos obtenidos en Castellón y Valencia no fueron producto del azar, sino del gran momento profesional y artístico que atraviesa el cartagenero afincado en San Sebastián de los Reyes. Su actuación ante

el toro "Espanto", de la ganadería de Juan Pedro Domecq, le ha valido el premio a la mejor faena de la feria, con los votos de 33 de los 39 miembros del jurado.

(Foto: Maurice Berho)



JOSE MIGUEL ARROYO (Joselito) ganó con todo merecimiento el premio otorgado a la mejor estocada de la feria. En la foto le vemos mientras observa a su peón Martín Recio agradecer, montera en mano, las ovaciones del público de La Maestranza.

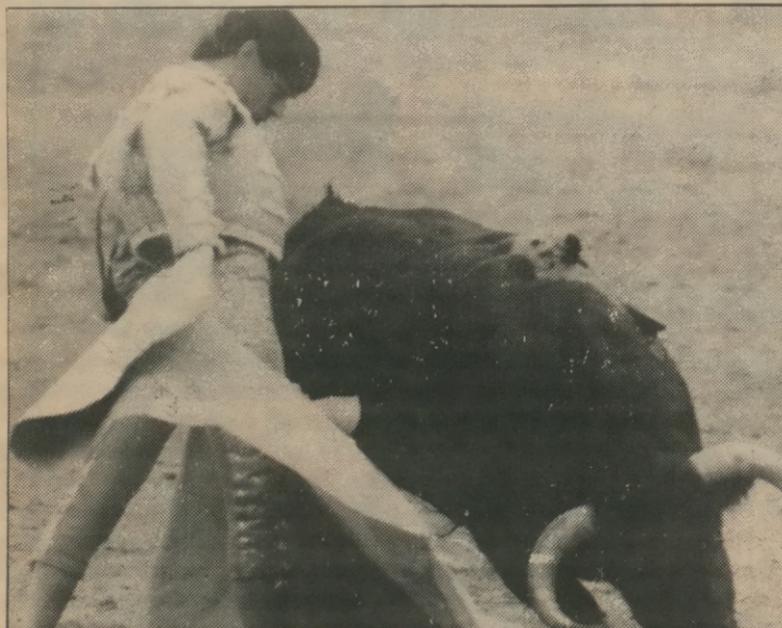
(Foto: Maurice Berho)



CURRO ROMERO se preparó cuidadosamente para esta temporada: perdió quince kilos, se encargó vestidos de luces nuevos -¿cómo viste de torero Curro!- y sacó del fondo de un armario uno de los tarros de esencia que aún conserva. Le quitó el tapón sobre el albero maestrante, y este sencii-

llo gesto le ha valido una mención por parte del Club Taurino Milano, de Milán (Italia) y el premio Puerta del Príncipe, al mejor hacer con el capote, "ex-aequo" con Pepe Luis Vázquez

(Foto: Botán)



FERNANDO CEPEDA oyó los tres avisos en uno de sus toros, pero el jurado le ha otorgado el premio al mejor toreo con el capote; en la instantánea podemos apreciar un torerísimo lance como muestra del estilo de Cepeda en esta faceta de la tauromaquia.

(Foto: Maurice Berho)

Manuel de Paz y Emilio Rey, próximas confirmaciones de alternativas

El diestro gitano albacetense Manuel de Paz y el extremeño Emilio Rey confirmarán sus alternativas después de la Feria de San Isidro, según declaraciones del gerente de la empresa, José Luis Lozano.

La empresa de Madrid, Toresma, tiene intención de contratar figuras para las corridas del mes de junio, especialmente a Curro Romero y Julio Aparicio, que no figuran en los carteles de San Isidro, así como dar cabida a toreros que confirmen sus alternativas.

ATARSE LOS MACHOS

Repaso

El domingo no fui a la novillada. Atraveso una profunda crisis de afición y José Luis Lozano no hace nada para remediarlo, se empecina -el habilidoso empresario de Madrid- en mantenerme en este estado, sin mover un solo dedo para rescatarme del naufragio taurino que padezco. Allá él. Por si el cartel anunciado en la plaza de Las Ventas, fuera poco arroz, la noche anterior acudí a la presentación de "Hondas raíces" el último Long Play del cantaor José Mercé y a la hora de los toros tenía, aún, la cabeza como un bombo de tantos vaivenes. Así es que, me atrincheré en el sofá con el mando a distancia como única arma, me rodeé de los periódicos, los dominicales, la radio y el Toresma que me manda Carril, pasando de todo.

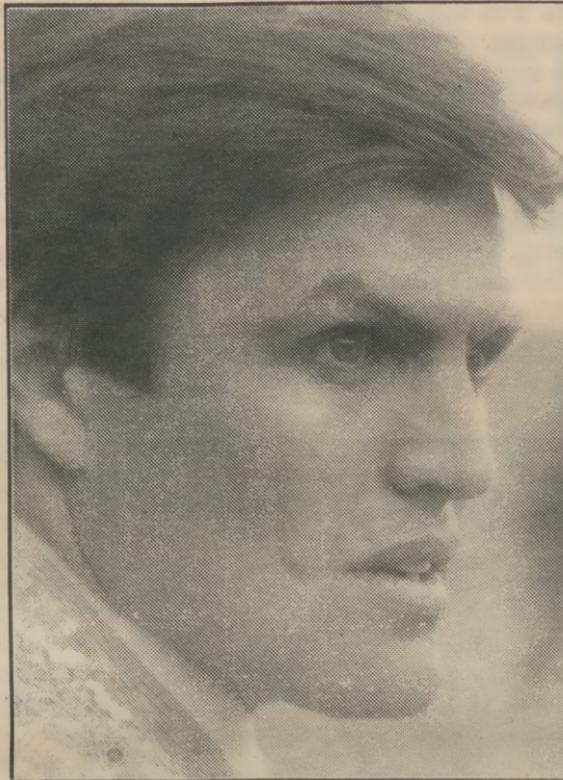
Espartaco, con barba de dos días y chandal plastificado, posa -como cansado- para un semanario de información general. Ya no es aquel efebo dorado que encandilaba al personal con su mirada de poseso y aquella sonrisa de planta carnívora. Está triste, lejano, acusa el esfuerzo. Se le ha pronunciado el esqueleto del rostro y hasta la cicatriz que le partía la cara, como un hacha-



zo de gloria, resulta, ahora, una arruga del tiempo. Declara con desgana las cosas que dijo siempre. Intentará torear "no-secuantas" corridas este año, confiesa que en algunas plazas tuvo que actuar hasta enfermo por el hecho que le quedaba un año para batir el "récord" y que, por fin, ha igualado a Domingo Ortega en número de corridas. Patético planteamiento para un torero.

A Roberto Domínguez, que también sale en las revistas esta semana, lo encuentro más relajado en las fotografías. Aceptó ser padrino de Fíbula, una firma de joyas que desde Valencia quiere lanzar al mundo el diseñador Antonio Rodríguez. Posa sonriente con Inés Sastre que hace de madrina.

Ella vestida de largo en gasas y volantes blancos; él amoroso dirigiendo la faena, mano



sobre mano, hincando el cuchillo en la florida tarta mientras se miran a los ojos dulcemente. Es toda una instantánea de boda.

Paso la página y me encuentro con Corcuera. Sus gustos toreros -según declara- varían dependiendo de la época. Ahora le mola Espartaco, aunque Curro Romero le emociona. ¡Amplio espectro taurino tiene el señor ministro!. Pero -para

él- lo verdaderamente importante del matador delante del toro es el poder. Así de claro.

En Christian Lacroix el pupilo actual de la casa Dior. Nacido en Arlés, este francés con pinta de descargador de muelles y -según él- enamorado de España, aterrizó en Madrid para presentar su espantosa colección primavera-verano en un programa televisivo. Entre otros caprichos, el creador puso como condición conocer a sus tres ídolos españoles y allí le sirvieron en bandeja a Roberto Domínguez, Joselito y Chamaco, Victorino Martín incluido. Se retrató con los tres "guayabos" y con el ganadero -más garbancero- de moda en Francia. Dijo emocionado el diseñador, que éste era el momento más importante de su vida y que pensaba "inventar" un vestido de torear para su adorado Chamaco. ¡Dios nos libre de semejante visión!.

Si como dice la prensa, en Londres se ha estrenado el musical "Matador" basado en la vida de "El Cordobés", soy capaz de exiliarme para ver, si Tom Jones el protagonista -ese rotundo minero galés- me quita el muermo y me pone en marcha para el verano. Me perdería San Isidro, pero total...

Carmen ESTEBAN

TIRANDO LINEAS

Fernando VINYES

¡...Embiiste, torooo bonito...!

Que sí, que ya sabemos que los toros, como los melones, no se sabe lo que llevan dentro hasta que se abren.

Sin embargo, es cierto que las corridas-concursos de ganaderías acostumbran por lo general a ser decepcionantes y casi siempre por causas ajenas a la voluntad de los organizadores.

Ocurre, que si al concurso van ganaderías de abolengo, fuertes y taquilleras -independientemente del momento en que se encuentran- tales como "miuras", "pablorromeros", "victorios", "tulios", "guardiolas", "conchaisierras", "albaserradas" o "condeslacortes"... sólo se apuntan a matarla los "héroes" y los gladiadores, mientras que las figuras se llaman andana.

Si por el contrario, se empiezan a hacer concesiones, los apoderados de "los de arriba" montan unos crucigramas con las antigüedades y el orden de lidia que no los resuelve ni el mismísimo Ocón de Oro...

Esto, cuando no ocurre que una partida de sobrerros o una limpieza de corrales se disfraza de corrida-concurso para escarnio del "gremio" y desesperación del jurado...

Personalmente no estoy en contra de las corridas "elección de Mr. Toro" -que las ha habido, y hay, serias, prestigiosas y elitistas- pero me indigna, y estoy en contra, del agravio comparativo o discriminación que representan respecto a las demás corridas, llamémoslas "ordinarias".

En las corridas de concurso



se pica bien, a la distancia y queriendo hacer la suerte con pureza (generalmente hay premio al mejor picador). Se lidia con cariño y a conciencia para que el toro luzca en todo su esplendor (también hay premio para los mejores lidiadores) y el

público acude a la plaza con una mentalidad, torista, distinta...

En definitiva que se hacen las cosas tal y como debería ser habitual hacerlas... pero no se hacen; con lo que tenemos dos tipos de corridas, las de prime-

ra clase y las otras... como si el ganadero no criara con el mismo cariño -o interés- al toro que, quizá, vaya a concurso, que a los demás.

Fernando VINYES

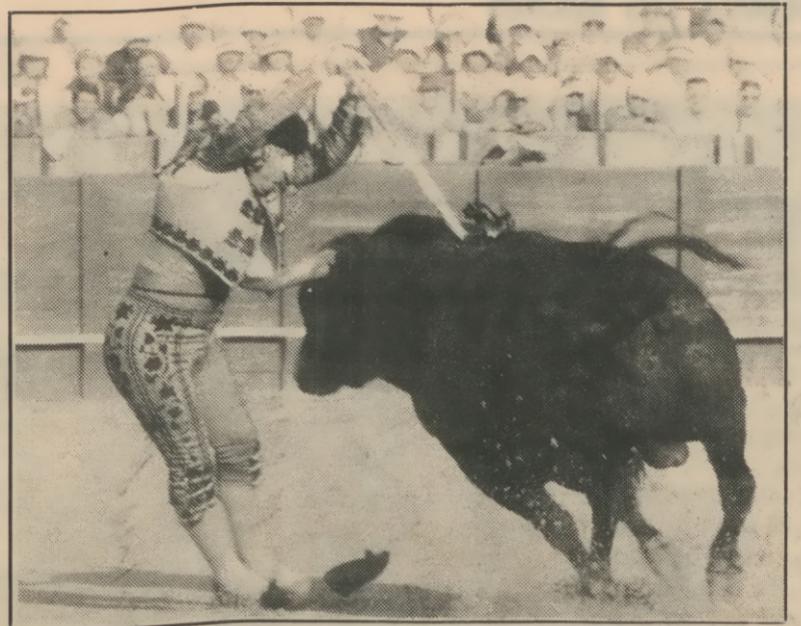
La plaza permanente de Valdemorillo

El estudio de arquitectura de Gabriel Allende ha confeccionado un proyecto, a solicitud de la Comunidad de Madrid, para construir en Valdemorillo una plaza de toros permanente. El anteproyecto presentado públicamente prevé una plaza de toros realizada en mampostería de piedra con una capacidad de 7.925 localidades, de las cuales 7.115 serán cubiertas; además, también existe la posi-

bilidad de cubrir el resto del aforo y el ruedo mismo, mediante un sistema retráctil. El coso tiene un redondel con un diámetro de 50 metros, y la maqueta se complementa con todos los edificios y servicios necesarios para el buen funcionamiento de la actividad, como corrales, desolladero y enfermería, así como la posibilidad de un Museo Taurino.

El alcalde de la localidad, Jo-

sé Partida, en declaraciones a EL RUEDO, explicó que la fecha del posible comienzo de las obras sería dentro del presente año, si bien depende en gran medida del resultado de las elecciones municipales. El presupuesto que se baraja está entre 650 y 800 millones de pesetas, y la plaza podrá estar terminada para la feria de 1993, dependiendo de las próximas elecciones municipales.



"El Formidable" arriesgando en un par de banderillas en La Maestranza

Juan Luis de Los Ríos sigue acrecentando su buen cartel

"El Formidable": "Soy un privilegiado"

—¿Le llamó Paco Ruiz Miguel para que formara parte de su cuadrilla este año?

—Sí, pero yo el año pasado me coloqué con Tomás Campuzano y he hecho con él toda la temporada en España y América, de modo que me pareció más honesto continuar en 1991.

—Tomás Campuzano y Ruiz Miguel son apoderados por Pepe Luis Segura ¿influyó éste en la decisión de acompañar a uno u otro?

—Hablamos, naturalmente, pero la decisión la tomé yo solo.

—Si "El Formidable" se hubiera retirado al mismo tiempo que Paco ¿hubiera vuelto con él a los ruedos?

—Es muy posible que sí, pero claro, yo no me puedo retirar hasta no cumplir los 55 años, así que tuve que buscar otro acomodo.

—Lo de los 55 años será en las ocasiones en que el peón no tenga el suficiente dinero como para poder irse ¿es éste el caso?

—Claro, hombre. Los banderilleros llevamos ganando dinero cuatro o cinco años sólo, así que no conozco a ninguno que se pueda permitir el lujo de marcharse antes de esa edad porque sea lo suficientemente rico.

—Pero los subalternos de renombre ganarán su buen dinero.

—Cobramos todos igual. Y yo soy un privilegiado porque voy con un matador del grupo especial, pero muchos compañeros no tienen esa fortuna.

R.S.

DESDE EL BALCONCILLO

¿Ganaderías duras?

Hay un término utilizado por los taurinos, a la hora de elegir ganaderías que nunca terminaré de entender, es el de ganaderías "duras" o "comerciales".

Se hizo llamar "duras" a todas aquellas, que produjeran cualquier tipo de problemas a los toreros. Dichas ganaderías fueron apartadas, para ser lidia-

das por los toreros más modestos. Pero hay casos curiosos de hierros que con el paso de los años se les denominó de dos maneras, por eso, de lo que sí podremos hablar es de ganaderías en un "momento dulce" y hierros "venidos abajo".

¿Acaso los toros que tienen casta, fuerza y fiereza son duros?. ¿Serán toros en toda la re-

gla, y los espadas tendrán que hacer frente a los problemas que les sean planteados, porque no hay que olvidar que al toro se debe primero dominar y después torear?

Todo lo que se quiera cambiar, serán sucedáneos del toro. La Feria de Sevilla ha sido una fiel muestra de ello.

AGUSTIN MATILLA NAVA

Historia de una exposición taurina

Admirados amigos:

Quizás, por los medios de comunicación casi todo, gracias a los buenos amigos que hay por esos mundos de Dios, sabéis que soy autor del próximo libro «HISTORIA DE UNA EXPOSICION TAURINA», cuya edición se ha de componer de dos tomos y en el que recopilé un historial real como la vida misma, ya que es precisamente mi vida y cuando ha significado para la fiesta de los toros desde el primer cartel que enmarqué o la primera entrada que coleccioné.

Después, suponte, que ya algo mayor, hice mis primeros pinitos montando exposiciones en Madrid y su provincia, Puerto de Sta. María, aprovechando el centenario de su plaza, Vejez, Barbate, San Fernando y, finalmente, Sanlúcar de Barrameda, donde en principio creí quedaría ubicado definitivamente, pero por esas circunstancias que existe en los hombres, algunos, no lo creyeron posible y no tuve más remedio que llevármelo a la ciudad de Nimes (Francia), e igual que un Camino, un Litri o un Jesulín -cosas de la vida que aquí cuento- dejé algo que jamás los españoles deberían haber permitido.

Ya veis, no quiero desvelar el contenido de mi obra, porque creo que «HISTORIA DE UNA EXPOSICION TAURINA» es parte de mí, de quien realizado en la universidad de la calle ha conseguido que en el segundo de los tomos aparezcan 80 manuscritos de todas las personalidades más relevantes del mundo del toro en este país y de Francia. Podría citaros, al Excmo. Sr. Alcalde de Nimes, San Fernando, o señores de la categoría del doctor Zumel o Matías Prats (padre), o de toreros como Rafael Ortega o Manuel Benítez «El Cordobés», o el Estudiante, además, de ganaderos, pintores, novilleros, periodistas y gente del toro de siempre, dispuesta a colaborar con quien, como yo, desde mi más tierna juventud, guste la fiesta de los toros.

Sólo habrá una tirada de ambas partes de 5.000 ejemplares para Francia, y para España, os adelanto que si os interesaría asegurar su adquisición, los dos tomos, valen 3.000 pesetas; el primero verá la luz a primeros de junio, y el segundo, en agosto de este año.

- Características: Portada a color y en estucado, 200 g.
- Tamaño: DIN-4.
- Tendrá 300 páginas.
- El libro está siendo editado por INGRASA, S. A.

Para pedidos: Salvador Pérez Sánchez.

«Galería Era»: Pizarro, 1.
San Fernando (Cádiz).

Plaza de Toros de ECIJA
Empresa: JOSE JESUS CAÑAS, S.A.A

¡¡LA DE LOS CARTELES DE LUJO!!

Con motivo de sus fiestas de primavera se celebrará una monumental corrida de toros

SABADO, 11 DE MAYO 1991

A LAS 6,30 DE LA TARDE

6 Toros de JOSE LUIS MARCA para

EMILIO MUÑOZ

PACO OJEDA

Juan A. Ruiz

"ESPARTACO"

¡¡LA CORRIDA ESTRELLA DE LA TEMPORADA!!



Localidades: Telf. (95) 483 47 84

José ORTEGA CANO

Sigue... ¡¡ARROLLADOR!!

11 actuaciones = 21 OREJAS
3 RABOS



ULTIMA HORA TAURINA

PREMIO REAL MAESTRANZA A LA MEJOR FAENA DE LA FERIA DE ABRIL 1991
ZARAGOZA DIA 23 - 3 OREJAS CON SALIDA A HOMBROS

La trastienda y lo que no se vio en pantalla

En el programa «Tribunal Popular», la fiesta fue declarada inocente

Ricardo Fernández Deu -el defensor- salió del plató sacado a hombros

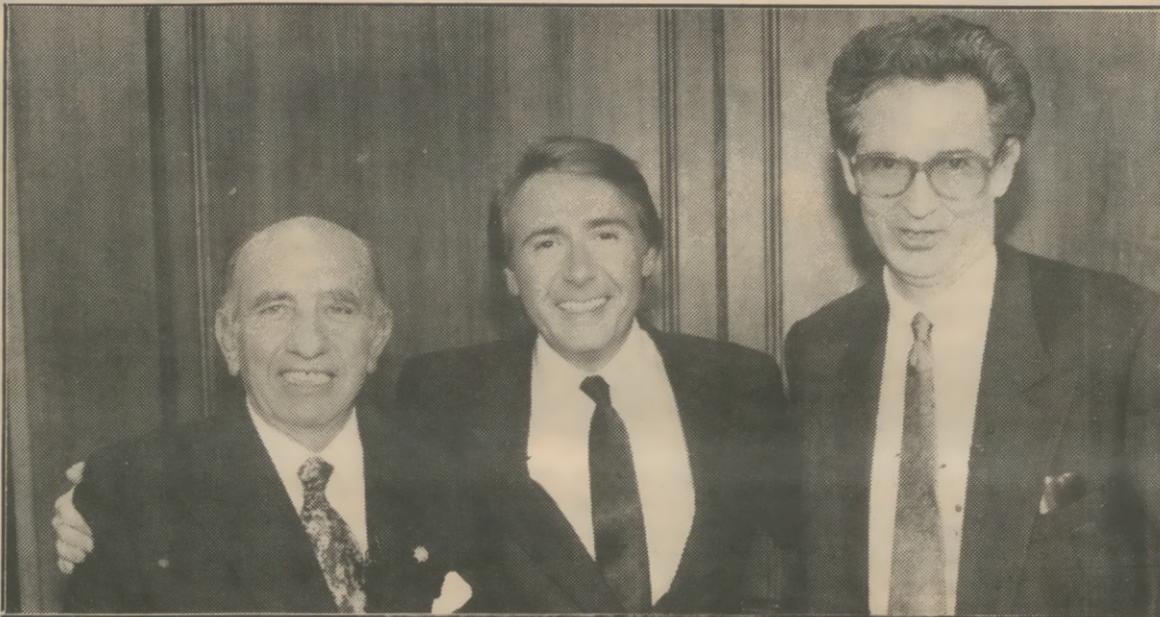
Barcelona. - El eterno debate cuestionándose la fiesta nacional ha sido reiteradamente machacado hasta llegar a pasar de moda. Pero la eterna polémica nos ilusionó cuando el espacio televisivo: «Tribunal Popular» del pasado lunes, 22 abril, lo decidió tratar. Un programa con máximos niveles de audiencia y que conjuga el espectáculo televisivo con argumentos, información y exposiciones de interés. Como no podía ser menos, el veredicto del jurado popular fue de inocente hacia la fiesta...

La defensa -dirigida por Ricardo Fernández Deu- trajo como testigos a Victorino Martín y a Andrés Amorós -catedrático de Literatura Española en la Universidad Complutense de Madrid. Por parte del fiscal acudió Luis Gil Pérez, representando a ASANDA, la «Asociación para la defensa de los derechos de los animales andaluces».

No vamos a entrar en profundidad en lo que se dijo en el debate, puesto que todos ustedes lo vieron, sino en los intrínsecos, las anécdotas y en definitiva la trastienda de lo que no se vio. Una hora y media antes del programa, Fernández Deu se reunía con sus testigos para preparar un frente en común, mientras que Xavier Nart -el fiscal- hacía lo propio. Victorino nos decía, al acabar la reunión, que no era partidario de acudir a estos debates y que si lo hizo fue por tratarse de un programa de gran audiencia y categoría: «Y hay que ayudarles» -señalaba.

Con los toros en el campo

Mientras Andrés Amorós parecía acudir al debate sin saber bien dónde se metía: «Me han invitado y siempre que se trate de apoyar a la fiesta, ahí estoy. Pero me parece absurdo plantearse: «Toros, sí; toros, no», como lo sería hacerlo con: «Ópera, sí; ópera, no.» Me parece perfecto a quien no le guste, pero pido y exijo respeto para los aficionados, que tenemos argumentos de peso para defenderla.»



La fiesta triunfó, con esta terna: Victorino, Fernández Deu, Amorós, en Barcelona

En honor a la verdad, la defensa preparó concienzudamente el debate. Su equipo de producción, encabezado por Meritxell Ballester, se desplazó a la finca de Victorino, en Cáceres, conviviendo con él durante tres días, tomando imágenes del toro en el campo y de tentaderos. El ganadero confesó haber quedado: «Maravillado del equipo, espero que me fichen...» También se trasladaron a la Feria de Abril de Sevilla, para tomar imágenes de los hechos más relevantes y utilizarlos en la prueba documental. Hasta allí se desplazó el propio Fernández Deu. Vieron la corrida del trágico suceso del Capea, y la siguiente con el cartel: Manzanares, Ojeda y Cepeda.

Curiosamente, el equipo del fiscal se desplazó también a la capital andaluza, escogiendo las imágenes más cruentas, en que apareciera la sangre y la agonía del toro. No podía ser menos. El fiscal Xavier Nart manifestó ser: «Profundamente antitaurino»; por tanto, su papel le venía como anillo al dedo.

Jolgorio en el plató

Nada más entrar en el plató y antes de comenzar el programa, fiscal y defensor lo primero que hicieron fue dirigirse al jurado, con la mejor de las sonrisas, para «ganárselos de antemano». Este estaba formado -como siempre- por di-

versos puntos de la geografía española, con lo que la pluralidad de opiniones estaba garantizada. Pudimos observar en el público presente en el plató un grupo considerable que subrayaba con aplausos las intervenciones favorables a la fiesta, hasta el punto que el juez Xavier Foz tuvo que llamarles la atención para que no interrumpieran.

La fiesta, absuelta

Cuando acabó el debate y se conoció el veredicto de inocencia para la fiesta, Ricardo Fernández Deu se fundió en un abrazo con Victorino y fue levantado en hombros por sus compañeros, al grito de: «Torero, torero.» Al verme me abrazó, diciéndome: «Hemos ganado, ya lo has visto.» Estaba exultante y no cabía en sí de gozo -prueba de lo serio en que se toma el programa-. «Se ha impuesto la razón -señalaba- y el jurado no ha hecho caso de la exposición de garapullos y puyas, sino de la condición única del toro que se crece ante el castigo. Elegí a Victorino porque es el ganadero más prestigioso, que utiliza un lenguaje llano que llegue al pueblo, y Andrés Amorós, es un catedrático de primera que ha imprimido altura al debate.» Fernández Deu se consideró un amante de la fiesta, aunque no aficionado entendido, pero aseguró: «A partir de este debate seguiré con atención

la fiesta, en Sevilla he disfrutado a tope.»

Xavier Nart -el fiscal- demostró al finalizar el programa su *savoir-faire* -a pesar de haber perdido- y sin perder la sonrisa nos atendió amablemente: «Estoy agotado, después de la tensión del programa» -empezó diciendo-. Acababa de presentar la Feria de Sevilla y hacía doce años que no iba a los toros: «La última vez fue en La Monumental de Barcelona: traje a un grupo de refugiados del Chad y quedaron maravillados de la belleza del toro y, al mismo tiempo, asqueados de la crueldad a la que se le somete.»

Finalmente, los dos bandos, fiscalía y defensa, pasaron a una sala donde compartieron aperitivo sabroso y conversación. El señor Gil Pérez explicaba a dos andaluces «embelesados» su libro: «La vergüenza nacional», aprovechando para hacer propaganda. Mientras, Xavier Nart -gran profesional del periodismo- reconocía que la labor de Victorino había sido «una gran faena» y que había estado «soberbio». «No así -apuntó- el señor Amorós que ha utilizado la vieja táctica de chillar más que el otro para que no se le oiga.»

En definitiva, venció la fiesta en el debate. Se demostró que el enemigo -al menos para nosotros- está en casa. Y pueden serlo algunos taurinos sin escrúpulos y los periodistas abraza-farolas. Los hay en cualquier esquina...

NOTICIAS

Francisco Rivera Ordóñez, heredero de tres dinastías

Ya hace tiempo que Francisco Rivera Ordóñez, hijo de Francisco Rivera Paquirri y Carmina Ordóñez, nieto de Antonio Ordóñez, biznieto del Niño de la Palma, sobrino de los Dominguín, se está preparando junto a su abuelo, el maestro de Ronda, para dedicarse de lleno a ser torero.

Antonio Ordóñez, que nos permitió el agosto pasado hacer un reportaje para Canal Plus con el futuro torero, anunciando este su decidida vocación taurina, ha preparado al chaval en conciencia y en secreto en el campo.

Ahora se anuncia que Francisco Rivera Ordóñez debutará vestido de luces en el mes de agosto y en Ronda, no podía ser otra plaza.

El jovencísimo chaval, con 16 años, tiene sobre sí el peso de tres dinastías toreras y su debut se verá envuelto en una gran expectación.

Dos nuevos libros de la colección «La Tauromaquia» de Espasa-Calpe

Acaban de aparecer dos nuevos libros de la importante colección «La Tauromaquia», que edita Espasa-Calpe, y dirige Ricardo López de Uralde. Son el número 35, «Víctimas de la Fiestas», de Juan José de Bonifaz, con prólogo de F. C. Sáinz de Robles, y «México diez veces llanto», de Fernando Vinyes, con presentación de Manuel Molés. Se anuncia ya la preparación de los tres próximos libros bajo los títulos: «Figuras de época», «Por las rutas del toro» y «La fiesta va por dentro».

LEA
EL
RUEDO



Ortega Cano fue despedido por apoderado, cuadrilla y simpatizantes en el aeropuerto de Barajas la pasada semana (Foto: Vego)

Ortega Cano: "Estoy en deuda con la afición de Madrid"

No le hizo falta cortar orejas para meterse en la muleta a toda La Maestranza, demostró con creces que su toreo tiene un sitio en Sevilla y en sus carteles desde el principio. Ortega Cano está en figura y lo ha demostrado en todas las principales ferias de la temporada, viene dos tardes a San Isidro convencido de corroborarlo en Madrid.

—¿Qué sensación tienes después de haber triunfado en Sevilla?

—Ha sido una cosa muy bonita para mí porque era algo que soñaba desde que empecé y ahora ya es realidad.

—¿Por qué decides ir a la sustitución de Capea?

—En un principio no estaba en mis cálculos hacer ninguna sustitución, pero dado el momento tan bueno y el convencimiento que tengo, no lo dudé. Cuando me avisaron, no lo dudé, aunque sabía que era muy arriesgado con la televisión y un cartel tan fuerte.

—¿No te tentó decir que no a la empresa, después de haberte dejado fuera de los carteles originales?

—No, solamente pensaba en beneficiar al aficionado y a mí mismo, a ver si así podía entrar en Sevilla y calar en el gusto de la afición sevillana.

—¿Cómo es el triunfo en La Maestranza?

—Es distinto totalmente. Era algo absolutamente esperado por eso quizás me ha sabido de otra manera. Ha sido un sueño que se ha convertido en realidad.

—¿Qué esperas de San Isidro?

—Estoy convencido de que este año va a ser el San Isidro de Ortega Cano porque estoy en deuda con la afición de Madrid. Le debo un triunfo a esa afición que tanto me ha dado y todo lo que soy se lo debo a ella. Estoy convencido que va a ser una feria importante para mí.

CARMEN PEINADO

Niño de la Taurina: "Me juego mi temporada en Madrid"

El joven torero de Santaolaya (Toledo), Carlos Collado "El Niño de la Taurina" tendrá un importante compromiso en la próxima feria de San Isidro, donde se jugará en gran parte su temporada.

—¿Por qué tu no inclusión en las primeras ferias?

—De la feria de fallas se habló pero todavía no ha habido contestación, y de Sevilla que te voy a decir, es muy difícil torear.

—¿No es mucha responsabilidad que Madrid sea la primera feria importante?

—Responsabilidad, se tiene en todas las plazas donde se actúa, cuando se hace el paseillo, en Madrid en mis circunstancias la responsabilidad es todavía mayor, porque me juego la temporada en dos tardes.

—Pese a triunfar en Madrid no has entrado en el circuito, ¿cuáles son los motivos?

—Los motivos son variados, uno triunfa en las ferias y por causas que desconoce no es repetido al año siguiente. Será que he estado bien en Madrid pero no lo suficiente para que cuenten conmigo.

—¿Te consideras un torero de Madrid?

—Se me puede considerar, porque los mayores triunfos los he conseguido de allí. Y además es donde más agusto me encuentro toreando.

—¿Te ha perjudicado tu inclusión en los carteles de los banderilleros?

—Las corridas de los banderilleros no tienen muchas garantías aunque a mí me ha dado un poco igual, porque para mí el caso es torear en todas las ferias con los compañeros que sean.

—¿Por qué los toreros jóvenes no termináis de romper?

—Tanto los demás toreros jóvenes como yo hemos acusado mucho el cambio del novillo al toro. Hasta que no pasan unos años no nos terminamos de acoplar con las características del cuatroño.

Agustín MATILLA NAVA



Nuevos aires en Córdoba

La ciudad de Córdoba vive momentos esperanzadores y renovados gracias a la empresa Martín Gálvez. Esta empresa malagueña arrendataria del Coso de los Califas por un periodo de tres años ofrece al taurinismo cordobés nuevos matices. Todo ello gracias a la programación que ofrece. Atrás quedaron en cuanto al número de festejos y calidad de ellos. La programación que se prepara a lo largo de la temporada y muy especialmente para la próxima feria de mayo, es muy importante. En muchas plazas de primerísima categoría no podrán disfrutar de unos carteles mejor compuestos que los de Córdoba.

Sobre el papel las combinaciones tienen un elevadísimo atractivo. ¡Ya era hora!

Hay que significar también, aparte de las corridas de toros y las novilladas con picadores, que ya se han celebrado dos, al ciclo de novilladas de promoción que también tienen organizado los nuevos empresarios cordobeses. Digamos que en total serán cinco los festejos de promoción. El primero de ellos se celebró el catorce de este mes. Los restantes están previstos para el veintisiete de abril, cuatro y veinte de mayo y ya en el mes de junio tendrá lugar la gran final de triunfadores. Al chaval que se proclame triunfador de este ciclo, se le pre-

miará con un "vestío de torear". Estas novilladas cuentan con el patrocinio del Ayuntamiento de la ciudad.

Digamos que en este primer festejo de promoción celebrado el pasado día catorce, el novel Paco Benítez cortó una oreja tras realizar una faena que tuvo contenido a un novillo de la ganadería cordobesa de los hermanos Centeno Guerra.

Todo esto y el buen ambiente que se respira de cara a la próxima feria de mayo hace pensar que la temporada ya iniciada en el coso de los Califas promete ser muy interesante.

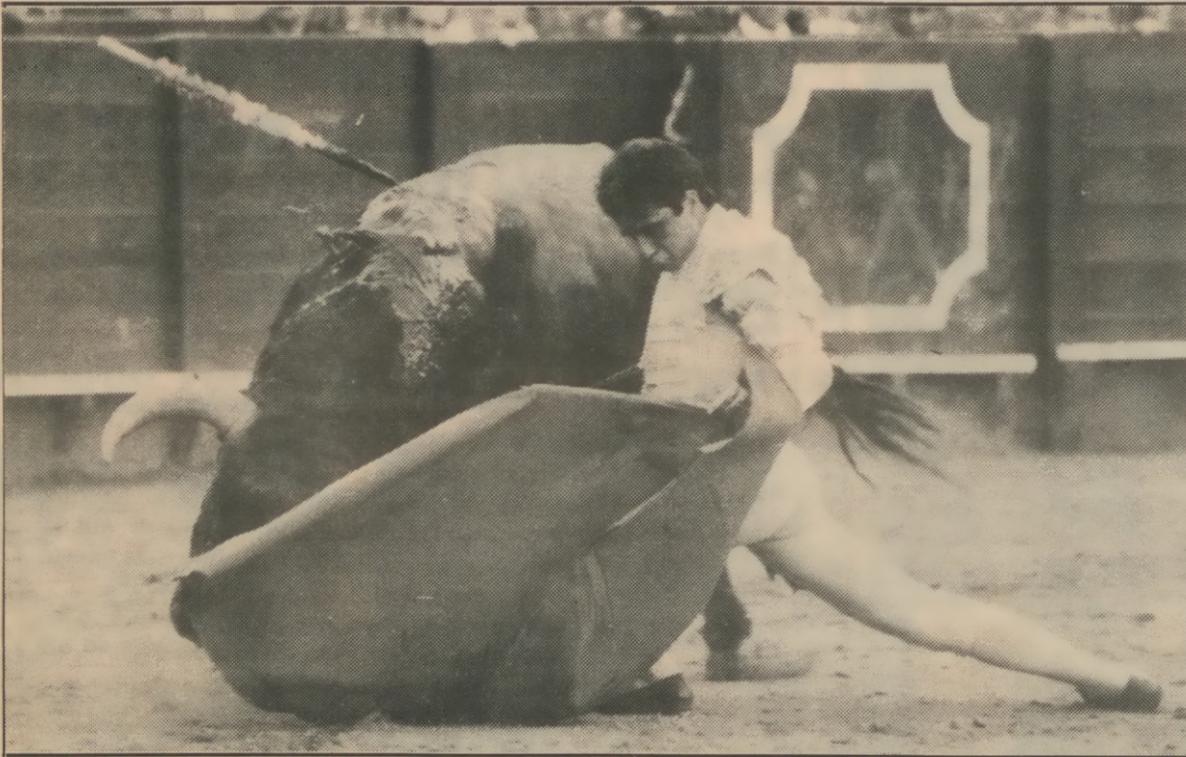
ANGEL MENDIETA

LUIS CARLOS ARANDA se cortó la coleta el domingo 21 en Las Ventas, una novillada que le impidió obtener triunfos: "Me voy porque mi padre no tiene 25 millones de pesetas para poner".

Durante los tres años que ha estado de novillero con picadores, ha sufrido numerosos percances -ocho roturas de brazo y una de clavícula-, que le han obstaculizado su carrera.

Ahora, Aranda va a seguir los pasos de su padre, Manolillo de Valencia y su hermano, "Chico de Madrid", pasando a subalterno. Debutó el sábado 27 en la cuadrilla de Manolo Porcel.





Ortega Cano sigue su racha de triunfos en México

El domingo cortó dos orejas en Aguascalientes (México).

Tres matadores españoles se encuentran actuando en la feria mexicana de Aguascalientes: Roberto Domínguez, Ortega Cano y José Miguel Arroyo «Joselito».

En su primera actuación, Joselito hizo dos buenas faenas que no remató con la espada y fue obligado a saludar desde

los medios.

El vallisoletano Roberto Domínguez logró cortar una oreja en otra tarde en la que el ganado dejó mucho que desear y en la que de nuevo un torero español destacaba sobre el resto.

En la jornada del domingo debutó en la feria azteca el cartagenero José Ortega Cano, que con ganado deslucido escuchó ovaciones en sus toros. Regaló

el sobrero y realizó una faena completa, consiguiendo las dos orejas del toro y fue sacado a hombros de la plaza entre el entusiasmo general.

Tanto Ortega Cano como Roberto Domínguez y Joselito tienen nuevas actuaciones en esta feria mexicana, donde son máxima atracción.

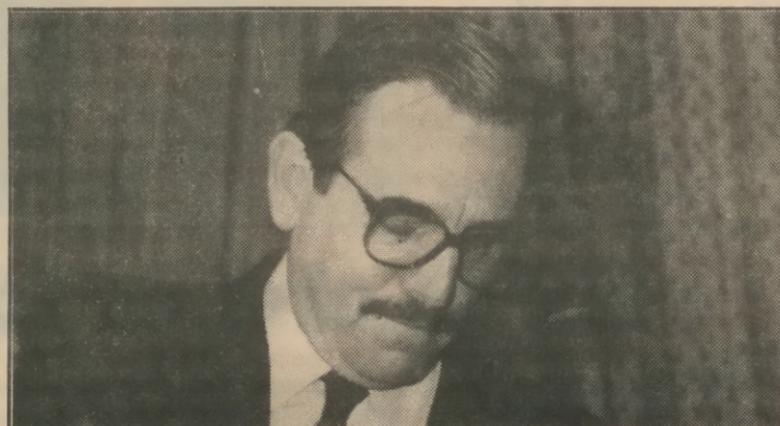
R.H.C.

Agua y miuras en Barcelona

Plaza Monumental. 17.30. Tarde lluviosa. 6 novillos de Eduardo Miura, bien presentados y de juego dispar. La novillada se suspendió después de la lidia del cuarto. Manolo Porcel —grosella y oro—, aviso y oreja. Javier Vázquez —grana y oro—, vuelta. Cristo González —verde y oro—, silencio. Presidió Félix Conde.

Los novillos de Miura tuvieron un gran interés en su lidia, pese a su juego dispar. Cabeceó con peligro el primero, tuvo calidad, pero se quedó corto el segundo, fue difícil el tercero, tobillero y con el viaje corto, siendo bravo y excelente el cuarto —«Olivarero»—, que hizo honor a la buena fama de la divisa.

Las dificultades de los novillos demostraron uno de los graves problemas de los toreros de hoy. Perfeccionan la mecánica del toreo hasta niveles insospechados a base de torear mucho y adquirir práctica, pero a la hora de conocer el ofi-



cio, se vienen abajo como un castillo de cartas al no poder aplicar ninguna de las fórmulas conocidas y tener que improvisar. Resumiendo falta oficio y sobra práctica.

Manolo Porcel que se apereó con el primero, aprovechó bien al extraordinario cuarto, con una faena elegante y de buen trazo, pero —atención— se llevó una voltereta en el momento que se descuidó, y es que el novillo, noble y bravo, no era bobo. Mató eficazmente.

Javier Vázquez ha causado

una buena impresión en su debut. Vistoso con el capote y muy lucido en banderillas, alternó con la muleta momentos espectaculares con otros más profundos que calaron en el público. Perdió un trofeo seguro por el mal manejo de la espada.

Cristo González no tuvo suerte, su «miura» difícil, no tenía más lidia que un trasteo de alioño.

Nicolás Montiel se destacó al picar el segundo.

Fernando VINYES

ESCALAFON TAURINO

Agustín MATILLA

Matadores	Actuaciones	Orejas
Ortega Cano	11	18
Fernando Lozano	8	7
Espartaco	8	7
Jesulín de Ubrique	8	5
Joselito	8	2
Rafel Camino	7	8
El Soro	7	7
Litri	7	1
Víctor Méndez	7	3
Emilio Muñoz	6	6
Raúl Zorita	6	4
Julio Aparicio	5	6
José A. Campuzano	5	3
José M. Manzanares	5	1
Fernando Cepeda	5	0
Ruiz Miguel	4	1
Juan Mora	4	0
El Fundi	4	2
Sergio Sánchez	3	7
Pedro Lara	3	5
Espartaco Chico	3	3
Juan Ribera	3	2
Roberto Domínguez	3	1
José Luis Parada	3	1
Paco Ojeda	3	0
Juan Cuéllar	3	0
Pepe L. Vázquez	3	0
Curro Romero	3	0
Enrique Ponce	3	0
Manlli	2	0
Niño de la Taurina	2	6
Pedro Castillo	2	4
Soro II	2	3
Morenito de Maracay	2	2
Tomás Campuzano	2	0
Pareja Obregón	2	0
Niño de la Capea	2	0
Antonio M. Punta	2	0
César Rincón	2	0
Raúl Aranda	1	2
Curro Vázquez	1	2
José Luis Bote	1	2
Pepe Luis Vargas	1	1
Manolo Cortés	1	1
Emilio Oliva	1	1
Sánchez Puerto	1	1
Richard Millán	1	1
El Quito	1	1
«Campanillas»	1	1
Raúl Gallado	1	1
Pedro V. Roldán	1	1
Jorge Manrique	1	4
Emilio Rey «El Pato»	1	2

Con una corrida y sin trofeos: Luis Reina, Rafael de la Viña, El Incluirro, Miguel Mázquez, José Luis Seseña, Miguel Rodríguez, Pedro Benjumea, Pepín Jiménez, Manolo Cortés, Lucio Sandín, Pepe Luis Martí, Andrés Caballero, Fernando Cámara.

Novilleros	Actuaciones	Orejas
Manuel Caballero	17	18
Finito de Córdoba	14	4
Paco Aguilera	12	10
Pepín Liria	11	17
Chamaco	11	11
Ángel de la Rosa	10	20
Sánchez Mejías	10	4
Victoriano González	9	7
Paquiro	7	10
Paco Senda	7	6
Luis de Pauloba	7	6
Cristo González	7	2
Ángel Martínez	6	4
César Pérez	6	10
El Millonario	5	9
Manolo Carrión	5	8
Fco. José Plaza	5	3
Niño de Leganés	5	8
Paco Delgado	4	7
Carlos Casanova	4	6
Conrado Muñoz	4	6
José A. Muñoz	4	6
Juan C. Belmonte	4	5
Juan Carlos García	4	5
José Parras Porriñas	4	4
Manuel Montoya	4	4
Mariano Jiménez	4	3
José Moreno	4	3
El Víctor	4	1
Joaquín Díaz	4	2
El Tato	4	0
Chiquillín	4	7
Julio Martínez	3	6
El Cordobés	3	5
David Parra	3	5
Pareja Obregón	3	5
Carlos Gago	3	3
Pedro Carra	3	4
José A. Herrero	3	4
Miguel Martín	3	4
Regino Agudo	3	4
Manolo Sánchez	3	3
Andrés Sánchez	3	3
Juan Carlos Aranda	3	3
Dominguín	3	2
José L. Villafuerte	3	2
Dg. Valderama	3	2
Tino Lopes	3	1
Rafael Gago	3	1
San Guillén	3	1
Julián Zamora	3	0
Bernabé Mledes	3	0
Curro Matola	3	5
Victorín del Puerto	2	4
David Gil	2	4
Erik Cortés	2	3
Jocho II	2	2
Jesús Sanjuán	2	2
Paco Picado	2	2
Pepe Luis Gallego	2	2
Luis Manuel Lozano	2	1
Pérez Victoria	2	1
Rondino	2	1
Paquillo	2	1
José Luis Amador	2	1
Julión Guerra	2	0
Manuel Amador	2	0
Luis Milla	2	0
José R. Martín	2	0
Javier Vázquez	2	0
Joselito Vega	1	3
Julio César González	1	3
Abel Oliva	1	3
Alfonso Romero	1	3
Obdullo Pérez	1	3
Paco Cascan	1	2
Rodolfo Núñez	1	2
Aberto Elvira	1	2
Javier Chacón	1	2
Miguel Carrasco	1	2
Curro Díaz	1	2
Morenito de Nimes	1	2
Álvaro Oliver	1	2
Juan José Trujillo	1	2
Manuel Amores	1	2
Franisco Alarcón	1	2
Pepín Rubio	1	1
Gitanillo Vega	1	1
Alfonso Carrasco	1	1
El Dani	1	1
Vicente Beltrán	1	1

Con una corrida y sin trofeos: Curro Rivas, El Madrileño, Cayetano de Julia, Vicente Bejarano, Antonio Vaamonte, José Tomás Román, Paquillo Ruiz, Pablo Cascal, Manuel Campuzano.

Alternará en San Isidro con Frascuelo y Espartaco

"Torear con Espartaco es una gran oportunidad"

Juan Cuéllar está como un niño con zapatos nuevos, y no es para menos. Hace pocas fechas consiguió abrir la puerta grande de Las Ventas lo que le ha proporcionado, entre otras cosas, torear dos tardes

en la próxima feria de San Isidro. Pero, por si esto fuera poco, una de esas tardes, concretamente la del día del santo, formará parte de uno de los carteles que más expectación han despertado en un principio.

Ese día, Cuéllar hará el paseillo junto a Frascuelo y Espartaco. Decimos que es uno de los carteles más interesantes de la feria porque en él se dan dos circunstancias que no son habituales; la primera que Espartaco toree una ganadería de las llamadas duras, como es la del Puerto de San Lorenzo, y la segunda porque tampoco es normal ver al de Espartaco escoltado por dos matadores que torear tan poco.

—El que esté Espartaco en el cartel es una maravilla porque así cumplo una de mis mayores ilusiones: la de estar anunciado en la feria de Madrid, formando parte de un cartel importante y alternando con las figuras.

—¿Esto hará que te motives más?

—Yo siempre he salido muy motivado a la plaza de Las Ventas, por eso aquí la gente me respeta bastante, pero soy consciente que el actuar con Espartaco es una gran oportunidad ya que un triunfo en esa tarde tendrá mucha más resonancia.

—¿Saldrás a ganarle la pelea a Espartaco?

—A quien tengo que ganarle la pelea es al toro. Si consigo estar bien con él seguro que triunfo. Claro está que al tener

al lado a un torero como Juan Antonio que es de los que no se dejan ganar la pelea probablemente haya que echar el resto. Y no hay que olvidarse de Frascuelo que como dé diez o doce multetazos buenos pone la plaza a reventar.

—Te noto muy ilusionado con esa corrida.

—Estoy muy ilusionado porque es un cartel muy bonito y creo que me encuentro en el momento justo para poder triunfar de forma rotunda. También estoy muy ilusionado con mi última tarde ya que el cartel también es interesante

aunque no tenga la presencia de Espartaco.

—¿Crees que es más fácil que el público esté contigo que con Juan Antonio?

—El es una figura y se sabe que a las figuras siempre le exigen el máximo, pero a mí también me van a exigir. Probablemente de salida yo lleve ventaja en ese aspecto ya que la afición de Las Ventas conoce mi trayectoria y la respeta, pero cuando salga el toro la cosa se pondrá pareja.

—¿Cuántas veces has actuado en Las Ventas?

—Entre novilladas y corridas



Juan Cuéllar se medirá en Madrid con el líder Espartaco

(Foto: Botón)

de toros he hecho el paseillo veintidós tardes y he cortado un total de once orejas.

—¿Después del último éxito en Madrid te han dado opción a elegir ganado o sólo te dieron la posibilidad de torear esas dos ganaderías?

—Según me dijo mi apoderado, le habían dado a elegir entre cinco o seis ganaderías y él prefirió la del Puerto de San Lorenzo y la del Conde de la Corte.

—¿Abrir la puerta grande de Las Ventas ha traído de la mano algún contrato?

—Sí. Mi apoderado estuvo en

Sevilla y allí contactó con muchos empresarios que están interesados en llevarme a sus plazas. Probablemente este año vaya a casi todas las ferias importantes. Yo creo que está muy bien porque, con dos años de alternativa, sigo siendo una novedad en muchos sitios donde no me han visto nunca.

—¿Torearás este año un número mayor de corridas del que toreaste el año pasado?

—La última temporada maté 22 corridas; creo que ésta, si me respetan los toros, podré torear bastantes más.



Trofeo "Al detalle para el recuerdo"

Reunido el jurado taurino del Hotel Tryp Colón, con motivo de fallar el premio "Al detalle para el recuerdo", de esta reciente feria de abril 1991, de Sevilla, acordó que dicho trofeo recayese en el matador de toros Pepe Luis Vázquez, por: "Al toreo de capa de Pepe Luis Vázquez ante su primer toro de Miura".

El jurado estaba presidido por D. Rufino Calero, siendo los demás componentes: D. Juan Manuel Albendea, la Srta. Silvia Gil Luengo, D. Luis Manuel Halcón, D. Francisco Jiménez Casal, D. Rafael López Palanco, D. Enrique Moreno de la Cova, D. José Murube Escobar, D. Miguel Serrano, D. Manuel Vázquez, D. Manuel Vidal, D. Ramón Vila Jiménez y D. Andrés Amorós.



CARAVACA DE LA CRUZ (MURCIA)

Organiza: **BETICA TAURINA**

**EXTRAORDINARIA
CORRIDA DE TOROS**

Sábado, 4 de Mayo de 1991

A las 5,30 de la tarde

6 toros de **LUPI** (de Portugal)

para:

**MORENITO DE MARACAY
MANUEL CASCALES
ENRIQUE PONCE**

Venta de Localidades:

Peña Taurina de Caravaca

Tel. (968) 70 83 84

MAYO

Día 1. SEVILLA.
Toros: Pablo Romero.
Terna: Manuel Rodríguez, Curro Durán y Juan Pedro Galán.

Día 1. AIRE SUR L'ADOUR.
Toros: Victoriano del Río (Jandilla).
Terna: Manzanares, Emilio Muñoz y Julio Aparicio.

Día 1. BADAJOZ.
Toros: José Samuel Pereira Lupi.
Terna: Luis Fco. Esplá, Víctor Mendes y Rafael Camino.
Hora: 6'30 tarde. Organiza: Juan Francisco Recuero. Precios: Novillada: De 600 a 1.000. Corrida: De 1.700 a 3.000 ptas. Comprando una localidad para la corrida se regala la de la novillada. Hoteles: Río. Tel. 924 - 23 76 00. Zurbarán. Tel. 22 37 41. Restaurantes: Galaxia, El Sótano y Piscis.

Día 1. BADAJOZ.
Novillada sin picadores.
Novillos: Luis Terrón Díaz.
Terna: Paco Guerra, Javier Conde y Alexandre Pedro «Pedrito».
Hora: 12'15 mañana.

Día 1. JEREZ (Cádiz).
Novillos: Juan Pedro Domecq.
Terna: Finito de Córdoba, Chamaco y Miguel Peña «Miguelote».
Organiza: Toros y Espectáculos, S. A. (TORYSA). Taquillas: Plaza de Toros. Tel. 956-34 37 64. Hoteles Taurinos: Jerez, Avenida y Capele. Restaurantes: Tendido 6. Tel. 34 48 35.

Día 1. VALDEMORO (Madrid).
Toros: Román Sorando.
Terna: Niño de la Taurina, Fernando Lozano y Luis Milla.

Día 1. LAS MATAS (Madrid).
Novillos: Benito del Peral.
Novilleros: El Millonario y Alberto Elvira.

Día 1. MADRID.
Novillos: La Guadamilla.
Terna: Francisco Rodríguez «Paquillo», Raúl García «El Tato» y Pedro Carra, de Calahorra, que debuta.

Día 2. MADRID.
Corrida-Concurso de ganaderías: Sepúlveda, Miura, Concha y Sierra, María Luisa Domínguez, Fermín Bohórquez y Albaserrada.
Terna: Luis Francisco Esplá, Tomás Campuzano y Pedro Castillo.

Día 2. JEREZ (Cádiz).
Toros: Luis Algarra.
Rejoneadores: Alvaro Domecq, Manuel Vidrié, Luis Domecq y Antonio Domecq (alternativa).

Día 2. AGUASCALIENTES (México).
Toros: Xajay.
Terna: Jorge Gutiérrez, Luis Fernando Sánchez y Ortega Cano.

Día 3. JEREZ (Cádiz).
Toros: El Tesorero.
Terna: Víctor Mendes, Litri y otro.

Día 3. VALDEMORO (Madrid).

Novillada sin picadores de promoción en colaboración con la Escuela Taurina de Madrid.

Día 3. MADRID.
Novillos: Conto de Fornilhos.
Terna: Mariano Jiménez, Angel Martínez y Cristo González.

Día 4. COLMENAR DE OREJA (Madrid).
Novillos: La Juerga.
Rejoneadores: Ginés Cartagena y Borja Baena.
Hora: 6'30 tarde. Organiza: José Luis García. Precios: General: 1.500. Taquillas: PLaza de Toros. Restaurantes: La Taberna y El Mesón.

Día 3. SANTA OLALLA (Toledo).
Festival.
Novillos: Sociedad Agrícola Couto de Fornilhos.
Matadores: «Niño de la Taurina» y el rejoneador Javier Mayoral.
Hora: 6'30 tarde. Hotel Recio y Bar Restaurante «La Raurina».

Día 3. MADRID.
Novillos: Couto de Fornilhos.
Terna: Mariano Jiménez, Angel Martínez y Crist González.

Día 4. TRUJILLO (Cáceres).
Novillos: Francisco Picado.
Terna: Angel Martínez, El Millonario y Paquito Picado.
Hora: 5 tarde. Organiza: Francisco Picado. Precios: Sol, 1.200; Sombra, 1.500. Taquillas: Plaza de Toros. Tel. 927-32 18 96. Hoteles Taurinos: Parador Nacional. Teléfono 32 12 50. Restaurantes: León. Tel. 32 17 92. La Troya. Tel. 32 13 64. Estadio. Teléfono 32 15 29.

Día 4. JEREZ (Cádiz).
Toros: José Luis Marca.
Terna: Rafael de paula Manzanares y Paco Ojeda.

Día 4. VALLETORRES DEL JARAMA (Madrid).
Novillos: Benita Sanz Colmenarejo.
Terna: Mariano Jiménez, Javier Ortiz y un sustituto de Pauloba.

Día 4. BRIHUEGA (Guadalajara).
Toros por designar.
Terna: Curro Vázquez, Emilio Muñoz y Gitanillo Vega.

Día 4. AGUASCALIENTES (México).
Toros: La Paz.
Terna: Curro Rivera, Héctor de Granada y Ortega Cano.

Día 4. MADRID.
Novillos: Palomo Linares.
Terna: Javier Vázquez, Gabriel Meléndez (de México, que debuta) y Rafael González «Chiquilín» (de Córdoba, que debuta).

Día 4. CARAVACA DE LA CRUZ (Murcia).
Toros: Lupi (de Portugal).
Terna: M. Maracay, Manuel Cascales y Enrique Ponce.
Hora: 5'30 tarde. Organiza: Bética Taurina. Venta localidades: Peña Taurina de Caravaca. Tel. 968 - 70 83 84. Precios: 2.500/3.700. Hotel-Restaurante: Los

Caballos del Vino.

Día 4. VILLACONEJOS (Madrid).
Novillos: Julio Buendía.
Para el rejoneador Joaquín Moreno Silva; los matadores: Emilio Oliva, Lucio Sandín y José Luis Bote, y los novilleros: Luis Miguel Ortega y Javier Ortega.
Organiza: Hermandad del Cristo.

Día 4. CHOZAR DE CANALES (Toledo).
Toros: Pérez de la Concha.
Rejoneadores: Curro Bedoya, A. I. Vargas y Javier Buendía.

Día 4. ESQUIVIAS (Toledo).
Toros: Benjamín Vicente.
Terna: Sánchez Cubero, Julio Norte y Sergio Sánchez.

Día 4. VINAROS (Castellón).
Novillos: Herederos de Bernardino Giménez.
Terna: Erick Cortés, Manuel Montoya y Paco Senda.

Día 5. MADRID.
Toros: Antonio Pérez.
Terna: Lucio Saudín, Pedro Lara y Rafael Perea «Boni».

Día 5. VALDETORRES DEL JARAMA (Madrid).
Novillos por designar.
Rejoneadores: Ginés Cartagena y Javier Mayoral.
Organiza: Eusebio Torres «Mancheguito». Taquillas: Plaza de Toros.

Día 5. JEREZ (Cádiz).
Toros: Torrealta.
Terna: Emilio Muñoz, Espartaco y Jesulín de Ubrique.

Día 5. ZARAGOZA.
Novillos: La Castilleja.
Terna: Manuel Caballero, El Tato y Paco Senda.

Día 5. SANTA OLALLA (Toledo).
Novillada sin picadores.
Novillos: Víctor Huertas.
Mano a mano: J. A. Galdón «Niño de Belén» y Rafael González.

Día 5. COLMENAR DE OREJA (Madrid).
Toros: Martín Peñato.
Matadores: Niño de la Taurina y Juan Cuéllar.

Hora: 6'30 tarde. A las 12 de la mañana, Concurso Nacional de Recortadores de Anillas.

Día 5. SEVILLA.
Novillos: Jandilla.
Terna: Luis de Pauloba, Finito de Córdoba y Chamaco.

Día 5. LA TORRE DE ESTEBAN HAMBRAN (Toledo).
Novillos por designar.
Novilleros: El Millonario y Rodolfo Núñez.

Día 6. VALDEMORO (Madrid).
Reses: Pérez de la Concha.
Rejoneadores: Manuel Vidrié, Joao Moura, Javier Buendía y Fernan-

do San Martín.

Día 8. TARASCON (Francia).
Novillos: Ricardo Sol.
Terna: Paco Aguilera, José Luis Villafuerte y Rafael Martínez «Lagartijo».

Día 9. ARLES (Francia).
Toros: Valverde.
Matadores: Richar Millán y El Fundi.

Día 9. NAVALAGAMELLA (Madrid).
Novillos: Alfredo Quinta.
Terna: Alberto Elvira y otros dos.

Día 10. MADRID.
Toros: Peñajara.
Terna: Manili, El Soro y Rafael de la Viña.

Día 11. VALLADOLID.
Novillos: Montalvo.
Terna: Chamaco, Manolo González y Conrado Muñoz.

Día 11. NAVALAGAMELLA (Madrid).
Toros: Antonio Martín.
Mano a mano: Marco Girón y Sergio Sánchez.

Día 11. MADRID.
Novillos: Martín Peñato.
Terna: Angel Martínez, Niño de Leganés y Miguel Martín.

Día 11. ALFARO (La Rioja).
Novillos: Pérez Angoso.
Terna: Angel Tato, Pedro Garra y Obdulio Pérez.

Día 12. ALFARO (La Rioja).
Toros: Herederos de Guevara Zapatero.
Terna: José Luis Bote, Gallito de Alfaro y Sergio Sánchez.

Día 12. PUERTO DE SANTA MARIA (Cádiz).
Toros: José Luis Osborne.
Terna: José Luis Galloso, Julio Aparicio y Jesulín de Ubrique.
Organiza: Empresa Canorea-Barrilaro. Taquillas: PLaza de Toros. Tel. 956-85 92 86.

Día 12. VALLADOLID.
Toros: Gabriel Rojas.
Terna: Jorge Manrique, Rodolfo Pascual y Celso Ortega.

Día 12. SEVILLA.
Novillos: Torrealta.
Terna: Manuel Caballero, Cristo González y Sánchez Mejías.

Día 12. PUERTO DE SANTA MARIA (Cádiz).
Toros: Osborne.
Terna: José Luis Galloso, Espartaco y Jesulín de Ubrique.

Día 12. CASAS BENITEZ (Cuenca).
Novillos: José Escollar.
Terna: Angel Martínez, El Millonario y Curro Matola.

Día 12. ALMENDRALEJO (Badajoz).

Toros: José Samuel Pereira Lupi. Rejoneadores: Ginés Cartagena, Luis Domecq, Antonio Domecq y José Luis Rodríguez. Hora: 6'30 tarde. Organiza: Juan Francisco Recuero. Taquillas: Plaza de Toros. Precios: Sol, 1.500; Sombra, 2.500. Hotel Espronceda. Restaurantes: España y Nando.

Día 12. MADRID.
Toros: José Escolar.
Terna: Tomás Campuzano, Emilio Oliva y José A. Carretero.

Día 12. CASAS BENITEZ (Cuenca).
Novillos: Manuel Delgado Azqueta (Hnos.).
Terna: Angel Martínez, El Millonario y Curro Matola.

Día 13. VALLADOLID.
Toros: Manuel San Román.
Terna: Roberto Domínguez, Jose-lito y David Luguillano.

Día 13. MADRID.
Toros: Joaquín Núñez.
Terna: Amillita Chico, Niño de la Taurina y Enrique Ponce.

Día 14. MADRID.
Toros: Cebada Gago.
Terna: Víctor Méndez, Juan Mora y Fernando Cámara.

Día 15. CASAS BENITEZ (Cuenca).
corrida de ganaderías.
Terna: Juan Rivera, Pedro Lara y Sergio Sánchez.
Hora: 6'30 tarde. Organiza: Antonio Cruz Márquez.

Día 15. NIMES (Francia).
Toros: Victorino Martín.
Terna: Manzanares, Ojeda y Jesulín de Ubrique.

Día 15. ALBACETE.
Festival Institución Benéfica Sagrado Corazón «Cotolengo».
Toros: Pedrés.
Matadores: Dámaso González, Rafael de la Viña, Victoriano González, Manuel Montoya, Manuel Amador y Niño Belén.

Día 15. MADRID.
Toros: Puerto de San Lorenzo.
Terna: Frascuelo, Espartaco y Juan Cuéllar.

Día 16. MADRID.
Toros: Garzón.
Terna: Manzanares, Ortega Cano y Litri.

Día 16. TALAVERA DE LA REINA (Toledo).
Toros: An tonio Ordóñez.
Terna: Niño de la Capea, Joselito y Frnando Cámara.
Organiza: Felicísimo Tejedor. Taquillas: Plaza de Toros. Hotel Beatriz.

Día 16. TALAVERA DE LA REINA (Toledo).
Novillos: Herederos de Bernardino Giménez.
Terna: Erick Cortés, Manuel Montoya y Paco Senda.

Día 17. NIMES (Francia).

Toros: Jandilla.
Terna: Ojeda, Danis Loré y otro.

Día 17. MADRID.
Toros: Atanasio Fernández.
Terna: Niño de la Capea, Joselito y Fernando Lozano.

Día 18. VIC-FEZENSAC.
Toros: Herederos de Baltasar Ibán.
Terna: Ruiz Miguel, Víctor Mendes y Michel Lagraverre.

Día 18. CORDOBA.
Novillos: Ramón Sánchez.
Terna: Rafael Gago, Chiquilín y Cristo González.

Día 18. AZUQUECA DE HENARES (Guadalajara).
Toros por designar.
Terna: Curro Vázquez, Pepe Luis Vázquez y El Soro.

Día 18. MADRID.
Toros: Bohórquez.
Rejoneadores: Curro Bedoya, Antonio Correas, Ginés Cartagena y Fermín Bohórquez Domecq.

Día 19. VIC-FEZENSAC (matinal)
Novillos: El Toril.
Terna: Luis de Pauloba, Sánchez Mejías y Pedro Carra.

Día 19. VIC-FEZENSAC.
Toros: Isaías y Tulio Vázquez.
Terna: Morenito de Maracay, Pedro Castillo y El Fundi.

Día 19. CORDOBA.
Toros: Murteira Grave.
Terna: Ruiz Miguel, Manili y Fermín Vioque.

Día 19. PALENCIA.
Novillos: Emilio Víctor y Marín.
Terna: Angel Martínez, El Millonario y Rodolfo Núñez.

Día 19. GERONA.
Novillos por designar.
Terna: Paco Senda, Niño del Tentadero y otro.
Hora: 6 tarde. Organiza: Amador Hernández. Precios: General, 2.500. Taquillas: Plaza de Toros. Tel. 972 - 20 28 96. Hoteles: Costabella. Tel. 20 25 24. Restaurante Eugenia. Tel. 21 06 09.

Día 19. PIEDRAHITA (Avila).
Novillos: Jara del Retamar.
Novilleros: Alberto Manuel, Miguel Angel Sánchez, José Luis Barrero y Juan Bazaga.
Organiza: Algomi Taurina. Precios: Gral., 800; Especial, 100. Hoteles: Piedrahíta y Jesús. Restaurantes: Zodiaco y Nice.

Día 19. MADRID.
Toros: Francisco Galache.
Terna: Sánchez Puerto, Tomás Campuzano y Rafael de la Viña.

Día 20. VIC- FEZENSAC.
Toros: Palha.
Terna: Manili, Richard Millian y El Fundi.

Día 20. CORRAL DE ALMAGUER (Toledo).
Toros: Gregorio Ortega.

Rejoneadores: Ginés Cartagena y Paulo Brazuna.

Hora: 6 tarde. Organiza: Organizaciones Taurinas del Centro, S. A. (ORTACEN). Precio medio: 1.500. Taquillas: Plaza de Toros y Ayuntamiento.

Día 20. NIMES (Francia).
Toros: Juan Pedro Domecq.
Terna: Ortega Cano, Emilio Muñoz y Paco Ojeda.

Día 20. MADRID.
Novillos: Carlos Núñez.
Terna: Javier Vázquez, Manuel Caballero y Cristo González.

Día 21. CORDOBA.
Novillos: Niño de la Capea.
Terna: Manuel Caballero, Chiquilín y Sánchez Mejías.

Día 21. MADRID.
Toros: Baltasar Ibán.
Terna: Curro Vázquez, Armillita Chico y César Ricón.

Día 22. CORDOBA.
Toros: Ramón Sánchez.
Terna: Jesulín de Ubrique y otros dos.

Día 22. MADRID.
Toros: Murteira Grave.
Terna: Ruiz Miguel, Espartaco y Fernando Lozano.

Día 23. CORDOBA.
Toros: Alvaro Domecq.
Terna: Paco Ojeda, Fernando Cepeda y Finito de Córdoba (alternativa).

Día 23. MADRID.
TOROS: Marqués de Domecq.
Terna: Curro Vázquez, Joselito y Fernando Cámara.

Día 24. CORDOBA.
Toros: Antonio Arribes.
Terna: Manzanares, Aparicio y Joselito.

Día 24. MADRID.
Toros: Cayetano Muñoz.
Terna: Roberto Domínguez, Ortega Cano y Rafael Camino.

Día 24. GETAFE (Madrid).
Toros: El Chaparral.
Rejoneadores: Luis Valdenebro, Leonardo Hernández, Ginés Cartagena y Fermín Bohórquez.

Día 25. CORDOBA.
Toros: Jandilla.
Terna: Emilio Muñoz, Espartaco y Finito de Córdoba.

Día 25. MADRID.
Toros: Moura.
Rejoneadores: Manuel Vidrié, Joao Moura, Javier Buendía y Leonardo Hernández.

Día 25. GERONA.
Novillos: Campos Peña.
Terna: Manuel Caballero, Paco Senda y Niño el Tentadero.
Organiza: Amador Hernández. Precios: General, 2.500. Taquillas: Plaza de Toros. Tel. 972 - 20 28 96. Hotel Costabella. Tel. 20 25 24; y Restaurante Eugenia.

Tel. 21 06 09.

Día 26. SEVILLA.
Toros: Herederos de Carlos Núñez.
Terna: Manuel Caballero, Chiquilín y Miguel Carrasco.

Día 26. CORDOBA.
Toros por designar.
Terna: Niño de la Capea, Ojeda y Litri.
Organiza: Manuel Martín Gálvez, S. L. Taquillas: Plaza de Toros. Hoteles: Meliá Córdoba. Meliá Córdoba. Tel. 957-29 80 66. Mariano. Tel. 29 41 66. Restaurantes: El Coto. Tel. 47 30 23. Benítez. Tel. 47 83 65. Oscar. Tel. 47 75 17.

Día 26. CAUDETE (Albacete).
Novillos: Marcos López Hnos.
Novilleros: El Jero y Mireille Ayma.

Día 26. GRANADA.
Toros: Gimena Usera.
Rejoneadores: Rafael Peralta, Antonio I. Vargas, Javier Buendía, Antonio Correas, Ginés Cartagena y Pedro Cárdenas.

Día 26. MADRID.
Toros: Joaquín Moreno (Saltillo).
Terna: El Inclusero, Morenito de

Maracay y Pedro Castillo.

Día 27. MADRID.
Toros: Aldeanueva.
Terna: Roberto Domínguez, Paco Ojeda y Fernando Lozano.

Día 28. GRANADA.
Novillos: Jiménez Pasquau.
Terna: Manuel Caballero, Chiquilín y Paco Senda.

Día 28. MEJANES (Francia).
Novillos por designar.
Terna: El Jero, Fernando J. Plaza y Mireille Ayma.

Día 28. MADRID.
Toros: Sepúlveda.
Terna: Manzanares, Niño de la Capea y Litri.

Día 29. GRANADA.
Toros: José Benítez Cubero.
Terna: José A. Campuzano, Pedro Castillo y Espartaco Chico.

Día 29. MADRID.
Toros: Los Guateles.
Terna: Eloy Cavazos, Roberto Domínguez y Joselito.

VICTORINO EL TORO

Un Video de 60 min.

EL AFAMADO GANADERO NOS ABRE LAS PUERTAS TRAS LAS QUE HA CREADO TODA UNA FILOSOFIA EN LA CRIANZA DE RESES BRAVAS.

1.995 PTAS.
I.V.A. INCLUIDO

De venta en



VICTORINO EL TORO
POR LA PUERTA GRANDE

VICTORINO MARTIN
por la puerta grande
de Manuel Martín Gálvez
con Ángel Martínez, El Millonario,
Manuel Montoya, Manuel Amador y Niño Belén

Paso a paso, el uno con el otro, inseparables, Victorino Martín y el toro están unidos por algo más que la fiesta nacional. Esta podría ser la definición de lo que significa Victorino Martín y sus toros para el mundo de la lidia.

Este documental presentado y dirigido por Manolo Moles, grabado en Gijón y Corta, es un reconocimiento a la labor de un hombre que ha dedicado toda su vida al toro bravo.

Algunas de las impresiones de Ortega Cano, Ruiz Miguel, Andrés Vázquez y Miguel Márquez que se recogen en este reportaje, coinciden en señalar que "El toro de Victorino es bravo y él lo sabe".

Escenas inolvidables de Andrés Vázquez matando seis toros en Madrid, de Ortega Cano a "Belador" inuludado por bravo, de José Antonio Campuzano, Capea y de Roberto Domínguez se pueden disfrutar en este documental que es la más viva imagen de la lidia de toros bravos.

VICTORINO MARTIN y sus toros dan tardes de gloria a la Fiesta Nacional.



Guión, presentación y dirección de Manolo Moles
Realización: Lorenzo Soler Asesor: Victorino Martín



Duplicado en cintas de la mejor calidad
Dirección de Comercialización: SOGETEL



Copyright CANAL+

INFORMACION TELEFONICA
(91) 628 03 48

Distribuido por IMAGEN 25 & ASOCIADOS, S.A. Ctra. de Algite, Km. 5,500 - Pol. Ind. Los Nogales C/ Río Tormes, Nave 68 - 28110 ALGETE (Madrid). Teléf. (91) 628 21 60' - Fax (91) 628 01 22.

Día 30. BENAVENTE (Zamora).
Novillos por designar.
Terna: **Angel de la Rosa, Pepín Liria y Luis de Pauloba** (posible).
Hora: 5'30 tarde. Precios: De 1.500 a 2.500.

Día 30. ARANZUEZ (Madrid).

Toros: **Juan Pedro Domecq.**
Terna: **José M.ª Manzanares, Pajo Ojeda y otro.**
Organiza: Ayuntamiento. Taquillas: Plaza de Toros. Tel. 892 01 88. Hoteles Taurinos: Isabel II. Tel. 891 09 45. Restaurantes: Casa Pablo. Tel. 891 14 51. Casa Regino. Tel. 892 01 88. La Mina. Tel. 891 11 46.

Día 30. GRANADA.
Toros: **Peralta.**
Terna: **Emilio Muñoz, Espartaco y Jesulín de Ubrique.**

Día 30. MADRID.
Novillos: **Auxilio Holgado.**
Terna: **Mariano Jiménez, Manuel**

Caballero y Chiquilín.

Día 31. GRANADA.
Toros: **Diego Puerta.**
Terna: **Ortega Cano, Joselito y Lirí.**

Día 31. MADRID.
Toros: **Alonso Moreno.**
Terna: **José Antonio Campuzano, Paco Ojeda y Rafael Camino.**

JUNIO

Día 1. GRANADA.
Toros: **Marcos Núñez.**
Terna: **Manzanares, Paco Ojeda y Finito de Córdoba.**

Día 1. MADRID.
Toros: **Los Bayones.**
Terna: **Eloy Cavazos, Juan Mora y Enrique Ponce.**

Día 2. GRANADA.
Toros: **Montalvo.**
Terna: **Espartaco, Joselito y Paquito Ruiz** (alternativa).
Hora: 7 tarde. Organiza: Emilio Miranda. Taquillas: Plaza de Toros. Tel. 958 - 22 22 72. Hoteles: Luz Granada. Tel. 20 40 61; y Còndor. Tel. 28 37 11. Restaurantes: Sevilla. Tel. 22 12 23. Mesón El Duende. Tel. 26 66 10; y Club Taurino de Granada. Tel. 22 39 43.

Día 2. SAN FERNANDO DE HE- NARES (Madrid).
Novillos: **Restituto Sánchez.**
Novilleros: **Angel Martínez y El Millonario.**

Día 2. GERONA.
Novillos por designar.
Novilleros: **Luis Pietri y Eduardo Corbalán.**

Día 2. TOLEDO.
Toros por designar.
Terna: **Niño de la Capea, Julio Aparicio y Jesulín de Ubrique.**

Día 2. MADRID.
Toros: **Conde de la Corte.**
Terna: **José Antonio Campuzano, Víctor Méndez y Juan Cuéllar.**

Día 3. MADRID.
Toros: **Bohórquez.**
Terna: **Víctor Méndez, Niño de la Taurina y Pepín Jiménez.**

Día 4. MADRID.
Toros: **Eduardo Miura.**
Terna: **Ruiz Miguel, Manili y Tomás Campuzano.**

Día 8. COSLADA (Madrid).
Novillos: **José Escolar.**
Mano a mano: **Francisco Javier Ortiz y Jesús Romero.**

Día 9. BILBAO.
Toros: **Aldeanueva (Raboso).**
Terna: **Niño de la Capea, Espartaco y Joselito.**

Día 10. COSLADA (Madrid).
Sin picadores.
Novillos: **Alfredo Quintas.**
Novilleros: **José A. Poveda, José M.ª Vivas, Angel Ruiz Maza, José A. Prestel y Alberto Moreno.**

Día 12. ALBACETE.
Corrida **ASPRONA.**
Toros: **Samuel Flores.**
Terna: **Roberto Domínguez, Rafel Camino y Rafael de la Viña.**
Hoteles: **Los Llanos, Bristol, El Altozano y Castilla.** Restaurantes: **Nuestro Bar, la Taberna, Ortega y Don Jaime.**

Día 15. EL TIEMBLO (Avila).
Toros: **Félix Robledo.**
Rejoneadores: **Leonardo Hernández y Ginés Cartagena.**

Día 15. BRIHUEGA (Guadalajara).
Toros por designar.
Terna: **Roberto Domínguez, Joselito y Rafael Camino.**

Día 15. HARO (La Rioja).
Toros: **Manuel San Román.**
Terna: **Emilio Muñoz, Paco Ojeda y Espartaco.**
Organiza: **Sociedad de Amigos de Haro.** Taquillas: **Plaza de Toros.** Hoteles Taurinos: **Iturrimurri.** Tel. 941 - 31 12 13. **Los Agustinos.** Tel. 31 13 08. Restaurantes: **Chechu.** Tel. 31 00 11; **Y Bastida.** Tel. 31 14 02.

Día 16. IBAGUE (Colombia).
Novillos: **Altamira de Cohelo.**
Terna: **Darío Chica, Gitanillo de América y Guillermo Perla.**

Día 22. ANGRA DO HEROISMO (Islas Azores).
Toros: **Rego Botelho y S. Marcos para Joao Salgueiro y Jesulín de Ubrique y los Forcados de la Tertulia Terceirense.**

Día 22. IBAGUE (Colombia).
Novillos: **Altamira de Cohelo.**
Terna: **Víctor Manuel, Pepe Manrique y otro.**

Día 23. ANGRA DO HEROISMO (Islas Azores).
Toros: **Rego Botelho y S. Marcos para Joao Ribeiro Telles, Rui Salvador, Manuel Caballero, José Alexandre y los Forcados de Alcochete.**

Día 23. IBAGUE (Colobia).
Toros: **Chicalá.**
Terna: **César Rincón, Gitanillo de América y José Porras.**

Día 24. ANGRA DO HEROISMO (Islas Azores).
Toros: **Rego Botelho, Passanha y Ezequiel Rodríguez para Joao Ribeiro Telles, Joao C. Pamplona, Rui Salvador, Joao Salgueiro y los Forcados de la Tertulia Terceirense y Alcochete.**

Día 28. SEGOVIA.
Toros por designar.
Terna: **Roberto Domínguez, Espartaco y Fernando Lozano.**

Día 29. SEGOVIA.
Toros por designar.
Terna: **Joselito, Jesulín de Ubrique y otro.**

Día 30. ZARAGOZA.
Toros: **Hnos. Sampedro.**
Terna: **Manzanares, Paco Ojeda y otro.**



PLAZA DE TOROS DE:
VALDETORRES DE JARAMA
(MADRID)

Organiza: **EUSEBIO TORRES «MANCHEGUITO»**

SABADO, 4 DE MAYO

EXTRAORDINARIA NOVILLADA CON PICADORES

6 Reses de BENITA SANZ COLMENAREJO
para:

MARIANO JIMENEZ
ANGEL MARTINEZ
(Triunfador en Madrid)

JESUS ROMERO
(Promesa de Alcalá de Henares)

DOMINGO, 5 MAYO

GRAN CORRIDA DEL BELLO

ARTE DEL REJONEO

4 reses de D. FELIX ROBLEDO, de Salamanca, para:

GINES CARTAGENA
JAVIER MAYORAL

Los festejos darán comienzo a las 6 de la tarde.
VENTA DE LOCALIDADES: Bar Casa Mariano y Plaza de Toros

PLAZA DE TOROS DE NIMES

Dirección artística
SIMON CASAS



**PENTECOSTES
1991**

DOMINGO, 12 DE MAYO (11'30 HORAS) 6 toros de BALTASAR IBAN para: JUAN CUELLAR FERNANDO CAMARA BERNARD MARSELLA		DOMINGO, 19 DE MAYO (11'30 HORAS) 6 novillos de JANDILLA para: ERICK CORTES CHAMACO VICTOR PUERTO	
LUNES, 13 DE MAYO (18 HORAS) 6 toros de GUARDIOLA para: TOMAS CAMPUZANO PEDRO CASTILLO EL FUNDI	JUEVES, 16 DE MAYO (18 HORAS) 6 toros de MANOLO GONZALEZ para: EMILIO MUÑOZ JULIO APARICIO JESULIN DE UBRIQUE	SABADO, 18 DE MAYO (11'30 HORAS) 6 novillos de JUAN PEDRO DOMEQ para: MANUEL CABALLERO CHAMACO SANCHEZ MEJIAS	DOMINGO, 19 DE MAYO (17'30 HORAS) 6 toros del MARQUES DE DOMEQ para: LUIS F. ESPLA VICTOR MENDEZ ANTONIO M. PUNTA
MARTES, 14 DE MAYO (18 HORAS) 6 toros de MIURA para: RUIZ MIGUEL MANILI RICHARD MILIAN	VIERNES, 17 DE MAYO (11'30 HORAS) 6 novillos de TORRESTRELLA para: MANUEL CABALLERO SANCHEZ MEJIAS MORENITO DE NIMES	SABADO, 18 DE MAYO (17'30 HORAS) 6 toros de ATANASIO FERNANDEZ para: NIÑO DE LA CAPEA JOSELITO JESULIN DE UBRIQUE	LUNES, 20 DE MAYO (11'30 HORAS) 6 novillos de M. ^a LUISA DOMINGUEZ PEREZ DE VARGAS para: SAINT GILEN MANUEL MONTOYA PACO SENDA
MIÉRCOLES, 15 DE MAYO (18 HORAS) 6 toros de VICTORINO MARTIN para: J.M. MANZANARES PACO OJEDA RAFAEL CAMINO	VIERNES, 17 DE MAYO (18 HORAS) 6 toros de JANDILLA para: ROBERTO DOMINGUEZ PACO OJEDA DENIS LORE	SABADO, 18 DE MAYO (22 HORAS) CORRIDA PORTUGUESA para: MANUEL VIDRIE LUIS DOMEQ JACQUES BONNIER MARIE SARA	LUNES, 20 DE MAYO (17'30 HORAS) 6 toros de JUAN PEDRO DOMEQ para: J. ORTEGA CANO EMILIO MUÑOZ PACO OJEDA

TAQUILLAS: Plaza de Toros de Nimes. Telf. 07.33.66.672802



En la foto Eduardo Martínez con los novilleros Pepín Liria y Alvaro Oliver

La casta del reverendo

En 1986, el sacerdote Eduardo Martínez fue destinado a una pequeña localidad al sur de Alicante llamada San Fulgencio. Se encontró con una iglesia en ruinas y prácticamente abandonada. El presupuesto para su rehabilitación asciende a 50 millones de pesetas. Y sin pensárselo dos veces y con mucha imaginación, organizó rifas, concursos de tiro al plato, conciertos de rock, y hasta una televisión local. Sus dos grandes aficiones, la fiesta taurina

y los caballos, le llevaron a organizar en el pasado año dos corridas de toros en la plaza portátil montada en el pueblo, este año ha organizado una corrida de rejones con Ginés Cartagena y Antonio Correas, y una novillada picada con Pepín Liria y Alvaro Oliver. Después de los éxitos tanto económicos como artísticos ha recibido llamadas de varios ayuntamientos de pueblos de Alicante y Murcia, para que se encargue de organizar sus espectáculos taurinos. Aunque parezca algo

extraño en estos tiempos, en San Fulgencio ningún novillero paga por torear, es más, se les suele pagar los gastos. Este simpático cura, en tan sólo 5 años, ha logrado 40 millones para su Iglesia. Eduardo Martínez ¡torero!

CARLOS CORREDOR

CLUB TAURINO DE MILANO. El jurado del Club Taurino de Milano, presidido por el abogado Ernesto Elio Garberi ha concedido su I Trofeo a la Emoción a José Ortega Cano, por su actuación durante la pasada Feria de Abril de Sevilla. Asimismo, el jurado ha considerado oportuno conceder dos menciones especiales; una a Curro Romero y otra a Pedro Moya "Niño de la Capea".

TROFEOS «EL RUEDO»

EL RUEDO concederá, al final de la temporada, los **Ruedos de Oro, Plata y Bronce** al mejor matador, subalterno y ganadero, respectivamente. La clasificación para los mismos se confeccionará, semana a semana, mediante los votos que ustedes, los lectores, nos envíen en el Boletín adjunto. Se elegirá, en cada capítulo, un triunfador

del mes, para llegar al final de la temporada y escoger al ganador de cada metal.

Pero no todo son rosas; hay también espinas. Se instituye también el Trofeo de **Serrucho del año**, que se otorgará, por el mismo sistema, a aquel que los lectores voten como ganadero sospechoso de utilizar el muelo de modo habitual.

MEJOR MATADOR.....
(Matador o Novillero)
MEJOR SUBALTERNO.....
(De a pie o a caballo)
MEJOR GANADERO.....
(En corridas de toros)
MEJOR SERRUCHO.....

Remite: D/D.^a
Dirección:.....
Localidad C.P. Provincia.....

Entre los lectores que voten en este Jurado Popular, se sorteará, cada mes, una suscripción gratuita de nuestra Revista.

CARTAS AL DIRECTOR

Por una crítica educativa

Sr. director:

Le felicito y nos felicitamos los aficionados de provincias, los que no tenemos más lazos de unión con la fiesta que la prensa y el par de festejos que se dan al año en nuestra localidad, por la reaparición, ¿o resurrección?, de EL RUEDO.

Me gusta. El carácter informativo y crítico es algo que necesitamos. Pero una crítica que sea -¿cómo diría yo?- educativa en el sentido de recuperar la pureza del toreo. Que se juzgue la labor no sólo del matador (?), sino del toro, que es el elemento principal; de los subalternos, con nombres y apellidos, quienes ahora en lugar de correr el toro, por ejemplo, a una mano, se inflan a dar capotazos y a estrellar a la res contra el burladero; la suerte - la mala suerte, hoy día- de varas; la preparación tediosa de las banderillas; la muleta y la hora de la verdad. Se me sube el pavo, palabra, cada vez que leo u oigo que Fulanita no tuvo fortuna con la espada. Y cuando se conceden orejas después de un vergonzoso bajona-



ZO.

En fin, señor director, reitero mi felicitación y sigo esperando, aunque con poca fe, en que como ha resurgido EL RUEDO, podamos ver renacer las corridas de toros, no su caricatura que es esa serie interminable de pases, con la derecha o con la izquierda, es igual, a un bicho tonto que en vez de infundir miedo da lástima, y tener que escuchar - ¡jencima!-, al locutor de servicio en TV, poco más o menos, que es la faena del siglo. ¡Qué cosas!

Suyo afectísimo.
Carlos Hernández Bustamante
Bolivia, 4-1° - Toledo

PRECIOS DE SUSCRIPCION CON DESCUENTOS ESPECIALES

ESPAÑA		
PARA SUSCRIPTORES EN RENOVACION		
Un año (52 números).....	7.280	• Esta oferta de suscripción con sus descuentos estará vigente durante los meses de febrero, marzo, abril, mayo y junio.
Medio año (26 números).....	3.640	
PARA NUEVOS SUSCRIPTORES		• Los suscriptores de Europa y América, deberán emplear la siguiente forma de pago: giro postal internacional, o cheque bancario en divisas convertibles.
Un año (52 números).....	7.800	
Medio año (26 números).....	3.900	
EUROPA		
Un año (52 números).....	11.800	• Si por el envío de la suscripción, tarjeta y orden ha estropeado este número, puede solicitar otro ejemplar completamente gratis.
En renovación (52 números).....	11.210	
AMERICA		
Un año (52 números).....	168 dólares USA	
En renovación (52 números).....	160 dólares USA	

Rellene esta tarjeta y la orden bancaria y envíelos por correo a "EL RUEDO" EDICIONES EPSILON C/ CHINCHILLA, 1-243. 28013 MADRID

BOLETIN DE SUSCRIPCION

Deseo recibir cada semana, en el domicilio abajo indicado

LA REVISTA "EL RUEDO" 52 números (un año) 26 números (medio año) (Señale con una X)

Apellidos..... Nombre.....
Domicilio.....
Código Postal..... Localidad.....
Provincia.....
Teléfono.....
Fecha.....

Rellenar a máquina o a mano con mayúsculas

ORDEN BANCARIA

Señor director Banco/Caja.....
Domicilio de la agencia.....
Población..... Provincia.....
Titular de cuenta.....
Sírvese tomar nota de atender hasta nuevo aviso, con cargo a mi cuenta N^o....., los recibos que a mi nombre le sean presentados para su cobro por EDICIONES EPSILON.

Fecha..... Firma.....

Cuatro orejas y un rabo para Jorge Manrique

Sábado 27

Dos orejas para Juan Cuéllar en San Martín de la Vega

El diestro madrileño Juan Cuéllar obtuvo dos orejas de su primer enemigo en el festejo que, con lleno hasta la bandera, se celebró en la plaza de San Martín de la Vega (Madrid). En el quinto de la tarde también realizó una gran faena, pero perdió los trofeos por culpa de su mal hacer con la espada; no obstante, el público le obligó a dar dos vueltas al ruedo. José Pedro Prados El Fundifue ovacionado en su lote, así como Luis Milla, quien tomó la alternativa. Se lidiaron seis toros de Garcibravo, que dieron muy buen juego.

Sin trofeos en Aguascalientes (México)

Seis toros de La Paz se lidiaron en la plaza mexicana de Aguascalientes, donde César Pastor fue aplaudido en el primero y dio la vuelta al ruedo tras la muerte del cuarto. Luis Fernando Sánchez, algunos pitos y división de opiniones. José Miguel Arroyo Joselito recibió dos fuertes ovaciones.

Rondino cortó tres orejas en San Fernando

Seis novillos de Murube, bien presentados y que dieron buen juego. Al sexto se le dió la vuelta al ruedo. Actuaron, mano a mano, Cristo González (vuelta, oreja y ovación) y Rondino (oreja, vuelta y dos orejas). Este torero sufrió un puntazo en la pantorrilla derecha, de carácter

leve, durante la lidia del cuarto novillo.

Angel Martínez y Curro Matola lograron una oreja en Torres de la Alameda (Madrid)

Novillos de Luis González, terciados y que dieron juego desigual. César Pérez, ovación en ambos. Angel Martínez, oreja y silencio. Curro Matola, vuelta al ruedo y oreja.

Triunfo de El Charro de Tormes en Yunquera de Henares

Con lleno absoluto se corrieron novillos de Felipe Navas, que cumplieron. Manolo Porcel consiguió una oreja de cada uno de sus toros, mientras que El Charro de Tormes cortó dos orejas en el segundo y una en el otro. El rejoneador Luis Miguel Arranz cortó dos orejas.

Novillada de promoción en Córdoba

Córdoba celebró una novillada de promoción con reses de Bernardino Jiménez. Cortaron oreja Toni Palacios y Alvaro Acevedo, y Ricardo Ortiz y José Luis Moreno fueron ovacionados.

Domingo 28

Gran triunfo de Jorge Manrique en Talayuela

Jorge Manrique cortó cuatro orejas y un rabo tras su actuación en la plaza de toros de Ta-

layuela (Cáceres), donde se lidiaron cuatro toros de Alonso Moreno y dos de Jara de Retamar. Luis Reina fue aplaudido en su primero y cortó una oreja del otro, mientras que Emilio Rey obtuvo dos orejas y palmas respectivamente.

Tres orejas para el portugués Víctor Méndes en Mora de Toledo

Toros de Passanha, bien presentados, se lidiaron en la localidad de Mora de Toledo, donde Víctor Méndes tuvo una lúcida actuación, con el balance de tres orejas. Fernando Lozano, oreja y ovación. Michel Lagarvere, silencio y vuelta al ruedo.

No se cortaron orejas en la Maestranza

La Maestranza sevillana fue el escenario de una novillada en la que se lidiaron reses de Juan Pedro Domécq, que fueron sotes y mansos. Finito de Córdoba, silencio y ovación. Chamaco, silencio en su lote. Sánchez Mejías, ovación y vuelta al ruedo tras oír un aviso.

Porritas fue el único que cortó oreja en Pinseque

El novillero José Porras Porritas consiguió cortar una oreja a su primer enemigo durante el festejo que se celebró en la localidad de Pinseque (Zaragoza); en el otro escuchó una ovación. Bernabé Miedes fue ovacionado en su primero y no escuchó juicio del público en el otro, y el rejoneador Oscar Lorente, vuelta al ruedo a pesar de ser avisado por la presidencia. Novillos de Angeles Tabernero

Todos los toreros obtuvieron trofeos en Priego (Córdoba)

Paco Aguilera obtuvo una oreja del cuarto novillo y dió la vuelta al ruedo por dos veces en el primero durante el festejo que tuvo lugar en la localidad cordobesa de Priego. Francisco Moreno cortó tres orejas, y José Pacheco logró una oreja del tercero, y en el sexto dió la vuelta al ruedo. Las reses fueron de La Quinta, y dieron buen juego.

Entretenida novillada en Tudela

Novillos de Mariano Santiago Cano, manejables. Carlos Casanova, una oreja y vuelta al ruedo tras aviso. Pablo Cascán, vuelta al ruedo y ovación. El Tato, oreja y palmas.

Festejo de rejones en San Martín de la Vega

Lleno absoluto en San Martín de la Vega (Madrid) para presenciar el festejo del arte del rejoneo en el cual se lidiaron reses de Pérez de la Concha. Joao



Moura, ovación. José Andrés Montero, vuelta al ruedo. Por colleras, Moura y Sanmartín una oreja, y Buendía y Montero dos orejas y rabo.

Querella contra Espartaco por supuestas injurias

EFE

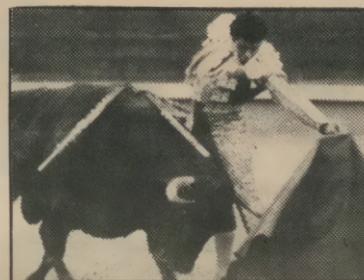
Francisco Javier Hencker Arcila, ex-ayuda de mozo de espadas del torero Juan Antonio Ruiz, Espartaco, ha iniciado los trámites para presentar una querrela por un delito de calumnias contra éste por unas declaraciones del diestro al diario El Mundo en las que le acusaba de haberle robado.

En dicha publicación, Espartaco contestaba a las declaraciones efectuadas por Hencker a la revista Vips Internacional, en las que su antiguo ayuda de mozo aseguraba que Juan conoció y mantuvo relaciones con María José Delgado, quien, por otra parte, asegura que el torero es el padre de su hijo.

En las declaraciones a El Mundo, Espartaco, que niega la paternidad del niño, afirmaba que su antiguo ayuda de mozo de espadas no sólo me robó dinero a mí, sino que también se lo robó a mis amigos y a mucha gente, por eso le echamos de mi empresa.

Espartaco añade que Hencker hizo negocios sucios con agencias de viajes y no quiero profundizar, pero que le pregunten a Francisco dónde vive su madre, que ahora está en Colombia.

El abogado de Hencker ha presentado ante un Juzgado de Primera Instancia de Madrid un escrito en el que formaliza el acto de conciliación previo a la presentación de la querrela.



Luis de Pauloba recibe el alta

El novillero Luis de Pauloba ha recibido el alta hospitalaria y se encuentra recuperándose en su domicilio de Aznalcóllar (Sevilla). Los doctores no han precisado fechas sobre el periodo que Luis deberá permanecer convaleciente, ni mucho menos se han pronunciado respecto a la posible reaparición del torero, aunque sí han manifestado su opinión en el sentido de que no serán necesarias más intervenciones quirúrgicas de importancia.



Ley Taurina

Se enviará gratuitamente, a las Asociaciones Taurinas (abstenerse federadas), solicitando a:

- FEDERACION NACIONAL TAURINA DE ESPAÑA.
- C/ Serrano, 232.
- 28016 MADRID.

Ramón Escudero, Juan de Félix y Ramón Albaicín forman cartel

Tres gitanos toreadan juntos

Los carteles presentan, por orden de aparición a: Ramón Escudero, Juan de Félix, y Ramón Albaicín. Aquí están -para lo que gusten- estos tres

gitanos de pura cepa (ver foto que ilustra la entrevista), dispuestos a colocar el arte de torear en su sitio.

F Carmen Esteban ué en los años cuarenta cuando un empresario sevillano - Domingo Ruíz, se llamaba- concibió la peregrina idea de juntar tres toreros gitanos en un mismo cartel. Cagancho, Rafael Vega de los Reyes y Rafael Albaicín fueron los elegidos. Inspiraron aquellos tres hombres tales pasiones que Corrochano llegó a titular su crónica. "Tres gitanos se ponen de acuerdo para engañar a diez mil gallegos" al día siguiente de celebrarse una corrida en la plaza de toros de La Coruña donde ellos participaron. Dos días antes habían puesto boca abajo "La Maestranza".

Rafael de Paula -con alguna excepción aislada- fué el tablón salvavidas que nos mantuvo a flote en unos años en que desaparecieron, como por encanto, un saber estar delante del toro con maneras singulares.

ABACO MANAGEMENT, una sociedad con la suficiente experiencia en el mundo del show bussiness, es la productora de esta idea, Gonzalo García Pelayo, José Manuel Soto, Antonio Gonzalez Vigil y Juan Palma apuestan por una fórmula nueva en la concepción y ejecución dentro del mundo del espectáculo.

- Juan Palma ¿Que cargo ocupas en ABACO?

- ABACO es una sociedad de gestión, dividida en cuatro ramas: video, discos, cine y toros, cada una de estas ramas está dirigida por uno de nosotros, según su especialidad. Yo me ocupo del tema toros y soy un directivo más.

- ¿Con que experiencia cuentas?

- Bueno, soy periodista titulado desde hace treinta años, sevillano, y con los suficientes conocimientos de mi profesión ya que ejercí en múltiples facetas y en todos los medios de comunicación: En cuanto a mi posición en ABACO me siento con capacidad para desarrollar estas y otras funciones. Ten en cuenta que, hablando de gitanos, ya intenté por los años sesenta poner en circulación un cartel similar. Fueron en aquella ocasión Manolo Ama-

Original tema de tres novilleros gitanos. De izquierda a derecha: Ramón Albaicín, Juan de Félix y Ramón Escudero

dor, Juanito Gálvez y "El Caracol" los componentes de aquel primer intento.

- ¿Y que pasó?

- Se fué al traste por motivos lógicos. Esta raza es muy peculiar, con mucha magia encima, no son hombres dóciles en el sentido comercial de la palabra, pero tienen un poder de transmisión increíble. Aquello falló porque, para poner un ejemplo, después de torear Juanito Gálvez en San Feliú de Guíxols de una manera como yo no había visto jamás -solo comparable a Rafael de Paula una tarde en Sevilla- y formar un lio gordo, llegamos a Ibiza y se dejó un toro vivo, dimos de lleno con los huesos en la cárcel. Al día siguiente en Utrera, idem. Aquello se fué deteriorando, eran otros tiempos también.

- ¿Te quedaron ganas de repetir?

- Me queda afición.

- ¿Es grande la inversión en

este caso?

- Ni grande, ni pequeña. Hay cosas que no se pueden valorar, aunque todo cuesta dinero.

- ¿Que planes tienes como representante de estos tres novilleros?

- Debutarán como cartel en bloque en día 25 de abril en Andujar aprovechando la festividad de la Virgen de la Cabeza, la más gitana de la zona de Sierra Morena. Se presentarán por la tarde con una novillada de Palomo Linares. Iremos después a El Puerto de Santamaría, Ciudad Real, Pozoblanco, Sevilla y, pensamos, Madrid.

- ¿Como crees que van a reaccionar las empresas cuando les ofrezcas tres gitanos juntos?

- Conociendo el percal, se que van a reaccionar mal. Las empresas son reaccionarias siempre a cualquier idea renovadora. El empresario se muestra conservador con un



Con solera

Y o tengo un nieto de doce años por el cual siento verdadera debilidad. El, que de tonto no tiene un pelo, lo aprovecha al máximo y entre zalamería y cariño me saca lo que tengo y lo que no. Ultimamente, le ha dado por los coches y no he tenido más remedio que hacerme suscriptor de una revista especializada en el tema. Mi niño se la lee de punta a rabo: me compara un coche con otro, me dice las características de cada uno, se lee la lista de precios, y, cuando termina, me señala con un lápiz el que tendré que comprarle si algún día me toca la primitiva. Yo sé que no me va a tocar, pero, por si acaso, siempre acabo diciéndole que tendrá que conformarse con otro más barato porque, al fin y a la postre, en España no se puede conducir a más de noventa por hora.

Les cuento esto porque creo que lo que a mí me pasa con mi nieto es muy parecido a lo que le pasa a lo Lozano con la afición. Me explico: Cuando el otro día leí los carteles del próximo San Isidro se me cayeron dos lagrimones como dos pernillos de pantalón. ¿Cómo -me preguntaba a mí mismo- se pueden hacer unos carteles tan pobretones? ¿Cómo -seguía autopreguntándome- faltan tantos matadores?... Evidentemente, como pasa siempre, en estos casos, no me contesté porque entonces me hubiera enfadado conmigo mismo y eso no es aconsejable en un hombre de mi edad, pero yo seguía erre que erre, dándole vueltas a la cabeza hasta que de pronto se me apareció la luz. ¡Fate, Mariano -me dije-, lo que han hecho los Lozano es lo mismo que tú haces con tu nieto! Ellos supondrán, después del descalabro de Sevilla, que van a ser muy pocos los toros que no se caigan, que tengan casta, o que sirvan para algo; por tanto, ¿para qué van a redondear los carteles si da igual? Carteles más bonitos que los de la pasada Feria de Abril es difícil que los volvamos a ver y, sin embargo, ¿cuál ha sido el resultado? Los empresarios habrán pensado -seguía diciéndome- que los matadores son los coches, y los toros las normas de seguridad; entonces, ¿para qué comprarse un «Mercedes» si la norma impide disfrutar de su potencia? La mayoría de los toros de hoy no sirven para nada, lo mismo da que los toree el primero que el último del escalafón.

En esos pensamientos andaba inmerso hasta que de pronto me di cuenta de que la cosa no es así. En primer lugar, a mí no me ha tocado la primitiva; a los empresarios de Madrid les tocó el mismo día que le concedieron la plaza. En segundo lugar, si yo le compro un coche a mi nieto es un regalo que le hago; los empresarios no regalan las entradas, las venden. Y, en tercer lugar, el público quiere comprarse el mejor coche, es decir, quiere ver a los mejores, aunque los toros se caigan. Y no hay que olvidarse, el público siempre tiene la razón; para eso es el que paga.

Don MARIANO

proyecto como este y con otros de la misma originalidad.

- Hablamos de los tres toreros.

- Ramón Escudero es el más veterano, ya ha debutado en Sevilla y Madrid dejando regusto, su verdadero nombre es Ramón Escudero Montoya. Juan de Félix es un gitano de Andujar, aunque nació en Córdoba, perteneciente a una familia de anticuarios muy queridos en la zona, ha sido el triunfador de un serial de novilladas de promoción que se ha organizado en Sevilla. Ramón Albaicín, primo hermano de Ramón Escudero y ambos sobrinos nietos de aquel Rafael de Leyenda y del mismo apodo, nació en Benidorm. Los tres tienen diecinueve años.

- ¿Hubieras completado este cartel de ser tres jóvenes payos?

- No. Lo que más me atrae de este proyecto es que los tres novilleros son gitanos.