

PRIMER
SEMANARIO
TAURINO
DEL MUNDO
EPOCA IV
N.º 118

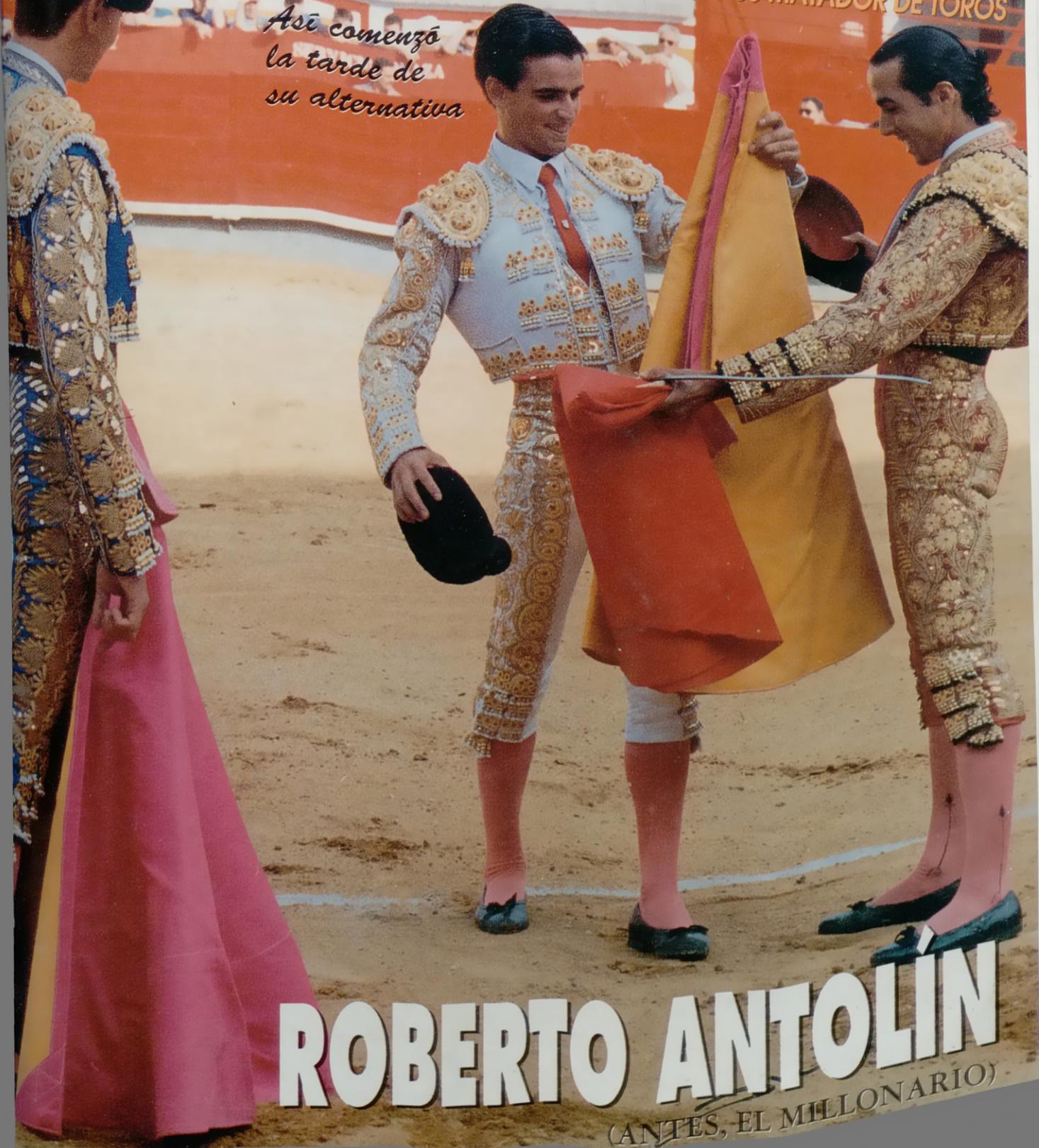
14 DE SEPTIEMBRE DE 1993
300 PTAS

El Ruedo

DIRECTOR: MANUEL MOLÉS

¡FECHA HISTÓRICA! PALENCIA TIENE YA SU MATADOR DE TOROS

*Así comenzó
la tarde de
su alternativa*

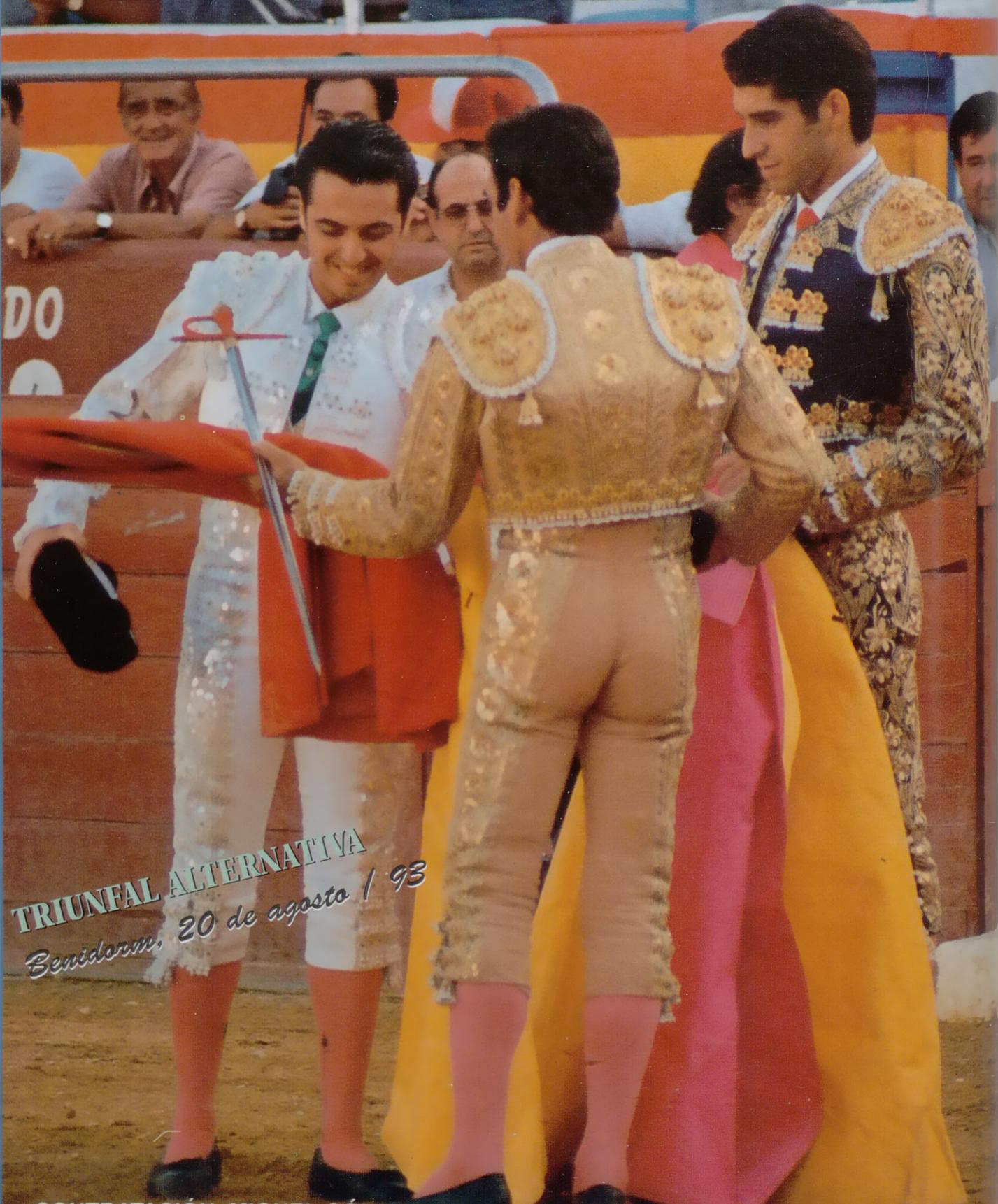


ROBERTO ANTOLIN

(ANTES, EL MILLONARIO)

JULIO MARTÍNEZ

!!MATADOR DE TOROS!!



TRIUNFAL ALTERNATIVA
Benidorm, 20 de agosto / '93

ESTO PASA

GRAVE PERCANCE DE RAMÓN MOYA

• También resultaron heridos «El Fundi», Tomás Moreno y «Macandro»

El novillero sin picadores Ramón Moya Rodríguez sufre una herida con dos trayectorias en el triángulo de Scarpa del muslo izquierdo, de pronóstico grave, que le produjo un eral de Ruiz Palomares en el festejo celebrado el sábado en la localidad granadina de Jeras del Marquesado. En Navalunga (Ávila), José Pedro Prados «El Fundi» fue cogido por un toro de Rodríguez de Arce al banderillar, y tiene una herida de veinte centímetros en la parte superior de la rodilla izquierda. Tomás Moreno padece una cornada de ocho centímetros, de pronóstico reservado, en el muslo derecho, que disea paquete muscular. Por su parte, el matador de toros Antonio Rubio «Macandro» sufre una posible fractura del codo izquierdo.

CORRIDA MARINERA EN CANDÁS

La bella localidad asturiana de Candás recuperó este año la tradición de celebrar una corrida marinera en su dársena, tras varios años de suspensiones por diferentes causas. Entre una enorme expectación y por no comparancia de Francisco Ruiz Miguel y José Luis Galloso, el festejo quedó reducido a un mano a mano a pie entre Sebastián Palomo «Linares» y Justo Benítez, con el añadido de la actuación del rejoneador César de la Fuente. En este original festejo se otorgan sardinas en lugar de orejas y rabos, y así Palomo logró cinco sardinas, mientras que Justo Benítez hubo de conformarse con cuatro.

EL DOMINGO,
«ALBASERRADAS» EN
LA MAESTRANZA

El próximo domingo día 19 se lidiarán en la plaza de toros de

Sevilla novillos del prestigioso hierro del Marqués de Albaserrada. Según la empresa Canorea, los novilleros que los lidiarán son Manolo Corona, José Luis Peralta y Sebastián Córdoba.

RAMÓN VILA ACONSEJA
REPOSO A «ESPARTACO»

El doctor Ramón Vila, jefe de los servicios médicos de La Maestranza sevillana, reconoció a «Espartaco» tras la corrida goyesca del sábado en Ronda y le aconsejó que guardara reposo unos días para evitar mayores complicaciones en la evolución de su herida. El diestro no actuó el domingo en Ejea, pero a la hora de cerrar estas páginas estaba dispuesto a cumplir en lo posible los compromisos de esta semana en Salamanca, Albacete, Murcia y Guadalajara.

P. J. R.

SALAMANCA

GRIS CENTENARIO DE «LA GLORIETA»

Sábado 11. Se rozó el lleno en el histórico día del centenario de la plaza, pese a que la tarde estaba nublada y desapacible.

Se lidiaron toros de Lamamie de Clairac, desiguales de juego y presentación; para Dámaso González (ovación con saludos y silencio), El Niño de la Capea (palmas y bronca) y Andrés Sánchez, que tomaba la alternativa (oreja y oreja).

La verdad es que cuando llega un centenario de un coso tan importante como el de La Glorieta, deberían haber realizado otro planteamiento, dando más bombo al tema, y hacer de ello una jornada inolvidable para los restos; pero con esta afición que existe en Salamanca, no merece la pena dar la cara ni hacer nada, y eso que dicen que en esta docta ciudad se entienden de toros como en ningún sitio, me imagino que será en los mentideros de las céntricas tabernas.

Injusto, muy injusto, y excesivamente duro estuvo el público salmantino con Pedro «El Capea», ni siquiera le reconocieron el gran toro al natural que realizó al 3.º de la tarde. En el 5.º era imposible estar delante, ante un astado que cortaba por los dos pitones, y que

al igual que el anterior mató mal. También Dámaso «El Indultador» se dejó escapar los trofeos de su 1.º por el deficiente uso de los aceros, donde había realizado una faena en la que la técnica y el temple fueron protagonistas, una vez más. En su más que posible última comparecencia en el ruedo charro, dejó muestras de su maestría y cátedra.

Andrés Sánchez, que se doctoró, anduvo decoroso en sus dos oponentes, y con valor, sobre todo valor, que le sobra a raudales; además intenta hacer las cosas bien, pese a que el sábado en algún momento le pudieron los nervios. La 2.ª oreja, que le abrió la puerta grande en tan trascendental día, fue un tanto generosa.

Francisco José SÁNCHEZ

MADRID

Las Ventas. «Niño del Tentadero» gustó en su presentación

CRÓNICA DEL VIENTO

Cinco novillos de Riogrande —uno fue rechazado en el reconocimiento—, bien presentados y de juego desigual, flojos, tercero inválido, primero ovacionado en el arrastre. Uno, sexto, de Palomo Linares, bien presentado y con dificultades. «Niño del Tentadero»: una oreja, ovación. Ruiz Manuel: silencio, vuelta al ruedo. Ricardo Ortiz: silencio, palmas. Los dos primeros debutaban en Madrid. Las Ventas, Madrid, 12 de septiembre. Un tercio de entrada.



«Niño del Tentadero» abrochó pases de pecho muy toreros.

Quienes tenemos la palabra como oficio corremos en algunas ocasiones el riesgo de que los lectores malinterpreten la intención de lo escrito. Al leer el titular de la reseña, quizá alguno piense que se trata de un aspecto poético de la tarde, cuando en verdad lo único que refleja es la literalidad del festejo.

Porque lo cierto es que el protagonista de la novillada que nos ocupa no fue otro que el desatado ventarrón que, como en las más tópicas tardes del mes de marzo, se enseñoreó de Madrid desde la noche anterior. Ante tamaño furia eólica, el cronista no se siente capaz de valorar en su justa medida las actuaciones de quienes arriesgaron su físico frente a los novillos con los capotes ceñidos a los muslos y con las muletas convertidas en aleateantes y rojas banderolas.

Por eso no es posible cargar las tintas en exceso sobre una pretendida mala lidia de los novillos, aunque en momentos pareció nacida de la incompetencia antes que de la climatología; por lo mismo no parece justo opinar que Ruiz Manuel sufrió serias coladas en el se-

gundo y porfió sin sentido en el quinto —que le propinó una seria voltereta— sin procurar mayor lucimiento; por idéntica razón cuesta trabajo valorar la actuación de Ricardo Ortiz, que banderilleó en ambos, asumiendo gran riesgo en el que cerró plaza, y careció de son y fluidez en su trasteo muleteril al tercero, mientras que al complicado sexto lo macheteó sin arriesgar.

Si cabe celebrar, en cambio, las faenas del «Niño del Tentadero», quien tuvo la inteligencia de escoger mejores terrenos o la suerte de que su turno coincidiera con los escasos momentos en que la ventolera se hizo menos patente. En cualquier caso, de lo que no cabe duda es de que dispuso del mejor lote, que supo lucir a base de torear con temple, ligazón y gusto. El torero de Écija muleteó sobre la mano derecha fundamentalmente con estas virtudes, y cortó una merecida oreja en el primero. En el quinto, el público abroncó al presidente Lamarca por no conceder el trofeo a Ruiz Manuel.

Antonio GONZÁLEZ
(Foto: BOTÁN)

EL «MILAGRO» DE BENASSAL



«Rafaelillo», el más joven del cartel, toreó con esta hondura en la «Maestranza del Maestrazgo».

Un año más, y ya van más de doce y menos de catorce, los supersticiosos ya me entienden, se celebraron los festejos de la Feria de Septiembre en Benassal.

Una edición más se produjo el milagro de organización, todo perfecto, y se vieron a grandes figuras del toreo en esta pequeña población rodeada de montañas, casi perdida, famosa por sus aguas y por sus fiestas de toros, tanto es así que ya son los propios toreos quienes piden venir como sea.

Otro «milagro» es poder ver toros de una forma muy parecida a como se verían un siglo atrás, con una plaza, no portátil, pero sí levantada para la ocasión, oliendo aún a madera fresca, con gentes de todas las edades, las viejecitas con la rebecca en las rodillas, que luego refresca, los hombres con orondas botas de vino y gigantescos panes.

¿Creen ustedes que por todo eso se dan orejas a destajo?, pues no es así, el público agradece que las figuras aprieten sus agendas por poder estar allí, lo agradecen mucho, pero en el ruedo se les exige como al que más, me sorprendió la seriedad y la justicia en el reparto de trofeos, sin perder por ello el aire bullanguero entre toros.

Una de rejones, novillada sin caballos y grandioso festival, compusieron este año los festejos. En la de rejones Fermín Bohórquez se jugó su tipo y el de su cuadra de caballos arriesgando como si estuviera en La Maestranza; rivalizó con el joven Javier Mayoral, hijo del ganadero Pablo Mayoral, que aporta

sus reses año tras año, y que es considerado como de la tierra.

Los jóvenes valores estuvieron el domingo 5 representados con la hondura y el gusto gitano de Ramón Bustamante, llamado a mayores empresas, un David Mora desafortunado, Luis Miguel Encabo dejó muy alto el pabellón de la escuela de Tauromaquia de Madrid haciendo de todo y con ganas, cerró el sacuntino José Luis Ortiz muleteando muy bien.

El festival contó con el contraste del consumado toreo del maestro Chenel, en mis jóvenes retinas quedaron grabadas dos medias verónicas y una estocada antológicas, todo un lujo. Y esa joven promesa que es «Rafaelillo», apunten este nombre quienes no le conozcan porque va a llegar muy arriba, tal es la determinación con la que pisa la arena, sorteó con los demás un novillo que le pasaba la cabeza.

Por el medio, la técnica de un Espartaco, disfrutando más que el público si cabe, un Juan Mora con una raza de torero que se le escapa por las costuras, el año que viene va a mandar, ya lo verán. Manuel Caballero, correcto, medido. La centella Óscar Higuera también pasó por Benassal.

Faltaron por percances Enrique Ponce y Finito, y por tener que actuar en México, Ortega Cano. Pero estuvieron presentes la magia del toreo, la amabilidad de un pueblo e incluso las nuevas banderillas de Manolo Sales.

Antonio E. CARRASCO
Enviado especial

MORATA DE TAJUÑA

Primera novillada de feria

9 de septiembre de 1993. Lleno. Novillos de Sotillo Gutiérrez, difíciles aunque manejables en la muleta. Jesús Pérez «El Madrileño», con voluntad y oficio. Saludos desde el tercio y oreja. Jesús Romero, muy por encima de sus novillos. Saludos y oreja.

Segunda novillada de feria (sin picadores)

10 de septiembre. Tres cuartos. Novillos de D.ª Sonsoles Aboín de Hernando, grandes, con casta y poder, para los alumnos de la Escuela de Tauromaquia de Madrid. Gabriel Pérez «Lavijero», de Toledo, saludos desde el tercio; Mario Castillo, de Aranjuez, saludos; Andrés Revuelta, de Ciempozuelos, que debutaba sin picadores, saludos; y Joselito «Niño de Las Ventas», de Madrid, palmas, no pudo matar al novillo al ser cogido.

Mario Castillo fue atendido en la enfermería de un

puntazo en la zona del glúteo derecho, y Joselito «Niño de Las Ventas», luxación en el hombro derecho.

Tercera novillada de feria (sin picadores)

11 de septiembre de 1993. Lleno. Novillos de Fernando Guzmán, mansos con genio. David Mora, silencio y ovación con saludos. José Luis Rodado, ovación con saludos en ambos. El subalterno Francisco Cabas se cortó la coleta al finalizar el festejo. La terna fue despedida con aplausos.

Cuarta novillada de feria

12 de septiembre de 1993. Casi lleno. Novillos de «El Estoque», con dificultades. Regino Agudo, tres orejas. Salió a hombros. José Saceda, silencio y palmas. Con esta novillada dio fin la feria taurina. El día 26 del presente mes se celebrará el tradicional festival benéfico, organizado por D. Óscar Álvarez Ossorio.

FESTEJOS DEL MIÉRCOLES

COGIDA DE ESPARTACO EN SANTOÑA

• Santoña (Cantabria), 8 de sep. Juan Antonio Ruiz «Espartaco» fue cogido de pronóstico leve en la plaza de toros de Santoña. Un toro de la ganadería de Los Guateles le prendió en la faena al quinto y hubo de ser atendido en la enfermería de una herida de 15 cm. en el tercio superior del muslo y otra de 10 cm. en la zona inguinal. Tras permanecer en observación en la enfermería, fue dado de alta. Cuatro orejas y un rabo fue el balance de su actuación. Sebastián Palomo «Linares», oreja y dos orejas y Finito de Córdoba, dos orejas y ovación. El cuarto de Los Guateles fue devuelto y sustituido por otro de la misma ganadería.

• Cabra (Córdoba), 8 de sep. Manuel Caballero fue el triunfador del festejo celebrado en Cabra tras cortar dos orejas en su primero, mientras que escuchó ovación en el otro. Jesulín de Ubrique, silencio y oreja y Paco Aguilera, oreja y ovación. Se lidiaron toros de La Quinta, bien presentados y que dieron juego regular.

• Cintruénigo (Navarra), 8 de sep. La terna compuesta por Sergio Sánchez, Domingo Valderrama y Javier Vázquez salió a hombros tras cortar todos una oreja por toro en la primera de feria de Cintruénigo. Se lidiaron toros de Alfonso Navalón, flojitos.

• Ateca (Zaragoza), 8 de sep. Miguel Rodríguez salió a hombros con los toros de Martínez Benavides, que dieron complicaciones, tras cortar tres orejas. El Bayas, orejas y silencio.

• Ayamonte (Huelva), 8 de sep. Se lidiaron toros de Javier Camuñas, sospechosos de pitones y que dieron juego desigual. Víctor Méndez, ovación y dos orejas. Litri, dos orejas y ovación y El Cordobés, que reaparecía, oreja y ovación.

NOVILLADAS

• Guadalix de la Sierra (Madrid), 8 de sep. El novillero Regino Agudo salió a hombros tras cortar dos orejas a los de Germán Gervás. Óscar González, silencio tras dos avisos y ovación.

• Laguna de Duero (Valladolid), 8 de sep. Tres orejas cortaron tanto Daniel Granados como José Antonio Canales Rivera en la novillada celebrada en Laguna de Duero donde se lidiaron astados de Carmen Lorenzo, que dieron buen juego, excepto el cuarto.

• Lerma (Burgos), 8 de sep. Los novillos de Antonio Pérez propiciaron con su buen juego el triunfo de los novilleros. Julián Guerra cortó una oreja a cada uno. Agustín Marín, oreja y vuelta y Javier Clemares, oreja y oreja.

FESTIVAL CONTRA EL SIDA EN BENIDORM

La localidad alicantina de Benidorm será el escenario de un festival organizado a beneficio de la Asociación de Ayuda Contra el SIDA. Será el próximo día 17 de septiembre, comenzará a las cinco y media de la tarde, y los novillos serán de Tomás Sánchez Cajo. Los diestros participantes son José Luis Galloso, Justo Benítez, Vicente Ruiz «El Soró», Manuel Molina, Ramón Albaicín y Juan Carlos Ruiz.

LO FIRMA MOLÉS

EL SABOR

LOS tiempos modernos han impuesto la «orejitis». La fiebre por cortar orejas. La necesidad de puntuar, de poner cifras, goles, en el marcador de las estadísticas. Sin duda eso tiene mérito. Quien es capaz de cercenar apéndices auriculares con alta regularidad demuestra que tiene ambición y resortes para lograr ese premio como receta cotidiana. No lo censuro.

Pero una cosa son los goles y otra el buen juego. Una cosa es cargarse de orejas y otra torear de verdad, ser capaz de dejar escritas en el corazón del aficionado faenas para la historia, para el recuerdo, para el paladar. Faenas con sabor a toreo bueno.

Hoy día los entrenadores de fútbol preparan con más cuidado los tiros a puerta con balón parado que un bello esquema de juego. También a los del fútbol les importa más el gol que el juego. De ahí que esa «estocada» del tiro a puerta sea fundamental. Tanto que se logran más goles de esta guisa que como colofón a una gran jugada individual o de conjunto. El resultado es lo que vale y lo que cotiza.

Los toros fueron siempre más románticos y más reales. Ahora no. La estadística nos ha equiparado al fútbol y lo que tiene efecto en la contratación son las orejas. A mí no me gustan las estadísticas, que encima me parecen, muchas veces, injustas y equivocantes.

Nos quedan las faenas de los que saben torear. Como la faena de Manzanares en Málaga, como la faena de Emilio Muñoz en Málaga, por poner tan sólo dos ejemplos de toreros que no son «orejófilos». Ese tipo de faenas tienen otro premio distinto, menos rentable, pero, tal vez, más perdurable. Son faenas que engordarán el recuerdo, la historia y la trayectoria de los toreros que las hicieron, cuando llegue la valoración real del aficionado. Por eso quiero reivindicar el sabor por encima del sudor. No olvidar que la calidad debe ser un valor nada desdeñable.

Julio y Rafael

En la vorágine o el esplendor de la temporada conviene, de vez en cuando, reparar en los que faltan, en los ausentes. Esta temporada, aparte de los perances pasajeros, ha dejado fuera de «competición» a dos toreros jóvenes, de similar quinta y ambos de dinastía. Son Julio Aparicio y Rafael Camino. Este último ha tenido que abrir un largo paréntesis de inactividad en un momento crucial de su

error, al menos para el aficionado, caer en el desencanto. Pamplona viene cerrando su plaza tras los Sanfermines grandes. Y eso nos duele y nos pasamos la vida reclamando «más toros» para la capital navarra. Ahora, cuando el esfuerzo del Club Taurino, la colaboración del empresario José Félix y de quienes aportan su hombro al levantamiento de esta miniferia hacen posible esta nueva edición taurina en la capital navarra, se olvida lo más importan-

plona hay toros, allí voy. ¿O es que los que van a Pamplona no son toreros que merecen todo el respeto del mundo?

La tierra

Pocas veces tengo oportunidad de estar en mi tierra de Castellón. Hace muchos años que salí de allí para meterme en el torbellino de esta profesión. Pero siento, amo y me tira mi tierra. En dos días he hecho un maratón sentimental y feliz. En Benasal, una feria hermosa, donde se unen los novilleros y las figuras grandes, recibí el cariño de todo un pueblo que se apiña en un Club Taurino al que han puesto mi nombre. Les acepto tanto afecto porque nos une idéntica pasión por los toros. Luego, en la misma tarde, en una conferencia en Burriana y, horas después, en Vila Real. Aquí fue en el Club Taurino. En Burriana fue en un amplísimo salón de una entidad bancaria.

Pocas veces hablo o escribo de mis vivencias personales. Pocas veces vuelvo a mi tierra. Pero es hermoso hacerlo. Allí amamos al toro. Dicen que cuatro mil toros se

corren en las calles de mi tierra. Cuando alguien me pregunta: ¿de dónde viene la afición?, he de explicarle que en pocas partes de este país el toro es tan importante. Ya sé que no nos ponemos un traje de luces; pero en mi tierra son muy poquitos los que alguna vez no se han puesto delante de un toro y han sentido el escalofrío de templar con el cuerpo una embestida.



Pamplona quiere recuperar su «San Fermín Chiquito».

carrera, tal vez en el año del «ser o no ser».

Otro torero en la pasividad es Julio Aparicio. Con un arranque fulgurante y con la controversia como aliada. Yo siempre le vi con interés y con expectativa. Ni me volví loco, ni le negué la sal. Le he esperado y le espero. Este frenazo, que puede parecer inoportuno, tal vez sirva para que renazca ese Aparicio personal y pasional, que tiene un sitio en la fiesta.

Casi un año en blanco es o un veneno o un revulsivo. Y Julio y Rafael están pasando el año mirando de reojo el traje de luces.

Los Sanfermines chicos

Hay como un cierto desencanto porque los carteles de los Sanfermines chicos en Pamplona no albergan a grandes figuras bien sonantes. Y creo que es

te. Que hay toros otra vez en esta plaza. Que lo importante es sembrar y que ya llegará el momento en que las figuras quieran acudir a pasar el trago del toro de Pamplona a finales de temporada. Pero lo importante ¿qué es? Pues que haya toros. Y eso va a ser una realidad.

Me hace mucha gracia cuando dicen que no van figuras a Pamplona o faltan figuras en la Feria de Otoño de Madrid. ¿Es que de verdad quieren ir a verle la cara al toro que sale en esas plazas? A mí me encanta que en Madrid tengan premio Cortés, Miguel Rodríguez o Pauloba. Alguna vez hay que hacer justicia. Y el buen aficionado lo sabe y lo pide.

Yo voy a aportar mi granito de arena. Me resulta más fácil ir a otras ferias; pero voy a acudir a los Sanfermines chicos o no sería consecuente. Si pido más toros para Pamplona y en Pam-



M.F. Molés

El Ruedo

Director: MANUEL MOLÉS
Subdirector: EMILIO MARTÍNEZ
Redactor Jefe: ANTONIO GONZÁLEZ
Jefes de Sección: NORBERTO CARRASCO, MARISA ARCAS, MARÍA JOSÉ RUIZ Y JUAN SANTIAGO
Director de Producción y Distribución: AGUSTÍN DE PABLOS
Diseño: S. PORTUGUÉS
Dibujantes: Fernando Vinyes, Eloy Morales y Carlos Martín Delgado
Fotos: Botán, Vega, Joaquín Bueno, Tomás Montiel y Duncan

Redactores:
 A. Matilla Nava, Eva García, Fernando Vinyes (Cataluña), R. H. Mingorance y Bernardo Prado

Corresponsales:
 José Sánchez Robles, Juan Pérez Serrano, Chicuelito y José Luis Matilla (Castilla-La Mancha); Enrique Amat (Comunidad Valenciana); Manuel Moreno Záforas (Aragón); Ángel Luis López y Ambrosio García Polo (Extremadura); David Montero, Francisco José Sánchez, Ignacio Juárez, José Luis Martínez y Manuel Cachafeiro (Castilla y León); Pablo Rada (Navarra); Luis Mariñas (Galicia); Rafael Vallejo (Murcia) y Juan Ramón Ibarreche (País Vasco)

Colaboradores:
 Miguel A. Moncholi, Carmen Peinado, José Espín, José R. Palomar, Luis Pla Ventura, Paco Apaolaza, Elena P. Caballero, Juan Díaz Machuca, Antonio Campuzano, María Díaz de Vivar, José Ignacio Arias, M.ª Jesús Luengo, Marcelo González, José Manuel Sánchez Morata, José Luis Melquiades y Carlos Corredor.

Andalucía:
 Pablo Jesús Rivera (Sevilla. Tel.: 95-462 54 64), Juan Ramón Romero (Málaga. Tel.: 95-239 75 46), Ángel del Arco (Jaén), Jerónimo Roldán (Cádiz), Antonio Delay (Huelva) y Rafael Sánchez (Córdoba).

Francia:
 Antoine Mateos
 —Teléfono: 07 336 766 03 44—
 y Emilio López Díaz

Portugal:
 Juan Quirós
 (Dtor. de «Burladero»)

Iberoamérica:
México:
 Corresponsal-jefe: José Bermúdez Gómez.
 Redactora-jefa: María Bermúdez. Redactores: Teodoro Alcina y Martín F. Lagar. Paseo de la Reforma, 51, 8.º. Telfs.: 52 5 703 22 62. Fax: 52 5 703 20 07. Rodolfo Calderón —delegado— y Humberto Jácome —corresponsal— (Ecuador), Moisés Espinosa Zárate (Perú) y Germán Bernate (Colombia).

Publicidad:
Jefa de Departamento:
 María Luz Gómez. Tel. particular: (91) 564 27 79
 Oficina: (91) 523 12 67-523 10 20

Auxiliar:
 Conchita Conde
 Tel.: (91) 523 12 67
 Fax: (91) 523 09 90

Administración, suscriptores y socios:
 Guadalupe Gómez.
 Tel.: (91) 523 10 20
 Fax: (91) 523 09 90

Gerente:
 José Luis Gómez Muniaín
Redacción:
 C/ Chinchilla, 1. 2.º - Ofic. 3
 28013 MADRID
 Tels.: (91) 523 10 20-523 12 67
 Fax: (91) 523 09 90

Edita: Ediciones Epsilon
Fotocomposición, Fotomecánica, Impresión y Encuadernación:
 Fotopublicaciones, S. A.
 Puerto Rico, 3. Nave 2
 28016 MADRID
Distribuye: READER'S, S. L.
 Plaza del Conde de Valle de Suchil, 15.
 Telfs.: 634 44 74 y
 593 17 81. Fax: 634 46 01
 28015 MADRID

Depósito Legal: M-881-1988

CANTANDO LAS CUARENTA

ESPARTACO Y PONCE DOMINAN EN LAS PLAZAS DE PRIMERA

La actual temporada ya ha entrado en su tramo final y son, por tanto, pocas las variaciones que va a ofrecer el escalafón, comandado de forma muy destacada, y al igual que en 1992, por Enrique Ponce. El número uno no ha tenido un competidor claro en las estadísticas cimeras, aunque es destacable que en los cosos de máxima categoría, donde también domina, ha de compartir su poder con el incombustible Espartaco. Incluso las cifras del de Espartinas son ligerísimamente superiores y este empate técnico se desharía a su favor por centésimas a la hora de otorgar la medalla de oro. En cualquier caso, ambos están muy por encima del resto de los coletudos, y será en los escasos contratos que les restan en este tipo de plazas donde se jueguen definitivamente este liderazgo honorífico pero significativo.

Con toda la significación y valor que da el hecho de alcanzar el importante promedio de una oreja por tarde en los cosos de primera, en los cuales normalmente las dificultades son mayores por el trapío e integridad de sus defensas, así como por la asistencia de un público más exigente que en las demás —no es necesario destacar la mayor facilidad para obtener trofeos en los pueblos, con el toro mocho, faenas efectistas y bajonazos, que en Madrid, Sevilla, Valencia, etc—. Así, y según vemos en el cuadro adjunto, ese promedio de Espartaco y Ponce les lleva al primer puesto, casi doblando al, por ahora, «medalla de bronce», Finito de Córdoba, cuyo promedio es del 0,63. Eso significa también que éste ya no está en condiciones de alcanzar a los líderes en lo que queda de campaña, y sí que puede verse superado por Rincón y Manzanares, que con 0,5 orejas por actuación, se mantie-



Espartaco.



Ponce.

nen muy cerca del cordobés.

También se han alejado mucho de la lucha por la tercera posición los dos siguientes de esta lista: Joselito, con 0,45, y Litri, con 0,41. Ambos, cada uno a su estilo, han desarrollado una temporada con altibajos que se reflejan perfectamente en sus números aquí comentados. Aunque Joselito dispone de capacidades y calidades para pelear por puestos más altos en esta élite de la clasificación que son los cosos de primera. El «Último de la Fila» es un Víctor Mendes de ridículo promedio de 0,12 que también refleja la flojera de su temporada en los lugares de mayor compromiso. Le anteceden dos jóvenes, Jesulín (0,30) y Chamaco (0,33), que han efectuado una interesante temporada en ascenso dentro del escalafón general. Pero también las estadísticas indican que han de pulir su toreo, aún más al gusto de fáciles espectadores que de aficionados, si aspiran a pelear por la cima de las calidades; de lo cual, como el resto de los diez primeros a que nos referimos —excepto Manzanares—, tendrán mucho tiempo por delante, por fortuna para ellos y para la Fiesta.

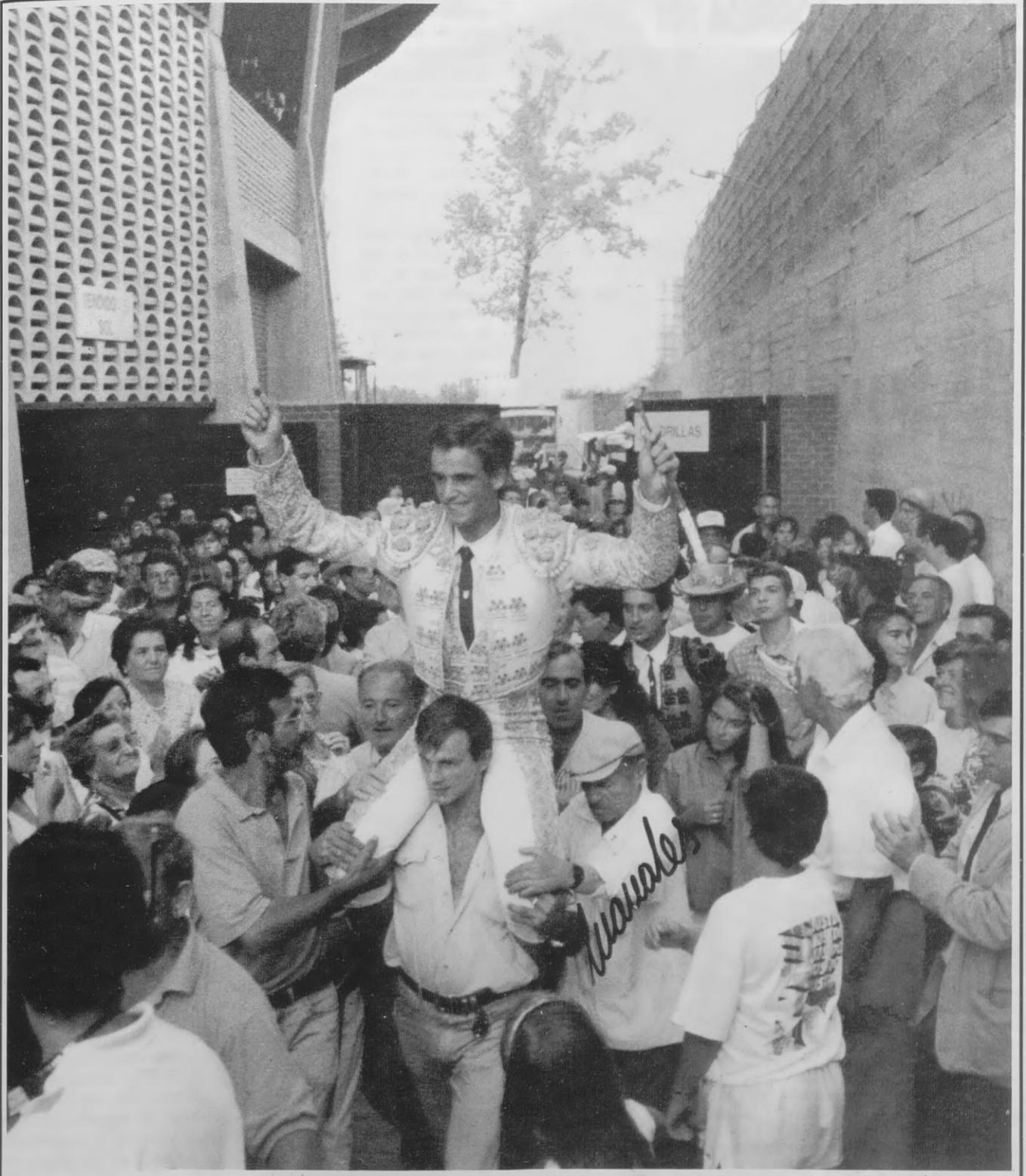
¡Ah!, y un postre y breve pero intenso comentario: en Colmenar Viejo salió el toro. Con algunas excepciones subsanables y sin que la cuestión fuera para tirar cohetes, la presentación de los bicornes (como puede verse en la página 28) eleva de nuevo a este magnífico y taurinísimo pueblo a recuperar casi las cotas que ya poseía en la, desgraciadamente, escasa geografía del toro-toro, en otra interesantísima clasificación torista. Hay que dar la enhorabuena a sus empresarios, los Choperitas. Y a los aficionados colmenareños, un mensaje: no hay que dormirse.

ESTADÍSTICAS EN LAS PLAZAS DE PRIMERA

	Corridas	Orejas
Ponce	16	15
Finito	14	9
Litri.....	12	5
Joselito.....	11	5
Rincón	10	5
Jesulín.....	10	3
Chamaco.....	9	3
Espartaco	8	8
Manzanares.....	8	4
Mendes	8	1

ROBERTO ANTOLÍN

(ANTES, EL MILLONARIO)



Y así, en olor de multitudes, cortando las orejas, terminó la feliz tarde

Tels.: (91) 468 52 74 - 747 19 35 - 462 17 48 - (918) 13 92 06

SON NOTICIA

Para cerrar su temporada española

JESULÍN DE UBRIQUE, CON SEIS TOROS EN SU CORRIDA 101



Jesulín toreará más de cien corridas este año (Foto: Pozo Boje).

El matador de toros Jesulín de Ubrique se encerrará con seis toros para cerrar su temporada en España. Aunque su apoderado, Manolo Morilla, aún no ha concretado la fecha, será antes del tercer domingo de octubre, ya que después marchará a América. El escenario será la plaza gaditana de Sanlúcar de Barrameda y esta corrida será la número 101 que toree Jesulín esta temporada, rebasando el ansiado límite. No es el único que ha decidido poner esta guinda a su año taurino. También realizarán la citada gesta Enrique Ponce y Finito de Córdoba, cada uno en su tierra natal.

Toreros contratados para Quito

La feria ecuatoriana de Quito, que este año se celebrará entre el 27 de noviembre y el 6 de enero, ya tiene previstos para sus carteles algunos nombres españoles. Junto al colombiano César Rincón están seguros Enrique Ponce, Niño de la Taurina y Jesulín de Ubrique. El empresario de la plaza, José Luis Bruzzone, ve posible la presencia de El Cordobés, Javier Vázquez y David Luguillano. La feria «Jesús del Gran Poder» constará de siete corridas de toros y tres novilladas, en las que, casi con seguridad, actuarán los novilleros Ricardo Ortiz, Cristina Sánchez, Carlos Yáñez y Guillermo Albán, los dos últimos de la tierra. En cuanto a matadores de la tierra ecuatoriana: Paco Barona, Rodrigo Marín, José Luis Cobo y Antonio Campana. Las ganaderías: Huagrahuasi, Carlos Manuel Cobo Charrón,

San Luis, Santa Rosa, El Arriero, Atocha, Santo Domingo y Campo Bravo.

Marcos Sánchez Mejías, con Morilla Tenorio

El matador de toros Marcos Sánchez Mejías ha roto el contrato que mantenía, por cinco años, con Manolo Chopera, y, a partir de ahora, tiene como nuevo mentor a Manolo Morilla Tenorio, primo de Manolo Morilla. Al parecer, el torero estaba descontento con la gestión de su anterior apoderado, ya que apenas toreaba y lo que hacía era por el sur de Francia, aunque reconoce que se le han escapado algunas ocasiones. Ahora comienza una nueva etapa, y junto a Manolo Morilla Tenorio confía que rueden mejor las cosas.

María José RUIZ

FERIA EN SAN AGUSTÍN DE GUADALIX

Viernes, 17. Concurso de re cortadores.

Sábado, 18. Novillada sin picar. Novillos de Mercedes Bahonza para Javier Ortega, José A. Maqueda y Luis Pietri.

Domingo, 19. Novillada con picadores. Novillos de Mercedes Bahonza para Julián Guerra, José Tomás Román y Martín Alonso.

Lunes, 30. Corrida de rejonos. Toros de Lucio Ramos para Luis M. Arranz, Javier Mayoral, Óscar Rodríguez Gaona y Javier de Cruz.

Martes, 21. Becerrada local.

EL ARCA DE MARISA

RUIZ PALOMARES Y LA SANTÍSIMA TRINIDAD

El rostro de Juan Ruiz Palomares se ha convertido en la crónica de su vida. Cinceladas aparecen sus experiencias, sus salvajes pasiones, sus difíciles y tempestuosas victorias, sus esfuerzos y convicciones.

Su cara es más bien seria, de una seriedad a la guarda, con mucha profundidad en el «verlas venir», y sin los recelos descompuestos de quien no sabe por dónde pueden llegar las tarascadas. Es, a fin de cuentas, tan buen lidiador de picarescas, que da la sensación de que está sentado en una cima y ve los arrojios desde los que parte un chorrito de venereo hasta que llegan al removido grosor del río de la importancia. (Ah, este párrafo es sólo para inteligentes.)

Su jeta es la más «morrotonuda» del toreo. Anuncia a su pupilo, Enrique Ponce, a cambio de colocar una corrida de toros de su divisa. Al final, y resumiendo que es gerundio, el de Chiva se cae del cartel y el empresario de turno carga con los toros. Idem de idem hace con Rafaelillo. El número uno del escalafón se deja anunciar a cambio de la inclusión del jovencísimo Rafael. Enrique no aparece y los demás nos deleitamos con el nuevo descubrimiento de Palomares. Así es Juan, como la Santísima Trinidad, pero a lo cutre. Porque su rostro, su cara y su jeta son tres cosas distintas y un solo «morro» verdadero.

Se inauguró «La Espantá»

En Albacete la llanera, la de navajas de muelles y su



El rostro, la cara y la jeta de Ruiz Palomares son tres cosas distintas y un solo «morro» verdadero.

clásica escuela torera, se ha inaugurado «La Espantá». Un pub regentado por el ya celebrísimo Manuel de Paz y su primo, Manuel Amador. Ambos artistas no sólo derraman las copas, sino enjundia y poderío detrás de la barra. Aunque la auténtica estrella del ferrial manchego sea, hasta el momento, Juan Pont. Por aquello de que, al sacudirlo, continúa dando bellotas.

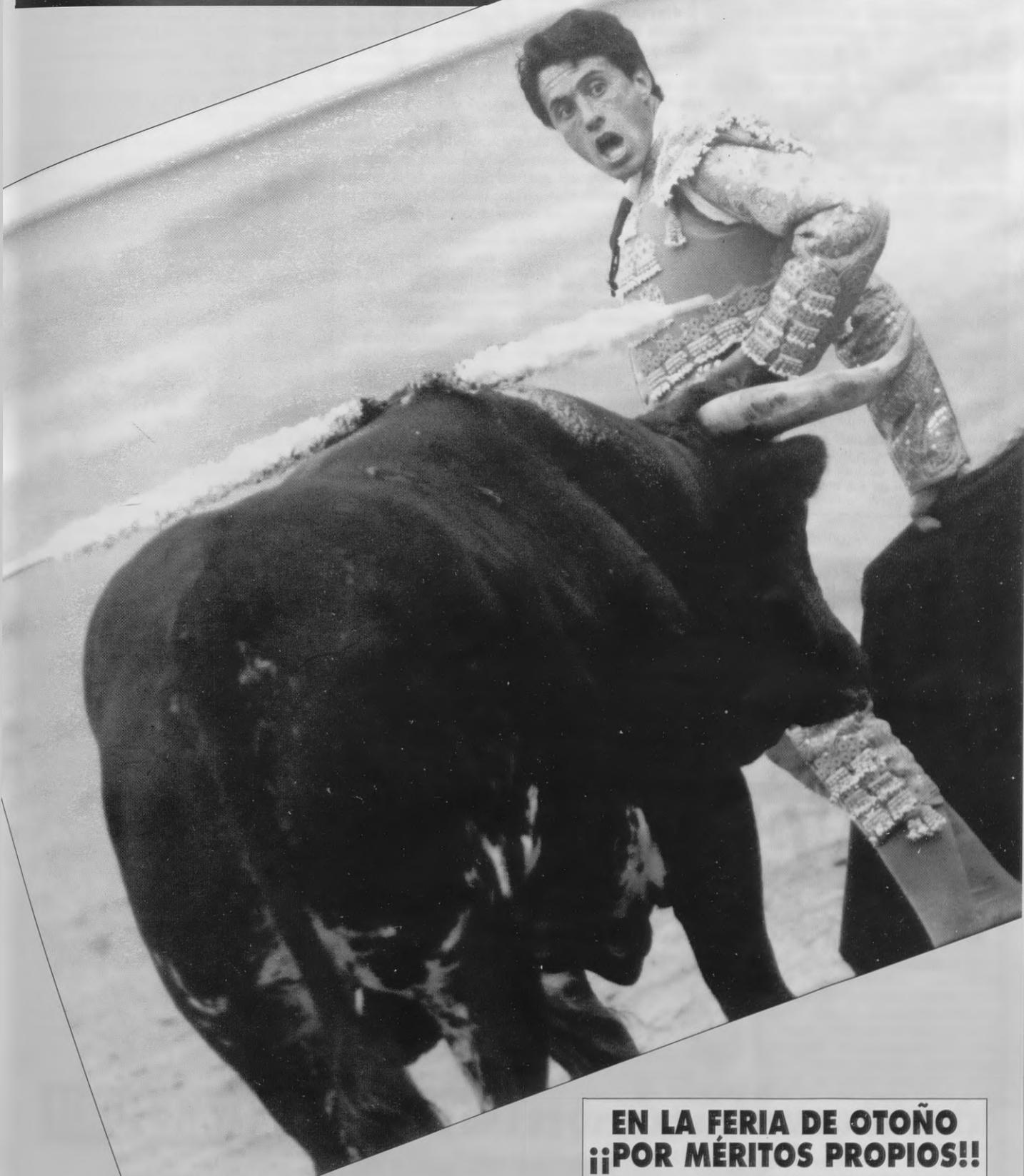
Va de lagarteranas

Atribulado, eufórico y rayano en la taquicardia anda José Luis Teruel. El hermanísimo de Ángel afirma que ha visto algo único, original, distinto y genuino, dentro del panorama novilleril. O es corto de vista, o el chavalín en cuestión irá vestido de lagarterana. Querido José Luis, la originalidad y la genialidad escasean tanto como el caviar iraní en Bosnia.

Marisa ARCAS

MIGUEL RODRÍGUEZ

EL TORERO DE MADRID



**EN LA FERIA DE OTOÑO
¡¡POR MÉRITOS PROPIOS!!**

APODERADO: ANGEL GUZMÁN. TELF. (91) 812 06 11

ALBACETE

Primera de Feria. Pedrito y Rivera Ordóñez, a hombros

DE PRONTO... EL TORO

Cuatro novillos de escasísimo trapío y derrengados de Zaldundo (Cáceres). Dos de Las Ramblas (Daniel Martínez, Elche de la Sierra), con bravura y presencia, que resultaron excelentes. Manuel Montoya, que actuó sin estar plenamente restablecido de su lesión en la mano derecha, palmas en el único que mató (se le reprodujo la lesión y no volvió al ruedo). Pedrito de Portugal, nuevo en la plaza, palmas, silencio en el que mató por Montoya y dos orejas. Francisco Rivera Ordóñez, que se presentaba aquí, palmas y dos orejas. Ambos salieron de la plaza a hombros. Más de media entrada. Calor. 8 de septiembre.

Durante los cuatro primeros animales, ratas asmáticas que desmerecían de esta torista afición, todo fue tedio y desencanto. Debe señalarse, por eso, sólo la disparatada ilusión con que el local Manuel Montoya mató —necesitó ambas manos para descabellar— al que abrió plaza. Quiso ir —pundonorosamente— más allá de sus fuerzas y no pudo...

Llevábamos dos tercios de función en la pura ruina cuando, súbitamente, surgió el toro (novillo en este caso) y la desarbolada arquitectura de la tarde se vino arriba, por mor de dos astados poderosos y con cuajo. Pedrito de Portugal —nombre de rey y hechuras de diestro algo flemático— luego de una apretada *pedresina*, apuntó desmayo en los naturales, sapiencia en

pectorales y circulares, porfió en un *tres en uno*, nos roció de adornos y rodó al utero de desprendida, que bastó.

Rivera Ordóñez —esta vez más su padre que su abuelo—, entregado con fe en capote y muleta al toreo de rodillas, anduvo ardoroso sobre ambas manos y cobró una fabulosa estocada, bien arriba, de las que campanillean los oídos de Pedro Romero... Íbamos hacia la irremisible hecatombe, como La Invencible, cuando dos astados, con la honradez de su biología sin apañones, nos pusieron en casa... Cuatro cuernos salvaron el espectáculo. Entre gentes de poca fe, de pronto... el milagro del toro.

Norberto CARRASCO



Pedrito de Portugal.

ALAMARES EN MI TINTA

Por Rafael HERRERO MINGORANCE

- Banderillas: Velas de cumplimientos.
- El reloj de plaza, a las seis y media, pone un par inmenso...
- La cornada duele como un trago de sifón caliente.
- Madre de torero: Reloj exacto del paseíllo.
- A los toros burracos no les gusta nada que les llamen así...
- Al banderillero bueno le duelen los talones...
- Burladero: Confesionario torero.
- Areneros: Barberos del ruedo.
- Los picadores tienen algo de estatua.
- Curro Romero tiene dolor de corazón y propósito de la enmienda...
- Si las ingles duelen, es que se está toreando...
- En el toreo, dos no triunfan si uno no puede...
- Apodo inédito: «Tronío».

RAÚL

CERVANTES

LA NUEVA FIGURA DEL TOREO



ATENCIÓN, EMPRESARIOS, NO ES UNO MÁS

¡¡ES EL MEJOR!!

MORA DE TOLEDO

1.º DE SEPTIEMBRE/93

DEBUT CON PICADORES

AL VUELO

1 Dicen que Paco Ojeda prepara para el próximo año su vuelta a los ruedos. Y se habla ya de que, incluso en su feudo de Nimes, podría actuar como matador de a pie y también como rejoneador. Incluso, para completar el círculo: como ganadero.

2 Aseguran que César Rincón ya tiene firmadas más de treinta corridas para su temporada americana. Sin lugar a dudas, el colombiano sigue siendo el torero más cotizado en aquellos países.

3 Afirman que, este invierno, Ortega Cano va a vivir su luna de miel con la genial Rocío Jurado; que la boda se celebrará en España para finales de la temporada, y que el viaje de novios será por América.

4 Anuncian que el fichaje más deseado en estos momentos, por parte de muchos taurinos, es el de Juan Mora. Un torero que ha revalorizado su papel. Tiene ofertas muy serias.

5 La retirada de Uceda Leal merece todos los respetos del mundo. Escucharle en su dolor y en su sincero llanto, a través de la radio, conmovía al corazón más duro. Ojalá que tenga suerte.

6 El Fundi, en su día, también se retiró, y ya ven cómo anda ahora el torero de Fuenlabrada. A veces, las cosas no se ven claras y a un torero se le viene el mundo encima.

7 Espartaco va a despedir la temporada en un mano a mano con Curro Romero, en Sevilla. El que no se va a despedir nunca es, precisamente, Curro Romero.

8 Ponce, por su parte, dirá adiós a la temporada más larga, matando seis toros en Valencia. Tras este récord, le ha llegado «la Paloma del amor». Vaya año, torero.

9 José Luis Martín Berrocal y Antonio José Galán andan siempre juntos, y de ahí va a nacer alguna sociedad. De momento, Berrocal le ha firmado una superexclusiva a El Cordobés chico para las Américas. Napoleón Berrocal ataca de nuevo.

10 Dos toreros que han dicho que a final de temporada explicarán si siguen o se van: son Dámaso González y El Niño de la Capea.

OJO DE PERDIZ

CRISTINA SÁNCHEZ: «TENGO CATEGORÍA PARA TOREAR CON QUIEN SEA»

Continúa firme contra viento y marea. Cristina Sánchez, la mujer torero que en sus comienzos asombró, a la que se le abrieron cien puertas y a la que se le rindió gran parte del toreo andante por su condición novedosa, recoge ahora la siembra de las primeras zancadillas: vetos de novilleros que se niegan a compartir cartel, amenazas... «Me acusan de restar protagonismo a los chicos que hacen el paseíllo conmigo. Es absurdo. El novillo sale para todos y a mí me pondrá en el sitio que yo me haya ganado». Lo cierto es que, al final, nadie se moja. En esta entrevista quiere dejar sentado, de una vez por todas, su postura, y nos habla de su padre, su apoderado y el maestro Gregorio Sánchez, como los pilares de su carrera.

—Cristina, ¿sorteas con los novilleros que te acompañan en el cartel?

—Claro que sí. Eso es un bulo que se inventaron en mi contra. Puede que empezara el pasado invierno en Cali, y luego se divulgó aquí con el tema de mi debut en Valdemorillo con una corrida mixta. No es cierto, porque yo siempre he sorteado.

—Después de toda esta entramada, resulta que hay novilleros que niegan que alguna vez no hayan querido torear contigo, mientras que tú lo mantienes.

—Algunos que se negaron, y yo lo sé por medio de los empresarios y también de los apoderados, luego han dicho que sí, otros lo mantienen. Lo más curioso es que no sólo se han opuesto diestros de cierto renombre, sino que otros, que no tenían hecha más que la novillada que torebaban conmigo, ya tenían la osadía de querer quitarme del cartel. Estoy cansada de todo esto, lo que ocurre es que ya no tienen más remedio que ceder. Mejor no remover más. Es mi palabra contra la suya.

—Tu presencia en el ruedo puede inclinar la atención del público hacia ti, restándola de los compañeros.

—Es absurdo que digan que les puedo restar protagonismo. El novillo sale para todos y yo estaré donde me corresponda. Si un novillero está bien con su toro, no sé por qué el público no se lo va a reconocer si la siguiente en la lidia soy yo. Por eso me encerré en Toledo

con seis novillos, para demostrar que tengo categoría para torear con quien sea.

Amenazas

—Se ha dicho que incluso te han amenazado.

—Una noche, a la una de la madrugada, un apoderado (no voy a decir su nombre porque no quiero remover más la mierda) llamó amenazándonos y poniéndonos verdes a mi padre y a mí, para que no divulgáramos el tema. Es de ser poco hombre y de tener poca vergüenza. Yo no miento. La verdad, al final, siempre sale, y si lo hiciera, a la primera que iba a perjudicar es a mí.

—Hay quien dice que te puede perjudicar tu padre en la cuadrilla.

—Me da igual lo que digan. Mi padre va a seguir a mi lado, porque en este mundo hay que andarse con mucho cuidado, y si no hubiera sido por él, ya hubiera caído en más de una.

—Mari Paz Vega y Yolanda Carvajal debutaron con picadores, el otro día, contigo, en Fuengirola. ¿Qué opinas de este nuevo surgir de mujeres-torero?

—Me parece estupendo. A Yolanda la conozco más porque he toreado con ella en la escuela. En cierto modo, creo que yo he demostrado que es posible, y ellas también se han animado para querer ser algo en esto.



Cristina Sánchez.

—¿Cómo es tu relación actual con Gregorio Sánchez?

—Buena. Nunca he olvidado lo que él me ayudó cuando empezaba, y entiendo que ahora esté molesto con el tema de que me nieguen algunos. Quizá le gustaría apoderarme o estar a mi lado, pero las cosas cambian. Yo estoy muy contenta de cómo lleva mi carrera André Viard; este año terminaré con unas treinta y siete novilladas.

—Con la espada no andas nada fina.

—Sí, estoy un poco mal. No dejo de entrenar en el campo, a ver si le cojo el sitio. Es la cruz del final de temporada.

María José RUIZ
(Foto: GIL)

CARTELES PARA LIMA (PERÚ)

Día 31 de octubre: Ricardo Ortiz, Juan José Trujillo y otro. Día 1 de noviembre: Niño de la Capea, El Cordobés y Javier Vázquez. Día 7: Sebastián Palomo Linares, Niño de la Capea y Salas (Ganador del escapulario 92). Día 14: Cristina Sánchez, triunfadora de la novillada anterior y otro. Día 21: José Ortega Cano, Enrique Ponce y El Cordobés. Día 28: José Ortega Cano, Finito de Córdoba y Enrique Ponce. Día 5 de diciembre: Finito de Córdoba, Salas y el triunfador de la feria.

MARCELO

ALBACETE

2.^a de Feria: Jesulín y Caballero, orejeados

LO MISMO QUE AYER, PERO MENOS

Tres toros de Juan José González de Sevilla; 4.^o, manso imposible; 5.^o, ensillado sin calidad, y 6.^o, corto de embestida. Devuelto el 3.^o de este hierro, se corrió un sobrero de Antonio Pérez de San Fernando, carriavacado y flojo. En primer lugar, salió un Antonio Pérez Angoso, abanto, y en segundo, un Antonio Pérez de San Fernando, huído que buscaba. Emilio Muñoz, silencio en ambos. Jesulín de Ubrique, aplausos y oreja. Manuel Caballero, silencio y oreja. Tres cuartos de aforo. Tiempo fresco. 9 de septiembre.

El desarrollo de la corrida de hoy ha resultado casi simétrico al de la novillada de ayer. Cuatro primeros animales de imposible lucimiento y dos últimos, algo más bonancibles, que permitieron amagos de faena. Emilio Muñoz, estremecido y belmontino, que aún la crispación y la pureza, no ha tenido opción frente a dos astados, que hicieron inviable cualquier forma de arte. Desgraciadamente, esta vez no por su culpa, ha pasado inédito para el aficionado, que busca la perfección o la nostalgia de viejas tauromaquias.

En esta tarde sin historia, Jesulín se adueñó de la embestida del quinto, lo metió en la muleta, a su manera, y acabó encelándolo. Aquello no era música celestial, pero podía valer, con limitaciones

—cites fuera de cacho, atropello—, frente a una res que nunca metió bien la cabeza. No logró ese quietismo encimista —que parece constituir su discutido canon estético— pero hoy, con estas reses, no estaba el horno para sutilezas...

Caballero, que parece acercarse a sus maneras de antaño, ha resultado muy voluntarioso durante toda la función, elogio menor para un diestro que apuntaba mucha vitola. Con el sexto, que sentía pánico hacia los engaños, cuajó muletazos válidos a los sonos de su propio pasodoble —magnífica la banda de Albacete— que dejaron sabor a insuficiencia. Ese es el camino, pero hay que ir más lejos...

Norberto CARRASCO

FESTEJOS DEL JUEVES

• Calatayud, 9 sep. Toros de El Sierro. Armillita, pitos y una oreja. Enrique Ponce, división de opiniones y dos orejas. El Cordobés, una oreja y dos orejas.

• San Martín de Valdeiglesias (Madrid), 9 sep. Toros de Fernando Peña. Dámaso González, ovación y dos orejas. César Rincón, una oreja y pitos. Juan Serrano «Finito de Córdoba», una oreja y una oreja.

• Santoña (Cantabria), 9 sep. Toros de Montalvo. «Niño de la Capea», ovación y dos orejas. Vicente Ruiz «El Soro», una oreja y dos orejas y rabo. Rafi de la Viña, una oreja y dos orejas y rabo.

• Barcarrota (Badajoz), 9 sep. Toros de Bernardino Jiménez. Víctor Mendes, ovación y dos orejas. Miguel Báez «Litri», ovación y una oreja. Javier Vázquez, palmas y palmas.

• Morata de Tajuña (Madrid), 9 sep. Novillos de



Rafael de la Viña

Sotillo Gutiérrez. El Madrileño, ovación y una oreja. Jesús Romero, ovación y una oreja.

• Valdemoro (Madrid), 9 sep. Novillos de Guadalupe Ortega. Regino Agudo, ovación y una oreja y vuelta. Rodolfo Núñez, vuelta, resultó cogido en su segundo.

• El Casar (Guadalajara), 9 sep. Novillos de Víctor y Marín. Francisco Picado, silencio y una oreja. Abel Oliva, dos orejas y silencio.

ARGANDA DEL REY

Enviado especial: Marcelo GONZÁLEZ

Día 6 de septiembre, con buena entrada se celebró la 1.^a de feria con novillos de Castelblanco, con genio y escaso juego.

Jesús Romero, valiente y artista, siendo aplaudido en los tres, que mató mal con la espada.

Pepín Liria resultó cogido en su primero, sufriendo una cornada de pronóstico menos grave.

Vicente Barrera estuvo decidido y con toreo estoico. Fue ovacionado en los tres que mató, no muy bien, por cierto.

Día 7 de septiembre, con media plaza se lidiaron 6 novillos de José Ortega, que dieron buen juego, excepto el 6.^o

José Ignacio Sánchez en su primero, eficaz con el capote, con la muleta inició la faena de hinojos y realizó el toreo con ambas manos. Cobró una buena estocada y se le otorgó, por unanimidad, una oreja.

En el cuarto toreó con gusto con el capote, con la muleta toreó como mandan los cánones, pero malogró su labor con la espada. Escuchó una prolongada ovación.

Pedrito de Portugal en su 1.^o toreó con el capote con quietud, con la muleta corrió bien las manos, pero perfilero y sin cruzarse. Mató de estocada tendida y dio la vuelta al ruedo. En el 5.^o templó con el capote, con la muleta estuvo sobrio, templando y mandando, transmitiendo a los tendidos; gran estocada y se le otorgan las dos orejas y dos vueltas al ruedo.

Santiago Acevedo torea bien con el capote, cargando la suerte, banderillea superiormente, quebrando en los medios. Con la muleta derrocha valor y buen



Pepín Liria

hacer; no estuvo acertado con el acero, dando una vuelta al ruedo. En el 6.^o, el más difícil del encierro, estuvo hábil con el capote y los rehiletes; con la muleta trastea con habilidad y dominio; decidido con la espada, fue ovacionado y saludó desde el tercio.

Pedrito de Portugal salió por la puerta grande.

Día 8 de septiembre, 3.^a de feria con lleno total. Se lidiaron novillos de La Dehesa, grandes y encastados.

Carlos Neila, se le otorgó una oreja de paisanaje en su 1.^o; en su 2.^o se silenció su labor.

Rodolfo Núñez estuvo voluntarioso en su 1.^o, saludando desde el tercio; en el 4.^o de la tarde realizó una gran faena, concediéndosele las dos orejas y rabo.

Alberto Elvira estuvo valiente con el probón que le correspondió en tercer lugar; en el 6.^o estuvo pinturero, instrumentando muletazos de calidad. Fue galardonado con una oreja.

VILLA DEL PRADO

UNA GRAN NOVILLADA

Día 9, 1.^a de feria con plaza llena. Se lidiaron 6 novillos toros de Bernardino Giménez, con mucho trapío, que dieron buen juego.

Juan Carlos García, sin acusar la cogida de un día antes, estuvo centrado y torero, mató bien y se le concedió una merecida oreja. En el 4.^o, que brindó al mayoral de Pepe Pérez, instrumentó series de muletazos con ambas manos, torero y pinturero, mató bien, siendo premiado con otra oreja.

José Ignacio Sánchez, importante con el capote, con la muleta comenzó de rodillas hasta los medios, estuvo valiente y artista, no acertó con la tizona, siendo ovacionado, saludando desde el tercio. En el 5.^o se puede torear

bien con el capote y muleta, pero como lo hizo José Ignacio ¡lo dudo! Falló con la espada, siendo nuevamente ovacionado y obligado a dar la vuelta al ruedo.

José Ortega se levantó de la cama pletórico de valor; en su 1.^o estuvo por encima del novillero, no acertó con el acero, siendo premiado con la vuelta al ruedo. En el 6.^o demuestra una vez más que quiere ser figura del toreo; con la espada acusa las meremadas facultades, siendo ovacionado clamorosamente.

Una novillada con mucho cuajo, con kilos y mucha casta, pero en la plaza había tres novilleros que quieren comprarse un cortijo muy pronto.

Ecos de San Agustín 93

BALAÑÁ DESPRECIÓ A LINARES, UNA VEZ MÁS

La Feria de Linares significa, desde 1947 en que murió Manolete —exactamente a las cinco y cuarto de la madrugada del 29 de agosto, en el Hospital de los marqueses de Linares—, la de más renombre en toda la alta Andalucía. No encarna, por eso, sólo la feria de una población ni la de una provincia, sino que representa algo más. De todos los contornos jienenses —Baeza, Ubeda y la Loma entera, Navas de San Juan y el Condado, Andújar, Cazorla, etc.— vienen taurinos a la ciudad de las tarantas; de la llanura manchega, agrícola y vinatera —Manzanares, Valdepeñas, Alcázar, La Solana y hasta del industrioso Puertollano— acuden espectadores. De Córdoba, el califato de aquel gran «Monstruo» caído, se descuelgan también cientos de personas... Sin exageración alguna, se puede asegurar que Linares constituye el gran remanso agosteo en la geografía andaluza del toro, del que ninguno de los espadas tenidos por figuras puede prescindir. Todo lo anterior, evidente para quienes se muevan en ambientes taurinos, no parece serlo tanto para la empresa Pedro Balañá, S. A., regentadora inmemorial de este coso, al que convierte, año tras año, en un lamentable ejemplo de desaguizados y fracasos. Curándose en salud, Alfredo Margarito lanzaba su denuncia en la prensa local —diario «Jaén» del 28 de agosto— temiéndose lo peor: «Balañá debería cuidar al máximo la combinación de toros y diestros, pensando que la Feria de San Agustín (...) no es un coto donde colocar cada año sus toreros, vengan o no a cuento.» Por desgracia, la temida premonición acertó de pleno y, nuevamente, la empresa ha utilizado ese San Agustín 93 en su exclusivo provecho, sin atender mínimamente el deseo de los espectadores.

Colonialismo tercermundista

Todo el diario quehacer, fervoroso y caliente, de esta

ciudad, asomada con éxito últimamente a diversas empresas —el Torneo de Ajedrez de Linares está considerado el mejor del mundo, se está potenciando el teatro Cervantes como centro cultural, hay previsto un Primer Encuentro Internacional de Guitarra, en noviembre, para conmemorar el centenario de Andrés Segovia, el museo taurino de la taberna «Lagartijo» significa un éxito indudable, etc.—, se amustia cuando llega la realidad estricta de las corridas de feria en el coso de Santa Margarita.

El ganado previsto en los carteles poco tuvo que ver con el realmente lidiado. Así, por



La afición de Linares considera que su feria ha bajado de nivel.

ejemplo, el día 28 sólo salieron cuatro toros de Diego Puerta. El 29 —estaban programados los Guateles— se corrieron tres de este hierro y otros tantos de Mari Carmen Camacho. El 30 —previstos los Algarra— se mataron tres de esta vacada y el resto de Mercedes Pérez Taberner. Es decir, ni una corrida limpia, sino todas remendadas, un jubileo de sobrereros en los corrales —se decía que todos los de Barcelona estaban aquí— y más de un animal impresentable, que salió al ruedo (el primero de

Chamaco el día 30 era un becerro desmochado).

Respecto a coletas, ha existido una clara ausencia de nombres de tirón —Joselito, Finito, Manzanares, Manolo Sánchez, Javier Vázquez, Ubrique, etc.—, junto a la agobiante repetición de espadas de la cuadra propia —Litri, Chamaco—, que exigen bastante menos que los primitivamente contratados. Sustituir a Ponce, alternativamente, por Palomo y Chamaco —los días 29 y 30— ha sido un astuto elixir, utilizado por la empresa para multiplicar jugosamente sus ganancias.

Los precios, carísimos en toda Andalucía, lo son aquí



Pedro Balañá.

de sus irrenunciables intereses. Capitalismo puro y duro sin imaginación, variedad ni sorpresa. Resulta aterrador pensar en los festejos de San Agustín, dentro de diez o quince años, en manos de sus actuales gestores. Palma de Mallorca, Jerez, Barcelona... fueron por delante. Ahora, la guillotina pende de la mano de Balañá sobre el coso de Santa Margarita. ¿Quieren cargarse también la fiesta en Linares? Aquí, cada cual a lo suyo —la propiedad de la plaza, el Ayuntamiento, la Alcaldía, el concejal de festejos, los ganaderos, los presidentes, la Biblia en verso— y la plaza, amenazada de mal de piedra empresarial, mil veces peor que el sufrido por el acueducto de Segovia.

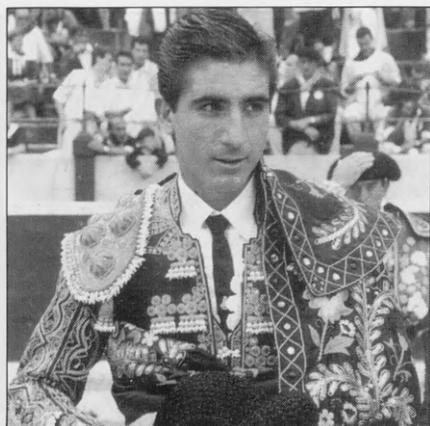
Taurinamente, Linares se muere. Estos días, en los tendidos, se oían improprios contra la empresa, inútiles e irreproducibles. En busca, por eso, de un mejor acogimiento para su queja, el cronista lanza aquí, a quien corresponda, una llamada de socorro por un coso agónico. Tristemente la pela es la pela —nace en Linares y muere en Barcelona—, pero este colonialismo taurino debería tener ciertos límites —atención a los aficionados, promoción de vocaciones, difusión de la fiesta, contacto con los medios informativos, etc.—, que no conviertan esta histórica plaza de toros en un feudo tercermundista de la empresa.

Si no lo digo, reviento. A algunos jienenses —hermanos sí, pero ni primos ni cipotes— Linares, hoy, nos duele hasta el horror...

singularmente —6.000 ptas. el tendido de sombra más barato—, lo que motivó que el poncismo acérrimo devolviera sus entradas, pese a lo cual existió un excelente aforo, sin lograr nunca el lleno absoluto.

Capitalismo triunfador

El claro triunfador de la feria, un año más —nadie se engañe, amigos—, Balañá, que, contra viento y marea, asegura sus taquillas, ciscándose en el *sursum corda* —eso sí, sin una mala voz—, en defensa sólo



Pedro Carra sueña con ser figura.

—Pedro Carra, a pesar de tener sólo 21 años, lleva ya más de media vida inmerso en el mundo de los toros, en el que comenzó a hacer sus pinitos cuando era un niño.

—Con trece años actué por primera vez en público, en una becerrada que se celebró en la plaza de Calahorra, con alumnos de la desaparecida Escuela Taurina, a la que yo pertenecía.

—¿Por esa escuela te llegó la afición?

—Por ella y porque mi padre, buen aficionado, me llevaba a los toros cuando apenas andaba.

—De antecedentes taurinos entre los tuyos, ¿nada?

—Nada. Mi padre es albañil.

—Familia humilde.

—Efectivamente.

—Mala cosa para echar a andar en un mundo que, al principio, cuesta tanto dinero...

—De novillero, como todo el mundo, sí he tenido que pagar y, como no disponíamos ni de un duro, me ayudaron algunos amigos. Gracias a Dios puedo decir que tengo amigos. Pero desde que soy matador de toros no he puesto una pseta.

—Ahora se ha cumplido un año de tu alternativa.

—La tomé el 29 de agosto del 92, aquí, en Calahorra. Me la dio Roberto Domínguez, y fue testigo Juan Mora. Al toro de la ceremonia le corté las dos orejas.

—¿Te sirvieron?

—Bueno, como ya era casi final de temporada, únicamente sumé seis corridas.

—De novillero, ¿toreaste mucho?

—Cuarenta y siete novilla-

das con picadores en tres temporadas, y más de una en plazas importantes como las de Madrid y Bilbao. También en Francia hice en siete ocasiones el paseíllo y alcancé grandes éxitos en Arles y Vic-Ferensac.

Desconocido en el Sur

—La Maestranza ni la has olido.

—Eso mismo. En el Sur sólo he toreado en la plaza de Écija, y cuando era becerrista. Recuerdo que corté una oreja.

—¿No te asusta torear en Sevilla?

—No. Por mí, lo haría mañana mismo. Eso quiero, coger un poquito de fuerza para que me tengan que poner en La Maestranza y en Las Ventas. Con eso sueño ahora.

—Pedro, pensamos que un muchacho en La Rioja no tiene fácil el ser torero. Como hay tan pocas ganaderías por aquí...

—Así es. La única de primera que existe es la de los hermanos Santa María, y está en La Rioja Alavesa. Las demás son de segunda, y principalmente crían vacas para los encierros de las fiestas de los pueblos.



El riojano se encerró con seis toros en Calahorra y salió a hombros.

Mató seis toros en la Feria de Calahorra y se ganó una sustitución

PEDRO CARRA: «AHORA SUEÑO CON TOREAR EN SEVILLA Y MADRID»

Pedro Carra ha sorprendido a propios y extraños con sus dos actuaciones en la recientemente finalizada Feria de Calahorra, la ciudad riojana en la que nació y vive. Si en una tarde se encerró en solitario con seis toros, superando la difícil prueba más que dignamente, en la segunda, en la que sustituyó a El Litri, no se

amilanó al hacer el paseíllo «emparedado» entre dos figuras del toreo, Emilio Muñoz y José Miguel Arroyo «Joselito». Hasta estos festejos calahorranos jamás habíamos visto torear a Pedro Carra. Ahora, y porque es de justicia, tenemos que decir que es merecedor de mejor suerte, de mayor número de contratos.

—Y novilladas, ¿se dan muchas?

—Muy pocas. Sólo en Arnedo, Alfaro y Calahorra. En Logroño, en San Mateo, no hay novilladas, y durante el resto de la temporada, tampoco.

—Hablando de Arnedo, habrás toreado en la Feria del «Zapato de Oro».

—Dos años. En el 90 quedé el tercero en la votación y en el 91, el segundo, aunque para toda la crítica debieron concedérmelo a mí.

—¿Sabes lo que es ir al hule?

—Sí. Tengo dos cornadas. Me las dieron de novillero. Y una fue fuertecita, en Eibar, en 1991.

—Aunque ya conocemos cómo eres por delante de la cara del toro, danos un juicio de tu toreo.

—Mi toreo es poderoso y, a la vez, con gusto. Procuero imprimirle arte a todo lo que hago en el ruedo.

—También banderilleas.

—Comprendo que no es mi fuerte. Cuando triunfe, lo dejaré de hacer.

—No hace falta preguntarte que tu próximo objetivo es la corrida que tienes contratada en la Feria de Logroño.

—Esa tarde es para mí importantísima. Toreo el día 26 y comparto cartel con Víctor Mendes y El Fundi. Los toros serán de Santiago Domecq.

Sin apoderado

—Otra de tus metas inmediatas será, igualmente, buscar un nuevo apoderado. Nos han dicho que ahora andas por tu cuenta.

—Desde que rompí con Ángel Agudo «El Greco», no me lleva nadie. Busco a un hombre que no sea comisionista, que confíe en mí como torero y me quiera como persona.

—No es fácil.

—Pues puede ser que muy pronto lo encuentre. Tengo cosas a la vista.

—¿Te crees capaz de llegar a ser figura del toreo?

—Sin duda alguna. Aunque sé que me queda mucho por aprender y un largo camino que andar.

—¿Has sacado alguna enseñanza de la tarde que mataste seis toros?

—Muchas. Para mí ha sido una experiencia bonita y, a la vez, muy satisfactoria, porque creo que es un gesto que todo el mundo no hace con 21 años y uno de alternativa.

—¿Y de la segunda, en la que entraste por la vía de la sustitución, qué opinas?

—Que no me asustó el torear con dos grandes figuras, como demostré al cortarle las orejas a un toro.

—Entonces, por encima de premios y jurados, ¿te consideras el triunfador de la Feria de Calahorra 1993?

—Nadie ha cortado cuatro orejas como yo.

Tras su racha de triunfos

JESULÍN DE UBRIQUE: «LOS TOREROS CON MORBO FUNCIONAN»

Su ambición, ancha y larga, está siendo colmada por esta racha imparable en la que se encuentra metido. Almería, San Sebastián de los Reyes, Colmenar, y más recientemente Palencia, están siendo testigos de un torero, mordaz y deslenguado, mucho más asentado, que también es capaz de sentirse a gusto toreando fuera de sus directrices convencionales.

Jesulín sabe que no es un torero de esencia y, aunque afirma que los toreros con morbo funcionan, esto no es óbice para que, muy de vez en cuando, de un pellizco al aire. Así lo hizo en la Feria de San Sebastián, donde, por un momento muy pequeño, dejó a un lado su toro poderoso y de valor para acoplarse a los cánones clásicos.

—¿Qué era lo que tenía el toro de Jandilla para que Jesulín se saliese de su línea en San Sebastián?

—La nobleza del toro era excepcional y repetía la embestida de forma constante. No soy un torero artista, como más a gusto me siento entre los pitones del toro. Pero en ese momento el animal no pedía ese tipo de toro, y reconozco que me sentí muy a gusto toreando de esa forma.

—El toro, ¿se merecía ciertamente el indulto, como la gente pedía?

—No sé si hubiera sido un buen semental, aunque raza no le faltaba. Me dio pena matarlo por su nobleza. Me encontré entre la es-

pada y la pared, pero mi obligación era obedecer al presidente. Él, por su parte, también cumplió con la suya, porque en plaza de tercera no se permite el indulto.

—¿Crees que es justo que esto sea así?

—No, porque en plazas de tercera categoría también se lidian toros de la misma magnitud que en las de primera y segunda y, por tanto, pueden salir buenos sementales. Ahora las puertas del indulto están más abiertas que antes, y reconozco que hay que tener más cuidado porque, quizá, llevados por la intensidad del ambiente, se salvan vidas de toros que no valen.



Jesulín triunfa todos los días con su toro (Foto: Arjona).

«Llegaré a ser el primero»

—¿Te ha pillado de sorpresa toda esta buena racha por la que estás pasando?

—No, sabía que esto llegaría algún día. Tengo plena confianza en mí, conozco mis posibilidades y sé que tengo capacidad para esto y mucho más. El público me quiere si soy el primero, y eso es lo que pienso conseguir.

—¿Ser el primero por dinero, por ti, o por el público?

—Cuando pasé de novillero a matador quedé relegado a un segundo plano. Estaba acostumbrado a ser de los primeros y el bajón fue muy grande. Yo quiero imponer y mandar, y la única forma de hacerlo es siendo el primero.

—El orgullo y la ambición surgen en ti de forma innata.

—No es malo si se sabe que tanto el uno como el otro deben tener

límites, porque si se desbordan pueden llegar a ser perjudiciales.

—¿Qué es lo peor que se ha dicho de ti?

—Que mi toro tiene truco. Es algo que nunca he podido soportar, porque el hecho de ponerse delante de un toro, y más como yo lo hago, merece un respeto. Reconozco que ser polémico tiene su recompensa. Los toreros con morbo son los que funcionan, como Paco Ojeda o El Cordobés. La gente responde.

—¿Y contigo?

—A raíz de bajarme los pantalones en público, por la televisión, he notado que la gente me mira de forma más benévola. No pretendí molestar a nadie, sólo mostrar lo que los toros me habían hecho, para que vieses la verdad. Y la verdad es que no me arrepiento. Me volvería a bajar los pantalones mil veces para demostrarlo.

C. ALONSO

Bodegas Bilbainas, S.A.

HARO · RIOJA ALTA · ESPAÑA



Cien años de entrega y dedicación de Bodegas Bilbainas a sus viñedos y bodegas de Haro hacen de sus vinos compendio fiel de lo más genuino y singular de la producción riojana.

La rigurosa selección de sus cosechas y la más cuidada observación de los métodos tradicionales garantizan a los vinos de Bodegas Bilbainas su consideración reconocida entre los más distinguidos de la Denominación de Origen Rioja.

OFICINA CENTRAL: APARTADO 124, BILBAO
BODEGAS: ESTACIÓN, 3 - 26200 HARO - RIOJA
OFICINA COMERCIAL: LUIS PEIDRO, 4 - 28007 MADRID

ALBACETE: UNA FERIA TAURINA INCOMPRESIBLEMENTE DESLAVAZADA

LA Feria de Albacete ha cumplido varios siglos, su ambiente influye en su encanto, que se recrea sobre los más nobles y deliciosos sentimientos del pasado, pues no hay más improvisación que la de la gracia local, pero montada sobre los cimientos venerables.

Albacete o Albacit, según el bautizo árabe sobre el año 744, al ser ocupado por los árabes el Estado de Todmir al que pertenecía la ciudad. En 1266 fue liberada del dominio árabe y pasó definitivamente a la Corona de Castilla.

Han pasado muchas centurias y hoy Albacete es una ciudad de perfil proteico, a la cual se la calificó de achatada. Y, en la actualidad, como si careciera de espacio vital, se ha elevado desafortunadamente.

La gran importancia de su Feria se remonta a siglos atrás. Se produjo como consecuencia de la devoción de la Virgen de los Llanos, junto a cuya ermita se reunían el octavo día de septiembre gran cantidad de vendedores atraídos por la afluencia de fieles.

En 1672 se fundó, adosado a la ermita de la Virgen, el convento de los Franciscanos Descalzos, sufriendo un incremento importante de vendedores y fieles. Como consecuencia, en 1683 los monjes hicieron la petición correspondiente para que fuese declarada Feria oficial, pero el Consejo de Castilla no lo juzgó procedente.

Feria Franca

En 1710, Felipe V concedió el privilegio de Feria Franca durante cuatro días. El municipio dispuso que se celebrase en

la calle y plaza Mayor de la villa, pero la imperativa comunidad Franciscana elevó sus protestas al rey para que no se alterase la costumbre de celebrarla junto al pretil del convento —claro, para que sus lucrosos intereses económicos no se deterioraran.

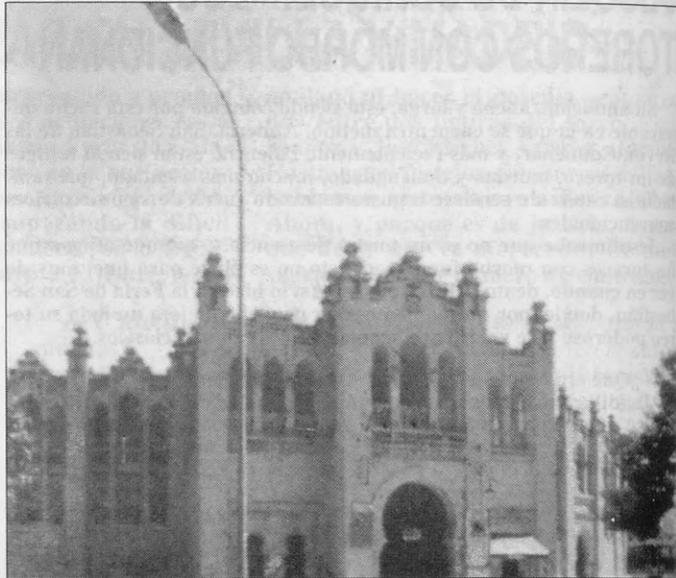
En 1755, la jerarquía eclesiástica ordenó que se separasen las instalaciones del mercado de las paredes conventuales. Privados de los beneficios de la Feria, los frailes quisieron alejarla definitivamente.

Un auto de Consejo, de 11 de julio de 1783, ordenaba la traslación de la Feria a la villa de Albacete, y el Concejo Municipal, en sesiones de 2 y 4 de agosto de dicho año, acordó la construcción de un edificio para albergar la Feria, que fue planeado por el arquitecto José Jiménez.

En 1863 se sustituyó la puerta de entrada por una verja de hierro; posteriormente se fueron realizando otras reformas.

No obstante, y sobre otras investigaciones realizadas, parece ser que la Feria no tuvo su origen en Los Llanos, sino en la villa, y que su antigüedad se remonta al siglo XV.

En la actualidad se incrementa su importancia, su transformación elevada a gran altura, su tradicional feria de cuchillería, con el escarapate de otras facetas de la industria que han llegado a hacerla acreedora a su consideración de interés nacional, denominándose así como una de las Ferias grandes de España. En cuanto a sus festejos taurinos, de una elevada consideración, aunque con algunas variaciones como, por ejemplo, la de la presente edición. Que malos principios tie-



El prestigio de la policientenaria feria de Albacete exige olvidar intereses particulares para potenciar carteles variados y con solera.

ne la confección de sus carteles taurinos de la presente Feria. Una Feria taurina incompresiblemente deslavezada. Por ciertos intereses creados —no los de Benavente, no—, pero sí los de los Lendarines que, por supuesto, barren para su redil.

Es difícil desviar este pequeño comentario por otros cauces que no sea el que brinda su más rabiosa actualidad de la susodicha Feria, entre rumores, intrigas, vaticinios y amenazas de las que han venido nutriéndose.

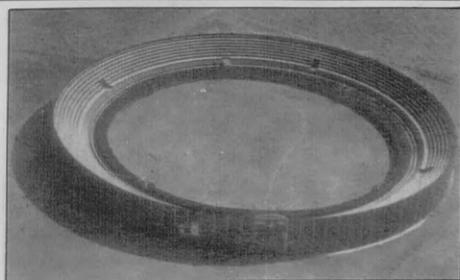
Numerosas ausencias

Los toreros que integran los carteles, no todos los que hubieran debido intervenir en ellos, ya que están ausentes Finito, Mora, Manolo Sánchez, Higares, El Cordobés, Luguillano y Javier Vázquez, toreros que han salido de Madrid con marchamo de triunfo. No es reincidir en el tópico, sino aternos a la estadística.

Sobre los responsables, deben ir pensando que recaerá un juicio bastante severo. De ellos y de nadie más dependerá que la Feria taurina recobre su prestigio y su primacía indiscutible.

No quisiera pensar que los ediles responsables son deshonestos; confío sinceramente en su honestidad, ya que tienen la equidad del Concejo, y no creo que quieran pasar por alto posibles manejos de sucias corruptelas, las mercantiles de dictadas actitudes. Porque entonces sí daría que pensar que existen estómagos amplios y que reciben premios gratificantes por pasar por alto ciertos eventos. Y la obligación del edil o ediles es velar por la integridad de su pueblo y sus gentes, prestándoles los mejores servicios y con la mayor honestidad. Porque de lo contrario, sería querer pintar la sombra del sol.

Jaime GARCÍA MORENO
(Foto: M. PODIO)



PLAZAS DE TOROS



ORGAZ (TOLEDO)
ESPAÑA

PLAZAS DE TOROS METÁLICAS
DESMONTABLES
O
FIJAS

JAUHAS ESPECIALES PARA CURAR Y
MARCAR GANADO BRAVO

PLAZA JUEGO DE PELOTA, N.º 8
TELÉFONOS: (925) 31 72 57 y 31 70 19

LAS MEJORES FOTOS DE LA FERIA DE PALENCIA

• Reportaje Gráfico: ISMAEL



«Litri» se desplantó así ante uno de los toros que lidió mano a mano con Jesulín de Ubrique.



David Luguillano flexiona la rodilla para hacerse con la embestida de este toro portugués de Branco Nuncio.



Victorino Martín sigue con atención el juego de sus toros, en compañía de su esposa, Mayte Cachero.

«Joselito» se echó al esportón cuatro orejas de los «victorinos» interpretando el natural con esta pureza.



Los «violines» de Ginés Cartagena, difíciles y espectaculares, encandilaron al público palentino.



Roberto Antolín vivió una tarde de alternativa con salida a hombros tras lograr dos orejas del toro con el que se doctoró.



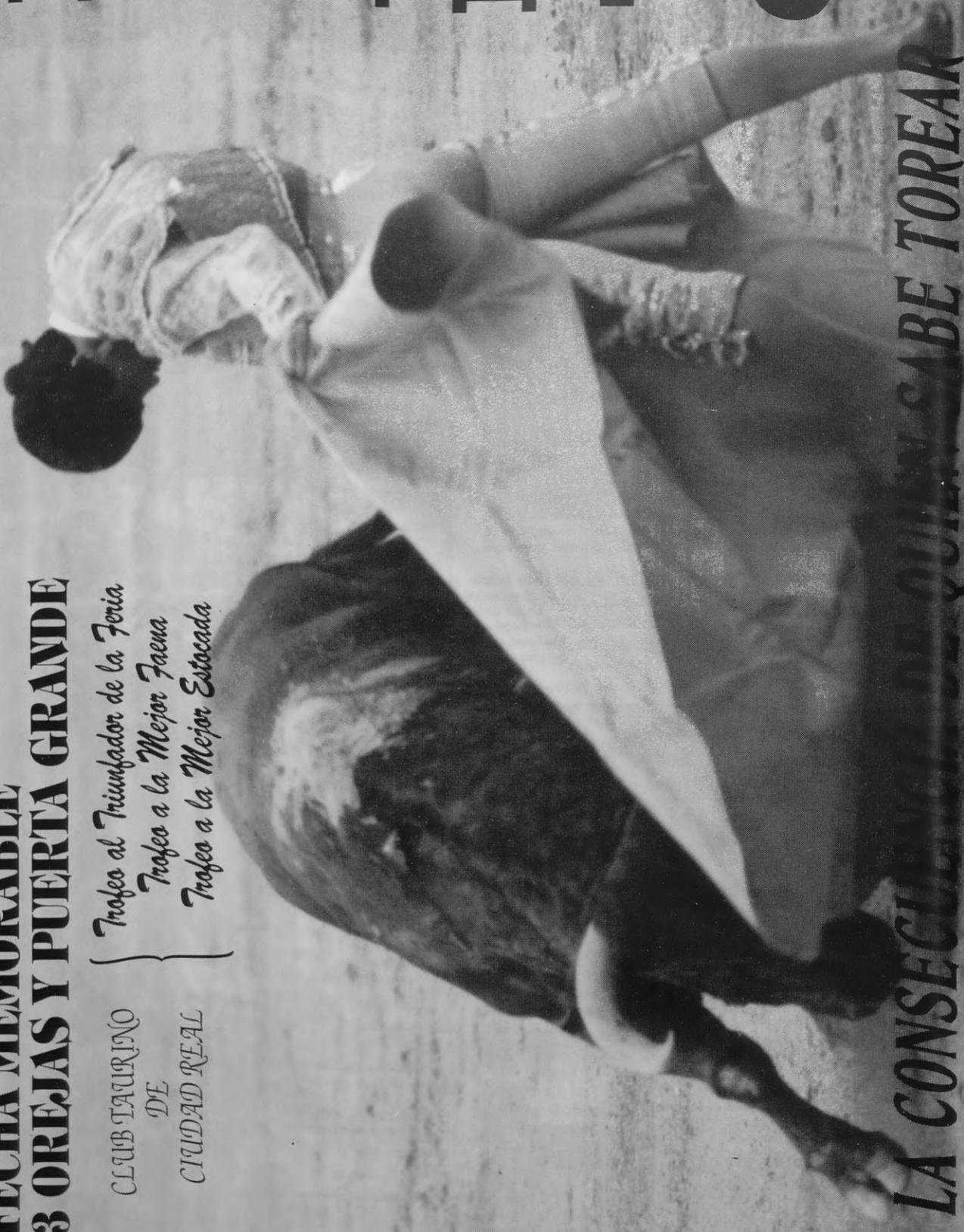
Manolo Sánchez no cortó trofeos, pero toreó al natural citando de frente con garbo y hondura.

SÁNCHEZ

CIUDAD REAL, 18 DE AGOSTO / 93
FECHA MEMORABLE
3 OREJAS Y PUERTA GRANDE

CLUB TAURINO
DE
CIUDAD REAL

Trofeo al Triunfador de la Feria
Trofeo a la Mejor Faena
Trofeo a la Mejor Estocada



P U E R T O

LA CONSECUENCIA DE QUIEN SABE TOREAR

TELF.: (91) 611 14 67 MADRID

NOTICIAS

PAULOABA SIGUE SUMANDO CONTRATOS

Luis de Pauloba confirmará su alternativa en la plaza de toros de Las Ventas, el tres de octubre. Le cederá los trastos Manolo Cortés, quien también lo hiciera en la Maestranza, en la pasada Feria de Abril, la tarde en la que el torero de Aznalcázar se convirtió en matador de toros. Según su apoderado, José Luis Cazalla, la corrida en la que se va a enfrentar en Madrid, de Dolores Aguirre, es de las llamadas duras, «pero a mi torero nunca se lo han puesto fácil. He visto a los toros en el campo, tienen mucha cara, aunque están en el tipo de embestir».

Antes de que llegue este acontecimiento, Luis de Pauloba volverá a Barcelona el 19 de septiembre, donde hará el paseíllo por cuarta vez en esta temporada. Según Cazalla, Balañá ha sido el único empresario importante que ha confiado en el torero desde el principio, por lo que le están muy agradecidos. El martes 7, Pauloba emprenderá viaje a Venezuela para torear los días 10 y 11 en Mérida, y el 17 en Barquisimeto. Estos contratos los tenían firmados desde el pasado mes de abril, y aunque para las mismas fechas le habían propuesto a Cazalla torear en varias plazas españolas, no han querido, porque ellos cumplen con sus compromisos. José Cutiña quería que Pauloba torear el 16 en Sanlúcar de Barrameda, en una corrida que será televisada por Antena 3, y en la que están anunciados Rafael de Paula y José Luis Parada.

P. J. R.

Pablo Jesús RIVERA

JOSELITO, TROFEO A LA MEJOR FAENA EN CALAHORRA

Ya se han hecho públicos los distintos premios de la recientemente finalizada Feria calagurritana. El XI trofeo ciudad de Calahorra, patrocinado por el ayuntamiento, a la mejor faena de la Feria, ha sido otorgado a José Miguel Arroyo «Joselito», por su quehacer al segundo toro de la cuarta corrida. El segundo trofeo, «Capote de Paseo», ha ido a parar a las manos de Javier Gil «El Javi». El sexto trofeo, a la corrida más completa, también patrocinado por el Club Taurino, ha sido otorgado a la ganadería de Guadaira, cuyos toros se lidiaron el día 29. El octavo trofeo torilero, patrocinado por León Miguel Gil, a la mejor estocada de la Feria, también se le ha dado a Joselito, por lo bien que mató al segundo toro de la cuarta corrida. El tercer trofeo, «Víctor Ruiz de la Torre», patrocinado por Carmen León Lafuente, al mejor toreo de capote, para Javier Vázquez. El segundo trofeo, al mejor puyazo, patrocinado por una perfumería local, a Chamaco, subalterno de la cuadrilla de Pedro Carra, matador al que se le ha concedido una mención especial por la gesta de matar seis toros en solitario.

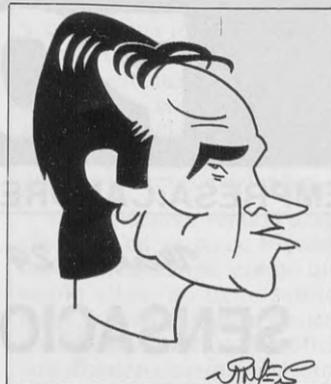
HASTA LA BOLA

GRACIAS, SÁNCHEZ PUERTO

ALLÁ por el mes de junio, precisamente cuando se celebró la gran corrida de Beneficencia de Ciudad Real, me cupo el honor de defender el «atentado» artístico que supuso el hecho de que los responsables de TVE apearan de aquel evento taurómico a Sánchez Puerto. Ahora, tras la participación de dicho artista en la Feria manchega, una vez más ha quedado claro que yo no defiendo ni a torpes ni a estúpidos. Eso sí, defender a toreros que torear muy pocas corridas, este menester sólo lo llevamos a cabo cuatro locos «inconscientes». Decir que Enrique Ponce es muy bueno —ahora— lo dicen hasta los necios.

Defiendo y defenderé siempre a los toreros artistas, a todos cuantos entiendo que tienen condiciones válidas para interpretar eso tan bello que entendemos como el toreo de siempre. No entraré nunca en matizaciones baladífes de si un torero torea mil corridas o, como en el caso de Sánchez Puerto, es la primera corrida de la temporada. Tampoco me ha subyugado jamás si un torero ha cortado muchas o pocas orejas. Me importa el toreo en las manos y sentidos de sus grandes intérpretes, en el caso que me ocupa, de Antonio Sánchez Puerto.

Ahí tenemos los hechos. Corrida de Feria en Ciudad Real. Miércoles, 18 de agosto de 1992. Sánchez Puerto abandonó la plaza por la puerta grande en olor de multitud. Había triunfado el toreo. Ahí tenemos las pruebas de que, torpes, burros y cafres los hay en todas las esferas de la sociedad, en TVE y en todo el conglomerado



Sánchez Puerto.

do empresarial; que, tras tantos años, pocos se han dado cuenta de que, de promocionar a Sánchez Puerto como es debido, su arte podría producir un incalculable filón de dividendos. No es frecuente ver torear como el artista manchego lo hizo en su plaza de Ciudad Real. La magia de su capote inundó de perfume del caro su ruedo; su mulleta, poco a poco, desgranaba los pasajes más hermosos de toda la ortodoxia taurómica y, para colmo de sus «males», con la espada obtuvo lo que se llama la estocada de la Feria.

Triunfó Sánchez Puerto. Podría no haberlo hecho por infinitas razones, era su primera corrida. Lo que sí ha quedado claro es que, a pesar de tantas cosas, estamos hablando de un artista, no reconocido por casi nadie, es cierto; que mañana podrá ser taxista, representante o albañil, quien sabe, pero nadie, absolutamente nadie, le negará el derecho, el sagrado derecho de poder decir, a viva voz, que en su aventura taurina era un torero de élite artística. Madrid sabe lo que digo.

Pla VENTURA

APODERADO: 527 99 92
JESÚS GIL: 527 71 94

SUPER ESPECTÁCULO

EL BOMBERO y los
TORERO ENANITOS
TOREROS



PLAZA DE TOROS
DE

POZOBLANCO

EMPRESA: CANOREA

Viernes, 24 de septiembre. a las 5,30 de la tarde

SENSACIONAL CORRIDA DE TOROS

6 Toros de JÓDAR Y RUCHENA para:

**EMILIO
MUÑOZ**

**VÍCTOR
MÉNDEZ**

**FERMÍN
VIOQUE**

Sábado, 25 de septiembre. a las 5,30 de la tarde

EXTRAORDINARIA CORRIDA DE TOROS

6 Toros de GUARDIOLA para:

**JOSÉ LUIS
GALLOSO**

**J. ORTEGA
CANO**

**JESULÍN
DE UBRIQUE**

Domingo, 26 de septiembre. a las 4,45 de la tarde

MONUMENTAL CORRIDA DE TOROS

6 Toros de HERMANOS SAMPEDRO para:

**V. Ruiz
«EL SORO»**

**ENRIQUE
PONCE**

**FINITO DE
CÓRDOBA**

Lunes, 27 de septiembre. a las 4,45 de la tarde

GRANDIOSA CORRIDA DE TOROS

6 Toros de JARALTA para:

**M. Espinosa
«ARMILLITA»**

**JESULÍN
DE UBRIQUE**

**FINITO DE
CÓRDOBA**

PORTUGAL TAURINO

ILÓGICO Y DEPRIMENTE

A todo el profesional del toro le preocupan los problemas de las enfermerías de las plazas de toros y la consecuente asistencia en caso de necesidad.

Si bien existe una propuesta del SIARTE, fundamentada y socialmente asumible, sobre el tema de las enfermerías, obviamente, y para no romper con la costumbre de hacer todo para contrariar la lógica de las cosas, el Director General, Excmo. Sr. António Xavier, ha puesto la competencia por montera, y reglamenta el tema sin pies ni cabeza.

te todas las incompetencias, alteraciones de lucidez y otros condicionamientos, difícil es que cualquier reglamento se pueda llevar a la práctica mínimamente bien.

Suponiendo que el reglamento vale, que ni es el caso, puesto que el actual reglamento portugués ha sido redactado y aprobado con el único propósito de terminar con el espectáculo taurino en Portugal.

Toros toreados pasan el reconocimiento, tanto de veterinarios como del llamado Delegado de la Inspección de espectáculos, y todo ello con

Inasistencia médica

En Urrós «Mogadouro», ha sido cogido por un toro el banderillero Darío Venancio y sin que pudiese ser asistido. Y esto porque, al ser domingo, no existía nadie dispuesto para prestar asistencia, pero es que, según dice el reglamento, el empresario tiene que presentar el certificado de que están avisados los hospitales y de que la asistencia está garantizada.

Si el torero sólo ha sido asistido en Macedo de Cavaleiros, es de suponer que el espectáculo ha proseguido sin la presencia de la respectiva ambulancia, una vez que ésta andaba haciendo turismo con un torero cogido, en busca de que éste fuese intervenido quirúrgicamente. Luego, estamos ante incumplimientos encadenados al reglamento del espectáculo taurino.

Como el Reglamento del Fondo de Asistencia de los Toreros apenas considera con derecho a invalidez permanente al profesional que tenga, como mínimo, 50 años cumplidos y 20 años de alternativa, es de echarse a temblar si por una de las innumerables vicisitudes de la profesión, a cualquiera le toca la china. Y para cúmulo, con la previsión asistencial de cualquiera de las plazas de toros portuguesas, las cuales están únicamente preparadas para primeros socorros, y con la obligatoriedad de apenas una ambulancia; problema que en el radio del cinturón industrial de Lisboa, hasta en alguna plaza del interior, no reviste gravedad debido a la proximidad de los hospitales, pero que en todo el interior asume caracteres aflictivos.

Ante esto, cabe preguntar al Excmo. Sr. António Xavier

NOTICIAS

• Está surgiendo en Portugal, y con alguna insistencia, la intención de separar sindicalmente a los subalternos de los jefes de cuadrilla, creando así dos estructuras sindicales diferenciadas, ya que distintas son las fórmulas e intereses a defender.

• La iniciativa vendría auspiciada por un grupo de Rejoneadores y Matadores, puesto que, según ellos, no tiene sentido una estructura sindical unitaria cuando los intereses filosóficos son diametralmente opuestos, ya que consideran anacrónico defender sindicalmente posiciones, a las que se oponen cuando son defendidas por sus empleados.

cuáles y qué importantes insuficiencias tenían las plazas de toros, en las que no ha permitido realizar espectáculos, si en cualquiera de ellas no se vislumbraban insuficiencias como la verificada en Urrós.

Pienso, y de esto debían darse cuenta todos los toreros, que ha llegado el momento de decir basta. O los toreros toman cartas definitivamente en el asunto, e impiden que se continúe jugando con su seguridad y en todos los órdenes, o algún día lamentarán dejar a sus viudas e hijos sin un mínimo que les garantice un nivel de vida aceptable. Que nadie piense que la Fiesta en este rincón no tiene peligro, por muy descafeinada y prostituida que esté.

En los últimos dos años llevamos dos forcados muertos y las cornadas de Bombita y, ahora, de Darío Venancio; y si esto es para que sigamos con la romería, os digo que existen formas menos peligrosas de hacer turismo.

Jesús NUNES



Los toreros que actúan en el interior portugués corren peligro de encontrarse sin asistencia médica.

Y lo que es peor, mantiene el cuerpo de presidentes, sabiendo que la gran mayoría no es capaz de distinguir, entre todos los papeleos, los que debe utilizar o no en cada momento, y, entre los que sí son capaces, algunos llegan al postre sin saber para qué lado está la plaza de toros.

Los restantes no dicen ni pío, o bien porque apoderan a toreros, o son asimismo empresarios y, alguno que otro, tiene los tejados de vidrio. Y lo más prudente es estar calladito. An-

conocimiento previo de que estaban ya toreados una vez que es obligatorio marcar con una C en la pala de los pitones, al terminar todos los espectáculos. Y si no estaban identificados como marca la ley, es porque ésta no se ha cumplido en el festejo en que fueron lidiados, cabiendo siempre, en cualquiera de los casos, la responsabilidad de las infracciones a la DGEAT, una vez que los delegados son por ésta nombrados, y en su nombre y representación actúan.

SASTRERIA

Jose Hernández

GRAN VÍA, 55. 2.º A
TELEF. 541 12 24

OCTAVIO HERNANDEZ 28013 MADRID



POR DERECHO

A LA MAR, MADERA

ES tan peculiar esto del taurinismo, que hasta en vacaciones pasan cosas. Mientras la mayoría del país cierra o se aletarga, las preclaras mentes de la cosa no paran quietas un momento.

Hete aquí que, cuando me siento en la mesa del despacho para cumplir el rito de abrir la correspondencia, me encuentro con un sobre sin remite lleno de octavillas ofensivas y amenazadoras para con la persona del director de esta publicación.

Uno, en su ingenuidad, pensaba que, tras lograrse por estos pagos la existencia de la libertad de expresión, no era preciso ocultarse en el anonimato para dar a conocer ideas u opiniones, pero se nota que, o bien yo estaba equivocado, o es que hay gente que no se entera de nada.

Se ve que mi anónimo remitente ignora varias cosas: la primera, que yo colabro en esta revista y que solamente por ello, y dado que trato de practicar eso tan olvidada de la lealtad y que el señor Molés es mi director, me siento solidario con él y enfrentado a quien, de esta vergonzosa forma, trate de atacarle. La segunda, que estoy normalmente alejado de los círculos habituales del taurinismo y que todas estas podridas historias no sólo me tienen sin cuidado, sino que, además, sólo sirven para reafirmarme en la opinión que me merecen el noventa por ciento de los que por allí pululan. La tercera, que por mi profesión sé que estamos ante una conducta delictiva y que, por tanto, no tengo más remedio que ponerla en conocimiento de la correspondiente autoridad para que la investigue convenientemente.

Por lo demás, creo que, al socaire de todo esto, es el momento de que el público, el sufrido aficionado, ese de quien viven, empiece a darse cuenta de qué tipo de personajillos se mueven detrás de estas purulentas bambalinas. Quiénes, bajo el pretexto de amores desbocados a la Fiesta, son capaces de llegar al insulto anónimo en busca de parcelitas de poder y unos sustanciosos dineros.

Así que, para concluir con este estúpido asunto, yo le diría a mi anónimo remitente otras tres cosas: que si no se tienen redaños (iba a poner cojones y al final me he arrepentido) para criticar a cara descubierta, lo honesto es callar y tragar quina; que, si no le es mucha molestia, y dado que tengo asuntos más importantes a los que atender, me deje en paz y no me mande más sobrecitos, y que ya se sabe:

a la mar, madera
y a la Virgen, cirios...

Juan SANTIAGO



EL ESPORTÓN

SE CREA LA TERTULIA TAURINA «AMIGOS DE NIMES»



En Alicante se ha creado la Tertulia Taurina «Amigos de Nimes», formada por importantes aficionados de la ciudad. La presentación se celebró en el Restaurante Raco del Pla, y en ella se dio a conocer la junta directiva: presidente, Luis López Grau; vicepresidente, Antonio Najar Sala; secretaria, Alcázar Benito Tro; tesorero, Rafael Romero León; relaciones públicas, Rafael Pastor Micó; vocales, Jaime Such Fuster, Juan Palacios Miralles y Antonio Cano López. Coincidiendo con la cena se hizo en-

trega del trofeo al novillero sin picadores triunfador de la Feria de Alicante; fue elegido por mayoría Rubén Ruiz, un alicantino que está apoderado por el torero de plata Antonio Martínez «Rondeño». Las actividades que realiza esta entidad son muy numerosas como coloquios, exposiciones, capeas, rifas, viajes a diversas ferias francesas. La tertulia tiene su sede social en la Cervecería «Tendido Cero», calle Pintor Murillo, 5, Alicante.

Carlos CORREDOR



PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN CON DESCUENTOS ESPECIALES

	ESPAÑA		EUROPA		AMÉRICA	
	NUEVO	RENOVACIÓN	NUEVO	RENOVACIÓN	NUEVO	RENOVACIÓN
Un año (52 números)	□ 11.700 ptas.	□ 10.900 ptas.	□ 17.700 ptas.	□ 16.800 ptas.	□ 250 \$ U.S.A.	□ 240 \$ U.S.A.
Medio año (26 números)	□ 5.850 ptas.	□ 5.450 ptas.	□ 8.850 ptas.	□ 8.400 ptas.	□ 125 \$ U.S.A.	□ 120 \$ U.S.A.

Rellene esta tarjeta y envíela por correo a «EL RUEDO», Ediciones Epsilon, C/ Chinchilla, 1-2.º, 3. 28013 MADRID

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

Deseo recibir cada semana, en el domicilio abajo indicado

LA REVISTA «EL RUEDO» □ 52 números (un año) □ 26 números (medio año) (Señale con una X)

APELLIDOS Y NOMBRE

DOMICILIO

CÓDIGO POSTAL LOCALIDAD

PROVINCIA TELÉFONO FECHA

Rellenar a máquina o a mano con mayúsculas

FORMA DE PAGO

□ Giro Postal a nombre de Ediciones Epsilon, n.º

□ Talón nominativo

□ ORDEN BANCARIA

SEÑOR DIRECTOR BANCO/CAJA

DOMICILIO DE LA AGENCIA

POBLACIÓN PROVINCIA

TITULAR DE LA CUENTA

Sírvase tomar nota de atender hasta nuevo aviso, con cargo a mi cuenta n.º

los recibos que a mi nombre le sean presentados para su cobro por Ediciones EPSILON

Fecha Firma

TRISTEZA POR LA SUSPENSIÓN DE LA CORRIDA DE TOROS EN MOTILLA

La corrida de toros anunciada en Motilla del Palancar para el pasado 4 de septiembre, y que fue suspendida, sin día, a causa del temporal de lluvia, no tiene todavía fecha, y lo más probable es que no se celebre. El público, que esperaba el festejo con expectación, por el cartel de lujo que lo componía, se siente decepcionado al pensar que tal vez no se celebre. Motilla del Palancar, que ha festejado en esos días la feria con el 101 aniversario de la creación del coso, había elegido un cartel compuesto por Dámaso González, José Antonio Carretero y El Fundi, que hubiese lidiado toros de José Escolar, cuya buena presentación había gustado a estos aficionados manchegos.

Ernesto CUÉLLAR

ORIGINAL EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍA TAURINA EN MORATA

Los toros en el medio rural hace medio siglo es el tema de esta exposición fotográfica que se va a celebrar en Morata de Tajuña del 17 al 30 de septiembre. Su autor, Enrique Martino Moya, muestra fotografías tomadas en su pueblo natal, Chapiñería, criadero en otro tiempo de reses bravas. Caja de Madrid es el patrocinador de esta exposición.

ACTIVIDADES DEL CLUB TAURINO LOGROÑÉS

El Club Taurino Logroñés ha programado una serie de actos con motivo de la Feria taurina de San Mateo. El día 20 de septiembre se llevará a cabo el Pregón Taurino y después se entregará el trofeo al toro más bravo de la Feria del 92, que reayó en el toro «Detenido» de la ganadería de Cebada Gago. Para cerrar esta serie de actos, se hará un homenaje a don Julio Gallarreta, que ha ocupado la presidencia de dicho Club durante siete años.

PALOMO LINARES, CONTRATADO EN AGUASCALIENTES (MÉXICO)

El diestro Palomo Linares reaparecerá ante la afición mexicana en la plaza de Aguascalientes. El cartel será un mano a mano con el mexicano Eloy Cavazos y toros de Arroyo Zarco. La corrida, que se celebrará el 26 de septiembre, es de carácter benéfico. Los fondos serán para el Fideicomiso «Ayuda a un Niño».

SIGUEN LAS TERTULIAS TAURINAS «GOVANA» EN ALICANTE

En la gran tierra taurina de Alicante no se acaba la actualidad con el fin de las múltiples ferias y festejos que hay en la provincia. Así, por ejemplo, en el restaurante «Govana» —famoso por sus sensacionales arroces, de los que tanto disfruta Luis Francisco Esplá— siguen las tertulias taurinas en torno al matador-banderrillero, a su hermano Juan Antonio y a muchos de los clientes relacionados con la fiesta que se ubican en el también magnífico Hotel Maya, situado enfrente de Govana. La informalidad de estas tertulias no es óbice para que los temas se traten en profundidad y las conversaciones se prolongan hasta altas horas de la madrugada.

J. DÍAZ MACHUCA



NUEVO TROFEO TAURINO EN LA FERIA DE ALBACETE

Con objeto de hacer partícipe a la Tercera Edad en los festejos taurinos que se celebran en Albacete durante la Feria de Septiembre, la Dirección Provincial del Ingreso ha instituido un trofeo para premiar la mejor faena de muleta.

Con el fin de conseguir que este premio sea resultado de la mayor participación posible, se proyectará en los Centros el vídeo correspondiente al festejo del día anterior.

LA PEÑA TAURINA «EL PASEILLO» CONVOCA EL V CONCURSO DE PINTURA

La peña taurina «El Paseillo», de Priego de Córdoba, ha convocado el V Concurso de Pintura sobre temas taurinos. La fecha de inscripción será del 2 al 21 de octubre, en calle del Río, 37, Priego de Córdoba. Este concurso está dotado de un primer premio de 100.000 pesetas y un segundo de 50.000.

EN LOS MEDIOS

J. F.

EN febrero apenas era conocido en el mundo taurino. Todo empezó cuando se le concedió la plaza de toros de Valdemorillo. Fue entonces, cuando afición, profesionales y medios de comunicación conocimos las nuevas formas de hacer de **José Félix González**: vigilantes de seguridad, que sustitúan a los tradicionales porteros en las puertas; corridas que se podían ver expuestas en la Venta de El Batán; limpieza en general en los pitones, como nunca se había observado en Valdemorillo; carteles discretos pero con tintes de atractivo, y hasta urinarios portátiles en la plaza, que también el cliente-aficionado tiene sus necesidades.

Valdemorillo salió, organizativamente hablando, bien. Y el hasta entonces empresario-desconocido empezó su carrera de obstáculos.

Después vendrían Toledo, El Espinar, Algeciras, Soria, Casavieja o Navalagamella, entre otras. Ahora, le acaban de conceder el **San Fermín Chico**.

En su trabajo como empresario se ha ido creando envidias, ha levantado ampollas e inspirado rumores. Ya se sabe, ¡calumnia, que algo queda!, y, en general, los taurinillos no perdonan que uno nuevo venga a darles lecciones de nada.

Así, **J. F.** se trajo de la empresa privada —que para eso la taurina empieza a ser empresa mixta en casi todas partes, por aquello de las subvenciones que recibe— un porrón de técnicas del «marketing» más elemental: venta directa en casa, venta en los almacenes de **El Corte Inglés**, publicidad por correo —o «mailing»—, publicidad en prensa, radio... y ¡televisión!

Poco a poco, el nuevo empresario se ha ido haciendo con un currículum que concluye, en fin, con la organización del **San Fermín Chico**, siendo ésta la primera vez que un empresario privado sustituye a la **Casa de la Misericordia** en su organización.

A pesar de que se diga que exige recibos sin pagar, que quita plazas portátiles para dañar a la competencia, que es duro a la hora de contratar toreros, que se dedica a poner denuncias en el juzgado a veterinarios y autoridad, acusados de prevaricación, o a periodistas, para que cuenten sus fuentes —cosa que nunca conseguirá, por cierto—, y mil cosas más que huelen a lo mismo: ¡calumnia que algo queda!, cabría preguntarse si realmente tiene un lugar en la Fiesta el flamante **J. F.**

Cierto es que **J. F.** sabe dar a cada plaza los carteles y la medida de los pitones que requiere: En Valdemorillo o Casavieja, limpios. En El Espinar, Toledo o Aranjuez, con sospechas. Seguro que en Pamplona estarán limpios...

Pero es cierto también que ya es hora de que el conocido «ponedor», o como más le gusta «inversor», de **Romerito** y **Paco Alcalde**, sepa elegir, y no siga los derroteros de muchos taurinillos de baja estofa que hay en esto, y sí por los de los legendarios **Chopera** padre, **Balaña** padre o **Jardón**. Innovador es y hasta puede llegar a conseguirlo. Habrá que esperar, a pesar de las calumnias, por mucho que siempre algo quede.

Miguel A. MONCHOLI



FESTEJOS DEL MARTES

CUATRO OREJAS PARA MÉNDEZ EN MELILLA

Víctor Méndez y Miguel Báez «Litri» triunfaron en Melilla, donde cortaron cuatro orejas, el primero, y dos el segundo. Se lidiaron cinco toros de Los Bayones, desiguales, y uno de Hermanos García Jiménez que resultó bueno. Emilio Muñoz, ovación y oreja. Litri, ovación y dos orejas.



Víctor Méndez.

JAVIER VAZQUEZ CONSIGUIÓ UN RABO EN ALMAZÁN

Javier Vázquez logró desorejar y cortar el rabo al primero de su lote, un toro de Samuel Pereira Lupi, que dio un buen juego en la muleta. Se lidiaron toros de esta ganadería, de juego desigual. Pepe Luis Martín, ovación y dos orejas. Sergio Sánchez, dos orejas y ovación. Javier Vázquez, dos orejas y rabo y ovación.

MIGUEL RODRÍGUEZ TRIUNFÓ EN SOTILLO

El diestro Miguel Rodríguez se alzó como triunfador de la tarde al cortar tres orejas, una al primero de su lote y dos al segundo. Se corrió un encierro de José Escobar para José Antonio Carretero, ovación y oreja, y Mariano Jiménez, ovación y vuelta.

GRAN TRIUNFO DE EL FUNDI

Con cuatro orejas y el rabo, cortado a su segundo, «El Fundi» salió a hombros, junto a Rafael Sandoval, quien cortó tres orejas. Se lidiaron seis toros de Domingo Hernández para Jorge Manrique, oreja y ovación, y Rafael Sandoval, dos orejas y oreja.

JESULÍN Y PACO AGUILERA TRIUNFARON EN VILLENA

Jesulín de Ubrique, con tres orejas, y Paco Aguilera, con dos, triunfaron en una tarde en la que también Tomás Campuzano logró arrancar una oreja a un toro de Isabel Núñez. Se lidiaron seis toros de esta ganadería, buenos de presentación y de juego. Tomás Campuzano, oreja y ovación con saludos. Jesulín de Ubrique, oreja y dos orejas. Paco Aguilera, oreja y oreja.

PADILLA Y ORTIZ, A HOMBROS EN PERALTA

Tanto Juan José Padilla como Ricardo Ortiz triunfaron en el mano a mano que tuvieron en la localidad navarra de Peralta. Con cuatro novillos de Sánchez Arjona, que presentaron buen juego en la muleta. Juan José Padilla, dos orejas y dos orejas. Ricardo Ortiz, vuelta y dos orejas.

DOS OREJAS PARA CARRIÓN EN EL CASAR

Con dos orejas cortadas, una a cada uno de sus novillos, Manolo Carrión se alzó como triunfador en el mano a mano que disputó con Jesús Pérez «El Madrileño», quien consiguió palmas en su primero y una oreja en el segundo. Se corrió un encierro de María Antonia de la Serna.

EGEA DE LOS CABALLEROS

2.ª de Feria

PONCE Y FINITO DE CÓRDOBA EMPATARON A TRES

Toros de Atanasio, alguno con el hierro de Aguirre Fernández Cobaleda, es igual porque todo es lo mismo. Justos de presentación —demasiado justos—, justos de cabezas, justos de fuerza. Demasiada justeza. Denominador común de toda la corrida, en cuanto los dejás y les das sitio, echan la cara al suelo, el hocico entre las manos, y a escarbar. Ello dificulta en gran manera la lidia, por ejemplo, el primer toro no le dejaba entrar a matar a Emilio Muñoz.

Lancea Muñoz a su primero y termina con su personalísima y abelmontada media verónica. Pepe Basilio y Antonio cuajan un buen tercio de banderillas y se desmontarán. Anda Muñoz entregado y tesonero, pero el animal es tan poquita cosa que el público no se lo toma en serio. Estocada muy cañá. Palmas.

Ya tiene mérito cortarle la oreja Muñoz al cuarto toro. El de Atanasio no vale un duro, es muy poca cosa, no tiene fuerza, se cae tres o cuatro veces, aburre a las cabras, pero no aburre a Emilio, que a la vista de las orejas de Ponce y Finito, necesita cortarle la oreja, porque este nuevo Emilio Muñoz anda en trance de no dejarse ganar la pelea por nadie. No le corta la oreja, se la arranca materialmente, con una entrega y un tesón encomiables —cómo ha cambiado este torero, triunfante apoteósico ayer, en Barcelona, pero que en Egea no quiere dejarse ganar la pelea.

Tras la cornada, se levanta Ponce de la cama. Dos tardes, cuatro toros, seis orejas. Torero que no acusa la cornada, figura consolidada. Faena derechista, con esa facilidad que Dios le ha dado, esa estética tan suya y que tanto gusta. Buena estocada y bueno es que Ponce les vaya cogiendo el sitio con la espada. Oreja.

El segundo de Ponce es más toro y está más en Atanasio, más pi-

tones. Repite, y aun mejora, Enri- que su primera faena y prodiga esos pases tan personales por abajo, previos a la hora de entrar a matar. Qué belleza. Media en las agujas que mata. Dos orejas.

A mí, Finito de Córdoba me encandila, pero es que el toro de Finito es oro de ley. El primero, más que toro es un mono, pero cómo habrá estado Finito de importante que, tras dos pinchazos y descabello, le corta la oreja.

El segundo de Finito es el más toro. Decididamente, me encanta este Finito. Cómo se los trae toreados a la cadera, con qué perfección vacía el muletado por debajo de la pala del pitón, cómo se gusta, cómo recrea los muletazos. Gran estocada. Dos orejas. Yo y toda la plaza de Egea nos quedamos con ganas de volver a ver a Finito cuanto antes, y creo que esto es el mejor elogio que puede hacerse de un torero. No hay sali-



Emilio Muñoz.

da a hombros porque no hay costaleros. Este Egea es un pueblo de señoritos.

Antonio LUQUE



COMPLEJO HOTELERO RESIDENCIAL JAVI

CTRA. MADRID-C. REAL, KM. 101
45450 - ORGAZ (Toledo)

Telf. 31 72 04 (6 líneas)
Fax: 31 74 50

TAUROGALIAS

BAYONA

OREJA PARA MANOLO SÁNCHEZ

Seis toros de los Bayones, el 1.º fue retirado, por inválido, por otro de la misma ganadería, correctos de presentación y de desigual juego. Lote de toros con predominio de la mansedumbre, si exceptuamos el 3.º y 6.º, este último fue un buen toro.

César Rincón, gran ovación y saludos. Juan Mora, silencio y silencio. Manolo Sánchez, silencio y oreja. Juan Mora ingresó en la enfermería tras finiquitar su 2.º astado, resentido de la reciente cogida de Bilbao. Lleno, 4 de septiembre. Asistió al festejo la Condesa de Barcelona, en el palco de honor.

Rincón apechugó con el lote más manso y complicado. Su primero, aparte de los defectos indicados anteriormente, se venció un horror por el pitón izquierdo y, además, violento en el tercio final. A base de exponer cantidad, le endilgó unas series con la diestra, en las que salió a relucir la mucha profesión del torero colombiano. Su segundo, con más peligro que Sadam Hussein por el lado izquierdo, anduvo mucho tiempo sobándolo para poderle robar algunos pases, y debido a ello las pasó canutas cuando quiso montar la espada, ya que el toro le venía al paso.

El primer toro del lote de Mora, peligroso y manso total, llegó a la muleta del hijo de «Mirabeño», dispuesto a vender cara su piel. Pero como Juan tiene agallas para dar y vender, se enfrentó con el morito logrando un trasteo de mucho mé-

rito por el pitón izquierdo, que era el que más peligro tenía. Lo envió al desolladero de 2 pinchazos y bajonazo. A 5.º, otro manso de cuidado, le pudo dar algún que otro muletazo de calidad, recibiendo un palotazo sobre la herida de Bilbao, que le obligó más tarde a entrar a la enfermería. Tres pinchazos feos y estocada desprendida.

Manolito Sánchez se llevó el mejor lote y el chaval vallisoletano los exprimió al máximo con arte, estilo y valor, sobre todo a su segundo toro. No acabó de acoplarse del todo en su primer bicho y, a pesar de los muchos detalles con gusto y bellas maneras, bajo mi punto de vista, el toro merecía más. No obstante, en las dos series por el lado derecho el torero se sintió de verdad. En el que cerró plaza, volvió a ser el diestro que toda la afición espera.

2.ª y última de Feria

DÁMASO LOGRÓ LA ÚNICA OREJA

Seis toros de Victorino Martín, bien presentados, de poco juego y aviesas intenciones. Correctos sin más con los montados, excepto el 4.º y 6.º, que metieron los riñones. Un 3.º flojo de remos.

Dámaso González, palmas y oreja. Richard Milian, ovación y silencio. Víctor Mendes, vuelta y silencio. No hay billetes. 5 de septiembre. Asistió de nuevo al festejo la Condesa de Barcelona.

El veterano espada albaceteño volvió a dar en esta plaza un curso de tauromaquia, en el 4.º de la tarde, que la mayor parte del público no supo aquilatar. Cierto, la faena fue larguísima, pero ésta fue aumentando en calidad a medida que transcurría la misma, y si el toro acabó embistiendo bien, fue gracias al poderío del extraordinario maestro, que supo templarlo, empañarlo y tirar de él en magníficas series de naturales. Lo mató de un pinchazo hondo y dos descabellos. Al protestarle la oreja, se negó a dar la vuelta.

En el que abrió plaza, consiguió algunos buenos momentos en el curso de su trasteo por el pitón izquierdo, pero al conjunto de su faena le faltó quizá un poco más de ligazón. Estocada caída.

Richard Milian, «corazón de león», el torero imprescindible de todos los platos fuertes de las ferias de su país de adopción, derrochó,

como acostumbra, voluntad y ganas de complacer a raudales ante dos victorinos, que sin ser las alimañas de antaño, tampoco fueron dos toros como para quedarse quieto.

Víctor Mendes ha estado francamente bien en su primer oponente, toro que acusó debilidad manifiesta desde un principio. Tras lancearlo con variedad con el capote, y banderillearlo como él sabe hacerlo, es decir, inmenso, consiguió, en maestro consumado, mantenerlo en pie a base de mimarlo y torearlo a media altura, sin obligarlo, para evitar las eventuales caídas. Faena inteligente con superiores momentos por el lado izquierdo. Grandiosa estocada que por sí sola valía una oreja. Con la alimaña corrida en sexto lugar, se limitó a cumplir con decoro, cerrando la temporada de Bayona de una estocada y cinco golpes de verdugillo, hasta el año que viene.

Emilio LÓPEZ DÍAZ

Triunfador de las novilladas de feria en Burgos y Calahorra

UMBRETEÑO: «NO ENTRÓ EN ESO DEL 33 POR CIENTO»

• «Por esa razón he estado parado casi dos meses»

Comenzó a torear en la presente temporada, allá por el mes de enero, en la localidad onubense de Lucena del Puerto. Después, también le hemos visto en Sevilla, Jaén, y ahora, hace poquitas fechas, en las fiestas riojanas de Calahorra. Exageraríamos si dijéramos que «es así de pequenito», pero es verdad que tiene «la talla justa» de los ases más representativos del toreo sevillano, el que practica y siente. Se llama Francisco Miguel Barragán, y se apoda «Umbreteño» porque es de Umbrete, una bonita población sevillana de la Comarca del Aljarafe de exquisitos vinos y buenas gentes.



Umbreteño: gracia sevillana y torería de la buena (Foto: Rafemo).

—Tú, de complejo de estatua, nada.

—Ninguno.

—¿Ni tampoco sientes pudor de que te comparen con Pepe Luis Vázquez, Pepín Martín Vázquez, Manolo González...?

—Creo que no les llego ni a las suelas de las zapatillas, pero si me ven un pequeño parecido con ellos no es mala cosa.

Umbreteño tiene 17 años y desde «siempre» soñó con ser torero: «Como mi padre también lo quiso ser, en casa, desde que nació, sólo he visto capotes y muletas.» La primera vez que se puso delante contaba con la «importante» edad de 7 años: «Fue en un herradero, en la ganadería de Tassara, y a los 9 toreé, en público, un becerrito en la Puebla del Río. Naturalmente, no me dejaron entrar a matar.»

Ya de «mayor», tras sumar 33 novilladas económicas, debutó con picadores en 1992: «En Umbrete, y compartiendo cartel con El Cordobés y Joaquín Díaz. También, el año pasado me presenté en La Maestranza, en novillada picada, y le corté una oreja a un novillo de Juan Pedro Domecq. Lástima que este año no haya podido volver a redondear un triunfo. Perdí una oreja por el descabello.»

Toreo personal

¿Cómo torea Umbreteño? Con el capote tiene un repajolero corte que para qué... Sus lances, con los pies juntos, hay que verlos. Con la

muleta, en más de dos ocasiones, con la mano cara, se pone de frente, dejándose ver y componiendo una estampa pletórica de gracia sevillana y torería de la buena: «Para hacer un toreo poderoso prefiero la derecha, mientras que para sentirme me tengo que echar la muleta a la izquierda. Con el capote procuro hacer el toreo que tanto le gusta a todo el mundo, el sevillano.»

Umbreteño ha triunfado plenamente en las novilladas de las Ferias de Burgos y Calahorra, a cuya plaza llegó casi con dos meses de inactividad: «No me vestía de luces desde la Feria de la Virgen de la Capilla, en Jaén. Y es que nosotros no entramos en eso del 33 por 100. Quiero ser torero por mis propios medios. El estar parado tanto tiempo me ha servido para arriarme mucho en Calahorra y salir a esa plaza como salí, con muchas ganas.»

Ya sueña con la alternativa: «Mi apoderado, Rafael Roca, me ha dicho que la voy a tomar en Burgos el año que viene. Estoy deseando que llegue ese día.» Francisco Miguel es un joven de su tiempo, al que le preocupa la droga, el paro y todos los problemas de la sociedad actual. Y no le teme a las cornadas: «Como sé que tienen que llegar, quiero saber pronto lo que es eso, no vaya ser que no la supere y sea tarde para dedicarme a otra cosa.»

Pablo Jesús RIVERA

SIGUE LA POLÉMICA POR EL INDULTO DE «PESTILLITO»

DÁMASO GONZÁLEZ: «NO DESOBEDECÍ LA ORDEN DEL PRESIDENTE»

Dámaso González se muestra molesto por la interpretación que se ha hecho de su actitud en la corrida celebrada en Tarazona de la Mancha, en la que, como consecuencia del indulto de un toro de Samuel Flores, se le ha abierto expediente sancionador, ante la denuncia formulada por la Autoridad actuante en este festejo comentado.

Dámaso González se encuentra muy contrariado por la actitud que ha mostrado la Autoridad, que actuó en la corrida celebrada en Tarazona en la que se indultó el toro «Pestillito» de Samuel Flores, abriéndosele al torero un expediente sancionador, tras la denuncia formulada por el presidente del festejo, que sacó el pañuelo naranja, dando la orden del indulto de la res, achacando al torero que había desobedecido sus órdenes, por lo que, en aplicación de la Ley de Potestades Taurinas, puede recaerle una sanción que va de veinticinco mil a diez millones de pesetas.

En este sentido, el torero comentó «no es motivo para que se metan conmigo y me amenacen con sancionarme, porque todo el que estuvo en la corrida celebrada en Tarazona verían que yo lo único que hice fue aprovecharme de un toro que fue extraordinario, de un animal con muchas embestidas y con el que disfruté mucho».

Comentó también que «yo no estaba pendiente de nada, sino en hacer una faena buena, acorde con el toro, y disfrutar

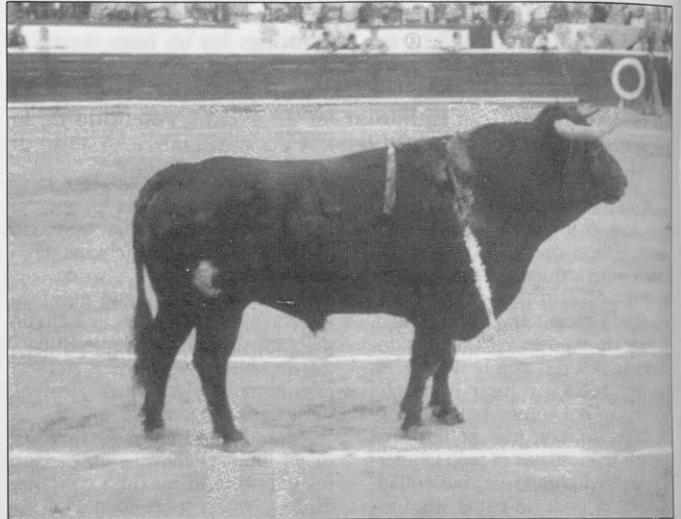
con él, que es en realidad lo que hice hasta que fui a coger la espada, y un poco más tarde vi que la plaza se había llenado de pañuelos pidiendo el indulto del toro. Creo que, si por mirar al presidente, van a decir que lo estoy desobedeciendo, se equivocan totalmente, porque no tengo por costumbre incumplir las normas taurinas».

Presidente

Dámaso añadió que si miraba al palco era «para ver qué decía el presidente y, desde luego, era una situación comprometida, tanto para el presidente como para el matador, porque si entro a matar al toro, el público se hubiera metido conmigo, pero si el presidente dice que yo le he echado la gente encima, es para librarse él, porque si ordena matar al toro hubiera sido un problema mayor, tal vez más desórdenes. Quiero insistir que nunca desobedecí al presidente, la prueba está en que me levantó la mano para que esperara. Eso fue lo que hice, y al momento sacó el pañuelo».

Nuria RODRÍGUEZ

CARTA DE LA PEÑA DE TARAZONA DE LA MANCHA



El indulto de «Pestillito», de Samuel Flores, aún tiene polémica para rato (Foto: Pablo Jesús Rivera).

El motivo de la presente, con ruego de su publicación, es hacer una serie de puntualizaciones sobre la corrida celebrada el 21 de agosto de 1993, en Tarazona de la Mancha, por los diestros Dámaso González, José Antonio Carretero y Manuel Caballero, lidiando una corrida de toros de Samuel Flores.

En primer lugar, las crónicas en el aspecto torista no se aproximan lo más mínimo a la realidad, y especialmente la que se publica en su semanario por Pablo Jesús Rivera.

Lo más destacado de la tarde fue el enorme corridón de toros, totalmente en puntas, que tuvimos oportunidad de presenciar, por brava, variada, encastada y noble, en una plaza de pueblo y de «3.ª».

Cuando salió el primer toro a la arena, todos los espectadores, incluido Pablo, nos quedamos sorprendidos por el enorme trapío del Samuel, recibiendo los primeros aplausos de la tarde. Así hasta el 4.º, marcado con el n.º 28, y de nombre «Pestillito», una preciosidad de animal por hechuras y trapío.

En los dos primeros tercios se comportó de forma admirable. Si sólo recibió un puyazo fue porque no lo llevaron más veces; igual que ocurre en pla-

zas de 1.ª y 2.ª, en este tercio de varas el toro es dirigido en cuanto a colocación, distancia y n.º de veces que entra. Pero es en el último tercio donde un toro bravo se comporta tal y como es, y exige distancia, colocación, temple y torería. Fue en esta parte de la lidia donde «Pestillito» demostró todas las condiciones que se le pueden exigir a un toro bravo. (...) Por otra parte, el indulto de «Pestillito» fue pedido por el mayoral y por prácticamente la totalidad de los asistentes al festejo. Si nos equivocamos, perdonados.

Una pregunta: ¿A quién se le hizo daño? Algunos dicen que a la Fiesta. Yo digo que algunos le hacen daño y se equivocan con premeditación, alevosía, nocturnidad, máquina de escribir, micrófono, serrucho, etc.; que pasan desapercibidos y, por supuesto, sobran en la Fiesta, y hacen falta más «grupúsculos de aficionados en Fiesta» que pasen por taquilla, aunque no sepan el reglamento, y sepan manifestar sus sentimientos.

Tarazona, 31 de agosto de 1993.

Isidoro RUIZ GIJÓN
Secretario de la Peña Taurina
Tarazona de la Mancha

SEVILLA
C. VIRGEN DE LORETO, 21
41011
TEL. Y FAX: (95) 427 78 72

MADRID
C/ LA PAZ, 4 28012
TEL.: (91) 523 35 95
FAX: (91) 523 37 17

MÉXICO
TEL.:
07 52 855 03 03

Domingo, 19 de septiembre

CORRIDA DE TOROS

6 Toros de D. JOAQUÍN M.
MURTEIRA GRAVE para:

VÍCTOR MÉNDEZ

Vicente Ruiz «EL SORO»

MARIANO JIMÉNEZ

Lunes, 20 de septiembre

CORRIDA DE TOROS

6 Toros de D. MARCOS
NÚÑEZ para:

JOSÉ ORTEGA CANO

CÉSAR RINCÓN

JESULÍN DE UBRIQUE

Martes, 21 de septiembre

CORRIDA DE TOROS

6 Toros de D. JUAN PEDRO
DOMECQ para:

CÉSAR RINCÓN

José M. Arroyo «JOSELITO»

ENRIQUE PONCE

Miércoles, 22 de septiembre

CORRIDA DE TOROS

6 Toros de D. JOSÉ BENÍTEZ
CUBERO para:

Miguel Espinosa «ARMILLITA»

EMILIO MUÑOZ

JORGE MANRIQUE

Plaza de Toros

VALLADOLID

Empresa: Sociedad Taurina de Valladolid, S. A.
Organización: Emilio Ortuño «Jumillano»

**FERIA Y FIESTAS
DE NUESTRA SRA.
DE SAN LORENZO Y
SAN MATEO**

SEPTIEMBRE 1993



Jueves, 23 de septiembre

CORRIDA DE TOROS

6 Toros de D. CARLOS
NÚÑEZ para:

JOSÉ MARÍA MANZANARES

Miguel Báez «LITRI»

Manuel Díaz «EL CORDOBÉS»

Viernes, 24 de septiembre

CORRIDA DE TOROS

6 Toros de D. JOAQUÍN
NÚÑEZ para:

JOSÉ ORTEGA CANO

Juan A. Ruiz «ESPARTACO»

MANOLO SÁNCHEZ

Sábado, 25 de septiembre

CORRIDA DE REJONES

6 Toros de «PEÑAJARA» para:

JOAO MOURA

JAVIER MAYORAL

LUIS DOMECQ

ANTONIO DOMECQ

Miércoles, 22 de septiembre

CORRIDA DE TOROS

6 Toros de D. JOSÉ BENÍTEZ
CUBERO para:

Miguel Espinosa «ARMILLITA»

EMILIO MUÑOZ

JORGE MANRIQUE

Jueves, 16, a las 6 de la tarde

**DESECAJONAMIENTO EN EL
RUEDO DE CUATRO CORRIDAS
DE TOROS DE LA FERIA**

Domingo, 26, a las 12 de la mañana

Espectáculo cómico-aurino

«EL BOMBERO TORERO»

Domingo, 26 de septiembre

CORRIDA DE TOROS

6 Toros del PUERTO DE
SAN LORENZO para:

JORGE MANRIQUE

José M. Arroyo «JOSELITO»

MANOLO SÁNCHEZ

**TODOS LOS ESPECTÁCULOS DARÁN COMIENZO A LAS 5:30 DE LA TARDE,
EXCEPTO LA CORRIDA DE TOROS DEL 26, QUE LO HARÁ A LAS 4:30**

VENTA DE LOCALIDADES: Paseo de Zorrilla, 49 (Plaza de Toros), de 10 a 14 horas y de 17 a 21 horas.
DÍAS 8 Y 9 DE SEPTIEMBRE: Retirada de Abonos antiguos. **DÍAS 10 Y 11 DE SEPTIEMBRE:** Adaptación de los abonos que como consecuencia de la reforma efectuada en la plaza han dejado de figurar en el aforo (art. 36 apartado D, del vigente reglamento de espectáculos taurinos, RD. 176/1992). **DÍAS 12 Y 13 DE SEPTIEMBRE:** Abonos nuevos. **LOCALIDADES SUELTAS:** Para todas las corridas días 15, 17 y 18 en horario de mañana y tarde; día 16 en horario de mañana y después del desencajonamiento. **DESECAJONAMIENTO,** día 16 desde las 10 de la mañana. Espectáculo cómico-aurino «EL BOMBERO TORERO»: Día 25 de 10 a 14 y día 26 desde las 10 de la mañana.

LA FERIA DE COLMENAR VIEJO, EN FOTOS



Ortega Cano demostró su buena forma del remate veraniego con un triunfo de puerta grande.



La afición colmenareña sigue exigiendo el toro cuajado y en puntas para su feria torista.



Mariano Jiménez lanceó a la verónica cargando la suerte.



Luis Francisco Esplá, una vez más, demostró su dominio de querencias y conocimiento de terrenos en el segundo tercio.



Dos jóvenes matadores, «Jesulín de Ubrique» y Javier Vázquez, salieron juntos a hombros tras su paso por Colmenar Viejo.



El veterano Víctor Mendes remató con un farol sus lances de recibo a este toro.

PASEANTE EN SIERPES

EN LA MAESTRANZA, EL 2 DE OCTUBRE, CORRIDA-HOMENAJE A ÁNGEL PERALTA

El próximo 2 de octubre se va a celebrar en La Maestranza una corrida del arte del rejoneo, en homenaje a la figura de Ángel Peralta. En el festejo se pretende que intervengan diez caballeros ecuestres, además del propio «Centaurio de la Puebla», y se sabe que el ganado a lidiar pertenecerá a la divisa de Fermín Bohórquez Escribano, quien, igualmente, rejoneará abriendo la terna.

Ya se da por seguro que esa tarde harán el paseíllo en el coso baratillero el referido Fermín y su hijo, Antonio Ignacio Vargas, Antonio Correa, Paulo Caetano y el francés Jacques Bonnier, además de Rafael Peralta. Ángel actuará en la lidia de cada uno de los astados colocando banderillas o haciendo distintas suertes. El último toro será corrido con la participación de todos los actuantes.

También es deseo de Ángel Peralta que esa tarde estén presentes en el ruedo Alvarito Domecq y Samuel Lupi, para así reencontrarse «Los Cuatro Jinetes del Apoteosis», que tantos triunfos alcanzaron en los cosos españoles en la década de los setenta.

Esta corrida debió celebrarse en Sevilla el año pasado, pero a causa de la lluvia tuvo que ser suspendida momentos antes de su comienzo. En ella, el veterano rejoneador va a decir adiós definitivamente a los ruedos, en los que ha permanecido por espacio de cincuenta años temporada tras temporada. Recordemos que Ángel Peralta debutó ante el público en 1942 y que cuatro años más tarde, en 1946, con 20 de edad, mató su primera corrida de toros.

El 19 de mayo de 1990 sufrió un grave percance en la localidad granadina de La Zubia, al caer de su caballo «Corintio». Se produjo serias lesiones en la pierna izquierda y en el tórax. Cuando se estaba recuperando, el 13 de marzo de 1992 tuvo un accidente de tráfico cerca de Sevilla, del que hasta hace poco ha arrastrado secuelas.

El Cordobés reapareció sin el alta médica

Manolo Díaz «El Cordobés» reapareció el pasado miércoles en la plaza onubense de Ayamonte, pese a la negativa del médico que le ha venido atendiendo en Sevilla de la fisura que padece en el escafoide de la mano izquierda.

El doctor Diego Cantalapiebra, traumatólogo del equipo médico de la enfermería de la

José Luis Parada, lesionado

José Luis Parada sufre fisura en el cúbito de su mano izquierda, a consecuencia de la cogida que sufrió días pasados cuando se hallaba toreando una vaca en el campo. El percance sobrevino en la finca del ganadero Sánchez Ibarquien, en la provincia de Sevilla.

El torero de Sanlúcar fue arrollado por el animal, que le picoteó una vez que cayó al

organizado con motivo de las fiestas patronales, se lidiarán astados de José Ortega, para los espadas cameros Javier Andana y Paco Jiménez. Completará la terna el novillero de Herrera Juan Muriel.

Este espectáculo, que se dará en la plaza portátil, ha sido montado por el empresario hispalense Jesús Lora, quien también ofreció, no hace mucho, la feria de las novilladas en la población cordobesa de Montilla.

Los triunfadores en las novilladas económicas

La Real Maestranza de Caballería de Sevilla ha dado a conocer los nombres de los tres triunfadores del ciclo de novilladas económicas que acaba de finalizar. Éstos son sus nombres: Javier Andana, a quien se le entregará el traje de luces en litigio para premiar al máximo triunfador de estos festejos; José Luis Moreno «Joselu de la Macarena», al que le ha correspondido un capote de paseo, y Juan Manuel Benítez, para el que será un capote de breña.

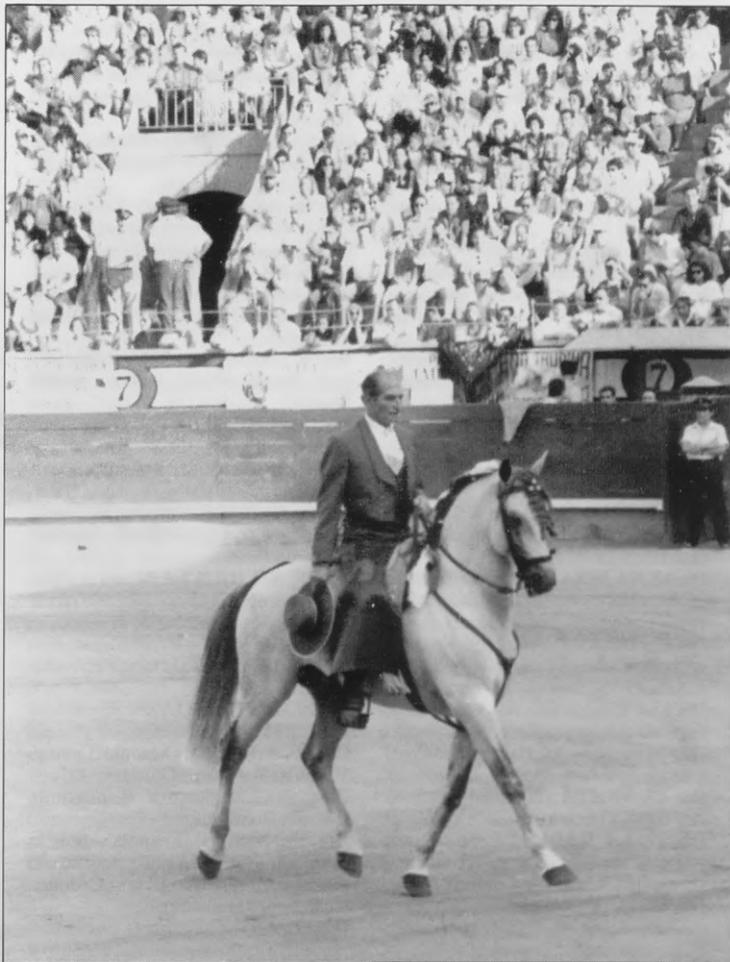
Triunfo en Guillena de Miguel Ángel Vera Cruz

Miguel Ángel Vera Cruz se proclamó el triunfador de la novillada celebrada en Guillena, al cortar las dos orejas y rabo de su oponente. Este festejo, el primero de las fiestas locales en honor de la Patrona, Nuestra Señora de la Granada, se celebró el pasado miércoles.

Con el joven torero de Valencia de la Concepción hicieron el paseíllo Luis Mariscal, al que le otorgaron dos apéndices; Francisco Javier Campuzano, que consiguió los mismos trofeos; Sergio Álvarez y Francisco Domínguez, que lograron uno por coleta.

En esta novillada sin picadores se lidiaron 3 reses de El Campillo, de Campos Peña, y otra de Sánchez Ibarquien. El coso registró algo menos de media entrada.

Pablo Jesús RIVERA



Ángel Peralta recibirá un merecido homenaje en Sevilla (Foto: Botán).

Real Maestranza, examinó al diestro 24 horas antes de su vuelta a los ruedos y le hizo saber que era conveniente proseguir inactivo unos diez o quince días más.

Manolo Díaz se produjo esta lesión en la localidad madrileña de Cerceda, el pasado 31 de agosto. El toro le dio un derrote alcanzándole de lleno su mano izquierda.

suelo. José Luis tendrá que tener la mano inmovilizada unos veinte días, según prescripción facultativa.

El próximo viernes, novillada en Camas

El próximo viernes, día 17, se celebrará una novillada sin picadores en la localidad sevillana de Camas. En el festejo,

SEPTIEMBRE

LA SUPERGUÍA TAURINA

Del 14 de septiembre al 12 de diciembre

Día 14, MURCIA: Ortega Cano, Espartaco y Litri (Núñez del Cuvillo) (*Hoteles: Rincón de Pepe, Meliá, 7 Coronas y Arco de San Juan. Restaurantes: Hispano y Rincón de Pepe. Taquillas plaza: (968) 23 6004 - 23 96 59 - 23 94 05.*

Día 14, ALBACETE: Dámaso González, Joselito y Enrique Ponce (Daniel Ruiz) (*Hoteles: Los Llanos, Castilla y Europa. Restaurantes: Rincón Landete, Nuestro Bar, El Abuelo, La Higuerita, Juan, Vidal, Don Gil y La Confitería. Taquillas plaza: (967) 59 61 00. 18.00 h.*

Día 14, ARANDA DE DUERO (Burgos): Juan José Padilla, El Madrileño y Vicente Bejarano (Las Cañadas). 18.00 h.

Día 14, SALAMANCA: Chamaco, El Cordobés y Javier Vázquez (El Pilar). 18.00 h.

Día 14, VILLAFRANCA DE LOS CABALLEROS (Toledo): Festival. Tomás Campuzano, Curro Durán, Víctor Manuel Blázquez y Antonio Hernández (Pérez de la Concha).

Día 14, CASTELLAR DE SANTIAGO (Ciudad Real): Rafael Peralta y Manuel González Porras (Justo Marcos).

Día 14, YUNCOS (Toledo): Novillada sin picadores. Miguel Cano y Óscar Alba (Agustín Sanz). 18.00 h.

Día 14, CIEMPOZUELOS (Madrid): Finito de Córdoba, Jesulín de Ubrique y Julián Zamora (Valdemoro).

Día 14, ARGANDA DEL REY (Madrid): Espectáculo cómico-taurino «El Toronto».

Día 14, CARBONERO EL MAYOR (Segovia): Novillada sin picadores. Emilio de Frutos y José Ignacio de la Serna (Domingo Hernández).

Día 14, HIGÜERA LA REAL: María Sara, Fermín Bohórquez, Luis Domecq y Antonio Domecq (Peralta). 17.30 h.

Día 14, ZALAMEA LA REAL (Huelva): Espectáculo cómico-taurino «El Doctor Fatigas».

Día 15, MADRIDEJOS (Toledo): Víctor Méndez, Litri y José Antonio Carretero.

Día 15, ALBACETE: Ortega Cano, Joselito y Litri (Zalduendo). 18.00 h.

Día 15, MONTIEL (Ciudad Real): Festival. Tomás Campuzano, Curro Durán, Víctor Manuel Blázquez y Luis Vilches.

Día 15, VILLACARRILLO (Jaén): Enrique Ponce, Finito de Córdoba y otro.

Día 15, GUADALAJARA: Julián Guerra, Juan Garcés y Luis Pietri (Río Grande).

Día 15, SALAMANCA: Emilio Muñoz, Espartaco y César Rincón (María Lourdes Martín de Pérez Tabernero). 18.00 h.

Día 15, YUNCOS (Toledo): Javier Ortega y Martín Alonso (Agustín Sanz).

Día 15, SEVILLA LA NUEVA (Madrid): Novillada sin picadores. José Antonio Prestel y Sergio Moreno (Marta y Teodoro Saiz de Miera).

Día 15, BRUNETE (Madrid): Novillada sin picadores. Francisco Javier «Paquillo» y Raúl Cervantes (Hnos. Lucero González).

Día 16, GUADALAJARA: Luis Domecq, Antonio Domecq, María Sara y Javier Mayoral.

Día 16, ALBACETE: El Madrileño,

Víctor Puerto y Manolo Carrión (Daniel Martínez). 18.00 h.

Día 16, ZACATECAS (México): David Silveti, Jorge Gutiérrez, Fernando Lozano y El Cordobés (Belauzarán).

Día 16, SALAMANCA: César Rincón, Joselito y Enrique Ponce (Marqués de Domecq). 18.00 h.

Día 16, MADRIDEJOS (Toledo): Víctor Méndez, José Antonio Carretero y otro (Martín Peñato).

Día 16, NÁJERA (La Rioja): Novillada de promoción. Luis Hernández y Julio César (Vidal Tabernero).

Día 16, GALAPAGAR (Madrid): Juan Carlos García y José Luis Gallego (Alejandro Vázquez).

Día 17, GUADALAJARA: Dámaso González, Víctor Méndez y Óscar Higuera (Victorino).

Día 17, ALBACETE: José María Manzanares, Espartaco y Manuel Caballero (Juan Pedro Domecq). 18.00 h.

Día 17, NIMES (Francia): Luis Francisco Esplá, César Rincón y otro (Manolo González) (*Hoteles: Imperator, Atria y Caballo Blanco. Taquillas plaza: 07 33-66 67 28 02.*

Día 17, BARQUISIMETO (Venezuela): Joselillo de Colombia, Bernardó Valencia y Luis de Pauloba (Loa Aránguez).

Día 17, ALMODÓVAR DEL CAMPO (Ciudad Real): Antonio Correa, El Madrileño y Juan José Trujillo (Saltillo).

Día 17, ZACATECAS (México): Eloy Cavazos, Fernando Lozano y Joselito Ruiz (Julio Delgado).

Día 17, SALAMANCA: Niño de la Capea, Joselito y Enrique Ponce (Jandilla). 18.00 h.

Día 17, NÁJERA (La Rioja): Novillada de promoción. Tomás Luna y Mari Paz Vega (Agustín).

Día 17, GALAPAGAR (Madrid): José Ignacio Sánchez y Canales Rivera (Carmen Segovia).

Día 17, CIFUENTES (Guadalajara): Festival. Gregorio Sánchez, Dámaso González, Óscar Higuera, Javier Vázquez y Macareno.

Día 17, MOITA (Portugal): Pedrito de Portugal, único espada.

Día 17, LA CARLOTA (Córdoba): Mano a mano. Finito de Córdoba y Chiquilín (Núñez del Cuvillo).

Día 17, MURCIA: Novillada de promoción. Ramos Parrita, Juan Soriano, El Balsiqueño, El Renco, José Mora y Curro Oliva (Pedro Merenciano).

Día 17, SEVILLA LA NUEVA (Madrid): Festival. Tomás Campuzano, Andrés Caballero, Rafael Sandoval y Alejandro Moreno (Mercedes Martín Tabernero).

Día 17, ZALAMEA LA REAL (Huelva): Novillada sin picadores. Luis Vilches, Azuquita y El Triguero (Cayetano Muñoz).

Día 17, SISANTE: José Ignacio Vargas, César de la Fuente y Rafaelillo (Clemente Parra).

Día 18, MURCIA, por la tarde: Francisco Rivera Ordóñez, Manolo Carrión y Alfonso Romero (Gabriel Rojas).

Día 18, MURCIA, por la noche: Es-

pectáculo cómico-taurino «El Bombero Torero».

Día 18, GUADALAJARA: Joselito, Litri y Enrique Ponce.

Día 18, ALBACETE: Rafael García, Victoriano González y Niño de Belén (Las Ramblas). 18.00 h.

Día 18, ARANDA DE DUERO (Burgos): Conrado Muñoz, Víctor Puerto y Javier Conde (Joaquín Buendía). 18.00 h.

Día 18, NIMES (Francia): Tomás Campuzano, César Rincón y Óscar Higuera (Victorino Martín).

Día 18, BARQUISIMETO (Venezuela): Pepe Luis Martín, Luis Miguel Calvo y José Antonio Acosta «Cerrajillas» (Tarapio).

Día 18, ALMODÓVAR DEL CAMPO (Ciudad Real): Juan José Padilla, Abel Oliva y David Parra (Isaías y Tulio Vázquez).

Día 18, ZACATECAS (México): Jorge de Jesús Glisón, Arturo Manzur y El Cordobés (San Martín).

Día 18, SALAMANCA: Niño de la Capea, Ortega Cano y Manuel Caballero (Atanasio Fernández). 18.00 h.

Día 18, NÁJERA (La Rioja): Novillada de promoción. Juan Diego y Rubén Ruiz (José Luis Rodríguez «Valrubio»).

Día 18, GALAPAGAR (Madrid): Miguel Martín y José Ortega (Adolfo Martín).

Día 18, ALGEMESÍ (Valencia): Francisco Benito, José Luis González y Juan Carlos García (Santiago Domecq). 17.30 h.

Día 18, BARGAS (Toledo): El Fundi, Finito de Córdoba y Manolo Sánchez (Antonio Pérez).

Día 18, SEVILLA LA NUEVA (Madrid): Javier de la Cruz y Miguel García (Marta y Teodoro Saiz de Miera).

Día 18, SISANTE: El Andujano, Curro Matola y Alberto Elvira (Fuensanta Gualda).

Día 19, GUADALAJARA: Espartaco, César Rincón y Chamaco.

Día 19, MURCIA: Antonio Ignacio Vargas, Antonio Correa, Ginés Cartagena y Fermín Bohórquez (Fermín Bohórquez).

Día 19, NIMES (Francia), por la mañana: El Madrileño, Pedrito de Portugal y Francisco Rivera Ordóñez (Juan Pedro Domecq).

Día 19, NIMES (Francia), por la tarde: José María Manzanares, Joselito y Finito de Córdoba (Salvador Domecq).

Día 19, LORCA (Murcia): Palomo Linares, Pepín Jiménez y Enrique Ponce (El Toril). (*Hotel: Residencia Alameda. Restaurantes: Los Naranjos, Casa Cándido y La Garita.*

Día 19, BARQUISIMETO (Venezuela): José Antonio Campuzano, Fernando Cámara y José Antonio Valencia.

Día 19, ALMODÓVAR DEL CAMPO (Ciudad Real): Manolo Carrión, Juan Carlos García y José Ortega (Félix Hernández Barrera).

Día 19, VALLADOLID: Víctor Méndez, El Soro y Mariano Jiménez

(Murteira Grave) (*Hoteles: Meliá Parque y Meliá Olit.*

Día 19, ZACATECAS (México): Alejandro Silveti, Arturo Gilio y El Cordobés (Suárez del Real).

Día 19, SALAMANCA, por la mañana: Espectáculo cómico-taurino «El Toronto». 12.00 h.

Día 19, SALAMANCA, por la tarde: Litri, Manolo Sánchez y Andrésín (Vicente Charro). 18.00 h.

Día 19, BENIDORM (Alicante): Jesulín de Ubrique, Pepín Liria y otro (Auxilio Holgado).

Día 19, GALAPAGAR (Madrid): Ricardo Ortiz y Luis Delgado (Peñajara).

Día 19, ALBACETE: Novillada sin picadores. José Santiago, José Antonio Moreno y Alejandro Castro (Marcos López Hnos.). 18.00 h.

Día 19, ALGEMESÍ (Valencia): Pablo Hermoso de Mendoza, Juan José Trujillo y Javier Rodríguez (La Quinta). 17.30 h.

Día 19, MARACAY (Venezuela): El Mito, Iván Rodríguez Vázquez y Curro Durán (Santa Marta).

Día 20, BARGAS (Toledo): Borja Baena, Manolo Carrión y Víctor Puerto.

Día 20, VALLADOLID: Ortega Cano, César Rincón y Jesulín de Ubrique (Marcos Núñez).

Día 20, ALGEMESÍ (Valencia): Novillada sin picadores. Gallito, Raúl Blázquez, Sergio Pérez, José María Muñoz y Manolo Calvo (Manolo González). 17.30 h.

Día 21, SALAMANCA: Luis Domecq, Antonio Domecq, Jorge Manrique, José Luis Ramos y Mariano Jiménez (Hdros. Sánchez Fabrés). 18.00 h.

Día 21, CHELVA (Valencia): Gregorio de Jesús, Fernando José Plaza y otro (*Hotel: Fonda Esteban. Restaurante: Bar Gómez. Taquillas plaza: (96) 210 00 11.*

Día 21, VALLADOLID: César Rincón, Joselito y Enrique Ponce (Juan Pedro Domecq).

Día 21, LOGROÑO: José María Manzanares, Espartaco y Manolo Sánchez (El Torreón) (*Hoteles: Murrieta y Los Bravos. Restaurantes: Café Royalty y Café Moderno. Taquillas plaza: (941) 23 08 50.*

Día 21, ALGEMESÍ (Valencia): Víctor Méndez y Litri (Manolo González). 17.30 h.

Día 22, VALLADOLID: Emilio Muñoz, Jorge Manrique y Finito de Córdoba (Benítez Cubero).

Día 22, LOGROÑO: Joselito, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique (Sepúlveda).

Día 22, TALAVERA (Toledo): César Rincón, Espartaco y Manolo Sánchez (Gabriel Rojas).

Día 22, ALGEMESÍ (Valencia): Juan Ribeiro Telles, Manolo Carrión y Fco. Rivera Ordóñez (Bernardino Jiménez). 17.30 h.

Día 23, LOGROÑO: Dámaso González, César Rincón y Finito de Córdoba (Dionisio Rodríguez).

Día 23, VALLADOLID: José María Manzanares, David Luguillano y Litri (Carlos Núñez).

Día 23, TALAVERA (Toledo): Joselito, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique (Cunhal Patricio).

Día 23, BECHÍ (Castellón): Festival. José Luis Parada, Gregorio de Jesús, El Cordobés, Ramón Bustamante, Soler Lázaro y José Manuel Domínguez (Salvador Guardiola).

Día 23, ALGEMESÍ (Valencia): Antonio Ribeiro Telles, Javier Conde y José Antonio Canales Rivera (Marcos Núñez). 17.30 h.

Día 23, FREGENAL DE LA SIERRA (Badajoz): Rafael Peralta, Joao Moura, Javier Buendía y Ginés Cartagena (Carriquiri).

Día 24, VALLADOLID: Ortega Cano, Espartaco y Manolo Sánchez (Joaquín Núñez del Cuvillo).

Día 24, LOGROÑO: César Rincón, Joselito y Litrí (Manolo San Román).

Día 24, ALGEMESÍ (Valencia): Pedro Cárdenas, Pedrito de Portugal y Rivera Ordóñez (María Luisa Domínguez Pérez de Vargas). 17.30 h.

Día 24, POZOBLANCO (Córdoba): Emilio Muñoz, Víctor Méndez y Fermín Vioque (Jódar y Ruchena).

Día 25, SEVILLA: Emilio Muñoz, Enrique Ponce y Finito de Córdoba (Gavira) (*Hoteles: Alfonso XIII, Colón, Los Lebreros y Bécquer. Restaurantes: El Burladero, Becerrita, Becerra, Mesón Puerta del Oro, Colón, Río Grande, La Isla, Los Tres Reyes y Venta El Tentadero. Taquillas plaza:* (95) 421 55 39 / (95) 421 31 41).

Día 25, CORELLA (Navarra): Abel Oliva, Manuel Campuzano y Edu Gracia (Marqués de Albaserrada).

Día 25, VALLADOLID: Joao Moura, Javier Mayoral, Luis Domecq y Antonio Domecq (Peñajara).

Día 25, LOGROÑO: Juan Mora, David Luguillano y Chamaco (Cebada Gago).

Día 25, OVIEDO: Luis Fco. Esplá, Espartaco y Joselito (Los Guateles o Gabriel Rojas).

Día 25, YECLA (Murcia): Litrí, El Cordobés y Pepín Liria (Bernardino Jiménez).

Día 25, ALGEMESÍ (Valencia): Leonardo Hernández, Pedrito de Portugal y Manolo Carrión (Jandilla). 17.30 h.

Día 25, POZOBLANCO (Córdoba): José Luis Galloso, José Ortega Cano y Jesulín de Ubrique (Guardiola Domínguez).

Día 25, PAMPLONA: Miguel Rodríguez, Domingo Valderrama y Paquiro (Conde de la Maza). (*Hoteles: Maisonave, Yoldi, Sayoa, Iruña, Ciudad de Pamplona y Los Tres Reyes.*)

Día 25, VILLARRUBIA DE SANTIAGO (Toledo): Regino Agudo, Rivera Ordóñez y José Antonio Canales Rivera (Manuel Martín Peñato).

Día 26, SEVILLA: Curro Vázquez, Pepe Luis Vázquez y Jesulín de Ubrique (Gabriel Rojas).

Día 26, LORCA (Murcia): Espartaco, César Rincón y Litrí (Ramón Sánchez).

Día 26, CORELLA (Navarra): Víctor Puerto, Juan Carlos García y Uceda Leal (Caldas Méndez).

Día 26, VALLADOLID: Jorge Manrique, David Luguillano y Manolo Sánchez (El Puerto de San Lorenzo).

Día 26, ENGUERA (Valencia): Roberto Miguel y Gregorio de Jesús (Antonio Pérez).

Día 26, LOGROÑO: Víctor Méndez, El Fundi y Pedro Carra (Santiago Domecq).

Día 26, POZOBLANCO (Córdoba): El Soro, Enrique Ponce y Finito de Córdoba (Hnos. Sampedro).

Día 26, PAMPLONA: Manolo Cortés, Sergio Sánchez y David Luguillano (José Ortega).

Día 26, MORATA DE TAJUÑA (Madrid): Festival. Fermín Bohórquez (padre e hijo), José María Manzanares, Ortega Cano y Juan Mari Pérez Tabernero.

Día 26, ALGEMESÍ (Valencia): José Andrés Montero, El Madrileño y José Ignacio Sánchez (Hnos. Salvador Guardiola Fantoni). 17.30 h.

Día 27, CORELLA (Navarra): Manolo Carrión, Pedrito de Portugal y Vicente Barrera (La Laguna o Flores Albarán).

Día 27, CORELLA (Navarra): Becerrada popular.

Día 27, ARNEDO (La Rioja): Manolo Carrión, Diego de Urdiales y José Antonio Canales Rivera (Peñajara).

Día 27, POZOBLANCO (Córdoba): Armillita Chico, Joselito y Finito de Córdoba (Peralta).

Día 28, CORELLA (Navarra): Juan Mora, Jesulín de Ubrique y Óscar Higares (Lidia y Verónica Teruel).

Día 28, ARNEDO (La Rioja): Juan José Padilla, Juan Carlos García y Daniel Granado (Cortijoliva).

Día 29, MADRID: Manolo Carrión, El Madrileño y Juan Carlos García (Espartaco). (*Hoteles: Foxá, Victoria, Miguel Ángel, Wellington y Palace. Restaurantes: Los Timbales, Viña Pe, Rinconcito de Amando, Oviedo 3 y Rey Lolo. Taquillas plaza:* (91) 356 22 00).

Día 29, ÚBEDA (Jaén): Joselito, Enrique Ponce y Paco Delgado (José Luis Pereda).

Día 29, CHELVA (Valencia): Antonio Ignacio Vargas, José Antonio Campuzano y Gregorio de Jesús (Ramón Flores).

Día 29, ARNEDO (La Rioja): Víctor

Puerto, El Víctor y Alfredo Gómez (Carriquiri).

Día 29, CORELLA (Navarra): Juan Mora, Jesulín de Ubrique y Óscar Higares (Lidia y Verónica Teruel).

Día 30, ARNEDO (La Rioja): Pedrito de Portugal, Javier Conde y Ricardo Ortiz (Los Bayones).

Día 30, MADRID: Curro Romero, Javier Vázquez y David Luguillano (Joao Moura).

Día 30, SEGOVIA: Mano a mano, Enrique Ponce y El Cordobés (El Toril).

OCTUBRE

Día 1, ARNEDO (La Rioja): El Payo, Jesús Romero y Juan de Pura (Miura).

Día 1, MADRID: Curro Vázquez, César Rincón y Óscar Higares (Puerto de San Lorenzo).

Día 2, ARNEDO (La Rioja): Ginés Cartagena, José Andrés Montero y Javier Mayoral (El Jaral de la Mira).

Día 2, HUERTA DEL REY (Madrid): Raúl Cervantes y Antonio Ferrera (Julio Jiménez).

Día 2, MADRID: Joao Moura, Antonio Ribeiro Telles, Luis Domecq y Antonio Domecq (Torrealta).

Día 3, BULLAS (Murcia): Álvaro Oliver, Alfonso Romero y Curro Sánchez (Ruiz Meléndez).

Día 3, HUERTA DEL REY (Madrid): Óscar Lorente y Juan Garcés (Julio Jiménez).

Día 3, MADRID: Manolo Cortés, Miguel Rodríguez y Luis de Pauloba, que confirma la alternativa (Dolores Aguirre).

Día 3, FLOIRAC (Francia): María Sara, David Luguillano, Javier Vázquez y Domingo Valderrama (Rocío de la Cámara).

Día 3, VILAFRANCA DE XIRA (Portugal): Juan Ribeiro Telles, Antonio Ribeiro Telles, Víctor Méndez y Rui Bento Vásquez (San Marcos).

Día 3, ÚBEDA (Jaén): César Rincón, Juan Mora y Finito de Córdoba (Arauz de Robles).

Día 4, ÚBEDA (Jaén): Niño de la Capea, Emilio Muñoz y Paco Delgado (Osborne).

Día 8, LIMA (Perú): Tomás Campuzano, Fredy Villafuerte y Cristo González (San Fernando).

Día 8, ZARAGOZA: Víctor Puerto, Bernabé Miedes y José Antonio Canales Rivera (*Gran Hotel y Meliá Corona*).

Día 9, JEREZ DE LA FRONTERA (Cádiz): Fermín Bohórquez (padre), Fermín Bohórquez (hijo) y otros

(Bohórquez) (*Hoteles: Jerez y Avenida. Restaurante: Tendido 6*).

Día 10, LIMA (Perú): Manili, Fredy Villafuerte y Dinastía (Los Carmelos).

Día 10, ZARAGOZA: Juan Mora, David Luguillano y Manolo Sánchez (Viento Verde).

Día 11, ZARAGOZA: Dámaso González, Emilio Muñoz y El Tato (Cuadri).

Día 12, SEVILLA: Luis Domecq, Antonio Domecq, Curro Romero y Espartaco (Núñez del Cuvillo).

Día 12, MADRID: Luis Fco. Esplá, Víctor Méndez y El Soro (Murteira Grave).

Día 12, ZARAGOZA: Joselito, El Cordobés y El Molinero (Joaquín Buendía).

Día 16, ZARAGOZA: Mano a mano, Joselito y Enrique Ponce (Baltasar Ibán).

Día 17, LIMA (Perú): Víctor Méndez, El Soro y Jesulín de Ubrique (La Viña).

Día 17, ZARAGOZA: Ortega Cano, Litrí y Finito de Córdoba (Jandilla).

Día 17, MARACAY (Venezuela): David Silveti, Alejandro Silveti y Leonardo Benítez (La Cruz de Hierro).

Día 21, MARACAY (Venezuela): Morenito de Maracay, Erik Cortés y otro.

Día 24, LIMA (Perú): Víctor Méndez, El Soro y Jesulín de Ubrique (Jaipamba).

Día 31, MARACAY (Venezuela): Bernardo Valencia, Joselito y Jesulín de Ubrique (San Sebastián de la Palma).

Día 31, LIMA (Perú): Ricardo Ortiz, Juan José Trujillo y otro.

NOVIEMBRE

Día 1, LIMA (Perú): Niño de la Capea, El Cordobés y Javier Vázquez.

Día 7, LIMA (Perú): Palomo Linares, Niño de la Capea y Salas.

Día 14, LIMA (Perú): Cristina Sánchez y otros dos.

Día 21, LIMA (Perú): Ortega Cano, Enrique Ponce y El Cordobés.

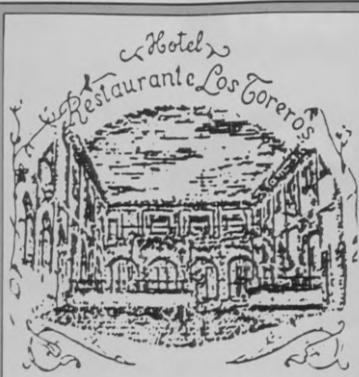
Día 28, LIMA (Perú): Ortega Cano, Enrique Ponce y Finito de Córdoba.

DICIEMBRE

Día 5, LIMA (Perú): Finito de Córdoba, Salas y otro.

Día 12, BOGOTÁ (Colombia): Corrida de Crotaurinos. Palomo Linares, César Rincón y Dinastía (*Hoteles: Bacatá y Tekendama*).

Coordina: María José RUIZ



HOTEL RESTAURANTE LOS TOREROS

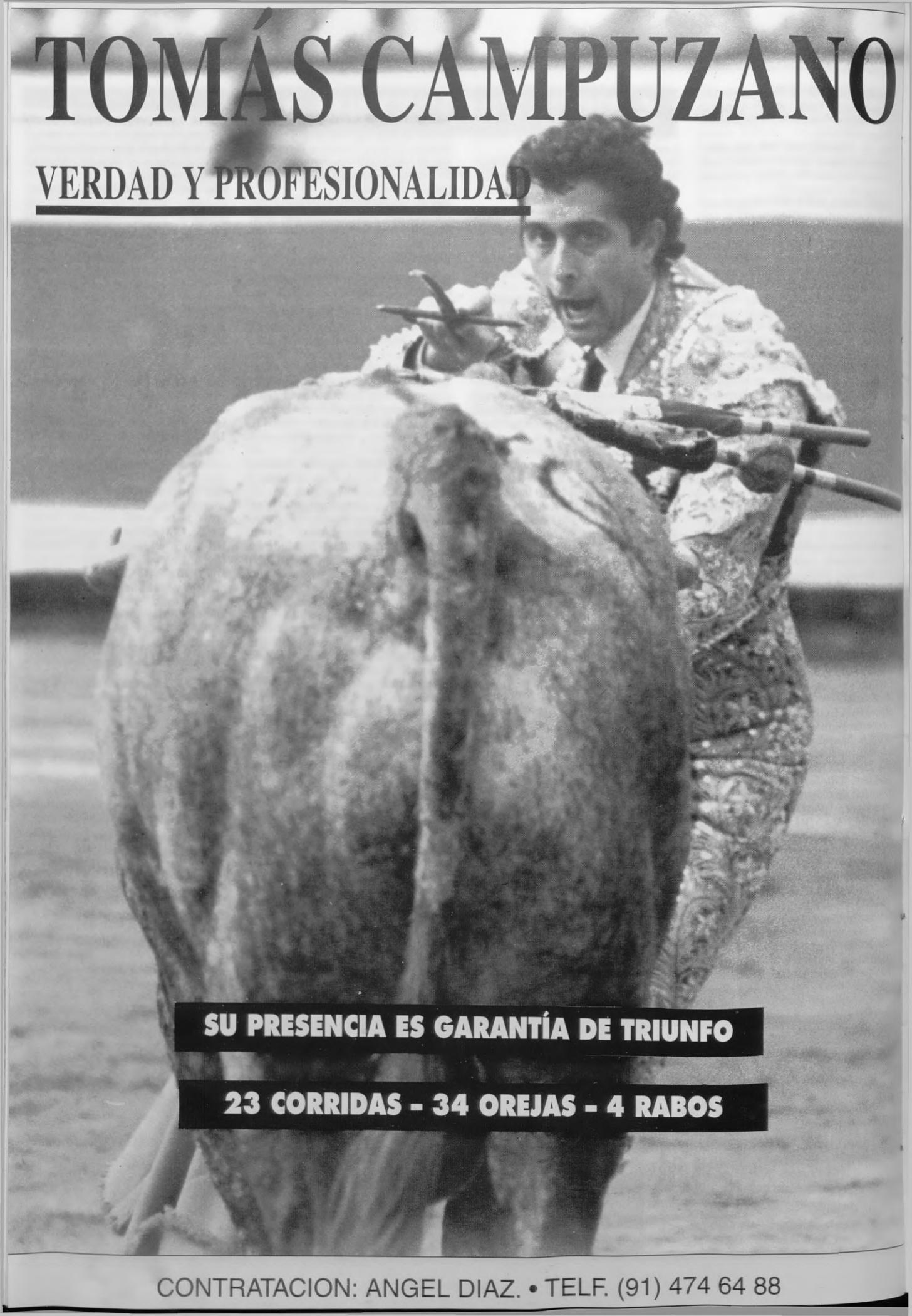
en la histórica villa de Tordesillas

Restaurante, Bodas y Banquetes, Terraza de Verano, Parking Privado

Avda. Valladolid, 26, Teléf. 77 19 00 - Fax: 77 19 54. 47100 TORDESILLAS (VALLADOLID)

TOMÁS CAMPUZANO

VERDAD Y PROFESIONALIDAD



SU PRESENCIA ES GARANTÍA DE TRIUNFO

23 CORRIDAS - 34 OREJAS - 4 RABOS

CONTRATACION: ANGEL DIAZ. • TELF. (91) 474 64 88

MANO A MANO CON

JOSELITO



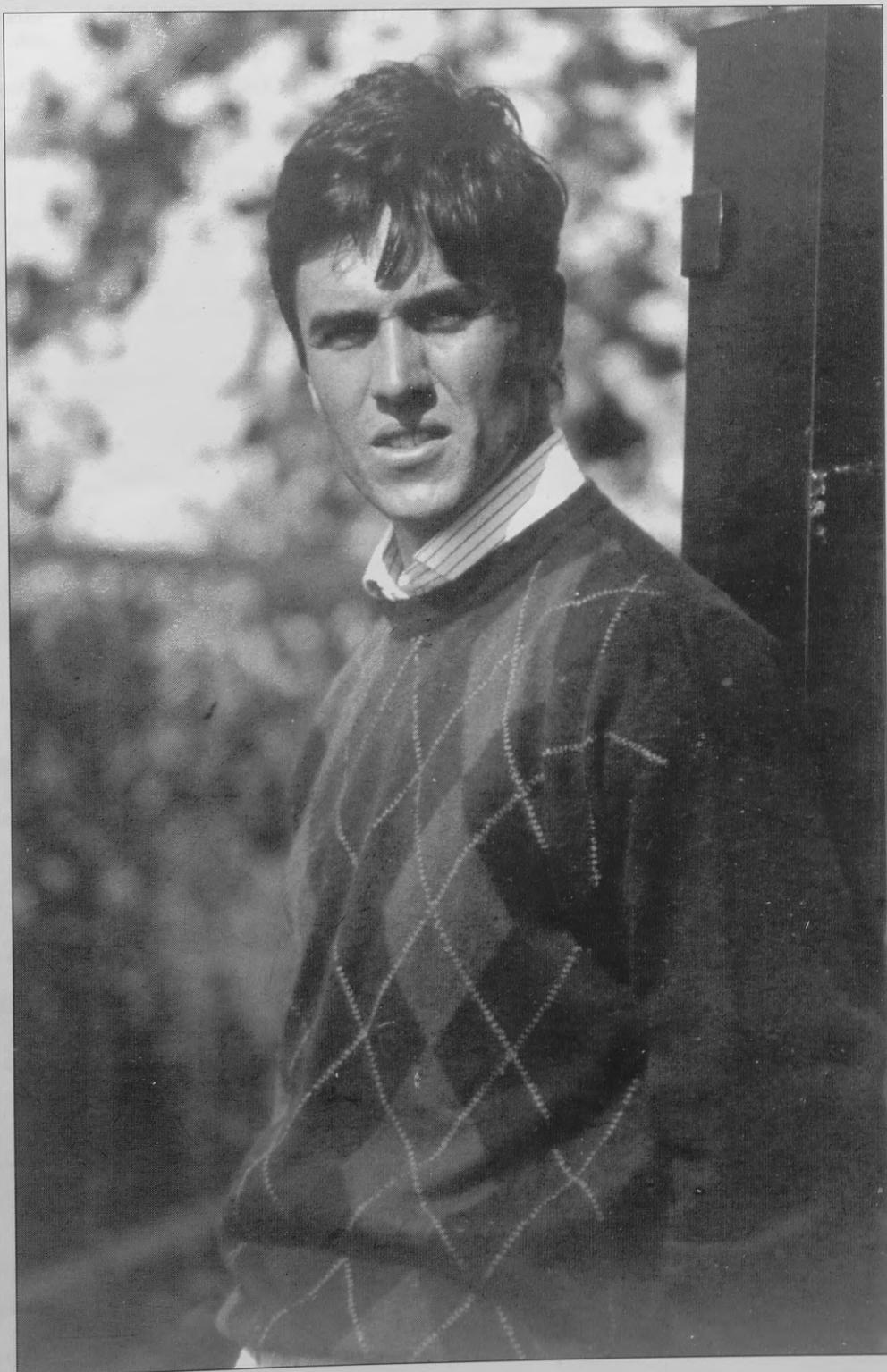
ES muy posible que Joselito sea el torero más consciente de la tristeza honda que da el hecho mismo de serlo. O al menos, quien mejor ha entendido el desamparo atroz del hombre que torea. Porque su vocación estuvo siempre dictada en ese continuo careo de la gloria y la crudeza. Y ésta es la razón principal de que su sonrisa suene a expresión sincera de lo que casi siempre le predomina: algo así como una confesión del sufrimiento que supone la gloriosa manía de querer cosechar con un toro la felicidad que, ahora, pretende criar en los andurriales de Prado del Arca.

En su estilo de torear trasciende esa pesadumbre que parece alargar sus añadadas facciones con ese no sé qué de las cosas largamente llovidas. Maneja las telas con lentitud quejumbrosa. Ni siquiera en el hervor de los triunfos logra despojarse de una marca grabada en las aduanas del desengaño.

Tal vez, y por aquello de compensar tanto desencanto y amargura, José Miguel Arroyo se dejó «influenciar» por la arrogancia insolente, en ocasiones frívola, de Enrique Martín Arranz.

A estos dos eremitas sin credo, irremisiblemente caprichosos y altivos, no les cuadra la hipocresía. Ambos son sinceros hasta el desagrado, si es preciso, y a veces, sin necesitarlo. Son dos personajes que se distancian de la gente con las actitudes altaneras y marmóreas de lo apolíneo.

Y todo porque, en el fondo, es posible que se consideren incomprendidos. No en la mercancía que ofrecen, sino en las tiránicas vocaciones, que les fuerzan a ser dos pura sangre cada temporada.





—¿Eres dueño de tu persona?

—Totalmente.

—Entonces, ¿no te preocupa que la inmensa mayoría te considere la marioneta de Enrique Martín Arranz?

—En absoluto. Yo no pierdo el tiempo en esas tonterías. Cada cual es libre de pensar lo que le venga en gana. Está claro que no voy a pasarme la vida demostrando a todo el mundo lo que soy o dejo de ser.

—Bueno, la gente, antes de comentar, se basa en unos hechos, en una trayectoria. Nadie, a menos que yo sepa, habla por ejercitar la lengua.

—Pamplinas. Siempre fui una persona muy frágil de ánimo, muy voluble, y de no ser por Enrique, tal vez Joselito no existiría como tal. Tengo la humildad suficiente como para reconocerlo delante de todos. Mi apoderado sabe cómo ha de tratarme.

Cuándo me conviene una regañina o cuándo una palmadita en la espalda. Aun así, tenemos muy diferenciadas nuestras parcelas profesionales. Yo no interfiere en su terreno y él no lo hace en el mío. Así de claro y sencillo.

—No tanto, porque continúa siendo una incógnita

«No me preocupa en absoluto que me consideren la marioneta de Enrique Martín Arranz»

quién ha marcado realmente las pautas de tu carrera. Por ejemplo, ¿quién tuvo, hace unos años, la «brillante» idea de entrar en guerra con Choperá?

—Fue una idea mía. Enrique me puso al tanto de lo que más o menos pasaba. No me pareció bien y a él tampoco. Me pidió que dijera la última palabra porque nunca ha querido que, con el correr de los años, pudiera echarle algo en cara. No somos asalariados de nadie. Lo que hoy tenemos, lo hemos ganado a base de esfuerzo.

—Y también a base de

grandes jugadas maestras. Como la de querer enfrentarte con el entonces líder del escalafón, Espartaco.

—La verdad es que en aquel momento no estaba preparado, ni como torero ni como persona, para hacer frente a semejante reto. Hoy, gracias a mi madurez, a la experiencia que dan los años, he comprobado que hay que intentar estar lo mejor posible

«Dentro de mis cálculos no entra el comprar a la prensa; el que me quiera, que me tome como soy»

y agradecer al público todas las tardes. Independientemente de que en el cartel esté Espartaco, Ponce o Juanito Pérez.

Mano a mano ficticios

—Ya que has hablado de Ponce, ¿sabes, por casualidad, lo que es un mano a mano ficticio?

—Pues claro que lo sé.

—Por la experiencia de esta temporada, claro.

—Qué va. El único mano a mano que

hemos tenido de chunga fue el de Segovia. Somos toreros, no podemos luchar contra los elementos.

—Estás confundiendo la velocidad con el tocin. Ese era Felipe II. Y, según dicen, quienes, entre otros muchos, toman el pelo al público son Ponce y Joselito.

—Estamos en las mismas. Paso de lo que digan. Tengo las espaldas muy anchas como para aguantar eso y más. Lo cierto es que no hemos tenido materia prima.

—Si por materia prima entiendes a un toro con las defensas íntegras, pues, posiblemente, de esos las figuras veáis pocos.

—Ése es un muerto más que nos han echado.

—A ver si por una vez, y sin que sirva de precedente, puedes concretar un poquito más. ¿Tú matas toros afeitados?

—Yo no.

—En ese caso, ¿quién? Porque el afeitado está a la orden del día.

—Los Domecq.

—Hombre, como chiste no está mal. Pero la realidad es otra bien distinta.

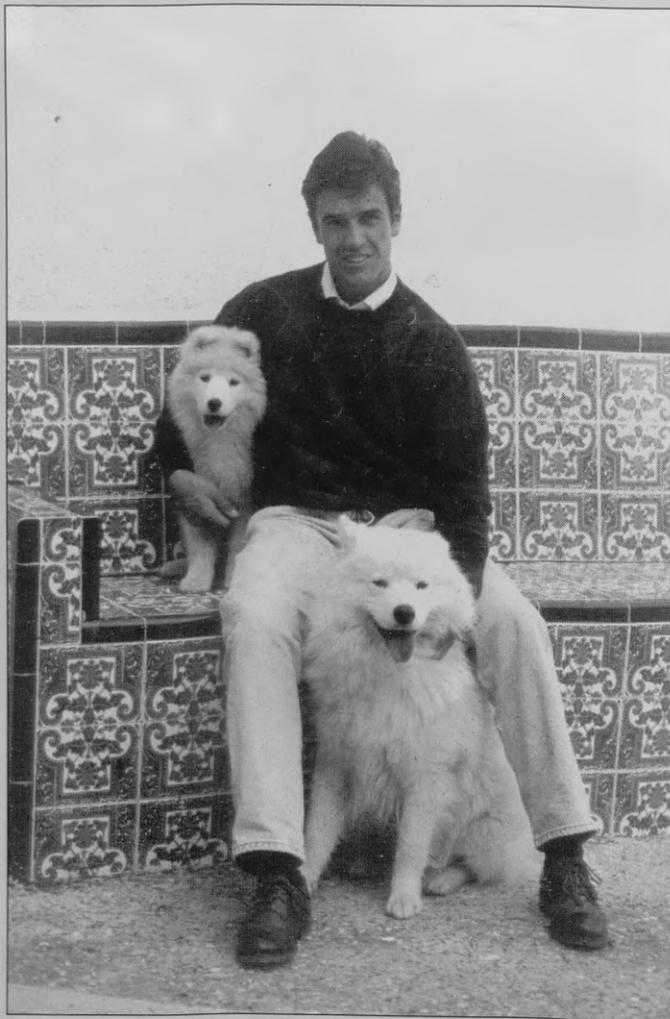
—Cuando salgo a la plaza, voy a triunfar. Me da igual que el toro esté en puntas o afeitado, porque al final esto es una milonga. Igual te coge uno con pitones que otro «arreglao». A mí me han colgado el sambenito porque tengo un apoderado que

está en su obligación y sabe lo que tiene que hacer. Su labor, entre otras cosas, depende de ver toros en el campo. Y de no ser un chufla como otros tantos. De todos modos, hay quien me supera con creces matando toros de este tipo. Y a esas figuras nadie les dice nada.

—Y a ti, la mayor parte de las veces, tampoco. ¿O acaso niegas que un buen sector de la prensa está bajo el síndrome joselitista?

—A lo mejor algunos críticos son amigos míos, a otros les caigo más o menos bien, otros me dan palos y otros me atacan con premeditación, nocturnidad y alevosía. No me preocupa en absoluto granjearme su simpatía.

—¿Cuántas simpatías te has ganado gracias al sobre?



«Me han colgado el sambenito de matar toros afeitados. Y todo porque mi apoderado cumple con su labor y no es un chufla»

—Que yo sepa, ninguna. El que me quiera, que me tome tal y como soy. No voy a cambiar. Jamás ha entrado dentro de mis cálculos el comprar a la gente. En ese sentido, me rijo por mis propias normas. Recuerdo una anécdota de Chicuelo II. Por lo visto, un día, un crítico se le acercó y le dijo: maestro, esto no es lo mío. Y él contesto impasible: pues claro que no es lo tuyo. Esto es mío, so desgraciao. Yo, para bien o para mal, sigo esa filosofía. Nada de manipulaciones.

—Se comenta que los toreros estáis a las órdenes de los empresarios, que el monopolio os maneja y, aquí y ahora, todos sabemos quiénes son esos fuertes. ¿Tú también lo has aprendido ya?

—Yo lo sé igual que todos. Sólo que entre los demás y yo hay una leve diferencia: ellos

«Yo soy chulo porque puedo. Tanto dentro como fuera de la plaza. Y al que le que pique, que se rasque»

se ponen firmes a la primera de cambio y yo no.

—¿Te imaginas si esa chulería la emplearas en el ruedo, delante del toro? Sería fabuloso.

—Yo soy chulo porque puedo. Y lo soy dentro y fuera de la plaza. Y al que le pique, que se rasque.

—A veces, es conveniente ceder. Y ahora, entre la «terquedad» de los Lozano y la vuestra, es la afición de Madrid la que sale perdiendo.

—Mira, nosotros no vamos donde no nos llaman. Teníamos todas las ilusiones puestas en ir dos tardes a la Feria de Otoño y tres a San Isidro. Al final, no se acordaron de nosotros. Aunque, de todos modos, estoy tranquilo, porque ahora no podrán decir que no he dado ni una vuelta en Madrid. Pero, bueno, la Corrida de la Beneficencia me ha resarcido de toda esa pesadumbre. Al matar los seis toros en solitario, conseguí uno de mis mayores sueños.

—¿Cuáles son los otros que aún no has podido realizar?

—Pues, por ejemplo, abrir la Puerta del Príncipe. En Sevilla aún no me ha embestido un toro.

—Te estás quejando mucho en esta entrevista de la poquita suerte que tienes en tus lotes. Porque, claro, pensar que no te esfuerzas sería un pensamiento malicioso.

—Por otro más, ¿quién se iba a dar cuen-

«Enrique y yo nos retiraremos juntos. Él jamás podría llevar a otro torero. Le pasarían demasiadas facturas»

ta? Ahora me entrego todas las tardes porque disfruto como nunca con mi profesión.



El genio y la genialidad

—¿Tienes algo postizo?

—Sí, un huesecito que me pusieron cerca del ojo. Y, precisamente, era de un muerto. Lo demás, es todo natural.

—Casi tanto como que continúes con Martín Arranz de por vida.

—Eso no lo sé. Pero a los dos nos gustaría marcharnos de esto juntos. Además, Enrique no podría llevar a otro torero, porque le pasarían demasiadas facturas.

—¿Por quién renunciarías a todo lo que has conseguido hasta ahora en el toreo?

—Ahora mismo, por nadie. Dentro de un tiempo, quizá. Ya veremos.

—Oye, como hombre famoso, pienso, no puedes evitar que ciertas mujeres te sigan. ¿Te tratan de llevar muchas a la cama?

—Alguna que otra. Aunque no tantas como yo quisiera.

—¿Te lo impide tu apoderado, quizá?

—Que ya soy mayorcito. Además, a él le va la marcha tanto como a mí.

—¿La de despedir gente u otro tipo de marcha?

—Nos da igual. Este año no pienso despedir a nadie. Me dio pena tener que decirle adiós a Franklin Gutiérrez. Cuando se

colocó con Ponce, me llevé un alegrón. Y de lo de Recio no me arrepiento. De no ser por Enrique, yo le hubiera echado en el 88. Soy así de temperamental.

«Ahora mismo no renunciaría por nadie a todo lo que he conseguido en el toreo. Tal vez dentro de un tiempo»

—Sí, pero ¿con genio o genial?

—Las dos cosas. Con genio por mi temperamento y genial porque hago cosas geniales.

—¿No tienes abuela?

—Alguna debo de tener por ahí, pero no la necesito. La verdad la digo yo solo.

Sus palabras, su cabello rebelde, el gesto desafiante, suavizado, de vez en cuando, por una sonrisa angelical, su porte airoso y su alambicada historia de pilluelo, templado en la fragua de la tauromaquia, hacen de Joselito alguien tan distinto como distante.

PLAZA DE TOROS DE LOGROÑO

EMPRESA: MARTÍNEZ FLAMARIQUE, S. A.

FERIA DE SAN MATEO 1993

Martes, 21 de septiembre

CORRIDA DE TOROS
6 Toros de «EL TORREÓN»
para:
JOSÉ MARÍA MANZANARES
Juan A. Ruiz «ESPARTACO»
MANOLO SÁNCHEZ

Miércoles, 22 de septiembre

CORRIDA DE TOROS
6 Toros de «SEPÚLVEDA»
para:
José M. Arroyo «JOSELITO»
ENRIQUE PONCE
JESULÍN DE UBRIQUE

Jueves, 23 de septiembre

CORRIDA DE TOROS
6 Toros de D. DIONISIO
RODRÍGUEZ para:
DÁMASO GONZÁLEZ
CÉSAR RINCÓN
FINITO DE CÓRDOBA

Viernes, 24 de septiembre

CORRIDA DE TOROS
6 Toros de D. MANOLO
SAN ROMÁN para:
JUAN MORA
José M. Arroyo «JOSELITO»
Miguel Báez «LITRI»

Sábado, 25 de septiembre

CORRIDA DE TOROS
6 Toros de CEBADA
GAGO para:
JUAN MORA
DAVID LUGUILLANO
Antonio B. «CHAMACO»

Domingo, 26 de septiembre

CORRIDA DE TOROS
6 Toros de D. SANTIAGO
DOMECQ para:
VÍCTOR MÉNDEZ
José P. Prados «EL FUNDI»
PEDRO CARRA

HORA DE COMIENZO: LOS DÍAS 21, 22, 23, 24 Y 25 A LAS 5:30 Y EL 26 A LAS 4:45

Plaza
de
Toros

TALAVERA DE LA REINA

Empresa: Martínez Flamarique, S. A.

Miércoles, 22 de septiembre

CORRIDA DE TOROS
6 Toros de D. GABRIEL ROJAS para:

J. A. Ruiz **CÉSAR** **MANOLO**
«ESPARTACO» **RINCÓN** **SÁNCHEZ**

Jueves, 23 de septiembre

CORRIDA DE TOROS
6 Toros de CUNHAL PATRICIO para:

J. M. Arroyo **ENRIQUE** **JESULÍN DE**
«JOSELITO» **PONCE** **UBRIQUE**

HORA DE COMIENZO: A LAS 6 DE LA TARDE

FESTEJOS DEL DOMINGO

Corridas de toros

• **Barcelona, 12.** Toros del Marqués de Albaserrada. Miguel Vera, que se despidió del toreo, vuelta al ruedo y palmas. Ángel Lería, una oreja y gran ovación. César Pérez, una oreja y vuelta al ruedo.

• **Murcia, 12.** Cinco toros de Juan Pedro Domecq y uno de Ana Romero. José María Manzanas, palmas en los dos. Enrique Ponce, ovación y palmas. Jesulín de Ubrique, tres orejas; oyó un aviso en el sexto.

• **Dax (Francia), 12.** Toros de Sepúlveda. Joselito hubo de matar los seis toros, pues su compañero del mano a mano, César Rincón, se resintió de una herida sufrida el sábado en Arles. El balance final fue de palmas, oreja, palmas, ovación, división de opiniones y ovación.

• **Valencia de Don Juan (León), 12.** Toros de Domínguez Camacho. Emilio Muñoz, pitos y silencio. El Soro, cuatro orejas y dos rabos. El Cordobés, silencio tras dos avisos y dos orejas.

• **Alcañiz (Teruel), 12.** Toros de Cernuño. Palomo Linares, palmas en ambos. Dámaso González, tres orejas, al igual que El Molinero.

• **Baza (Granada), 12.** Toros de María Luisa Llada. José Antonio Campuzano, tres orejas y un rabo. Pareja Obregón, silencio y vuelta al ruedo pese a escuchar un aviso. Pepín Liria, dos orejas y gran ovación.

• **Carbonero El Mayor (Segovia), 12.** Cinco toros de Pilar Población y uno, cuarto, de Antonio Pérez. Armillita, palmas y una oreja. Jorge Manrique, ovación y dos orejas. Juan Cuéllar, ovación y una oreja.

• **Ejea de los Caballeros (Zaragoza), 12.** Toros de Jódar y Ruchena. Ortega Cano, ovación y palmas con algunos pitos. Finito de Córdoba, palmas y una oreja. El Tato, fuerte ovación y una oreja.

• **Benidorm (Alicante), 12.** Toros de Auxilio Holgado, informa José Luis Melquiades. Manuel Caballero, una oreja y palmas. Emilio Silvera, silencio y palmas, con un aviso en cada uno. Luis José Amador, una oreja y vuelta al ruedo.

• **Aranda de Duero (Burgos), 12.** Toros de Molero Hermanos. Víctor Mendes, silencio y una oreja. Pedro Castillo, pitos y una oreja. Mariano Jiménez, pitos en su lote.

• **Algete (Madrid), 12.** Toros de Martínez Benavides. Julio Norte, silencio en ambos. Miguel Rodríguez, palmas tras aviso y silencio. Roberto Antolín, palmas tras un aviso en ambos.

Novilladas

• **Salamanca, 12.** Novillos de Montalvo. Pepe Luis Gallego,

palmas en su lote. Pedrito de Portugal, tres orejas. Rivera Ordóñez, ovación y palmas.

• **Parla (Madrid), 12.** Novillos de Sáenz de Miera. Juan de Félix, ovación y una oreja. Roberto Contreras, una oreja y vuelta al ruedo. Carnicerito, una oreja y palmas.

• **Fitero (Navarra), 12.** Novillos de Víctor y Marín. Miguel Martín, gran ovación en los dos. José Ortega, una oreja en cada uno. Edu Gracia, palmas y silencio tras aviso.

Festejos mixtos

• **El Espinar (Segovia), 12.** Toros de La Herguijuela. El rejoneador César de la Fuente, silencio y palmas. Andrés Caballero, gran ovación y una oreja. Luis Milla, vuelta al ruedo y ovación.

Novilladas sin picadores

• **Valencia, 12.** Erales de María Luisa Domínguez Pérez de Vargas. Juan Soto, gran ovación. Juan Martínez, Hilario Garrido, Juan Vicente Calatayud y Raúl Blázquez cortaron una oreja cada uno, mientras que José Luis Ortiz dio la vuelta al ruedo acompañado del mayoral de la ganadería.

• **Tarancón (Cuenca), 12.** Erales de José Sánchez Benito. Cayetano Ortega, una oreja y silencio. Rafaelillo, cuatro orejas. Chamón Ortega, tres orejas.

• **Lloret de Mar (Gerona), 12.** Dos de Demetrio Lanchó y otros dos de Francisco Diago. Soler Lázaro, vuelta al ruedo y gran ovación. Manuel Ignacio García, dos orejas y rabo y fuerte ovación.

• **San Martín de Valdeiglesias (Madrid), 12.** Erales de Justo Ojeda. Eugenio Moreno, ovación y una oreja. Tomás Luna, una oreja y palmas. David Mora, una oreja en cada uno. David Sánchez, una oreja y silencio tras aviso.

Rejones

• **Albacete, 12.** Reses de Guardiola. Antonio Correas, silencio tras escuchar dos avisos. Luis Domecq, Javier Mayoral y Antonio Domecq lograron una oreja cada uno. Por colleras, Correas-Mayoral, silencio tras aviso y los hermanos Domecq, vuelta al ruedo.

• **Utiel (Valencia), 12.** Reses de Ignacio Pérez Tabernero. Curro Bedoya, vuelta al ruedo y palmas. Ginés Cartagena, tres orejas. José Andrés Montero, silencio y una oreja.

• **Navaluenga (Ávila), 12.** Reses de Amelia Pérez Tabernero. Leonardo Hernández, tres orejas. Pablo Hermoso de Mendoza, ovación en su lote.

• **Portillo (Valladolid), 12.** Reses de Camarero Hermanos. Luis Miguel Arranz, dos orejas y rabo. Genaro Tent, dos orejas. Por colleras, vuelta al ruedo.

SEVILLA

NOVILLOS IMPOSIBLES

Plaza de la Real Maestranza. Novillos del Conde de la Maza, astifinos, mansos y peligrosos; solamente segundo y cuarto pudieron servir para la muleta. Antonio Cutiño, ovación y saludos desde el tercio. Alberto Luna, saludos y palmitas. Joselu, que se presentaba con picadores en Sevilla tras su debut con los montados en día anterior en Alcalá de Guadaíra, saludos desde el tercio y palmas. Un cuarto de plaza. Sevilla, 12 de septiembre.

El lunes día 13 se cumplió el primer aniversario de la muerte del subalterno Ramón Soto Vargas. El domingo, en La Maestranza, con veinticuatro horas de antelación, se guardó un minuto de silencio y se miró al cielo. Descanse en paz. Aquella tarde, los novillos fueron del Conde de la Maza. No nos gustaría recordarlo. Pero, cosas del destino, en el espectáculo número 36 de la presente temporada echan para atrás la novillada de Diego Garrido y, como si el campo andaluz no guardara toros, otro encierro del Conde en fecha tan señalada vuelve a Sevilla. Mejor que las re-

ses se hubieran quedado en la finca de «Los Arenales». El ilustre criador de reses bravas se debe plantear muy en serio el seguir en la tarea o dejarlo. Este año no está dando ni una por derecho. Cutiño no ha devuelto la oreja que cortó el domingo anterior. Alberto Luna está muy verde, pero hasta lo disculpó la afición. Y el debutante Joselu estuvo por encima de las circunstancias y, como en su etapa anterior, volvió a llevar a la plaza a muchos convencidos de la Macarena.

P. J. RIVERA

FESTEJOS DEL VIERNES

Corridas de toros

• **Albacete, 10.** Cinco toros de Núñez del Cuvillo y uno, tercero, de Carlos Núñez. Dámaso González, una oreja en cada uno, pese a escuchar dos avisos en el cuarto. César Rincón, palmas y una oreja, al igual que Enrique Ponce. Tanto Rincón como Ponce oyeron un aviso en cada uno de sus oponentes.

• **Navacerrada (Madrid), 10.** Toros del Conde de Mayalde. Tomás Campuzano, tres orejas. Niño de la Taurina, que sufrió una cornada de pronóstico reservado en el muslo derecho, también tres orejas. Soro II, dos orejas y rabo y ovación.

• **Andújar (Jaén), 10.** Toros de Gabriel Rojas. Ortega Cano, una oreja en cada toro. Emilio Muñoz, tres orejas. Finito de Córdoba, fuerte ovación y dos orejas y rabo.

• **Cehegín (Murcia), 10.** Cinco toros de Castillejo de Huebra y uno de El Pizarral. El Soro, palmas y dos orejas. Antonio Mondéjar, una oreja en cada uno. El Cordobés, cuatro orejas.

• **Villanueva del Arzobispo (Jaén), 10.** Toros de Dolores Aguirre. Víctor Mendes, tres orejas y un rabo. Manuel Caballero, ovación y vuelta al ruedo. Javier Vázquez, dos orejas y ovación.

• **San Martín de Valdeiglesias (Madrid), 10.** Cinco toros de Alejandro García, y uno, quinto, de Fernando Peña. Niño de la Capea, silencio en los dos. Litri, silencio en su lote. Jesulín de Ubrique, tres orejas.

Novilladas

• **Arganda del Rey (Madrid), 10.** Novillos de El Toril. Abel Oliva, una oreja y gran ovación. José Luis Gonçalves, vuelta al ruedo y una oreja. José Ortega, vuelta al ruedo en los dos, en el último tras aviso.

Corridas de toros

• **Guadalix de la Sierra (Madrid), 10.** Novillos de Benito Colmenarejo. Julián Guerra, fuerte ovación y una oreja. Alberto Elvira, silencio en su lote.

Festejos mixtos

• **Ejea de los Caballeros (Zaragoza), 10.** Novillos de La Castilleja. El rejoneador Luis Domecq, vuelta al ruedo. El también rejoneador Antonio Domecq, silencio. Manolo Carrión, tres orejas. Pedrito de Portugal, cuatro orejas y un rabo.

• **Guillena (Sevilla), 10.** Novillos de Rocio de la Cámara. El rejoneador David Vázquez, dos orejas. Juan Antonio Cobos, cuatro orejas y un rabo. Pepe Luis García, tres orejas.

• **Fuente El Saz (Madrid), 10.** Novillos de Félix Robledo. El rejoneador José Manuel Duarte, dos orejas y silencio tras oír dos avisos. Niño del Tentadero, tres orejas. Luis Sierra, palmas y dos orejas.

Rejones

• **Miguel Esteban (Toledo), 10.** Novillos de José Escolar. El rejoneador Genaro Tent hubo de matar todos los novillos por percance de su compañero Miguel García, que sufrió fractura de la muñeca derecha y conmoción cerebral. Tent consiguió cuatro orejas y un rabo tras acabar con los cuatro novillos.

• **Torrubias del Campo (Cuenca), 10.** Reses de El Chaparral. Ricardo Murillo, tres orejas. Francisco Benito, cuatro orejas y dos rabos.

• **Cuerva (Toledo), 10.** Reses de Leonardo Arroyo. Curro Bedoya, tres orejas y un rabo. José Andrés Montero, una oreja y palmas.

• **Méntrida (Toledo), 10.** Reses de Pablo Mayoral. Manuel Jorge de Oliveira, palmas y dos orejas. Javier Mayoral, vuelta al ruedo y dos orejas.

FESTEJOS DEL SÁBADO

Corridas de toros

• Murcia, 11. Toros de **Torrestrella**. Ortega Cano, vuelta al ruedo y silencio tras aviso. **Finito de Córdoba**, una oreja y palmas. **Peppín Liria**, que tomó la alternativa, una oreja en cada toro.

• Albacete, 11. Toros de **Carlos Núñez** y **Mercedes Pérez Tabernero**. **Luis Francisco Esplá**, silencio en su lote. **Victor Mendes**, silencio y ovación. **El Soro**, ovación y una oreja.

• Teruel, 11. Toros del **Conde de la Corte**. **Rafael de la Viña**, ovación y vuelta al ruedo. **Manuel Caballero**, silencio y una oreja. **Julio Martínez**, ovación y silencio.

• Arles (Francia), 11. Toros de **Javier Pérez-Tabernero**. **Emilio Muñoz**, silencio y pitos. **César Rincón**, que sufrió una voltereta, palmas tras aviso y una oreja. **Manolo Sánchez**, ovación en su lote.

• Utiel (Valencia), 11. Toros de **Montalvo**. **Joselito**, dos orejas y gran ovación. **Enrique Ponce**, tres orejas. **Jesulín de Ubrique**, cuatro orejas y un rabo.

• San Martín de Valdeiglesias (Madrid), 11. Toros de **El Sierro**. **Óscar Higares**, silencio y fuerte ovación. **Javier Vázquez**, una oreja y silencio. **El Cordobés**, tres orejas.

• Utrera (Sevilla), 11. Toros de **Félix Hernández**. **Curro Durán**, ovación en los dos. **Domingo Valderrama**, una oreja en cada uno. **Joaquín Díaz**, gran ovación y silencio.

• Colmenar de Oreja (Madrid), 11. Festejo nocturno. Toros de **El Jaral de la Mira**. **Juan Cuéllar**, una oreja en cada toro. **El Cordobés**, dos orejas y palmas.

• Casarrubio del Monte (Toledo), 11. Toros del **Conde de la Maza**. **José Antonio Carretero**, al igual que **Miguel Rodríguez**, fue ovacionado en su primero y cortó dos orejas del otro.

Novilladas

• Córdoba, 11. Novillos de **Guardiola**. **José Luis Villafuerte**, vuelta al ruedo en los dos. **Alberto Luna**, gran ovación y una oreja. **José Luis Moreno**, silencio y dos orejas.

• Fuencaliente (Ciudad Real), 11. Novillos de **Arroyo de la Fuente**, al cuarto se le dio la vuelta al ruedo. **Félix Rodríguez**, tres orejas y un rabo. **Victor Puerto**, tres orejas. **Chicuelo**, una oreja en cada novillo.

• Alcalá de Guadaíra (Sevilla), 11. Novillos de **Los Guateles**. **José Romero**, tres orejas. **Manuel Romero**, una oreja y vuelta al ruedo. **Joselito de la Macarena**, una oreja y vuelta al ruedo.

• Villanueva del Arzobispo (Jaén), 11. Novillos de **Garcibravo**. **Andujano**, palmas y silencio; oyó un aviso en cada uno. **Miguel**

Martín, cuatro orejas y un rabo. **Curro Vivas**, silencio tras aviso y una oreja.

• Tarifa (Cádiz), 11. Novillos de **Joaquín Buendía**. **Ricardo Ortiz**, una oreja en cada uno. **Juan Antonio Ortega**, ovación en su lote. **Juan de Pura**, una oreja y palmas.

• Haro (La Rioja), 11. Cinco novillos de **Caridad Coboleda** y uno, cuarto, de **Los Guateles**. **Jesús San Juan**, vuelta al ruedo en ambos, con aviso en su segundo, idéntico balance que **Agustín Marín**. **Julián Guerra**, una oreja en cada uno.

• Conil de la Frontera (Cádiz), 11. Mano a mano. Novillos de **Terrubias**. **Javier Clemares**, ovación, vuelta al ruedo y dos orejas. **Canales Rivera**, dos orejas, vuelta al ruedo y dos orejas y rabo.

• Peralta (Navarra), 11. Tres de **Ramón Flores** y uno de **Piñeiro**. Tanto **Oscar Díaz** como **Pepe Luis Gallego** dieron la vuelta al ruedo tras la muerte de cada uno de sus oponentes.

Festejos mixtos

• Sueca (Valencia), 11. Un toro para rejones de **Miguel Zaballos** y cuatro para lidia a pie de **Francisco Galache**. El rejoneador **Antonio Ignacio Vargas**, dos orejas y rabo. **Roberto Miguel**, una oreja en cada uno; oyó un aviso en su segundo.

IMPORTANTE

Por exceso de original, esta semana no se publica nuestro habitual escalafón de matadores, novilleros y rejoneadores. En próximos números volverá a tener lugar en nuestras páginas el escalafón actualizado.

Gregorio de Jesús, cuatro orejas y un rabo.

• La Torre de **Juan Abad** (Ciudad Real), 11. Novillos de **Clemente Parra**. El rejoneador **Juan Ramírez**, dos orejas. **David Parra**, dos orejas y silencio. **David Gil**, tres orejas y un rabo.

• Ocaña (Toledo), 11. Novillos de **Pablo Mayoral**. El rejoneador **Javier Mayoral**, dos orejas y rabo. **El Madrileño**, una oreja en cada novillo. **Luis Pietri**, tres orejas.

• Polán (Toledo), 11. Novillos de **Puerto de San Lorenzo**. El rejoneador **Borja Baena**, palmas. **José Ortega**, una oreja en cada uno. **Cristina Sánchez**, fuerte ovación y dos orejas.

Rejones

• Tarancón (Cuenca), 11. Reses de **Torrestrella**. **Luis Domecq**, dos orejas, al igual que **Francisco Benito** y que la collera **Benito-María Sara**. **Antonio Domecq** y **María Sara** lograron una oreja cada uno. Por colleras, los **hermanos Domecq**, dos orejas y rabo.

• Ayamonte (Huelva), 11. Reses de **Julio de la Puerta**. **Curro Bedoya**, vuelta al ruedo, idéntico balance que **Javier Buendía** y **Pedro Cárdenas**. **Ginés Cartagena**, dos orejas y rabo. Por colleras, tanto **Bedoya-Cartagena** como **Buendía-Cárdenas** dieron la vuelta al ruedo.

• Algete (Madrid), 11. Reses de **Fernando Guzmán**. **Luis Miguel Arranz**, silencio. **Joao Moura**, dos orejas, al igual que **Fermín Bohórquez**. **Leonardo Hernández**, vuelta al ruedo. Por colleras, **Arranz-Hernández**, silencio, y **Moura-Bohórquez**, palmas.

• Sierra de Fuentes (Cáceres), 11. Dos de **Santiago Hueso** y otros dos de **Pérez Escudero**. **Nano Bravo**, dos orejas. **José Andrés Montero**, una oreja. **Antonio Bote**, una oreja tras aviso. **Rodrigo Santos**, dos orejas y rabo.

• Cintruéni (Navarra), 11. Reses de **Eladio Vega**. **Antonio Correas**, que sufrió una caída del caballo, una oreja en cada uno. **Eladio Vega**, silencio en los dos, en el último tras oír un aviso.

CORRIDA GOYESCA DE RONDA

ESPARTACO, REAPARICIÓN Y TRIUNFO

Plaza de la Real Maestranza de Ronda. XXXVII corrida goyesca. Toros de **Jandilla**, escasísimos de fuerzas, «cómodos» de pitones y alarmantemente descastados. **Curro Romero**, palmas y división. **José María Manzanares**, saludo desde el tercio y ovación. **Juan Antonio Ruiz «Espartaco»**, aplausos y dos orejas. Lleno en los tendidos en tarde de agradable temperatura. Sábado, 11 de septiembre.

Faltó el canto de un duro para que la presente edición de la tradicional corrida goyesca de Ronda se fuera de pleno al garette por mor de unos astados que de salida denotaban una invalidez total y una falta de casta a años luz de lo que debe ser un toro bravo. Con este panorama, ya se pueden imaginar, el gozo en un pozo. Más que bueno el saber estar de la numerosa parroquia que llenaba a rebosar las localidades del dos veces centenario coso rondoño.

Si los paniaguados «Jandillas» no servían ni para un roto ni un descosido, la terna mostró más que ganas de triunfo. Y en estos loables deseos también entró **Curro**, que dijo «aquí estoy yo» en dos preliminares lances al primero de la tarde. Después, el flojísimo animal sólo le permitió algún que otro rechazazo con empaque y una trincerilla de la casa. Mató de media estocada y la ayuda del cachetero, que estuvo muy presto. En el otro se vio obligado a abreviar. No había enemigo.

A **Manzanares** le tocó «la guinda» del encierro, el corrido en quinto lugar, que fue peligroso, mirón y de media embestida. Si a éste, lógicamente, no le pudo hacer nada, no ocurrió lo mismo con su primero, al que le sacó pases con cuentagotas, producto de su saber en **Tauromaquia**. Y hasta consiguió el milagro de alargar lo indecible más de cuatro naturales bellísimos. Necesitó utilizar por dos veces el estoque de cruceta tras dejar un pinchazo hondo.

Espartaco reaparecía después de su cogida en **Santoña**, de la que sólo habían transcurrido 72 horas. Si en su primero no pudo sacar agua de un pozo que estaba más que seco, en el sexto



Espartaco.

sorprendió por la lección que dictó sobre cómo se enseña a un toro a seguir al engaño y cómo es de maestro el exprimir a un animal que si bien fue cierto que resultó tener buen recorrido, por la carencia de fuerzas, bastante justitas, había que mirarlo en demasía. En fin, le construyó pases por ambos pitones para edificar dos faenas y el temple fue de seda y su torería de enjundia. **Mercidas** las dos orejas que paseó (tras recetar una estocada entrando con ganas) con pasos algo cansinos y visible cojera de su pierna derecha, la que resultó afectada por el percance santanderino.

Pablo Jesús RIVERA



FERIA REAL 1993 EN SU CENTENARIA PLAZA DE TOROS

ORGANIZACION: EMPRESARIOS TAURINOS, S.A.

DOMINGO 19 DE SEPTIEMBRE,

a las 6 de la tarde

SENSACIONAL CORRIDA DE TOROS

6 TOROS DE LA GANADERIA DE EL TORIL, para

SEBASTIAN PALOMO LINARES

PEPIN JIMENEZ

ENRIQUE PONCE

DOMINGO 26 DE SEPTIEMBRE,

a las 5 de la tarde

GRANDIOSA CORRIDA DE TOROS

6 TOROS DE RAMON SANCHEZ IBARGÜEN, para

J.A. RUIZ "ESPARTACO"

CESAR RINCON

MIGUEL BAEZ "LITRI"

SABADO 25, Actuación del Espectáculo COMICO TAURINO MUSICAL

"EL BOMBERO TORERO"

EL FUNDI

16 *corridas de Miura*

19 OREJAS - **15** *en*
Plazas de
1.ª categoría

¿hay quien dé más?



ÚLTIMOS TRIUNFOS

MEDINA DEL CAMPO — *2 orejas y salida a hombros*

MORALEJA DE ENMEDIO — *4 orejas y 1 rabo*

Apoderado: Pedro Saavedra. Tels.: (91) 899 03 37 - 865 11 74