

PRIMER
SEMENARIO
TAURINO
DEL MUNDO
EPOCA IV
N.º 122
300 PTAS

El Ruedo

DIRECTOR: MANUEL MOLÉS

19 DE OCTUBRE DE 1993

CÉSAR RINCÓN LA VERDAD DEL TOREO

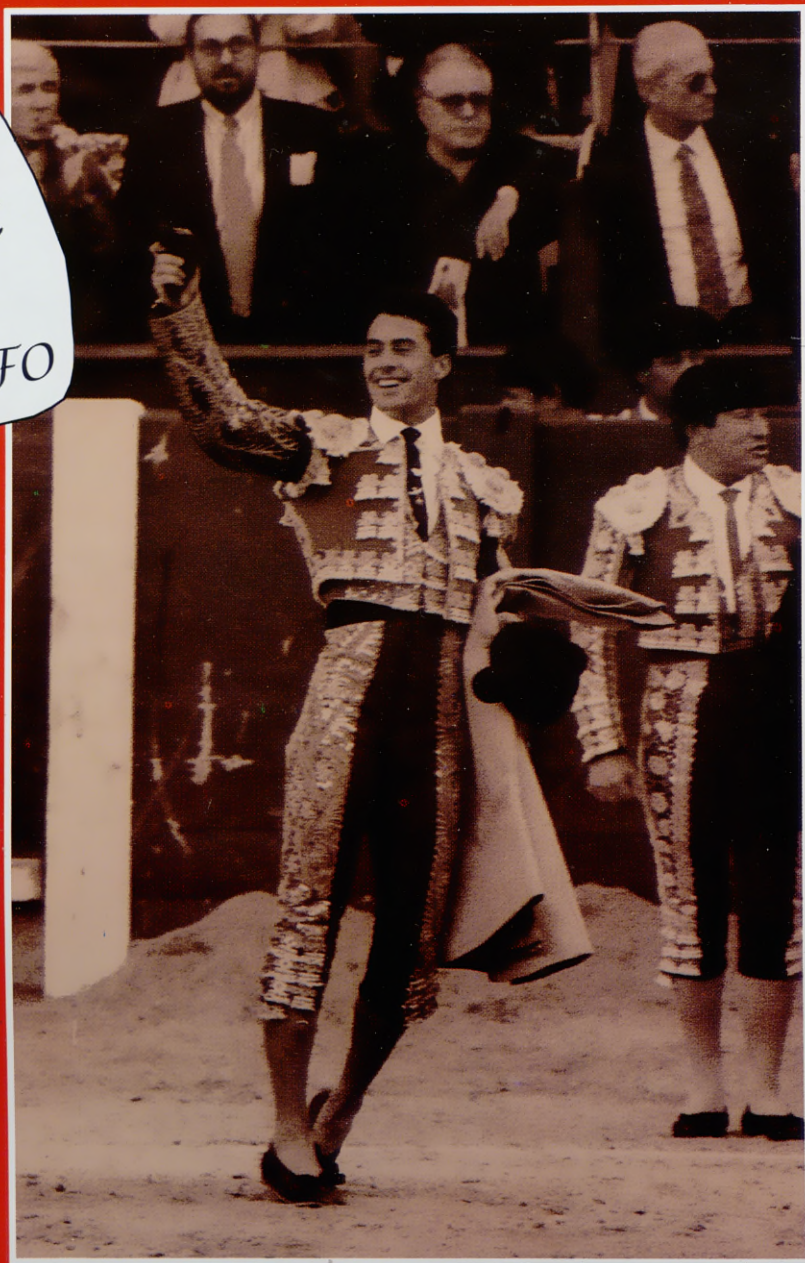


MADRID, LA PRIMERA DEL MUNDO,
LO RECONFIRMÓ

MIGUEL RODRÍGUEZ

EL VALOR Y LA CLASE DE UN TORERO DE MADRID

CADA
TARDE
UN
TRIUNFO



SU RAZA DE TORERO QUEDÓ PLASMADA

EN:

PAMPLONA (*Feria San Fermín Chico*)

Y

MADRID (*Feria de Otoño y 3 tardes anteriores*)

ESTO PASA

GRAVE PERCANCE DEL MEXICANO JORGE CARMONA

El matador de toros Jorge Carmona sufre una herida grave en el tercio medio del muslo derecho, que le produjo el sexto toro de la tarde, cuando pretendía clavar un par de banderillas. El festejo se celebró en la plaza México, con ganado del hierro de Espíritu Santo. Humberto Moro, que hubo de matar el sexto, fue aplaudido en su primero y oyó un aviso en el cuarto. Juan Querenia, que confirmó la alternativa, silencio en el de la ceremonia y palmas. El herido Carmona recibió una gran ovación en el tercero, único que pudo matar.

«EL RUEDO», EN RADIO AMANECER DE SEVILLA

Radio Amanecer de Sevilla, en su programa taurino de «La Puerta del Príncipe», dedicará a partir de ahora un pequeño espacio a nuestra revista EL RUEDO. La semana pasada fue nuestro delegado en Sevilla, Pablo Jesús Rivera, el que mantuvo una amplia entrevista con el director del programa, Francisco Moreno. «La Puerta del Príncipe» cuenta también con la colaboración de Rafael Fernández Moreno, y se desarrolla los martes de nueve a diez de la noche. Como complemento, a diario los aficionados sevillanos tienen toda la información de actualidad de 2.15 a 2.30 de la tarde.

TROFEOS PARA MIGUEL RODRÍGUEZ

El Gran Hotel Reina Victoria ha concedido su trofeo «Al detalle para el recuerdo», de la Feria de Otoño 1993, a Miguel Rodríguez, por su actuación plena de entrega y torería ante el toro «Grindoso», de Dolores Aguirre, que culminó con una gran estocada, por la que fue elegido, además, vencedor del «II Trofeo Julio Norte» a la mejor estocada de la Feria de Otoño de Madrid.



Miguel Rodríguez.

Se otorgaron también dos premios especiales, uno a Jesús Pérez «El Madrileño» y otro a Florito Fernández, como mejor novillero de dicha feria, y en reconocimiento de su labor como mayoral del coso ventero, respectivamente. La entrega de los trofeos se efectuará a finales de marzo o principios de abril del próximo año.

FESTIVAL EN GIBRALEÓN

Gibraleón (Huelva), 15. Tres novillos de José Conquero y tres de Sánchez de Alba. Tomás Campuzano,

dos orejas, al igual que Manolo Campuzano. Currillo, Pepe Luis Vázquez y Jesús Medrano cortaron una oreja cada uno, mientras que Miguel Carrasco fue ovacionado.

TEMPORADA AMERICANA PARA GINÉS CARTAGENA

Los empresarios franceses Luc Jabalbert y Alain Lartigue han firmado una exclusiva con el rejoneador español Ginés Cartagena, para la temporada que el caballero alicantino realizará en Colombia, Ecuador y Venezuela. Cartagena encabezará un cuarteto de rejoneadores, de diferentes nacionalidades, que actuará en las plazas de toros de Bogotá, Cali, Medellín, Quito y Ambata, entre otras, durante los meses invernales españoles.

JOSELITO, TROFEO AL TRIUNFADOR DE LOGROÑO

El Club Taurino Logroñés ha hecho públicos los trofeos de la pasada feria, declarando al matador de toros Joselito como «triunfador del ciclo», aunque se disputó el trofeo muy de cerca con Jesulín de Ubrique. El trofeo al «mejor toro» de la feria de San Mateo recayó en el sexto de la corrida de Sepúlveda. «Mejor par de banderillas» para Curro Cruz, de la cuadrilla de César Rincón. Los premios a la «mejor corrida» y «mejor vara» quedaron desiertos.

ENTREGA DE LAS «MONTERAS DE PLATA»

El día 1 de octubre tuvo lugar la entrega de las «Monteras de Plata» a los matadores de toros y profesores del Cortijo Cuchareta, con motivo de la clausura del curso de verano de la escuela taurina segoviana. Los galardonados fueron: José Luis Bote, Victoriano de la Serna, José Ignacio de la Serna, Paco Machado, Pepe Colmenar y Antonio Porras.

Hubo gran fiesta campera con la participación de los alumnos, entrega de placas a los más aventajados y gran gala-cena con la actuación de famosos cantaores y bailaoras, presentados por el no menos famoso y aficionado práctico, Máximo Valverde.

M. G.

MADRID

Las Ventas. Oreja para Frascuelo en tarde muy inspirada

LLEGA UN TORERO

Cuatro toros de Benítez Cubero (Marchena, Sevilla) —3.º, 4.º, 5.º y 6.º—, descarados de cuerna y con romana, pero con poca fuerza. El 3.º, de sospechosísimos pitones, se lidió bajo responsabilidad del ganadero. Uno de Viuda de Martínez Benavides —el 1.º—, flojo. Devuelto el 2.º de este hierro, se corrió un sobrero de Eugenio Frías, manso, que se defendió. Frascuelo, oreja con vuelta y palmas. Raúl Galindo, silencio en su lote. Julio Norte, palmas en los dos. Entrada muy floja. La corrida empezó con un cuarto de hora de retraso, empleado en acondicionar el ruedo tras el aguacero de la mañana. Norte resultó tropicado, sin consecuencias, en el 3.º y en el 6.º. 17 de octubre.



«Frascuelo» remató los lances de salida al cuarto con esta torerísima media verónica.

En una función a punto de ser suspendida, Frascuelo —notoriedad antigua para un espada de hoy— ha cortado una oreja y, con mejor fortuna en el acero, hubiera conseguido otra en el cuarto, logrando que su estilo, de reciedumbre y ortodoxia, esplendiera en Las Ventas —dos veces seguidas ya—, único coso que, hoy por hoy (¿es que no existen empresarios en España?), sabe de su ejecutoria. Todo lo que la tauromaquia alberga de liturgia y esplendor —señorío, elegancia, veneración por el capote hasta cuando lo arrastra, andares jactanciosos de coleta antiguo, fachenda, en fin— tiene en Carlos Escolar un oficiante fervoroso y hechizado, que se transforma en la lidia, viviendo cada instante de ella —entregado y ciego— como si fuera el último sobre la Tierra. Este domingo ha llevado sus toros a las monturas con gran sosiego y al sitio justo, poniendo en evidencia a quienes colocan los bichos en suerte a la buena de Dios, es decir, desmañada y torpemente, casi siempre. Citando luego a la distancia mágica de los cuatro metros, yéndose al pitón contrario con el engaño adelantado —o sea, como puso de moda César Rincón el 91 y está escrito en los libros desde Pedro Romero—, ha alumbrado esencias añejas de lidia y torería, a siglos luz de ese quehacer perfilero y efectista de algunas figuras, que en vez de burlar un astado con arte,

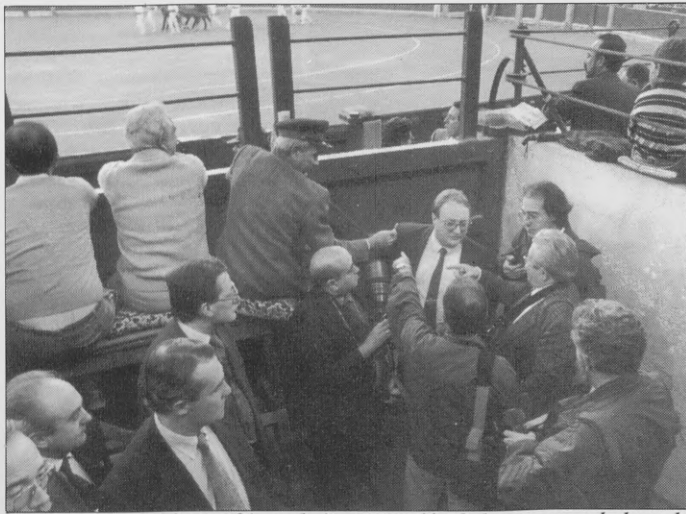
dictan cursos de cómo aliviarse ante la concurrencia, eso sí, haciendo que resulte todo muy bonito. Hubo momentos de aleteo brujo de la muleta en el 3.º con la derecha, porque al natural el benitezubero se acostaba mucho. Existió una trinchera de ensueño y una larga de rodillas —al principio— que nos sacudió sobre el asiento, en el 1.º. Luego, un gran quite en el 2.º y dos medias al 4.º —graves, profundas, ajustadas, armónicas— que permanecerán en la memoria como música de órgano. Brindó a la plaza y citó de lejos al elefante —592 kilos—, naciendo series que, aunque imperfectas, evocaban unas formas —distendidas, puras, refrescantes— apenas vistas por aquí este año. Al fallar con la espada, perdió el trofeo, pero no esa moneda de oro —¿hasta cuándo extraviada en medio del camino?— que su estilo representa. Dios, qué gran torero si oviesse señor.

Raúl Galindo, que pide a gritos más contratos, puso tres pares ajustados al 5.º, un veletó descarado y, entre gañafones y osadía, instrumentó muletazos muy válidos, aunque sueltos, que, cuando se hilvanen, habrá que ir teniendo muy en cuenta. Julio Norte no resultó favorecido con dos animales, que le dieron un susto cada uno. Quedaron a salvo, sin embargo, su entrega y honradez, en espera de mejores frutos.

Norberto CARRASCO

LA FERIA DEL PILAR, EN FOTOGRAFÍAS (I). Continúa en pág. 37

• Reportaje gráfico de Carlos MONCÍN



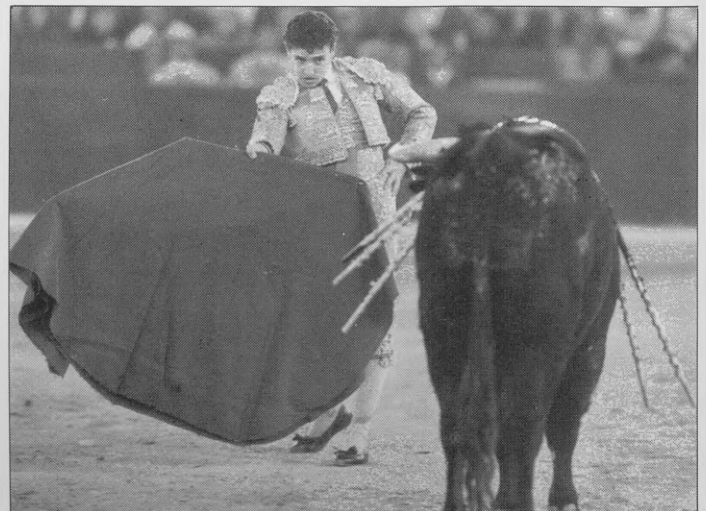
Los fotógrafos taurinos sufrieron la incomprensión de la empresa a la hora de realizar su importantísima y tradicional labor informativa.



Este toro quiso volver a la finca saltando sobre cuanto obstáculo se interpuso en su camino.



Javier Conde interpretó el natural con los pies juntos.



Con la muleta planchada y dando el pecho, El Madrileño cita, cruzado, al novillo.



José Ignacio Sánchez sufrió una espectacular voltereta.



Pedrito de Portugal lancea, rodilla en tierra, con torería.

LO FIRMA MOLÉS

PARA AFICIONADOS

La feria taurina de Otoño en Madrid no ha sido una feria cualquiera. Ha sido una feria de verdad. Algunos ya lo preveían. Otros, más amantes del ruido que de las nueces, auguraban que iba a ser vulgar y aburrida.

La verdad de los resultados se alió, al fin y a la postre, con los que confiaron en la seriedad de su planteamiento. En los corrales de Las Ventas estaba el toro, serio, cuajado, en puntas, de hierros honorables en el reconocimiento del aficionado. El arranque era el ajustado, aunque hoy sea rara avis, cuando parece que sólo importa el torero que suena, el famoso, el conocido.

A muchos toreros les cuesta un mundo acudir a Madrid y más aún a finales de temporada. Ni por lo que vale La Habana estaban dispuestos a acudir a Las Ventas los que andan disfrutando de las ferias y del utero adelantado, que en septiembre y octubre se lidia a mansalva, sin que ya nadie se alarme, ni lo alerte, ni lo tome en cuenta y valor.

Por eso, a la Feria de Otoño acudieron los que, de verdad, tenían ganas de hacer esa machada. Los que no sueñan con excusas o partes facultativos. Aquellos a los que el cuerpo, el orgullo o la necesidad les empuja a entregarse al cien por cien cuando asoma el invierno. De ahí que sea de agradecer que toreros como César Rincón o Javier Vázquez dieran la cara. Incluso es un detalle que el imprevisible Curro Romero no quisiera cerrar el año sin pasar por Madrid.

El toro

La feria tuvo una novillada de Espartaco que anduvo por debajo de la casta esperada. Una interesante, encastada y lista corrida de El Puerto de San Lorenzo, una noblota de Moura, una tremenda en trapío de Dolores Aguirre y los «cebadagagos» para rejones. Con este material, la única decepción vino de la mano de los novillos de Juan Antonio Ruiz, que, sin crear problemas, anduvieron por debajo del listón que habían dejado en la feria de mayo. El portugués Moura envió una corrida dulce, justa de fuerzas, algo baja, buena para los toreros, pero insuficiente para el aficionado. Los de Cebada fueron muy interesantes para rejones y fue una lástima no verlos en lidia de a pie. Lo que vimos de El Puerto, más un excelente añadido de

Torrealta, tuvo seriedad, dureza, unos pitones rotundamente astifinos, y se lidió bajo un vendaval. Por su parte, Dolores Aguirre echaría en Madrid posiblemente la corrida más imponente y sería de la temporada. Un corridón que imponía de salida y que luego dio un juego variado, dispar, imprevisible. La ganadera tiene ahora mismo un gran cartel en Madrid y se está convirtiendo en una de las preferencias claras de esta afición.

Por tanto: salió el toro, ni una sospecha de afeitado, con integridad, con verdad y para solaz del aficionado. De ahí que el público reconozca un saldo positivo a este ciclo de Otoño.

Los toreros

Entre los novilleros destacó El Madrileño, en una faena variada, torera, inspirada, de buen corte, a la que no supo ponerle la guinda de una estocada certera y pronta. Ahí mutiló su éxito este Jesús Pérez, que está para tomar la alternativa y para funcionar de matador de toros. Carrión estuvo algo blandito y Juan Carlos García, firme ante un mal lote.

Curro Romero pegó el petardo. Y además con un primer toro que era una malva. Casi se puede decir que era «su toro»; pero Curro no estaba para finezas y dio la de cal. Tan sólo en un quite de riesgo apareció el camero para recoger algunas palmas. David Luguillano, excesivamente rígido, apareció sin la inspiración de otras veces. Su lote le debió servir para algo más que para hacer dos faenas tensas y prefabricadas. Sólo Javier Vázquez, en esta tarde, cumplió su objetivo. El de demostrar que lo de San Isidro no era casualidad. Su faena fue de menos a más. Empezó erradamente, toreando por arriba; pero, poco a poco, fue bajando las manos y las últimas series tuvieron tono, cuerpo y sello de torería de la buena. Javier, en su primer año de «figura», ha sabido rematar tanta expectación con dignidad. Ha abrochado su año de gracia.

El reencuentro con Rincón

En una tarde de huracán y toros serios, Curro Vázquez pasaba sin dejar huella y Óscar Higuera lo hacía con dignidad. Pero quien llegó convencido, dispuesto a matar o a morir, fue el colombiano César Rincón. Se reencontraba con «su plaza» y el abrazo no

se dilató en la tarde épica, heroica.

El Rincón que pone por delante la muleta, el pecho y la verdad, apareció rápido. Contra el toro, contra los elementos, con la plaza entregada en absoluta justicia, llegó una de las faenas más memorables de César en Madrid. Jugándose, bien colocado, atacando y toreando, el colombiano hizo el milagro de parar el viento y los corazones. Como aquello no tenía ni asomo de trampa ni de cartón, la afición de Madrid, en otra lección de seriedad, de conocimiento y de sensibilidad, se metió en la faena y la vivió al pulso del torero. La oreja fue de las más sólidas que han caído este año en Las Ventas. La pena fue que, en segundo lugar, ya no le tocara a César otro toro con posibilidades de rematar la puerta grande. Un toro titular y devuelto, cincoño de El Puerto y tres sobreros eran material infumable. De todos, si pudiéramos elegir ahora, el menos malo fue el primero que devolvió Luis Espada, ese cincoño «malandado», como lo definía el maestro Antoñete, era el de más casta y el de mejor condición para «venirse arriba». A la postre, Rincón tuvo un manso de Julio de la Puerta, que se rajó clamorosamente ante la rotundidad de este colombiano, que fue, otra vez, el de las grandes epopeyas.

Y como los gestos y los esfuerzos tienen premio, sucede que Rincón, que había hecho una campaña regular, desigual, con muchos percances y sin mantener una línea de constancia en el éxito, mejora el resultado final de la campaña con este nuevo éxito en la plaza de Madrid. Ha acumulado oxígeno para el nuevo año. Y de cara a su América, también le vale. De lo contrario, el año hubiera acabado en gris.

El mérito de Miguel y de Luis

Ante la muy seria corrida de Dolores Aguirre, en la que sólo anunciarse ya era una prueba de valor, se diluyó el veterano artista Manolo Cortés, porque eran muchos tropezones en su plato de arroz. El de Ginés siempre fue un estilista, pero jamás un héroe; y esta corrida era para, primero, estar dispuesto a jugarse la barriga, y luego, intentar torear bonito.

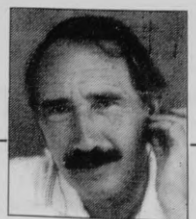
Eso es lo que lograron, en una actuación de muchísimo mérito, dos jóvenes de alternativa reciente pero con mucha casta y con un

toreo de calidad: Miguel Rodríguez y Luis de Pauloba.

Miguel es la gran revelación del verano venteño. Un torero salido de la Escuela de Tauromaquia de Madrid, curtido en el Valle del Terror y del Honor, con muy buenas maneras y con cualidades para ser figura de verdad. Este Rodríguez, una vez más, se jugó la vida, estuvo a punto de una cornada tremenda, cortó oreja y no salió por la puerta grande porque tuvieron que ingresarle en la enfermería. Pero ojo a este torero. Sabe manejar muy bien el capote, es gente con la muleta y la espada y lo único que debe abandonar son las banderillas. Luis de Pauloba, otra oreja, fue la otra gran alegría de la tarde torista, con una calidad inusual, con entereza y personalidad, este chaval, asaeteado por las lesiones y estimulado por una afición indestructible, se ganó a la plaza de Madrid, abriéndose un amplio crédito. Los dos estuvieron valientes porque ése es su papel de ahora; pero ambos son artistas y toreros de los pies a la cabeza. Miguel y Luis se han ganado parte de su futuro. Ambos estarán, por derecho propio, en los carteles de la próxima isidrada.

Los jinetes

La corrida de rejones supuso lleno y claridad. Moura es, ahora mismo, el rejoneador más puro con el que contamos. Está en su punto álgido de madurez y capacidad lidiadora. Los Domecq, Luis y Antonio, son el futuro inmediato. Luis, tan puro, y Antonio, tan personal, son la máxima expectativa ecuestre. Al aficionado de a pie no le agrada en exceso este tipo de corridas; pero cada vez tienen más adeptos y eso es innegable. Como es innegable que la Feria de Otoño fue un regalo para el buen aficionado. Hubo toros de verdad y, por tanto, hubo verdad en un año de tanto chamarileo. No ha sido una feria cualquiera.



M.F. Molés

El Ruedo

Director: MANUEL MOLÉS
Subdirector: EMILIO MARTÍNEZ
Redactor Jefe: ANTONIO GONZÁLEZ

Jefes de Sección: NORBERTO CARRASCO, MARISA ARCAS, MARÍA JOSÉ RUIZ y JUAN SANTIANO
Director de Producción y Distribución: AGUSTÍN DE PABLOS
Diseño: S. PORTUGUÉS
Dibujantes: Fernando Vinyes, Eloy Morales y Carlos Martín Delgado
Fotos: Botán, Vega, Joaquín Bueno, Tomás Montiel y Duncan

Redactores:
A. Matilla Nava, Eva García, Fernando Vinyes (Cataluña), R. H. Mingorance y Bernardo Prado

Corresponsales:
José Sánchez Robles, Juan Pérez Serrano, Chicuelito y José Luis Matilla (Castilla-La Mancha); Enrique Amat (Comunidad Valenciana); Manuel Moreno Zóforas (Aragón); Ángel Luis López y Ambrosio García Polo (Extremadura); David Montero, Francisco José Sánchez, Ignacio Juárez, José Luis Martínez y Manuel Cachafeiro (Castilla y León); Pablo Rada (Navarra); Luis Mariñas (Galicia); Rafael Vallejo (Murcia) y Juan Ramón Ibarreche (País Vasco)

Colaboradores:
Miguel A. Moncholi, Carmen Painado, José Espín, José R. Palomar, Luis Pla Ventura, Paco Apaolaza, Elena P. Caballero, Juan Díaz Machuca, Antonio Campuzano, María Díaz de Vivar, José Ignacio Arias, M.ª Jesús Luengo, Marcelo González, José Manuel Sánchez Morata, José Luis Melquiades y Carlos Corredor.

Andalucía:
Pablo Jesús Rivera (Sevilla. Tel.: 95-462 54 64), Juan Ramón Romero (Málaga. Tel.: 95-239 75 46), Ángel del Arco (Jaén), Jerónimo Roldán (Cádiz), Antonio Delay (Huelva) y Rafael Sánchez (Córdoba).

Francia:
Antoine Mateos
—Teléfono: 07 336 766 03 44—
y Emilio López Díaz

Portugal:
Juan Quirós
(Dtor. de «Burladero»)

Iberoamérica:
México:
Corresponsal-jefe: José Bermúdez Gómez. Redactora-jefa: María Bermúdez. Redactores: Teodoro Alcina y Martín F. Lagar, Paseo de la Reforma, 51, 8.º. Télf.: 52 5 703 22 62. Fax: 52 5 703 20 07. Rodolfo Calderón —delegado— y Humberto Jácome —corresponsal— (Ecuador), Moisés Espinosa Zárate (Perú) y Germán Bernate (Colombia).

Publicidad:
Jefa de Departamento:
María Luz Gómez. Tel. particular: (91) 564 27 79
Oficina: (91) 523 12 67-523 10 20

Auxiliar:
Conchita Conde
Tel.: (91) 523 12 67
Fax: (91) 523 09 90

Administración, suscriptores y socios:
Guadalupe Gómez.
Tel.: (91) 523 10 20
Fax: (91) 523 09 90

Gerente:
José Luis Gómez Muniaín
Redacción:
C/ Chinchilla, 1, 2.º - Ofic. 3
28013 MADRID
Tels.: (91) 523 10 20-523 12 67
Fax: (91) 523 09 90

Edita: Ediciones Epsilon
Fotocomposición, Fotomecánica, Impresión y Encuadernación:
Fotopublicaciones, S. A.
Puerto Rico, 3. Nave 2
28016 MADRID
Distribuye: READER'S S. L.
Plaza del Conde de Valle de Suehí, 15.
Télf.: 634 44 74 y
593 17 81. Fax: 634 46 01
28015 MADRID

Depósito Legal: M-881-1958

CANTANDO LAS CUARENTA

MADRID Y RINCÓN MARCARON LA DIFERENCIA

HA hecho una temporada irregular debido, fundamentalmente, a la mala suerte y los percances, pero con su actuación en la FERIA de Otoño se ha convertido de nuevo en la máxima figura». Las palabras de un emocionadísimo Luis Álvarez en referencia a su torero, César Rincón, tras su sensacional triunfo en Las Ventas, llevan el apasionamiento de un apoderado, pero son absolutamente acertadas y válidas. A la autenticidad de la fiesta en Madrid, un islote entre tanta mentira, se unió el milagro de la autenticidad del toreo del colombiano, cuya casta de figura y carisma afloró donde y cuando tenía que hacerlo. Rincón se volvió a pasar por la entrepiera, como en 1991, al resto de las figuras, incapaces de jugarla y torear con tanta verdad. No es, pues, casualidad ni coincidencia que el milagro ocurriera en la cátedra del toreo. Madrid y Rincón marcaron amplísimamente la diferencia.

La diferencia en cuanto a la plaza comenzó con el planteamiento del abono, ayuno de figuras porque éstas no quieren venir a dar la cara con el toro-toro casi al final de su campaña. Es un lujo que sólo Madrid puede permitirse y que, además, viene muy bien a la empresa de los hermanos Lozano, que, de este modo, se ahorra mucho dinero (y todavía más si nos meten una de rejoneadores, como así fue, bajo la excusa —cierta en parte— de que hay que atender a todo el público y no sólo a los puristas amantes en exclusiva del toreo a pie; la misma razón que adujeron para el devaluado cartel de matadores-banderilleros). Esa diferencia conti-

nuó con la desaparición, afortunadísima, de los del clavel, esos fuleros espectadores-batidores de palmas, a los que sólo interesa San Isidro porque es la moda y ahí les ven; y que, además, no contaban en los carteles con sus coletudos favoritos.

Por último, en lo que concierne al coso, la diferencia estalló con la aparición de la

si todos sitios, muchos de ellos, ¡ay!, retransmitidos por televisión.

Con la plusvalía añadida de que todos los actuantes se enfrentaron al toro-toro, no se pueden olvidar y están ya en el cuadro de honor de la feria Miguel Rodríguez, Luis de Pauloba y Javier Vázquez. Incluso, en otro sentido, Luis Espada, el único usía capaz de tirar de pañuelo verde

las veces que sean necesarias y en defensa de los intereses de la afición y no de ningún otro.

... y en esto llegó Rincón con la verdad, «con una labor que no resultó irreprochable —no podía serlo (por el pandemionium de viento y gañafones)—, pero sí la más entusiasta, trepidante y arrebatadora de este año veinteño», como la definió a la perfección esa maravillosa pluma de Norberto Carrasco en nuestro anterior número, en el que añadía que «sus series, tan honradas, tan serias, tan íntegras, borrarán de golpe mil faenitas de alivio, tiralíneas y pases al hilo, que se celebran espuriamente por esas plazas». O sea, que parió toreo y



El toro-toro de Madrid, como éste de Dolores Aguirre, volvió a marcar las diferencias (Foto: Botán).

tauroballet. Porque, para aumentar más las diferencias, tauroballet es lo que dan a luz las figuritas con ese toro mocho, cuando deberían torear como Dios al no tener enemigo casi; y el colombiano agregó variedad y arte hasta con el capote en la gloriosa tarde, que borra una irregular temporada, no porque se pasara al tauroballet, sino porque casi siempre intentó la autenticidad, pero el corazón no le aguantó. Por fortuna para él y para la fiesta, al final lo arregló. Álvarez lleva razón.

base y fundamento de la fiesta: el toro íntegro, con trapío y pitones —a excepción de la novillada de Espartaco, ¡vaya por Dios!, de puntas sospechosas, como reconoció toda la crítica no sobrecogedora, aunque, aun así, firmábamos que salieran en el resto de las ferias— Luego, unos bicornes dieron un tipo de juego y otros tuvieron distinta catadura. Pero, como hubo toreros que les hicieron frente con gallardía, el espectáculo fue intenso, dramático y auténtico; vamos, de los que hacen aficionados. Es decir, la antítesis de lo que, mayoritariamente, se da en ca-

JESULÍN CERRÓ LA TEMPORADA EN SANLÚCAR

Sanlúcar de Barrameda (Cádiz), 11 de oct. Jesulín de Ubrique puso el broche final a su temporada, encerrándose con seis toros en Sanlúcar de Barrameda. Hizo de todo y a todo. Se lidiaron toros de Juan Pedro Domecq (dos, ya que regaló el sobrero), Diego Garrido, Bernardino Piris, Torrestrella, Torrealta y Jandilla, justos de presentación y fuerzas, que dieron juego regular, a excepción del quinto de Torrealta. Jesulín cortó ocho orejas y un rabo en el siguiente orden: oreja, oreja, oreja, oreja, dos orejas y rabo, oreja y oreja en el sobrero. Jesulín hizo honor a su repertorio torero en ese acortamiento de las distancias, pero no todo quedó ahí. Al tercero de la tarde lo probó en todas las suertes, ya que substituyó al del castoreño en la suerte de picar, y echó mano de los rehiletes a la hora de poner banderillas. Una tarde redonda para el de Ubrique, y de la que él mismo destacó *«sobre todo la faena al quinto de la tarde y el calor con el que todo el mundo me esperaba en la plaza. Me he sentido muy a gusto»*.

Las Ventas. El Soro lo intentó todo

TARDE DE MOLINILLOS



Toros de Murteira Grave, cornalones, muy grandes y de escasa fuerza, que resultaron deslucidos. Luis Francisco Esplá, silencio en ambos. Víctor Mendes, silencio y saludos. El Soro, silencio y vuelta al ruedo con protestas. Viento y lluvia intermitentes. Tres cuartos de plaza. 12 de octubre.

El Soro, con doce años de andanzas taurinas, mucho más espectaculares que ortodoxas, estuvo el día del Pilar bastante cerca de lograr una oreja en el coso venteño. Con «Chupamiel», un pavo de casi seis años y percha más que suficiente para que colgara su vestimenta un regimiento entero, logró unos fervorosos aplausos con un par al molinillo, y levantó de sus asientos a una concurrencia que, hasta entonces, había disfrutado bastante poco de la corrida. Vicente Ruiz, que no va por las plazas de exquisito, ha descubierto un modo de poner los rehiletes —bautizado como el remolino o el molinillo—, que rea-

liza con sorprendente perfección, muy cercana a la que vemos en los circos. Se aproxima a las astas desplazándose y girando sobre sí mismo —es decir, en rotación y traslación como la madre Tierra—, lo que exige una exactitud milimétrica a la hora de clavar, para evitar la cornada. El lance tiene una indudable emoción, que estalla en los tendidos con el fragor unánime de las grandes atracciones. Cuando pone los palos, este valenciano logra arrebatar a la concurrencia con un fervor que, luego, nunca logra, por desgracia, en el último tercio. Desde luego, el bicho, manso y gazapón, no tenía ni tres pases, hecho que indudablemente pesó mucho en el diestro.

Embalado ya en el fragor de una tarde caliente, el valenciano se llevó al astado —con los seis palos de rigor encima— frente al 7, la cátedra más dura, que jamás ha aceptado sus maneras. Había brindado al público y quiso torear

de verdad sobre la derecha y al natural, pero la escasa embestida del buey no se acopló a sus maneras, con lo que todo quedó en puras ganas de agrandar a esta plaza, tan poco inclinada a su estilo. Mató pronto y dio vuelta al ruedo, lo cual, como andan las cosas, tampoco está mal. En el 3.º —¡vaya velas, madre!— bulló en chicuelinas, banderillas y algunos efectistas molinetes, frente a un burel con la cara arriba, que no embestia, sino que soltaba, sin más, la cornada.

Esplá, ante dos animales flojísimo pese a las apariencias, no puso ni un gramo más del esfuerzo necesario para pasaportarlos. Víctor Mendes, con la decisión de siempre, desaprovechó un quinto que —fiel al proverbio— no fue malo, y anduvo toda la tarde desabrido y falto de esa inspiración tan imprescindible en una plaza de toros.

Norberto CARRASCO

FESTEJOS DEL MARTES

PONCE Y TAURINA, A HOMBROS EN CALANDA

Calanda (Teruel), 12 de oct. Enrique Ponce y Niño de la Taurina fueron los triunfadores del festejo celebrado en Calanda el día del Pilar. Se lidiaron tres toros de Carriquiri y otros tantos de Manolo González, complicados en general, y que mansearon. Enrique Ponce, oreja y dos orejas. Niño de la Taurina, ovación y dos orejas. El Tato, vuelta y oreja.

TRIUNFO DE CRISTINA SÁNCHEZ EN BAZA

Baza (Granada), 12 de oct. Cristina Sánchez cortó tres orejas a los novillos de Flores Albarrán, que se dejaron. Carlos Neila, que abría cartel, oreja y silencio. Francisco Porcel, oreja y oreja, y el becerrista David Moreno «Alcazabeño», dos orejas.

ANTOÑETE TOREÓ EN CHINCHÓN



El maestro Antonio Chenel «Antoñete» volvió a torear esta temporada en el tradicional festival de Chinchón, que actualmente organiza el rejoneador Manuel Vidrié: Chenel ya había hecho el paseíllo en Las Ventas y ésta fue una nueva ocasión para encontrarse con su afición y dictar su lección. Se lidiaron novillos de Sancho Dávila, que dieron regular juego. Antoñete, oreja. Tomás Campuzano, dos orejas. Juan Mora, oreja. Andrés Caballero, dos orejas y rabo. Miguel Rodríguez, oreja. Óscar Higuera, oreja.

En la foto vemos a Antoñete vistiéndose de corto para actuar en Chinchón, ayudado por Federico Canalejas, su mozo de espadas.

PASEANTE EN SIERPES

JOSÉ LUIS CAZALLA: «PAULOBA QUIERE QUE SIEMPRE ESTÉ A SU LADO»

Persona de exquisita educación, José Luis Cazalla apostó, hace mucho tiempo, por un chaval de la localidad sevillana de Aznalcóllar, que se pone en los carteles Luis de Pauloba. Ahora, esta temporada, torero y apoderado han visto ya los primeros frutos, aunque ninguno de los dos olviden aquellos otros momentos más que amargos. La satisfacción presente de este joven hombre del toro se cimienta en realidades tan rotundas y concretas como son el haber convertido a su torero en matador de toros, con éxitos importantes en Sevilla, Barcelona y el reciente de Las Ventas en la tarde de la confirmación de la alternativa, y el haber firmado, también en este 93, más de una veintena de contratos.

—José Luis, el éxito de Madrid te parecerá mentira.

—No me parece eso, porque yo siempre he tenido más que fe en Pauloba.

—Una oreja en Las Ventas, ante toda una señora corrida y en tarde tan señalada como la de la confirmación, no es ninguna tontería.

—No, que no lo es. El día 3 de octubre me metí dentro del traje de Luis, compartí con él el miedo y la ilusión. Por eso supe, antes que nadie, que el triunfo nos iba a llegar en el segundo toro.

—Estás plenamente comprendido con el torero.

—Así es. Mira: un torero es tan frágil como el cristal. Una sola palabra en un momento inoportuno o un detalle que desentone, pueden hacer mucho daño a un hombre que se viste de luces.

—Las vicisitudes que habéis pasado han ayudado para esa compenetración total que se nota a leguas que existe entre Luis y tú.

—Efectivamente. Llevamos pasado tanto, que cuando lo vi reliado en su capote de paseo, la tarde de su alternativa en Sevilla, estuve a punto de llorar.

—Ya ves, estáis puestos en el próximo San Isidro.

—Eso le ha dicho José Luis Lozano a Manolo Molés en la SER.

—Y en Sevilla, es de suponer.

—Hay que pensarlo después de lo bien que estuvo la tarde de la alternativa y la oreja que cortó en la corrida de la Prensa.

—Sabemos que, a la vez que a Luis, también ayudaste a Finito de Córdoba.

—Yo tengo con su padre una gran amistad, de cuando emigré desde Cazalla de la Sierra a Cataluña. Melitón (así se llama el padre de Juan Serrano)

me ayudó mucho, y trabajé con él en la construcción. Tenía entonces un negocio con más de treinta hombres.

—¿Es verdad que Finito y su hermano Francisco, el que ahora le acompaña a todas partes, quisieron en principio ser rejoneadores?

—La verdad es que yo siempre tuve muy claro que Juan llegaría a lo que es, una figura del toreo. Recuerdo que la primera vez que le vi torear fue en su casa de Barcelona. Para que moviera su capotillo tuvimos que retirar la mesa del salón.

—De becerrista le diste muchos festejos a él y a Pauloba.

—Los dos debutaron en público conmigo. Sí que torearon bastante. De aquella época tengo una anécdota con bastante gracia.

—Pues cuéntala.

—Resulta que un empresario sevillano, ya fallecido, los vio en un pueblo. Y cuando terminó la novillada, se me acercó y me dijo: «Cazalla, con estos dos no llegas ni a mozo de espadas.» Es que, la verdad, no estuvieron nada bien.

—Finito voló pronto de tu vera.

—Bueno, al poco tiempo comenzó a apoderarlo Zurito. Pero, para mí, él le debe el 90 por

100 de lo que es a su padre, que sacrificó negocio y todo por ayudarle.

—¿Temes que, a estas alturas, te pase lo mismo con Pauloba?

—Luis te dijo no hace mucho, en una entrevista, que yo siempre estaría a su vera, aunque llegara a ser dirigido por un apoderado importante.

—Sí, es verdad. También nos manifestó en aquella charla que las cuentas de su primer año de matador de toros le habían salido.

—Ha quedado dinero y, lo que es más importante, no le debe nada a nadie. Pauloba va a tener premio.

Pablo JESÚS RIVERA



Torero y apoderado han luchado juntos desde los tiempos más difíciles. En la foto de Botán les vemos en Las Ventas antes del éxito del diestro.

DOCE ESPADAS PARTICIPARÁN EN UN FESTIVAL A BENEFICIO DE UNA NIÑA ENFERMA

Muchos festivales se anuncian para finales de mes en la provincia de Sevilla, pero de todos ellos vamos a destacar el que tendrá lugar el domingo, día 31, en la plaza de Alcalá de Guadaira, pues lo que en él se recaude irá destinado a paliar las necesidades de una niña de once años que se halla enferma. La pequeña se llama Sara y es hija del mozo de espadas Manuel Fernández «Alcalareño».

El espectáculo, debido al gran número de participantes, doce matadores, ha sido dividido en dos sesiones: una por la mañana, que co-

menzará a las doce, y otra por la tarde, que tendrá su inicio a las cuatro. El cartel de la primera está conformado por los siguientes diestros: Punta, «Jerezano», Joaquín Díaz, «Andujano», Luis Osorio y «Joselu de la Macarena». En la vespertina intervendrán únicamente novilleros: Emilio Rivero, Juan Manuel Benítez, Jaime Ortega, «Veracruz», Morante de la Puebla y Vilarino de Málaga. Con una sola entrada se podrán presenciar los dos festejos, en los que se lidiarán astados donados por diferentes ganaderos andaluces. Igualmente, todos los participantes torearán desinteresadamente.

Los herederos de Tomás Prieto de la Cal han sido unos de los primeros criadores de reses bravas que han regalado un toro para tan humanitario fin, según nos informa Rafael Fernández Moreno, apoderado de Joselu de la Macarena. Este novillero será el que lo pasaporte.

Esperamos y deseamos que los aficionados acudan al coso de la vecina Alcalá, a un tiro de piedra de la capital sevillana. Un ángel bueno, la pequeña Sara, lo necesita.

M. L. G.

PREMIOS DE LA FERIA DE CASAVIEJA (ÁVILA)

El jurado de los XII Trofeos Taurinos de la Feria de San Bartolomé 93 ya ha fallado los triunfadores. «Mejor vara» al picador Agustín Pérez «Mejorcito». «Mejor quite artístico» al novillero «El Madrileño». «Mejor par de banderillas» al subalterno José Luis López Pirobe. «Mejor quite de auxilio humano», al subalterno Marcelino Felipe «Lino». «Mejor subalterno», Luis Miguel Campano. «Mejor Faena», para el novillero José Luis Gonzál-

vez. «Mejor estocada», al novillero Oscar González «El Segoviano». «Mejor director de lidia», ha quedado desierto. «Ganadería más completa y encastada», la portuguesa de Ramalho. «Mejor toro», a «Manzanero», de la ganadería de La Laguna. «Mejor aficionado», desierto. «Al mérito en la defensa de la fiesta nacional», a Canal +. «Triunfador absoluto de la feria», al novillero «El Segoviano».

FERIA DEL PILAR

Primera de Abono

LA BRISA

Un toro para rejones de El Pizarral, manso, y 6 novillos de Viento Verde, sosos, sin clase, mansones y sin fuerzas. Pablo Hermoso de Mendoza, 1 oreja. Jesús Pérez «El Madrileño», aviso y ovación, y división de opiniones. Bernabé Miedes, petición y saludos, y aviso y pitos. Pepe Luis Gallego, aviso, y palmitas y ovación. Menos de media entrada en festejo televisado a las 10 de la noche. Día 8.

La novillada de Peralta —Viento Verde— ha pecado en demasía de blandura, llegando, en algunos casos, a defenderse en la muleta, provocando algún que otro susto.

Jesús Pérez «El Madrileño», quiere ser torero, tiene raza suficiente para embestir a los novillos cuando éstos presentan las dificultades de calamochear, defenderse y rebañar. Le sobran desplantes y rodillazos innecesarios.

El aragonés Bernabé Miedes, todavía incógnita, pues no se halla totalmente recuperado de su última cornada, pasó desapercibido en el único novillo, el quinto, con son. La clase de Pepe Luis Gallego merece más suerte en los sorteos. Pechó con dos mansos que se rajaron demasiado pronto. Pablo Hermoso demostró que merece un mejor sitio en la Fiesta.

Ángel SOLÍS

Segunda de Abono

TRIUNFALISMO

Seis novillos de Ignacio Pérez Tabernero, desiguales de presentación, encastados, bravos, con pocas fuerzas. Superior el lidiado en tercer lugar. José Ignacio Sánchez, 1 oreja. Pasó a la enfermería en el 4.º, donde se le apreció contusión en el pómulo y varetazos en tórax y piernas. Pedrito de Portugal, oreja y oreja, salió a hombros. Javier Conde, oreja y vuelta al ruedo. Algo más de media entrada. Día 9.

Demasiadas orejas para tan poco bagaje. La verdad, y no es para menos, que lo de Pedrito en Zaragoza, su plaza, la que le descubrió, tiene usía, porque ambos se vuelcan.

La novillada tuvo mucho que torear, y cada uno, en su peculiar estilo, lo consiguió. De la pureza de José Ignacio Sánchez, hasta el postizo y engominado Conde, que pecó en demasía de ahogar a sus novillos por ese toreo encimista y vertical que practica, pasamos a la suave y pasmosa facilidad de practicar el toreo de Pedrito de Portugal.

A. S.

SEVILLA

Romero, Espartaco y Antonio Domecq cortaron una oreja

UN ESPEJISMO LLAMADO CURRO

Plaza de toros de la Real Maestranza. Tradicional corrida a beneficio de la Cruz Roja. Dos toros para rejones de Torrealta, uno noble y el otro mansote. En lidia ordinaria se corrieron dos astados de Núñez del Cuvillo y otros tantos de Moura. Todos escasísimos de fuerzas, por lo que apenas pudieron ser picados. Luis Domecq, vuelta. Curro Romero, silencio y una oreja. Juan Antonio Ruiz Espartaco, saludos y una oreja. Antonio Domecq, una oreja. Tres cuartos de entrada en tarde nublada y algo ventosa. Sevilla, martes 12 de octubre de 1993.

Dicen los que vieron esta corrida por la televisión que la cosa no fue para tanto y que los trofeos que se cortaron fueron más producto del sentimiento que de lo que se vio en el amarillo albero. Dicen también por ahí que en la Maestranza cada vez es más fácil el triunfo y que esto y que lo otro... A estas alturas, nosotros no debemos escribir lo que significa Curro Romero para Sevilla. A estas horas de su «madrugada» torera no vamos a descubrir la «galaxia» del veteranísimo diestro. Sí debemos reseñar que los incondicionales de «El Faraón de Camas» saben que al ídolo ya le quedan escasos mimbres para hacer el cesto —son cosas de la edad— y que, a poco que de él haga un boceto, a todo quisque mete dentro. ¿Por qué? Es muy fácil. En esta época de tanta vulgaridad, de tantos pegapases, matadores de toros como el camero siguen aportando a la Fiesta cómo se pisa la arena, cómo se cogen las «herramientas», cómo hay que estar, en definitiva, ahí abajo, en la cara del toro. Esto también pasó con Antofeite y Manolo Vázquez en sus últimas reparaciones. No lo olvidemos. Como tampoco debemos olvidar que la belleza del toreo eterno sigue gustando más allá del coso maestrante. De ahí que Romero en esta temporada lleve contabilizados éxitos en Málaga, Toledo y Alcázar de San Juan...

En fin, que Curro lucró un apéndice el pasado día 12 en Sevilla, tras matar de un bajo-



Dos momentos del exquisito arte que exhibió Curro con cuentagotas (Foto: Rafemo).

nazo a un toro inválido total, al que sólo dejó que le dieran un picotacito y en el que puso a la afición loca con retazos de su tauromaquia excelsa. Aún tenemos grabadas en nuestras «entretelas» esas dos verónicas desmayadas, esas otras dos medias por cada pitón, esos sendos naturales, ese cambio de mano... A la trincherrilla, al pase de la firma, a los dos derechazos parsimoniosos... ¿Es poco? Es mucho. Que tampoco se trata en esto del toreo de cantidad por encima de calidad. Como dijo Aristóteles: «El esfuerzo inútil produce melancolía.»

En su primero, Curro Romero anduvo como casi siempre: pases por aquí, pases por allí y a entrar a matar a su «forma».

El preliminar del lote de Espartaco no servía. El bicho, además de doblar las manos un dos por tres, era distraído a más no poder.

En su segundo, que se tumbó en la arena tras recibir un soli-

tario puyacito, gracias a su dominio, a su temple, consiguió hacer faena, con notables series por ambos pitones, no ayunas de plasticidad de la buena. En diferentes manos, el animalito no hubiera durado en pie ni un segundo. Volvió a recetar otra gran estocada. Si las dos orejas que le otorgaron a los de a pie fueron de corte fácilón, la que se le concedió a Antonio Domecq, no lo fue menos. Al joven caballero le cupo en suerte un toro con tendencia a tablas, al que es verdad que corrió bellamente de costado y con el que acabó de un rejón de muerte. Su hermano Luis también protagonizó una benévola circunvalación al anillo, después de un quehacer desigual, en el que no reunió, ni mucho menos, los distintos hierros que colocó. Dos rejones de muerte, con resultados poco afortunados, pusieron punto y final a su actuación.

Pablo Jesús RIVERA

ZARAGOZA

3.ª de abono

FOTÓGRAFOS AL CORRAL

Seis toros de Núñez del Cuvillo, desiguales de presentación, con muchas carnes, sin fuerzas. Buenos los lidiados en tercer y cuarto lugar. Mansón con genio el sexto. Raúl Aranda, palmas y palmitas con aviso. Espartaco, ovación y dos orejas. Enrique Ponce, oreja y oreja. Presidencia muy benévola, ante un público de feria. Casi lleno. Día 10.

La plaza de toros de La Misericordia perdió el rumbo hace algunos años. Pasó de ser juiciosa, seria y justa, a ser una plaza de «pueblo», con todos los respetos que los habitantes de los pueblos tienen. La plaza de los amigos, donde el criterio y rigor hace mella en los modestos, ha visto cómo el poco espíritu previsor campaba por sus respetos. Es denigrante que los medios de comunicación se hayan visto relegados a una especie de jaula acristalada, en la que el polvo y la negrura de los cristales nos haga dudar del color de los vestidos de luces y los pelajes de los toros. Es indigno que, mientras politiquillos y artistas de circos y teatros ocupan los burladeros del callejón, los compañeros de la prensa gráfica no puedan estar entre barreras, porque son demasiado «movidos». Lo visto en Zaragoza el día 10 puede ser el acicate para que los propietarios

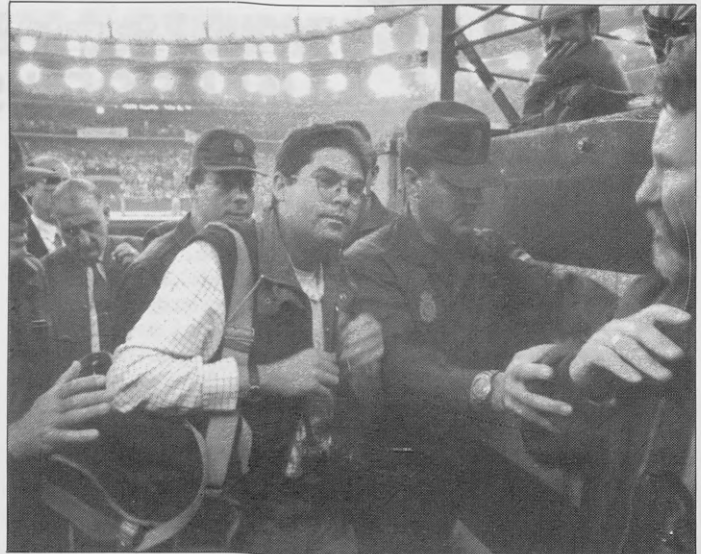
del Coso, Diputación, aten bien los cabos del próximo pliego.

Demasiadas orejas y demasiado triunfalismo para pocos buenos mulatazos de Espartaco y dos lanes y una media de Ponce, por la que se entregaron 4 orejas.

Demasiado gorda, sin fuerzas y sin recorrido la corrida enviada por Núñez del Cuvillo, aunque, claro está, había más maldad en los tendidos que en los pitones de los toros. Importante Espartaco ante un toro que no quería embestir, y, a base de consentir y ponerse en el sitio, arrancó buenos mulatazos, escasos para tan extraordinario premio.

Ponce, sereno, no acabó de acoplarse con el tercero y acabó pronto con el manso y rajado sexto. Raúl Aranda, de blanco y oro, dejó su tarjeta de visita como el color de su vestido. No está por la labor.

Ángel SOLÍS



Los fotógrafos tuvieron grandes problemas con la empresa (Foto: C. Moncín).



Espartaco y Ponce, alegres y a hombros en Zaragoza (Foto: C. Moncín).

4.ª de abono

TOROS SI, MULOS NO

Cinco toros de Viento Verde, descastados, mansos, sosos, y uno de Castillejo de Huebra, manso. David Castro «Luguillano», vuelta por su cuenta y palmitas. Manuel Caballero, palmas y división. Manolo Sánchez, ovación y vuelta. Lleno sin apreturas.

Si no quieres arroz, dos tazas. Al incidente de ayer, día 10, entre fotógrafos y autoridad, que no empresa, hay que sumar la vergüenza de ver a un espontáneo, ganador de un concurso de T.V. en una cadena privada, saltar al ruedo y obligar a Luguillano a dar una inmerecida vuelta al ruedo para él poder ganar un coche. Lo lamentable de estos hechos es el poco respeto que se tiene a las plazas de toros y a sus aficionados. Me han contado que la policía, en lugar de llevarlo a comisaría, se ha limitado a pedirle excusas por tener que desalojarle de la plaza. Lamentable y cruel. Y, por si fuera poco, la bueyada de los hermanos Peralta ha hecho que Zaragoza se durmiera ante tanta sosería, incluido a los toreros. Un cartel demasiado flojo para ser televi-

sado, un cartel que no había caído bien entre los aficionados por su poca relevancia.

Dos delineantes, Luguillano y Caballero, sin trascendencia ni emoción, pasaron de puntillas en una feria en la que, al menos, podían haber justificado su inclusión en ella.

Y si hubo un par de delineantes, también hubo un proyecto de arquitecto, Manolo Sánchez, con un manso violento y poco picado, al que ganó la pelea a base de cruzarse y dejarle la muleta siempre en la cara. Mató mal, por lo que su vuelta al ruedo y punto final de la tediosa corrida fue una bocanada de aire fresco para los pocos aficionados que aún quedábamos en La Misericordia. Para que luego digan que Aragón no tiene paciencia.

Ángel SOLÍS



Luguillano se dedicó más a tirar líneas que a torear (Foto: C. Moncín).

LUIS DE PAULOBA

*Confirmó la alternativa en la Feria de Otoño de Madrid,
ante una terrorífica y astifina corrida*

¡SE JUGÓ LA VIDA Y GANÓ!!

1 OREJA Y TRIUNFO A LA VUELTA AL RUEDO



**LUIS DE
PAULOBA**

**UN EJEMPLO DE
CASTA Y AFICIÓN**

Carri

ZARAGOZA

5.^a de abono

MORA CONQUISTÓ LA MISERICORDIA

Toros de Joaquín Buendía, discretos de presentación y de juego desigual. Roberto Bermejo, que sustituía a El Molinero: ovación en los dos. Joselito: silencio y palmas. Juan Mora: ovación y una oreja. Resultó herido de pronóstico menos grave. Destacaron en banderillas Antonio Romero, Manolo Osuna y Carlos Mora, que saludó. 12 de octubre. Casi lleno.



Bermejo acusó lo poco que torea, aunque logró brillar en algunos momentos (Foto: C. Moncín).

El verdadero protagonista resultó ser Juan Mora. Se repetía la hombrada de Bilbao. Aunque, en este caso, con una tremenda injusticia presidencial. Mora había sido ovacionado en el primero y salió dispuesto a echar el resto en el cuarto, un toro que se desplazaba largo y con calidad, y al que Mora fue sacando a los medios con muletazos de gran belleza. Estaba muy metido en la faena y, en un momento de descuido, fue prendido de muy mala forma por el toro, infiriéndole una cornada en la región escrotal. Juan Mora, visiblemente herido, terminó con el toro y, con una toalla, a modo de torniquete, en la pierna, recogió la oreja, que paseó su cuadrilla. En la enfermería se le atendió de una herida en la región escrotal de 10 cm. de extensión, que afecta a tejido celular subcutáneo, contusionando el testículo izquierdo, de pronóstico menos grave. Una oreja cicatera para una faena de gran nivel. Escaso premio, fruto del vedetismo del palco.

Roberto Bermejo estuvo digno, a tenor de lo poco que ha torreado esta temporada. Espectacular con las banderillas, no terminó de entender a su segundo, el de más nobleza de la tarde. Y Joselito, con el importante

mano a mano todavía pendiente, pasó como de puntillas por La Misericordia.



Joselito.

6.^a de abono

PUERTA GRANDE PARA BOHÓRQUEZ

Toros de Sánchez Cobaleda, bien presentados. Joao Moura, vuelta al ruedo. Paulo Caetano, silencio. José Andrés Montero, vuelta con petición. Fermín Bohórquez, dos orejas. Por colleras: Moura-Caetano, vuelta. Bohórquez-Montero, vuelta. 13 de octubre. Lleno.

7.^a de abono

BANDERILLAS DE HUEVO Y ESCABECHE

Toros de Fermín Bohórquez, bravos, noblotes, sin fuerzas y desiguales de presentación. Víctor Méndez, ovación y oreja protestada. El Soro, palmas y oreja protestada. Niño de la Taurina, silencio y oreja. Lleno sin apreturas. Presidencia floja, que regaló dos orejas. Se cortó la coleta Antonio Bernal «Molleja», de la cuadrilla de Víctor Méndez, al finalizar la lidia del 4.º toro. Día 14.

La corrida de Dolores Aguirre no pasó el reconocimiento por falta de peso, por lo que, tras mucho insistir, los veterinarios sólo aceptaron tres. Ante esta situación, la ganadera no quiso que se lidiaran, retirando todos los toros.

Los Bohórquez llegaron sobre la una de la tarde, con el tiempo justo de ser enlotados y enchiquerados. Quizá, de haber tenido más tiempo para descansar y recuperarse del camino, la corrida hubiera tenido la transmisión que le faltó.

Tan sólo El Niño de la Taurina, decidido, supo desarrollar dos faenas gemelas con muletazos hondos, puros, templados y bien rematados. Lástima que su primer toro, el mejor del encierro, se partiera una pezuña, por lo que todo se vio reducido a un silencio absoluto. Bien por el Taurina, que parece haber re-



Niño de la Taurina

encontrado el sitio de la mano de Justo Ojeda.

Víctor y El Soro pasaron desapercibidos con unos buenos lotes que no aprovecharon. Mucha banderilla y poco pan.

Ángel SOLÍS

San Martín de Valero

ESPARTACO Y LITRI, A HOMBROS EN LA INAUGURACIÓN

San Martín de Valero (Salamanca), 14 de oct. Espartaco, con cuatro orejas, y Litri, coídos, abrieron la puerta grande de la nueva plaza de este pueblo salmantino, que se inauguró el pasado jueves. Abría el cartel Palomo Linares, que fue ovacionado en su primero y dio la vuelta al ruedo en el otro. Se lidiaron toros de Núñez del



Espartaco.

Cuvillo, regulares de presentación y juego. Quizá la única pega que habría que poner al

nuevo coso es su reducido ruedo.

F. SÁNCHEZ

Triunfadores de la Feria de Otoño

MIGUEL RODRÍGUEZ: «MI LUCHA HA TENIDO UNA RECOMPENSA»

Lleva todo el año pasando exámenes en la cátedra del toreo y, tras superar todas sus actuaciones con una nota muy alta, Miguel Rodríguez dio el pasado día 3 de octubre un paso firme en el difícil camino por llegar a la cumbre. Se ha ganado, casi seguro, su inclusión en San Isidro, porque los verdaderos aficionados así lo han creído. Para este joven, hecho como torero en «el valle del terror», Las Ventas le ha concedido la oportunidad que tanto ansiaba.

—Al final, los esfuerzos han dado sus frutos.

—Sí, poco a poco se ha ido viendo el resultado. Por lo menos, ya me he ganado el reconocimiento de la afición y de los profesionales, y eso es todo un premio. Mi lucha ha tenido una recompensa.

—Los toros de Dolores Aguirre no os lo iban a poner fácil.

—Eso es verdad. La corrida fue dura, grande, en definitiva, era una prueba, porque la gente iba con la expectativa propia de una corrida dura. Y así el mérito es mayor, porque vieron que nosotros nos entregamos por completo.

—Nadie puede dudar de esa entrega, porque se presentía la cogida en cualquier momento.

—Después de cómo iba la tarde, de haber cortado una oreja en el primero, sabía que en el segundo toro tenía que hacer ese gran esfuerzo. Es verdad que se palpaba el peligro, pero yo venía dispuesto a demostrar que quiero ser figura, y no podía dejar de intentarlo por todos los medios, aunque eso supusiera que el toro me iba a levantar para arriba.

El futuro, más claro

—¿Qué esperas para la próxima temporada?

—Torear lo más posible y demostrar en todas las plazas lo que he conseguido en Madrid. De todas formas, ahora el futuro se ve más claro y ya se van haciendo cosillas.

—Tú que llevas todo el verano haciendo el paseillo en Madrid, ¿qué cambios has encontrado en esta última actuación?

—Hay una clara diferencia entre hacer el paseillo en verano y hacerlo durante una feria importante. Al principio, que la gente



no me conocía, podía haber una sensación de frialdad, algo que se pasó en seguida, porque desde el primer momento se volcaron conmigo. Luego, está esa sensación especial cuando ves esa plaza tan llena. Y en cuanto a la responsabilidad, tenía mucho más miedo, porque pensaba que si después de estar bien todo el verano, ahora me salían mal las cosas, iba a pesar mucho en mi ánimo.

—En Madrid, Miguel Rodríguez se ha ganado un puesto a pulso. ¿Qué pasará en las demás plazas?

—Yo lo que quiero es demostrar que lo de Madrid es verdad. Para eso necesito que me llamen, porque yo estoy dispuesto y preparado para ir donde sea.

M.^a Jesús LUENGO

—¿Qué crees que te puede dar de cara a la próxima temporada?

—Bueno, es un punto más dentro de la nota general. Me ha servido para mantener el crédito de cara a la próxima temporada.

Contento con la temporada

—Esa oreja que cortaste al toro de Moura, ¿ha sido para ti el broche de oro?

—Estoy contento con la temporada, como broche podía haber sido mejor si hubiese vuelto a abrir la puerta grande, pero creo que cumplí dignamente, porque salí muy entregado y muy mentalizado. De todas formas, el viento no ayudó mucho.

—El cartel, con Curro Romero y David Luguillano, tenía los ingredientes básicos para una excelente tarde de toros, ¿qué destacarías de esa corrida?

—Era un cartel bonito y de los que levantan expectativa; a mí me gustó la corrida que, quitando algún toro, tuvo nobleza y calidad. Pero el toreo es así, cada tarde la suerte está con uno y ese día yo fui el único que cortó oreja. Creo que yo cumplí y estuve a la altura de la tarde.

—Lo más emocionante fue ese quite al toro de Luguillano.

—Me correspondía el quite y lo hice muy a gusto, muy ceñido; Luguillano se picó y salió a hacer otro, eso es algo muy bonito, que se vea la rivalidad y las ganas en el ruedo.

M. J. L.

**JAVIER VÁZQUEZ: «MANTENGO EL CRÉDITO PARA LA PRÓXIMA TEMPORADA»**

Después de ese gran triunfo en la Feria de San Isidro, que le sirvió para formar parte de casi todas las ferias, Javier Vázquez tenía que demostrar que no había sido fruto de la casualidad, que las ganas estaban por encima de todo. Han transcurrido cuatro meses desde aquella puerta grande y el torero ha vuelto a Las Ventas a dar la cara en la Feria de Otoño, porque «a Madrid se lo debo todo».

—Habiendo sido el triunfador de San Isidro, ¿no pensaste que venir a la Feria de Otoño podía ser un arma de doble filo?

—Sí, por descontado. Era muy cons-

ciente de eso, porque un resbalón a última hora podía hacerme daño. Pero venir a esta feria tenía un significado muy importante para mí, era volver a la plaza a la que le debo todo lo que soy.

ÓSCAR ÁLVAREZ OSORIO, UN CABALLERO ESPAÑOL



Óscar Álvarez Osorio, desde hace 19 años, organiza el ya tradicional festival taurino benéfico de Morata de Tajuña, donde se dan cita las máximas figuras del toreo y la cabaña brava de España, con la presencia en sendos carruajes, tirados por bellos y enjaezados corceles, de bellas y populares figuras de la televisión, el cine y la aristocracia española.

Óscar Álvarez Osorio ha actuado ininterrumpidamente como aficionado práctico durante 16 años, una cornada trunció su desmedida afición. Actualmente sigue siendo el alma del benéfico festival haciendo el paseíllo a caballo al frente de las cuadrillas que año tras año actúan desinteresadamente para los necesitados del pueblo. Los novillos son donados para tan benéfica obra. El domingo día 26 del actual se lidiaron novillos de Fermín Bohórquez Escribano, que actuó con su hijo Fermín Bohórquez Domecq obteniendo un señalado éxito, Fernando Peña, Antonio Briones, Montalvo y María Lourdes Martín, que fueron lidiados por José María Manzanares, que dio un recital, Óscar Higares, que demostró el buen momento en que se encuentra, siendo la esperanza de la próxima temporada; los ganaderos charros José Ignacio Montalvo y Alipio Pérez Tabernero demostraron que se puede ser ganadero altruista e interpretar el toreo con el más bello sabor campero. Todos los actuales fueron premiados con los máximos trofeos. El Alcalde de la localidad y el propio Óscar obsequiaron con sendas placas de plata en el centro del ruedo a toreros y ganaderos entre las aclamaciones del público que abarrotaba el precioso marco que es la plaza principal de Morata de Tajuña.

PLACA HOMENAJE A JOSELITO EN LAS VENTAS

José Miguel Arroyo «Joselito» ha inscrito su nombre en el Monumento a los diestros que desinteresadamente han actuado en las corridas de Beneficencia. El pasado día 2 de octubre tuvo lugar en el patio de caballos de Las Ventas el descubrimiento de la placa con la inscripción de «Joselito». El torero veía así cumplido su sueño: «Ha sido un momento muy emotivo. Cuando era pequeño y venía con mi padre a la plaza ya me quedaba mirando y pensando, me llamaba la atención además porque yo era muy de Manolete. Esto simplemente ha sido el acto conmemorativo, pero lo realmente bonito fue conseguir que se diera esa corrida y el crear la Fundación después de haber puesto tantas ilusiones en ello». El acto estuvo presentado por don Virgilio Cano, Consejero de Cooperación de la C.A.M., y don Pedro Mora, Director del Centro de Asuntos Taurinos de la C.A.M., que dedicaron palabras de admiración y agradecimiento al diestro. Minutos después, en el aula cultural Taurina de la plaza, tuvo lugar un coloquio sobre «Arquitectura y Lidia» en el que estuvieron presentes: Eduardo González Velayos, Andrés Amorós Guardiola, M.^a del Valle Gómez de los Terreros, Antonio Bonet-Correa, Diodoro Canorea, Álvaro Domecq y Díez, Joselito y Gonzalo Díaz.

M.^a Jesús LUENGO

EMILIO GARCÍA CONSUEGRA «EL LINCE», UN EJEMPLO A SEGUIR

De entre un ejército de hombres dedicados al toro, predestinados para este bello oficio, alicantino de adopción y de vocación, destaca en gran medida la figura afable y familiar de «El Lince». Y destaca porque de sus 44 años recién cumplidos lleva 23 asomándose con honesta profesionalidad a ese balcón hostil que delimitan las astas, y haciéndolo con la misma elegancia y pundonor ya sea en la 1.^a plaza del mundo que en la más olvidada de las de 3.^a, en suma un profesional como la copa de un pino al que, lógicamente, se disputan las figuras más señeras de la torería.

«El Lince», que nació en Daimiel (Ciudad Real), fue torero de alternativa, que recibió en Alicante apadrinado por Eloy Cavazos siendo testigo ese otro mito en activo, José M.^a Manzanares. Eso fue el 5 de agosto de 1972. Tres años y 12 días después confirmaría su doctorado teniendo como padrino a «Carnicerito de Úbeda» y de testigo a García Higares. Es de destacar que al toro que le cedió el azteca le cortó los 2 apéndices, llevándose uno del 6.^o. No pudo tener mejor comienzo y, no obstante, las cosas le rodaron mal y 10 días después de su confirmación, de nuevo en Alicante, torreando con «El Caracol» y con Ángela Hernández, decidió vestir de plata.

UN LAMENTABLE PERCANCE

—Y este eficiente subalterno, en el que tienen igual peso específico su profesionalidad y su hombría de bien, ha perdi-

do la totalidad de la temporada por mor de una cruel fatalidad. ¿Qué y cómo ocurrió exactamente, Emilio?

—Fue el día uno de mayo en Colmenar de Oreja. A las órdenes de Pepín Liria lidiábamos una novillada picada con ganado de Víctor Aguirre. Aquel novillo, de ¡600 kilos! («El Lince» no miente), no hubo manera de picarlo, el torero prácticamente no pudo hacer nada con él, y a la hora de apuntillarlo, con 2 espadas ya dentro de su cuerpo, el animal se levantó, me cogió de mala manera y me volteó repetidamente y para colmo me pisó con una pezuña trasera partiéndome tibia y peroné y haciéndome un gran destrozo en la pierna derecha.

—Es casi un milagro que habiéndote tenido el ¿novillo? tan a su merced y durante tanto rato, no te corneara.

—Si te voy a decir la verdad, casi hubiera preferido una cornada, que a eso ya estoy acostumbrado. Ten en cuenta que cornadas he sufrido ya 18, pero esto ha sido como si me hubiera atropellado una furgoneta y los problemas de huesos tienen un proceso de recuperación más lento y más penoso. De la otra manera a lo mejor no hubiera perdido toda la temporada como la he perdido.

—¿Cómo ves tu rehabilitación, cuándo crees que te volveremos a ver de nuevo con los palitroques en la mano?

—No creo que eso pueda ocurrir antes de marzo próximo.

José Luis MELQUIADES

DÁMASO GONZÁLEZ, TRIUNFADOR ABSOLUTO DE LA FERIA DE ALBACETE

Dámaso González fue declarado triunfador absoluto de la feria por los miembros de los distintos jurados, consiguiendo el trofeo que otorga el Ayuntamiento. El premio le fue concedido por su entrega y maestría desarrollada a lo largo de las tres actuaciones que tuvo en la feria y en las que consiguió cuatro orejas; por su profesionalidad y como estímulo para que siga un año más en los ruedos.

En primer lugar, se produjo la votación de los premios instituidos por la delegación de Cultura para premiar al toro y novillo más bravo. El del toro más bravo recayó en «Truchero» de la ganadería de Daniel Ruiz, pese a que se partió un pitón y no pudo ser lidiado por Joselito. A pesar de ello, obtuvo siete votos. En lo que se refiere al novillo más bravo hubo disparidad de criterios a la hora de hacer una elección. Al final resultó triunfador el novillo de Daniel Martínez, al que le cortó las orejas Rivera Ordóñez. Obtuvo siete votos.

El trofeo Molino de la Bravura que se entrega a la corrida más completa ha quedado, en esta ocasión, desierto. Sólo la ganadería de Núñez del Cuvillo, cuyos toros se lidiaron el 10 de septiembre, obtuvo dos votos.

El trofeo de APRECU a la mejor estocada ejecutada en la Feria, fue a parar a manos de Joselito, por la ejecución de la suerte al segundo toro de la tarde, de la divisa de Zaldueño.

El galardón del Ateneo a la mejor faena con el capote recayó en Manuel Caballero de forma unánime, por la actuación en la corrida del día diecisiete al tercer toro.

N. RODRÍGUEZ

TOMÁS CAMPUZANO

LA VERDAD Y PROFESIONALIDAD QUE LE CARACTERIZA COMO FIGURA DEL TOREO



ESPAÑA Y AMÉRICA LE ACLAMAN SUS TRIUNFOS
37 CORRIDAS, 54 OREJAS Y 4 RABOS

ABCEPERADO Y CONTRATACIÓN: ÁNGEL DÍAZ TEL. : (91) 474 64 88

El empresario presume también del gran número de toros que embistieron en Las Ventas

JOSÉ LUIS LOZANO: «HA SIDO LA MEJOR FERIA DE OTOÑO DE

El empresario de Las Ventas no se anda por las ramas a la hora de juzgar «su» obra final de la presente temporada, la Feria de Otoño, que «ha sido, sin lugar a dudas, la mejor de su historia», según presume José Luis Lozano. Ajeno a las polémicas que suscitaron sus carteles, «pues la realidad me ha dado la razón», el gerente y alma mater de Toresma repasa, además del abono otoñal, la temporada de 1993, uno de cuyos logros fue la renovación de su gestión al frente del mismo, y adelanta algo de lo que será la de 1994, «en la que va a predominar la continuidad, mejorando algunas cosas», concluye.

—¿En qué se basa para esa radical afirmación de que la Feria de Otoño fue la mejor?

—Está muy claro: en lo fundamental de una feria, que son los toros con trapío, cuajo, seriedad y pitones. Esa es la base, cuya fuerza se agranda y agiganta si, además, los toreros vienen dispuestos a jugársela, a hacerlos frente, como así sucedió. Yo ya sabía a quién contrataba, porque era evidente que las figuras, salvo Rincón por su ausencia en San Isidro, no son partidarias de hacer un esfuerzo a última hora en Madrid y con el toro-toro. Sin embargo, sí que venían dispuestos a todo los triunfadores Rincón, Miguel Rodríguez, Pauloba, Javier Vázquez y el resto de los contratados, con la excepción de Manolo Cortés, todos los cuales dieron la talla, con mayor o menor suerte. En definitiva, mantengo y presumo que ha sido, sin lugar a dudas, la mejor Feria de Otoño de la historia.

—Una opinión de la que discrepan algunos, entre ellos Chopera.

—Están en su derecho, pero que pregunten a la afición, que es quien manda y de la que he recibido, incluido el tendido 7, muchísimas felicitaciones, porque jamás habían vivido con tanta intensidad y emoción un ciclo así. Esto es un dato objetivo, salvo que falte esa objetividad. Con respecto a Chopera, tampoco quiero entrar en polémicas, ya que, lógicamente, él, como anterior empresario, no es objetivo, pero que pregunte también a los aficionados. Únicamente añado que no sólo en la feria, sino en nuestra etapa, hemos sacado

muchísimos novilleros y matadores de toros y han embestido más toros que nunca. Él no lo logró, y también son datos objetivos: ahí están los nombres.

7.000 espectadores más

—Luego pasaremos a hablar del resto de la temporada y de su etapa aquí, pero también es un dato objetivo que los tendidos presentaron huecos todas las tardes de la feria, ¿no?

—Es objetivo, pero engañoso, porque, en conjunto, han asistido 7.000 espectadores más que a la de 1992, y eso pese al mal tiempo. Esta cifra habrá que añadirla a los cerca de 200.000 de promedio que sacamos de ventaja a la anterior gestión desde que nos incorporamos a Las Ventas.

—Otra de las críticas, que en este caso comparto, fue la infeliz idea de colocarnos, por primera vez en este ciclo, una corrida de rejoneadores, y cerrarlo con

la repetidísima y poco atractiva terna de matadores-banderilleros que, por cierto, habían estado mal en sus actuaciones venteñas de este año y repitieron su floja actuación.

—Yo tengo que atender a la afición, y por esto traje lo que más les gusta: el toro-toro y toreros con hambre de triunfo, que no venían a cumplir el expediente. Pero existe otro sector de público que demanda un festejo con los rejoneadores y que cubrió los tendidos casi a tope. Entonces, no organicé un cartel cualquiera, sino uno también del gusto de este sector, con las dos primeras figuras de Portugal y los dos rejoneadores con mayor gancho, todos los cuales se inclinan por el clasicismo, que es siempre la base de Madrid, por lo que descarté a los que practican otro estilo más espectacular o circense y que son los preferidos en los pueblos. Por esta misma razón, programamos la corrida de matadores-banderilleros con los tres mejores, con el cartel clásico al gusto de otro sector de público y que, al menos en el caso de Esplá y Mendes, tienen sus partidarios también entre los puristas; entonces no se sabía si iban a estar bien o mal.

—Una última cosa con respecto a la feria, ¿cuánto dinero se ha ahorrado al contratar con anticipación a

César Rincón, ahora otra vez en la cresta?

—No lo sé, pero, desde luego, eso demuestra que estamos al tanto del momento que atraviesan los toreros; vamos, que no somos tontos. Es verdad que Rincón puede, y debe, aumentar su caché, pero no tanto, porque las figuras se mueven en unas cifras que no varían mucho. En cualquier caso, el colombiano, en efecto, ya estaba contratado para San Isidro del 94 dos tardes. Era una especie de seguro para él y para nosotros.

La isla de Las Ventas

—Pasamos, ahora sí, al resumen de la temporada actual en Las Ventas, que no es sino la última de una etapa que abre otra con los Lozano al frente de la misma. ¿Quizá es su logro más importante del 93?

—Hombre, en cuanto a nosotros, sí. Pero la temporada hay que analizarla por lo programado estrictamente en el ruedo, al margen de que ganáramos el concurso, un tema que ya es viejo y del que no voy a hablar más. Lo realmente importante ha sido que la plaza ya se ha consolidado definitivamente como de temporada; es decir, que hubo carteles muy interesantes fuera de las ferias, a los que el público respondió. En segundo lugar, hemos seguido sacando a novilleros porque les pusimos y repetimos con el ganado adecuado, tal y como nos caracteriza desde que llegamos, y ahí están los nombres de Manolo Carrión, José Ignacio Sánchez, El Madrileño, Juan Carlos García, Pepe Luis Gallego y otros muchos que añadir a los que hemos sacado en otros años. En tercer lugar, hemos levantado a buenos jóvenes toreros a los que no les daban ni un contrato en otros sitios, como Miguel Rodríguez, Frascuelo, Soro II, Pauloba, Higares, Ángel de la Rosa, etc. Y, por último, en este caso han em-

UNA TEMPORADA DE 70 FESTEJOS

La temporada de 1993 en Las Ventas va a alcanzar los 70 festejos, incluyendo las dos novilladas a celebrar los próximos días 24 (repetición del cartel previsto para el 10 y suspendido por la lluvia) y 31, con la que concluye desde que se inició el 7 de marzo. Con esta cifra, la Monumental madrileña se desmarca totalmente de las demás, pues la segunda en festejos, la Real Maestranza sevillana, se ha quedado en la mitad. Como señala José Luis Lozano, «hay que valorar igualmente, junto

a la cantidad, la calidad y las muchísimas cosas que han ocurrido en Las Ventas a lo largo del año, y que también la distancian muchísimo del resto». En 1994, por obra y desgracia del nuevo pliego exigido por la Comunidad, la campaña venteña comenzará un domingo después y terminará uno antes, aunque Lozano promete que esa reducción no influirá en el número total de festejos: «Los distribuiremos de forma que la afición madrileña tenga, al menos, el mismo número.» Que así sea.

ste año

LA HISTORIA»

bestido un mayor porcentaje de toros que nunca, y no es solamente suerte, sino un conocimiento perfecto del campo ganadero y una variedad en los encastes que anunciamos. En definitiva, la plaza de Las Ventas es una isla, por la autenticidad y por ser de temporada, ya la única; una isla cada vez más alejada del resto, tanto por méritos nuestros como por deméritos de las demás, algunas de ellas históricas, y que, salvando Sevilla, se conforman con las ferias y algunos festejos más.

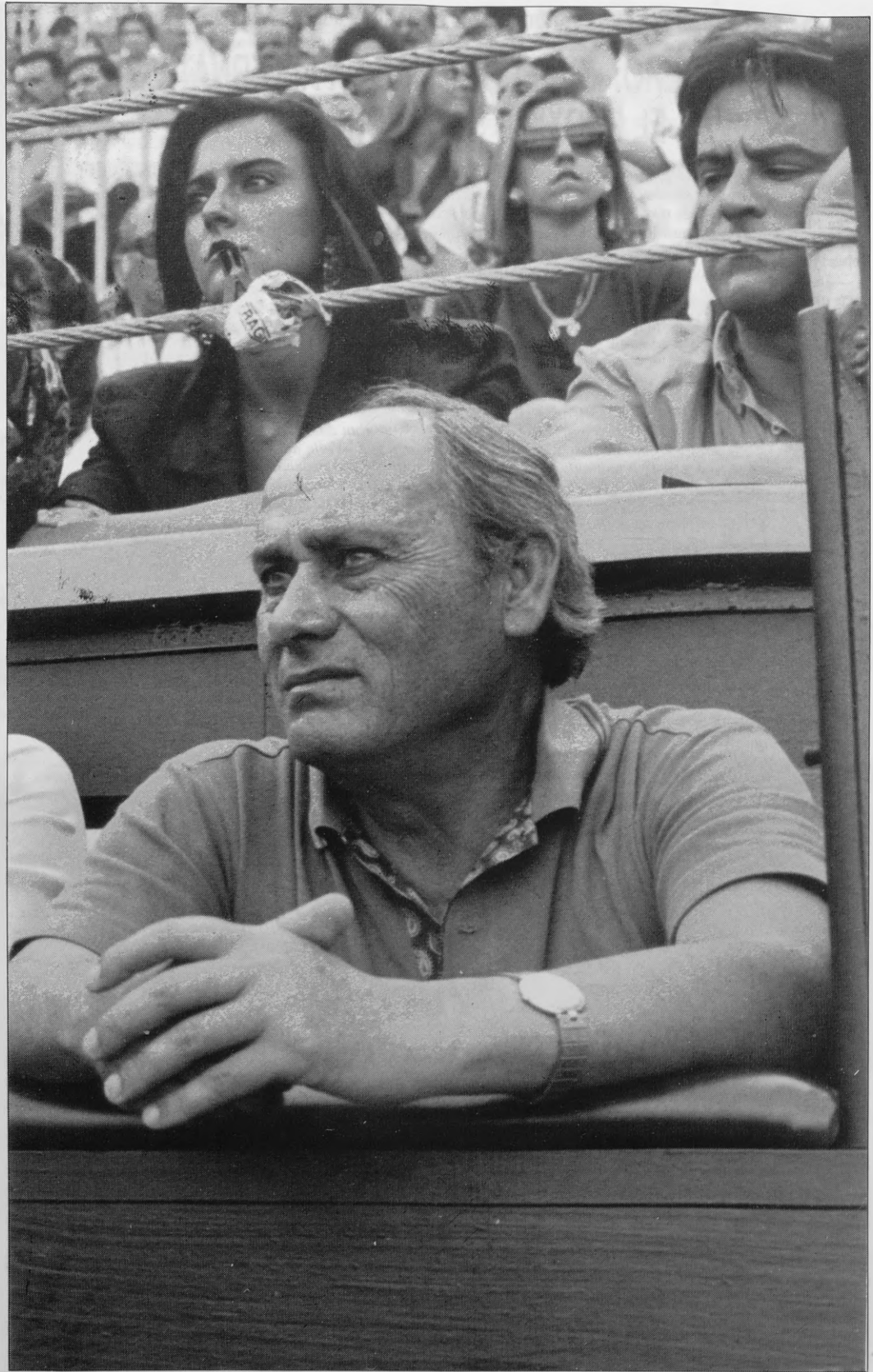
Mora y Sánchez Puerto

—Una plaza de temporada en la que se ha echado de menos, y ése también es un dato objetivo, a dos toreros: Juan Mora, triunfador y arrollador casi todas las tardes, y Sánchez Puerto, tan al gusto de esta afición y triunfador en Ciudad Real; ¿a qué se ha debido?

—Evidentemente, no somos perfectos y hay cosas mejorables. Con Mora no hubo acuerdo para San Isidro y luego ya ni ellos nos llamaron, como, por ejemplo, Emilio Muñoz, que se ofreció para venir en otoño cuando los carteles ya estaban cerrados, ni nosotros tampoco. Sánchez Puerto, que es otro gran torero, sólo actuó en Ciudad Real, pero, hasta ese momento, es como si hubiese dejado la profesión; la verdad es que la temporada anterior le llamamos varias veces y rechazó las ganaderías porque no se prestaban a su toreo artístico, y quizá llevara razón, pero eran las que había. En cualquier caso, nuestra intención es que ambos hagan el paseíllo en 1994 para subsanar esta ausencia.

—¿Qué otros fallos se van a subsanar en 1994?

—Todos los que podamos o nos descubran que hemos cometido en lo que nos concierne directamente. Lo fundamental es que va a predominar la continuidad, con esas mejoras, porque creo



Lozano, muy satisfecho y autocomplaciente del 93, ya piensa en el 94 (Foto: J. Díaz Machuca).

que la línea en que nos movemos es la buena: plaza de temporada y de lanzamiento de novilleros y buenos toreros con poca suerte. Personalmente, tengo mucho interés

en que algunos de los novilleros destacados este año, y que no se veían en condiciones de afrontar el reto de Madrid, hagan el paseíllo, como Rivera Ordóñez, Vicente Ba-

rrera o Javier Conde, y supongo que este interés es compartido por nuestros clientes, los aficionados.

Emilio MARTÍNEZ

Ganador de «El Zapato de Oro» y triunfador en todas sus actuaciones en Las Ventas

JESÚS ROMERO: «QUIERO TOMAR LA ALTERNATIVA EL PRÓXIMO SAN ISIDRO»

Con un impresionante currículum, Jesús Romero sólo ha podido sumar un total de 19 novilladas, siendo Madrid y Valencia las únicas plazas importantes que le han abierto sus puertas. Posiblemente sea uno de los mejores novilleros del momento, pero tiene el inconveniente de estar solo. Su vida es una lucha diaria llamando a las puertas en busca de oportunidades, siempre con dignidad y sin deberle nada a nadie.

—Después de mucho rogar, algo impensable para un triunfador de Madrid, conseguiste que te pusieran en la Feria de Arnedo con una novillada de Miura que, en principio, no es lo más apropiado para conseguir un éxito.

—Así fue. Nos costó mucho que nos pusieran y con lo de Miura como única posibilidad. Así que no lo tenía nada fácil, sobre todo después de lo que había conseguido el día anterior Ricardo Ortiz, era impensable que yo lo pudiera ganar.

—Pero se ve que estás acostumbrado a superar los inconvenientes y saliste a por todas.

—Cuando salió el novillo no conseguí darle ni un lance con el capote, pero le veía galopar y pensé que lo mismo con un puyazo podría ir a mejor. Ni siquiera lo brindé, por si acaso, pero cuando le di la primera tanda y vi que metía la cabeza, me entregué por completo. Creo que fue una faena inteligente, dando sitio y ligando los muletazos. Con la espada, al segundo cite le metí hasta la mano y me enganchó.

Nuevo triunfo, nuevas esperanzas

—¿Confías en que este nuevo triunfo te dé más de lo que te han dado los anteriores?

—Sí, porque yo no creo que la gente sea tonta, y cuando ven que vas teniendo triunfos importantes, te toman en cuenta. Yo lo que pido es poder torear en plazas importantes, en las que hasta ahora

no he tenido ninguna oportunidad. Siempre he oído decir que antes dabas una vuelta al ruedo en Madrid y dabas la vuelta a toda España; ahora, por lo que se ve, no vale tanto. De todas formas, Las Ventas ha sido mi única oportunidad real, ya he hecho el paseíllo siete veces y es algo que debo agradecer a los Lozano. De aquella puerta grande esperaba que me hubiera proporcionado más novilladas, aunque no me quejo, porque, por lo menos, no he puesto ni un duro. De todas formas, he tenido que volver al «Valle del Terror», del que no he salido en los tres años que llevo de novillero.

Los empresarios llaman a otros con más nombre

—Sólo has hecho el paseíllo en Madrid y Valencia, el resto han sido en los pueblos. ¿Qué está pasando para que a un triunfador de Madrid no le llamen a las grandes ferias?

—Será porque no tengo un apoderado importante, a nadie fuerte detrás para que vele por mis intereses, porque los empresarios llaman a otros con más nombre o que están mejor arropados, aunque no hayan hecho nada para merecerlo.

—¿No será que, entre tanta mediocridad, no interesa a un novillero que lo haga de verdad?

—Yo no creo que pueda molestar a ninguno de mis compañeros, por ejemplo, a El Madrileño, Jo-



Jesús Romero, saliendo a hombros en Las Ventas.

sé Ignacio Sánchez o Juan Carlos García, por citar a algunos, porque ellos salen a darlo todo. Hay otros casos, de los que no han pasado por Madrid y están toreando cincuenta o sesenta novilladas; a eso no le encuentro ninguna explicación.

Un sitio para el próximo San Isidro

—¿En tus planes para la próxima temporada está el tomar la alternativa?

—Sí, me gustaría tomarla en San Isidro, siempre que antes haya toreado una docena de novilladas en plazas importantes. Creo que Madrid y en la feria serían el sitio y el momento adecuados, porque creo que me lo he ganado, soy de aquí y he abierto la puerta grande.

—¿El Zapato de Oro te ha proporcionado alguna oferta más de apoderamiento?

—Precisamente, hasta lo de Arnedo no había tenido ninguna oferta digna de ser considerada y preferí seguir haciendo las cosas solo. Ahora tengo algo entre manos, pero que todavía no se puede confirmar porque no se ha llegado a un acuerdo.

M.^a Jesús LUENGO
(Foto: BOTÁN)

Bodegas Bilbainas, S.A.

HARO · RIOJA ALTA · ESPAÑA



Cien años de entrega y dedicación de Bodegas Bilbainas a sus viñedos y bodegas de Haro hacen de sus vinos compendio fiel de lo más genuino y singular de la producción riojana.

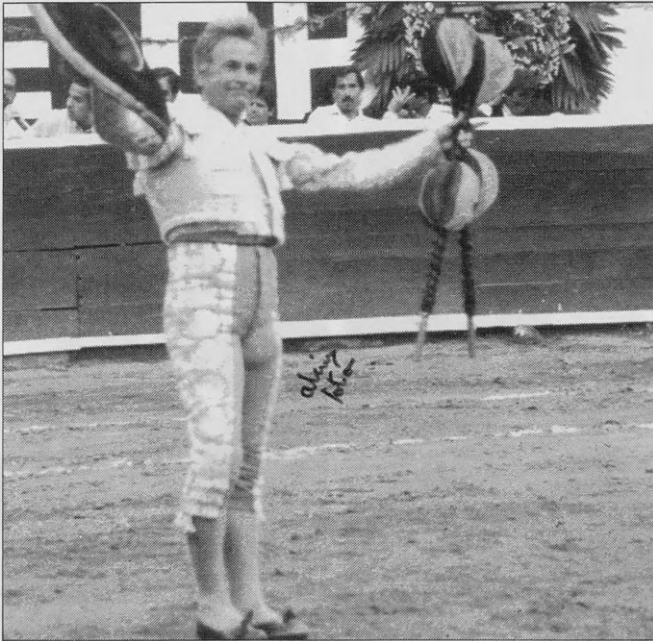
La rigurosa selección de sus cosechas y la más cuidada observación de los métodos tradicionales garantizan a los vinos de Bodegas Bilbainas su consideración reconocida entre los más distinguidos de la Denominación de Origen Rioja.

OFICINA CENTRAL: APARTADO 124, BILBAO
BODEGAS: ESTACIÓN, 3 - 26200 HARO - RIOJA
OFICINA COMERCIAL: LUIS PEIDRO, 4 - 28007 MADRID

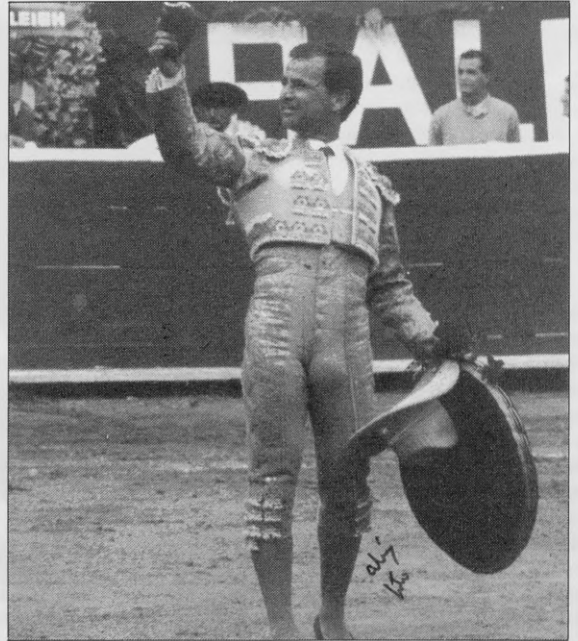
TARDE TRIUNFAL EN LA PLAZA MEXICANA DE QUERÉTARO

La plaza mexicana de Querétaro ha estado ofreciendo durante el mes de septiembre una serie de festejos taurinos, entre los que destacamos el del pasado 27, donde Palomo Linares, junto al mexicano Eloy Cavazos, salió triunfador. Palomo, que es muy queri-

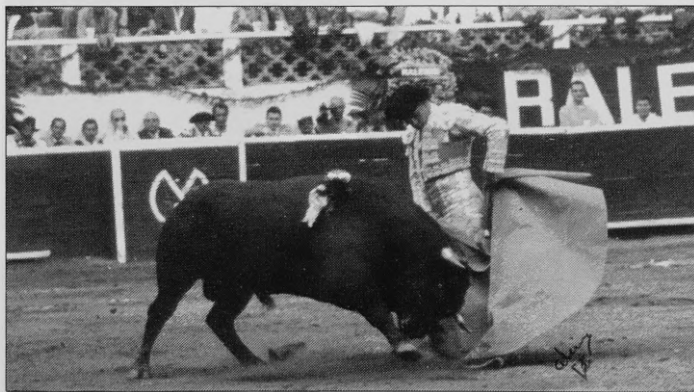
do entre los aficionados mexicanos, demostró, una vez más, su maestría y profesionalidad, ante unos toros de gran calidad. La información será ampliada por nuestro corresponsal, Tadeo Alcina Rivera.



Entre gran algarabía, Palomo Linares recogió su trofeo. En la foto le vemos saludando al público, quien recibió al diestro español con gran expectación.



El otro triunfador de la tarde fue el mexicano Eloy Cavazos, a quien vimos hace dos años en la feria de San Isidro, donde dejó constancia de su buen hacer.



Palomo deleitó al público mexicano con el capote. En la foto le vemos, después de haber realizado unos lances, rematando con una media verónica.



Con la mano derecha, el mexicano realizó una buena faena, dejando constancia todavía del buen momento por el que está pasando.

CONFIRMADA LA ACTUACIÓN DE CINCO DIESTROS HISPANOS EN LA TEMPORADA DE LA PLAZA MÉXICO

El nuevo gerente general de la Monumental México, Rafael Herrerías, dio a conocer el elenco de diestros y ganaderías del serial de invierno de la Monumental México; entre los coletas hispanos están confirmados: Pedro Gutiérrez Moya «Niño de la Caepa», Enrique Ponce, «Jesulín de Ubrique», Juan Serrano «Finito de Córdoba», Manolo Sánchez y Javier Vázquez.

Cabe señalar que hay cierta inconformidad por parte de la asociación de matadores porque asignaron 30 lugares en distintas corridas en el país a estos diestros hispanos. La inconformidad expuesta por la falta de reciprocidad

entre México y España fue rebatida por el empresario de la Plaza México, el señor Rafael Herrerías, al señalar que el espectáculo taurino ante todo es un negocio donde se expone muchísimo dinero y si los diestros hispanos llenan la plaza no hay más que darles corridas para beneficio de todos.

MÉXICO SERÁ SEDE DEL CONGRESO MUNDIAL DE GANADEROS DE BRAVO

En las oficinas de la asociación nacional de Criadores de Toros de Lidia, en una sencilla ceremonia, el gobernador del es-

tado de Jalisco tomó la protesta a los integrantes del Comité organizador del primer congreso mundial de ganaderos de lidia. Para tal evento se cuenta con la participación de España, Francia, Portugal, Colombia, Venezuela, Perú, Ecuador, Guatemala y Estados Unidos, que en conjunto suman unos 205 participantes.

La reunión se llevará a cabo del 21 al 24 de octubre; de España estarán presentes el ganadero Conde de la Maza, Jaime Sebastián, Juan Pedro Domecq, Victorino Martín, Álvaro Domecq y Díez, José Murube, Íñigo Sánchez y otros. A través de su presidente, el señor Alberto Gamazo, ha pedido

que España sea la sede del segundo congreso mundial en 1995. De Portugal se confirmó la asistencia del ganadero Murteira Grave.

El conocido ganadero español Victorino Martín hablará sobre su ganadería, el ganadero mexicano José Chafick, sobre el intercambio y traslado de semen de España a México y experiencias vividas. La Doctora Irina Maltseva, de la Universidad de Moscú, hablará sobre el tema de trasplante de embrión, con el título de «Transferencia de Embriones y Microcirugía, fecundación in vitro e Ingeniería Genética».

Tadeo ALCINA RIVERA
(Corresponsal en México)

FERIA DE OCTUBRE EN VALENCIA: PONC

1.ª de abono

UN GRAN ENCIERRO DE BALTASAR IBÁN

Viernes, 8 de octubre de 1993. Plaza de toros de Valencia. Aceptable entrada en tarde fresca. Novillos de Baltasar Ibán, bien presentados y de excelente juego, sobresañando los lidiados en 3.º, 5.º y 6.º lugar. Paco Senda (grana y oro), 2 vueltas y oreja. Manolo Carrión (esmeralda y oro), oreja y vuelta. Pedrito de Portugal (turquesa y oro), vuelta y dos orejas. Salió a hombros. Saludaron tras banderillar Luis Miguel Campano, Daniel Oliver y Juan Pérez. Presidió, de modo deficiente, Constantino González.

Una más que interesante novillada de Baltasar Ibán sirvió para abrir la programación de la Feria de Octubre de Valencia. Los novillos, justos de presencia, dieron un juego más que notable. Transmisión, nobleza y temperamento, fueron los ingredientes que más definieron su comportamiento en la plaza. Manejable y soso el 1.º, el segundo tuvo codicia y picante. El 3.º fue noble y transmitió mucho, y el cuarto, feo de hechuras, acabó rompiendo. Los dos últimos acudieron largo y con presteza a los engaños, y para el sexto se pidió con fuerza la vuelta. Fue un torito, más serio que sus hermanos, con tanta casta como clase.

El veterano **Paco Senda** volvía a Valencia tras una temporada de transición cumpliendo sus deberes militares. El hombre puso mucha voluntad y se mostró entonado y fácil con sus dos oponentes. Protagonizó dos lucidos quites. **Manolo Carrión** se despedía como novillero en Valencia, donde tomará la alternativa las próximas Fallas. Va a acabar el año encabezando el escalafón, y se le notó lo mucho que torea. Tiene sitio y el oficio bien aprendido. Estuvo mejor con el complicado primero de su lote y no terminó de centrarse con el quinto. Habrá que examinarle ya con el cuatreño. El utrero le viene ya chico. En cuanto al portugués **Pedro Aleixandre Roque dos Anjos**, estuvo muy confuso y acelerado en su primero, al que muleteó destemplado con la mano derecha,



Pedrito de Portugal le ganó la partida a Manolo Carrión. El joven luso cautivó a la afición valenciana, que le sacó en volandas (Foto: E. Amat).



Enrique Ponce, líder del escalafón, pasó su rondo con suficiencia la prueba, ante un tribuna condicional (Foto: E. Amat).



Manolo Carrión se despedía como novillero en su tierra natal. El utrero ya le viene chico y está preparado para la alternativa en Fallas (Foto: E. Amat).

muy fuera de cacho y de abajo arriba. Más entonado anduvo con el que cerró plaza. Emotivo en dos cambios por la espalda,

se le vio más vibrante que profundo. Tiene facilidad, ie acompaña la figura y no le falta valor. Pero se dejó ir un novillo

de ensueño, pese a que le premiasen generosamente con dos orejas tras matar de un bajonazo.

ENRIQUE Y PEDRITO, MÁXIMOS TRIUNFADORES



válida valenciana su-
bunal entregado e in-



Con su particular forma de entender el toreo, Enrique Ponce mató siete toros y cortó cuatro orejas (Foto: E. Amat).

2.ª de abono

TRIUNFO LIGHT

Sábado, 9 de octubre de 1993. Plaza de toros de Valencia. Tres cuartos de aforo en tarde apacible. Toros de Atanasio Fernández, Moura, Jandilla, Vicente Charro, Sepúlveda, El Torreón y Núñez del Cuvillo. Buenos 1.º y 5.º, decepcionantes los restantes. Enrique Ponce (grosella y oro), dos orejas, saludos, aplausos, oreja protestada tras aviso, saludos, saludos tras aviso y oreja. Sobresalientes: Alberto Martínez (verde y oro) y Valentín Pedrajas (barquillo y oro), aplaudidos en sendos quites. Saludaron tras banderillar al 6.º y 7.º, Antonio Tejero y Mariano de la Viña. Ponce salió a hombros. Presidió, desigual, Óscar Bustos.

Enrique Ponce, líder indiscutible del escalafón, pasó su reválida valenciana superando con suficiencia la prueba, ante un tribunal calificador absolutamente entregado e incondicional, diríase que furibundamente incondicional. Cortó cuatro orejas y se lo llevaron en volandas en medio del fervor popular. Sólo un problema: no hubo toros, y todo quedó reducido a un festejo «light» y descafeinado.

El torero, en lo que a él le competía, cumplió. Mató siete animales con facilidad, inteligencia y suficiencia. Terminó tan fresco como empezó y mostró unas enormes ganas y deseos de agradar. Sólo pudo desparramar retazos de su torería en el excelente toro de Atanasio que abrió plaza, un astado con temperamento, al que el de Chiva templó y cuajó. Luego, dos toros, el de Jandilla y el excelente de Sepúlveda, se partieron una mano al comenzar los trasteos; el de Moura y el del Torreón eran dos inválidos, y con el de Vicente Charro sacó casta novillería y se peleó bravamente ante el calamocheo molesto del toro. El sobrero de Núñez del Cuvillo fue una raspa, anduvo por ahí y le dieron

otra oreja. El torero se superó ante la adversidad, aunque apenas se dejó ver con el capote (alguna chicuelina, tres largas y una media rodilla en tierra), y tampoco echó mano de repertorio con la muleta. Con los aceros estuvo desigual. Su actuación, insíntimos que cumplidora, quedó en estética, fácil y voluntariosa. No hubo toros para más.

Al abandonar la plaza, pese al aparente triunfalismo, se respiraba, en conjunto, una cierta decepción. Sin toros no hay fiesta, y en Valencia apenas se pudo ver algún descendiente del *bous primigenius*. Quizá sea el momento de analizar la conveniencia de los planteamientos «stajanovistas» y destajistas de la temporada del torero valenciano, sumido en un maratón de récords, festejos y muletazos. Enrique, torero de calidad, con condiciones para ser un figurón del toreo, no debe ser metido en esta frenética dinámica. La vida de un torero puede ser larga. A Enrique le podrían quedar muchos años por delante. Querer rebajarlo todo aprisa y corriendo igual acaba muy pronto con el invento. Y sería una pena.

Enrique AMAT CASARES

3.ª de abono

DE LA ROSA QUIERE SER TORERO

Domingo, 10 de octubre de 1993. Plaza de toros de Valencia. Media entrada en tarde entoldada. Toros de Guardiola Domínguez, bien presentados, con casta y poder. Luis Fco. Esplá (tabaco y azabache), petición y oreja. El Soro (cielo y oro), palmas y oreja. Ángel de la Rosa (rosa y plata), oreja y saludos tras aviso. Sobresalió Benito Quinta picando al primero. Presidió, con escaso criterio, Constantino González. De la Rosa fue asistido de una cornada en el muslo derecho, de pronóstico menos grave.

Ángel de la Rosa, prácticamente postergado a lo largo de toda la temporada, demostró que quiere ser torero. Muy motivado y mentalizado, estuvo tremendamente decidido toda la tarde. Consintió mucho al tercero, reservó y que daba gañafones, consiguiendo un trasteo vibrante e intenso. Con el que cerraba plaza, un zamacuco alto y bastón, encastado y con peligro, se la jugó sin cuento. Consciente de que con una orejita apenas se resuelve nada, buscó la puerta grande a sangre y fuego. Sabía que la voltereta podía llegar, y llegó. Maltrecho, se zafó de las asistencias y mató al toro, pese a estar herido. Dejó impronta de torero macho y con ganas de ser. Un año en el tendido le ha dado mucho que pensar. Y los resultados han sido positivos.

La corrida de Guardiola, muy bien presentada, estuvo enrazada. Peleó bravamente con los caballos, aunque llegó al último tercio con tendencia a pararse y quedarse aplomada. Con todo, tras el desastre de la víspera, ver una corrida de toros, en el amplio sentido de la palabra, fue, cuanto menos, estimulante.

Esplá se mostró en un gran momento. Largo, sabio, centrado y muy profesional, estuvo muy a gusto toda la tarde y en todo momento interesó. En cuanto a El Soro, correcto con el parado segundo, no llegó a centrarse con el excelente «Chalupo». Lo mejor de su actuación lo realizó en banderillas, con espectacularidad y verdad. La gente estuvo con él.

Enrique AMAT CASARES



Ángel de la Rosa, postergado a lo largo de toda la temporada, dejó la impronta de su buen hacer en el coso de la calle de Xàtiva (Foto: E. Amat).



Con «El Soro» el espectáculo está garantizado. Vicente, auténtica traca valenciana, deleitó a sus paisanos en una tarde de entrega (Foto: E. Amat).

POR DERECHO

PARTES PUDENDOS

TRAS una reñida votación entre todos los interesados en la cosa, ha resultado triunfadora la propuesta hecha por los partidarios de designar a 1993 «Año Internacional del Afeitado Taurino», frente a la realizada por aquellos que creían más oportuno que se le denominara «Año Jubilar del Parte Médico Excusatorio». Dado lo apretado del resultado y la más que evidente conexión entre los dos fenómenos, se ha aprobado asimismo la realización de un Salón conjunto donde se muestren las más recientes conquistas de ambas modalidades, barajándose como nombres más probables «Taurifraudia 93» o «Expoestafal». Por otro lado, y por absoluta unanimidad de todos los presentes y representados, se ha decidido que en el mencionado evento expositor se proceda a la proclamación y entrega de los premios «Mueco de Oro» al más prestigioso figaro del año y «Cataplasma de Plata» al mejor paracaidista de carteles taurinos del 93.

Bromas aparte y puesto que al tema del afeitado ya le hemos dedicado alguna glosa, bueno será hacer algún tipo de comentario con respecto a esas apariciones repentinas de partes médicos, según los cuales algún afamado matador se encuentra incapacitado para acudir a un festejo que tenía contratado y para el cual se había anunciado.

Dejando a un lado las extrañas coincidencias entre el problema de las caídas de cartel y la integridad de las astas, podría parecer en un principio que el hecho de que un torero se ampare en un parte médico a fin de no acudir a un festejo para el que se había contratado, plantea problemas únicamente desde el punto de vista de un incumplimiento contractual que afecta en exclusiva al empresario con quien había suscrito el contrato, pero la realidad es que quien verdaderamente paga las consecuencias de tanta súbita y pasajera enfermedad es —¡qué casualidad!— el espectador.

Y es que, aparte de la posible falta de torería, integridad, amor propio o deferencia para con el aficionado, que son cosas que no cotizan ni en el mercado de futuros ni en el de materias primas, la realidad es que las famosas caídas de cartel suelen acontecer las más de las veces con pocas horas de antelación al festejo, y aunque ciertamente existe el derecho a la devolución, al entrar en juego el famoso «efecto po'ya» analizado en otra de estas columnas, las personas que se habían provisto con antelación de sus billetes, y fundamentalmente los abonados si el festejo es de abono, acaban soportando y pagando un cartel distinto al anunciado que —¡también es casualidad!— tiene una gran tendencia a resultar un poco más barato al empresario.

En fin, que como pueden ver ustedes, por unas cosas o por otras, siempre acaban tocándonos los partes.

Juan SANTIAGO

EL ESPORTÓN

CARTAS AL DIRECTOR

ESPLENDOR SOBRE LA ARENA

Se precisa mucho poderío empresarial para reunir hoy sobre la arena a torazos con torerazos. Seguramente se requiere de un milagro.

Desde Madrid, se cita a exámenes de mayo y septiembre y... y los toreros hacen cábalas, sopesan entre examinarse o no presentarse, analizan ganaderías, reflexionan y deciden sin seguridad. Los que llegaron a la categoría de «figuras», con tren en marcha, si van se exponen a encontrarse con el torazo y si no van, al olvido.

Los exámenes de la cátedra, los acepta el joven de ambición que confía en sus posibilidades, pero el que va de «maestro», dice que tururú.

En 1993 las convocatorias madrileñas fueron criticadas

desde el desconocimiento por ser ferias sin carteles redondos. La de otoño mucho más, porque la masa sólo reconocía a César Rincón, los demás toreros eran conocidos en sus casas tan sólo. Por ello, había garantía de que el «toro de lidia» saldría por chiqueros.

La realidad superó a lo esperado, saliendo «catedrales cincoañas», catedrales armadas en delantero, cuernivueltas y astifinas, fuertes de remos y de casta, que el taurinismo detesta.

Viento huracanado, torazos y torerazos sin nombre, se dieron dita en el examen septembrino y madrileño, para proclamar a los cuatro vientos dónde está la razón de ser principal de la Fiesta Brava. La Feria de Otoño-93 es demostración con-

tundente de dónde están los carteles de lujo. Miniferia para la historia, para el análisis y para las conclusiones principales que precisa este espectáculo.

Examen durísimo, que precisa de notable para la ganadería del Puerto de San Lorenzo, honores para la ganadera Dolores Aguirre, nota alta para «El Madrileño» y Javier Vázquez, sobresaliente para Pauloba y matrículas para César Rincón y Miguel Rodríguez. En resumen, una miniferia, que de mini tuvo la cantidad y de maxiferia para el recuerdo todo lo demás.

Muchos aceptaron el examen desde el anonimato y hoy ya están en el Parnaso del Olé.

Juan AMARILLA DOMÍNGUEZ

GESTO DE NIÑO DE LEO

Señor Director:

No sé si mi carta reúne las condiciones y el interés suficiente para que tenga a bien publicar en su revista, lo siguiente.

Juan Carlos García, «Niño de Leo», rondeño, novillero y torero donde los haya, triunfador absoluto en todos los festejos en que ha intervenido, tanto sin picadores como con ellos, conseguidos por sus propios méritos, sin dirección ni apoyo de nadie, pero lo que quiero resaltar de él es su interés por los demás debido al gran corazón que posee.

Un vecino de Arcos de la Frontera ha hecho un llamamiento a los humanos, si es que aún existe ese sentimiento, con el fin de recaudar fondos

destinados a la curación de una persona joven que padece una grave enfermedad, cuyos gastos están por encima de sus posibilidades económicas.

Juan Carlos tenía que estar ahí, y de hecho lo está, ha donado un novillo comprometiéndose a lidiarlo él mismo, consiguiendo además, que un amigo suyo haga lo propio. No es la primera vez.

En Villacarrillo (Jaén) hizo otro tanto a beneficio de una causa parecida. Si tuviera poder económico, la cosa no tendría importancia, pues sería hasta justo ante la situación de un semejante cuya vida peligra, pero su situación es muy distinta; sus ingresos se limitan a los que obtiene su padre, un modesto empleado.



Hoy, cuando el egoísmo y el engaño crecen a paso agigantado, cuando la sensibilidad se está perdiendo dando paso a la violencia, creo que no hay más remedio que descubrirse y sentir admiración ante el gesto noble y desinteresado de un humano: Juan Carlos García, «Niño de Leo».

Juan FERNÁNDEZ GARRIDO

DÁMASO GONZÁLEZ GANA EL TROFEO «EL CERRÓN»



La firma «El Cerrón», especializada en quesos de cabra y con otros muchos productos derivados del queso, así como dulces, ha decidido otorgar a Dámaso González su trofeo «por la sensacional trayectoria en 1993 y por el conjunto de su carrera». Esta importante empresa, conocida internacionalmente por sus exportaciones, está radicada en el pueblo albaceteño de Fuenteálamo, aunque su director, Juan José Cerdán, señala que el hecho del paisaje no ha influido en la designación: «La campaña de Dámaso, sobre todo por la autenticidad y calidad de su to-

reo en la línea de nuestros productos, habla por sí sola y nos libra de cualquier acusación de chauvinismo». Este premio se concede normalmente por las actuaciones de los toreros en la feria septembrina de Albacete, donde Dámaso fue el matador que más orejas cortó, y por algunos de los hechos excepcionales que ocurran en la temporada, «y que Dámaso indultase dos toros a lo largo de la misma fue lo que nos inclinó, junto a otros méritos, a premiarle», concluye este empresario autónomo y ejemplar.

Nuria RODRÍGUEZ

EXPOSICIÓN DE PINTURA Y ESCULTURA TAURINA EN PINTO

El Club taurino «Villa de Pinto» está celebrando desde el 15 y hasta el 30 de octubre una exposición colectiva de pintura y escultura taurina, en la que también ha colaborado el ayuntamiento de la localidad madrileña. La muestra, que será expuesta en el Centro Municipal de Cultura, correrá a cargo de los pintores Santos Saavedra, José Puente, Calderón Jácome, López Canito, Eloy Morales y García Manzano, entre otros, y los escultores Manuel López, Puente Jerez y Eloy Morales (padre).



TROFEOS TAURINOS

CASAVIEJA

Mejor Vara, al picador Agustín Pérez «Mejorcito» (donado por Radio Tiétar -Sotillo de la Adrada-). Mejor quite artístico, al novillero Jesús Pérez «El Madrileño» (Restaurante Valle del Tiétar -Madrid-). Mejor par de banderillas, al subalterno José Luis López Pirobe (Discoteca Andros -Casavieja-). Mejor quite de Auxilio Humano, al subalterno Marcelino Felipe «Lino», «Niño de Santa Rita» (Restaurante La Hostería de Bracamonte -Ávila-). Mejor subalterno, a Luis Miguel Campano (Peluquería Hnas. Aguirre -Casavieja-). Mejor Faena, al novillero José Luis Gonçalves (Bar Restaurante El Bosque -Madrid-). Mejor Estocada, al novillero Óscar González «El Segoviano» (Muebles Jeyma -Casavieja-). Mejor Director de lidia, desierto (Álvaro y Sergio Pérez). Ganadería más completa y encastada, a la de Ramalho, de Portugal (Excmo. Ayuntamiento de Casavieja). Mejor toro, al n.º 29, «Manzanero» -Ganadería de La Laguna, Sotillo de las Palomas, Toledo-, propiedad de D. Pablo Mayoral (Bar Narima -Casavieja-). Mejor aficionado, desierto (D. Francisco Garcinuño -Piedralaves-). Al

mérito en defensa de la Fiesta Nacional, a Canal Plus (Muebles de cocina Joman -Moraleja de Enmedio, Madrid-). Triunfador absoluto de la feria, al novillero Óscar González «El Segoviano» (Joyería Cesáreo Galindez -Madrid-).

VALLADOLID

El matador de toros vallisoletano Manolo Sánchez ha acaparado todos los trofeos instituidos en Valladolid, para premiar la mejor faena. Por su parte, El Corte Inglés vallisoletano que otorga anualmente los «Trofeos Campo Grande», ha premiado a Manolo Sánchez como triunfador de la feria por su actuación el pasado día 24 de septiembre con toros de Joaquín Núñez del Cuvillo, donde el diestro vallisoletano cortó 4 orejas y un rabo. La faena premiada fue la del 6.º toro de la tarde, de nombre «Carretón», al que cortó las dos orejas. Se da la nota curiosa de que hacía 8 años que no se cortaba un rabo en el coso del Paseo de Zorrilla. La misma entidad premió a José Miguel Arroyo «Joselito» por realizar el mejor toro de capa de la feria. El subalterno Paco Peña fue acreedor al trofeo al mejor subalterno también fue ga-

lardonado como mejor subalterno de a caballo Efrén Acosta; en esta edición el trofeo al toro más bravo quedó desierto. Por otra parte, el trofeo «lo mejor de la feria» instituido por el taurino hotel Meliá Parque, recayó por unanimidad en Manolo Sánchez. La Peña Taurina vallisoletana «Roberto Domínguez», que otorga el trofeo al mejor subalterno de a pie, decidió fallar a favor de Juan Martín Recio.

S. SEBASTIÁN DE LOS REYES

La peña taurina «Los Olivares» de San Sebastián de los Reyes ha otorgado los premios correspondientes a la feria de la localidad, que se celebró a primeros de septiembre. Los trofeos, esculturas taurinas de Manuel Revelles, que serán entregadas en fechas próximas, han recaído en: Jesulín de Ubrique, declarado triunfador de la feria; Joselito, trofeo a la mejor faena y estocada; Andrés Caballero, mejor par de banderillas; la ganadería de Buenavista, mejor divisa, y el valenciano Vicente Barrera, al mejor capote de paseo.

José ESPÍN

EN LOS MEDIOS

LOS CIMIENTOS DE LA FIESTA

NO sólo la poesía, la pintura o la escultura se han visto enriquecidas por la Fiesta de los Toros, también la arquitectura ha tenido su aporte a la Fiesta. Y ese es el motivo de una exposición itinerante que, teniendo su comienzo en Sevilla, ha tenido su continuación en Madrid, en la Sala de Exposiciones del Ministerio de Obras Públicas, cuya «asistencia ha superado la media de otras exposiciones organizadas es esta sala», en palabras de sus promotores.

Todo un estudio de las plazas de toros, desde su encaje en el mundo rural, a su inclusión en el urbanístico. Desde su implantación en coliseos romanos, como el de Nimes, antiguos corrales, convertidos en cosos, junto a conventos, como el de Barcarrota en Badajoz, o instalaciones en medio de construcciones de sabor medieval, como la plaza de Fregenal de la Sierra o la de Buitrago en Madrid. Sin olvidar el sabor de la Plaza Mayor de Salamanca, o el de la Plaza Mayor de Madrid, marcos que recuerdan lo añejo y ancestral, a la vez que arraigado sentido de nuestra Fiesta en España.

Una visita a la exposición te da idea de la importancia de la Fiesta en nuestro pueblo, e invita a reflexionar sobre la importancia que ha tenido y tiene en el orden arquitectónico.

Me lo contaba Manuel de la Dehesa: «plazas como la de Ronda dan razón de ser a las balconadas cubiertas». Y los antiguos andamios dieron paso a las actuales andanadas. Plazas redondas, ovaladas, octogonales, cuadradas, rectangulares, pentagonales, cualquier forma es válida para celebrar la Fiesta.

Como complemento de la exposición, se celebró una mesa redonda bajo el sugestivo título de «La Arquitectura y la Lidia», con la participación entre otros de don Álvaro Domecq y Joselito.

Joselito aportó su experiencia y expuso su criterio sobre la ubicación de toriles, —«frente al burladero de matadores, para poder seguir mejor el juego del toro, desde su salida», o las enfermerías —«de rápido acceso para las asistencias», del callejón —«seguro, cómodo, ancho y a la misma altura del piso de la plaza», o de la capacidad, manifestando la importancia de que ésta no «debe ser excesiva, para que la distancia no perjudique la comunicación que debe establecerse entre el ruedo y el tendido».

Don Álvaro —«lamento que no se haya respetado la antigüedad, porque Joselito ya lo ha dicho casi todo», afirmó con retranca andaluza el maestro— expuso su opinión sobre la arena —«que en muchos cosos daña, provocando cortes, las pezuñas de los toros y los caballos». Añadiendo más tarde reflexiones sobre los corrales y aportando como sugerencia la necesidad de una Sala para los toreros, que evite la incomodidad y los líos que se producen en los patios de cuadrillas.

En definitiva, las aportaciones a la arquitectura de una Fiesta arraigada hasta en los cimientos de muchos rincones de nuestra piel de toros.

Miguel Ángel MONCHOLI

LA SUPERGUÍA TAURINA

Del 21 de octubre del 93 al 5 de marzo del 94

OCTUBRE

Día 21, MARACAY (Venezuela): Morenito de Maracay, Erik Cortés y otro.

Día 22, HUÉSCAR (Granada): Tomás Campuzano, Litri y Paco Aguilera (Hnos. Sampetro).

Día 23, LIMA (Perú): Juan Carlos García, Jesús Romero y otro (Juan Manuel Roca y Rey).

Día 24, LIMA (Perú): El Soro, Jesulín de Ubrique y Cristo González (La Huaca y San Fernando).

Día 24, LIMA (Perú): Juan José Trujillo, Ricardo Ortiz y otro (El Rocío y Naylamp).

Día 24, ZARAGOZA: Víctor Hugo, Cruz Ordóñez y José Alba (Hoteles: Gran Hotel y Corona Meliá).

Día 24, ALCALÁ DE GUADAIRA (Sevilla): José Romero, Romero de Córdoba y Pepe Luis García (Hnos. Sampetro).

Día 24, PALMA DE MALLORCA: Dámaso González, El Soro y Campanilla (Los Bayones).

Día 24, MARACAY (Venezuela): Festival. Carlos Osorio «Rayito», Miguel Tahan «El Jeque», Víctor José López «El Vito» y Tobías Uribe (Juan Campolargo).

Día 24, MADRID: Niño del Tentadero, José Luis González y Jesús del Carmen (Conde de la Maza) (Hoteles: Foxá, Victoria, Miguel Ángel, Wellington y Palace. Restaurantes: Los Timbales, Viña Pe, Rinconcito de Amando, Oviedo 3 y Rey Lob). Taquillas: (91) 356 22 00.

Día 30, ANGRA DO HEROÍSMO (Portugal): Joao Salgueiro y Javier Mayoral (Murteira Grave, Baldaya y Caldeira).

Día 31, MARACAY (Venezuela): Bernardo Valencia, Joselito y Jesulín de Ubrique (San Sebastián de la Palma).

Día 31, LIMA (Perú): Ricardo Ortiz, Juan José Trujillo y otro.

Día 31, ZARAGOZA: José Manuel Zamorano, Diego Luna y José Luis Ortiz (Los Eulogios).

Día 31, NIEBLA (Huelva):

Rafael Peralta, Joao Moura y Leonardo Hernández (Carmen Borrero).

Día 31, ANGRA DO HEROÍSMO (Portugal): Festival. Terna sin designar (Simao Malta).

Día 31, CARACAS (Venezuela): Bernardo Valencia, Joselito y Jesulín de Ubrique (San Sebastián de la Palma).

NOVIEMBRE

Día 1, LIMA (Perú): Niño de la Capea, El Cordobés y Javier Vázquez (Salamanca).

Día 6, BOGOTÁ (Colombia): Fernández Maca y Jairo Antonio (Concurso de ganaderías) (Hoteles: Bacatá y Tekendama).

Día 6, LIMA (Perú): Víctor Méndez, El Fundí y otro (Paiján).

Día 7, LIMA (Perú): Palomo Linares, Niño de la Capea y Pablo Salas (Carlos Manuel Cobo).

Día 14, LIMA (Perú): Cristina Sánchez, Rafael Gastañeta y otro (San Fernando).

Día 21, LIMA (Perú): Ortega Cano, Enrique Ponce y El Cordobés (Roberto Puga Castro).

Día 21, MARACAY (Venezuela): Morenito de Maracay y Erik Cortés.

Día 28, LIMA (Perú): Ortega Cano, Enrique Ponce y Finito de Córdoba (Roberto Puga Castro).

DICIEMBRE

Día 5, LIMA (Perú): Finito de Córdoba, El Cordobés y Pablo Salas (Camponuevo).

Día 12, BOGOTÁ (Colombia): Corrida de Crotaurinos. Palomo Linares, César Rincón y Dinastía.

Día 12, LIMA (Perú): Espectáculo cómico-taurino «El Bombero».

MARZO 1994

Día 5, ESQUIVIAS (Toledo): Joselito, Enrique Ponce y Finito de Córdoba (José Luis Marca).

Coordina:
María José RUIZ

EL EXPEDIENTE DE JOSÉ IGNACIO SÁNCHEZ SIGUE ADELANTE

El expediente abierto al novillero José Ignacio Sánchez, por no presentarse el pasado mes de septiembre a una novillada en la localidad madrileña de Humanes, sigue su cauce habitual. El alcalde del municipio, Julio Pacheco, que interpuso la demanda al día siguiente del festejo, que se celebró sólo con 2 novilleros, afirma que esa misma noche el picador y representante del salmantino, Aurelio García, le llamó para comentarle que se les había pasado la fecha y que todo había sido un error.

Puestos al habla con Aurelio García, el picador afirmó estas palabras, excusando que el contrato se había hecho tras la actuación del novillero en la miniferia de la Comunidad y que el tiempo mediado le había llevado a un olvido: «Reconocemos que ha sido un fallo nuestro. Firmamos el contrato un poco a la ligera, tras la miniferia, sin saber ni la ganadería ni la terna. Todo se quedó tal cual y, como no se volvió a comentar el tema, se nos olvidó. Ha sido un error imperdonable, porque nos hubiera interesado asistir.»

Cristina ALONSO

FESTEJOS ATRASADOS

DIEZ OREJAS EN EL FESTIVAL DE OLÍAS

Olías del Rey (Toledo), 5 de oct. Se lidiaron novillos de Domingo Hernández, que fueron buenos. El Fundí, dos orejas y dos orejas y rabo. Miguel Rodríguez, dos orejas y dos orejas y rabo, y el novillero Pedro Arellano, que torea aún sin picadores, dos orejas y rabo.

TRIUNFO DE ANDRÉS CABALLERO EN TUDELA

Tudela (Navarra), 6 de oct. Andrés Caballero fue el triunfador de la corrida celebrada en Tudela, al cortar una oreja a cada uno de sus toros. El Fundí, ovación y oreja, y Sergio Sánchez, oreja y ovación. Salieron a la arena cinco toros de San Marcos y uno de Isabel Núñez Troya, que, en general, dieron buen juego.

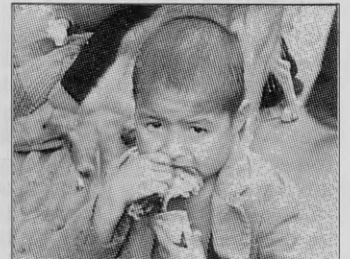
TRIUNFO DE TRUJILLO Y RICARDO ORTIZ EN FUENGIROLA

Fuenjirola (Málaga), 10 de oct. Los novilleros Juan José Trujillo

y Ricardo Ortiz fueron los triunfadores del festejo celebrado en Fuenjirola, al cortar dos orejas cada uno y salir a hombros. Porritas, que completaba el cartel, también obtuvo un trofeo. Se lidiaron novillos de Clotilde López, que, en general, dieron buen juego.

SUSPENSIONES

La mayoría de los festejos previstos para el domingo tuvieron que ser suspendidos por culpa de la lluvia, entre ellos la novillada anunciada en Las Ventas y la corrida de toros de Morón de la Frontera, donde debía tomar la alternativa Manolo Macías.



CON EL HAMBRE NO SE JUEGA.

COLABORA CON AYUDA EN ACCION. TOMATELO EN SERIO.



C/ Barquillo, 8.
Madrid 28004.
Tel. 523 23 35.

SON NOTICIA

RICARDO GARZÓN, LA TRAGEDIA DE UN NOVILLERO COLOMBIANO

A veces la multitud de festejos importantes, la atención que se dedica hacia los nombres que suenan y una vez que nos embarcamos en el maratón diario de la temporada, caemos en la ignorancia de otros casos que se producen en este mundo de los toros y cuya trascendencia no va más allá de los simples allegados. Esto es lo que le ha ocurrido al novillero Ricardo Garzón, quizá no les suene mucho. El pasado día 29 de septiembre fue cogido en Pedrezuela, un pueblo de Madrid, por un novillo de Sainz de Miera, que le partió la femoral y le corneó también en el recto. Rápidamente fue trasladado al Hospital Ramón y Cajal de Madrid, donde aún permanece ingresado. Ahora ya se encuentra bastante recuperado, pero han tenido que operarle tres veces del estómago. Ricardo es de Bogotá y se vino hace dos años a España con el sueño de convertirse en figura; allí toreaba con picadores, pero aquí aún no ha debutado con caballos. Ángel Utrera es el hombre que le ha estado ayudando, entrena con él en la Casa de Campo y fue quien le preparó aquella novillada: «el chico sólo tiene ganas de ser torero, pero esto está muy difícil, para unos hay demasiadas facilidades y con otros juegan demasiado duro.»

JOSELITO, PONCE, MANZANARES Y RINCÓN, A BOGOTÁ

Estos cuatro matadores de toros ya han confirmado su presencia en la próxima temporada bogotana. Joselito, Ponce, Manzanares y Rincón, con el que se contaba desde un principio, se sumarán a Finito de Córdoba y a El Cordobés. Como aperitivo, el 12 de diciembre la tradicional corrida denominada de «Crotaurinos». Actuarán César Rincón, Manzanares y El Cordobés. La temporada americana calienta motores.

VICENTE BARRERA, RECUPERADO DE UNA HERNIA

El novillero Vicente Barrera está ya totalmente recuperado de la operación a la que se sometió el pasado lunes 4 a consecuencia de una hernia inguinal. Barrera venía arrastrando durante toda

la temporada esta dolencia, pero prefirió esperar a dar por finalizada su temporada el día 28 para someterse a la intervención, que tuvo lugar en la clínica Quirón. Lo sorprendente es que dos días después de pasar por quirófano ya se encontraba en casa, y además no es la primera vez que el valenciano sufre esta dolencia, porque hace tres años también fue operado de una hernia.

MANOLO MACÍAS, CON EL REGLAMENTO POR SU MANO

El novillero Manolo Macías pretendía tomar la alternativa el pasado domingo 10 en Morón de la Frontera, con Litri, su amigo, de padrino, y Jesulín de Ubrique de testigo. Hasta aquí, todo parece normal, pero es que Macías toreó su última novillada hace dos años y, según el reglamento, para tomar la alternativa se deben haber

toreado, como mínimo, veinticinco novilladas en las dos últimas temporadas y por lo menos doce en plazas de primera y segunda. Al final, la corrida se suspendió por la lluvia y otras cuestiones extrañas y quedó relegada al mes de marzo. ¿Le dará tiempo a Manolo Macías a torear tanta novillada?

PONCE NO PUDO ALCANZAR EL RÉCORD

Al final, Enrique Ponce no podrá batir el récord que hasta ahora ostenta Manuel Benítez «El Cordobés» con 121 festejos en una temporada. La cogida de Cieza es la culpable, y después de alguna que otra suspensión, serán 111 las corridas que sume esta temporada, que culminará en la feria de Jaén, según nos ha comentado Juan Ruiz Palomares, quien gestó la idea de la hazaña.

SEMINARIO TAURINO EN LAS VENTAS

El próximo fin de semana se celebrará en el Aula Cultural Taurina de Las Ventas la tercera y cuarta jornadas taurinas bajo el título «Los Toros en las Autonomías». Las charlas coloquios comenzarán a las 12.00 h. y entre los participantes destacan los nombres de Virgilio Cano, Pedro Mora, Miguel Ángel Moncholi, Eduardo Lozano, Luis Mariñas y Miguel Moreno Ardura.

LA TIRA DE TOROS

Jesulín Jesulín, el que va a batir el récord de Ponce soy yo ... y sin una mala pelúa que llevarme al esportón



AL PITÓN CONTRARIO

JESULINIANA

ZANQUILARGO, de pelo crespo, refrescante yabierto como el campo en primavera, viene del fragor de pueblos gaditanos, transidos de luz, a la angostura de la fiesta, en donde la niñez se finiquita y empieza el duermevela de las astas. Si los espadas están en esto —como decía Manolo Vázquez— «por explicarse», Jesulín se enfrenta al animal no desde la ritualidad de una danza de muerte, sino desde una propuesta de amor brujo —cuando el río suena, ¿qué querrá decir?—, que lo lleva por los alberos emprendedor, resuelto, satisfecho. A estas alturas de temporada, con más de ciento treinta orejas en el esportón y a seis escasos festejos de Ponce, nadie le va a ganar este 93 la contabilidad de los trofeos. El de Ubrique se ha subido, más de una vez, a las barbas de Ponce y Joselito, los diestros más taquilleros del momento.

Hacia San Isidro, alguien en la tele dudó de la dureza de su profesión y él —en un gesto espontáneo, bárbaro y humilde—

enseñó a media España los muslos, cosidos a cornadas. Se escandalizaron cuatro, tachándole de basto y aldeano. Apenas le importó y prosiguió a lo suyo. Su hacer, desde siempre, ni clásico, ni preciso, ni sublime, discurre por una senda sin distancia —recorrida antes por Dámaso y Ojeda— en que los toros pasan muy cerca.

Sus maneras profesionales conmovieron pronto el cotarro. Cuando le vi en su primera tarde francesa —Dax, 10 de junio de 1990, ganado de Puerta Hermanos, alternando con Finito y Chamaco—, en los escaparates ya había libros que hablaban de él. Todavía en agraz —16 años—, se hizo pronto su hueco en el planeta. Sumó 101 novilladas y en septiembre —Nimes— se hizo matador. Nada en las manos, nada en el sombrero; con la elementalidad de su puro paso, apretado y firme, les está haciendo cara a los más punteros del escalafón. Aunque seguramente nunca se ha preguntado en qué reside el toreo, su muleta —rústica y profunda como el pan pueblerino— al-



El de Ubrique ha conquistado la España y las Galias taúricas con su personalísimo estilo (Foto: Botán).

berga encantamiento para muchísimos toros por venir.

Los quinceañeros están con él —como si se tratara de un cantante trasatlántico— y entre general admiración ha trepado alto en la cucaña de la fiesta mediante sonrisas, quietud y senequismo ante los achuchones. En fin, para andar claros —aunque sus maneras no levantan del asiento a este cronista— conviene resaltar que en la geografía del toro suena última-

mente —atropellada pero pertinaz y clara— una flauta que toca Jesulín. Ni exquisita, ni mágica, ni única, representa un hito, una premonición o un desafío... Directo, ingenuo, descriptivo, sagrado en su arquitectura —como el «Canto General» o la «Sinfonía del Nuevo Mundo»—, Jesús Janeiro Bazán (cuando el río suena, ¿qué querrá decir?) ríe, ríe, ríe...

Norberto CARRASCO

En esta última cita de la temporada francesa, la Feria de la Vendimia de Nimes aumentó su prestigio al dar un giro de noventa grados en cuanto a toros respecta. Efectivamente, predominó el toro-toro con cuajo y pitones, sobresaliendo el corridón de Victorino y, en cuanto al juego de todos ellos, ya es música de otro cantar. Un toro de Manolo González, bravo y encastado; tres de Victorino con sus más y sus menos; tres nobles y flojos de Salvador Domecq y una extraordinaria novillada, con trapío de corrida de toros, de J. P. Domecq —al 5.º le dieron la vuelta tras solicitar el indulto—. De los toreros, con muchos kilómetros por delante, se destacó Joselito, seguido de Finito de Córdoba, Tomás Campuzano —que se comportaron con él de injusta manera tras las dos magníficas faenas a los victorinos—, el sabihondo Esplá, Juan Mora en torero corajudo de purísimas maneras y, por último, el león de Fuenlabrada, «El Fundi». De los novilleros, Abel Oliva, que formó una verdadera revolución con el nobilísimo encierro de J. P.

TAUROGALIAS

PRIMERA DE ABONO

Un toro de Manolo González y 5 de González Sánchez Dalp, mansos y de nulo juego, excepto el 5.º. Esplá, ovación y oreja. Fundi, ovación y oreja. Loré, ovación en los dos. 2/3 de entrada.

Esplá mantuvo su cartel superándose a sí mismo ante los difíciles toros de la familia González. El Fundi tardó en acoplarse con el único toro bueno de la tarde y, al final, acabó por montarse encima de él. Loré sustituía a Rincón (sic); el chaval estuvo a la altura de las circunstancias, a pesar de no haber toreado desde hace dos años. Fue herido ligeramente en el mentón.

SEGUNDA DE ABONO

Seis torazos de Victorino, bravos y de juego desigual. 1.º y 2.º, dos regalitos. Esplá, aplausos y oreja. Tomás Campuzano, gran ovación y pitos injustificados. Óscar Higares, oreja y ovación. Lleno.

Esplá, que reemplazaba a Rincón, resbaló ante la cara del 4.º al banderillar, por fortuna sin gra-

ves consecuencias; a pesar de ello, continuó la lidia en maestro consumado hasta liquidar el astado. Con Campuzano, parte del público se comportó de horrible manera al final de un trasteo con varias series de naturales del grupo especial, sin respeto ninguno del limpio historial de este gran matador de toros ecijano. Higares triunfó también, sobre todo con los aceros.

NOVILLADA DE FERIA MATINAL

Seis fabulosos astados de J. P. Domecq, de una bravura excepcional. Vuelta al 5.º. El Madrileño, vuelta en ambos. Abel Oliva, tres orejas, con salida a hombros por la puerta grande junto al ganadero. Pedrito de Portugal, vuelta y oreja. Mas de media entrada.

El Madrileño, muy torero y variado con la capa, no llegó a calentar los ánimos y le faltó enfadarse con sus dos enemigos. Oliva formó la marimorena en dos faenas entremezcladas de tremendismo y del más puro y clásico toreo. Pedrito de Portugal

dejó un reguero de torero caro en dos perfumadas faenas, desgraciadamente estropeadas con la espada; salió a hombros.

TERCERA Y ULTIMA DE ABONO

Seis toros del «Torero», de juego desigual y flojos en general. Lleno. Juan Mora, ovación y 2 avisos con pitos. Joselito, oreja y silencio. Finito de Córdoba, oreja después del aviso y ovación.

Juan Mora reemplazaba a Manzanares (justo) que toreó muy bien y pegó un petardo con el verduguillo. Joselito, cumbre, mejor imposible. La faena de su primero fue un dechado de perfección, ídem con el capote. Finito de Córdoba convención hasta al apuntador con sus exquisitas maneras de interpretar el toreo.

Emilio LÓPEZ DÍAZ

N. R.—Por causas ajenas a nuestra voluntad, no pudimos pasar las crónicas de nuestro corresponsal en Francia, Emilio López Díaz, por haberse extraviado las mismas. Lo hacemos ahora con este resumen, para informar a nuestros lectores de lo que ocurrió en Nimes durante la Feria de la Vendimia, una de las más importantes del país galo.

PORTUGAL TAURINO

A CADA BURRO, SU ALBARDA

RESULTA sorprendente que algunos listillos puedan pretender confundir las personas con noticias fabricadas y carentes de veracidad. Y lo peor es que son los mismos que jamás han dado la cara para solucionar los problemas del espectáculo taurino en Portugal.

Siendo un motivo de satisfacción que Pedrito de Portugal haya lidiado una novillada con picadores el pasado día 26/9 incluida en la feria de Moita do Ribatejo, produce pena verificar el oportunismo del señor Camacho al pretender confundir, informando que por primera vez se lidiaba en mi país una novillada picada.

La pionera de los festejos con picadores es la ganadera Teresa Ramalho, de Salvaterra de Magos, que en los años 1966 y 67 organizó en la plaza de la localidad ya mencionada festivales benéficos y con la participación de figuras del toro españolas y de entre ellos Antonio Ordóñez y Antonio Borrero «Chamaco».

En Vila Franca de Xira y Lisboa, organizados por el Sindicato Nacional de los Toreros portugueses, tuvieron lugar festivales con picadores a favor del Fundo de Asistencia, si no estoy equivocado, en los años 69 y 70, con actuaciones de dos grandes picadores como Canales y Curro Reyes.

El 9 de noviembre de 1975, asimismo en Vila Franca de Xira, el matador de toros José Julio terminó su temporada encerrándose para lidiar seis toros de distintas ganaderías con picadores y el 1/1/1976 tuvo lugar en la misma plaza la primera novillada con picadores en Portugal, para seis novilleros, con un encierro de José Luis de Moura «Santo Estevo».

En mayo de 1977, organizada por Loduvinho Bacatun, ha tenido en Vila Franca de Xira lugar una corrida de toros de muerte, en la que participaron José Julio, Rayito de Venezuela y Antonio de Portugal y aún en el mismo año en Salvaterra de Magos otra de muerte en la que actuaron Macareno y Armando Soares.

La Asociación Portuguesa de Criadores de Toros de Lidia

viene promocionando, creo que desde 1991, una novillada anual con picadores, siendo ésta de Moita la tercera.

Como pienso que Pedrito vale por sí mismo, sin necesidad alguna de falsificar la historia, historia para la cual desde luego el señor Camacho no ha contribuido en nada. Si acaso confundiendo con afirmaciones incorrectas, como la de que están prohibidos los toros de muerte en Portugal.

Si algún día se matan toros en mi país, desde luego no se deberá al esfuerzo de los que ahora pretenden aparecer como defensores de lo que no han defendido jamás. Si existe un proceso de la Asamblea de la República portuguesa que reconoce el derecho constitucional del libre ejercicio profesional y todos los derechos al disfrute íntegro de nuestra historia e identidad, se debe precisamente a dos personas alevosamente calumniadas por pretender aquello que siempre combatieron.

LA DIGNIDAD Y VERDAD DEL ESPECTÁCULO Y DE LOS PROFESIONALES

Uno de los informantes ya en su día tuvo que presentar un certificado de alienación mental en el S.N.T.P., para justificar la actitud de hombre que había tenido, me sorprende por tanto el atrevimiento de querer sumarse al carro de los que contra todo y todos se mantuvieron y mantienen fieles a sí mismos y a sus principios.

Infelizmente no se matan toros en todo el territorio portugués, porque ninguno de los le-



Pedrito de Portugal sueña con matar los toros en su tierra (Foto: M. C. Encinas).

gitimados para hacerlo tienen lo que deberían tener y máxime si la ley lo permite. Si no lo permitiera, aún sería comprensible. Que no vengan con lágrimas de virgen violada voluntariamente a lamentar una situación a todos títulos mantenida por expresa voluntad de los privados de un derecho reconocido y no por conveniencias personales.

Si efectivamente quieren una Fiesta digna y ejercer su derecho profesional en Portugal, lo tienen fácil. Es sólo dar la cara junto a los que sí la dan para que la partan, verán que entonces les será reconocido el derecho a los lamentos, nunca a modificar la historia.

Jesús NUNES

NOTICIAS

- En la pasada Feria de Moita do Ribatejo, saludamos los grandes triunfos de Domingo Valderrama, José Luis Gonçalves y Pedrito de Portugal.

- También en la feria mencionada registramos la actitud de Rogério Valgode, «presidente del Festejo», que negándose al fraude impuesto por uno de los matadores de toros anunciados, abandonó la presidencia del mismo.

- Saludamos, por ello, la actitud de hombría del mencionado presidente y del crítico de «Vida Ribatejana» (Chaubet), que denuncia sin paliativos el atropello cometido y del cual es máximo responsable el Excmo. Sr. António Xavier, que desautorizó a un funcionario encargado de

hacer cumplir el reglamento.

- Yo casi nunca estoy de acuerdo con las actitudes de Rogério Valgode, en cuanto que protector y agente propagandístico del mayor oportunista existente en el panorama taurino portugués, pero está obligado hacer justicia a uno de los presidentes de espectáculos taurinos más honestos y al señorío con que toma sus decisiones.

- Sólo con actitudes como las de Valgode y Chaubet es posible construir una fiesta digna en Portugal. E infelizmente sólo vienen a confirmar mi actitud de denuncia constante, y legitimar que siga en mi cruzada contra todos los oportunistas.

J. N.

JOSÉ CARLOS LIMA ROMPE CON PASCUAL BANEGAS



El novillero José Carlos Lima y Pascual Banegas han roto sus relaciones de apoderamiento. El malagueño, que llevaba desde hacía dos años con Banegas, decidió dar por finalizada esta unión debido a la falta de contratos firmados este año y a la atención que ha prestado Banegas a José Ortega, novillero al que Pascual ha cogido este año bajo su tutela: *«Comprendo que se haya volcado con José, pero eso no es motivo para que me haya dejado de lado. Todas las novilladas de esta temporada me las he tenido que buscar yo, y ante esta situación he decidido dejarle.»*

Pascual Banegas sale al paso de estas acusaciones alegando que, a pesar del enfriamiento de las relaciones entre ambos, él ha seguido manteniendo sus funciones como apoderado. Reconoce que se ha centrado más con José Ortega *«porque es un valor nuevo que promete y que no se puede dejar perder, pero eso no ha sido óbice para que yo le siguiera prestando mi apoyo»*. Niega haberle desatendido y que él se haya tenido que buscar los festejos que ha toreado este año: *«de hecho, yo le coloqué directamente en las novilladas de Cenicientos y Chinchón. Toreó en Barcelona y Socuéllamos gracias a que, en aquella ocasión, yo hice empresa; ayudé a que le pusieran en Las Rozas y le avisé de una novillada que se iba a celebrar en Málaga.»* Banegas afirma que durante estos dos años de atrás ha hecho lo posible por sacarle hacia adelante, *«organizándole tentaderos, colocándole en novilladas, promocionándole con publicidad en revistas, pero él no ha respondido. A pesar de ello le deseo que tenga suerte y que las cosas le vayan bien»*.

C. ALONSO
(Foto: BOTAN)

LA PLAZA DE CÓRDOBA, A CONCURSO

El quince de diciembre finalizará el contrato que vincula a la empresa «Martín Gálvez, S.L.» con la plaza de toros cordobesa y, ante los rumores que circulan por los ambientes taurinos de la capital acerca de que la misma ya está adjudicada extraoficialmente, nos hemos puesto al habla con Enrique Jordano Salinas, vicepresidente de la Sociedad Propietaria del coso, quien lo desmiente rotundamente, al tiempo que nos indica que tampoco le será renovado el contrato a la referida empresa malagueña, la que, al parecer y dicho sea de paso, como tal sociedad no volverá a interesarse por la consecución de la plaza.

Así las cosas, los propietarios del inmueble taurínico han iniciado las oportunas gestiones de cara a su próxima sesión en arrendamiento. A tal

fin, además de los cuatro socios de la anterior empresa, señores Martín, Conde, Mayorga y Salas, conocen también el pliego de condiciones: «Manolo Camará», Antonio Pérez-Barquero, «Hnos. Valencia», Juan Machín, «Roca y Víctor», Emilio Miranda, «Hnos. Lozano», Ángel Bernal, «Choperitas» y Paco Dorado, algunos de ellos, seguramente, para formar sociedad con otros interesados.

El plazo para la presentación de pliegos concluirá el día tres de noviembre, y en cuanto a las condiciones mínimas exigidas por año, son de dieciocho millones de pesetas y dieciocho festejos (9 corridas de toros, una de rejones y 8 novilladas, de las que al menos dos han de ser con picadores y tres sin ellos), convenientemente repartidos entre la corrida de toros inaugural, las ferias de mayo y

septiembre y el resto de la temporada.

En otro orden de cosas, se realizarán algunas mejoras dentro del recinto, entre ellas las del alumbrado, y se informatizará la venta de localidades, siendo igualmente intención de la Sociedad Propietaria la pronta y total desaparición de la publicidad existente en los tendidos, atendiendo un viejo deseo de gran parte de los aficionados.

Finalmente, el señor Jordano quiso hacer constar que en el seno de la entidad no se tiene la menor queja con respecto a los señores «Martín Gálvez, S.L.», siendo deseo de la misma proceder a la próxima cesión del coso de «Los Califas» dentro de la mayor transparencia.

¿Quién o quiénes regentarán la plaza de toros de Córdoba?

Rafael SÁNCHEZ

MIGUEL CANO Y NIÑO DE BELÉN, PREMIADOS EN GERONA

El novillero Miguel Cano ha sido galardonado con el premio que concede el Ayuntamiento de Gerona al triunfador de la temporada de esta ciudad. Por su parte, Niño de Belén obtuvo el galardón a la mejor faena que ofrece el Club Taurino Gerundense. Mejor novillo para «Montero» de la ganadería de La Quinta, lidiado el día 25 de julio por Niño de Belén, realizando la faena merecedora del premio. Mejor rejoneador, Francisco Benito. El premio especial «Joaquín Vila» recayó en esta edición en el presidente de la Peña Taurina de Figueras, Pedro Masquef, por su promoción y defensa de los toros en Cataluña. El premio al mejor subalterno quedó desierto y, en cambio, se hizo una mención especial al subalterno José Salazar por un quite.

CELSO ORTEGA Y REGINO ORTÉS PREMIADOS EN LA FERIA DE ALCALÁ DE HENARES

El matador de toros Celso Ortega y el novillero Regino Ortés han sido los triunfadores de la feria alcalaína. La peña «Tercio de Quites» ha dado su premio al quite artístico a Javier Vázquez. El premio a la mejor estocada también ha recaído en Javier Vázquez. El trofeo a la faena más vibrante ha ido a parar a las manos de otro torero joven, Óscar Higares. Y en el apartado de las ganaderías, la de Peñajara ha sido premiada como la más completa. Por su parte, Celso Ortega ha sido el triunfador dentro del apartado de matadores de toros y Regino Ortés en el de las novilladas. La entrega de premios tendrá lugar el día 29 de octubre en el Restaurante Oliver en una cena organizada por la comisión taurina del Ayuntamiento y la peña «Tercio de Quites».

M. J. L.

ALAMARES EN MI TINTA

Rafael HERRERO MINGORANCE

- Las vacas son eternas viudas.
- ¡Si los coches de cuadrilla hablaran...!
- Sería muy malo que una vaca se llamase «Tortillera».
- Cosa tierna de verdad: Berrendo en café con leche.
- La salida a hombros tiene algo de paso de Semana Santa.
- Hay toreros que se ponen tanta gominá que no se explica uno cómo les sale la montera...
- Toro guapo, toro tonto.
- El sorteo es el «bonotoro».
- El botijo tiene hechuras de picador bueno.
- La guitarra tiene medidas de mujer torera.
- Torear es engañar sin mentir.

III TROFEOS EL RUEDO A LOS TRIUNFADORES DE LA TEMPORADA 93

RUEDOS DE ORO

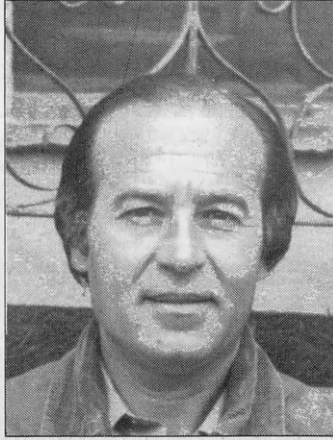
MATADORES



JOSELITO

	<u>Ptos</u>
Joselito	122
Enrique Ponce	108
Jesulín de Ubrique.....	80
César Rincón.....	71
Juan Mora.....	70
Finito de Córdoba	60
Dámaso González	59
Javier Vázquez	52
Espartaco.....	37
José M. ^a Manzanares.....	33

GANADEROS



SAMUEL FLORES

	<u>Ptos</u>
Samuel Flores.....	115
Celestino Cuadri.....	96
Dolores Aguirre.....	71
Cebada Gago.....	67
P. S. Lorenzo/Torrestrella ..	66
Joao Moura.....	37
Núñez del Cuvillo	36
Marqués de Domecq	30
Victorino Martín	28
Juan Pedro Domecq	26

RUEDOS DE PLATA

NOVILLEROS



EL MADRILEÑO

	<u>Ptos</u>
El Madrileño	120
José Ignacio Sánchez	113
Pedrito de Portugal.....	95
Manolo Carrión.....	92
Juan Carlos García	75
Jesús Romero	69
Víctor Puerto	61
Vicente Barrera	38
Fco. Rivera Ordóñez	37
Pepín Liria.....	27

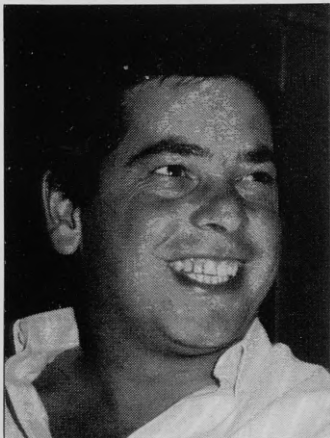
PICADORES



ANDERSON MURILLO

	<u>Ptos</u>
Anderson Murillo.....	101
El Legionario	73
El Avispa.....	58
M. Quinta/A. Ladrón de Guevara ..	45
Jaime Ruiz.....	40
M. Montiel/A. Martín/E. Sánchez ..	29
J. Mari García/Mejorcito/E. Acosta ...	28
Salitas (hijo)	25
Alfonso Barroso	24
Fco. Martín Sanz.....	23

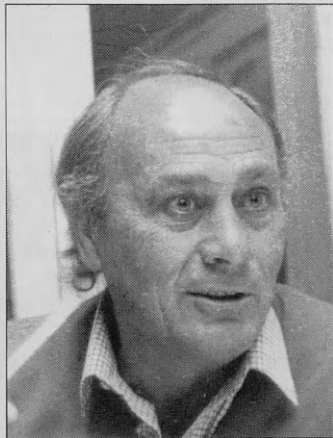
REJONEADORES



JOAO MOURA

	<u>Ptos</u>
Joao Moura.....	139
Luis Domecq	124
Antonio Domecq.....	116
Javier Buendía.....	85
Fermín Bohórquez	74
Ginés Cartagena	54
Leonardo Hernández	44
Javier Mayoral.....	41
Antonio Correas	36
A. Ribeiro Telles.....	31

PLAZAS



MADRID

	<u>Ptos</u>
Madrid.....	149
Pamplona.....	84
Sevilla/Logroño.....	77
Valencia	68
Bayona	61
Bilbao	54
Málaga.....	53
Colmenar Viejo.....	28
Dax	21
Nimes	20

BANDERILLEROS



MARIANÍN DE LA VIÑA

	<u>Ptos</u>
Marianín de la Viña.....	135
Curro Cruz	93
Vicente Yesteras	90
Juan Martín Recio	84
A. Tejero/A. M. de la Rosa..	44
Antonio Romero.....	31
Juan Cubero	28
El Mangui.....	25
C. García/C. Álvarez.....	24
Joselito Calderón.....	22

APODERADOS



MANOLO MORILLA

	<u>Ptos</u>
Manolo Morilla	117
Manuel Lozano	113
Enrique Martín Arranz... ..	81
Paco Dorado	71
Luis Álvarez	53
Victoriano Valencia	52
J. R. Palomares/R. Moreno.	45
José Luis Marca	39
Miguel Flores	29
José Luis Cazalla.....	28

HISTORIA DE UNOS PREMIOS



Los premiados en 1992, con sus respectivos trofeos, rodean a nuestro director, Manolo Molés.

El primer semanario taurino del mundo, que, como los buenos coletudos, sigue triunfando en su reaparición, otorga por tercer año consecutivo sus trofeos a los triunfadores, en este caso de la recién concluida campaña de 1993. El valor de los mismos, al margen del económico, sentimental y profesional para sus vencedores, lleva la plusvalía de la independencia con que se trabaja en esta casa. De ahí que cada uno de los votantes haya apostado por el que en su conciencia, sin olvidar la objetividad de las estadísticas, es el número uno, el dos, el tres... De ahí, las diferencias entre cada votante. De ahí, la riqueza de estos TROFEOS EL RUEDO. ¡Enhorabuena a todos los galardonados!

TROFEOS EL RUEDO 1991

Matador de toros: CÉSAR RINCÓN.
 Novillero: MANOLO SÁNCHEZ.
 Rejoneador: FERMÍN BOHÓRQUEZ DOMECCQ.
 Ganadero: MARQUÉS DE DOMECCQ.
 Subalterno: JUAN MARTÍN RECIO.

TROFEOS EL RUEDO 1992

Matador de toros: ENRIQUE PONCE.
 Novillero: MANOLO SÁNCHEZ.
 Rejoneador: ANTONIO DOMECCQ.
 Y FERMÍN BOHÓRQUEZ.
 Ganadero: CEBADA GAGO.
 Banderillero: MARIANÍN DE LA VIÑA.
 Picador: EL AVISPA.
 Plaza: BAYONA.
 Apoderado: MANUEL LOZANO.

Para los trofeos de la presente temporada, cada votante ha otorgado 10 puntos al que consideraba en primer lugar, 9 al segundo, 8 al tercero, y así sucesivamente hasta el puesto décimo, premiado con 1 punto.

TROFEOS EL RU

MANUEL MOLÉS

MATADORES

- 1.º E. Ponce
- 2.º Jesulín
- 3.º Joselito
- 4.º Finito
- 5.º C. Rincón
- 6.º J. Mora
- 7.º J. Vázquez
- 8.º Espartaco
- 9.º Manzanares
- 10.º D. González

NOVILLEROS

- 1.º J. I. Sánchez
- 2.º El Madrileño
- 3.º P. de Portugal
- 4.º R. Ordóñez
- 5.º V. Puerto
- 6.º M. Carrión
- 7.º V. Barrera
- 8.º J. Romero
- 9.º J. C. García
- 10.º Cristina Sánchez

REJONEADORES

- 1.º J. Moura
- 2.º A. Domecq
- 3.º F. Bohórquez
- 4.º L. Domecq
- 5.º G. Cartagena
- 6.º J. Buendía
- 7.º J. Mayoral
- 8.º L. Hernández
- 9.º A. Correas
- 10.º P. H. de Mendoza

GANADEROS

- 1.º S. Flores
- 2.º C. Cuadri
- 3.º Torrestrella
- 4.º Pto. de San Lorenzo
- 5.º D. Aguirre
- 6.º Moura
- 7.º J. de la Puerta
- 8.º C. Gago
- 9.º Victorino
- 10.º J. P. Domecq

PICADORES

- 1.º A. Murillo
- 2.º Jaime Ruiz
- 3.º El Legionario
- 4.º Efrén Acosta
- 5.º M. Montiel
- 6.º L. de Guevara
- 7.º M. Quinta
- 8.º Manuel J. Ruiz
- 9.º Salitas (hijo)
- 10.º El Avispa

SUBALTERNOS DE A PIE

- 1.º Martín Recio
- 2.º M. de la Viña
- 3.º De la Rosa
- 4.º V. Yesteras
- 5.º C. Cruz
- 6.º J. Cubero
- 7.º A. Tejero
- 8.º M. de Colombia
- 9.º R. Corbelle
- 10.º C. Mora

APODERADOS

- 1.º M. Morilla
- 2.º P. Dorado
- 3.º M. Lozano
- 4.º R. Moreno
- 5.º J. L. Marca
- 6.º L. Alvarez
- 7.º J. R. Palomares
- 8.º V. Valencia
- 9.º M. Arranz
- 10.º T. Matilla

PLAZAS DE TOROS

- 1.º Madrid
- 2.º Pamplona
- 3.º Logroño
- 4.º Colmenar
- 5.º Valencia
- 6.º Bayona
- 7.º Málaga
- 8.º Sevilla
- 9.º Nimes
- 10.º Dax

EMILIO MARTÍNEZ

MATADORES

- 1.º Dámaso González
- 2.º Joselito
- 3.º Jesulín
- 4.º Rincón
- 5.º Juan Mora
- 6.º Finito
- 7.º Ponce
- 8.º Javier Vázquez
- 9.º Miguel Rodríguez
- 10.º Hígares

NOVILLEROS

- 1.º El Madrileño
- 2.º J. I. Sánchez
- 3.º Jesús Romero
- 4.º Juan C. García
- 5.º Carrión
- 6.º Pedrito de Portugal
- 7.º Víctor Puerto
- 8.º Rivera Ordóñez
- 9.º Pepín Liria
- 10.º Cristina Sánchez

REJONEADORES

- 1.º J. Moura
- 2.º Buendía
- 3.º Luis Domecq
- 4.º Antonio Domecq
- 5.º Mayoral
- 6.º Bedoya
- 7.º Correas
- 8.º Hermoso
- 9.º Cartagena
- 10.º Bohórquez

GANADEROS

- 1.º Samuel Flores
- 2.º C. Cuadri
- 3.º Pto. de San Lorenzo
- 4.º Cebada
- 5.º Torrestrella
- 6.º Ibán
- 7.º N. Cuvillo
- 8.º Moura
- 9.º J. de la Puerta
- 10.º D. Aguirre

PICADORES

- 1.º A. Murillo
- 2.º El Legionario
- 3.º Soro III
- 4.º F. Martín Sanz
- 5.º Salitas (hijo)
- 6.º Mejorcito
- 7.º Ladrón de Guevara
- 8.º M. Montiel
- 9.º El Avispa
- 10.º A. Pimila

SUBALTERNOS DE A PIE

- 1.º Marianín
- 2.º Yesteras
- 3.º M. Recio
- 4.º Monaguillo
- 5.º Curro Cruz
- 6.º Carlos Hombrados
- 7.º A. Tejero
- 8.º Curro Alvarez
- 9.º El Manguí
- 10.º José Castilla

APODERADOS

- 1.º M. Lozano
- 2.º M. Morilla
- 3.º Saavedra
- 4.º Miguel Flores
- 5.º Paco Dorado
- 6.º J. L. Cazalla
- 7.º Victoriano V.
- 8.º Martín Arranz
- 9.º Angel Díaz
- 10.º A. Viard

PLAZAS DE TOROS

- 1.º Madrid
- 2.º Sevilla
- 3.º Pamplona
- 4.º Bayona
- 5.º Logroño
- 6.º Colmenar
- 7.º Málaga
- 8.º Valencia
- 9.º Casavieja
- 10.º Cenicientos

ANTONIO GONZÁLEZ

MATADORES

- 1.º Joselito
- 2.º Enrique Ponce
- 3.º Dámaso González
- 4.º Juan Mora
- 5.º Miguel Rodríguez
- 6.º César Rincón
- 7.º Ortega Cano
- 8.º Javier Vázquez
- 9.º Luis de Pauloba
- 10.º Frascuelo

NOVILLEROS

- 1.º El Madrileño
- 2.º Jesús Romero
- 3.º Manolo Carrión
- 4.º Juan Carlos García
- 5.º Víctor Puerto
- 6.º J. Ignacio Sánchez
- 7.º Pedrito de Portugal
- 8.º Niño del Tentadero
- 9.º José Luis Gonçalves
- 10.º Javier Conde

REJONEADORES

- 1.º Joao Moura
- 2.º Luis Domecq
- 3.º Antonio Domecq
- 4.º Javier Buendía
- 5.º Fermín Bohórquez
- 6.º Ginés Cartagena
- 7.º Curro Bedoya
- 8.º Javier Mayoral
- 9.º Antonio Correas
- 10.º A. Ribeiro Telles

GANADEROS

- 1.º S. Flores
- 2.º D. Aguirre
- 3.º Valverde
- 4.º Celestino Cuadri
- 5.º Marqués de Domecq
- 6.º Torrestrella
- 7.º Cortijoliva
- 8.º Julio de la Puerta
- 9.º El Pilar
- 10.º Victorino Martín

PICADORES

- 1.º El Legionario
- 2.º El Avispa
- 3.º Ambrosio Martín
- 4.º Francisco Muñoz
- 5.º Anderson Murillo
- 6.º Jaime Ruiz
- 7.º Aurelio García
- 8.º Manuel J. Ruiz
- 9.º Ladrón de Guevara
- 10.º Salitas (hijo)

SUBALTERNOS DE A PIE

- 1.º Marianín de la Viña
- 2.º Vicente Yesteras
- 3.º El Manguí
- 4.º Martín Recio
- 5.º Joselito Cajderón
- 6.º Juan Cubero
- 7.º Carlos Hombrados
- 8.º Antonio Caba
- 9.º Curro Cruz
- 10.º Ángel Luis Prados

APODERADOS

- 1.º Manolo Morilla
- 2.º Manolo Lozano
- 3.º Martín Arranz
- 4.º Victoriano Valencia
- 5.º Manolo Cisneros
- 6.º José Luis Cazalla
- 7.º Rafael Moreno
- 8.º Luis Alvarez
- 9.º Paco Dorado
- 10.º Miguel Flores

PLAZAS DE TOROS

- 1.º Madrid
- 2.º Bayona
- 3.º Valencia
- 4.º Arnedo
- 5.º Salamanca
- 6.º Pamplona
- 7.º Colmenar Viejo
- 8.º Sevilla
- 9.º Cenicientos
- 10.º Casavieja

EDO 1993: ASÍ VOTÓ EL JURADO

NORBERTO CARRASCO

MATADORES

- 1.º Joselito
- 2.º César Rincón
- 3.º Enrique Ponce
- 4.º Jesulín
- 5.º Dámaso
- 6.º Finito
- 7.º Manzanares
- 8.º Espartaco
- 9.º Miguel Rodríguez
- 10.º Javier Vázquez

NOVILLEROS

- 1.º J. I. Sánchez
- 2.º El Madrileño
- 3.º J. C. García
- 4.º R. Ordóñez
- 5.º Cristina Sánchez
- 6.º Pepe Luis Gallego
- 7.º Pedrito de Portugal
- 8.º Javier Conde
- 9.º Víctor Puerto
- 10.º Jesús Romero

REJONEADORES

- 1.º Joao Moura
- 2.º Luis Domecq
- 3.º Antonio Domecq
- 4.º Ribeiro Telles
- 5.º Correa
- 6.º Buendía
- 7.º Cartagena
- 8.º Bohórquez
- 9.º Mayoral
- 10.º Curro Bedoya

GANADEROS

- 1.º Samuel Flores
- 2.º Dolores Aguirre
- 3.º Cura Valverde
- 4.º Cuadri
- 5.º El Pto. de S. Lorenzo
- 6.º Albarrada
- 7.º M.ª Luisa Domingo
- 8.º Murteira
- 9.º Cunhal Patricio
- 10.º Río Grande

PICADORES

- 1.º El Legionario
- 2.º Anderson Murillo
- 3.º Rafael Atienza
- 4.º Manuel Montiel
- 5.º Angel Ribas
- 6.º A. Saavedra
- 7.º Luis Leiro
- 8.º Pimpi de Albacete
- 9.º Caneva
- 10.º José Bernal

SUBALTERNOS DE A PIE

- 1.º Mariano de la Viña
- 2.º Tejero
- 3.º Curro Cruz
- 4.º Juan Cubero
- 5.º El Jaro
- 6.º «El Magui»
- 7.º Cristian Romero
- 8.º «Villita»
- 9.º Gitanillo Rubio
- 10.º Joselito Calderón

APODERADOS

- 1.º Manolo Morilla
- 2.º Manolo Lozano
- 3.º Paco Dorado
- 4.º Saavedra
- 5.º Luis Alvarez
- 6.º J. Ruiz Palomares
- 7.º Martín Arranz
- 8.º Manuel Cisneros
- 9.º Santiago López
- 10.º Rafael Moreno

PLAZAS DE TOROS

- 1.º Madrid
- 2.º Pamplona
- 3.º Logroño
- 4.º Málaga
- 5.º Casavieja
- 6.º Cencientes
- 7.º Bayona
- 8.º Nimes
- 9.º Sevilla
- 10.º Bilbao

MARISA ARCAS

MATADORES

- 1.º Dámaso González
- 2.º Joselito
- 3.º Juan Mora
- 4.º Enrique Ponce
- 5.º Jesulín de Ubrique
- 6.º Emilio Muñoz
- 7.º Javier Vázquez
- 8.º Finito de Córdoba
- 9.º César Rincón
- 10.º Pauloba

NOVILLEROS

- 1.º J. I. Sánchez
- 2.º Manolo Carrión
- 3.º El Madrileño
- 4.º Pedrito de Portugal
- 5.º Juan C. García
- 6.º Víctor Puerto
- 7.º Jesús Romero
- 8.º Pepín Liria
- 9.º Rivera Ordóñez
- 10.º Javier Conde

REJONEADORES

- 1.º Joao Moura
- 2.º Luis Domecq
- 3.º Leonardo Hdez.
- 4.º Javier Buendía
- 5.º Antonio Domecq
- 6.º H. de Mendoza
- 7.º Rafael Peralta
- 8.º A. Ignacio Vargas
- 9.º Luis Domecq
- 10.º Ginés Cartagena

GANADEROS

- 1.º S. Flores
- 2.º C. Cuadri
- 3.º D. Aguirre
- 4.º Moura
- 5.º J. de la Puerta
- 6.º P. de San Lorenzo
- 7.º Torrestrella
- 8.º J. P. Domecq
- 9.º Cebada Gago
- 10.º Cortijoliva

PICADORES

- 1.º El Legionario
- 2.º A. Murillo
- 3.º Jaime Ruiz
- 4.º L. de Guevara
- 5.º M. Quinta
- 6.º Salitas (hijo)
- 7.º Juan Mari García
- 8.º El Avispa
- 9.º Emiliano Sánchez
- 10.º Efrén Acosta

SUBALTERNOS DE A PIE

- 1.º Marianín de la Viña
- 2.º Martín Recio
- 3.º V. Yesteras
- 4.º De la Rosa
- 5.º A. Tejero
- 6.º C. Cruz
- 7.º R. Corbelle
- 8.º C. Mora
- 9.º M. de Colombia
- 10.º J. Cubero

APODERADOS

- 1.º Martín Arranz
- 2.º Manolo Lozano
- 3.º Paco Dorado
- 4.º Manolo Morilla
- 5.º Luis Alvarez
- 6.º J. R. Palomares
- 7.º V. Valencia
- 8.º J. L. Marca
- 9.º R. Moreno
- 10.º Moreno Menor

PLAZAS DE TOROS

- 1.º Madrid
- 2.º Logroño
- 3.º Pamplona
- 4.º Nimes
- 5.º Colmenar Viejo
- 6.º Bayona
- 7.º Valencia
- 8.º Arnedo
- 9.º Sevilla
- 10.º Dax

M.ª JOSÉ RUIZ

MATADORES

- 1.º Enrique Ponce
- 2.º Jesulín de Ubrique
- 3.º Joselito
- 4.º César Rincón
- 5.º Juan Mora
- 6.º Espartaco
- 7.º Finito de Córdoba
- 8.º Javier Vázquez
- 9.º Manolo Sánchez
- 10.º Dámaso González

NOVILLEROS

- 1.º José I. Sánchez
- 2.º El Madrileño
- 3.º Jesús Romero
- 4.º Pedrito de Portugal
- 5.º Juan C. García
- 6.º Manolo Carrión
- 7.º Víctor Puerto
- 8.º Pepín Liria
- 9.º Ricardo Ortiz
- 10.º Javier Conde

REJONEADORES

- 1.º Joao Moura
- 2.º Luis Domecq
- 3.º Antonio Domecq
- 4.º Javier Buendía
- 5.º Javier Mayoral
- 6.º Leonardo Hernández
- 7.º Cartagena
- 8.º Bohórquez
- 9.º Ribeiro Telles
- 10.º Hermoso Mendoza

GANADEROS

- 1.º Samuel Flores
- 2.º Torrestrella
- 3.º Cuadri
- 4.º Marqués Domecq
- 5.º Moura
- 6.º Dolores Aguirre
- 7.º El Puerto
- 8.º Cebada Gago
- 9.º Victorino
- 10.º El Pilar

PICADORES

- 1.º A. Murillo
- 2.º El Legionario
- 3.º Efrén Acosta
- 4.º Ambrosio Martín
- 5.º Salitas (hijo)
- 6.º Ladrón de Guevara
- 7.º Emiliano
- 8.º Jaime Ruiz
- 9.º El Avispa
- 10.º Manuel J. Ruiz

SUBALTERNOS DE A PIE

- 1.º Martín Recio
- 2.º Marianín Viña
- 3.º Vicente Yesteras
- 4.º Curro Cruz
- 5.º Antonio Tejero
- 6.º El Mangui
- 7.º Joselito Calderón
- 8.º Juan Cubero
- 9.º Carlos Mora
- 10.º Monaguillo de C.

APODERADOS

- 1.º M. Morilla
- 2.º Paco Dorado
- 3.º Manolo Lozano
- 4.º Santiago López
- 5.º Angel Diaz
- 6.º J. L. Cazalla
- 7.º V. Valencia
- 8.º Miguel Flores
- 9.º Palomares
- 10.º Martín Arranz

PLAZAS DE TOROS

- 1.º Madrid
- 2.º Bilbao
- 3.º Bayona
- 4.º Pamplona
- 5.º Sevilla
- 6.º Logroño
- 7.º Málaga
- 8.º Dax
- 9.º Valencia
- 10.º Colmenar

M.ª JESÚS LUENGO

MATADORES

- 1.º Joselito
- 2.º Finito de Córdoba
- 3.º Javier Vázquez
- 4.º José M.ª Manzanares
- 5.º Juan Mora
- 6.º Enrique Ponce
- 7.º Manolo Sánchez
- 8.º Jesulín de Ubrique
- 9.º Miguel Rodríguez
- 10.º Luis de Pauloba

NOVILLEROS

- 1.º José I. Sánchez
- 2.º El Madrileño
- 3.º Jesús Romero
- 4.º Manolo Carrión
- 5.º Juan C. García
- 6.º Pedrito de Portugal
- 7.º Víctor Puerto
- 8.º Ricardo Ortiz
- 9.º Javier Conde
- 10.º Vicente Barrera

REJONEADORES

- 1.º Joao Moura
- 2.º Luis Domecq
- 3.º Antonio Domecq
- 4.º Javier Buendía
- 5.º Javier Mayoral
- 6.º Fermín Bohórquez
- 7.º Antonio I. Vargas
- 8.º Ribeiro Telles
- 9.º Rafael Peralta
- 10.º Curro Bedoya

GANADEROS

- 1.º Pto. San Lorenzo
- 2.º Cuadri
- 3.º Samuel Flores
- 4.º Núñez del Cuvillo
- 5.º Joao Moura
- 6.º Joaquín Buendía
- 7.º Cebada Gago
- 8.º Prieto de la Cal
- 9.º Jandilla
- 10.º Cortijoliva

PICADORES

- 1.º Anderson Murillo
- 2.º Emiliano Sánchez
- 3.º El Legionario
- 4.º Ramón Bejuano
- 5.º Manuel Quinta
- 6.º Jaime Ruiz
- 7.º Ladrón de Guevara
- 8.º Juan Mari García
- 9.º Luis Miguel Leiro
- 10.º Efrén Acosta

SUBALTERNOS DE A PIE

- 1.º Mariano de la Viña
- 2.º A. Manuel de la Rosa
- 3.º Curro Cruz
- 4.º Vicente Yesteras
- 5.º Martín Recio
- 6.º José Castilla
- 7.º Joselito Calderón
- 8.º Cruz Vélaz
- 9.º Monaguillo de C.
- 10.º Antonio Romero

APODERADOS

- 1.º E. Martín Arranz
- 2.º Paco Dorado
- 3.º Manolo Morilla
- 4.º Manolo Lozano
- 5.º Ruiz Palomares
- 6.º Pablo Chopera
- 7.º Victoriano Valencia
- 8.º Luis Alvarez
- 9.º José Luis Cazalla
- 10.º José Luis Marca

PLAZAS DE TOROS

- 1.º Madrid
- 2.º Bilbao
- 3.º Valencia
- 4.º Logroño
- 5.º Pamplona
- 6.º Málaga
- 7.º Dax
- 8.º Valencia
- 9.º Nimes
- 10.º Bayona

JUAN SANTIAGO

MATADORES

- 1.º Joselito
- 2.º César Rincón
- 3.º Finito de Córdoba
- 4.º Ortega Cano
- 5.º Javier Vázquez
- 6.º Enrique Ponce
- 7.º Luis de Pauloba
- 8.º Miguel Rodríguez
- 9.º Manolo Sánchez
- 10.º Dámaso González

NOVILLEROS

- 1.º El Madrileño
- 2.º Jesús Romero
- 3.º J. Ignacio Sánchez
- 4.º Manolo Carrión
- 5.º Pepín Liria
- 6.º Pedrito de Portugal
- 7.º Víctor Puerto
- 8.º Vicente Barrera
- 9.º J. Carlos García
- 10.º Rodolfo Núñez

REJONEADORES

- 1.º Joao Moura
- 2.º Luis Domecq
- 3.º Antonio Correa
- 4.º Fermín Bohórquez
- 5.º Ribeiro Telles
- 6.º Antonio Domecq
- 7.º Buendía
- 8.º Leonardo Hernández
- 9.º María Sara
- 10.º Hermoso Mendoza

GANADEROS

- 1.º Samuel Flores
- 2.º Marqués de Domecq
- 3.º Cebada Gago
- 4.º Dolores Aguirre
- 5.º Pto. San Lorenzo
- 6.º Celestino Cuadri
- 7.º Baltasar Iban
- 8.º Conde de la Corte
- 9.º Torrestrella
- 10.º Victorino Martín

PICADORES

- 1.º Manuel Martín
- 2.º Anderson Murillo
- 3.º Ambrosio Martín
- 4.º Ladrón de Guevara
- 5.º Luis A. Vallejo
- 6.º Enrique Campuzano
- 7.º Salitas (hijo)
- 8.º Mejerito
- 9.º Victoriano Caneva
- 10.º Manuel Montiel

SUBALTERNOS DE A PIE

- 1.º Curro Cruz
- 2.º Carmelo García
- 3.º Carlos Hombrados
- 4.º Juan L. de los Ríos
- 5.º Luciano Núñez
- 6.º Antonio de la Rosa
- 7.º Juan Martín Recio
- 8.º Juan Cubero
- 9.º Mariano de la Viña
- 10.º Vicente Yesteras

APODERADOS

- 1.º Manuel Morilla
- 2.º Manuel Lozano
- 3.º Luis Alvarez
- 4.º Hnos. Mtnz. Uranga
- 5.º Victoriano Valencia
- 6.º Miguel Flores
- 7.º J. Luis Cazalla
- 8.º Santiago López
- 9.º Antonio Vázquez
- 10.º Francisco Gil

PLAZAS DE TOROS

- 1.º Málaga
- 2.º Madrid
- 3.º Valencia
- 4.º Pamplona
- 5.º Logroño
- 6.º Zaragoza
- 7.º Guadalupe
- 8.º Bilbao
- 9.º Sevilla
- 10.º Valdemorillo

PABLO J. RIVERA

MATADORES

- 1.º Espartaco
- 2.º César Rincón
- 3.º Juan Mora
- 4.º Enrique Ponce
- 5.º Emilio Muñoz
- 6.º Jesulín
- 7.º Finito
- 8.º Dámaso González
- 9.º Litri
- 10.º Luis de Pauloba

NOVILLEROS

- 1.º Pedrito de Portugal
- 2.º J. de la Macarena
- 3.º Madrileño
- 4.º J. C. García
- 5.º Víctor Puerto
- 6.º Rivera Orlóñez
- 7.º Vicente Barrera
- 8.º Canales Rivera
- 9.º J. I. Sánchez
- 10.º Javier Conde

REJONEADORES

- 1.º Joao Moura
- 2.º Antonio Domecq
- 3.º Luis Domecq
- 4.º Pablo Hermoso
- 5.º Ginés Cartagena
- 6.º Antonio I. Vargas
- 7.º Rafael Peralta
- 8.º Antonio Correa
- 9.º Angel Peralta
- 10.º Curro Bedoya

GANADEROS

- 1.º J. P. Domecq
- 2.º Núñez del Cuvillo
- 3.º Cebada Gago
- 4.º Victorino
- 5.º Gabriel Rojas
- 6.º Torrestrella
- 7.º Dolores Aguirre
- 8.º Jandilla
- 9.º Julio de la Puerta
- 10.º Cuadri

PICADORES

- 1.º Manuel Quinta
- 2.º José García Barrero
- 3.º Francisco Martín
- 4.º Manuel Sánchez
- 5.º Manuel Muñoz
- 6.º Fco. López
- 7.º Anderson Murillo
- 8.º José Benítez
- 9.º Antonio Saavedra
- 10.º J. María «Chocolate»

SUBALTERNOS DE A PIE

- 1.º Marianín de la Viña
- 2.º El Ecijano
- 3.º Curro Cruz
- 4.º Carmelo García
- 5.º Rafael Corbelle
- 6.º Rafael Sobrino
- 7.º Gregorio Cruz Vélaz
- 8.º Martín Recio
- 9.º Rafael Torres
- 10.º El Mangui

APODERADOS

- 1.º Rafael Moreno
- 2.º Luis Alvarez
- 3.º José Gutiérrez
- 4.º Pepe Luis Segura
- 5.º Martín Arranz
- 6.º Manolo Lozano
- 7.º Angel Diaz
- 8.º José Luis Cazalla
- 9.º Manuel Morilla
- 10.º José Luis Marca

PLAZAS DE TOROS

- 1.º Madrid
- 2.º Sevilla
- 3.º Pamplona
- 4.º Bilbao
- 5.º Valencia
- 6.º Zaragoza
- 7.º Logroño
- 8.º Málaga
- 9.º Burgos
- 10.º Nimes

TROFEOS EL RUEDO 1993: ASÍ VOTÓ EL JURADO (Continuación)

CRISTINA ALONSO

MATADORES

- 1.º Joselito
- 2.º E. Ponce
- 3.º Jesulín
- 4.º Javier Vázquez
- 5.º Juan Mora
- 6.º Manzanares
- 7.º Emilio Muñoz
- 8.º Miguel Rodríguez
- 9.º Dámaso
- 10.º Manolo Sánchez

NOVILLEROS

- 1.º El Madrileño
- 2.º J. I. Sánchez
- 3.º J. C. García
- 4.º Manolo Carrión
- 5.º Vicente Barrera
- 6.º Pedro de Portugal
- 7.º Ricardo Ortiz
- 8.º Víctor Puerto
- 9.º Jesús Romero
- 10.º Rivera Ordóñez

REJONEADORES

- 1.º Joao Moura
- 2.º Luis Domecq
- 3.º Antonio Domecq
- 4.º Ginés Cartagena
- 5.º Javier Mayoral
- 6.º Javier Buendía
- 7.º Curro Bedoya
- 8.º Ribeiro Telles
- 9.º Fermín Bohórquez
- 10.º César de la Fuente

GANADEROS

- 1.º Samuel Flores
- 2.º Cuadri
- 3.º Núñez del Cuívulo
- 4.º Cebada Gago
- 5.º Pto. San Lorenzo
- 6.º Dolores Aguirre
- 7.º Prieto de la Cal
- 8.º Joao Moura
- 9.º Conde de la Corte
- 10.º Pablo Romero

PICADORES

- 1.º Juan M.º García
- 2.º Anderson Murillo
- 3.º Manuel Quinta
- 4.º Emiliano Sánchez
- 5.º El Avispa
- 6.º El Legionario
- 7.º Ladrón de Guevara
- 8.º Efrén Acosta
- 9.º Aurelio García
- 10.º Rafael Atienza

SUBALTERNOS DE A PIE

- 1.º Martín Recio
- 2.º Curro Alvarez
- 3.º Marianin de la Viña
- 4.º Curro Cruz
- 5.º Vicente Yesteras
- 6.º Joselito Calderón
- 7.º Cruz Vélez
- 8.º M. de Colombia
- 9.º Rafael Corbelle
- 10.º Antonio Romero

APODERADOS

- 1.º E. Martín Arranz
- 2.º Ruiz Palomar
- 3.º Manolo Lozano
- 4.º Morilla
- 5.º Victoriano Valencia
- 6.º Miguel Flores
- 7.º José Luis Cazalla
- 8.º Ángel Guzmán
- 9.º J. L. Marca
- 10.º Gonzalito

PLAZAS DE TOROS

- 1.º Madrid
- 2.º Pamplona
- 3.º Logroño
- 4.º Málaga
- 5.º Sevilla
- 6.º Bayona
- 7.º Dax
- 8.º Bilbao
- 9.º Nimes
- 10.º Colmenar

ENRIQUE AMAT

MATADORES

- 1.º Ponce
- 2.º Joselito
- 3.º Finito
- 4.º Rincón
- 5.º Jesulín
- 6.º Emilio Muñoz
- 7.º Dámaso
- 8.º Espartaco
- 9.º Juan Mora
- 10.º Manzanares

NOVILLEROS

- 1.º Manolo Carrión
- 2.º Vicente Barrera
- 3.º Pedro de Portugal
- 4.º José I. Sánchez
- 5.º El Madrileño
- 6.º José A. Canales
- 7.º Rivera Ordóñez
- 8.º Pepín Liria
- 9.º Juan Carlos García
- 10.º Abel Oliva

REJONEADORES

- 1.º Fermín Bohórquez
- 2.º Antonio Domecq
- 3.º Leonardo Hernández
- 4.º Luis Domecq
- 5.º Javier Buendía
- 6.º Joao Moura
- 7.º Javier Mayoral
- 8.º Ginés Cartagena
- 9.º María Sara
- 10.º Antonio Correas

GANADEROS

- 1.º Atanasio Fernández
- 2.º Alvaro Domecq
- 3.º El Torreón
- 4.º Joaquín Buendía
- 5.º Núñez del Cuívulo
- 6.º Zaiduendo
- 7.º Jandilla
- 8.º Salvador Guardiola
- 9.º Victorino
- 10.º Dolores Aguirre

PICADORES

- 1.º Antonio Saavedra
- 2.º Benito Quinta
- 3.º Manolo Quinta
- 4.º Emiliano Sánchez
- 5.º Ambrosio Martín
- 6.º Alfonso Barroso
- 7.º Juan Mari García
- 8.º Jaime Soro
- 9.º Mejorcito
- 10.º Ladrón de Guevara

SUBALTERNOS DE A PIE

- 1.º Marianin de la Viña
- 2.º Antonio Romero
- 3.º Curro Cruz
- 4.º Antonio Cantillo
- 5.º Antonio Caba
- 6.º Luciano Núñez
- 7.º José Ibáñez
- 8.º Fco. Javier García
- 9.º Antonio de la Rosa
- 10.º José Castilla

APODERADOS

- 1.º Martín Arranz
- 2.º Teodoro Matilla
- 3.º José Luis Marca
- 4.º Manuel Morilla
- 5.º Santiago López
- 6.º Paco Dorado
- 7.º Gutiérrez Puerta
- 8.º Manolo Lozano
- 9.º Luis Alvarez
- 10.º Pepe Luis Segura

PLAZAS DE TOROS

- 1.º Madrid
- 2.º Valencia
- 3.º Santander
- 4.º Alicante
- 5.º Benidorm
- 6.º Azpeitia
- 7.º Sevilla
- 8.º Nimes
- 9.º Bayona
- 10.º Valladolid

JERÓNIMO ROLDÁN

MATADORES

- 1.º Jesulín de Ubrique
- 2.º Enrique Ponce
- 3.º Espartaco
- 4.º Finito de Córdoba
- 5.º César Rincón
- 6.º Manzanares
- 7.º Ortega Cano
- 8.º Joselito
- 9.º Emilio Muñoz
- 10.º Juan Mora

NOVILLEROS

- 1.º Pedrito de Portugal
- 2.º Javier Conde
- 3.º Juan José Pádrilla
- 4.º Rivera Ordóñez
- 5.º Canales Rivera
- 6.º Manolo Carrión
- 7.º Cristina Sánchez
- 8.º El Madrileño
- 9.º Rafael Osorio
- 10.º Chamaquí

REJONEADORES

- 1.º Luis Domecq
- 2.º Fermín Bohórquez
- 3.º Antonio Domecq
- 4.º Javier Buendía
- 5.º Joao Moura
- 6.º Curro Bedoya
- 7.º Ginés Cartagena
- 8.º Sebastián Zambrano
- 9.º María Sara
- 10.º Luis Valdenebro

GANADEROS

- 1.º Torrestrella
- 2.º Cebada Gago
- 3.º Jandilla
- 4.º Victorino Martín
- 5.º Juan Pedro Domecq
- 6.º Torrealta
- 7.º Marqués de Domecq
- 8.º Fermín Bohórquez
- 9.º Núñez del Cuívulo
- 10.º Los Guateles

PICADORES

- 1.º Alfonso Barroso
- 2.º Fco. López
- 3.º Pepillo de Málaga
- 4.º Fco. Martín Sanz
- 5.º El Avispa
- 6.º Manuel Muñoz
- 7.º Sánchez Bocanegra
- 8.º Manuel Montiel
- 9.º Curro Reyes
- 10.º Fco. Barroso

SUBALTERNOS DE A PIE

- 1.º Marianin de la Viña
- 2.º Curro Cruz
- 3.º Antonio Tejero
- 4.º Vicente Yesteras
- 5.º Gregorio Cruz
- 6.º Carmelo
- 7.º Antonio Romero
- 8.º Hipólito
- 9.º Curro Alvarez
- 10.º Julián Maestro

APODERADOS

- 1.º Manuel Morilla
- 2.º Paco Dorado
- 3.º J. R. Palomares
- 4.º Luis Alvarez
- 5.º José L. Segura
- 6.º Victoriano Valencia
- 7.º Rafael Moreno
- 8.º José Luis Marca
- 9.º Teodoro García Glez.
- 10.º Moreno Menor

PLAZAS DE TOROS

- 1.º Madrid
- 2.º Sevilla
- 3.º Pamplona
- 4.º Bilbao
- 5.º Valencia
- 6.º Pto. Sta. María
- 7.º Logroño
- 8.º Zaragoza
- 9.º Málaga
- 10.º Córdoba

EVA M.ª GARCÍA

MATADORES

- 1.º Joselito
- 2.º Juan Mora
- 3.º Dámaso González
- 4.º Javier Vázquez
- 5.º César Rincón
- 6.º Finito de Córdoba
- 7.º Luis de Pauloba
- 8.º Miguel Rodríguez
- 9.º Enrique Ponce
- 10.º El Fundí

NOVILLEROS

- 1.º Pepín Liria
- 2.º El Madrileño
- 3.º Manolo Carrión
- 4.º Jesús Romero
- 5.º Juan C. García
- 6.º Víctor Puerto
- 7.º José I. Sánchez
- 8.º Ricardo Ortiz
- 9.º Pedrito de Portugal
- 10.º Cristina Sánchez

REJONEADORES

- 1.º Joao Moura
- 2.º Luis Domecq
- 3.º Fermín Bohórquez
- 4.º Antonio Domecq
- 5.º Javier Buendía
- 6.º Antonio Correas
- 7.º Leonardo Hernández
- 8.º Javier Mayoral
- 9.º Ginés Cartagena
- 10.º María Sara

GANADEROS

- 1.º Samuel Flores
- 2.º Celestino Cuadri
- 3.º M.º C. Camacho
- 4.º Torrestrella
- 5.º Cebada Gago
- 6.º Pto. San Lorenzo
- 7.º Marqués de Domecq
- 8.º Torrealta
- 9.º Sepúlveda
- 10.º Juan Pedro Domecq

PICADORES

- 1.º El Avispa
- 2.º Alfonso Barroso
- 3.º Mejorcito
- 4.º Juan Mari García
- 5.º Chocolate
- 6.º Antonio Saavedra
- 7.º El Legionario
- 8.º Manolo Quinta
- 9.º Ladrón de Guevara
- 10.º Rafael Atienza

SUBALTERNOS DE A PIE

- 1.º Marianin de la Viña
- 2.º Yesteras
- 3.º Antonio Romero
- 4.º Curro Cruz
- 5.º A. M. de la Rosa
- 6.º Antonio Tejero
- 7.º Cubero
- 8.º Martín Recio
- 9.º Rafaelillo Torres
- 10.º Calderón

APODERADOS

- 1.º Martín Arranz
- 2.º M. Morilla
- 3.º M. Lozano
- 4.º J. L. Marca
- 5.º J. Ruiz Palomares
- 6.º Mirabeleño
- 7.º Luis Alvarez
- 8.º Rafael Moreno
- 9.º P. L. Segura
- 10.º Hnos. Mtez. Uranga

PLAZAS DE TOROS

- 1.º Madrid
- 2.º Santander
- 3.º Beziens
- 4.º Palencia
- 5.º Bayona
- 6.º Valencia
- 7.º Teruel
- 8.º Burgos
- 9.º Dax
- 10.º Sevilla

MARCELO GONZÁLEZ

MATADORES

- 1.º Jesulín
- 2.º Joselito
- 3.º J. Mora
- 4.º E. Ponce
- 5.º J. Vázquez
- 6.º C. Rincón
- 7.º El Cordobés
- 8.º Finito
- 9.º Pauloba
- 10.º M. Rodríguez

NOVILLEROS

- 1.º J. I. Sánchez
- 2.º P. de Portugal
- 3.º V. Puerto
- 4.º M. Carrión
- 5.º J. C. García
- 6.º J. Romero
- 7.º V. Barrera
- 8.º V. Puerto
- 9.º Cristina Sánchez
- 10.º Rivera Ordóñez

REJONEADORES

- 1.º J. Moura
- 2.º L. Domecq
- 3.º F. Bohórquez
- 4.º A. Domecq
- 5.º L. Hernández
- 6.º J. Buendía
- 7.º Cartagena
- 8.º A. Correas
- 9.º P. H. de Mendoza
- 10.º J. Mayoral

GANADEROS

- 1.º S. Flores
- 2.º Torrestrella
- 3.º D. Aguirre
- 4.º Moura
- 5.º C. Gago
- 6.º J. P. Domecq
- 7.º C. Cuadri
- 8.º Pto. San Lorenzo
- 9.º J. de la Puerta
- 10.º Victorino

PICADORES

- 1.º Pepillo de Málaga
- 2.º El Avispa
- 3.º Mejorcito
- 4.º A. Murillo
- 5.º M. Montiel
- 6.º J. Nogales
- 7.º Mantel Muñoz
- 8.º Jaime Ruiz
- 9.º Ladrón de Guevara
- 10.º Martín Sanz

SUBALTERNOS DE A PIE

- 1.º V. Yesteras
- 2.º M. de la Viña
- 3.º Antonio Romero
- 4.º A. Caba
- 5.º Carlos Mora
- 6.º Curro Alvarez
- 7.º Martín Recio
- 8.º Carmelo García
- 9.º Curro Cruz
- 10.º Joselito Calderón

APODERADOS

- 1.º Manolo Lozano
- 2.º V. Valencia
- 3.º M. Morilla
- 4.º R. Moreno
- 5.º L. M. Lozano
- 6.º Fco. Dorado
- 7.º A. Diaz
- 8.º Miguel Flores
- 9.º Santiago López
- 10.º Juan Palma

PLAZAS DE TOROS

- 1.º Madrid
- 2.º Sevilla
- 3.º Bilbao
- 4.º Málaga
- 5.º Dax
- 6.º Logroño
- 7.º Valencia
- 8.º Plasencia
- 9.º Huelva
- 10.º Colmenar Viejo

M. A. MONCHOLI

MATADORES

- 1.º Manzanares
- 2.º Dámaso González
- 3.º Espartaco
- 4.º Joselito
- 5.º Ponce
- 6.º Jesulín
- 7.º Oscar Higares
- 8.º Miguel Rodríguez
- 9.º Ortega Cano
- 10.º Frascuelo

NOVILLEROS

- 1.º El Madrileño
- 2.º José I. Sánchez
- 3.º Manolo Carrión
- 4.º Vicente Barrera
- 5.º Pedrito de Portugal
- 6.º Jesús Romero
- 7.º Miguel Martín
- 8.º Ricardo Ortiz
- 9.º Juan Carlos García
- 10.º Víctor Puerto

REJONEADORES

- 1.º Luis Domecq
- 2.º Antonio Domecq
- 3.º Joao Moura
- 4.º Leonardo Hernández
- 5.º Ginés Cartagena
- 6.º Javier Buendía
- 7.º Fermín Bohórquez
- 8.º Hermoso de Mendoza
- 9.º Antonio Correas
- 10.º J. A. Montero

GANADEROS

- 1.º Cuadri
- 2.º Camacho
- 3.º D. Aguirre
- 4.º Samuel Flores
- 5.º El Puerto
- 6.º Victorino
- 7.º Cebada Gago
- 8.º Hernández Pla
- 9.º Sepúlveda
- 10.º Torrestrella

PICADORES

- 1.º Mejorcito
- 2.º L. Manuel Leiro
- 3.º Efrén Acosta
- 4.º Jaime Ruiz
- 5.º Aurelio García
- 6.º Rafael Atienza
- 7.º Ladrón de Guevara
- 8.º El Avispa
- 9.º E. Bejarano
- 10.º Salitas (hijo)

SUBALTERNOS DE A PIE

- 1.º Martín Recio
- 2.º Vicente Yesteras
- 3.º Marianin de la Viña
- 4.º A. M. de la Rosa
- 5.º Gitano Rubio
- 6.º Curro Alvarez
- 7.º El Mangui
- 8.º A. Puchol
- 9.º A. Tejero
- 10.º Carlos Hombrados

APODERADOS

- 1.º Manuel Lozano
- 2.º J. Luis Segura
- 3.º José Luis Marca
- 4.º Martín Arranz
- 5.º Rafael Moreno
- 6.º Miguel Flores
- 7.º Moreno Menor
- 8.º Gutiérrez Puerta
- 9.º Justo Ojeda
- 10.º Paco Dorado

PLAZAS DE TOROS

- 1.º Madrid
- 2.º Bayona
- 3.º Albacete
- 4.º Bilbao
- 5.º Logroño
- 6.º Sevilla
- 7.º Valencia
- 8.º Colmenar
- 9.º Cenicientos
- 10.º Alcalá de Henares



CÉSAR RINCÓN

ENTRE el fandango y la cumbia, el poder y la ensoñación, Julio César Rincón Ramírez vende su verdad en paquetes. En su doctrina, envuelta en una verborrea cálida, a veces monorrítmica, más propia de un púlpito que de un escaño político, confiesa sus ideas y labores, sus fines e intereses. Porque no en balde este hijo de Colombia lee a Maquiavelo y recita la Biblia. Todo un derroche para alguien tan menudo como cetrino y, taurinamente hablando, tan pequeño como matón.

Su corazón y su bolsillo laten al unísono. Y su dulzura, excesivamente almibarada, acusa una especie de punzada interior, pellizco agudo de la angustia que le traba las palabras o le salpica la vista con la intermitencia de un tic nervioso. En su frente lleva el sello de cierta congoja en las arrugas que tienden a hermanarse con el entrecejo. Son los profundos surcos que siempre se le escapan del borde negro de la montera y que parecen un techo de inquietud sobre unos ojos adormilados por la intensidad emotiva. Quizá porque, en el fondo, César Rincón es tan buen torero como gran actor.

Llegó a millonario mucho antes de lo que pensaba. Pero cuantos más billetes ha ido amontonando, más se le ha achicado la simpatía. Es como si ya no necesitase de adornos y disimulos ante los demás, ni para consigo mismo. Poco a poco, el César de gesto claro se fue transformando en otro muy distinto y casi opuesto, que sólo gracias a evidentes esfuerzos logra salvar los restos de una desnivelada sonrisa.

En esta nueva línea de famoso y enriquecido, comienza a ver más claro en los panoramas de la muerte... La penuria de su querida tierra y su mísera niñez quedan demasiado lejos, como soñadas o vividas en una existencia distinta y olvidada. El toro dejó de ser escalón de paso hacia arriba, para convertirse en amenaza concreta sobre la dorada plataforma de su cima. Sin embargo, y aquí radica la sorpresa, no cedió ni un ápice en el calibre de su temeridad y entrega profesional. Tal y como ha demostrado en esta última Feria de Otoño madrileña.

Es muy posible que el toreo por el toreo le traiga sin cuidado desde el punto y hora que se ve a tal altura. Se muestra como aburrido en los jaleos del oropel y desengañado en unos Pirineos monetarios que tanto divinizará durante las cavilaciones futuristas de su pobreza. Cada día le cuesta más voluntad la chirigota, y el dibujo de la sonrisa se le estrecha en líneas rígidas y forzadas. De nuevo, Rincón se encuentra ante un horizonte de preguntas, que nada tienen que ver con la gloria taurina. Porque en este instante, es su vida misma la que requiere todos los ruidos y todas las inquietudes.





—¿Qué es más difícil: ser un buen torero o un hipócrita empedernido?

—Supongo que esta boleta tiene premio.

—Maestro, Dios proveerá. Por lo pronto, me basta con que se limite a contestar. Por supuesto, si se considera capacitado para ello.

«La constancia, el sufrimiento y el sacrificio han sido las claves de mi éxito. Porque jamás me regalaron nada. Eso lo tengo muy presente cada vez que sale el sol»

—La verdad es que ser torero es tremendamente difícil, pero llegar a ser un buen torero es casi un milagro. Yo creo, humildemente, que a base de constancia, sacrificio y sufrimiento he llegado a ser alguien importante en la profesión. Estoy convencido de que esa ha sido la clave de mi éxito, porque jamás nadie me regaló nada. Eso lo tengo

«Han jugado demasiadas veces con mis sentimientos. Ahora, me cubro mi corazoncito con una coraza. Y eso no me hace un hipócrita»

muy presente cada vez que sale el sol. Y respecto a lo que decías de hipócrita, me parece una palabra muy dura, ajena por completo a mi persona.

—Bueno, pues para hacérsela más familiar, podríamos sustituirla, si le parece, por la de falso. Ya que usted es un fiel devoto, según tengo entendido, de San Judas Tadeo.

—Sí, es cierto que lo soy. Pero ello no implica que sea un embaucador, un mentiroso, un falso o un hipócrita. Siempre he tenido muy claro que uno de mis mayores problemas es mi sinceridad. Cada día me perjudica más ser honesto conmigo mismo y para con los demás. Porque yo me entrego con total y absoluta facilidad, y nunca uno debe mostrarse tal y como realmente es. Ahora, pueden colgarme el sambenito, como ustedes dicen acá, de hipócrita, pero yo siempre digo que el que esté libre de culpa, tire la primera

«Don Luis Álvarez y yo no tenemos contrato, porque no lo necesitamos. Un papel se puede romper, pero no el amor que nos tenemos»

pie. Han jugado demasiadas veces con mis sentimientos y considero muy normal cubrirme mi corazoncito con una coraza.

—Vaya por Dios. ¿Y quién le ha hecho esa faena?

—La inmensa mayoría de la gente que se ha cruzado en mi camino. Aunque ya desparecible, ya.

—Sí, pero ni calvo, ni con tres pelucas.

—Yo de peluquines de ésos no entiendo, pero nunca se está lo suficientemente preparado, ni se es demasiado listo. Eso hay que tenerlo muy presente a cada paso que se da.

«Puedo presumir de matar más toros en puntas que nadie. Mi apoderado no afeita porque se pasa las 24 horas del día conmigo. Y yo, Dios me libre, no hago nada ilícito»

—Bien, ya vamos progresando. Al menos, ya tenemos una respuesta made in Luis Álvarez.

—Tampoco es eso, ¿eh? Don Luis no controla mi vida, ni mi pensamiento. Yo le respeto y le considero una persona tremendamente valiosa, inteligente, honesta y trabajadora. Fíjate si es así que no tenemos ni un contrato firmado, porque no lo necesitamos. El que teníamos venció el año pasado. Pero la fuerza de la experiencia nos ha demostrado que un papel se puede romper, pero el amor que nos tenemos no.

—Qué bonito, maestro, pero como continúe así, se le va a caer un retazo de melancolía.

—No creo que sea para tanto, pero cuando uno se encuentra con una persona de ese calibre, hay que quitarse el sombrero.

—Imagino que, según usted, su nunca bien ponderado mentor tendrá otras virtudes. Si quiere podríamos enumerarlas.

—¿Por qué no? Me parece una feliz idea. Aunque convendría resaltar que lo nuestro es una labor de equipo, ya que un apoderado se hace con el torero, y un torero, no cabe duda, se hace con un gran apoderado. Y ahora ya podemos empezar a enumerar las cualidades de don Luis, aunque te advierto que son muchas.

—Claro, claro. Pero quizá la más notoria sea la de eliminar en el toro aquello que a usted le puede molestar a la hora de ponerse delante.

—¡Ah, no! A eso me niego. Yo no sé nada del afeitado, y don Luis tampoco.



«Me la juego como si no tuviera ni un solo contrato. Lo cómodo sería cubrir el expediente, pero me siento incapaz de estafar al público»

—Vaya, ¿quién ha utilizado la mágica palabra?

—Creo que en ningún momento vas a poder tener queja con esta entrevista, porque estoy siendo totalmente sincero. Estoy desnudando el alma y hablando sin tapujos.

—Y yo se lo agradezco.

—Ya, pero quiero que te quede claro que puedo presumir de matar más toros en puntas que nadie. Mi apoderado no afeita, porque se pasa las veinticuatro horas del día conmigo. Y yo, Dios me libre, no hago nada ilícito. El sólo se preocupa de que las corridas vayan igualadas, y yo de entregarme y dar lo mejor de mí cada tarde. Para esas cosas soy muy serio y muy responsable.

—Lo que trata de decirnos, con esa facilidad de palabra que le caracteriza, es que, aunque sea millonario, se sigue arrimando como si no tuviera nada.

—Exactamente. Yo me la juego como si no tuviera ni un solo contrato. A estas alturas, supongo que nadie negará la verdad de mi torero. Lo cierto es que yo disfruto jugándome la vida con esa entrega. Lo cómodo sería cubrir el expediente, pero yo me siento incapaz de engañar al público. La vida está muy cara y las entradas cuestan un dineral como para ir defraudando o estafando, si lo prefieres, a la gente. Aunque, claro, hay veces en las que los toros no se dejan, y entonces, claro, no se puede hacer nada. De todos modos, yo siempre estoy ahí, diariamente dando la cara. Si no me pusiera en el sitio que debo, no me echarían mano los toros. Fíjate la cornada de Sevilla. Fui arrastrando las secuelas toda la temporada, y, a Dios gracias, al final pude remontar el vuelo, poniendo un broche de oro en la Feria de Otoño de Madrid.

—Hay que ver lo que cambian las cosas. Tengo varias entrevistas tuyas en las que afirma tajantemente que la cornada de Sevilla no le había mermado psíquica-

«Me daña el alma que la gente me llame indio o sudaca. Aunque me resigno»

mente... ¿Nos tomaba el pelo antes o ahora?

—Ni antes ni ahora. Sólo que, quizás, ahora vea las cosas desde otro punto de vista.

—Igual que el público. ¿Cree que ahora la presión es mayor y que le exigen como nunca?

—Indudablemente. Esta temporada me ha exigido muchísimo y la presión ha sido tremenda. Son gajes del oficio. Es normal que la tomen con los que están arriba, pero no sólo en esta profesión, sino en otra cualquiera. Ya lo he asumido, aunque reconozco que me costó un poquito hacerme a la idea. Me han llamado cosas muy duras, pero por eso no puedes generalizar y hablar mal de todo el mundo. Aquí me han acogido como en mi propia patria, y la gente, la afición, es muy linda, muy acogedora. La verdad es que cada día me encuentro más feliz entre ustedes.

—Ese trato tan duro al que alude, ¿recoje expresiones como indio o sudaca?

—Por supuesto. Aunque, a palabras necias, oídos sordos. No obstante, reconozco que me daña el alma que la gente me trate así. Yo no voy insultando a nadie, ni por su origen, ni por su color, ni por su modo de vestir. Me parece una atrocidad. Pero bueno, hay que resignarse.

—Desafortunadamente, para aquellos que no se preocupan realmente de conocer la realidad social de un país, Colombia es sinónimo de droga. ¿Considera que, en parte, gracias a usted, en España se está depurando esa mala imagen?

—Sin lugar a dudas. Creo que, a Dios gracias, poquito a poco, esa tierra tan bella



«No quiero hablar del asunto de Juan Montiel. Es un gran profesional y punto»

que es Colombia está adquiriendo la categoría que se merece. No sólo gracias a mí, sino a toda esa gente que lucha a brazo partido por dar a conocer lo mejor de nuestra patria, que no es sólo el café. Hay otras riquezas sin descubrir.

—Supongo que los problemas de Juan Montiel con la justicia repercutirán en usted de forma negativa. ¿Cree en la inocencia de su ex-subalerno?

—Yo te ruego que no tratemos ese asunto y dejemos el tiempo correr. Sólo sé que Juan es un gran profesional y punto. Disculpa que evite este tema, pero me gustaría que mi postura fuera comprensible.

—¿Su sueño más inmediato era que el resto de compañeros envidiara su posición?

—Mi meta más inmediata era formar parte de la historia. Afortunadamente, ya lo estoy. Aunque reconozco que me encanta que los compañeros sientan por mí la misma envidia sana que yo sentí en otra época.

Por fin, y tras un arduo camino, consiguió su meta: está arriba. Perdido entre pétalos dorados, con la mente envuelta en clorofila. Está en primera línea, con los honores, las medallas, los millones, la fama y todo el brillo que quieran. Pero, también, corroído por la responsabilidad y la tensión diaria.

Sin embargo, su miedo apenas tiene que ver algo con la tragedia artística, porque, para este torero, la muerte de verdad es el fracaso, un regreso a la nada desde los ringorranos del oro y la seda. Hasta tal punto es así, que no resulta aventurado suponer que, hasta en sus más sonadas generosidades, aparte del buen corazón, pueda dar también una especie de gozo liberatorio: «No sólo me he salvado de la miseria, sino que hasta puedo socorrer a los que no pueden superarla.» Chapeau.

Marisa ARCAS



AL VUELO

1 Gran sorpresa ha causado en muchos mentideros taurinos que se haya premiado en **Albacete**, como mejor toro, a uno que se partió el pitón antes de la faena de muleta, y al que **Joselito** se limitó a matar.

2 Como sigan así, la empresa de **Zaragoza** va a vender a la tele hasta el «espectáculo del sorteo».

3 **Ángel de la Rosa** le ha demostrado a la empresa de Valencia que sí está preparado para que le den oportunidades. ¿Se habrán dado cuenta ya?

4 La afición se pregunta qué pasaría el día que **Curro Romero** diera una docena de mulletazos en la Maestranza. Le daban la Torre del Oro. Y la del Moro.

5 Mucha tele, mucha tela y poco toro. El personal estará contento; pero el aficionado ve que esto es un cachondeo.

6 **Jesús Romero** se ha llevado por derecho el «Zapato de Oro». Ahí hay un torero de verdad; y se ha pasado el año sin apoderado.

7 Máximo cartel para el divertimento el próximo año: **Jesulín** y **El Cordobés**. ¡Vaya espectáculo que pueden organizar por los pueblos! ¡Vaya par de tímidos!

8 **José Ignacio Sánchez** anuncia que tomará la alternativa en el próximo mes de junio. O sea, que en esa fecha será doctor en tauromaquia y papá. Este aprovecha el tiempo.

9 Quien está preparando caballos para volver a la actividad el próximo año es el maestro **Manuel Vidrié**. Bienvenido, torero.

10 Los empresarios ya están haciendo cábalas ante la próxima posibilidad de pujar por plazas tan gulosas como Córdoba, Zaragoza o Algeciras.

11 ¿Qué tal un mano a mano **Matias Prats** y **Rafael Peralta**, con **Andrés Vázquez** de sobresaliente? Ni un segundo de silencio.

OJO DE PERDIZ

EL ARCA DE MARISA

BEBER TREMENTINA Y DEFECAR EN UN ZARZAL

El 18 de mayo de 1923 el novillero **Juan Sánchez Jumillano** fue herido en la cabeza, mientras paseaba por la Dehesa de la Villa, por una bala perdida que procedía del Campo de Tiro Nacional. Ocho días más tarde, fallecía a consecuencia de la herida.

Por lo visto, Jumillano fue un diestro valiente, pero muy elemental en sus conocimientos. Para que se vayan haciendo una idea, les diré que era el **Jesulín de Ubrique** de la época. Y fijense hasta qué punto era rudo, tosco y tonto sin propósito de enmienda (el Señor le haya acogido en su regazo), que desconocía el valor del dinero, armándose unos líos tremebundos a la hora de hacer cuentas. Según dicen, tras una racha de éxitos, el empresario de la plaza de Jumilla le ofreció setecientas cincuenta pesetas por estoquear dos novillos. Y él, tan ufano y altanero, manifestó: «¿En Jumilla por setecientas cincuenta pesetas? Apoderado, dígame al empresario que no se moleste, que yo en mi pueblo no toreo por menos de cien duros.» Cifra que, por otro lado, se han embolsado esta temporada algunas figuritas de papel por dejarse televisar en Sonseca del Riachuelo Perdido. Afortunadamente, siempre hubo categorías. Al menos, otros antes prefieren beber trementina y defecar en un zarzal. Aunque, sinceramente, y tal como está el panorama, no sé qué es más patético.

Joselito y las rémoras

Creo recordar que ya les he hablado, en más de una ocasión,

1 El torero mejicano Roberto Ramírez **mintió** al manifestar que tan sólo había percibido 10.000 pesetas por su actuación en Colmenar de Oreja. La verdad es la siguiente: Ese buen aficionado, y mejor persona, que es **Curro Sánchez**, recomendó al torero azteca al empresario don Víctor Aguirre, quien lo puso en los carteles como sobresaliente del mano a mano Juan Cuéllar y «El Cordobés»; al abonarle sus honorarios renunció a cambio de que le firmara tres actuaciones para la próxima temporada, a lo que no accedió el Sr. Aguirre. Éste es el truco para poder permanecer más tiempo en España.

Esto no es serio, **manito**.

2 **Miguel Rodríguez** termina la presente temporada con 28 exitosas actuaciones, mas le quedan varios festivales benéficos, confirmando dos actuaciones en la feria de Quito (Ecuador). Es consciente de la responsabilidad que tiene la pró-

de mi ex, el cabrero. Antes de que me abandonara por una rica hacendada, mi cabrerillo y yo teníamos conversaciones muy profundas en un bucólico marco campestre. Una vez me contó que en torno a **Joselito** había un pedigüeño que prácticamente vivía a costa de él. Y me refiero a **José Gómez Ortega, Gallito**, porque el José de ahora ya va bien servido el pobre. Y, si no me creen a mí, pueden preguntarle a **Enrique Martín Arranz**. Porque, por ejemplo, y esto, Jesulín, se llama inciso, un tiburón rara vez tiene más de cuatro rémoras o peces pilotos pegados a su cuerpo, nadando junto a él, pero un torero, desde que empieza a ganar dinero, tiene docenas.

Hecha esta aclaración, diré que el maestro le pagaba la comida y el alojamiento, pero jamás le daba dinero, porque sabía que se iba a beber. Una vez, el pedigüeño le pidió unas pelillas para comprarse un traje, y José le contestó: de dinero ná, pero vete a mi sastrería y que te haga el que prefieras. «Hombre, contestó el otro, el dinero me vendría mejor, porque así podría comprarlo donde quisiera.» Viendo que lo iba a tener crudo, se resignó diciendo: «está bien, pero te propongo un trato, que uno tiene sus compromisos, dame un duro y que no me hagan el chaleco.» Y no es una fábula.



Curro Romero nos quiere. ¿Nos querrá engañar a todos?

«Os quiero engañar a todos»

Mienten. Mis compañeros les han vendido la moto con unos premios que no tienen nada de serios. El triunfador absoluto de los Ruedos de Oro es **Curro Romero**, pero por coacciones no nos dejaron votar.

Esto es una confabulación, pero el Premio al valor y a la profesionalidad, a la honestidad y a la cara blanda con fidelidad a sus colores, blanco y descompuestos de correr, al genial y con vergüenza Faraón de Camas. Ya está dicho.

Marisa ARCAS

MARCELAZOS AL AJILLO

xima temporada, con vitola de figura, y lo que sí tiene claro es que no vuelve a subirse más a un tejado a poner ni una sola teja.

Atención a este torero, que habla en serio.

3 Un refrán antiquísimo: **zapateo a tus zapatos**. Yo me permito el atrevimiento de aconsejarle, con todos mis respetos, al admirado rejoneador don **Rafael Peralta**, que, como narrador audio-visual, al toser frecuentemente ante el micrófono, gritar ante el peligro ajeno, hacer preguntas muy personales a los entrevistados, y no dejar apenas intervenir a su compañero (más ducho que él, en cuanto a verborrea), así como desconocer nombres de pases de capote o muleta realizados, un refrán de mi cosecha: **caballero, a tus caballos**.

4 Un comentarista taurino televi-

sivo no pudo «actuar» en una reciente retransmisión, al parecer por su desmedida afición al agua con burbujas... Unos tienen la fama y otros esquilan la lana.

5 En el festival celebrado en Chinchón el pasado día 10, el maestro **Antoñete** (sabido es el reparo que le tiene al color amarillo) le echaba la culpa de no haber estado mejor a la chaquetilla que lucía el simpatísimísimo **Andrés Caballero**, a lo que respondió respetuoso Andrésín: «Maestro, que es color vainilla.» **Antoñete** le espetó: «¿Coño, ¿y qué color tiene la vainilla?»

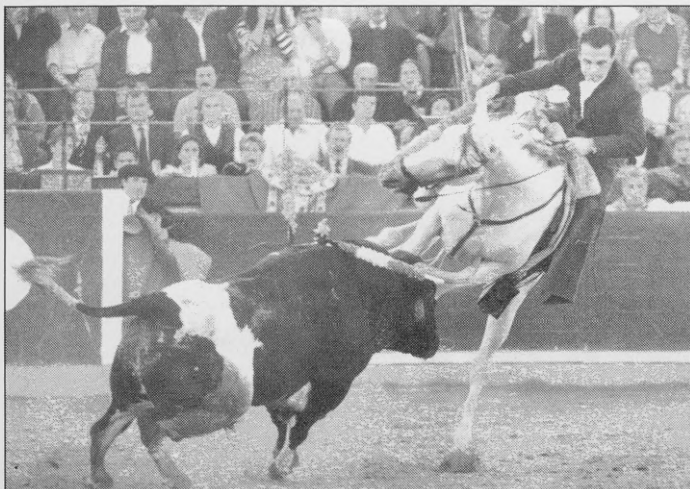
6 **Luis Mariscal**, novillero sevillano, hijo del gran subalterno del mismo nombre y sobrino del no menos famoso Santiponce, de la mano del joven taurino Miguel Ojeda, ha finalizado la temporada ¡**ganando dinero!**

La sucesión taurina sevillana está asegurada.

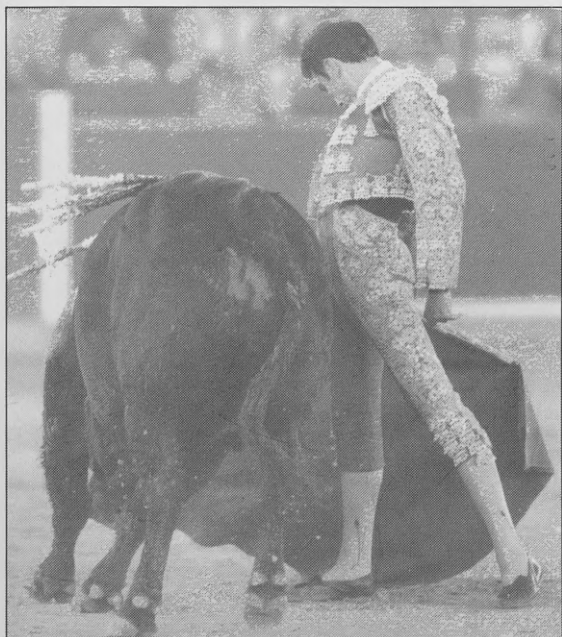
Marcelo GONZÁLEZ

LA FERIA DEL PILAR, EN FOTOGRAFÍAS (II)

• Reportaje gráfico de Carlos MONCÍN



El rejoneador José Andrés Montero fue derribado tras prender el toro al caballo por el pecho cuando intentaba clavar al quiebro.

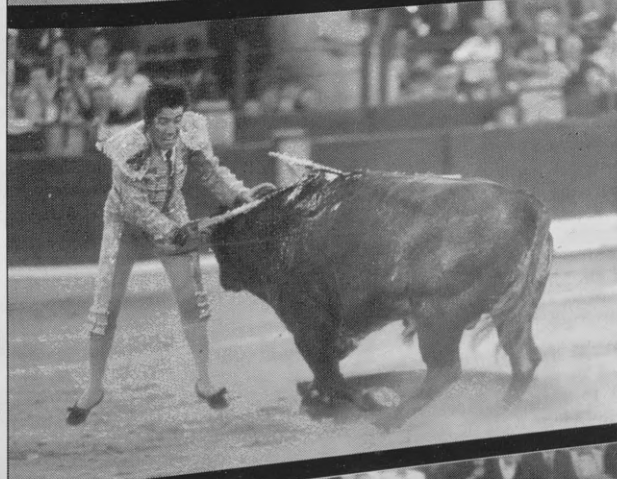
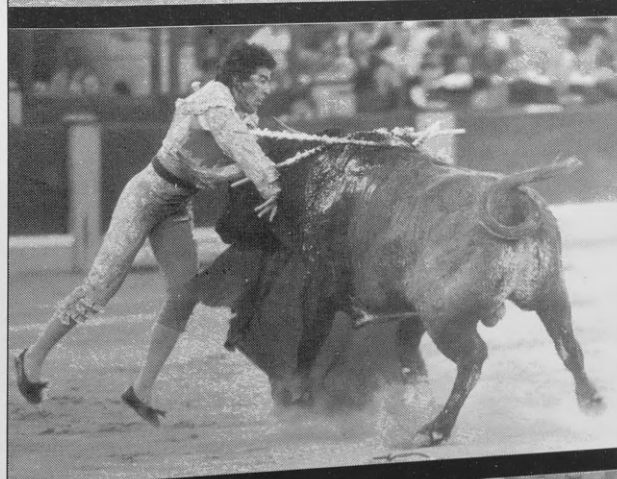
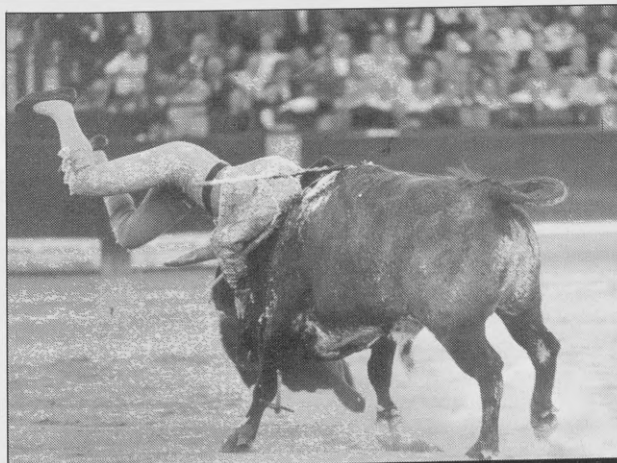


Secuencia de la aparatosa cogida de Juan Mora. ➤

Enrique Ponce toreó sobre la mano derecha con su gusto y empaque habituales.



Espartaco salió a hombros tras una gran faena a este toro, rematada con un excelente estoconazo.



ZARAGOZA

GRAN TRIUNFO DEL «NIÑO DE LA TAURINA»

• **Viernes, 15 de octubre.** Toros de Celestino Cuadri, bien presentados, bravos y que dieron gran juego. **Dámaso González**, fuerte ovación tras un aviso y vuelta al ruedo; el albacetense malogró con los aceros dos magníficas faenas. **Emilio Muñoz**, una oreja en cada uno, con salida a hombros. **Raúl Gracia «El Tato»**, silencio y palmas; oyó un aviso en cada uno por su tardanza en descabellar. Se retiró del toreo el subalterno **Juan Sánchez**, que actuó esta tarde a las órdenes de «El Tato».

• **Sábado, 16 de octubre.** Cuatro toros de Baltasar Ibán y dos, corridos en primer y cuarto lugar, de **Gabriel Rojas**; justos de presencia y desiguales de comportamiento. La corrida, que registró un lleno hasta la bandera, despertó esta gran expectación porque se trataba de un mano a mano entre **José Miguel Arroyo «Joselito»** (una oreja y fuerte ovación en los otros dos) y **Enrique Ponce** (vuelta al ruedo y ovación y palmas). **Joselito** oyó un aviso en el tercero y **Ponce** sendos en cuarto y sexto.

• **Domingo, 17 de octubre.** Cinco toros de **Jandilla** y uno, prime-



«Niño de la Taurina».

ro, de **Zalduendo**. **Ortega Cano**, silencio tras aviso y silencio. **Miguel Báez «Litri»**, silencio y gran ovación tras oír un aviso, pues no quiso dar la vuelta al ruedo pese a la fuerte petición de oreja. «Niño de la Taurina», que sustituía a **Finito**, tres orejas y salida a hombros. **Sufrió rotura de fibras** en los gemelos al ser alcanzado por el toro en el tercio de banderillas al sexto. **Pronóstico reservado.**

A. S.

FESTEJOS DEL DOMINGO

Corrida de toros

• **Huércal-Overa (Almería), 17.** Toros de **Molero Hermanos**. **Palomo Linares**, una oreja y ovación. **El Soro**, tres orejas y un rabo. **Emilio Silvera**, vuelta al ruedo y ovación.

Novillada

• **Sevilla, 17.** Novillos de **Ramón Sánchez**. **Santi Acevedo**, silencio en su lote, con un aviso en el primero. **Rafael Osorio**, vuelta al ruedo en ambos. **Jesús Fariñas**, silencio y ovación.

Novillada sin picadores

• **Brenes (Sevilla), 17.** Tres erales de **Peralta** y otros tres de **San Pedro**. **Azuquita**, vuelta al ruedo y una oreja. **Juan Manuel Benítez**, cuatro orejas. **Morante de la Puebla**, cuatro orejas y dos rabos.

Festejo mixto

• **Floirac (Francia), 17.** Un toro para rejonos de **Sánchez Arjona** y seis para lidia a pie de **Rocío de la Cámara**. La rejoneadora **María Sara**, ovación. **David Luguillano**, palmas y silencio. **Domingo Valderrama**, vuel-

ta al ruedo y una oreja. **Javier Vázquez**, una oreja y palmas.

Rejones

• **Huelva, 17.** Reses de **Peralta Hermanos**. **Javier Buendía**, una oreja, al igual que **Antonio Ribeiro Telles**. **Vasco Taborda**, vuelta al ruedo. **Ginés Cartagena**, dos orejas. Por colleras, **Buendía-Cartagena**, una oreja, y **Taborda-Ribeiro**, vuelta al ruedo tras un aviso.

• **Gibraleón (Huelva), 17.** Reses de **Torrestrella**. **Rafael Peralta**, dos orejas. **Antonio Ignacio Vargas**, dos orejas y rabo, idéntico balance que **Antonio Domecq**. **Luis Domecq**, una oreja. Por colleras, **Peralta-Vargas**, dos orejas, y los **hermanos Domecq**, dos orejas y rabo.

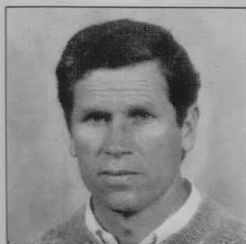
Festival

• **Villanueva del Pardillo (Madrid), 17.** Novillos de **Benito del Peral**. El rejoneador **Borja Baena**, una oreja. **Miguel Rodríguez**, dos orejas. **Oscar Higares**, gran ovación. **Roberto Antolín**, dos orejas y rabo, igual que **Alberto Elvira**.

AL CIERRE

LORENZO DEL OLMO, ÚNICO ESPADA EN ARANJUEZ

El matador de toros malagueño, afincado en Aranjuez, se encerrará como único espada ante cuatro toros el próximo sábado 23 de octubre en la plaza del Real Sitio. El festejo se celebrará a beneficio de la Cruz Roja por iniciativa del propio diestro, y los toros pertenecerán a los hierros de «La Herguijuela» y **Valdemoro**, dos de cada uno. Actuará como sobresaliente **Manolo Gómez**.



Lorenzo del Olmo.

IMPORTANTE

En nuestros números extraordinarios del mes de noviembre se publicará el escalafón taurino de matadores, novilleros y rejoneadores completo y definitivo, una vez cerrada la temporada española.

JAÉN

ORTEGA CANO CORTÓ TRES OREJAS

El matador de toros **José Ortega Cano** logró tres orejas y salió por la puerta grande en compañía de **Finito de Córdoba**, que obtuvo dos, en la corrida de toros celebrada el **sábado 16 de octubre**, segunda de la feria de **San Lucas**. Su compañero de cartel, **Miguel Báez «Litri»**, no lucró ningún trofeo, aunque fue ovacionado con fuerza tras acabar con el quinto; en el segundo oyó un aviso por eternizarse con el descabello. Los toros, correctos de presencia y manejables, si bien flojos, fueron de **Manolo González** y **González Sánchez-Dalp**.

La feria se abrió con una novillada en la que **Joselito Rus** cortó una oreja de cada uno de sus oponentes el **viernes 15**. El **Madriñelo** cortó una y fue aplaudido en el otro, mientras que **Umbreteño** también logró un apéndice en el primero y dio la vuelta al ruedo en el quinto. Los novillos, desiguales, fueron de **Lora Sangrán**.

El cierre de la feria se produjo el **domingo 17**, con toros de **Javier Molina** y **Zalduendo**, de comportamiento disparejo. **Juan Mora**, **Joselito** y **Enrique Ponce** consiguieron una oreja por coleta.

P. J. R.

FESTEJOS DEL SÁBADO

Corrida de toros

• **Pachuca (México), 16.** Toros de **Cerro Viejo**. **Manolo Arruza**, silencio y dos orejas. **Fermín Espinosa «Armillita»**, palmas y una oreja. **Miguel Espinosa «Armillita Chico»** regaló un sobrero, al cual cortó una oreja.

ra **Victoria Santana**, una oreja. **Julio Norte**, una oreja en cada uno. **Eduardo Oliveira**, silencio y ovación. **Andrés Sánchez**, una oreja y vuelta al ruedo.

• **Berja (Almería), 16.** Toros de **José Fernández Palacios**. El rejoneador **Rafael Peralta**, dos orejas. **Antonio Manuel Punta**, silencio y dos orejas. **Luis de Pauloba**, una oreja y silencio.

Festejos mixtos

• **Almendralejo (Badajoz), 16.** Corrida-concurso de ganaderías para conmemorar el 150 aniversario del coto. Dos toros de **Pepe Pérez**, uno de ellos para rejonos, y uno de **Dominguez Camacho**, Conde de la Corte, **Murteira Grave**, **Louro Fernández** y **Oliveira Irmaos**. La rejoneado-

Novillada sin picadores

• **Villanueva del Pardillo (Madrid), 16.** Erales de **Luis Tresmetros**. **Raúl Cervantes**, una oreja en cada uno. **Juan Diego Vicente**, una oreja y vuelta al ruedo.

Restaurante

LA GRILLADE

UNANIMIDAD DE PUBLICO Y CRITICA:

«... Posiblemente la mejor parrilla de carnes rojas en Madrid»

¡Compruébelo!

Jardines, 3 (Esquina Montero)

Teléfonos.: 521 22 17 - 522 81 24

28013 - MADRID

**UN AÑO MÁS...
2 EXTRAS DE**

El Ruedo

La temporada del 93, de pitón a rabo

2 DE NOVIEMBRE

16 DE NOVIEMBRE

A TODO COLOR

CON TODO DETALLE

JESÚS ROMERO

2 OREJAS A UN MIURA Y SALIDA POR LA PUERTA GRANDE

GANADOR EN ARNEDO DEL «ZAPATO DE ORO 1993»

Contratación: (91) 888 95 56



Jurado Zapato de Oro: 22 votos

Votos Jesús Romero: 20; resto: 2 votos