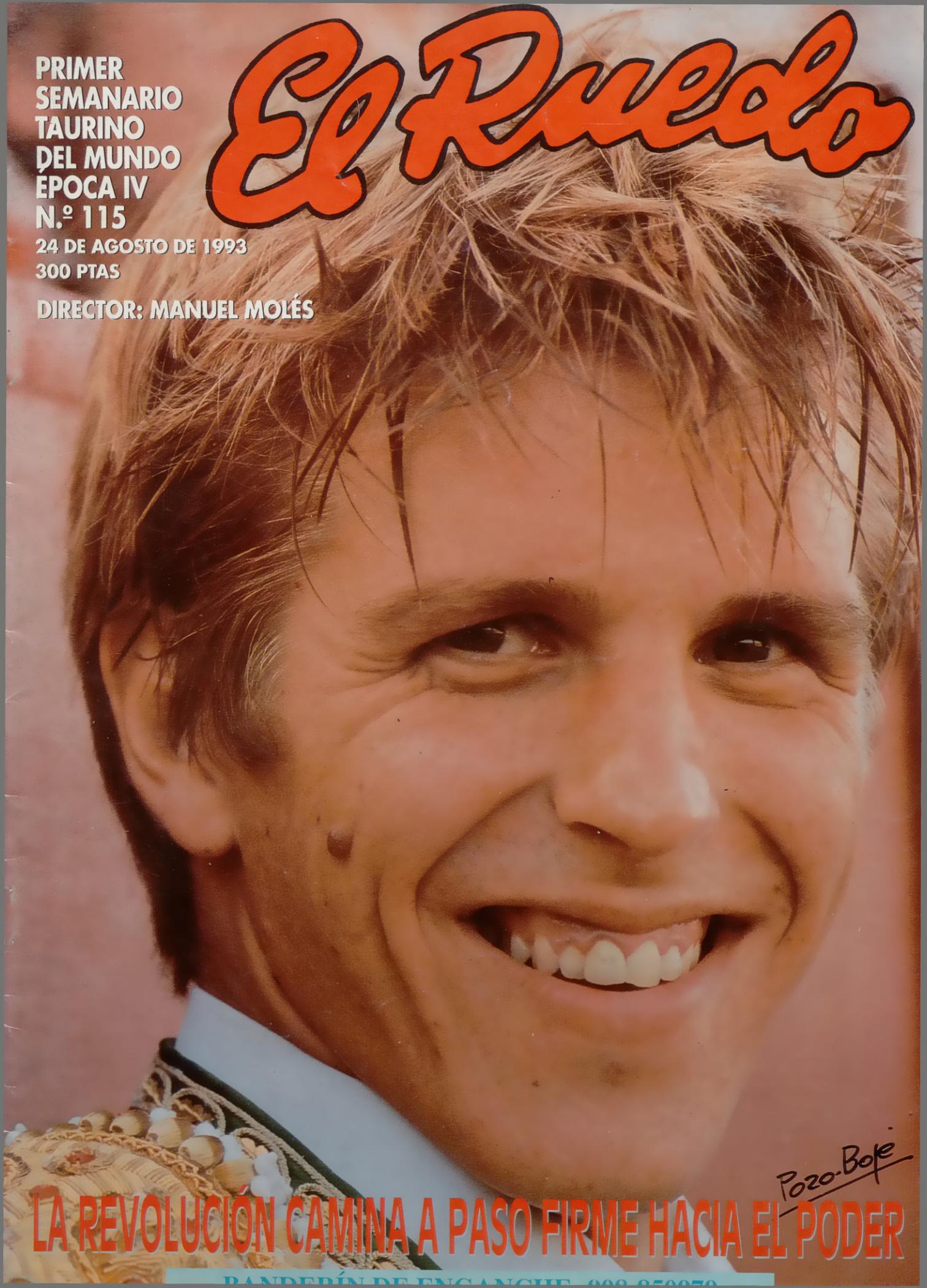


PRIMER
SEMANARIO
TAURINO
DEL MUNDO
EPOCA IV
N.º 115

24 DE AGOSTO DE 1993
300 PTAS

DIRECTOR: MANUEL MOLÉS

El Ruedo



Pozo-Boje

LA REVOLUCIÓN CAMINA A PASO FIRME HACIA EL PODER

BANDERÍN DE ENGANCHE 099 850070

BILBAO EN SU SEMANA GRANDE CON TRIUNFO Y CORTE DE UNA OREJA LO RATIFICA

EL TOREO AL NATURAL

JOSÉ IGNACIO SÁNCHEZ

Una faena por naturales. Salió un novillero, se llama José Ignacio Sánchez, y fue, y se echó la muleta a la izquierda, he hizo una faena, toda entera por naturales.

Sólo por esto —caso insólito en el devenir de la tauromaquia, las bien llamadas corridas generales de Bilbao, edición 1993, deberían pasar a la historia.

El empaque y sobre todo, la ligazón de sus tandas de naturales y de redondos constituyeron una muestra del mejor toreo que pueda verse en estos tiempos de tauromaquia adulterada y derechacista. Fue, en fin, una faena de toreo a la antigua. Y por naturales.

Joaquín Vidal
«EL PAÍS»

José Ignacio Sánchez ha vuelto a demostrar su sentido del temple, y su exquisito manejo de la mano izquierda. Lució sobremanera con gusto y toreó con la marca de la casa que ya debe de ser registrada. Una gran estocada le hizo acreedor a la oreja.

José Luis Suárez-Guanes
«ABC»

José Ignacio Sánchez derrochó hondura, temple y ese misterioso sentimiento por el que el pulso del toreo y el impulso del toro se hermanan y se acompañan en una misma fuerza. Y fue, sobre todo, una exhibición del toreo al natural.

Javier Villán
«EL MUNDO»



José Ignacio Sánchez está enrachado. No es fácil que un torero de su corte sea tan constante en el triunfo. Sus últimas actuaciones las cuenta por salidas a hombros. Plasencia, Gijón... Apuntaló al novillo a base de temple. La faena resultó marchosa por el gusto y el empaque de los muletazos, sobre todo al torear sobre la mano izquierda.

Juan Miguel Núñez
«EFE»

Del festejo queda el inicio de la Semana Grande, con muletazos de José Ignacio Sánchez que sonaban a aplausos de palomas azules.

José Luis Merino
«EL MUNDO»

José Ignacio ¡Torero! Lo suyo es otra película. Es asombroso cómo asimila este muchacho el toreo. Con la izquierda es el mejor en la actualidad y... ¡De hace muchos años! Tuvo dos actuaciones de maestro distintas pero ambas magistrales. Cortó una oreja al primero y por pinchar perdió la del segundo.

J. C. Martín Aparicio
«LA GACETA»

Dos tandas de naturales sobresalientes. Redondos de matrícula de honor. Unos naturales finales de cartel. La estocada «cum laude». Con José Ignacio Sánchez y algún novillero más, el relevo generacional no es problema.

Tabaco y Oro
«EL CORREO ESPAÑOL-
EL PUEBLO VASCO»

La dicción del toreo de José Ignacio Sánchez tiene entonación sabia, elegante, empascada. Los acentos cobran especial relevancia al natural: poderoso, largo, recitado con hondura. José Ignacio torea vertical, parsimonioso, relajado de brazos. Trasteo armonioso, aquilatado de temple y con trazo escultórico. Su cierre, en un pase de trinchera y dos ayudados por bajo, esplendorosos.

Sáiz-Waldivieso
«DEIA»

ESTO PASA

FALLECE EN ACCIDENTE DE TRÁFICO EL NOVILLERO RICARDO GONZÁLEZ HEREDERO

El novillero Ricardo González Herrero falleció en la madrugada del sábado al domingo tras salirse de la carretera y volcar el coche que conducía. El novillero iba acompañado de otras cuatro personas, que sólo sufrieron lesiones leves. El accidente se produjo en el término municipal de Moraleja (Cáceres), cuando el torero volvía de una finca de reses bravas.

Ricardo González tenía 20 años, era natural de Coria (Cáceres) y tenía previsto tomar la alternativa la próxima temporada.

MEJORAN TODOS LOS HERIDOS

Los matadores de toros Víctor Mendéz, Juan Mora y David Luguillano, que tiene previsto reaparecer el próximo sábado día 28, han experimentado mejorías en las heridas que sufrieron durante las últimas fechas. Por su parte, los banderilleros Curro Cruz y «El Coli» también evolucionan favorablemente de sus percances.

NOCTURNA EN PUERTO BANÚS

Puerto Banus (Málaga), 22-23. Toros de Gabriel Rojas. Enrique Ponce, una oreja y ovación tras aviso. Finito, palmas en su lote. El Cordobés, una oreja y palmas. Este último fue operado tras el festejo por el doctor Luna de una cornada interna de 15 cm. que había sufrido tres días antes en Játiva, en el muslo izquierdo.

FESTEJOS DEL SÁBADO

Corridos de toros

• Bilbao, 21. Toros de Cebada Gago. José María Manzanares, pitos y silencio. César Rincón, palmas y silencio. Finito de Córdoba, silencio en su lote.

• Málaga, 21. Cuatro toros de Hermanos Sampedrō, uno de Osborne y otro de Martín Arranza. Joselito, ovación y palmas. Enrique Ponce, vuelta al ruedo y una oreja. El Cordobés, palmas y vuelta al ruedo.

• Antequera (Málaga), 21. Toros de Joaquín Buendía. Litri, una oreja en cada toro. Jesulín de Ubrique, palmas y dos orejas. Manolo Sánchez, ovación y una oreja.

Novilladas

• Cellia (Teruel), 21. Novillos de Bernardino Giménez; al cuarto y al sexto se les dio la vuelta al ruedo. Curro Vivas, vuelta al ruedo y dos orejas. Bernabé Miedes, tres orejas. Manolo Carrión, una oreja en cada novillo.

• Puerto Banús (Málaga), 21. Novillos de María Luisa Domínguez Pérez de Vargas. Domingo Triana, vuelta al ruedo y una oreja. Ricardo Ortiz, cuatro orejas y un rabo. Juan de Pura, una oreja y palmas.

• Aracena (Huelva), 21. Novillos de Prieto de la Cal. Juan Antonio Cobos, dos orejas y ovación. Jesús Medrano, una oreja y silencio. Cristina Sánchez, una oreja y gran ovación.

• Membrilla (Ciudad Real), 21. Novillos de Luis Frías. Roberto Antolín, fuerte ovación y una oreja. Cayetano de Julia, silencio tras aviso y una oreja. Alberto Luna, una oreja en cada uno.

Festejo mixto

• Constantina (Sevilla), 21. Reses de diversos hierros. El rejoneador Luis Valdenebro, palmas. Antonio Manuel Punta, una oreja y palmas. Pareja Obregón, silencio y una oreja.

Festivales

• Aroche (Huelva), 21. Novillos de Arucci. Emilio Oliva, una oreja, al igual que sus hermanos David e Isaac. Emilio Silvera, dos orejas y rabo. El rejoneador Pedro Cárdenas, que actuó en último lugar, una oreja.

• Pedro Bernardo (Ávila), 21. Novillos de Julio Buendía. Morenito de Maracay, dos orejas y rabo, idéntico balance que Julio Gómez. Víctor Manuel Blázquez, gran ovación. Óscar Alba, ovación.

• Trespaderne (Burgos), 21. Novillos de Santos Alcalde. José Ignacio Ramos, tres orejas. Daniel Granados, cuatro orejas.

Rejones

• Santa Olalla de Cala (Huelva), 21. Reses del Conde de la Maza. Antonio Ignacio Vargas, dos orejas y rabo, al igual que Sebastián Zambrano. Juan Fernández, dos orejas. Victoria Santana, vuelta al ruedo. Por colleras, Fernández-Zambrano, una oreja, y Vargas-Santana, vuelta al ruedo.

• Villanueva del Fresno (Cáceres), 21. Reses de Domínguez Camacho. Rafael Peralta, fuerte ovación, al igual que Joao Moura. Luis Domecq, dos orejas, idéntico balance que su hermano Antonio Domecq y que ambas colleras: la formada por los dos hermanos y la compuesta por Peralta y Moura.

• Santa Eulalia del Campo (Teruel), 21. Reses de Alicia Chico. Vasco Taborda, dos orejas y vuelta al ruedo. Leonardo Hernández, dos orejas y rabo y vuelta al ruedo.

• Alcoroches (Guadalajara), 21. Reses de García Nieto. César de la Fuente, dos orejas. Miguel García, palmas tras aviso. Por colleras, dos orejas y rabo.

• Dueñas (Palencia), 21. Reses de Caminero Hermanas. Joao Ventura, una oreja, al igual que Domingo Domínguez en solitario y que ambos por colleras.

MADRID

Las Ventas. Más pena que gloria para el hierro de Albaserrada

FÁBULA DEL PORTUGUÉS ERRANTE

Cinco toros del Marqués de Albaserrada justo de presencia, mansurrones y difíciles, que en poco enaltecieron su hierro. Desechando uno en el reconocimiento, se corrió en primer lugar un Pasanha portugués, atacado de kilos, distraído y peligroso con reacciones insospechadas. «Currillo», ovación y división. José Lara, silencio en su lote. Rodolfo Pascual, que confirmaba la alternativa, aplausos y división. Un tercio de entrada. Calor. 22 de agosto.



El imprevisible primero dio problemas hasta el último momento.

La liebre salta siempre de modo inesperado. Hoy a priori se trataba de ver una vacada, Los Albaserrada, a trasmano, con honradez, prosapia y seriedad —que apenas vende porque no afeita— enfrentada a espadas, que suenan poco porque escasamente se visten de luces. Esto lo tenían en la cabeza los aficionados que están en la pomada. Paradójicamente, sin embargo, sucedió algo muy distinto.

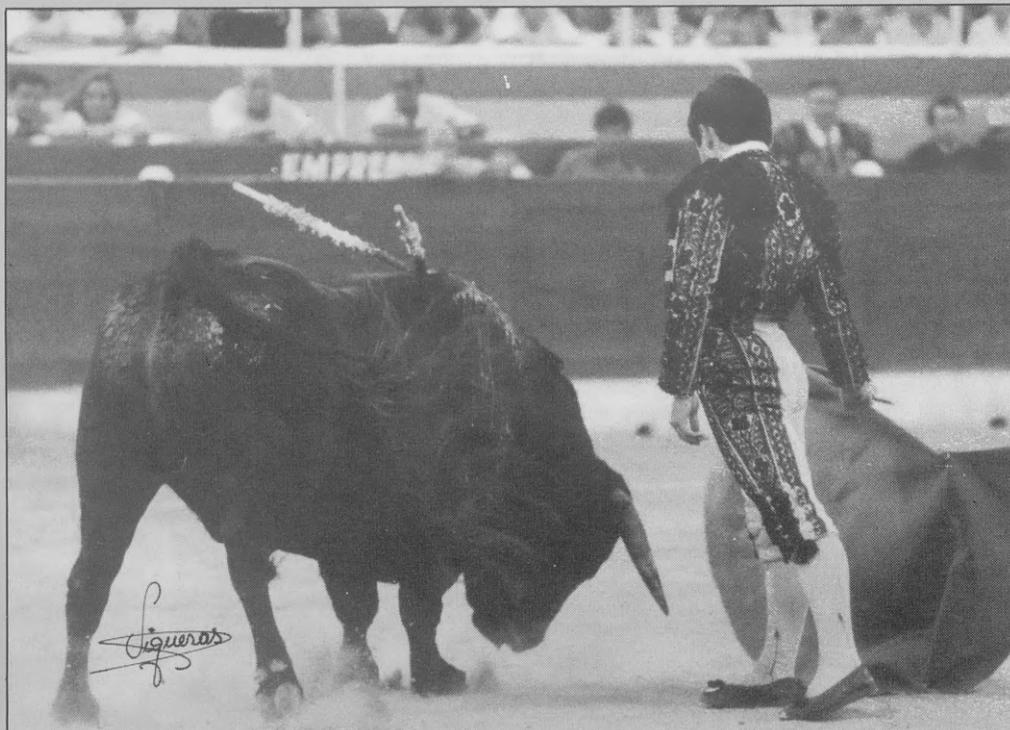
En lugar del Albaserrada rechazado abrió plaza un Passanha que, nada más pisar el albero, se erigió en gran protagonista de la tarde. Se movía en la arena de modo tan errático e imprevisible —esperaba siempre al hombre, hizo hilo en banderillas, anduvo superdistruido y con fijeza enfermiza hacia Juan Ribera, a quien acabó troyendo— que de haber sido humana su conducta se calificaría como esquizofrénica. Pero como se trataba de un astado, habrá que tratarla de incomprendible. (A veces parecía burriciego, porque ignoraba lo cercano y apretaba con los que andaban lejos; en fin, una alhaja). Ante semejante dije, el vallsolietano Rodolfo Pascual —en cuyas maneras se adivina a veces la sombra alargada de Joaquín Bernadó— confirmó la alternati-

va con dificultad frente a un bicho, que se desentendía, descaradamente, de los engaños. En el sexto —con lámina presencia y mansedumbre— que proporcionó un buen jaulazo a Enrique Bejarano, hubo poco temple y demasados tropicónes en la franela.

«Currillo», en el segundo —qué horrible par de Joselito Calderón— exhibió un hacer amanoleado, de perfil y muleta retrasada, con esencia, eso sí, de arte antiguo. En el cuarto —formidable «el Formidable», con los palos— nacieron lances con vitola aunque quedó en el arca mucha belleza escondida. Si quisiera más, habría torero, sí señor...

José Lara, poco se le puede pedir a quien apenas actúa, en el tercero, brindado a Ángel Rodríguez, se diluyó entre calamocheos y desarmes. En el quinto hubo más voluntad que torería. En resumen, cuando la canícula arrastra su constelación de fuego sobre la Corte —decía Valdavia que lo malo del verano madrileño es que por las noches refresca— los Albaserrada pasaron inadvertidos y un cincheño portugués dio la nota.

JOSÉ ÁNGEL



UN HOMBRE QUE ES GARANTÍA DE ÉXITO



TRIUNFO EN BENIDORM: 31 DE JULIO - 2 OREJAS Y SALIDA A HOMBROS

CONFIRMADO POR:

CONTRATACIÓN: (925) 14 20 55 - 12 71 00 / (91) 891 14 51



Antena 3
Televisión



LO FIRMA MOLÉS

LA «EPIDEMIA» DE LOS PARTES FACULTATIVOS

LOS partes facultativos se han puesto, lamentablemente, de moda. En la fiesta el parte facultativo está devaluado y en cuarentena. No de ahora, sino de siempre.

Cada tarde de toros hay tres partes facultativos que son pura e innecesaria rutina. Los que expiden los doctores de las plazas de modo habitual a los matadores porque sus muñecas no están «en condiciones» para utilizar durante la faena la espada de verdad.

Éste es un artículo que habría que suprimir, puesto que los propios médicos saben que es un cuento chino al que se prestan de modo habitual.

También es verdad que siempre hubo toreros en la fiesta que tuvieron un parte facultativo a mano, o incluso una escayola de quita y pon, que utilizaban para «quitarse de un cartel» cuando algo no les satisficía.

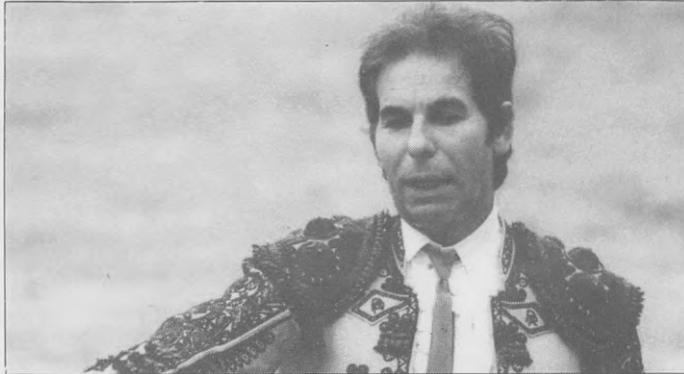
El parte facultativo de los toreros, en una profesión en la que se asombra al público por la capacidad de recuperación ante lesiones incluso graves, está devaluado y en cuarentena permanente.

Pero ahora se ha vuelto a poner, escandalosamente, de moda.

Ha sucedido en San Lorenzo de El Escorial con Finito y Litri; en Miraflores con Armillita y Paula, y ahora, lo nunca visto, ocurre en Málaga en una tarde de rejoneadores.

Allí, en la Malagueta, los hermanos Domecq y la bella María Sara, han dejado a la afición plantada, con los correspondientes partes facultativos. Y la gente, claro, no se cree nada; porque estas enfermedades colectivas son de lo más sospechosas.

Al parecer, la mayor parte de estos partes, valga la redundancia, aparecen por la presión de los afeitados. Lo de Málaga, y los rejoneadores, es absolutamente novedoso. Los que han presenciado este disparate presumen que todo vino porque la corrida de rejones, que pertenecía al hierro de Ramón Sánchez, tenía mucha edad y estaba poco «arregla-



Paula ya se cae hasta de los carteles de los pueblos. (Foto: Botán.)

da». No lo sé, porque no lo he visto. Pero desde luego estamos llegando a unas cotas preocupantes. Se afeita para los de a pie y, claro, los de a caballo quieren más, que para eso lo suyo es reglamentario. Al final, en esta pugna de ver quién «barberiza» más, van a salir a la plaza toros con muñones en lugar de pitones. Se ha perdido la cabeza.

Lo peor es el efecto «mosqueante» que todo esto produce en la afición, que ve cómo los carteles se cambian en unas horas por intereses oscuros. Y esto quita categoría, y grandeza, al espectáculo.

Sería mucho mejor que los utilizadores de los partes facultativos dieran otras razones, más convincentes y más claras. Que digan que no están en esa corrida porque no es la que habían contratado; o que no les compensa el dinero o el riesgo ante esos pitones y en esa plaza, o algo que tenga más sentido.

Que un médico, amigo o no, te extienda un parte exculpativo es hartó fácil. Basta ir con la queja de un dolor para que el galeno tenga que certificarlo, porque a bote pronto y sin someter al paciente a un examen exhaustivo hay que creerle en primera instancia.

Los partes médicos son excusas que tapan otras realidades inconfesadas. Sirven para quitarse de un cartel y para mosquear al aficionado. Pero lo de Málaga es el colmo y lo nunca visto. Hasta los rejoneadores están en plena epidemia. ¿Por qué no dicen la verdad?

Ya que escribimos de «los enfermos imaginarios», bueno

sería recordar algo positivo porque es excepción, e incluso noticia. ¿Cuántos matadores de toros, ahora mismo, actúan sin presentar parte facultativo de lesión o dolor en la muñeca? No tengo del todo claro si es uno o dos. Uno seguro, Juan Mora; y otro probable, Tomás Campuzano, aunque creo que Tomás tras algunos percances alterna la espada de verdad con la de ayuda.

Juan Mora sigue fiel a la tradición. Toma el acero cuando toma la muleta y no la abandona hasta que no rueda el toro.

Hay que entender que la lidia ha cambiado en los últimos lustros. Y que el último tercio (antes tercio de muerte) era mucho más breve; y en el se trataba de poder, dominar, lidiar y sacar algunos muletazos para preparar al toro para la muerte. Entonces, con aquel ganado, había que andar con la tizona dispuesta para aprovechar el momento. Estaba justificado por la necesidad. Hoy en día, ese tercio último se ha ampliado mucho en el tiempo de duración. De tres o cuatro minutos que duraba nos vamos a los nueve o diez como promedio. Ahora ese tercio final es como si estuviera dividido en dos: la muleta y la muerte. Se ha disociado la finalidad. De ahí que muchos toreros, casi todos, prefieran evitar el peso y el riesgo del estoque de verdad, hasta llegado el momento de «entrar a matar». Yo esto lo entiendo porque ha cambiado el contenido de ese tercio último. Que a mí me sigue pareciendo, casi siempre excesivo. Porque las grandes faenas nunca tienen más de

veinte o veinticinco muletazos (salvo excepcional), y porque todo que no se consiga, en cuanto a emoción y a toreo, en los cuatro o cinco primeros minutos, difícilmente llegará en los «minutos de la basura». Además creo que ese exceso de tiempo que se utiliza en el tercio final, se le ha hurtado a un tercio fundamental y lamentablemente achicado: el primero. Un tercio bellísimo que está desapareciendo por el horror de la actual muerte de picar, monopuyazo incluido y desaparición del tercio de quites.

Hemos achatado la lidia en el planteamiento y la hemos inflado en el espacio de la muleta. A mí no me gusta ese cambio.

De ahí que lo de Juan Mora, que siempre va con la espada de verdad y que nunca lleva parte facultativo, me parezca admirable. Entre otras cosas, porque cuando el toro «le pida la muerte», tiene la respuesta a mano. Otra cosa es que la aproveche o no.

Pero hay una sobresaturación de partes facultativos. O sea de mosqueo. Del uso se ha pasado al abuso. Y esta trampa legalizada, que sólo en contadas ocasiones responde a la verdad, se ha puesto de nuevo, lamentablemente, de actualidad.

Ahora un parte, más que una excusa es una coacción. ¿Remedio? Pues a quien presente un parte para quitarse de un cartel le debieran dar por lo menos una semana de vacaciones; no vaya a ser que esté malito de verdad. Los partes para 24 horas debían estar prohibidos. O, sino, que digan la verdad.



W.F. Molés

El Ruedo

Director: MANUEL MOLÉS
Subdirector: EMILIO MARTÍNEZ
Redactor Jefe: ANTONIO GONZÁLEZ
Jefes de Sección: NORBERTO CARRASCO, MARISA ARCAS, MARÍA JOSÉ RUIZ Y JUAN SANTIAGO
Director de Producción y Distribución: AGUSTÍN DE PABLOS
Diseño: S. PORTUGUÉS
Dibujantes: Fernando Vinyes, Eloy Morales y Carlos Martín Delgado
Fotos: Botán, Vega, Joaquín Bueno, Tomás Montiel y Duncan

Redactores:
 A. Matilla Nava, Eva García, Fernando Vinyes (Cataluña), R. H. Mingorance y Bernardo Prado

Corresponsales:
 José Sánchez Robles, Juan Pérez Serrano, Chicuelito y José Luis Matilla (Castilla-La Mancha); Enrique Amat (Comunidad Valenciana); Manuel Moreno Záforas (Aragón); Ángel Luis López y Ambrosio García Polo (Extremadura); David Montero, Francisco José Sánchez, Ignacio Juárez, José Luis Martínez y Manuel Cachafeiro (Castilla y León); Pablo Rada (Navarra); Luis Mariñas (Galicia); Rafael Vallejo (Murcia) y Juan Ramón Ibarreche (País Vasco)

Colaboradores:
 Miguel A. Moncholi, Carmen Peinado, José Espín, José R. Palomar, Luis Pla Ventura, Paco Apalaza, Elena P. Caballero, Juan Díaz Machuca, Antonio Campuzano, María Díaz de Vivar, José Ignacio Arias, M.ª Jesús Luengo, Marcelo González, José Manuel Sánchez Morata, José Luis Melquías y Carlos Corredor.

Andalucía:
 Pablo Jesús Rivera (Sevilla). Tel.: 95-462 54 64), Juan Ramón Romero (Málaga). Tel.: 95-239 75 46), Ángel del Arco (Jaén), Jerónimo Roldán (Cádiz), Antonio Delay (Huelva) y Rafael Sánchez (Córdoba).

Francia:
 Antoine Mateos
 —Teléfono: 07 336 766 03 44—
 y Emilio López Díaz.

Portugal:
 Juan Quirós
 (Dtor. de «Burladero»)

Iberoamérica:
México:
 Corresponsal-jefe: José Bermúdez Gómez.
 Redactora-jefa: María Bermúdez. Redactores: Teodoro Alcina y Martín F. Lagar. Paseo de la Reforma, 51, 8.ª. Telfs.: 52 5 703 22 62. Fax: 52 5 703 20 07. Rodolfo Calderón —delegado— y Humberto Jácome —corresponsal— (Ecuador), Moisés Espinosa Zárate (Perú) y Germán Bernate (Colombia).

Publicidad:
Jefa de Departamento:
 María Luz Gómez. Tel. particular: (91) 564 27 79
 Oficina: (91) 523 12 67-523 10 20

Auxiliar:
 Conchita Conde
 Tel.: (91) 523 12 67
 Fax: (91) 523 09 90

Administración, suscriptores y socios:
 Guadalupe Gómez.
 Tel.: (91) 523 10 20
 Fax: (91) 523 09 90

Gerente:
 José Luis Gómez Muniain

Redacción:
 C/ Chinchilla, 1. 2.ª - Ofic. 3
 28013 MADRID
 Tels.: (91) 523 10 20-523 12 67
 Fax: (91) 523 09 90

Edita: Ediciones Epsilon
Fotocomposición, Fotomecánica, Impresión y Encuadernación:
 Fotopublicaciones, S. A.
 Puerto Rico, 3. Nave 2
 28016 MADRID

Distribuye: READER'S, S. L.
 Plaza del Conde de Valle de Suchil, 15.
 Telfs.: 634 44 74 y
 593 17 81. Fax.: 634 46 01
 28015 MADRID

Depósito Legal: M-881-1958

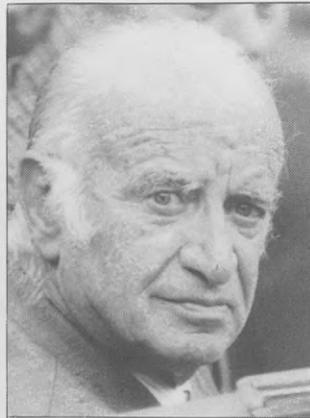
CANTANDO LAS CUARENTA

EN DEFENSA DE LOS VETERINARIOS DE CÓRDOBA

La polémica en torno a «Gitanito», el toro de Torrestrella indultado en la pasada feria de julio, y que murió el pasado miércoles en Valencia, extiende y multiplica desde que se supo que los veterinarios de Córdoba lo rechazaron en el reconocimiento previo que sufrió el pasado 25 de mayo. José Luis Prieto Garrido, José María Cabanas Espejo y Manuel Bejarana Carranza, los facultativos de servicio en la plaza de Los Califas, están sufriendo una auténtica persecución y descalificación por parte de los taurinos —y algunos críticos sobrecogedores, de los que sirven a los intereses oscuros de la fiesta— a todas luces injusta.

El hecho de que los veterinarios de Valencia sí aceptasen la lidia de «Gitanito» no descalifica a sus compañeros cordobeses. Significa tan sólo que sus criterios son distintos y sanseacabó. ¿Mejores? ¿Peores? No, simplemente distintos, aunque cada uno pueda tomar partido en cuanto a opinión, pero de ahí a los furibundos ataques media un trecho, el que va de la postura como simple aficionado más o menos torista a la del personaje sin vergüenza. La única conclusión en que los bienintencionados, aunque discrepantes, deben estar de acuerdo es que hay que unificar criterios entre los veterinarios de los cosos de similar categoría para intentar que no vuelva a suceder algo igual (que tampoco es ninguna tragedia ni un grave problema de esos que de verdad sí que lo son en la fiesta.

Al igual que éstos, por lo general, pésimos árbitros de fútbol que nos ha tocado sufrir en estos tiempos posmodernos se reúnen a principios de cada temporada para la unificación de criterios que luego no respetan, en los toros debería suceder tres cuartos de lo mismo. Con los veterinarios y, por supuesto, con los presidentes, que esa es otra. Porque ambos, facultativos y policías o conceja-



«Gitanito» ya no dará ninguna alegría más a su propietario, Alvaro Domecq (Foto: Botán).

les, deciden mucho en torno a cada festejo (más los usías gracias al nefasto reglamento de Corcuera) y los aficionados no merecen la disparidad de interpretación sobre las mismas normas.

Pero en los aficionados radica también un importante quid de estas cuestiones. Porque no a todos les gustan idénticas cosas. Así, en Las Ventas (plaza de primera como Córdoba y Valencia) exige un trapío mayor que en Córdoba y mucho mayor que en Valencia, por lo que en cierto modo condiciona a los respectivos veterinarios. Ésa puede ser una razón de que los facultativos valencianos, un coso siempre muy torerista, bajen el nivel con respecto a los de Córdoba. ¿Dónde está el pecado de unos o de otros? Ya sabemos que para los taurinos debería salir siempre un toro con la mitad de tamaño del que gusta en Valencia y todo lo que no sea eso y todo lo que lleve algo más que plátanos por pitones es un desafuero de los veterinarios o presidentes.

Porque, además, se cae por su propio peso la explicación que aducen (en compañía de los sobrecogedores) de que el rasero debe ser el de Valencia; o sea, tirando por lo bajo, o de que en el resto de las plazas de similar categoría se lidian toros de trapío y cornamenta semejante. No es verdad y, para su desgracia, en cosos de segunda

como Pamplona, Albacete, Logroño o Málaga salen bureses mayores que en todos los demás de esta categoría e incluso mayores que en algunas plazas de primera, debido a las exigencias de sus respectivas aficiones. Lo mismo ocurre con algunas plazas de tercera, como las del Valle del Tiétar o la de Colmenar Viejo. Y los toreros actúan, tal vez a regañadientes o con más precauciones y honorarios, y el público se divierte. Y no pasa nada ni se levantan tormentas en un vaso de agua tan absurdas como las que nos ocupa y nada preocupa.

Sólo hay dos circunstancias un tanto extrañas en este caso, a pesar de que han sido bastante menos aireadas. Una, el hecho de que en Valencia se lidiase, además de «Gitanito», «Caracol», número 10, y «Florista», número 59, rechazados en Córdoba por falta de trapío y por estar astillados del pitón izquierdo y levantar sospechas de afeitado. Este tema de la manipulación (fraudulenta o no) de las astas sí que se presta menos a la subjetividad y más a la objetividad. Pero aun así, tampoco pasa nada si se juzga el asunto con independencia de criterios; es decir, sin depender de nada o nadie ajeno al servicio a la verdad. Pues los veterinarios valencianos sí los aceptaron y punto.

La otra cuestión un tanto extraña, y que debería aclarar uno de los facultativos aquí defendidos, Prieto Garrido, son unas declaraciones suyas a la agencia Efe en las que afirmaba que ellos rechazaron a «Gitanito», como a algunos de los otros, por problemas en los pitones, además de por falta de trapío. Desde luego en el acta oficial nada se escribe sobre sus astas. Y punto final a la polémica. Lo fundamental e irreversible por desgracia es una absurda e interesada serpiente de verano.

Emilio MARTÍNEZ

ARENES D'ARLES

ORGANISATION: LUC JALABERT



— LE PRINTEMPS DES NOVILLADAS —

FINALE 93

Dimanche 29 Aout — 18 H.

NOVILLADA CONCURSO DE GANADERIAS
NOVILLOS DE

SALAMANCA

GAMARGUE

VALVERDE

YONNET

FRAILE

GALLON

LOS BAYONES

GRANIER

Pour los novilleros:

JOSÉ LUIS GONÇALVEZ

RUIZ MANUEL

RICARDO ORTIZ

LOCATION: ARENES D'ARLES. TEL.: 07.33.90.960370

PASEANTES EN SIERPES

PEPÍN MARTÍN VÁZQUEZ SE RECUPERA DE UNA DOLENCIA CORONARIA

El matador de toros Pepín Martín Vázquez se recupera en su domicilio sevillano de una dolencia coronaria por la que días pasados tuvo que ser internado en un centro hospitalario de la capital hispalense.

El torero, que ya hace prácticamente vida normal, cuenta 66 años. Precisamente, en éste 93 se ha cumplido el cuarenta aniversario de su retirada definitiva de los ruedos, suceso que ocurría en la plaza de toros de Caracas el 22 de febrero de 1953.

Pepín, junto al irrepitible Pepe Luis Vázquez y el desaparecido Manolo González, formaron el triunvirato de oro del más puro toreo de la escuela sevillana. De cómo manejaba la capa y la muleta dio cumplida cuenta el lunes 16 de los corrientes nuestra televisión autonómica, Canal Sur, al proyectar nuevamente la película «Currito de la Cruz», de la que él es el principal protagonista en la versión mejor conseguida de las muchas que se han hecho de la popular obra de Pérez Lugá.

La trayectoria torera de Pepín Martín Vázquez es un caso aparte e irrepitible, en un brevísimo espacio de tiempo pasó de becerrista a matador de toros. Tomó la alternativa en Barcelona el 3 de septiembre de 1944, de mano de Domingo Ortega, siendo testigos Pepe Luis Vázquez y Carlos Arruza. Aquella tarde se lidiaron ocho toros de Alipio Pérez Taberno. Un año más tarde, en el 45, la confirmó. En esta ocasión fue padrino de la ceremonia Pepe Bienvenida, quien le cedió los trastos en presencia de Morenito de Talavera. Pasaportaron un encierro también salmantino, de María Montalvo.

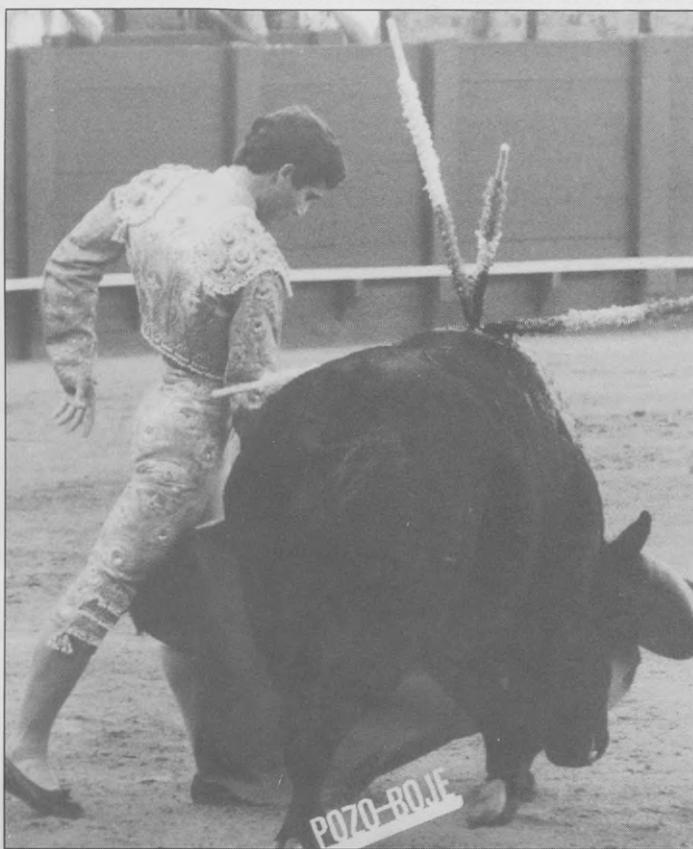
En 1947, año de crespón negro por la tragedia de Linares, Pepín recibió una tremenda cornada en Manzanares. El percance dejó profundas huellas en sus facultades físicas y en la temporada de 1950 se retiró momentáneamente de los ruedos, a los que regresaría en el 52, para ya irse definitivamente en el 53, como hemos escrito.

Desde entonces, Pepín vive prácticamente apartado del mundo de los toros, entregado de lleno a su familia y a sus propiedades agrícolas. Esto no es óbice para que su presencia en las calles sevillanas sea acogida con constantes muestras de admiración y cariño.

A recuperarse plenamente, querido maestro.

Luis Bejarano cumplió 91 años

Luis Fuentes Bejarano, el decano de los matadores de toros, cumplió el pasado jueves, día 19, los



El utrerano Curro Durán aspira a reverdecer sus laureles en La Maestranza en 1994. (POZO-BOJE)

91 años de edad. Ahí es nada.

El torero festejó tan importante efemérides aquí, en Sevilla, donde reside desde hace muchísimo tiempo y en la que preside una tertulia de amigos, grandes aficionados, que casi todas las mañanas se dan cita en un céntrico bar, precisamente aledaño a la calle de las Serpes.

La pena de Luis es que no ha podido celebrar sus 91 primaveras matando un novillo en el campo, como hiciera cuando cumplió los sesenta e, incluso, los setenta.

Bejarano, único superviviente de los diestros que formaron el cartel inaugural de la plaza de Las Ventas, recibió el pasado junio un emotivo homenaje en Madrid; en el coso de la calle de Alcalá, descubrió un azulejo en el que figura su nombre y el de los demás compañeros que hicieron el primer paseillo venteño.

Triunfo de las ganaderas Araceli y Carmen Pérez

Muy sonado ha sido el triunfo de las ganaderas Araceli y Carmen Pérez en la novillada que lidiaron en la pasada Feria de Burgos. En este festejo ambas hermanas se presentaron ante el público como cria-

doras de reses bravas.

Araceli y Carmen Pérez lidian bajo la denominación de «Cañada de Hato», nombre de la finca en la que pastan sus reses y que está situada en el término de la localidad sevillana de Guillena.

Esta ganadería, con divisa verde, blanca y roja, se formó hace seis años y procede de Manolo González y tiene encaste de Carlos Núñez. En opinión de ambas, de los astados que se corrieron en la capital burgalesa, el primero, segundo, tercero y quinto resultaron superiores para los toreros, aunque para ellas, como ganaderas, los que más plenamente les agradaron fueron el cuarto y el quinto.

En esta novillada triunfó rotundamente el novillero sevillano Francisco Barragán «El Umbreño», que salió por la Puerta Grande. El Madrileño e Ignacio Sánchez no redondearon la tarde porque fallaron con la espada.

Araceli y Carmen Pérez cuentan con cuatro corridas para la próxima temporada.

Curro Durán, nuevamente padre

Curro Durán acaba de ser por segunda vez padre, al dar a luz su

esposa el pasado día 12. En esta ocasión el recién nacido es un niño, que será bautizado con el nombre de Francisco Damián.

El matrimonio Durán contaba con una hija de tres años y medio. El torero de Utrera, que se encuentra muy feliz al tener ya «la parejita», está anunciado en la corrida que el 12 de septiembre se celebrará en Sigüenza. Para los días 14 y 15 de ese mes participará en dos festivales y el 19, también en septiembre, cruzará una vez más e charco para torear en la ciudad venezolana de Maracay. Sus aspiraciones para el 94 son repetir sus viejos triunfos en Sevilla y Madrid.

Cristina Sánchez, en pueblos sevillanos

La novillera Cristina Sánchez va a hacer su presentación en la provincia de Sevilla en la novillada que se va a organizar en Marchena, con motivo de su Feria. También es probable que actúe en Osuna en otro festejo con picadores que está previsto que se celebre el 4 de septiembre.

Igualmente, se está hablando por Sevilla de la presentación de la torera madrileña en la plaza de la Real Maestranza, en cuyo coso no ha vuelto a actuar ninguna mujer desde que lo hiciera la albacetense Maribel Atienza, quien, por cierto, cortó oreja y convenció entonces a más de cuatro de las posibilidades toreras del otrora llamado sexo débil.

Pablo JESÚS RIVERA

«GITANITO» MURIÓ EL MIÉRCOLES EN LOS ALBUREJOS

El toro «Gitanito» de la ganadería de Torrestrella, que fue indultado en la pasada Feria de Julio de Valencia, murió el miércoles en la finca de Los Alburejos, en Medina Sidonia (Cádiz), a donde fue trasladado tras ese indulto. El toro había pasado unos días muy malos en los que recibió numerosas transfusiones y apliques de sueros que, según dijo su propietario, Alvaro Domecq, quien añadió que «gran parte de la culpa la tiene lo mal que se le picó, algo habitualmente triste en estos tiempos».

«Gitanito» fue indultado en la pasada feria de julio de Valencia en la que lo lodió el albaceteño Dámaso González, quien le hizo una gran faena.

P.J.R.

SON NOTICIA

DIEZ FESTEJOS COMPONEN LA FERIA DEL CENTENARIO DE SALAMANCA

Este es el año de los centenarios. Hace unas fechas la plaza francesa de Bayona celebraba el suyo y el próximo mes de septiembre será la Glorieta la que se vista de gala. La feria comenzará el **día 11**, conmemoración del centenario, cuando se lidiarán toros de Lamamié de Clairac, los mismos que se anunciaron en 1893 aunque en aquella época bajo el nombre de Don Eloy. El cartel lo formarán Dámaso González, Niño de la Capea y Andrés Sánchez «Andrésín» que tomará la alternativa. Los hermanos Martínez Uranga han confeccionado los siguientes carteles de feria:

Día 12: Pepe Luis Gallego, Pedrito de Portugal y Francisco Rivera Ordóñez lidiarán novillos de Montalvo. **Día 13:** Toros de Montalvo para José M.^a Manzanares, Espartaco y Jesulín de Ubrique. **Día 14:** Chamaco, El Cordobés y Javier Vázquez con los de El Pilar. **Día 15:** Toros de M.^a Lourdes Martín de Pérez Tabernero para Emilio Muñoz, Espartaco y César Rincón. **Día 16:** César Rincón, Joselito y Enrique Ponce estoquearán toros de la ganadería del Marqués de Domecq. **Día 17:** Niño de la Capea, Joselito y Enrique Ponce con astados de Jandilla. **Día 18:** Niño de la Capea, Ortega Cano y Manuel Caballero con toros de Atanasio Fernández. **Día 19:** Litri, Manolo Sánchez y Andrés Sánchez se enfrentarán a los de Vicente Charro y **día 21:** ejemplares de los Hdros. de Sánchez Fabrés para los rejoneadores Luis Domecq y Antonio Domecq, y en lidia ordinaria Jorge Manrique, José Luis Ramos y Mariano Jiménez. El salmantino Pedro Gutiérrez Moya «Niño de la Capea» hará el paseíllo tres tardes, mientras que Espartaco, Rincón, Joselito, Ponce y Andrés Sánchez actuarán por partida doble. Las corridas de los días 11, 13 y 14 serán transmitidas por Canal + mientras que la del 18 la televisará TVE. Para el acontecimiento el coso se sometió a remodelación, con un presupuesto de más de 30 millones.

Los toreros de la tierra, base de los carteles vallisoletanos

La feria de San Mateo tendrá como principales protagonistas



José Antonio Martínez Uranga ha organizado la feria del Centenario de La Glorieta salmantina. (Foto: Archivo.)

los toreros de la tierra Manolo Sánchez, David Luguillano y Jorge Manrique que actuarán dos tardes a lo largo del serial. El empresario de la plaza, Emilio Ortuño «Jumillano», ha programado siete festejos mayores, una de rejones y un espectáculo cómico taurino donde se deja notar la ausencia de Rodolfo Pascual, curiosamente otro torero de la tierra que no pisará el albero en esta ocasión. Los carteles, que van del 19 al 26 de septiembre son los siguientes. **Día 19:** Víctor Méndez, El Soro y Mariano Jiménez con toros de Murteira Grave. **Día 20:** Toros de Marcos Núñez para Ortega Cano, César Rincón y Jesulín de Ubrique. **Día 21:** César Rincón, Joselito y Enrique Ponce lidiarán astados de Juan Pedro Domecq. **Día 22:** Toros de Benítez Cubero para Emilio Muñoz, Jorge Manrique y Finito de Córdoba. **Día 23:** José M.^a Manzanares, David Luguillano y Litri con los de Carlos Núñez. **Día 24:** Ortega Cano, Espartaco y Manolo Sánchez ante ejemplares de Joaquín Núñez del Cuvillo. **Día 25:** Corrida de rejones de Peñajara para Joao Moura, Javier Mayoral, Luis Domecq y Antonio Domecq y **día 26:** Jorge Manrique, David Luguillano y Manolo Sánchez con toros de El Puerto de San Lorenzo.

Paco Ojeda, corneado en la finca de José Luis Marca

El diestro Paco Ojeda fue ingresado en el Hospital Infanta Cristina de Badajoz, al sufrir una cornada cuando embarcaba una corrida en la finca de su suegro y apoderado José Luis Marca. El percance se produjo el pasado

viernes cuando se le revolvió un toro y no le dio tiempo a llegar al burladero. Ya en el hospital, el doctor Antonio Albarrán Olea, cirujano jefe de la plaza de Badajoz le operó de dos heridas con dieciocho y cuatro puntos de sutura. Y es que uno no se puede despistar un momento ni aun fuera de los ruedos.

José Félix mete baza en Pamplona

El empresario José Félix González continúa al ataque. Él será el organizador de los carteles de la feria de San Fermín Chiquito de Pamplona y no, como tradicionalmente, la Casa de la Misericordia. A ver qué sale.

Españoles, a Zacatecas

Continúan los preparativos invernales. La feria de Zacatecas en México cuenta ya con la presencia de los diestros españoles Ortega Cano, El Cordobés y Fernando Lozano, que tras su boda parece haberse afincado allí. La feria tiene lugar entre el 5 y el 19 del próximo mes de septiembre, cuando aún está en plena ebullición la temporada a este lado del océano y los tres matadores harán el paseo por duplicado.

María José RUIZ



FOTOS DE LA FERIA DE MÁLAGA

Reportaje de Joaquín Bueno



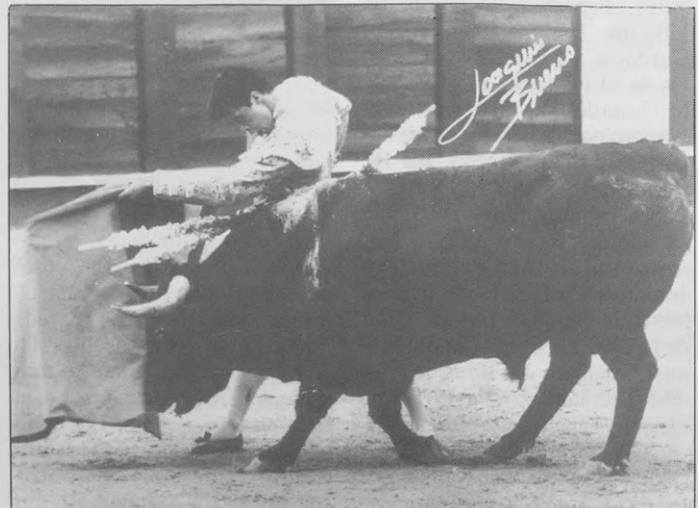
Los novilleros Ricardo Ortíz, a la izquierda y Juan José Trujillo, a la derecha, resucitaron el toreo al alimón.



El rondeño Pepe Luis Martín volvió a coger los palos. Fue en lo único que pudo brillar con luz propia en sus dos actuaciones.



Armillita Chico no está llevando a cabo una gran campaña en nuestro país y tampoco triunfó en La Malagueta. Los triunfos se le resisten al mexicano.



Javier Vázquez entró, tras su triunfo en Madrid, en el carrusel de las grandes ferias. En la de Málaga no tuvo excesiva suerte en el sorteo, aunque se entregó a tope.



La garra y la bizarría del novillero Juan José Trujillo dejaron huella entre sus paisanos. En la imagen recibe al primero de su lote, con una larga cambiada.



La juventud triunfó en La Malagueta. Ricardo Ortíz y Juan José Trujillo, paseados a hombros por sus paisanos.

BILBAO

6.^a de Feria

JUAN MORA, TRIUNFO Y COGIDA

Bilbao, 18 de agosto. Se lidiaron toros de Baltasar Ibán que no dieron buen juego a excepción del sexto, que se dejó. Dámaso González, silencio en ambos. Juan Mora, ovación con saludos desde el tercio y oreja que paseó la cuadrilla. Manuel Caballero, que sustituía a Víctor Méndez, silencio y ovación con saludos desde el tercio. Juan Mora atraviesa por un extraordinario momento de su carrera y ayer lo volvió a dejar patente en Bilbao. Realizó a sus dos toros faenas serias y valientes ante el peligro de los dos que le tocaron en suerte. Al entrar a matar a su segundo, fue prendido pero no permitió pasar a la enfermería hasta que cayó y con entereza torera se hizo un torniquete con el corbatín. Ya en la enfermería se vio el alcance de la cornada en el tercio superior del muslo derecho, contusionando la



Juan Mora.

safera y vasto sartorio. Pronóstico reservado. Dámaso González y Manuel Caballero estuvieron decididos pero no pudieron redondear faena.

J. M. PERUJO

6.^a de Feria

LOS DE ALGARRA, POR LOS SUELOS

Bilbao. Se lidiaron toros de Luis Algarra, justitos de presentación, inválidos y moribundos, excepto el cuarto sobrero en sustitución de otro inválido, que dio buen juego. Joselito, silencio y bronca. Enrique Ponce, silencio y palmas. Manolo Sánchez, palmas en su lote.

Los toros, inválidos, de Luis Algarra no propiciaron el triunfo de la terna actuante en Bilbao. Joselito abusó del pico de la muleta y se dedicó a componer posturitas y poses de modelo delante de sus derrengados oponentes. Tres cuartos de lo mismo

hizo el número uno del escalafón, el chivano Enrique Ponce, quien a lo largo de toda la tarde no se cruzó ni una sola vez y mucho menos dio el consabido pasito para adelantar. Manolo Sánchez, el más joven del cartel no tuvo material para realizar su toreo. A fin de cuentas, el público de Bilbao es festivo y triunfalista, pero no bobo; protestó con vehemencia la mala tarde que le hicieron pasar.

Más crónicas de Bilbao en pág. 28.

J. M. PERUJO

FESTEJOS DEL MIÉRCOLES, 18

Triunfo de Mariano Jiménez en Quintanar

El madrileño Mariano Jiménez se alzó como triunfador de la tarde al cortar tres orejas a sus enemigos. Se lidiaron toros de Garcibravo de desigual juego para los diestros Luis Francisco Esplá (ovación y silencio), Mariano Jiménez (una oreja y dos orejas) y Javier Vázquez (ovación y ovación).

Un rabo para Carrión en Almorox

El novillero Manolo Carrión, que cortó dos orejas y un rabo, al primero de su lote salió a hombros junto con Alberto Manuel, que también obtuvo dos apéndices. Se lidiaron 6 novillos de Simao Malta que dieron un buen juego. Manolo Carrión, dos orejas y rabo y ovación; Alfredo Gómez, que fue ovacionado en los dos novillos; Alberto Manuel, una oreja en cada uno de sus ejemplares.

Novillos cornalones en Cenicientos

Se lidiaron 6 novillos toros de La Hergüjuela, grandes, cornalones, que

dieron buen juego, excepto el 6.º que sacó genio. Roberto Antón, en su 1.º, ovacionado. En su 2.º estuvo decidido escuchando ovación. Oscar Alba fue ovacionado con los palos y dio la vuelta al ruedo en su 1.º y en el 5.º, que se echó, escuchó una fuerte ovación. José Ortega en su 1.º, que recibió cinco pu-yazos, banderilleó superiormente; con la muleta pudo con el toro entre ovaciones y música y se le concedió una oreja con petición de la 2.ª. En el 6.º, después de propinarle «El Avispa» cinco pu-yazos, faena de alio y saludos. Un cero a las peñas por el poco respeto a los toreros durante la lidia.

Miguel Rodríguez arrasó en Leganés

Leganés (Madrid). Se lidiaron toros de Flores Albarrán, de juego desigual. Fundi, ovación en su lote. Juan Cuéllar, silencio en ambos. Miguel Rodríguez, dos orejas y rabo y dos orejas y rabo. La plaza se llenó.

MARCELO

MÁLAGA

5.^a de abono

«EL TORO PEGADO A CUERNOS»

Miércoles, 18 de agosto. Sexta de Feria. Toros de José Luis Osborne de juego desigual. Muy astifinos. El sexto fue sustituido antirreglamentariamente por manso. Salió otro del mismo hierro. José María Manzanares, oreja y pitos. César Rincón, ovación y pitos. Joselito, oreja y oreja. Casi lleno.

Salió en primer lugar un toro pegado a cuernos que más que cuernos eran dos navajas de Albacete o de Alicante, según se mire. Una vez que las osamentas córneas pasaban, lo que venía detrás eran toros bajos, bien hechos, finos de cabos y flojotes, pues las señoras vacas de los toros de Osborne habían echado el resto en devaneos amorosos fuera de orden y todo se les había quedado en cuernos. Manzanares pegó un sobeteo mayúsculo para meter los cuernos (los del toro claro) por el camino adecuado. Dio resultado, pues el cornúpeto terminó por romper y en esto va Manzanares y larga una serie de soberbios naturales, largos y templados, a cámara lenta, o superlenta, que es lo que se lleva ahora, rematados con trincheros suaves, llevando al toro prendido de la muleta, de forma que desgañó las gargantas aún frías de la afición. Hubo toreo grande. Huyó en un primer pinchazo para liquidar de esto al noble toro pegado a cuernos. El otro era descastado, de andar cansino como borrico mosqueado en agosto. Manzanares para que se quedara a gusto

hasta le quitó las moscas. César Rincón se estrelló. Su primero parecía afilado de cuernos, pero eso no era lo peor, lo peor es que sabía para que se los habían puesto, tanto a diestras como a siniestras, más a siniestras, donde el torito astifino era capaz de insertar un mosquito a un señor torero colombiano, que acentuó la mala leche del burel con las dudas lógicas. Rincón le buscó los rincones para que no le agarrara. Por el izquierdo casi le agarra. El otro era representante de la línea descastada de estos tiempos. Con la cara alta sin clase ni recorrido, Rincón no encontró acople. Joselito es muy querido en Málaga donde la afición alborozada anda loca en jalearle. Así lo hizo en una serie de naturales magníficos en parsimonia y quietud de plantas dentro de faena macizota que agarró premio peludo. Se armó en el sexto, pues hizo ésto cosas de manso carretero y la «pseudoafición» consiguió coaccionar con fuerte criterio a la presidencia, que cambió al toro contra norma. Salió la buyeada y tras su cagajoneo y olisqueo esperaron que les devolviera a corrales con gritos y amenazas de un subalterno, con gran estruendo público que jaleó la gestión. El sobrero, de gran nobleza, fue de más a menos, como la faena, que al ser rematada de estoconazo sirvió para una oreja que valió una puerta grande al «as de espadas».

Juan Ramón ROMERO

6.^a de abono

LA TARDE DEL «ZAMBOMBO»

Jueves, 19 de agosto. Toros de Joaquín Buendía y Felipe Bartolomé. Tres de buen juego y otros tres con dificultades. Ortega Cano, vuelta al ruedo y silencio. César Rincón, silencio y leve división. Finito de Córdoba, ovación en los dos. Lleno.

Después Finito anduvo lo que se dice hasta las trancas con tanto volumen delante. El zambombo sabía más por viejo que por demonio pues se le veía ducho en viajes de ida y vuelta y Finito aún necesita oficio para andar desahogado con semejante tren. En su primero, según rezaba una pancarta alusiva al torero cordobés: «arte» que consistía en pasar acompañando erguida la planta las arrancadas nobletonas de la res. «Elegancia» esto es meter derechazos a fuerte velocidad y «sabiduría», tratar de dejar tuerto el ojo contrario de la pala córnea motivo de escondite

mediante pico de la muleta. No tuvo su tarde Finito. Ortega Cano se tiró casi toda la faena a su primero intentando ganar el tirón a sus propias dudas. Al final lo consiguió y todo con algunas series de buen gusto por ambos pitones que encadilaron a la afición. En el otro no consiguió dominar su desconfianza demostrando que pasa por mala racha. Anda fuera de sitio.

César Rincón completó una feria de mal fario, pues fueron las bolitas las que le traicionaron (las del sorteo, evidentemente). Se llevó dos toros con los que no había nada que hacer. De cualquier forma, Rincón anduvo falto de recursos y más bajo de inventiva para solucionar las dificultades.

Más crónicas de la feria en pág. 28.

Juan Ramón ROMERO

CIUDAD REAL

2.^a de abono

SÁNCHEZ PUERTO BORDÓ EL TOREO

Seis toros de Gabriel Rojas todos cincoños, bravos, nobles y encastados, excepto el segundo feo de tipo, molesto y broncote. Tuvieron presencia excepto en los pitones, harto sospechosos de manipulación. Ortega Cano, aviso y oreja en los dos. Sánchez Puerto, dos orejas. Finito de Córdoba, oreja y gran ovación. Casi tres cuartos de plaza. Sánchez Puerto y Ortega Cano salieron a hombros.

La faena más completa la realizó Sánchez Puerto ante el quinto de la tarde que había brindado al empresario Diodoro Canorea. Larga cambiada de recibo para después enjaretar unas verónicas embraguetándose con el toro y ganándole terreno hasta rematar con media extra en los medios. La faena tuvo hondura, clasicismo y pureza. El toreo verdad, la muleta adelante para enganchar al toro, llevarle despacio y rematar los muletazos atrás, todo ello muy despacio, templado y con la mano baja. Faena maciza, completa y con el adrezo del arte.

Ortega Cano anduvo muy bien en su lote y logró muletazos artísticos, con ligazón.



Sánchez Puerto.

El público respondió al toreo vertical, moderno y artístico de Finito en ambos toros.

Juan PÉREZ SERRANO

3.^a de abono

SOPOR EN TARDE DE PURO TRÁMITE

Seis toros de Ramón Sánchez, terciados rayando en chicos para plaza de segunda, bajos de casta y cortos de embestida. Manso declarado el cuarto y dejándose el sexto. El quinto devuelto por flojo, sustituido por otro del mismo hierro.

Emilio Muñoz, pinchazo hondo y dos descabellos, saludos; dos pinchazos y bajonazo, pitos. Litri, media tendida, saludos; dos pinchazos y descabello, aviso, silencio. Jesulín de Ubrique, media trasera y dos descabellos, ovación; tres pinchazos y descabello, aviso y vuelta. Menos de media plaza.

Tarde insulsa, sin color, olor ni sabor. Sopor en los tendidos a los que tan sólo logró despertar Jesulín en el último de la tarde, un torete que se dejó, con más recorrido que sus hermanos, y en el que el espigado torero tras unos muletazos largos consiguió encontrarle «su sitio» y hacerle el toreo quieto y sin emmendarse. Faltó lógicamente la emoción porque no había toro, pero el público ávido de entregarse sufrió más que el torero cuando pinchó tres veces antes de un certero descabello. Así es que no

podieron sacar los pañuelos que ya tenían preparados.

Como el resto de los de Ramón Sánchez anduvieron cortitos de recorrido, aun sin malas intenciones. Muñoz y Litri estuvieron acorde con ellos y sus faenas consistieron en medios pases con más retorcimientos el primero y sin decir nada el segundo. Voluntad y puro trámite en una corrida para el olvido.

Juan PÉREZ SERRANO

OTRAS FERIAS Y FESTEJOS

LLENO HISTÓRICO EN JÁTIVA

Miércoles, 18. Plaza de Toros de Játiva. Lleno de «No hay billetes» en tarde de bochorno. Toros de Antonio Pérez, de desigual presentación y escasez de casta. Litri (blanco y oro), oreja y saludos. Enrique Ponce (rosa claro), dos orejas y saludos. El Córdoba (nazareno y oro), saludos y oreja. «El Pere» destacó en banderillas y Ponce salió por la puerta grande.

El entusiasta empresario Enrique Grau consiguió el hecho histórico en la plaza de toros de Játiva de acabar el papel.

Han tenido que pasar casi 75 años para acabar con dicho malificio. Los toros de Antonio Pérez fueron pobrísimos de cabeza, flojos y descastados, pero muy acordes para la tauromaquia del momento. «Sirvieron», como dicen los taurinos, y deja-

ron estar. Eso sí, la emoción brilló por su ausencia.

Litri evidenció la crisis de identidad taurina que padece, confuso entre el clasicismo y las maneras propias de su dinastía. Se le ve falto de frescura y algo crispado, aunque tremendamente voluntarioso. Ponce sacó faena de un lote a contraestilo del que estuvo muy por encima, dejándose dar más coba de lo que cabría esperar y sus oponentes merecían. El carismático y personalísimo Manolo Díaz, recibido en olor de multitud, apenas pudo desgranar sobre el albero setabense retazos de su buen toreo con el capote y extravagante heterodoxia con la muleta. El público, con todo, se lo pasó en grande. Fiesta sí hubo. Toreo, algo menos.

Enrique AMAT

GUADARRAMA

Manrique, Fundi y Cuéllar, a hombros

CUÉLLAR REDESCUBRIÓ LA INSPIRACIÓN

Toros de Andrés Ramos de aceptable trapío, sospechosísimos pitones, poca fuerza y escasa embestida. Jorge Manrique, oreja y oreja. El Fundi, dos orejas y oreja. Juan Cuéllar, dos orejas en cada toro. Al final de la corrida, los tres espadas salieron a hombros. Fecha histórica, al tratarse de la primera corrida de toros celebrada en esta plaza. Media entrada. 18 de agosto. Guadarrama.



Juan Cuéllar.

con los astados... Cuando no hay lugar a ella, como sucedía hoy por la pobre condición de las reses, nos queda siempre su labor bullanguera y trepidante, falta de esencias, pero sobrada de arrebatado y porfía...

Jorge Manrique que pechó con el peor lote, salió del trance con soltura, volviendo a exhibir su seguridad al matar con la mano izquierda. Bien, como director de lidia al oponerse al riego del ruedo, lo que hubiera originado un barrizal.

En fin, Guadarrama conmemoró una efemérides memorable —primera corrida de toros en este coso— que pensamos debería repetirse, eso sí, con la debida integridad en las defensas de los cornúpetas.

Norberto CARRASCO

FESTEJOS

Peñaranda de Bracamonte

Peñaranda de Bracamonte, 18. Se lidiaron reses de José Luis Rodríguez, mansos pero que dieron buen juego. José Luis Barrero, dos orejas y una oreja. Daniel Ceballos, una oreja y oreja.

Novillada de feria en Pelayos de la Presa

Con plaza llena se lidiaron dos novillos de Hnos. San Pedro y dos novillos de don Alfredo Quintas resultando nobles y bravos. Paquillo, oreja en el primero y dos orejas en el segundo. Raúl Alcalá, oreja y dos vueltas en el primero y dos orejas en el segundo.

El novillero se recupera del percance que estuvo a punto de costarle la vida

JULIO CAMPANO: «A PARTIR DE AHORA, SÓLO ME CONTRATARAN POR EL MORBO»

La furia del toro acierta en la carne con bastante frecuencia. Es la dura ley del heroísmo: la muerte ha de certificar su cercanía con rúbricas de sangre. La tensión dramática del toreo requiere algo más que la amenaza.

Julio Campano, el novillero, traspasó en Las Navas del Marqués esa especie de aduana que media entre los halagos del triunfo y la consumación definitiva de los temores más negros. En estos momentos, poco importa que el público incremente los fervo-

res de su admiración hacia el torero cogido: Julio se siente dañado en la carne, pero todavía más si cabe en las sensibles entretelas de su gallardía. Y justo cuando despierta de su mal sueño quirúrgico, sabe de sobra que, como artista, ha perdido una existencia y empieza otra muy semejante. Se han quedado para siempre en el quirófano, para siempre, compases y sones de magia. Pero el hombre vive y el torero es recuperable. Sólo el tiempo tendrá la última palabra.

— ¿Crees que esta cornada te servirá para que los empresarios cuenten contigo a la hora de confeccionar los carteles?

— Claro que sí. Estoy super convencido. Fíjate que incluso el propio José Luis Lozano se ha ofrecido a ponerme en Madrid en el momento en que esté preparado. La verdad, y para decirlo sin rodeos, me lo merezco. Me he llevado un cornalón de caballo y he visto como a los veintitrés años la vida se me escapaba a chorros. Gracias a Dios hoy puedo contarlo. Pero soy plenamente consciente de que me van a contratar solo por el morbo. La gente sólo quiere ver sangre, si andas correctamente o si pegas una buena espantá. De todos modos, tengo muy claro que no voy a dejar pasar esta oportunidad, aunque con ella tenga que alimentar el morbo y ser carne de novela.

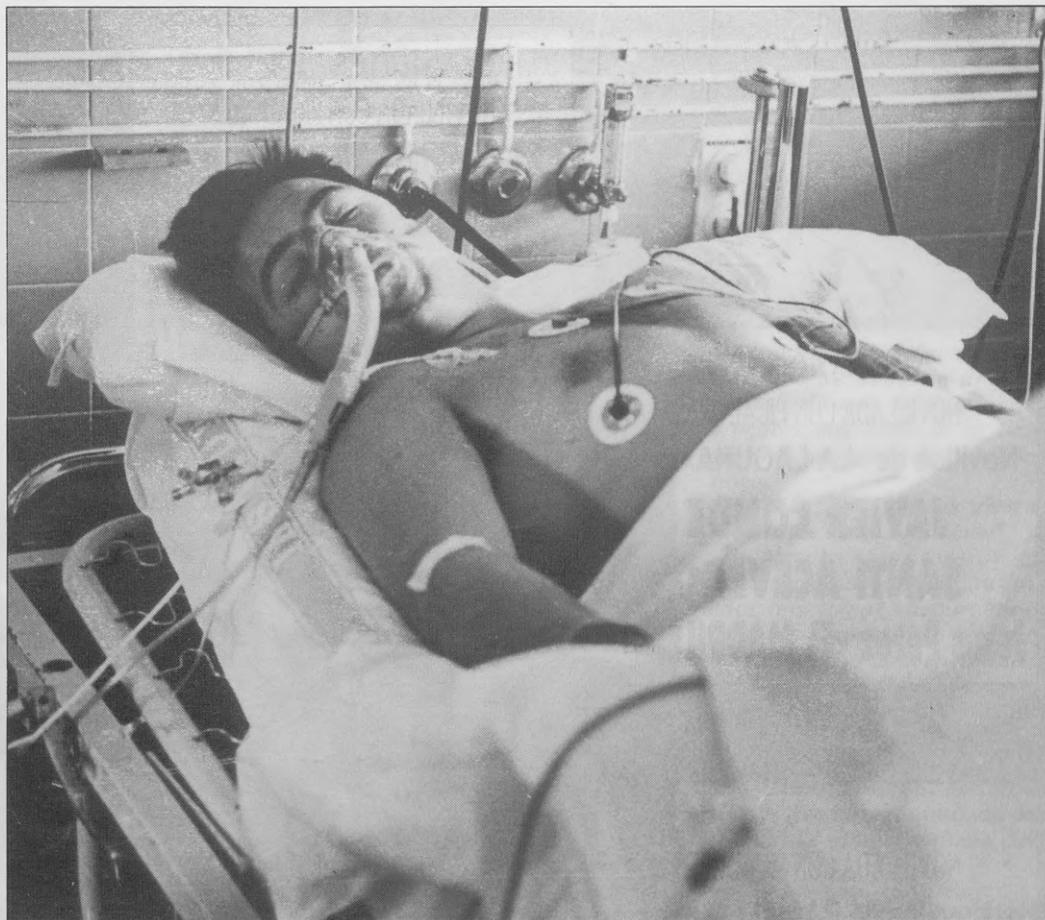
— Y cuándo creen los médicos que estarás listo para reaparecer.

— Ya sabes que los médicos jamás se muestran excesivamente optimistas y más tratándose de un percance tan serio como este. No obstante pensamos que dentro de nueve meses ya estaré listo para volver a los ruedos. Y será en Las Ventas, aunque claro, antes mataré unos toros a puerta cerrada para que no cunda el pánico.

Un suicida

— ¿El tuyo o el de los que puedan pensar que eres un suicida?

— El de los que piensen que soy un suicida. Yo nací para ser torero y me moriré siendo torero. No creo que haya perdido ni un ápice de valor porque tengo unas ansias tremendas de ser figura del toreo. Y creo que va a ser eso lo que me va a impulsar a colocarme otra vez en el sitio donde cogen los toros.



Tengo muy asumido que aquí nadie te regala nada.

— Al contrario, si te descuidas te endeudas de por vida.

— Eso es lamentable, pero por fortuna no es mi caso. Me parece de tontos de remate poner dinero para verte, como me he visto yo, a un paso del otro barrio. Yo jamás me degradaría de ese modo. Los compañeros que ponen por torear me merecen un respeto inmenso porque se juegan la vida igual que todos los que se ponen delante, pero me parece indigno que lo hagan. Yo no soy millonario, pero a los sitios que he ido lo he hecho por dinero y matando auténticos búfalos. Mi carrera es a sangre y a fuego y

no me pesa porque estoy adquiriendo un rodaje que ya quisieran otros.

Buscando un apoderado

— ¿Envidias a aquéllos que ocupan un lugar puntero en tu escalafón?

— Pues mira, por una parte sí y por otra no. Envidio sanamente a un Manolo Carrión que ha venido a la catedral del toreo, ha dado la cara, ha cortado las orejas y ha demostrado ser un tío. Sin embargo a otros que van de figuras y aún no se han presentado en Madrid, no les envidio en absoluto. Quizá si el resto tuviéramos

unos apoderados así todo nos sería más fácil. Espero, en mi caso particular, encontrar a alguien dispuesto a sacarme adelante en los despachos, que ya lo haré yo en el ruedo. Necesito un apoderado no un comisionista. Sé, que con la ayuda de Dios todo llegará.

— ¿Y mientras?

— Bueno, continuaré yendo todos los días a recuperación, veré vídeos de toros, leeré bastante... haré un poquito de todo con tal de que el tiempo pase lo más rápidamente posible. Ya que ahora no podré dedicarme a la doma de caballos y a hacer películas, mis dos grandes pasiones junto con el toro.

Marisa ARCAS

PLAZA DE TOROS DE CASAVIEJA

EMPRESA: SAROT, S.L.

GERENTE: JOSÉ FÉLIX GONZÁLEZ SALAS

FERIA DE AGOSTO 1993

Martes, 24

NOVILLADA CON PICADORES

Novillos de PONTE DÍAZ para

**JESÚS ROMERO
REGINO AGUDO
JUAN CARLOS GARCÍA**

Miércoles, 25

NOVILLADA CON PICADORES

Novillos de «LA LAGUNA» para

**JAVIER CONDE
SANTI ACEVEDO
Jesús Pérez «EL MADRILEÑO»**

Sábado, 28

NOVILLADA CONCURSO DE GANADERÍAS

Novillos de SOTILLO GUTIÉRREZ - LA HEGUIRUELA -
PONTE DÍAZ - LA LAGUNA - RAMALLO - FRIAS para

**PÉREZ VICTORIA
JOSÉ LUIS GONZÁLEZ
RODOLFO NÚÑEZ**

Jueves, 26

NOVILLADA CON PICADORES

Novillos de RAMALLO para

**«EL SEGOVIANO»
ROBERTO ANTOLÍN
JUAN JOSÉ PADILLA**



Domingo, 29

CORRIDA DE REJONES

Novillos-Toros de FERNANDO GUZMÁN para

**SEBASTIÁN ZAMBRANO
y
LUIS MIGUEL ARRANZ**

Viernes, 27

NOVILLADA CON PICADORES

Novillos de FRÍAS para

**JUAN JOSÉ TRUJILLO
VÍCTOR PUERTO
MANOLO CARRIÓN**

TODOS LOS FESTEJOS DARÁN COMIENZO A LAS 6,30 DE LA TARDE

Autor de una gran faena el día 15 en Las Ventas

MANOLO CORTÉS: «LUCHO POR LA CAUSA ETERNA DEL TOREO PURO

A estas alturas siguen existiendo necios que, sorprendidos, daban como algo del «otro mundo», el hecho de que Manolo Cortés regalara a Madrid con una faena de lujo. Esto es increíble. Parece ser que, las nuevas generaciones de jóvenes, sólo ellos saben hacer el toreo cuando la realidad es muy otra. La juventud aporta ilusión, ganas, valor y, al

tiempo inexperiencia. Por contra, la veteranía, en este caso de Manolo Cortés, adorna cualquier cartel con un lujo incommensurable. A poco que un toro meta la cara, la madurez de un torero de lujo como el caso del maestro Ginés, inunda cualquier ruedo de torería. Madrid sabe de la categoría de Manolo Cortés, así como tantas plazas del mundo.

—Manolo: De nuevo has acallado muchas voces de todos cuantos decían que toreabas por «enchufe» ¿Qué pasó en Madrid?

—Malos aficionados deben de ser cuantos quieran descubrirme ahora y, peores quiénes piensen que tengo amiguismos por ahí. No tengo ningún tipo de prebenda con nadie; ni conexiones ni nada. Mi base es el toreo que yo siento, el que he intentado interpretar toda mi vida. Un día las cosas se torcieron y, a partir de esos instantes, algunas gentes creyeron que yo toreaba en Sevilla por aquello de dar la «lata» al empresario de mi tierra. Respecto a lo que me dices de Madrid, allí no ocurrió nada en particular. Me ayudó un toro y le hice la faena que siempre tengo en mente; no fue perfecta, ni maté el toro bien, pero quedé muy a gusto; le di varias series de muletazos los cuáles los sentía yo y al tiempo, vibraba la afición ventañera. Fue bonito aquello, es la verdad.

—Pero, Manuel, dicen que lo tuyo es muy difícil por que necesitas de un toro casi especial para hacer el toreo y, eso es muy difícil, en casos como el tuyo en que se toreaba poco.

—El toro que yo necesito para el triunfo es, ni más ni menos el mismo que pueda necesitar cualquier compañero. Si el toro no ayuda, nadie, absolutamente nadie puede hacer el toreo. En verdad el aficionado a Manolo Cortés quiere verle hacer el toreo, pero no creo que nadie quiere verme en la «guerra». No soy ningún batallador; soy un luchador por la causa eterna del toreo puro. Lo complicado es que toreando tan pocas corridas salga un toro que ayude y, para colmo de los males, cuando pierdes aureola te suelen poner en corridas sin garantías y, eso sí

es preocupante. Ten en cuenta que, mis compañeros, los que toorean todos los días, no triun-



El gitano volvió a triunfar en Madrid con su toreo de pureza y sentimiento (BOTÁN)

fa a diario. Eso sí, toreando tan seguido, a menudo se «ligan» toros importantes, algo que te da mucho prestigio.

—Dicen, Manolo, que Rafael Moreno es muy amigo tuyo. Quiero pensar que con la fuerza que tiene el apoderado de «Espartaco» ¿cómo se explica que no te ponga por delante de Juan?

—La amistad es una cosa y los negocios, otra muy distinta. Rafael es sólo apoderado. Los toreros quieren eso que dicen carteles redondos y, Manolo

Cortés, en estos momentos no está en el grupo de los elegidos. Tiempo habrá de tener oportu-



en la corrida peor del ciclo ¿Qué tiene Canorea contra ti?

—No creo que tenga nada; es más, él sabe las veces que he triunfado en Sevilla y, no veo razón para que mate siempre lo que no quiere nadie que, a fin de cuentas, ninguna gloria me puede proporcionar, ni a mí ni a mis compañeros de cartel. Espero dar un bombazo en Madrid y que la próxima feria, Canorea se acuerde de que Manolo Cortés no es ningún gracioso; soy, como lo he sido siempre, un purista de mi profesión.

—Dicen que toreas ahora mejor que antes, ¿es cierto?

—Nosotros, los toreros de arte, a medida que pasan los años nos vamos «depurando» como los buenos vinos. Siempre tuve la misma concepción del toreo, es cierto. Eso sí, los años te van dando madurez, relajado y empaque, razones éstas para que el toreo tenga más razón.

—Enhorabuena, Manolo Cortés por haber inundado de torería la primera plaza del mundo.

Luis PLA

ROLDÁN CONFIRMA EL DOMINGO CON TOROS DE VALVERDE

El madrileño Pedro Vicente Roldán confirmará la alternativa el próximo domingo en Las Ventas. Harán el paseíllo con él, José Escolar «Frascuelo», que actuará como padrino y Fermín Vioque como padrino. La divisa elegida para esta ocasión es la del Cura Valverde siguiendo la tónica general de traer ganaderías de las llamadas duras en agosto.

A.M.N.

SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES

PLAZA DE TOROS

EMPRESA: FELIPE HERRERO

PATROCINA: EXCMO. AYUNTAMIENTO

Viernes, 27 de agosto

SENSACIONAL CORRIDA DE TOROS

6 Toros de «JANDILLA» para

ANDRÉS CABALLERO

ENRIQUE PONCE

JESULÍN DE UBRIQUE

Sábado, 28 de agosto

GRAN CORRIDA DE TOROS

Toros de «ALDEANUEVA» para

PEPÍN JIMÉNEZ

CÉSAR RINCÓN

José M. Arroyo «JOSELITO»

Domingo, 29 de agosto

CORRIDA DEL ARTE DEL REJONEO

Toros de D. BERNARDINO PIRIZ para:

JAVIER BUENDÍA

FERMÍN BOHÓRQUEZ

LUIS DOMEÑO

ANTONIO DOMEÑO

Lunes, 30 de agosto

EXTRAORDINARIA NOVILLADA PICADA

Novillos de «BUENAVISTA» para

FCO. RIVERA ORDÓÑEZ

VICENTE BARRERA

FRANCISCO ORTEGA



Martes, 31 de agosto

MAGNÍFICA CORRIDA DE TOROS

Toros de JOAQUÍN BUENDÍA -

JANDILLA - SAMUEL FLORES

- TORREALTA - GUARDIOLA -

TORRESTRELLA para:

JOSÉ ORTEGA CANO

(como único espada)

Miércoles, 25 de agosto

**GRAN BECERRADA
DE PEÑAS**

Jueves, 26 de agosto

ESPECTÁCULO CÓMICO-TAURINO-MUSICAL

«EL BOMBERO TORERO»

LOS ENCIERROS DARÁN COMIENZO A LAS 8 DE LA MAÑANA
TODOS LOS FESTEJOS DARÁN COMIENZO A LAS 6,45 H. DE LA TARDE

FENOMENAL CRISTINA SÁNCHEZ EN ZARAGOZA

No tengo yo muy claro cómo se fragua este espectáculo (mitad empresa, mitad TV Española) anunciado pomposamente como «Acontecimiento Taurino de Rejoneadores España-Portugal».

Mas que soporífero, insufrible el tal espectáculo compensado con creces por ver torear a Cristina mejor que el que inventó el toreo.

Cuatro rejoneadores juntos ya tienen «tela», pero si se le añaden Forcados y Roscadero es ya rizar el rizo del bostezo.

Los Forcados y Roscadero se salvan porque ahora todo eso se llama «Acervo Cultural» pero son lisa y llanamente una melonada.

La apoteosis del maestro Ángel Peralta en Madrid con dos orejas y puerta grande no duró diez minutos. Lo de Bedoya ayer fueron treinta y siete. Dio la vuelta al ruedo.

En el toro de Paolo Caetano saltan los Forcados, espectáculo entre deprimente y desagradable. Habría que enunciarlo. Puede herir la sensibilidad de los espectadores. Al doctor Antonio Valcarreras se le acumula el trabajo en un par de minutos cinco o seis pronósticos reservados: Contusiones múltiples, erosiones, distensiones, fracturas, esguinces... Toma ya acervo cultural portugués. La gente está asustada y como Paolo descabella a la primera le dan una oreja.

Andrés Montero ha programado mucho, bien con rejones y banderillas. Dos rejones de muerte y tres descabellos. Pierde la oreja y gana la vuelta al ruedo.

Los toros han sido de Los Bayones y han servido pero el cuarto no es que esté cojo



es que no apoya la pata izquierda que la lleva encogida y en aire. ¿No estaba así en el reconocimiento, señores veterinarios? Lo sustituye un toro de Gabriel Hernández con el Louis Bauxiñol no anda fino, con el rejón de muerte lo hace guardia se pone pesado. Aviso.

Muy bien con el capote en su primero, Cristina se salió hasta los medios con variados lance a pies juntos y otros abriendo el compás.

El novillo inesperadamente desarrolla peligro y se le viene encima con dos impresionantes volteretas porque la coge de lleno y luego la busca y cornea en el suelo. Cristina ni se mira y le quedan arrostos para probar por el pitón izquierdo. Gran ovación. Asignatura primera aprobada con sobresaliente.

Pero, amigo mío, sale después de tres horas el segundo Montalvo.

No lo voy a alargar. Es muy difícil ver torear cómo ha toreado esta niña torera. Como ha llevado el engaño sobre todo con la mano izquierda qué despacio, qué temple, qué manera de rematar las series, qué bien concedida y realizada la faena, qué medido todo. Un prodigio. No me extraña que no quieran torear contigo. Oreja de premio.

Antonio LUQUE
Corresponsal

MARCELAZOS AL AJILLO

1 Dramática situación de la familia del fallecido subalterno Carmelo Loda (hijo), pues quien provocó el accidente que le costó la vida, tenía el carnet de conducir vencido. Se da la triste circunstancia que Carmelito era el único sostén de sus padres y ocho hermanos pequeños. (Sin comentarios.)

2 La historia se repite: En El Burgos de Osma, como hace años lo hiciera su padre en Madrid, García Montes hizo que toreado; **¡se parara el tiempo!** ¡De casta le viene al galgo!

3 Vicente Ruiz «El Soro», con esa profesionalidad que le honra, sustituyó al gitano de Jerez en Miraflores y al no llegar su coche de cuadrillas procedente de Gijón, hizo el paseillo vestido con un traje del subalterno Capilla, a continuación vistió otro que se le descosió y, por último, con otro de su propiedad. Tres vestidos se enfundó en una sola tarde.

4 Los forcados portugueses contratados para la televisiva corrida de Zaragoza, los que hacían «las pegas» y los que «cobran»... **¡eran mexicanos!** Si las autoridades no hubieran tomado medidas, prohibiendo más «pegas», el ruedo se hubiera asemejado a un campo de batalla de Bosnia.

5 En la novillada celebrada en Cebreros por los diestros José Ortega y E. Gracia los novillos dieron el siguiente peso: 1.º 290, 2.º 256, 3.º 339, 4.º 352. **¡Hay quien de más!**

Marcelo GONZÁLEZ

FESTEJOS DEL MARTES

UN RABO PARA DÁMASO EN EL CENTENARIO DE VILLARROBLEDO

El albacetense, Dámaso González, se alzó como máximo triunfador, en una tarde donde también Enrique Ponce y Manuel Caballero salieron a hombros, al cortar el rabo al segundo de su lote.

Se lidiaron toros de Bernardino Piris. Primero, segundo y sexto nobles y cómodos. Tercero, cuarto y quinto, bravos.

Dámaso González, una oreja y dos orejas y rabo. Enrique Ponce, dos orejas y una oreja. Manuel Caballero, ovación y dos orejas.

PEDRITO DE PORTUGAL A HOMBROS EN VALVERDE

Pedrito de Portugal, con tres orejas, y Alberto de la Peña, con tan sólo una, salieron a hombros en el último festejo de la feria de Valverde del Camino. Para la ocasión se lidiaron seis novillos de soto de Luis de los que destacó el tercero por su buen juego.

Antonio Muñoz, vuelta al ruedo y una oreja. Alberto de la Peña, ovación y una oreja. Pedrito de Portugal, dos orejas y una oreja.

De las cuadrillas sobresalió Daniel Oliver «El Sani» y Javier Mar-

tín que saludaron, montera en mano.

TRIUNFAL FESTEJO EN CENICIENTOS

Los tres jóvenes que formaron la terna del segundo festejo de la feria de Cenicientos salieron a hombros en una tarde en la que los novillos dieron buen juego.

Se lidiaron seis novillos de Jacinto Ortega, nobles. Niño de la Taurina, ovación y dos orejas. Miguel Rodríguez, oreja y dos orejas. Mariano Jiménez, ovación y dos orejas.

LOS CUATRO REJONEADORES A HOMBROS EN TAFALLA

Tafalla, Navarra. 3.º de feria. Los rejoneadores Antonio Correas, Luis Domecq, Pablo Hermoso de Mendoza y Antonio Domecq salieron a hombros, tras desorejar a los novillos de Luis Albarrán, que fueron buenos. Antonio Correas, ovación. Luis Domecq, una oreja. Pablo Hermoso de Mendoza, vuelta tras un aviso. Antonio Domecq, vuelta tras un aviso. Por colleras, Correas-Mendoza, dos orejas. Luis y Antonio, una oreja.



HELADOS ORGAZ, S.L.

FERIAS EN MADRID

El sábado empieza la feria de Colmenar Viejo

¡QUE VUELVA EL TORO-TORO!

El minitoro blando y romo de pitones ha venido. Todos sabemos cómo ha sido. El orgullo de Colmenar Viejo y sus parroquianos está herido. Con razón. Porque este bello pueblo serrano ya no figura en la escasa geografía del toro. En la que apuesta por la autenticidad de la fiesta. Esa minoría de cosos con aficionados ocupando los graderíos en mayor medida que los del clavel o que los espectadores facilones. O sea, Madrid (en cabeza y con diferencia sobre el resto), Pamplona, Bilbao, Albacete y Logroño. En esa aurea lista estaba Colmenar hasta 1991, cuando se cayó del cartel, y 1992, cuando se hundió a los infiernos de ese minitoro sin fuerza y sin pitones. Cuando se impusieron los intereses de los «mandamases» de la Fiesta, a la que manejan salvo contadísimas excepciones, por encima de los aficionados.

Colmenar, antiguo paladín de la autenticidad gracias a que por su chiquero salía el toro-toro en lugar de las cancanitas habituales en las dos últimas temporadas, debe recuperarse. Debe volver a resonar la coherencia taurina de la verdad. Debe de desbordarse nuevamente esa lava del volcán táurico, el toro-toro, que convierte en incienso esta liturgia impar que es el toreo, esta religión laica que exige autenticidad a sus oficientes, porque si

no, los catecúmenos se marcharán poco a poco. Y con razón.

El orgullo de la vieja y entrañable plaza también está herido. Pasea como un fantasma sin sitio por entre la comodidad de la nueva construida sobre sus cenizas cual Ave Fénix. Pero sabe que en el escenario le dan gato por toro. La puerta grande, que inauguró un colmenareño, Luis Cancela, se entreabre con desgana porque el premio suena ahora, en 1991 y 1992, a falso, a «light», como se dice en estos tiempos de la posmodernidad tan nefastos para la fiesta, tan proclives para el «tauroballet», tan ingratos para el toreo puro y de emoción.

Jamás había sucedido lo que pone de manifiesto ese extraordinario informe de algunos veterinarios de la tierra, sufridores por vocación y profesión, y que acusa de que en 1992 más del 80 por 100 de los bicornes eran bicornillos. O sea, afeitados hasta las cachas. Pero es que tan significativo relato añade que la mayoría del resto de los pitones no se pudieron analizar por su supuesta destrucción barberil previa y causas similares, con lo que concluye igualando a Colmenar con el resto de las plazas de tercera categoría administrativa: el 96 por 100 de las reses que allí se lidian presentan una fuerte manipulación pitonil. O sea,

prácticamente todas. Y, claro, los colmenareños, esos paisanos bañados por el perfume fresco y enervante de la sierra, esos personajes enjutos, cetrinos y de tez morena como la endrina; esos sabios socarrones cargados de arcanos táuricos, pelín mordaces y con su puntita de genio transformado en ingenio; los colmenareños, insisto, no lo pueden aguantar más. ¡Al cuerno lo que piensen las Peñas, excesivamente jaraneras y festivas! Los aficionados de buten están que trinan. Y con razón.

¿Lo solucionará la nueva (o vieja, por aquel oscuro apoyo al pliego del despido Justo Benítez) empresa? Es de suponer que sí. Aunque sólo sea por algo tan sencillo como invertir, dando gusto a sus clientes, para poder recoger después. Aunque sólo sea porque como empresarios de otro coso de la geografía del toro, Albacete, ya saben qué hacer. En esta Feria se verá y después el tribunal popular y la crítica sensata —no la sobrecogedora— se pronunciará al respecto.

Y existe una última razón para que vuelva la magia del toro-toro, que tampoco queremos astados furibundos, ni infamias con astas, ni boyazos abundosos de cólera, ni zamacucos elefantíacos. Esa postrer razón es no atizarle más disgustos a Juan San-



tos, preboste y adalid colmenareño de pro, un personaje con una condición aún superior a su máximo entendimiento taurino: su bonhomía de hombre de bien. ¡Vaya dos inviernos que lleva por culpa de haberse roto la mejor tradición de su querido pueblo! No hay derecho.

De modo que este año no nos puede dar igual ir a San Sebastián de los Reyes o Alcalá de Henares, como los dos anteriores, porque salgan cancanitas de semejante catadura en su trapío y defensas. Queremos el embeleso del toro, la rutilante autenticidad de la Fiesta. Y, por tanto a fuer de despedida, nos unimos en laica comunión a la estafadísimas afición de Colmenar. Es más, nos atrevemos a decir y a escribir: ¡Lo exigimos!

(Ver carteles en Superguía.)
Emilio MARTINEZ

La becerrada para las peñas, inaugura el miércoles el abono

LA OCASIÓN PERDIDA EN SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES

El pasado año 92, la ilusión volvió a San Sebastián de los Reyes, pues la gente volvió al coso como queriendo olvidar las nefastas Ferias del 90 y 91. El problema vino cuando se descubrió que la plaza tenía aluminosis, y digo tenía porque la antigua ya no existe. Fue entonces cuando se pusieron a reconstruirla y a surgir los temores de que no estuviera preparada para la Feria de este año. Pero lo está, y aunque no tiene el sabor de la antigua es más moderna y espaciosa. Se logró terminar tres días antes de que comenzara la Feria, como casi todo lo que nos gusta a los españoles: la improvisación y yo

soy más valiente que nadie y trabajo como un burro. Pues no. Señores del ayuntamiento y empresario: eso, por suerte, empieza a dejar de existir en este país llamado España y somos cada vez más los que no nos gusta que nos tomen el pelo, un día sí y otro también; ahora pienso sí, dentro de media hora pienso no. Se han perdido ustedes, los dos, cogiditos de la mano, por una estupidez, incluso monetaria pues la publicidad hace milagros, y en eso Felipe, no tienes perdón, por lo menos por no haber forzado la posibilidad de consolidar una gran Feria. En eso, Ayuntamiento, no te escapas

sin culpa, pues las fiestas son de interés turístico-nacional. Y según están las cosas, donde en los pueblos más recónditos te dan festejos mayores y con figuras, la idea remota de dar en San Sebastián dos novilladas, ¿de quién fue? Si la lanzó alguien del pueblo, que lo echen, puesto que no entiende ni entenderá jamás lo que son los toros. ¿Cómo responderá el público este año? Después de toda la parafernalia montada este año, la Feria sale hacia delante e iremos a rezar al Cristo de los Remedios.

(Ver los carteles en la Superguía.)

José ESPÍN



Ortega Cano, afincado en el pueblo y de donde se siente, cierra la Feria con el gesto de matar seis toros.

PLAZA DE TOROS DE RONDA

REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA

SÁBADO, 11 DE SEPTIEMBRE 1993 - A LAS 5 DE LA TARDE
XXXVII TRADICIONAL CORRIDA GOYESCA

6 Toros de JANDILLA, **6**
para:

CURRO ROMERO
J. M. MANZANARES
ESPARTACO

DOMINGO, 12 DE SEPTIEMBRE 1993 - A LAS 5 DE LA TARDE
XI CORRIDAS RONDEÑAS DE REJONES

6 Toros de BOHÓRQUEZ, **6**
para:

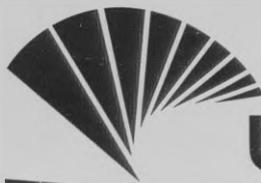
JAVIER BUENDÍA
JOAO MOURA
FERMÍN BOHÓRQUEZ
MARÍA SARA

5.º y 6.º serán rejoneados por colleras

Taquillas: Plaza de Toros. Tel.: (95) 287 69 67

JUEVES, 9 DE SEPTIEMBRE 1993

EL BOMBERO TORERO



Unicaja

JOAO PAULO

A CAMINO DE

CON ELEGANCIA



UN
TORERO

CORRIDAS
TOREADAS

- 1 MAYO - *Corte de Pelea* (1 oreja)
- 11 JULIO - *Alija del Infantado* (2 orejas)
- 17 JULIO - *Cistèrnica* (4 orejas y rabo)
- 18 JULIO - *Balmaseda* (2 orejas y rabo)
- 27 JULIO - *San Adrián* (1 oreja)
- 8 AGOSTO - *Muñoz Galindo* (4 orejas y rabo)
- 14 AGOSTO - *Pequerinos* (1 oreja)
- 15 AGOSTO - *Linares de Río Frío* (4 orejas)
- 16 AGOSTO - *Fuente La Peña* (ovación)
- 18 AGOSTO - *Macotera* (2 orejas)

CON VERDAD



REJONEADOR PORTUGUÉS

LOS ELEGIDOS

PARA TODA
ESPAÑA

CON ESPECTÁCULO



PRÓXIMAS CORRIDAS

- 21 AGOSTO - *Madrigalejo*
- 25 AGOSTO - *Aldeanueva de Ebro*
- 26 AGOSTO - *El Cabaco*
- 1 SEPTIEMBRE - *Sotoserrano*
- 2 SEPTIEMBRE - *Higuera de Bargas*
- 4 SEPTIEMBRE - *Barco de Ávila*
- 5 SEPTIEMBRE - *Orduña*
- 6 SEPTIEMBRE - *San Miguel del Arroyo*
- 8 SEPTIEMBRE - *San Esteban de Gorma*
- 9 SEPTIEMBRE - *Horuachos*
- 11 SEPTIEMBRE - *Almendral de la Cañada*
- 12 SEPTIEMBRE - *Moque*
- 18 SEPTIEMBRE - *Carrascalejo*
- 26 SEPTIEMBRE - *Tamanes*
- 3 OCTUBRE - *Mojado*

Y ASÍ SE CORTAN
LAS OREJAS



CONTRATACIÓN

Telf. 07 351 45 - 523 68
923 - 26 72 14
924 - 22 10 99

POR DERECHO

CADA UNO CON LA SUYA

A los que vivimos en Madrid, acostumbrados como estamos a mirarnos durante todo el año el ombligo taurino, nos viene de perlas el verano para acercarnos aunque sólo sea un poco a las realidades supuestamente provincianas. La comparación puede establecerse entre todos los que rellenan de una u otra forma el mundo de los toros y, desde mi punto de vista, no todos ellos la resisten de igual manera.

He podido comprobar, por ejemplo, que entre los empresarios, aun existiendo una gran diversidad de comportamientos, se observan unas actitudes que muchas veces echamos de menos en la capital. Cosas tan lógicas como el descuento para los que adquieren un abono y que llevamos años reivindicando para Madrid, son la moneda normal con que se atrae al espectador en plazas no tan dominadas por el aluvión de la moda.

Mención especial merece el estamento ganadero. Es verdaderamente escandaloso ver cómo ganaderías que en su paso por Las Ventas hemos visto con agrado tanto por su presentación como por su comportamiento, aparecen en otros ruedos representadas por animales escualidos, descastados, dando tumbos por la arena y, sobre todo, desmochados con auténtica alevosía y sin el más mínimo recato, sobre todo cuando aparecen los de arriba del escalafón.

Estos, por cierto, y sin ánimo de generalizar, hacen los paseillos en algunas de esas ferias como quien va al negociado de clases pasivas y bien harían en cambiar la montera por la visera y el capote por los manguitos. Es ciertamente penoso contemplar a individuos con pingües honorarios sacudir moscas a novillotes desmedrados sin el menor asomo de que se les caiga la cara de vergüenza.

También los espectadores tenemos nuestra parte. Es curioso comprobar que, junto a aficionados de enormes conocimientos y que mucho tienen que enseñarnos a los que, desde el centro, muchas veces nos creemos los más listos del lugar, se sientan personas que apenas saben si están en una plaza de toros o en el hipódromo. Y no es que piense que ese público no tenga derecho a ser considerado sino que, muchas veces, ese espectador, por ser muy ocasional, causa un enorme daño con su benevolencia y afán festero al otro público que durante años está reivindicando una fiesta auténtica y unos derechos que otros no quieren reconocer.

No es que exista una Fiesta para plazas de primera y otra para plazas de segunda, pero lo que sí es cierto es que no sirven lo mismo en la mesa del señor que en la mesa del pastor. Lo que tampoco quiere decir que el que coma mejor sea aquél.

Post data: De los presidentes para qué vamos a hablar.

Juan SANTIAGO



EL ESPORTÓN

NUEVA REVISTA SOBRE LA FERIA DEL ARROZ DE ARLÉS

Hubert Yonnet, empresario de la plaza de toros de Arles ha dado a conocer los carteles que componen la FERIA del Arroz 93. Las combinaciones presentadas por el taurino galo son las siguientes: Sábado día 11 de septiembre, novillada sin picadores para los alumnos de la Escuela Taurina de Arles. Ese mismo día por la tarde, se lidiarán toros de Javier Pérez Tabernero para los diestros César Rincón, Finito de Córdoba y Chamacó. Domingo, 12 de septiembre, por la mañana, novillos de Barcial para Juan José Padilla, Juan Carlos García y Gilles Raoux; por la tarde, corrida de toros de Pilar Población para Luis Francisco Esplá, Oscar Higuera y Javier



Vázquez. Con motivo de la presentación de los carteles, se ha editado, tal y como viene siendo habitual, una revista a todo color con la programación de las fiestas en dicha localidad francesa y en la que han colaborado las peñas taurinas.

NACE LA PEÑA TAURINA AVELINO GUERRA

Recientemente se inauguró en Salamanca la «Peña Taurina Avelino Guerra». Este joven novillero charro inició su carrera triunfando en los Bolsines Taurinos de Coria (Cáceres), Benidorm y Ciudad Rodrigo (Salamanca). El párroco de la Iglesia María Auxiliadora fue el encargado de bendecir la recién creada Peña. Después de unas oraciones dejó el micrófono en manos del novillero quien agradeció el apoyo recibido por todos los asistentes al acto. La Peña Taurina Avelino Guerra tiene su sede central en el Bar Arlequín (Pozo Amarillo, 47-49. Teléfono 269222. Salamanca).

A. BIEL

NOVILLADA EN FUENCALIENTE (C. REAL)

Para el sábado día once de septiembre se anuncian novillos de Demetrio Ayala con el atractivo cartel de novilleros de dinastía Víctor Puerto, Vicente Barrera y Manuel Giménez «Chicuelo» en el serrano pueblo de Fuencaliente.

J. P. S.



PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN CON DESCUENTOS ESPECIALES

	ESPAÑA		EUROPA		AMÉRICA	
	NUEVO	RENOVACIÓN	NUEVO	RENOVACIÓN	NUEVO	RENOVACIÓN
Un año (52 números)	11.700 ptas.	10.900 ptas.	17.700 ptas.	16.800 ptas.	250 \$ U.S.A.	240 \$ U.S.A.
Medio año (26 números)	5.850 ptas.	5.450 ptas.	8.850 ptas.	8.400 ptas.	125 \$ U.S.A.	120 \$ U.S.A.

Rellene esta tarjeta y envíela por correo a «EL RUEDO», Ediciones Epsilon, C/ Chinchilla, 1-2.º, 3. 28013 MADRID

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

Deseo recibir cada semana, en el domicilio abajo indicado
LA REVISTA «EL RUEDO» 52 números (un año) 26 números (medio año) (Señale con una X)
 APELLIDOS Y NOMBRE
 DOMICILIO
 CÓDIGO POSTAL LOCALIDAD
 PROVINCIA TELÉFONO FECHA
 Rellenar a máquina o a mano con mayúsculas

FORMA DE PAGO

Giro Postal a nombre de Ediciones Epsilon, n.º
 Talón nominativo
 ORDEN BANCARIA
 SEÑOR DIRECTOR BANCO/CAJA
 DOMICILIO DE LA AGENCIA
 POBLACIÓN PROVINCIA
 TITULAR DE LA CUENTA
 Sírvase tomar nota de atender hasta nuevo aviso, con cargo a mi cuenta n.º
 los recibos que a mi nombre le sean presentados para su cobro por Ediciones EPSILON
 Fecha Firma

OTRO GRAN LIBRO SOBRE CÉSAR RINCÓN



«El viajero de San Judas» es el título del libro elaborado por Geneviève Fondeviole-Stefanuto, con fotos de Giles Cattiau, que gira de forma íntegra sobre el colombiano César Rincón. El libro, que viene acompañado de gran cantidad de fotos, lleva a cabo un repaso de la vida y avatares del torero, que se complementa con entrevistas. En estos

momentos, César Rincón, querido por la afición francesa, está realizando una excelente campaña en los cosos taurinos del país vecino proclamándose vencedor de Ferias como las de Dax, Nimes y Bayona.

En la foto vemos a los autores del libro, junto al protagonista del libro.

Antoine MATEOS

ALUMNOS DE LA ESCUELA DE VALENCIA, TRIUNFAN EN VILLAFRANCA

El pasado domingo 15 de agosto se celebró una interesante **novillada sin picadores**, en Villafranca de Cid (Castellón), con lleno en los tendidos y triunfo de 3 alumnos de la Escuela de Tauromaquia de Valencia. Se lidiaron 3 novillos de M.^a Auxiliadora Sánchez Cuadrado y 3 novillos de Corredora Taberero. **Vicente Rodríguez** tuvo división y 1 oreja. **Tomás Sánchez**, 1 oreja protestada y ovación con saludos desde los medios. **Raúl Blázquez**, 2 orejas y ovación y saludos desde el tercio, saliendo a hombros por la puerta grande.

CLUB TAURINO DE VILLAFRANCA

AL PITÓN CONTRARIO

PONTEVEDRA TAURINA

En la mansedumbre de un tiempo casi sin campañas, cuando en La Herrería se aploman el sol y las palomas y las fiestas de La Peregrina ocupan la ciudad —ahora mismo los gaiteros «A terra nosa» de la Casa Gallega de Nueva York suben con sus pasacalles por el paseo de Antonio Odriozola—, Pontevedra entera sacude su taurinismo y lo orea largamente al sol, como se sacan del arca ropas guardadas todo el año para lucirlas en las fiestas. Toda la cohorte de taurinos —once meses de abstinencia y luego dos domingos con corrida, que llenan de toros todo agosto— se esponja y enaltece, que ha llegado el momento de recoger la cosecha.

Petete, el del bar «Xacopeo», limpia el polvo a la cabeza de un **carmen de federico**, que lidió Cagancho un 21 de abril de 1930, mientras David Campos, tesorero de la peña «La Peregrina» y la más clara vocación taurina del planeta, ayudado por su novia Nuria, no para un momento. Expone en «La Man-

drágora» dibujos taurinos, se multiplica para echar una mano a Picallo, el concejal de Cultura que anda reclutando por Portugal adeptos a esta Feria agostea y lleva siempre expedida la impedimenta —capote, muleta, estoque y una cuerna dormitan eternamente en el maletero de su coche— por lo que pueda pasar.

La hermosa gente del toro y sus confines: la Coordinadora de Peñas, que edita el «Boletín Taurino», donde todo saber se atesora; Forito, el torista mil por cien, que navega encantado entre encastes y reatas; Enrique Parra «Parrita» padre máximo de una completísima historia de la plaza pontevedresa, en la que guardó todos sus conocimientos y desvelos; Antonio Melero, Luis Gómez y Molas, su mujer; Antonio Moldes Ferro, pontevedrés universal, director de la banda municipal desde hace catorce años, que recorrió mundo durante una década al mando del conjunto musical «Los españoles», recalando en Tokio en

1962 y 1964 y acaba de estrenar un pasodoble a Pepe Luis Vázquez Silva, componiendo hasta la letra «benjamín de una familia de toreros, por casta y pureza...»; todos aquellos, en fin, que sienten el vuelo de un pájaro en el pecho cuando se habla de toros; los antedichos, en suma, recalcan en «Parvadas», lugar mayor de peregrinaje y entre pulpo, choco, pimientos de Padrón, xouvas, jurelillos y jamón asado, más el toque meigo del albariño,, que sube por la sangre como una gaita viajera, evocan el ayer del toro y sueñan su mañana, en esta ciudad, sin duda, la gran adelantada de la Fiesta en el noroeste de la península. Desde este Madrid, desahuciado y sin mar, el cronista siguiendo la fórmula de Carlos García Bayón, bebe medio culín de aguardiente blanco, lo trasiega lentamente, cierra los ojos y ve ya... una Feria de la Peregrina 1994 pujante, nueva, ilusionada, sin fronteras...

Norberto CARRASCO

EN LOS MEDIOS

TELEMADRID

Ahora resulta que todos opinan sobre las retransmisiones taurinas. Y es que los toros están de moda en televisión. A pesar de que no muy lejos quedan los tiempos en que profesionales y aficionados se quejaban de que mientras la prensa y la radio ofrecían cada vez más espacio, la televisión no.

Con la llegada del **Canal Plus**, que lo bordó en la **Feria de San Isidro** de 1992, todo cambió, y afortunadamente se creó una competencia en el tratamiento, que incrementó el número de corridas televisadas. A la par, otra televisión, **Telemadrid**, a su nivel, inició un trabajo de promoción de la Fiesta en el ámbito de su cobertura, con el claro objetivo de servicio público para quienes no pueden, no tienen medios para ir a la plaza, o simplemente gustan de ver los toros por la pequeña pantalla. Por cierto que todo esto sirvió también para que **Televisión Española** se pusiera las pilas y comenzara a dedicar más espacio en su programación a las retransmisiones taurinas.

Dicho esto, resulta que **José Miguel Arroyo «Joselito»** afirma en una entrevista de un diario vasco, que no le gusta que se den tantas corridas por la tele. Y que **Telemadrid** da muchas de los pueblos, que pueden dañar a la misma Fiesta.

Pues bien. En primer lugar, **Telemadrid** ofrece lo que tiene que ofrecer, que son principalmente los festejos de su Comunidad. Y **Telemadrid** los ofrece no sólo pensando en lo que ahora está tan de moda, los «índices de audiencia», sino sobre todo en la demanda de sus ciudadanos. Que para algo son quienes con sus impuestos tienen el derecho a la programación de «su» televisión.

Si se tiene en cuenta que de casi 180 pueblos que tiene Madrid, más de 140 organizan toros y que sólo se atienden 20 del doble de las peticiones que se formulan para retransmitir corridas, juzgue usted, si son muchas. Y en cuanto a los carteles se me ocurren varias reflexiones. La primera que éstos los confeccionan los empresarios, sean privados o Ayuntamientos. La segunda que en Madrid sólo hay una plaza de primera categoría —**Las Ventas**—, una de segunda —**Aranjuez**— y el resto hasta el total, de tercera. La tercera, que del número de pueblos citados que ofrecen toros, sólo alrededor de quince tienen plaza de obra y el resto son portátiles. Por cierto que es en estas últimas donde algunas «figuras» hacen el paseíllo con tal de «llevarse», quitando el puesto a compañeros más modestos del escalafón.

Y la cuarta, que los toreros modestos también tienen derecho a participar de la tarta de las retransmisiones, como igualmente lo tienen sus banderilleros, picadores y mozos de espada. De la tarta de las retransmisiones y de la del cobro de los derechos de imagen.

Hechas estas reflexiones, a ver si es que lo que realmente molesta es que se denuncie, como lo hago en mi condición de **Editor de Telemadrid**, el afeitado, los fraudes, la picareasca y a muchos golfos que existen en los toros de los pueblos.

Si es así, cada cual es muy libre de elegir y ver los toros por la emisora de televisión que más le interese, y de dejarse retransmitir por la que más le convenga. Pero al menos **Telemadrid** está en su sitio y yo voy a seguir informando y defendiendo los derechos de los espectadores y los aficionados a los toros.

Miguel A. MONCHOLI



ACTUALIDAD TAURINA EN LEÓN

Desde hace cinco años, la Fiesta de los Toros está viviendo un momento agrídulce en León. La primera plaza de la provincia está cerrada por la falta de ambición de sus propietarios y por culpa del Ayuntamiento de la capital, que prefiere olvidar la historia taurina de la ciudad antes que invertir unos millones en su reparación. Pese a todo, el arte de Cúchares ha resurgido con fuerza en otras ciudades leonesas como Astorga y Ponferrada.

La capital del Bierzo ha hecho una decidida apuesta con un cartel interesante para el día 5 de septiembre, con Tomás Campuzano, «El Soro» y Julio Norte. Este año, el diestro de Astorga se ha quedado fuera de la feria de su ciudad natal por desavenencias personales con los responsables de la plaza, el ex matador Avelino de la Fuente y el empresario madrileño José Félix González.

Los toros volverán a Astorga el próximo domingo, con Ortega Cano, «Romerito» y Manolo Sánchez, un torero que ha aparecido hasta ahora en todos los carteles de la temporada leonesa.

La tercera y última comparecencia taurina del año será el día 12 de septiembre en Valencia de don Juan. Un cartel problemático, que aún no se ha cerrado a un mes vista. «El Soro» y «El Cordobés» son fijos, mientras que cada vez suenan más los rumores que apuntan a Julio Norte para cerrar el cartel. Nada es seguro, aunque buenos quebraderos de cabeza se está llevando el alcalde coyantino, el socialista Alberto Pérez Ruiz.

M. C. CACHAFEIRO

Torea el día 12 de septiembre en Benidorm

EL INCLUSERO SIGUE EN PIE DE GUERRA

Nada en el mundo tiene más fuerza interna que la idea de ser torero. Dicen que la fe mueve montañas y, es cierto. La fe que tienen algunos hombres en sí mismos les hace mover montañas. Ahí tenemos, entre otros, a «El Inclusero», diestro veterano que su vida sigue siendo el toro. Su ciega fe le impide dedicarse a otros menesteres y su existencia se sigue llamando el toro. Entrenamientos a diario, puesta a punto en todos los órdenes, todo como si se tuvieran cincuenta corridas firmadas. Es loable, digno de encomio, cuánto son capaces de llevar a cabo estos hombres por amor a su profesión.

—¿Tiene sentido, Gregorio, entrenar tanto para no torear en casi ningún sitio?

—*Todo el sentido del mundo. Los que toreamos poco nos queda la esperanza de que mañana, no se sabe, nos llamen de cualquier lado y, ante todo, uno tiene que estar dispuesto, tanto físicamente como psíquicamente. Esto se consigue entrenando.*

—O sea, que mañana si te llaman para torear en Madrid no pasa nada, puedes acudir con dignidad. ¿Es así?

—*Yo siempre he acudido a todas las plazas con toda dignidad, no tengo conciencia de haberme ridiculizado ante nadie. Eso sí, ha sido, en muchas ocasiones, el toro quien ha estropeado mis ilusiones. Incluso en los festivales en que vengo participando, mi sentido de la responsabilidad me impediría acudir a un festejo menor sin estar en las debidas condiciones.*

—Me han dicho que Justo



El arte de «El Inclusero» se prodiga poco, muy a su pesar. (Foto: Carlos.)

Benítez cuenta contigo para el 12 de septiembre, quizá para cerrar temporada. ¿Verdad?

—*Así es. Soy el torero que más orejas ha cortado en Benidorm a lo largo de la historia de esta plaza. Ahí está la estadística y un libro que se escribió sobre dicha plaza.*

—Los Lozano se resisten a contratarte para Madrid. ¿Es así?

—*Hemos tenido conversaciones con ellos y, dichoso de mí, nunca me han dicho que no rotundamente. Dicen que me tienen entre los posibles, y porqué no decirlo, me hace mucha ilusión volver a la plaza en donde tantas veces hice el paseíllo. En mis últimas actuaciones veintenas la prensa y el público me trataron muy bien. En las tres últimas actuaciones mías corté una oreja, sufrí una cornada y maté un encierro ilidiable.*

—Y tu arte no pudo resplandecer este año en Alicante. Bar-

celó y Bernal te dejaron fuera. ¿Te explicaron los motivos?

—*Ellos decían que no encontraban acople para los toreros de Alicante aunque yo sigo manteniendo que la tarde que hice mi último paseíllo en Alicante, con Litri y Espartaco, no es que se devolvieran entradas por mi presencia, pusimos el no hay billetes y salimos por la puerta grande los tres.*

—Y no se marchitan tus ilusiones, Gregorio. Eres admirable.

—*Mis ilusiones se acabarán el día que decida dejar esto para siempre. Mientras tanto, la fe y la ilusión son las armas que tengo que esgrimir para poder continuar en busca del triunfo.*

—Adelante, torero. Arte nunca te faltó, aunque el binomio formado por la suerte y las empresas, nunca se alió contigo.

PLÁ VENTURA



COMPLEJO HOTELERO RESIDENCIAL JAVI

CTRA. MADRID-C. REAL, KM. 101
45450 - ORGAZ (Toledo)

Tel. 31 72 04 (6 líneas)
Fax: 31 74 50

Lidiará en Madrid el domingo

CURA DE VALVERDE: «MIS TOROS NUNCA HAN COGIDO A NADIE»

Don Cesáreo Sánchez es el titular de esta ganadería, más conocida como «El Cura de Valverde», que volverá a lidiar en Las Ventas en el mes de agosto, mes por excelencia de los que buscan una oportunidad a cualquier precio. La presencia de sus toros en la primera plaza del mundo crea todos los años una terrible polémica. Para unos, incomprensible; para otros, está más que justificado. Su propietario sólo quiere demostrar que sus toros son bravos y con casta, y no le importan las críticas que pueda suscitar. 50 años al mando de esta ganadería procedente del Conde de la Corte y siendo fiel a su lema: selección.

—Cuando sus toros vienen a Madrid la crítica no logra ponerse de acuerdo.

—Tengo partidarios y detractores. Lo importante no es coincidir siempre. Manteniendo la educación, en algún caso no ha sido así, la polémica está bien, porque favorece a la fiesta. En estos dos últimos años han salido flojas mis corridas en Madrid, pero fueron buenas en ediciones anteriores. No me preocupa ese sector que no quiere que mis toros se lidien en Madrid, porque sé que hay otra parte del público que me espera.

—¿Le quita el sueño que las figuras no toreen sus reses?

—En absoluto. Se puede ser ganadero sin que esas figuras los toreen. Yo no soy egoísta, ni aspiro a más que nadie. No tengo una ilusión especial en que Ponce toree mis toros. Además, mis toros los han toreado las figuras hasta hace dos años. Ahora les ha entrado miedo porque creen que son los «Miuras» de Salamanca. Por si no lo saben, en 50 años ni un solo torero ha tenido que entrar a la enfermería por mis toros. O sea que nunca han cogido a nadie.

—¿Ese miedo puede ser porque usted no afeita?

—Nunca he afeitado un toro, ni lo haré. Ésa ha sido una nor-



ma de conducta que siempre he cumplido, porque afeitar es un fraude para el público. Yo no sé lo que harán los demás, pero yo estoy seguro de que nunca lo he hecho.

—¿Cómo viene la corrida de Madrid?

—De muy buena presentación, encastada, pareja y de mucho peso. La corrida está alrededor de los 550 kilos. Ya sé que se piensa que si un toro está gordo se va a caer, pero mis toros nunca han salido faltos de fuerza, hasta ahora no se me han caído.

M.ª Jesús LUENGO

MANO A MANO DE JESÚS ROMERO Y «EL MADRILEÑO» EN MORATA DE TAJUÑA

Con motivo de las fiestas patronales, la empresa del coso madrileño de Morata de Tajuña ha decidido hacer un mano a mano que correrá a cargo de dos triunfadores de Las Ventas, Jesús Romero y «El Madrileño». La feria, que se compone de cuatro novilladas, contará con la presencia de Regino Agudo, también conocedor del éxito venteño esta temporada y alumnos de la escuela de tauromaquia de Madrid. Los carteles son los siguientes:

Día 9 de septiembre: Novillos de Sotillo Gutiérrez para Jesús Pérez «El Madrileño» y Jesús Romero.

Día 10: Novillos de Andrés Hernando para los alumnos de la escuela: Mario Castillo, Gabriel Pérez, Andrés Revuelta y Jose-lito «Niño de Las Ventas».

Día 11: Mano a mano de José Luis Rodado y David Mora con novillos de Fernando Guzmán.

Día 12: Novillos de El Estoque para Regino Agudo y José Saceda.

Bodegas Bilbainas, S.A.

HARO · RIOJA ALTA · ESPAÑA



Cien años de entrega y dedicación de Bodegas Bilbainas a sus viñedos y bodegas de Haro hacen de sus vinos compendio fiel de lo más genuino y singular de la producción riojana.

La rigurosa selección de sus cosechas y la más cuidada observación de los métodos tradicionales garantizan a los vinos de Bodegas Bilbainas su consideración reconocida entre los más distinguidos de la Denominación de Origen Rioja.

OFICINA CENTRAL: APARTADO 124, BILBAO
BODEGAS: ESTACIÓN, 3 - 26200 HARO - RIOJA
OFICINA COMERCIAL: LUIS PEIDRO, 4 - 28007 MADRID

PORTUGAL TAURINO

CUESTIÓN DE COMPROMISO

Hace ya veintiséis años he transportado también para el mundo taurino el compromiso vivencial de mi existencia. La solidaridad sentida y, por ello practicada, así como toda la carga sensitiva y entrega al bien común, adquiere en la fiesta el sentido más profundo para quien se asume defensor del derecho natural, histórico y cultural de la humanidad.

Hace dieciocho años defendí públicamente la obligación de todo poder público para con la fiesta, ya que ésta como patrimonio histórico es a un tiempo su identidad cultural, lo que entonces ha merecido por parte de los acérrimos defensores del inmovilismo todo tipo de descalificaciones y hasta calumnias.

Hoy que algunos Municipios tibiamente van comprometiéndose política y económicamente en apoyo de la fiesta, obviamente ya nadie se acuerda de los ataques que lanzaron al que tuvo el atrevimiento de defender tal compromiso.

Lo mismo ha acontecido con los toros de muerte, cuando luchando contra el convencimiento generalizado afirmé ser legales en Portugal no han tenido la generosidad de comprobar la veracidad de la afirmación. La mayoría ocultaron la cabeza bajo las mesas de redacción y otros fueron hasta la descalificación del atrevido.

Críticos existen en Portugal que jamás han leído una sola línea de documentos sobre los cuales escriben y hablan debido a lo que después son pillados en su propia ignorancia. Tengo un amigo que escribe de toros hace

ya treinta años y hace dos coincidimos en el mismo restaurante a comer. Como es normal nuestra conversación derivó para el tema taurino y sobre los toros de muerte, afirmándome que yo no tenía razón al defender la legalidad de los toros de muerte porque la ley estaba clara.

Infelizmente para él, yo tenía conmigo todos los decretos y se los ofrecía para que los consultase. Después de leer toda la co-

nocer sea lo que sea, de la legislación taurina y restantes temas ligados a la fiesta, desde el más humilde mozo de espadas al primer ministro, todos, sin excepción, fueron contemplados con dossieres completos fortalecidos por este humilde defensor de la fiesta. Si se mantienen callados o inoperantes ya no es por ignorancia.

Yo sólo cumplo con el compromiso libremente asumido.

compromiso que dicen orientar su presencia en la fiesta, pero nunca demostrado.

Es como el tema de los derechos de imagen y conexos, hace dieciocho años fui acusado de pretender el fin de las pensiones de todos los toreros jubilados, hoy todo el mundo y legítimamente, reclama sus derechos. Y es por ello que considero cumplido satisfactoriamente mi compromiso. Y es por ello que voy sintiéndome cada día más animado y compensado de todos los momentos amargos vividos en la lucha por la verdad de la fiesta en Portugal.

Reconozco, sin embargo, que nada es por méritos propios, esto es el resultado de los deméritos del medio taurino portugués en general. No son capaces de leer ni preocuparse en saber, documentarse para saber lo que dicen, es tan difícil que prefieren tentar ridiculizar al que sí lo hace.

Al final todo termina como el aceite en un vaso de agua. Los incompetentes y cobardes sucumben ante el peso de la verdad,

el conocimiento y valentía para hacer y decir, lo que algunos no pueden y otros no se atreven.

Cuesta ser uno mismo, pero al final uno termina por tener su compensación moral. El de haber estado siempre donde debía, sin condicionamientos de ninguna especie y esto porque siendo el compromiso la fiesta, ésta sólo puede ser servida y defendida por hombres. Lo que infelizmente escasea en el medio taurino portugués.

Jesús NUNES



Plaza de toros de Lisboa.

lección no tuvo más remedio que reconocer ignorar el contenido y existencia de toda la documentación en mi poder. Pero que efectivamente yo tenía razón.

Sobre la prohibición de la actividad de los Grupos de forçados, también acontece algo semejante. El decano de la crítica taurina en Portugal sólo tuvo conocimiento del documento cuando yo se lo entregué el 24-1-87 y esto que llevaba cerca de veinticinco años escribiendo de toros.

Independientemente de esto, hoy nadie puede ya alegar des-

Luchar por lo que considero una obligación, por la defensa de un patrimonio que a todos compete defender y dinamizar. Mi legitimidad viene de haberme mantenido siempre fiel al mismo compromiso. De haber sido de los primeros junto con mi colaborador, amigo y compañero José Gonçalves en preocuparme en saber primero y hablar después.

Por ello me duele, más que me divierte, cuando alguno de ellos escribe defendiendo algo que antes atacaron o callaron mediatizados por el miedo a asumir un

APODERADO: 527 99 92
JESÚS GIL: 527 71 94

SUPER ESPECTÁCULO

EL BOMBERO y los
TORERO ENANITOS
TOREROS



DAX

Última corrida de abono

OREJA PARA DE LA VIÑA

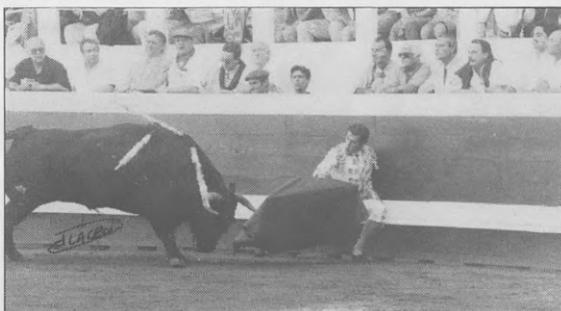
6 toros de Baltasar Ibán correctos de presencia, provistos de serias cornamentas. 1.º, 2.º y 4.º inciertos y probones con tendencia a mansear —un 3.º bueno que lo pensaba mucho, 5.º bravo y excelente para el torero y un 6.º noblote. Corrida de monopica, excepto el 1.º y 4.º que se llevaron dos, tomadas todas a regañadientes.

José Ortega Cano —Silencio y ovación con salida al tercio acompañada de algunos injustos pitos de los ignorantes.— Rafi de la Viña —Silencio y oreja—. Finito de Córdoba —Silencio y ovación—. Lleno. Calor. 16 de agosto.

Al conjuro de su nombre se llenó la plaza hasta la bandera. Efectivamente, Ortega Cano era esperado con expectación. Con toros de movilidad suficiente, su toreo puede alcanzar grandes alturas, pero si el burel, como fue el caso con el primero de su lote, se queda debajo de las bambas como dormido, ni el mismo Joselito, le saca un muletazo.

Rafi de la Viña repitió su habitual triunfo en Dax pese a que torea poco y cuando lo hace el simpático muchacho se la juega de verdad salga lo que salga por los chique-

ros. Su primer toro no tenía prácticamente un muletazo, mirón con la cabeza por las nubes y violento. Faena valiente con algunos sustos rematada de un pinchazo hondo. Su segundo fue el toro de la corrida, y el chaval lo aprovechó a su manera en largo trasteo con ambas manos en la que hubo de todo como en la viña del Señor. Hizo uso y abuso en los circulares y por poco el toro no se muerde el rabo como las pescadillas. El toro tuvo calidad y merecía más que el trasteo prodigado de la Viña. Otro pinchazo hondo y generosa oreja.



El albacetense volvió a triunfar en Dax con su toreo espectacular (LACROIX)

El nuevo Califa, Finito de Córdoba, logró una tarde muy completa, con los dos mejores toros, que sin ser nada del otro mundo, sirvieron bastante más. Juan Serrano sigue escalando poco a poco los primeros puestos del toreo afianzándose cada vez más. Capote de altos vuelos en verónicas de rondel corte y artista, de finas facetas con la muleta, ligando las series, aunque un poco aceleradillas, por los dos pitones de finos naturales y rechazos.

E. LÓPEZ DÍAZ

TAFALLA

OREJA PARA MORA Y JESULÍN

Tafalla. Lunes, 16 de agosto de 1993. Segunda de Feria. Tiempo soleado. Toros de Bernardino Piriz, justos de fuerza. Juan Mora. Silencio y oreja. Jesulín de Ubrique. Silencio y aplausos. Saludó Carmelo García por su buen hacer en el tercio de banderillas. El ex-torero tudelano Julián Marín fue homenajeado por el cincuenta aniversario de su alternativa.

La emoción llegó a la corrida en el cuarto de la tarde, tras tres toros sosos que no ofrecieron atractivo alguno para los diestros. Juan Mora, sin suerte en su primer toro, volvió a ratificar su excepcional trayectoria en esta temporada al cortar una oreja en su segundo. El Extremeño expresó todo el jugo torero que daba su astado y realizó una buena faena mezclada de valor y técnica.

Jesulín de Ubrique a su primer enemigo le hizo una faena con poco brillo. Estuvo más inspirado en su segundo y exhibió su calidad torera y dibujó buenos muletazos.

A Caballero le sobró voluntad y le faltó suerte en su lote, lo que le obligó a marcharse de vacío de la plaza navarra.

F.J.L. DE ARROYABE



TARAZONA DE ARAGÓN

PLAZA DE TOROS

Empresa: COMERCIAL ZORITA, S.A.

2 EXTRAORDINARIAS CORRIDAS DE TOROS 2

SÁBADO, 28 DE AGOSTO	DOMINGO, 29 DE AGOSTO
<p>6 Toros de D. ERNESTO LOURO FERNÁNDEZ DE CASTRO para los matadores:</p> <p style="text-align: center; font-size: 1.2em;">RAFAEL DE LA VIÑA</p> <p style="text-align: center; font-size: 1.2em;">Carlos Collado «NIÑO DE LA TAURINA»</p> <p style="text-align: center; font-size: 1.2em;">Raúl García «EL TATO»</p>	<p>6 Toros de HDROS. de D. JOSÉ ESCOBAR para los matadores:</p> <p style="text-align: center; font-size: 1.2em;">José M. Arroyo «JOSELITO»</p> <p style="text-align: center; font-size: 1.2em;">Juan Serrano «FINITO DE CÓRDOBA»</p> <p style="text-align: center; font-size: 1.2em;">MANOLO SÁNCHEZ</p>

LUNES 30 AGOSTO

ESPECTÁCULO CÓMICO-TAURINO-MUSICAL

OVACIONES EN EL RUEDO

LOS FESTEJOS DARÁN COMIENZO A LAS 6 DE LA TARDE

EL ARCA DE MARISA

MORILLA, VIVA LA MARAVILLA

EL término cuadrilla sugiere la idea de agrupación de hombres que trabajan juntos. Pero es algo mucho más importante y bastante menos material. Acaso se halle más cerca del concepto de la partida. Sí, de la partida de guerrilleros, del comando, como se dice ahora, que se juega la piel bajo la voz de un jefe, con cierta alegría en el riesgo. Bebiendo todos de una misma botella y repartiéndose los peligros como buenos hermanos de la temeridad. Al menos, así me imagino a los veterinarios de Córdoba, José María Cábanas, José Luis Prieto y Manuel Bejarano. A diferencia de otros colegas suyos, son mucho más que una comparsa. Son el terror de ganaderos de tronío, criadores de toros con poca casta. ¿Que por qué pienso así? Pues por una razón muy sencilla, cuanto peor lo haga y más defectos tenga, estaré más cerquita del indulto. Y en los tiempos que corren, más vale asegurarse el futuro.

mismo, rostro despierto, memoria tenaz e intelecto capaz son las palabras que, según un historiador latino, caracterizaban el modo de ser de Alfonso VIII, y no sólo de este rey, sino también sirven para el crítico de «El Mundo», Javier Villán. Es un espabiladillo y tal vez por eso, me encanta leerle. Sobre todo, el día que ha compartido localidad con Joaquín Vidal, de «El País». Entonces, Javier es más crítico, e incluso se cruza al pitón contrario. Qué derroche.



Manuel Morilla, una auténtica maravilla. Me ha salido pareado y no lo tenía preparado. (Foto: Botán)

Exótico y permisivo

Ay, ¿quién pudiera pronunciar el nombre de Jesulín de Ubrique de un modo tan exótico, singular y apremiante como Manolo Morilla? Lo dice de bonito, que no me extraña nada que se enfade con

todo aquel que sea incapaz de pronunciarlo con una entonación tan sensual y permisiva. Y claro, quien vino a pagar el pato fue mi amigo José Luis Suárez-Guanes. Y mira que le hemos dicho veces que haga un cursillo acelerado de declamación. Pero él ni caso. Y así, pasa lo que pasa.

Marisa ARCAS

XXV ANIVERSARIO DE CINTRUÉNIGO

Con motivo del veinticinco aniversario de la plaza navarra de Cintruénigo, el ayuntamiento de la localidad ha preparado una feria que consta de cuatro festejos, dos corridas de toros, un festival y una corrida de rejones. Los carteles son los siguientes:

Día 8 de septiembre, seis toros de Alfonso Navalón para Sergio Sánchez, Javier Vázquez y Domingo Valderrama.

Día 10, festival taurino, cuatro novillos de varias ganaderías para José Luis Ramos, Domingo López Chaves y un novillo para las Peñas locales.

Día 11, corrida de rejones. Cuatro novillos de «Los Espoleos» para Antonio Correas y Eladio Vegas.

Día 12, corrida de toros, seis toros de Peñajara para Juan Mora, Sergio Sánchez y Manolo Sánchez.

Aparte de la elaboración de la Feria se ha realizado una pequeña remodelación del coso, pintando sus dependencias, poniendo nueva la madera del vallado y renovando la arena del coso que se ha traído desde Alcalá de Guadaíra.

Villán-Vidal. La fuerza del destino

Vultu vivax, memoria tenax, intellectu capax. O lo que es lo

CARLOS NEILA
PIDE PASO

SUS
ACTUACIONES
SON ÉXITOS...

6 NOVILLADAS
10 OREJAS

...Y SEGUIRÁ
TRIUNFANDO

VERDAD Y SERIEDAD
EN SU TOREO

TELF. (91) 433 58 48 — 473 53 97



AGOSTO

Día 24, AÑOVER DE TAJO (Toledo): Óscar Higuera, Javier Vázquez y otro (La Cardenilla).

Día 24, ALMERÍA: Litrí, Jesulín de Ubrique y Chamaco (Manuel Álvarez) (Hotel: Gran Hotel). 18.30 h.

Día 24, ALCALÁ DE HENARES (Madrid): Luis Domecq, Antonio Domecq, Joao Moura y Javier Mayoral (Manuel Sánchez Cobaleda). 18.30 h.

Día 24, CUENCA: Joselito, Enrique Ponce y El Cordobés (Bernardino Jiménez) (Hotel: Torremangana) Taquillas plaza: (966) 21 16 00. 18.30 h.

Día 24, CASAVIEJA (Ávila): Jesús Romero, Regino Agudo y Juan Carlos García (Puenta Díaz) (Restaurante: Narima).

Día 24, ALMAGRO (Ciudad Real): Pepín Liria, Félix Jesús Rodríguez y Francisco Rivera Ordóñez (Espartaco). 19.00 h.

Día 24, ASTORGA (León): Espectáculo cómico taurino «El Empastre». 18.30 h.

Día 25, ALMAGRO (Ciudad Real): José María Manzanares, César Rincón y Joselito (Hdros. Antonio Arribas). 19.00 h.

Día 25, SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES (Madrid): Becerrada para las Peñas (Hoteles: El Gran Prix, El Molino y Casa Pablo. Restaurantes: Tejas Verdes, Asador Castilla, Casa Vicente, Mesón Ortega Cano. Casa José Luis y La Cabaña de la Ostrería).

Día 25, ALMERÍA: Ortega Cano, Espartaco y Manolo Sánchez (Luis Algarra).

Día 25, INIESTA (Cuenca): Becerrada para los alumnos de la escuela taurina (Tomás Sánchez Cajo).

Día 25, CASAVIEJA (Ávila): Javier Conde, Manuel Acevedo y El Madrileño (La Laguna).

Día 25, TARAZONA DE LA MANCHA (Albacete): Dámaso González, Manuel Caballero y José Antonio Carretero (Samuel Flores).

Día 25, ALCALÁ DE HENARES (Madrid): Espectáculo cómico taurino «El bombero torero».

Día 25, MIJARES (Toledo): Javier Buendía, Francisco Rivera Ordóñez y Joselito de la Macarena (Paco Camino).

Día 26, SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES (Madrid): Espectáculo cómico taurino «El Bombero torero».

Día 26, ALMERÍA: Joselito, Enrique Ponce y Finito de Córdoba (Joaquín Buendía). 18.30 h.

Día 26, ALCALÁ DE HENARES (Madrid): Roberto Antolín, Jesús Romero y Regino Ortes (Aldequemada). 18.30 h.

Día 26, TOMELLOSO (Ciudad Real): César Rincón, Litrí y Javier Vázquez (Sorando).

Día 26, INIESTA (Cuenca): Julián Guerra, Luis Pietri y Juan Garcés (Antonio Igualada Pérez).

Día 26, CASAVIEJA (Ávila): El Segoviano, Roberto Antolín y Juan José Padilla (Ramallo).

Día 27, SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES (Madrid): Andrés Caballero, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique (Jandilla).

Día 27, ALMERÍA: José María Manzanares, César Rincón y Joselito (Los Bayones). 18.30 h.

Día 27, ALCALÁ DE HENARES (Madrid): Finito de Córdoba, Javier Vázquez y Litrí (Baltasar Iban). 18.30 h.

Día 27, TOMELLOSO (Ciudad Real): Curro Bedoya, Ginés Cartagena, Antonio I. Vargas y Antonio Correas (Garcibravo).

Día 27, INIESTA (Cuenca): Festival. Luis Domecq, Antonio Domecq y Morenito de Maracay (Samuel Flores).

Día 27, CASAVIEJA (Ávila): Juan José Trujillo, Víctor Puerto y Manolo Carrión (Frias).

Día 27, ROBLEDO DE CHAVELA (Madrid): José Manuel Duarte, José Ignacio de

la Serna y Luis Miguel Encabo (Alfredo Quintas).

Día 28, SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES (Madrid): Pepín Jiménez, Joselito y César Rincón. (Aldeanueva).

Día 28, BELMONTE (Cuenca): Espartaco, Jesulín de Ubrique y Emilio Muñoz.

Día 28, LINARES (Jaén): José Fuentes, Palomo Linares y Litrí (Diego Puerta) (Hoteles: Inilce y Cervantes. Restaurantes: Taberna Peña Lagartijo, «Peña Tercio de Varas», «Peña Paco Moreno», Casa de José Fuentes y Bar Mira China). Taquillas plaza: (953) 69 79 48.

Día 28, ALMERÍA: Javier Buendía, Morenito de Maracay, Víctor Méndez y El Soro (Justo Nieto). 18.30 h.

Día 28, COLMENAR VIEJO (Madrid): Ortega Cano, Enrique Ponce y «El Cordobés» (Hijos de Bernardino Jiménez) (Restaurantes: El Fogón y El Chiscón). 18.30 h.

Día 28, ALCALÁ DE HENARES (Madrid): José María Manzanares, David Luguillano y Manolo Sánchez (Puerto de San Lorenzo). 18.30 h.

Día 28, ARENAS DE SAN PEDRO (Ávila): Pedrito de Portugal, Rivera Ordóñez y Mario Gómez (Pilar Población) (Hoteles: Pierre, Lumi, Los Galayos y Don Alvaro de Luna. Restaurantes: California, Montaneros, Mesón del Puente, El Prado y Los Galayos) Taquillas plaza: (918) 37 16 81.

Día 28, FELANITX (Mallorca): Novillada de promoción.

Día 28, TARAZONA DE ARAGÓN (Zaragoza): Rafael de la Viña, Niño de la Taurina y El Tato (Louro Fernández de Castro). 18.00 h.

Día 28, NIMES (Francia), por la mañana: Niño de la Taurina, Luis de Pauloba y Denis Lore (Jandilla y Manolo González) (Hoteles: Imperator, Atria y Caballo Blanco). 11.00 h.

Día 28, NIMES (Francia), por la tarde: El Fundi, Domingo Valderrama y Antonio Mondéjar (Miura). 17.00 h.

Día 28, CASAVIEJA (Ávila): Concurso de ganaderías. Pérez Victoria, José Luis González y Rodolfo Núñez (Sotillo Gutiérrez, La Higuertuela, Ponte Díaz, La Laguna, Ramallo y Frías).

Día 28, CALAHORRA (La Rioja): Pedro Carra, único espada (Conde de la Maza) (Hoteles: Montserrat y Parador Nacional).

Día 28, ROBLEDO DE CHAVELA (Madrid): Juan Carlos Belmonte, Alberto Elvira y Niño del Tentadero (Alfredo Quintas).

Día 28, COGOLLOS DE GUADIX (Granada): Festival. Raúl Galindo, José Barceló «Campanillas», Vicente Salamanca y Manolo Porcel (Amparo Valdemoro).

Día 28, CHELVA (Valencia): Espectáculo cómico taurino «El Toronto».

Día 29, MADRID: Frascuelo, Fermín Vioquey Vicente Roldán (Curade Valverde) (Hoteles: Foxá, Victoria, Miguel Ángel, Wellington y Palace. Restaurantes: Los Timbales y Viña Pe, Rinconito de Amador). Taquillas plaza: (91) 356 22 00.

Día 29, SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES (Madrid): Javier Buendía, Luis Domecq, Antonio Domecq y Fermín Bohórquez (Hijos de Bernardino Piris).

Día 29, LINARES (Jaén): Enrique Ponce, Espartaco y Chamaco (Los Guateles).

Día 29, CAUDETTE (Albacete): José Anto-

nio Campuzano, Gregorio de Jesús y El Corobés.

Día 29, TARAZONA DE ARAGÓN (Zaragoza): Joselito, Finito de Córdoba y Manolo Sánchez (José Escobar). 18.00 h.

Día 29, CALAHORRA (La Rioja): Emilio Muñoz, Jesulín de Ubrique y Javier Vázquez (Guadaira).

Día 29, PUERTO DE SANTA MARÍA (Cádiz): Ortega Cano, José Luis Gayoso y Finito de Córdoba (Gavira).

Día 29, CUELLAR (Segovia): Litrí, David Luguillano y El Cordobés (Murube) 18:30 h.

Día 29, SAINT PERDON (Francia): Manolo Carrión, Javier Conde y Oliver Causse (Hnos. Jalabert).

Día 29, COLMENAR VIEJO (Madrid): Luis Francisco Esplá, Víctor Méndez y El Soro (Los Eulogios). 18.30 h.

Día 29, CASAS IBÁÑEZ (Albacete): Dámaso González, Rafael de la Viña y Manuel Caballero.

Día 29, LLODIO: José Ignacio Sánchez y Pepe Luis Gallego (Julio Jiménez Martín).

Día 29, ALCALÁ DE HENARES (Madrid): Juan Mora, Oscar Higuera y José María Plaza (Peñajara). 18.30 h.

Día 29, VILLALUENGA (Toledo): Fernando San Martín y Borja Baena (Agustín Sánchez).

Día 29, CASAVIEJA (Ávila): Sebastián Zambrano y Luis Miguel Arranz (Fernando Guzmán).

Día 29, ROBLEDO DE CHAVELA (Madrid): Óscar Rodríguez Gaona, Javier Ortega y Raúl Alcalá (Alfredo Quintas).

Día 29, REQUENA (Valencia): Andrés Sánchez, Zapatero y otro.

Día 29, BARCELONA: Morenito de Maracay, Pedro Castillo y Sergio Sánchez (Palha) (Hoteles: Ritz, Condes de Barcelona. Presidente y Meliá Barcelona. Restaurantes: Floirán, Casa Leopoldo, Los Mayorales y La Gran Peña). Taquillas plaza: (93) 245 58 04.

Día 29, GERONA: Pascual Roumanilla, El Mene y Tomás Zurano (Hnos. Ruiz Cánovas).

Día 29, CHELVA (Valencia): Antonio Ignacio Vargas, José Antonio Campuzano y Gregorio de Jesús.

Día 29, ALMERÍA: Espectáculo cómico taurino «El Bombero torero». 23.00 h.

Día 30, LINARES (Jaén): Víctor Méndez, Enrique Ponce y César Rincón (Luis Algarra).

Día 30, CUELLAR (Segovia): Javier Buendía, Ginés Cartagena, Luis Domecq y Antonio Domecq (Rocio de la Cámara). 18:30 h.

Día 30, COLMENAR VIEJO (Madrid): Niño de la Capea, Jesulín de Ubrique y Javier Vázquez (Ruchena). 18.30 h.

Día 30, TARAZONA DE ARAGÓN (Zaragoza): Espectáculo cómico-aurino «Ovaciones en el ruedo». 18.00 h.

Día 30, CALAHORRA (La Rioja): Chonín Domínguez, Domingo Domínguez, José Antonio Pérez Vitoria, El Víctor y El Umbreño (Hnos. Domínguez Camacho).

Día 30, ROBLEDO DE CHAVELA (Madrid): Becerrada popular.

Día 30, SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES (Madrid): Francisco Rivera Ordóñez, Vicente Barrera y Francisco Ortega (Buenavista).

Día 31, CUELLAR (Segovia): Javier Conde, Pedrito de Portugal y José Ignacio Sánchez (Carrascosa) 18:30 h.

Día 31, COLMENAR VIEJO (Madrid): Julio Norte, Mariano Jiménez y Óscar Higuera (El Pizarra). 18.30 h.

Día 31, LINARES (Jaén): Joao Moura, Fermín Bohórquez, Luis Domecq y Antonio Domecq (Cayetano Muñoz).

Día 31, TARAZONA DE ARAGÓN (Zaragoza): Concurso de recortadores. 18.00 h.

Día 31, CALAHORRA (La Rioja): Joselito, Litrí y Enrique Ponce (Javier Molina).

Día 31, SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES (Madrid): Ortega Cano, único espada (Joaquín Buendía, Samuel Flores, Guardiola, Jandilla, Torrealta y Torrestralla).

Día 31, CERCEDA (Madrid): José Antonio Carretero, Jesulín de Ubrique y «El Cordobés» (Julio de la Puerta).

SEPTIEMBRE

Día 1, ILLESCAS (Toledo): Manolo Carrión, Juan José Trujillo y otro (Ruiz Palomares).

Día 1, CUELLAR (Segovia): Joselito, Enrique Ponce y Manolo Sánchez (Andrés Ramos). 18:30 h.

Día 1, COLMENAR VIEJO (Madrid): Litrí, Manuel Caballero y Chamaco (Arrauz de Robles). 18.30 h.

Día 2, PALENCIA: Espartaco, César Rincón y Manolo Sánchez (El Torreón).

Día 2, MOTILLA DEL PALANCAR (Cuenca): Joao Moura, Fermín Bohórquez, Batista Duarte y Juan Ramírez.

Día 2, COLMENAR VIEJO (Madrid): Javier Mayoral, Luis Domecq, Antonio Domecq y Pablo Hermoso de Mendoza (Gimena Ueera). 18.30 h.

Día 2, CUELLAR (Segovia): Emilio Frutos, Roberto Escudero, Diego González y Rubén Prieto (Martínez Elizondo).

Día 2, MEDINA DEL CAMPO (Valladolid): Curro Bedoya, Antonio Correas, Ginés Cartagena y Eladio Vegas (Martín de Yeltes).

Día 3, PALENCIA: Joselito y Ponce (Victorino Martín).

Día 3, COLMENAR VIEJO (Madrid): Corrida landesa de recortadores. 18.30 h.

Día 3, PRIEGO DE CORDOBA (Córdoba): Jesulín de Ubrique, El Cordobés y Paco Aguilera (Campos Peña).

Día 3, MEDINA DEL CAMPO (Valladolid): Novillada para los alumnos de la Escuela Taurina «Amigos de los Cortés».

Día 4, PALENCIA: Litrí, Jesulín de Ubrique y El Cordobés (Hdros. de Manuel Álvarez).

Día 4, BAYONA (Francia): Mano a mano, César Rincón y Enrique Ponce (Los Bayones) (Hotel Mercure). 17:30 h.

Día 4, MOTILLA DEL PALANCAR (Cuenca): Dámaso González, El Fundi y José Antonio Carretero.

Día 4, COLMENAR VIEJO (Madrid): Manolo Carrión, Víctor Puerto y Francisco Rivera Ordóñez (Francisco Medina). 18.30 h.

Día 4, BENASAL (Castellón): Mano a mano, Fermín Bohórquez y Javier Mayoral (Pablo Mayoral).

Día 4, ALCÁZAR DE SAN JUAN (Madrid): Luis Domecq, Antonio Domecq, Curro Romero, José María Manzanares y Espartaco (Jandilla y Joao Moura) (Hoteles: Ercilla, Don Quijote y Barrataria. Restaurantes: Sancho y El Burladero). Taquillas plaza: (926) 54 41 64. 18.30 h.

Día 4, RECAS (Toledo): José Sánchez, Luis Pietri y Garcés.

Día 4, VILLAREJO DE SALVANÉS (Aranjuez): Emilio Muñoz, Juan Cuéllar y Javier Vázquez.

Día 4, ALCORCÓN (Madrid): Rafael Peralta, Javier Buendía, Ricardo Morillo y Borja Baena (Chaparal).

Día 4, DAMIEL (Ciudad Real): El Soro, Pedro Castillo y Mariano Jiménez (Marqués de Albaserrada).

Día 4, ALCALÁ DE GUADAIRA (Sevilla): Cayetano de Julia, Núñez de Belén y

Alfredo de los Reyes (Carmen Borrero). 19.30 h.

Día 4, CAUDETE (Albacete): José Antonio Campuzano, Gregorio de Jesús y Ángel de la Rosa.

Día 4, MEDINA DEL CAMPO (Valladolid): Juan Carlos García, Javier Conde y Pedrito de Portugal (José Vázquez).

Día 5, PALENCIA: Ginés Cartagena, David Luguillano, Manolo Sánchez y Roberto Antolín, que tomará la alternativa (Branco Nuncio).

Día 5, BAYONA (Francia): Dámaso González, Víctor Méndez y Richard Millian (Victorino Martín) 17:30 h.

Día 5, ARANJUEZ (Madrid): Luis Domecq, Antonio Domecq, Curro Romero y Palomo Linares (Hotel: Isabel II. Restaurantes: Casa Pablo, Casa Regina, La Mica y Luis Cesa).

Día 5, PONFERRADA (León): Tomás Campuzano, El Soro y Julio Norte (María Palma).

Día 5, COLMENAR VIEJO (Madrid): Novillada sin picadores. José Uceda Leal y Alejandro Trigo (Daniel Ruiz).

Día 5, REQUENA (Valencia): Joselito, Litrí, Enrique Ponce (Sánchez Arjona).

Día 5, BENASAL (Castellón): Ramón Bustamante, David Mora, Luis Miguel Encabo y José Luis Ortiz (Pablo Mayoral).

Día 5, CALATAYUD (Zaragoza): El Tato y otro dos (Hotel Calatayud).

Día 5, CERCEDILLA (Madrid): Óscar Higuera, Romerito y otro (Gabriel Rojas).

Día 5, RECAS (Toledo): Morenito de Maracay, Niño de la Taurina y Rafael Sandoval (Antonio Pérez).

Día 5, TORRELAGUNA (Madrid): Javier Mayoral y Manuel Jorge Oliveira (Ramajo Villoria Hnos.).

Día 5, VILLAREJO DE SALVANÉS (Aranjuez): Rafael Peralta, Javier Buendía, Antonio Correas y Ricardo Murrillo (Chaparal).

Día 5, ALCORCÓN (Madrid): Cristina Sánchez, Ángel Piñero «Angelito», Raúl Adrada (María Luisa Paniagua).

Día 5, BARCELONA: Emilio Muñoz, Chamaco y Luis de Pauloba (Los Bayones).

Día 5, MADRID: Pepe Luis Gallego, Curro Matola y otro (Carmen Segovia).

Día 5, MÉRIDA (Badajoz): Espartaco, César Rincón y Finito de Córdoba (La Cardenilla).

Día 5, PERALTA (Navarra): Luis Miguel Arranz, Manolo Carrión y Edu Gracia (María Lourdes Martín, Pérez Tabemero y Víctor y Marín).

Día 5, EJE DE LOS CABALLEROS (Zaragoza): Enrique Ponce, El Cordobés y El Molinero (Terrubias).

Día 5, MEDINA DEL CAMPO (Valladolid): José M.^o Manzanares, Juan Mora y Jorge Manrique (Mirtreira Grave).

Día 5, ZACATECAS (México): Ortega Cano, Alejandro Silveti y Arturo Gilio (Santiago).

Día 6, VILLAMAYOR DE SANTIAGO (Cuenca): Víctor Méndez, José Antonio Carretero y El Cordobés.

Día 6, BENASAL (Castellón): Antoñete, Ortega Cano, Espartaco, Enrique Ponce, Finito de Córdoba y Rafaelillo (P. Mayoral).

Día 6, ARGANDA DEL REY (Madrid): Pepín Liria, Jesús Romero y Vicente Barreira (Castillblanco).

Día 6, ALMAZÁN (Soria): Novillada sin picadores. Mari Paz Vega y Mirelle Ayma.

Día 6, TORRELAGUNA (Madrid): José Ramón Martín y José Manuel Collado (Ramajo Villoria Hnos.).

Día 7, VILLAMAYOR DE SANTIAGO (Cuenca): Joao Moura, Fermín Bohórquez, Batista Duarte y otro.

Día 7, VILLENA (Alicante): Tomás Campuzano, Jesulín de Ubrique y Paco Aguilera (Bernardino Jiménez).

Día 7, ALMAZÁN (Soria): Sergio Sánchez, Chamaco y El Cordobés (Samuel Lupi).

Día 7, ARGANDA DEL REY (Madrid): José Ignacio Sánchez, Santiago Acevedo y Pedrito de Portugal (José Ortega).

Día 7, MELILLA: Víctor Méndez, Litrí y Chamaco (Atanasio Fernández).

Día 7, TORRELAGUNA (Madrid): Jesús Romero, Juan Carlos García y Julián Guerra (Ramajo Villoria Hnos.).

Día 7, PERALTA (Navarra): Ricardo Ortiz y Juan José Padilla (Sánchez Arjona).

Día 8, ALBACETE: Manuel Montoya, Francisco Rivera Ordóñez y Pedrito de Portugal (Zaldueño). (Hoteles: Los Llanos, Castilla y Europa. Restaurantes: Rincón Landete, Nuestro Bar, El Abuelo, La Higuerica, Vidal y Juan). Taquillas plaza: (967) 59.61.00.

Día 8, SANTONA (Santander): Espartaco, Rafael de la Viña y otro (Los Guateles).

Día 8, ALMAZÁN (Soria): Luis Miguel Arranz y Vasco Taborda (Caridad Cobaleda).

Día 8, ARGANDA DEL REY (Madrid): Carlos Neila, Rodolfo Núñez y Alberto Elvira (Joaquín Barral).

Día 8, AYAMONTE (Huelva): Víctor Méndez, Litrí y Manuel Díaz «El Cordobés» (Hoteles: Don Diego y Marqués de Ayamonte. Restaurantes: Casa Barberi, La Casona y Luciano). Taquillas plaza: (955) 32 05 25.

Día 8, EJE DE LOS CABALLEROS (Zaragoza): Espectáculo Cómico Taurino «El Toronto».

Día 8, ATECA (Zaragoza): El Bayas y Miguel Rodríguez (Benavides).

Día 8, ZACATECAS (México): José Antonio Hernández, Eloy Cavazos y Ortega Cano (Mimihupán).

Día 8, CINTRUENIGO (Navarra): Sergio Sánchez, Javier Vázquez y Domingo Valderrama (Alfonso Navalón).

Día 9, CALATAYUD (Zaragoza): Litrí, Enrique Ponce y Manuel Díaz «El Cordobés».

Día 9, SAN MARTÍN DE VALDEIGLESIAS (Madrid): Dámaso González, César Rincón y Finito de Córdoba (Manolo González, ahora Fernando Peña).

Día 9, MONESTERIO (Badajoz): Leonardo Hernández, Fermín Bohórquez y otro (Rocío de la Cámara).

Día 9, RONDA (Málaga): Espectáculo Cómico-Taurino «El Bombero Torero» (Hoteles: Reina Victoria y Polo. Restaurantes: Jerez, Mesón del Escudero y Pedro Romero). Taquillas plaza: (95) 287 69 67 (95) 287 15 39. 17.00 h.

Día 9, ANDORRA (Teruel): Gregorio de Jesús y Francisco José Plaza (Ápolinar Soriano).

Día 9, ALBACETE: Emilio Muñoz, Jesulín de Ubrique y Manuel Caballero (El Pizarral).

Día 9, ARGANDA DEL REY (Madrid): José Andrés Montero y Miguel García (Los Pilares).

Día 9, ALMAZÁN (Soria): Becerrada con novillos de Caridad Cobaleda.

Día 9, BARCARROTA (Badajoz): Víctor Méndez, Litrí y Javier Vázquez (Hotel: La Sirena).

Día 9, PERALTA (Navarra): Javier Buendía y Pablo Hermoso de Mendoza (Víctor y Marín).

Día 9, EJE DE LOS CABALLEROS (Zaragoza): Concurso de recordadores y roscaderos.

Día 9, ATECA (Zaragoza): Novillada sin picadores. Julio César González y Francisco Marcos «Marquitos» (Hnos. Villalza Romero).

Día 10, SAN MARTÍN DE VALDEIGLESIAS (Madrid): Emilio Muñoz, Litrí y Jesulín de Ubrique (Alejandro García).

Día 10, ANDORRA (Teruel): Gregorio de Jesús, José Ignacio Ramos y Fernando José Plaza (El Chaparral).

Día 10, ALBACETE: Dámaso González, César Rincón y Enrique Ponce (Núñez del Cuvillo).

Día 10, NAVACERRADA (Madrid): El

Soro, José Antonio Valencia y Dinastía.

Día 10, EJE DE LOS CABALLEROS (Zaragoza): Luis Domecq, Antonio Domecq, Manolo Carrión y Pedrito de Portugal (La Castillaja).

Día 10, CINTRUENIGO (Navarra): Festival. José Luis Ramos y Domingo López Chaves (Varias ganaderías).

Día 11, CINTRUENIGO (Navarra): Eladio Vegas y Antonio Correas (Los Espoleos).

Día 11, SAN MARTÍN DE VALDEIGLESIAS (Madrid): Niño de la Taurina, Javier Vázquez y El Cordobés (El Sierr).

Día 11, OCAÑA (Toledo): Javier Mayoral, El Madrileño y Luis Pietri (Pablo Mayoral).

Día 11, MURCIA: Corrida de la Prensa. Ortega Cano, Finito de Córdoba y Pepín Liria (que tomará la alternativa) (Torrestrella). (Hoteles: Rincón de Pepe, Meliá, 7 Coronas y Arco de San Juan. Restaurantes: Hispano y Rincón de Pepe). Taquillas plaza: (968) 23 94 05 / (968) 23 60 04 / (968) 23 96 59.

Día 11, UTIEL (Valencia): Joselito, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique (Montalvo) (Hotel: Poyajero Chino. Restaurantes: La Abuela, Vegano y Chechu).

Día 11, RONDA (Málaga): Corrida goyesca. Curro Romero, José M.^o Manzanares y Espartaco (Jandilla). 17.00 h.

Día 11, SALAMANCA: Dámaso González, Niño de la Capea y Andresín (que tomará la alternativa) (Lamamie de Clairac).

Día 11, ALBACETE: Luis Francisco Esplá, Víctor Méndez y El Soro (El Pizarral).

Día 11, VILLAFRANCA DE LOS CABALLEROS (Toledo): Juan José Rodríguez y Manuel Jorge Oliveira (Pérez de la Concha).

Día 11, ARLES (Francia), por la mañana: Novillada de promoción para la Escuela Taurina de Arles (Hoteles: Julio César, Nort Pins, Atrium Mercure. Restaurantes: La Fenagey Wauxed). Taquillas plaza: 07 33 90 96 037 / 07 33 90 97 009.

Día 11, ARLES (Francia), por la tarde: César Rincón, Chamaco y Manolo Sánchez (Javier Pérez Tabemero).

Día 11, ALCALÁ DE GUADAIRA (Sevilla): José Romero, Manuel Romero y José Luis Moreno (Espartaco). 19.30 h.

Día 11, VILLANUEVA DEL ARZOBISPO (Jaén): Miguel Martín, Pedrito de Portugal y otro.

Día 11, PERALTA (Navarra): El Trueno y Pepe Luis Gallego (Ramón Flores).

Día 11, EJE DE LOS CABALLEROS (Zaragoza): Novillada sin picadores. Mari Paz Vega, Tomás Luna y Paco Ortega.

Día 11, ZACATECA (México): David Silveti, Jorge Carmona y Marco Antonio Aguirre y Jesús Enrique que tomarán la alternativa (Torrecilla).

Día 12, MURCIA: José M.^o Manzanares, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique.

Día 12, SAN MARTÍN DE VALDEIGLESIAS (Madrid): Alumnos de la Escuela Taurina de Madrid (Justo Ojeda).

Día 12, UTIEL (Valencia): Curro Bedoya, Ginés Cartagena, Leonardo Hernández y Fernando San Martín.

Día 12, RONDA (Málaga): Javier Buendía, Joao Moura, Fermín Bohórquez y María Sara (Bohórquez). 17.00 h.

Día 12, ALBACETE: Antonio Correas, Luis Domecq, Antonio Domecq y Javier Mayoral (Tassara).

Día 12, ARANDA DE DUERO (Burgos): Víctor Méndez, Pedro Castillo y Mariano Jiménez (Molero Hermanos).

Día 12, VALENCIA DE DON JUAN (Valencia): El Soro, El Cordobés y otro (Dominguez Camacho).

Día 12, MONTIEL (Ciudad Real): Paulo Caetano y Juan José Rodríguez (Pérez de la Concha).

Día 12, ARLES (Francia), por la mañana: Gilles Raoux, Juan José Padilla y Juan Carlos García (Barcial).

Día 12, ARLES (Francia), por la tarde: Luis Fco. Esplá, Oscar Higuera y Javier Vázquez (Pilar Población).

Día 12, DAX (Francia): Mano a mano. César Rincón y Joselito (Sepúlveda) (Hoteles: Espléndid y De la Gare. Restaurantes: Au fiii Gourmet y Du Benis de Bunluego). Taquillas plaza: 07 33 58 74 13 98 / 07 33 58 74 00 45.

Día 12, CARBONERO EL MAYOR (Segovia): Armillita, Chamaco y Jorge Manrique (Pilar Población).

Día 12, EJE DE LOS CABALLEROS (Zaragoza): Ortega Cano, Espartaco y El Tato (Jodar y Ruchena).

Día 12, ALCALÁ DEL RÍO (Sevilla): Novillada de promoción. José Borrero, Jaime Ortega, Joselu, Gregorio Bravo y Paquito Jiménez (Araceli y Carmen Pérez).

Día 12, ZACATECA (México): Jorge Gutiérrez, César Pastor y Jorge Carmona (José Julián Llaguno).

Día 12, SALAMANCA: Pepe Luis Gallego, Pedrito de Portugal y Francisco Rivera Ordóñez (Montalvo).

Día 12, CINTRUENIGO (Navarra): Juan Moura, Sergio Sánchez y Manolo Sánchez (Peñajara).

Día 13, MURCIA: César Rincón, Joselito y Enrique Ponce (Jandilla).

Día 13, ALBACETE: Dámaso González, Niño de la Capea y Chamaco (El Torero).

Día 13, ARANDA DE DUERO (Burgos): Emilio Silvera, Finito de Córdoba y El Cordobés (Salvador Guardiola).

Día 13, SALAMANCA: José Marfa Manzanares, Espartaco y Jesulín de Ubrique (Montalvo).

Día 13, TORDESILLAS (Valladolid): El Soro, Rui Bento Vásquez y otro (Los Bayones).

Día 13, ARGANDA DEL REY (Madrid): El Madrileño, Manolo Carrión y Juan Carlos García (Joaquín Buendía).

Día 13, CARBONERO EL MAYOR (Segovia): Víctor Méndez, Litrí y Manolo Sánchez (Peñajara).

Día 14, MURCIA: Ortega Cano, Espartaco y Litrí (Núñez del Cuvillo).

Día 14, ALBACETE: Dámaso González, Joselito y Enrique Ponce (Daniel Ruiz).

Día 14, ARANDA DE DUERO (Burgos): Juan José Padilla, El Madrileño y Vicente Bejarano.

Día 14, SALAMANCA: Chamaco, El Cordobés y Javier Vázquez (El Pilar).

Día 14, VILLAFRANCA DE LOS CABALLEROS (Toledo): Festival. Tomás Campuzano, Curro Durán, Víctor Manuel Blázquez y Antonio Hernández (Pérez de la Concha).

Día 14, CASTELAR DE SANTIAGO (Ciudad Real): Rafael Peralta y Manuel González Porras (Justo Marcos).

Día 15, MADRIDEJOS (Toledo): Víctor Méndez, Litrí y José Antonio Carretero.

Día 15, ALBACETE: Joselito, Litrí y Finito de Córdoba (Zaldueño).

Día 15, MONTIEL (Ciudad Real): Festival. Tomás Campuzano, Curro Durán, Víctor Manuel Blázquez y Luis Vilches (Saltillo).

Día 15, VILLACARRILLO: Enrique Ponce, Finito de Córdoba y otro.

Día 15, GUADALAJARA: Julián Guerra, Juan Garcés y Luis Pietri (Río Grande).

Día 15, SALAMANCA: Emilio Muñoz, Espartaco y César Rincón (María Lourdes Martín de Pérez Tabemero).

Día 16, GUADALAJARA: Luis Domecq, Antonio Domecq, María Sara y Javier Mayoral.

Día 16, ALBACETE: El Madrileño, Víctor Puerto y Manolo Carrión (Daniel Martínez).

Día 16, ZACATECAS (México): David Silveti, Jorge Gutiérrez, Fernando Lozano y El Cordobés (Belauzarán).

Día 16, SALAMANCA: César Rincón, Joselito y Enrique Ponce (Marqués de Domecq).

Día 17, GUADALAJARA: Dámaso

González, Víctor Méndez y Óscar Hígarés (Victorino).

Día 17, ALBACETE: José María Manzanares, Espartaco y Manuel Caballero (Juan Pedro Domecq).

Día 17, NIMES (Francia): Luis Francisco Esplá, César Rincón y otro (Manolo González).

Día 17, BARQUISIMETO (Venezuela): Joselillo de Colombia, Bernardo Valencia y Luis de Pauloba (Loa Aranguez).

Día 17, ALMODOVAR DEL CAMPO: Antonio Correas, El Madrileño y Juan José Trujillo (Saltillo).

Día 17, ZACATECAS (México): Eloy Cabazos, Fernando Lozano, Joselito Ruiz (Julio Delgado).

Día 17, SALAMANCA: Niño de la Capea, Joselito y Enrique Ponce (Jandilla).

Día 18, MURCIA: Francisco Rivera Ordóñez, Manolo Carrión y Alfonso Romero (Gabriel Rojas).

Día 18, GUADALAJARA: Joselito, Litri y Enrique Ponce.

Día 18, ALBACETE: Rafael García, Victoriano González y Niño de Belén (Bernardino Jiménez).

Día 18, ARANDA DE DUERO (Burgos): Conrado Muñoz, Víctor Puerto y Javier Conde (Joaquín Buendía).

Día 18, NIMES (Francia): Tomás Campuzano, César Rincón y Óscar Hígarés (Victorino Martín).

Día 18, BARQUISIMETO (Venezuela): Pepé Luis Martín, Luis Miguel Calvo y José Antonio Acosta «Cerrajillas» (Tarapío).

Día 18, ALMODOVAR DEL CAMPO: Juan José Padilla, Abel Oliva y David Parra (Isaías y Tulio Vázquez).

Día 18, ZACATECAS (México): Jorge de Jesús Glisón, Arturo Manzur y El Cordobés (San Martín).

Día 18, SALAMANCA: Niño de la Capea, Ortega Cano y Manuel Caballero (Atanasio Fernández).

Día 19, GUADALAJARA: Espartaco, César Rincón y Chamaco.

Día 19, MURCIA: Antonio Ignacio Vargas, Antonio Correas, Ginés Cartagena y Fermín Bohórquez (Fermín Bohórquez).

Día 19, NIMES (Francia), por la mañana: El Madrileño, Pedrito de Portugal y Francisco Rivera Ordóñez (Juan Pedro Domecq).

Día 19, NIMES (Francia), por la tarde: José María Manzanares y Finito de Córdoba (Salvador Domecq).

Día 19, LORCA (Murcia): Palomo Linares, Pepín Jiménez y Enrique Ponce (Hotel: *Residencia Alameda*. Restaurantes: *Los Naranjos, Casa Cándido y La Garita*).

Día 19, BARQUISIMETO (Venezuela): José Antonio Campuzano, Fernando Cámara y José Antonio Valencia.

Día 19, ALMODOVAR DEL CAMPO: Manolo Carrión, Juan Carlos García y José Ortega (Félix Hernández Barrera).

Día 19, VALLADOLID: Víctor Méndez, El Soro y Mariano Jiménez (Murteira Grave) (Hoteles: *Meliá Parque y Meliá Olit*).

Día 19, ZACATECAS (México): Alejandro Silveti, Arturo Gilio y El Cordobés (Suárez del Real).

Día 19, SALAMANCA: Litri, Manolo Sánchez y Andresín (Vicente Charro).

Día 20, BARGAS (Toledo): Borja Baena, Manolo Carrión y Víctor Puerto.

Día 20, VALLADOLID: Ortega Cano, César Rincón y Jesulín de Ubrique (Marcos Núñez).

Día 21, CHELVA (Valencia): Gregorio de Jesús, Fernando José Plaza y otro (Hotel: *Fonda Esteban*. Restaurante: *Bar Gómez*). Taquillas plaza: (96) 210 00 11.

Día 21, SALAMANCA: Luis Domecq, Antonio Domecq, Jorge Manrique, José Luis Ramos y Mariano Jiménez (Hdros. Sánchez Fabrés).

Día 21, VALLADOLID: César Rincón, Joselito y Enrique Ponce (Juan Pedro Domecq).

Día 22, VALLADOLID: Emilio Muñoz, Jorge Manrique y Finito de Córdoba (Benítez Cubero).

Día 23, LOGROÑO: Dámaso González, César Rincón y otro (Hoteles: *Murrieta y Los Bravos*. Restaurantes: *Café Royalty y Café Moderno*. Taquillas plaza: (941) 23 08 50).

Día 23, VALLADOLID: José María Manzanares, David Luguillano y Litri (Carlos Núñez).

Día 24, VALLADOLID: Ortega Cano, Espartaco y Manolo Sánchez (Joaquín Núñez del Cuvillo).

Día 25, SEVILLA: Emilio Muñoz, Enrique Ponce y Finito de Córdoba (Gavira) (Hoteles: *Alfonso XIII, Colón, Los Lebreros y Bécquer*. Restaurantes: *El Burladero, Becerrita, Becerra, Mesón Puerta del Oro, Colón, Río Grande, La Isla, Los Tres Reyes y Venta El Tentadero*. Taquillas plaza: (95) 421 55 39 / (95) 421 31 41).

Día 25, CORELLA (Navarra): Abel Oliva, Manuel Campuzano y Edu Gracia (Marqués de Albaserada).

Día 25, VALLADOLID: Joao Moura, Javier Mayoral, Luis Domecq y Antonio Domecq (Peñajara).

Día 26, SEVILLA: Curro Vázquez, Pepe Luis Vázquez y Jesulín de Ubrique (Gabriel Rojas).

Día 26, LORCA (Murcia): Espartaco, César Rincón y Litri.

Día 26, CORELLA: Víctor Puerto, Juan

Carlos García y Uceda Leal (Caldas Méndez).

Día 26, VALLADOLID: Jorge Manrique, David Luguillano y Manolo Sánchez (El Puerto de San Lorenzo).

Día 27, CORELLA (Navarra): Manolo Carrión, Pedrito de Portugal y Vicente Barrera (La Laguna o Flores Albarrán).

Día 27, CORELLA (Navarra): Becerrada popular.

Día 28, CORELLA (Navarra): Juan Moura, Jesulín de Ubrique y Óscar Hígarés (Lidia y Verónica Teruel).

Día 29, MADRID: Manolo Carrión y otros dos.

OCTUBRE

Día 3, BULLAS (Murcia): Álvaro Oliver, Alfonso Romero y Curro Sánchez (Rui Meléndez).

Día 9, JEREZ DE LA FRONTERA (Cádiz): Fermín Bohórquez (padre), Fermín Bohórquez (hijo) y otros (Bohórquez) (Hoteles: *Jerez y Avenida*. Restaurante: *Tendido 6*).

NOVIEMBRE

Día 28, LIMA (Perú): Ortega Cano, Enrique Ponce y Finito de Córdoba.

DICIEMBRE

Día 12, BOGOTÁ (Colombia): Corrida de Crotaurinos. Palomo Linares, César Rincón y Dinastía (Hotel: *Bacatá y Tekendama*).

Coordina: María José RUIZ

Sábado, 28

CORRIDA DE TOROS

6 Toros del CONDE DE LA MAZA para:

PEDRO CARRA
(cómo único espada)



EMPRESA: ROCA Y VÍCTOR. S. L.

Domingo, 29

CORRIDA DE TOROS

6 Toros de «GUADAIRA» para:

EMILIO MUÑOZ
JESULÍN DE UBRIQUE
JAVIER VÁZQUEZ



FERIA DE AGOSTO 1993

Lunes, 30

NOVILLADA CON PICADORES

7 Novillos de Hnos. DOMINGUEZ CAMACHO uno para el Rejonador:

DOMINGO DOMINGUEZ
y los restantes para:

PÉREZ VICTORIA
Víctor García «EL VÍCTOR»
Fco. Miguel «EL UMBRETEÑO»

Martes, 31

CORRIDA DE TOROS

6 Toros del D. JAVIER MOLINA para:

José M. Arroyo «JOSELITO»
Miguel Baez «LITRI»
ENRIQUE PONCE

TODOS LOS FESTEJOS DARÁN COMIENZO A LAS 6 DE LA TARDE



MANO A MANO CON

PEPÍN LIRIA

Unas facciones y unos ojos asiáticos, tártaros, como de allá de los Urales, por donde Europa ya no es el Viejo Continente ni China todavía, asemejan a Pepín Liria, enfundado en la taleguilla, a un príncipe divinizado en un desconocido reino de montañas a estilo tibetano. Aunque él naciera en un lugar menos exótico y rocambolésco; la vega murciana.

Coqueto y altivo. Amable y pasional, Pepín ha sido siempre un símbolo de lealtad en el ruedo, con los demás, y consigo mismo, puesto que nunca se dejó dominar por las presunciones de la imaginación. El ceheginero tiene casta, y ahí precisamente, se le nota siempre una inquietud, hasta cierto punto sugestiva, de personalidad que se repentiza con las agilidades tesoneras de los autodidactas. Aunque esté bajo la atenta conseja del calé Manolo Cortés.

Sus actitudes son puro reflejo de su carácter, y cuando torea se proyecta, se autorretrata en la faena. No en premeditado intento de mostrarse tal y cual es, sino por impulso inevitable de un temperamento acorazado en rectitudes y aristas.

Es un torero de la serranía, tan aislada ella de las blanduras por su misma calidad de indómita. Es el torero que, con los pies puestos en una elevación andaluza, toma contacto de inspiraciones con la llanura rectilínea y asolada de Murcia, donde tanto las tierras de secano, como las de regadío tienen un poder silencioso, acosador y casi tan propicio como un monte para concebir las reglas de una estética que es adusta y, sin embargo, jugosa.

El arte y la verdad del toreo de Pepín Liria se doctoran el próximo día 11 en el coso de la Condomina. El espectáculo está servido.





—¿A quién te gustaría ver muerto?

—Desde que era muy pequeño me han inculcado unas leves nociones de diplomacia. Y la verdad, mis padres se van a sentir orgullosos de mí, si digo que ese veneno no existe en mi persona, porque sería desperdiciar mucha energía y yo no puedo permitirme ese lujo. Jamás me he considerado

«Sólo se torea por dinero, y el que diga lo contrario, miente»

un ser rencoroso, ya que perdono con gran facilidad. Pero para ser sinceros, nunca olvido. Me han hecho demasiadas faenas como para que caigan en saco roto.

—¿Cuántas veces han jugado los empresarios contigo?

—Imagino que todos los días. Ellos juegan a amasar dinero de la forma más rápida y eficaz posible. Esa es su meta, desde que se levantan hasta que se acuestan. Para ellos, al igual que para la inmensa mayoría de negociantes, el fin justifica los medios.

—Bueno, a ver si eres lo suficientemente honesto como para reconocer que también has hecho tuya esa maquiavélica idea, porque ¿acaso tú no toreas por dinero?

—Claro que voy a ser honesto, aunque corro el riesgo de que alguien se rasgue las vestiduras. Yo sólo toreo por dinero y el que diga lo contrario miente. Nunca he soportado a los necios que no ven más allá de sus narices y confunden los discos de amor con los mordiscos. No cabe duda de que la afición que tengas juega un papel fundamental a la hora de ser torero, pero lo que de verdad te hace cruzarte con un toro y echar la patita alante es el dinero. Se quiera o no reconocer.

—De todos modos, y por muy bien que te hayan administrado a lo largo de tu carrera, vas a tener que cruzarte muchas veces para poder devolver todo lo que debes. ¿Me equivoco?

—Imagino que no mucho. Me consta que debo dinero, pero jamás me he preocupado de averiguar cuánto. Sé que tengo cualidades y valor suficiente como para devolverlo con creces en mi primer año de

matador de toros. Ese tema, ni me preocupa, ni me quita el sueño. Además, esta temporada, a raíz de los triunfos en Madrid, ya he ido cobrando un dinerillo importante. Luego llegaron los éxitos de Barcelona, Valencia y recientemente Sevilla, y ya me he ganado el crédito y el respeto de los taurinos. Y la verdad, ya era hora.

—A pesar de llevar como aquel que dice un cuarto de hora en esto, has cambiado de apoderado como de camisa. Creo recordar que fue «Guerrita» la primera persona que confió en tus posibilidades. ¿Por qué con vuestra ruptura se dañó también la relación personal que os unía?

—Eso tendrías que preguntárselo a él. No comprendo cómo de ser como un hijo, ahora me niega el saludo. La verdad, no lo comprendo.



Pepín liria es de los escasos novilleros que se entregan cada tarde, y se la juegan sin cuento. (BOTAN)

«Al principio de mi carrera era una mala copia del Soro. Manolo Cortés me ha demostrado que tengo arte y que toreo con el alma»

—Pepín, ¿tú crees que nos hemos caído de la rama de una higuera?

—Ya sé que mi respuesta no es muy clara, pero yo tampoco lo tengo claro. De todos modos, nunca me cansaré de decir que «Guerrita» fue mi descubridor y que le recuerdo con un cariño inmenso.

—Con todos mis respetos, hablar de

cariño y gratitud en estos casos, suena a recocchino. Y ya, puestos en el tajo, ¿también adoras a Alberto Aliaño?

—Por supuesto. Alberto es un gran profesional, pero, si cabe, mejor persona. ¿Sabes? Yo soy terriblemente débil y me manejan como quieren, con «Guerrita» estaba como aletargado. Un buen día des-

«Soy un triunfador nato. Me hice torero para eso; para triunfar. Jamás podría ser un fracasado»

perté porque quería hacer las cosas de otro modo. Llegó Aliaño a mi vida y creía que mi carrera iba a dar un giro, pero con él no pasó nada. Apenas torea. Aliaño estaba bajo el síndrome de Caballero. En el fondo es un antiguo, un clásico, no le gustan los montajes y yo necesitaba nuevos aires.

Pecar contra la verdad

—Vamos, para entendernos todos, también se te quedó pequeño. Antonio Lorena fue tu siguiente «víctima». ¿Es correcto, en este caso, el uso de esta palabra?

—Sólo si se dice en plan cariñoso. Mira, Aliaño me llevó a Manolo Cortés y eso dice mucho en su favor. Desde entonces, el maestro Cortés y yo somos inseparables. Con él me di cuenta de que yo también tenía arte, que toreo con el alma. El sentimiento sólo se puede transmitir toreado con el alma. Al principio de mi carrera era una mala copia del Soro y ahora...

—Algunos periodistas te comparan con Rafael de Paula. Tal vez exageran un poquito, ¿no crees?

—Quizá. De todas formas, ésa no es mi meta. Mira, con Lorena me di a conocer en todas partes y debuté en plazas de primera. Lo que ha ocurrido con todos mis apoderados es que creo que nunca he pecado contra la verdad. He tenido la humildad suficiente y la flexibilidad de carácter como para aceptar la luz cuando la he visto.

—Esto sí que es bueno. Ahora resulta que eres un «iluminado». Quizá con esta explicación mucha gente comprenda que eres un chico precavido, con la mirada puesta en el futuro. De ahí que Angel Pardo no sólo sea tu mentor, sino además tu futuro suegro. Chico, vaya chollo.

—Eso mismo comentan mis compañeros. A mí me da igual lo que digan. Lo importante es que hablen de uno aunque sea bien. Diferenciamos el terreno personal del profesional. Y la prueba es que formamos un gran equipo. La meta de Angel es dejarme en manos de una casa grande.

«He tenido grandes altibajos emocionales, y más de una vez he pensado en suicidarme. Pero me falta valor»

El no es un taurino, aunque sabe perfectamente cómo estimularme para que me venga arriba.

—A ver si nos aclaramos. Si no cortas las orejas una tarde, no sales de paseo con su hija.

—Mira, si te doy la razón van a tener guasa conmigo para rato. Pero ya te digo que procuramos separar lo máximo posible la vida profesional y la personal. Y, a veces, hasta lo conseguimos.

—Entonces, ¿qué cosas a tu juicio no deben de mezclarse con el toro?

—Creo que los padres de los toreros. El fanatismo puede llegar a perjudicar hasta límites insospechados.

—La lanzas con honda. Pero, ¿te atreves a citar algún caso concreto?

—Sí, y mañana cuando vengan a partirme la cara, ¿a quién reclamo? Aunque lo parezca, no soy un temerario.

—¿Y qué eres exactamente?

—Un triunfador nato. Me hice torero para eso, para triunfar; jamás podría ser un fracasado.

Sombras y luces

—Tu modestia brilla por su ausencia. Ahora, a las puertas de la alternativa y con un largo trocheo por delante, ¿te consideras un número uno?

—Recapitulemos. En mi vida profesional hay muchas sombras, aunque las luces, a pesar de ser pocas, me compensan de

«Me da dolor de tripas que porque un chaval tenga un apellido rimbombante, vaya de héroe. Yo soy tan bueno como el que más, aunque no salga en el "Hola" paseando al perro»

todo lo demás. Me parece que en el mundo del toreo nunca hay números uno, hay hombres que tienen más suerte que otros. Se puede ser el mejor con una sola faena, en una sola tarde..., y eso no quiere decir

nada. Lo difícil es mantenerse arriba. Y las personas, por mucho que triunfen, deben seguir siendo sencillas. Tal vez por eso, admiro tanto a Espartaco.

—¿Le querías como padrino de alternativa?

—Fíjate, es una gran figura y cualquiera le querría como padrino. Yo no me puedo quejar. El cartel de mi alternativa es un lujo. En mi tierra, Murcia. Con Ortega Cano y Finito de Córdoba, la revelación de esta temporada. Y los toros de Torres-trella. Ultimamente, desde que me vi anunciado, soy un puro manajo de nervios. Todas las noches me pregunto lo que me dirá Ortega, lo que yo contestaré, si embestirán los toros, cómo responderá el público. No puedo defraudar a nadie. El compromiso es muy fuerte.

—Y después del doctorado, ¿qué?

—Pues a seguir toreando. No pienso quedarme parado. Tengo hechas bastantes corridas y ya sólo resta esperar y confiar en Dios y en mis posibilidades, por supuesto. Si ese día no estoy bien, sería capaz de cualquier cosa. Podría cometer cualquier disparate.

—Hablas como un suicida en potencia.

—No creas. A lo largo de mi vida, he tenido grandes altibajos emocionales y más de una vez me ha rondado la idea del suicido, aunque, a la hora de la verdad, siempre me faltó valor. No creo que los que ponen fin a su vida sean unos cobardes. Al contrario, admiro el valor que le echan.

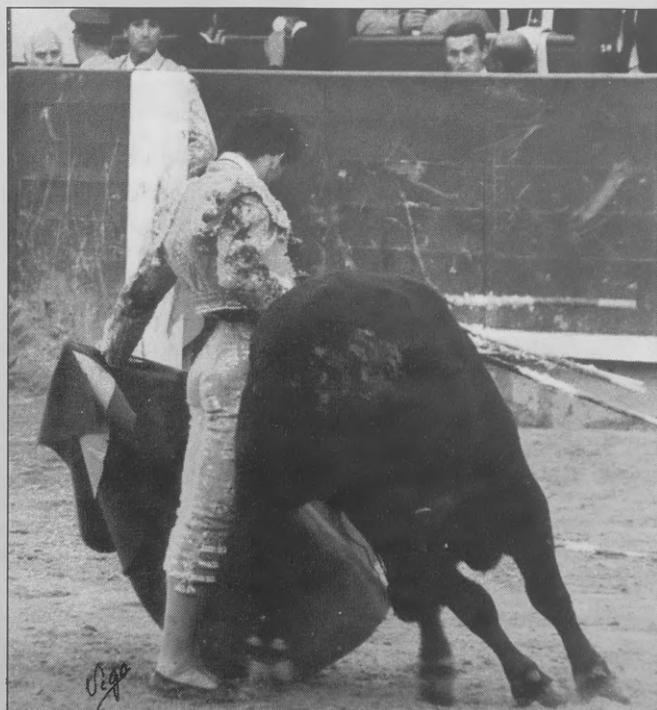
—Esa teoría es muy discutible. Pero, aparte de los suicidas, ¿a quién envidias porque sea más que tú, aunque sólo sea en apariencia?

—No soy envidioso con los compañeros. Sólo me gustaría tener las fechas que tienen algunos. Sólo eso.

—Deduzco que te consideras un buen compañero para con los demás.

—Lo soy. Vivo mi profesión a tope y me encanta ayudar a los demás. Sólo he tenido una vez un enganche con Romerito. Además, lo que me da dolor de tripas es que un chaval, porque tenga un apellido rimbombante, vaya de héroe. Yo soy tan bueno como el que más, aunque no salga en el «Hola» paseando al perro. Y lo continuaré demostrando cada tarde que salga a jugar-mela.

—El secreto de este murciano le aflora en la sonrisa. Porque su sonrisa «de torear» es todo un barómetro en que puede leerse su verdad en cada momen-



El murciano también sabe torear en plan artista. (VEGA).

«Se doctora el día 11 de septiembre en Murcia. Ortega Cano y Finito de Córdoba componen el cartel»

to, sin veladuras para su franqueza: sonrisa doblada de pedir perdón, aunque sin rebajarse, cuando se equivoca, con o sin culpa; sonrisa sincera de confesar su miedo, a conciencia de que el miedo jamás puede ser una excusa para los profesionales de la valentía... Sonrisa, en fin, de mantenerse en continuo contacto con todo el mundo, como si la afición estuviera compuesta por millares de amigos a los que temiese defraudar en los salones tan prometedores de su categoría.

ALAMARES EN MI TINTA

Rafael HERRERO MINGORANCE

- Falta por ponerle nombre a un pase: El pase de «no saber que hacer».
- Las tortugas están muy orgullosas de sus parientas, las hombreras de los vestidos toreros.
- El viento no es aficionado.
- Ojo de perdiz. Puede ser ojo de perdición...
- Los areneros practican el hockey sobre arena...
- Hay toreros que se lían el capote como los puros baratos.
- Los picadores no pueden hacer dieta.
- Otra de picadores: ¿Qué hace un picador si es zurdo? ¿Pica «al violín»?
- Los húsares están siempre haciendo el paseillo.
- No hay mayor envidia que la del caballo del picador al del rejoneador...



CUADRI, MEJOR CORRIDA DE LA FERIA DE Begoña

La ganadería de Celestino Cuadri ha sido galardonada por la Federación Asturiana Taurina con el premio a la corrida en conjunto mejor presentada de la feria de Begoña de Gijón. El triunfador del ciclo: Juan Antonio Ruiz «Espartaco». Mejor faena: Jesulín de Ubrique, por la realizada al toro «Pajarito». Mejor quite: José Luis Galoso. Mejor toro: «Sonador», número 57 de la ganadería de Sepúlveda, lidiado por Enrique Ponce y mejor estocada: Jesulín de Ubrique.

AL VUELO

- 1 Ovación de gala a **Emilio Muñoz**, uno de los pocos toreros actuales que está haciendo el toreo de verdad. El trianero, con sus luces y sus sombras es de lo más puro que hay.
- 2 Otra ovación grande ahora para **Juan Mora**, que dejó de ser «un torero de espejo», para convertirse en espejo de otros. Tiene gusto, y está en un momento cumbre de su carrera. Atención a Mora.
- 3 **Balañá** ya se habrá dado cuenta de que Barcelona tiene solución. Vamos a ver si despierta. Se dice que **Enrique Patón** puede ser «su hombre fuerte» de cara al futuro taurino de Cataluña.
- 4 No va a tomar la alternativa **Manolo Carrión** este año. La pospone para las próximas Fallas valencianas. **Carrión** en marzo y **Barrera** en julio, dos nuevos doctores mediterráneos.
- 5 La Casa de Misericordia ha dicho que no quiere arriesgar y no monta el **San Fermín Chico**. Se hace cargo el **Club Taurino**. No son listos los de la Casa...

- 6 Por derecho propio, ya hay otro torero que merece el respeto de los aficionados; y se ha ganado la oportunidad de estar en buenos carteles: **Miguel Rodríguez**. San Isidro le espera. Puede «comerse» a muchos de los «modernos».
- 7 La Organización Mundial de la Salud, dice, que va a declarar este 1993 como **Año Oficial del Afeitado**. Se bate el récord.
- 8 Ovación de gratitud a los lectores de **EL RUEDO**, que en esta nueva etapa han duplicado la venta del semanario. Gracias y a seguir subiendo.
- 9 Aviso a **Manuel Morilla**, que siguiendo los pasos de su colega Victoriano, se «arrancó» hacia el buenazo de **Suárez-Guanes** con aviesas intenciones. Nadie se merece estos bochornos; pero **Suárez-Guanes** muchísimo menos.
- 10 Dicen que Armillita, Finito, Paula, Litri y alguno más, duermen con un parte facultativo debajo de la almohada. Por si acaso...

OJO DE PERDIZ

PLAZA DE TOROS DE CUÉLLAR

EMPRESA: RUEDOS DE CASTILLA, S.L.

CON MOTIVO DE LAS FIESTAS EN HONOR DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO

Domingo, 29 de agosto

CORRIDA DE TOROS

Toros de MURUBE de Utrera (Sevilla)
Miguel Báez «LITRI»
DAVID LUGUILLANO
Manuel Díaz «EL CORDOBÉS»

Martes, 31 de agosto

NOVILLADA CON PICADORES

Novillos de D. LAURENTINO CARRASCOA (Ciudad Real)
JOSÉ IGNACIO SÁNCHEZ
PEDRITO DE PORTUGAL
JAVIER CONDE

Jueves, 2 de septiembre

FESTEJO MIXTO

3 Novillos de Sres. Hijos de D. PABLO MARTÍNEZ ELIZONDO
EMILIO DE FRUTOS
 (de Valladolid)
ROBERTO ESCUDERO
 (de Valladolid)
DIEGO GONZÁLEZ
 (de Colombia)
 (TRIUNFADOR DEL AÑO 92)
 Un Añojo para: **RUBÉN PRIETO**
 (de Campaspero)

Lunes, 30 de agosto

CORRIDA DE REJONES

Toros de Dña. ROCÍO DE LA CÁMARA (Sevilla)
JAVIER BUENDÍA
GINÉS CARTAGENA
LUIS DOMECCQ
ANTONIO DOMECCQ

Miércoles, 1 de septiembre

CORRIDA DE TOROS

Toros de D. ANDRÉS RAMOS de Fuenteguinaldo (Salamanca)
José M. Arroyo «JOSELITO»
ENRIQUE PONCE
MANOLO SÁNCHEZ

ENCIERROS LOS DÍAS 29, 30 Y 31 DE AGOSTO Y 1 DE SEPTIEMBRE POR LA MAÑANA

«LOS MÁS ANTIGÜOS DE ESPAÑA» CON GANADO Y BAJO LA DIRECCIÓN DE D. SIMÓN CAMINERO

LOCALIDADES SUELTAS
 A PARTIR DEL DÍA 23 DE AGOSTO

TODOS LOS FESTEJOS DARÁN COMIENZO
 A LAS 6,30 H. DE LA TARDE

TAQUILLA EN LOS SITIOS Y HORARIOS
 DE COSTUMBRE. TELF. (911) 14 02 16
 ENCARGOS EN TAQUILLA

FESTEJOS DEL DOMINGO

Corridas de toros

● **Bilbao, 22.** Toros de Miura. Tomás Campuzano, silencio y palmas tras aviso. El Fundi, una oreja y vuelta al ruedo. Sergio Sánchez, gran ovación y palmas.

● **Málaga, 22.** Toros de Gabriel Rojas. Curro Romero, pitos y vuelta al ruedo. José María Manzanares, tres orejas. Finito de Córdoba, silencio tras aviso y una oreja.

● **Saint Sever (Francia), 22.** Toros de Lamamié de Clairac. Richard Milian, silencio en su lote. César Rincón, tres orejas. Javier Vázquez, vuelta al ruedo y una oreja.

● **Le Grau du Roi (Francia), 22.** Cinco toros de La Castilleja y uno de Jódar y Ruchena. Pepe Luis Martín, ovación y silencio. Jesulín de Ubrique, silencio en su lote. Sánchez Mejías, una oreja en cada toro.

● **El Puerto de Santa María (Cádiz), 22.** Festejo nocturno que comenzó el sábado a las 23:15 h. Toros de Antonio Gavira. Litri, ovación y pitos. Enrique Ponce, palmas y silencio. Jesulín de Ubrique, dos orejas y vuelta al ruedo.

● **Cuenca, 22.** Cuatro toros de Carmen Lorenzo, uno de Julio de la Puerta y otro de El Pizarral. Niño de la Capea, una oreja y palmas. Luis Francisco Esplá, silencio y una oreja. Chama-co, una oreja y ovación.

● **Sanlúcar de Barrameda (Cádiz), 22.** Toros de Los Guateles. José Luis Parada, una oreja en cada uno. Espartaco, dos orejas y fuerte ovación. Litri, palmas y una oreja.

● **Antequera (Málaga), 22.** Toros de Sancho Dávila. Emilio Muñoz, vuelta al ruedo y una oreja. Enrique Ponce, tres orejas. El Cordobés, una oreja en cada toro.

● **Astorga (León), 22.** Toros de Justo Nieto. Ortega Cano, vuelta al ruedo y una oreja. Manolo Sánchez, una oreja y palmas. Romerito, vuelta al ruedo y dos orejas.

Novilladas

● **Almería, 22.** Novillos de Herederos de Laurentino Carrascosa. Curro Rivas, una oreja y palmas; oyó un aviso en el primero y dos en el cuarto. Javier Conde, palmas tras aviso y una oreja. Rivera Ordóñez, una oreja y gran ovación.

● **Santa Eulalia del Campo (Teruel), 22.** Novillos de Alicia Chico. El Califa, tres orejas. Daniel Granado, ovación y dos orejas.

Festejos mixtos

● **Barcelona, 22.** Dos toros de Jandilla para rejonos, tres de Domingo Hernández y uno de Juan Antonio Ruiz. Luis Domecq, silencio. Antonio Domecq, gran ovación. José Antonio Campuzano, vuelta al ruedo, en su lote y palmas en el que mató por percance de Luis de Pauloba, que sufre contusión en el pecho y erosiones en la cara, y fue ovacionado en el único que pudo estoquear.

● **Gerona, 22.** Un novillo de La Quinta para rejonos y cuatro de Moreno Domínguez. El rejoneador Francisco Benito, una oreja. Niño de Belén, vuelta al ruedo en ambos. Álvaro de la Calle, vuelta al ruedo y palmas con algunos pitos.

● **Pedrobernardo (Ávila), 22.** Reses

de José Álvarez y Bonifacio Gómez. El rejoneador Javier de la Cruz, una oreja, al igual que su compañera Loira Manuel, y que ambos en collera. El novillero El Ciento, dos orejas.

Novilladas sin picadores

● **Vinaroz (Castellón), 22.** Erales de El Torero. Ramón Bustamante, una oreja en cada uno; oyó un aviso en el primero. José Antonio Moreno, vuelta al ruedo en los dos, con un aviso en su primero y dos en el otro. Ángel Estella, una oreja y vuelta al ruedo tras aviso.

● **Escarabajosa de Cabezas (Segovia), 22.** Erales de Salas Gil. José Manuel Pina, ovación. Morita, dos orejas y rabo. Alfredo Casado, dos orejas, al igual que Mario Cruz.

● **Lloret de Mar (Gerona), 22.** Erales de José Paredes. Alfonso Casado, fuerte ovación en los dos. Carlos García Pacheco, una oreja en cada uno.

● **Real de la Jara (Sevilla), 22.** Erales de Cárdenas Hermanos. Joselito Ballesteros y José Muñoz lograron tres orejas cada uno.

● **Torremolinos (Málaga), 22.** Erales de Martínez Conradi. Oscar Salcedo, una oreja, al igual que Gustavo Márquez. Nelson Villegas, dos orejas. Rafael Bellido, vuelta al ruedo.

Festival

● **Grazalema (Cádiz), 22.** Uno para rejonos de Concha y Sierra y cuatro de Isaías y Tulio Vázquez. El rejoneador Antonio Mesa, dos orejas. Franco Cadena, una oreja. David Oliva, fuerte ovación, al igual que Jesús Zárate. Isaac Oliva, ovación.

Rejonos

● **Tarazona de la Mancha (Albacete), 22.** Reses de Frías. Antonio Ignacio Vargas, vuelta al ruedo. Antonio Correas, una oreja. Luis Valdenebro, ovación. Batista Duarte, palmas tras aviso. Por colleras, Vargas-Correas, vuelta al ruedo tras dos avisos y Valdenebro-Duarte, vuelta tras aviso.

● **Aracena (Huelva), 22.** Reses de Alonso Moreno. Joao Ventura, ovación, al igual que Juan Fernández. Sebastián Zambrano, una oreja. Victoria Santana, vuelta al ruedo. Por colleras, Ventura-Fernández, vuelta al ruedo, idéntico balance que Zambrano-Santana.

● **Constantina (Sevilla), 22.** Reses de Rosario Osborne. Rafael Peralta, pitos y silencio tras los tres avisos. Javier Buendía, una oreja y gran ovación. Pedro Cárdenas, una oreja y silencio.

● **Calatorao (Zaragoza), 22.** Reses de José Álvarez. Vasco Taborda, vuelta al ruedo y una oreja. Óscar Lorente, vuelta al ruedo y dos orejas con petición de rabo.

● **La Granja (Segovia), 22.** Reses de José Escolar. Borja Baena, palmas y dos orejas. Eladio Vargas, ovación y una oreja.

● **Navahermosa (Toledo), 22.** Reses de Juan García Rivera. Leonardo Hernández, vuelta al ruedo y dos orejas. Pablo Hermoso de Mendoza, una oreja en cada uno.

● **Magán (Toledo), 22.** Reses de Ceferino Capilla. Luis Miguel Arranz, tres orejas y un rabo. Fermín Bohórquez, tres orejas.

TARAZONA DE LA MANCHA

LA VERBENA DE LOS INDULTOS

Tarazona de la Mancha. Corrida con motivo de la Feria de San Bartolomé. Toros de Samuel Flores, bien presentados y el cuarto, indultado por Dámaso González, aunque su comportamiento en varas no fue ni mucho menos el de un toro bravo. Eso sí, en la muleta resultó noble y embistió para hacerle dos faenas. Dámaso González, pitos y las dos orejas y rabo simbólicos. José Antonio Carretero, una oreja en su primero y otra en el quinto. Manuel Caballero, dos apéndices en el preliminar de su lote y otra en el que cerró plaza. Tres cuartos de aforo cubierto. Sábado, 21 de agosto de 1993.

Subimos desde el Sur a la Mancha. Bendita profesión la periodística, que a quien la ejerce le hace estos regalos. Cuando llegamos a Tarazona la belleza de sus calles y, sobre todo, de su Plaza Mayor se nos metió por la vista. De ella, a su coso. Más quisieran para sí algunas localidades de mi Sevilla contar con una plaza tan requetebonita como lo es ésta. Y vamos al toro, que es una mona. Cuando salió el primero nos echamos las manos a la cabeza. El «Samuel» que abrió plaza era sencillamente de Bilbao: largo, con culata y de arboladura para colgar entre ambos pitones todas las ropas de un regimiento. Después, el «prenda» resultó mansón y «el rey del temple» estuvo allí, lo que no era poco. Acabó con él de dos pinchazos y dos descabellos. Escuchó un aviso por mor del puntillero, que lo levantó tres veces.

En el cuarto, del que vamos a escribir su filiación por aquello del indulto, toreó en los primeros compases de su trasteo muleteril recogiendo de lejos y con la muleta más que adelantada. Esos primeros remates de derechazos finalizaron todos como Dios manda: tras la cadera. Después, y como el animal no se hartaba de ir a la pañoasa, aprovechó en más de una ocasión el viaje y le notamos «prisa» donde debió existir el mimo de la templanza. Y llegó la hora de matar a tan noble astado. Aquí no vimos ortodoxo el comportamiento del maestro albaceteño. Aprovechando las peticiones de indulto de un grupúsculo de aficionados en fiesta, miró y remiró a la presidencia para que otorgara el perdón. Y esto du-



Dámaso González.

rante mucho tiempo. En fin, que el cor-núpeta volvió por donde había salido y lo de los indultos últimamente se ha convertido en una verbena. También le tocó a «El Pimpi» de Albacete picar a este toro, lo mismo que lo hiciera al fallecido «Gitanito». Y vamos a dar los datos del toro indultado: nombre, «Pistillito», número 28 y guarismo 9. Entró dos veces al caballo con la cara alta y sin empearle. Además, no fue bien picado.

Punto final: Los trofeos de Carretero y de Caballero no responden a sus quehaceres. Ni mucho menos.

P. J. RIVERA
Enviado especial

FESTEJOS DEL VIERNES

Corridas de toros

● **Bilbao, 20.** Cinco toros del Marqués de Domecq y uno, quinto, de Manuel Álvarez. Litri, silencio y una oreja. Jesulín de Ubrique, una oreja en cada uno, tras aviso en el quinto. Chamaco, silencio en su lote.

● **Soria, 20.** Toros de Valdemoro. José Luis Palomar, tres orejas. Finito de Córdoba, una oreja en cada toro. El Cordobés, dos orejas y palmas.

● **Málaga, 20.** Toros de José Luis Pereda. Niño de la Capea, palmas y una oreja. «Espartaco», silencio y palmas tras aviso. Enrique Ponce, gran ovación y silencio.

● **Ciudad Real, 20.** Cuatro toros de Isaías y Tulio Vázquez y dos de Alejandro García. Morenito de Maracay, silencio y palmas. Tomás Campuzano, ovación en ambos. Juan Cuéllar, palmas en su lote.

● **Benidorm (Alicante), 20.** Toros de Carlos Núñez. Dámaso González, una oreja y ovación. Manuel Caballero, gran ovación y una oreja. Julio Martínez, que tomó la alternativa, vuelta al ruedo tras aviso y una oreja.

Novilladas

● **Tafalla (Navarra), 20.** Novillos de Lydia y Verónica Teruel. Pedrito de Portugal, vuelta al ruedo y una oreja. Vicente Barrera, vuelta al ruedo y dos orejas. Edu Gracia, silencio y una oreja.

● **Antequera (Málaga), 20.** Novillos de Gabriel Rojas. Ricardo Ortiz, dos orejas y vuelta al ruedo. Javier Conde, vuelta al ruedo en ambos. Rivera Ordóñez, palmas en los dos.

Festejo mixto

● **Cazalla de la Sierra (Sevilla), 20.** Un novillo para rejonos de Salvadora Salgado y cuatro toros para lidia a pie de Fernández Palacios. El rejoneador Sáenz Morejón, silencio. Antonio Manuel Punta, silencio y una oreja. Luis de Pauloba, una oreja en cada uno.

Rejonos

● **Cuenca, 20.** Reses de diversos hierros. Luis Domecq, una oreja, al igual que su hermano Antonio. María Sara, palmas. Paco Benito, vuelta al ruedo. Por colleras, Sara-Benito, silencio, y los hermanos Domecq, también silencio.

ESCALAFÓN (Hasta el domingo 22)

MATADORES	CORRIDAS	OREJAS
Enrique Ponce	77	91
Jesulín de Ubrique	59	60
Litri	55	40
Joselito	54	47
César Rincón	48	47
Finito de Córdoba	43	28
Victor Méndez	37	26
Espartaco	36	50
El Cordobés	35	55
José M.ª Manzanares	30	31
Ortega Cano	29	18
El Fundi	27	35
Manolo Sánchez	27	16
Chamaco	27	8
El Soro	26	27
Manuel Caballero	23	16
Dámaso González	22	17
Tomás Campuzano	21	29
Javier Vázquez	21	17
Juan Mora	20	18
Emilio Muñoz	19	9
Luis Fco. Esplá	18	25
Oscar Higares	18	15
José A. Campuzano	18	12
Luis de Pauloba	15	12
Niño de la Capa	13	12
Miguel Rodríguez	12	15
Jorge Manrique	12	12
Mariano Jiménez	12	11
Armillita	12	2
Emilio Silvera	11	15
Morenito de Maracay	11	8
David Luguillano	11	8
Rafael Camino	11	7
Sergio Sánchez	11	7
Richard Millán	11	4
Niño de la Taurina	11	3
Pepe Luis Martín	10	3
Pedro Castillo	9	11
Julio Aparicio	9	10
Antonio Manuel Punta	9	7
Paco Alcalde	9	4
Curro Romero	9	1
Fernando Cepeda	8	—
Fermin Vioque	7	19
Gregorio de Jesús	7	12
Fernando Lozano	7	6
Paquirri	7	6
Domingo Valderrama	7	5
Andrés Caballero	6	14
José Antonio Carretero	6	12
Palomo Linares	6	10
Juan Cuéllar	6	4
Curro Vázquez	6	2
Rafael de la Viña	6	2
Martín Pareja Obregón	6	2
Román Lucero	5	4
Mariano Ramos	5	3
Espartaco Chico	5	3
Papin Jiménez	5	2
Pedro Carra	5	1
José Luis Seseña	4	6
Cristo González	4	4
Raúl Galindo	4	3
Álvaro Amores	4	2
Fernando Cámara	4	2
Soro II	4	2
Julio Norte	4	1
Manili	4	—
José Luis Palomar	3	5
Antonio Mondéjar	3	4
Ángel Lería	3	3
Sánchez Mejías	3	3

Manuel Romero	3	3
Rui Bento Vasquez	3	2
Curro Durán	3	2
Lorenzo del Olmo	3	2
Luis Parra «Jerezano»	3	2
Eduardo Oliveira	3	1
Victor Manuel Blázquez	3	1
Ángel de la Rosa	3	1
Pedro Lara	3	1
Rodolfo Pascual	3	1
Currillo	3	1
José Luis Galloso	3	1
Chiquilín	3	—
Gabriel de la Casa	3	—
Paco Delgado	3	—
Ignacio Martín	2	4
Erik Cortés	2	4
El Tato	2	3
Macandro	2	3
Antonio Vázquez	2	2
José Luis Ramos	2	1
Juan Antonio Cobo	2	1
Rafael de Paula	2	1
Celso Ortega	2	1
Felipe Martins	2	1
Juan Carlos Vera	2	1
José Fuentes	2	1
José Ignacio Ramos	2	1
Manolo Cortés	2	—
Raúl Aranda	2	—
Pepe Luis Vázquez	2	—
Juan Antonio Esplá	1	3
Antonio Sánchez Puerto	1	3
Domingo Castillo	1	2
Chicuelo de Albacete	1	2
Fernando José Plaza	1	2
Jesus Zárate	1	2
José Luis Parada	1	2

Con un festejo y un trofeo: Juan Pedro Galán, Julián Zamora, Rafael Sandoval, Luis José Amador, Juan Carlos Landrove, Manuel Rodríguez, El Javi, Campanilla y Roberto Bermejo.

Con un festejo y sin trofeos: José María Plaza, Luis Milla, Jeromo Santamaría, Frascuelo, Paco Váñez, Joselito Vega, Ricardo Sánchez Marcos, Manuel de Paz, Vicente Salamanca, Curro Caro, Juan Villanueva, Emilio Oliva, Alejandro Silveti, El Molinero, Carlos Ávila, Alberto Martínez, Paco Doddoli, Manolo Porcel, Gallito de Alfaro, Joaquín Díaz y José Lara.

NOVILLEROS	CORRIDAS	OREJAS
Manolo Carrión	42	49
Pedrito de Portugal	38	47
Javier Conde	33	25
José Ortega	26	35
Juan José Padilla	25	40
José Ignacio Sánchez	23	28
Papin Liría	23	22
Cristina Sánchez	21	27
Fco. Rivera Ordóñez	21	18
Juan José Trujillo	20	28
Ricardo Ortiz	18	30
Pepe Luis Gallego	17	18
Manuel Romero	17	14
José Luis González	17	9
Victor Puerto	16	31
Rodolfo Núñez	16	25
Juan Carlos García	16	16
Daniel Granado	16	11
Alfredo Gómez	15	14
El Madrileño	14	7
Paco Aguilera	13	15
A. Sánchez «Andresín»	13	15

Ruiz Manuel	13	13
Vicente Barrera	13	8
Miguel Martín	12	26
Julián Guerra	11	10
Alberto Elvira	10	18
Roberto Contreras	10	17
Alberto Manuel	10	12
Curro Vivas	10	11
Abel Oliva	10	10
José Romero	10	4
Oscar González	9	19
Roberto Antolín	9	15
Alberto de la Peña	9	14
Juan de Pura	9	13
El Califa	9	13
Julio Martínez	9	12
Paco Senda	9	7
El Molinero	9	5
José Perea	9	5
Cayetano de Julia	9	1
José A.ª Canales Rivera	8	16
Juan Antonio Cobo	8	16
Jesús Romero	8	11
El Trueno	8	7
Javier Clameres	8	6
Gilles Raoux	8	3
Alberto Luna	7	12
José Moreno	7	12
Luis Sierra	7	10
Luis Delgado	7	7
Francisco Moreno	7	6
El Mene	7	5
Oliver Causse	7	4
Regino Agudo	6	15
José Luis Villafuerte	6	8
El Umbretazo	6	7
José Luis Moreno	6	7
Juan Bazaga	6	7
Paco Cervantes	6	6
Bernabé Miedes	6	6
Joaquín Díaz	6	3
Edu Gracia	6	3
Conrado Muñoz	6	2
David Gil	5	13
Pepe Luis García	5	13
José Antonio Ortega	5	8
Carlos Neila	5	8
Martín Blanco	5	7
Adolfo de los Reyes	5	7
Rondino	5	6
Javier Rodríguez	5	4
Niño del Tentadero	5	4
Alvaro Oliver	5	3
El Andujano	4	8
Rafael García	4	6
Tomás Zurano	4	6
El Víctor	4	2
Santi Acevedo	4	2
Manuel Romero	4	2
José Carlos Lima	4	2
Agustín Marín	4	1
Sebastián Córdoba	4	1
Julián Zamora	3	—
Mario Gómez	3	9
Ricardo González	3	6
Rafael González	3	5
César Manrique	3	5
Curro Sánchez	3	4
Victoriano González	3	3
Manuel Jorge Oliveira	3	3
Joselito Payá	3	3
Domingo Triana	3	3
Antonio Martín	3	2
Jesús Medrano	3	2
Manolo Gimeno	3	2
Alfonso Romero	3	2
El Turronero	3	2
Chamaqui	3	2
Curro Matola	3	2
El Jose	3	2
José A.ª Pérez Victoria	3	1
Frederic Leal	3	—
El Segoviano	2	5
Pepin Rubio	2	5
Javier Vázquez	2	4
José González	2	4
Carlos Casanova	2	4
José Andrés González	2	4
José Ramón Martín	2	4
Juan de Félix	2	3
El Cartujano	2	3
Obdulio Pérez	2	3
Francisco Barroso	2	3
Eduardo Corbalán	2	2
José Manrubia	2	2
Juan Carlos Belmonte	2	2
José T. Román Martín	2	2
Antonio Barrera	2	2
Francisco Perpiñán	2	1
Luis Pietri	2	1
David Parra	2	1
Zapaterito	2	1
Juan Manuel Collado	2	1
César González	2	1
Regino Ortes	2	1
José Luis Peralta	2	—
Jesús San Juan	2	—
Vicente Bejarano	2	—
El Palestino	2	—
Daniel María	2	—
Tomás Linares	2	—
Luis de Pauloba	1	4
Antonio David	1	4
Félix Jesús Rodríguez	1	4
Eugenete de Vargas	1	4
José Antonio Belén	1	3
Paco Alba	1	3
Javier Olivencia	1	3

Manuel Jesús Cif	1	2
Hugo Patrocínio	1	2
El Onubense	1	2
El Pardal	1	2
J. González «Ortega»	1	2
Cayetano Ortega	1	2
Julió Campano	1	2
Solar Lázaro	1	2
Carlos Valencia	1	2
Martín Alonso	1	2
José Ángel Sanz	1	2
Fernando José Plaza	1	2
El Murciano	1	2

Con un festejo y un trofeo: José Ignacio Ramos, Diego Urdiales, Manolo Moreno, Jorge Prado, Juan Garcés, Paco Picado, Oscar Díaz, Alberto José Martín, Paco Ramos, Francisco Javier Ortiz, Sebastián Rangel, El César, José Ángel, Ramoñ Albalcín, Saleri y Antonio Muñoz.

Con un festejo y sin trofeos: Ramón Bustamante, Antonio Guillén, Pedro Berdejo, El Torero, Chicote, Paco Alcántara, El Puchano, Leocadio Domínguez, David Vilarino, Manuel Martín, Jaime Reyes, Morenito de Nimes, Jesús del Carmen, Carlos Sánchez, Luis Osorio, Gilles Marsal, Manuel Montoya, José Manuel Collado y Oscar Alba.

REJONEADORES	CORRIDAS	OREJAS
Guino Moura	45	65
Genés Cartagena	37	73
Luis Domecq	37	71
Antonio Domecq	37	66
Javier Buendía	35	62
Fernín Bohórquez	30	56
Javier Mayoral	27	48
Curro Bedoya	25	49
Antonio Corraes	24	46
Leonardo Hernández	23	49
María Sara	22	21
José Andrés Montero	19	41
Antonio Ignacio Vargas	19	21
Paulo Caetano	19	4
Juan José Rodríguez	18	23
Rafael Peralta	17	40
P. Hermoso de Mendoza	14	19
Pedro Cárdenas	13	20
Francisco Benito	11	24
Fernando San Martín	11	15
Borja Baena	10	26
Ricardo Murillo	9	30
Miguel García	9	18
César de la Fuente	9	13
Rodrigo Santos	9	5
Luis Miguel Arranz	8	12
Martín González Porras	8	10
Luis Valdenebro	8	3
Ribeiro Telles	8	1
Sebastián Zambrano	7	18
Juan Fernández	7	—
Basilio Mateo	6	13
Juan Luis Perita	6	10
Victoria Santana	6	8
Joao Ventura	6	8
Eladio Vegas	6	8
Manuel Jorge Oliveira	6	3
Pedro Franco	6	2
Luis Ruisingol	6	—
Joaquín Batinho	6	—
Rui Salvador	6	—
Joaquín Moreno Silva	5	11
Vasco Taborda	5	8
Loria Manuel	5	6
Batista Duarte	5	4
Federico Carolino	5	2
José Luis Cochicho	5	—
Joao Salgueiro	5	—
Domingo Domínguez	4	10
O. Rodríguez Gaonea	4	9
Damián Donzaba	4	2
Carmen de Córdoba	3	4
Oscar Lorente	2	6
Juan Carlos Romero	2	5
José Manuel Duarte	2	4
Juan Ramírez	2	4
Rui Rosado	2	4
David Vázquez	2	4
Javier de la Cruz	2	4
Joao Paulo	2	3
Musiquini	2	2
Vicente Magro	2	2
Genaro Ten	2	2
Antonio Bote	2	1
Juan Carlos Molina	2	1
Joaquín Verissimo	2	—
Vicente Sala	2	—
Carlos Francisco Nuncio	2	—
Rui Hipólito	2	—
Bombita	2	—
Nudo Pardal	1	4
Damián Davel	1	4
Joao Cerejo	1	4
José Luis Perita	1	4
Pepin Rubio	1	3
Miguel Donzaba	1	2
Agustín López Durán	1	2
Antonio Martín	1	2

Con un festejo y un trofeo: Isabelo Rodríguez, Sainz Morejón, José Luis Carmona y Aquilino Pascual.

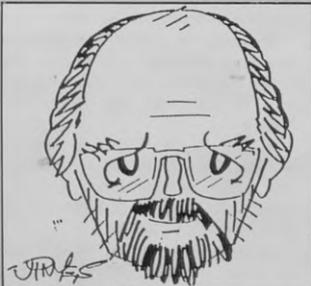
Con un festejo y sin trofeos: José Luis Tejada, José Garvi, Antonio Pérez y Eduardo Oliveira.

Al cierre

ROBERTO ESPINOSA, NUEVO APODERADO DE DOMINGO VALDERRAMA

El pasado viernes 20, en un viaje relámpago de Roberto Espinosa a Sevilla, se alcanzó el acuerdo para que en lo sucesivo éste sea el apoderado de Domingo Valderrama, «No es posible que el triunfador de Nimes y Pamplona esté toreado tan poco», nos manifestó Espinosa, «Somos conscientes de que tras el éxito de la feria de San Fermín con los Miuras, las ofertas iniciales sean con este hierro u otros similares, pero Domingo es también un torero artista y habrá que darle ocasión de demostrarlo».

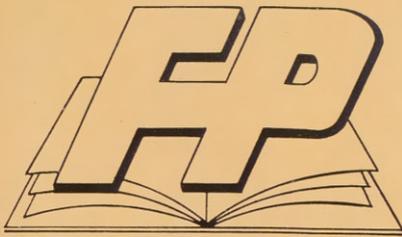
Roberto Espinosa, además de empresario, es socio de Enrique Patón y Simón Casas y en la actualidad apoderan también a Erik



Roberto Espinosa.

Cortés y María Sara, «Aunque a Domingo lo voy a llevar yo solo, es cuestión de metodología, así podemos ocuparnos mejor de cada uno de ellos».

Antonio E. CARRASCO



Fotopublicaciones, S. A.

Artes gráficas

DISEÑO Y MAQUETACION

FOTOCOMPOSICION

FOTOMECANICA

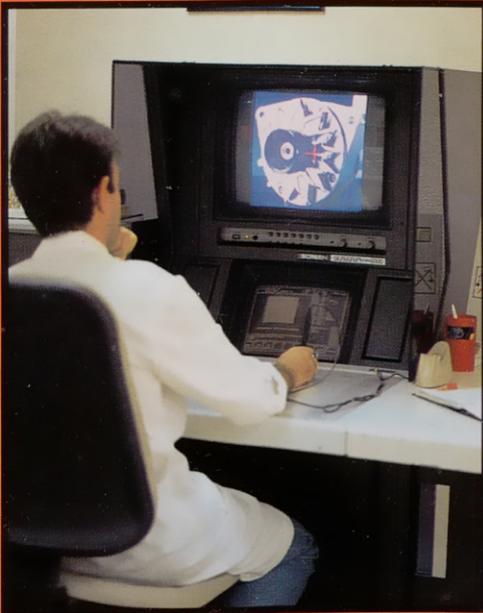
IMPRESION

ENCUADERNACION

DISEÑO Y MAQUETACION

Por ordenador o manual

c/ Capitán Haya, 19 b Telf. 458 79 60 28020-Madrid



FOTOCOMPOSICION

Tratamiento de textos

Lectura y tratamiento de todo tipo de soportes

Sistemas PostScript

Filmación (Linotrón 202, Linotronic 630,

Agfa SelectSet 5000)

Laboratorio fotográfico

FOTOMECANICA

Scanners de alta tecnología

Tratamiento de imagen

Integración de color

c/ Puerto Rico, 3 Telf. 458 73 40, 458 74 21

FAX: 457 54 09 28016-Madrid

IMPRESION

Formatos de 70 X 100 y 50 X 70 de 5 cuerpos

Folleto

Libros

Revistas

Memorias

c/ Hermanos Granda, 30 (Pol. Fin de Semana)

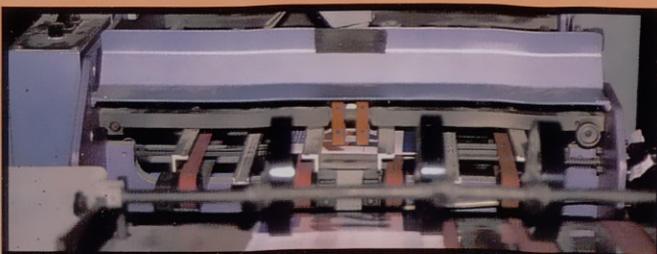


ENCUADERNACION

Rústica, alambre

Trabajos en 24 horas

Avd. Pedro Diez, 3



BENASAL

Plaza de Toros

Organiza: EXCMO. AYUNTAMIENTO

EN LA MAESTRANZA DEL MAESTRAZGO
GRAN FERIA TAURINA, SEPTIEMBRE 1993

UNA FERIA ÚNICA EN UN LUGAR INOLVIDABLE

LAS GRANDES FIGURAS Y LOS NUEVOS VALORES UNIDOS, EN LA FERIA TAURINA DE BENASAL

Sábado, 4 de septiembre, a las 6 h. de la tarde

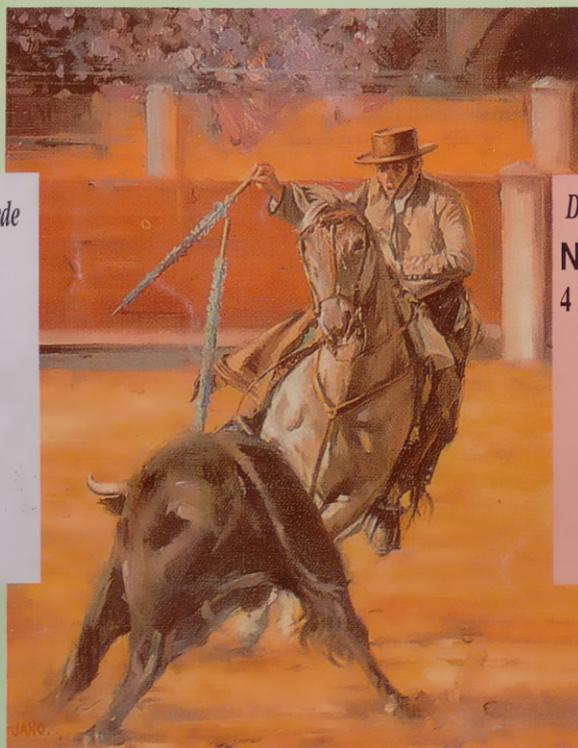
CORRIDA DE REJONES

4 Novillos-Toros de

D. PABLO MAYORAL para

FERMÍN BOHÓRQUEZ

JAVIER MAYORAL



Domingo, 5 de septiembre a las 6 h. de la tarde

NOVILLADA SIN PICADORES

4 Novillos de D. PABLO MAYORAL para

RAMÓN BUSTAMANTE

DAVID MORA

LUIS MIGUEL ENCABO

JOSÉ LUIS ORTÍZ

Lunes, 6 de septiembre, a las 5,30 h. de la tarde

GRAN FESTIVAL TAURINO

6 Novillos de D. PABLO MAYORAL para

Antonio Chenel «ANTOÑETE»

JOSÉ ORTEGA CANO

Juan A. Ruiz «ESPARTACO»

ENRIQUE PONCE

FINITO DE CÓRDOBA

Y el novillero «RAFAELILLO»