

PRIMER  
SEMANARIO  
TAURINO  
DEL MUNDO  
EPOCA IV  
N.º 105

15 DE JUNIO DE 1993  
300 PTAS.

DIRECTOR: MANUEL MOLÉS

# Plaza de Toros

## MADRID

LAS VENTAS

### GRAN CORRIDA DE BENEFICENCIA

#### ÚNICO ESPADA:

José Miguel Arroyo

# JOSELITO

#### TOROS DE:

JUAN PEDRO DOMEQ

PABLO ROMERO

SEPÚLVEDA

BALTASAR IBÁN

VICTORINO MARTÍN

EL TORERO

JUEVES, 17 DE JUNIO

1993 - SIETE TARDE

# El Ruedo





**DUNAS  
MOTOR**

**EMPRESA DE SERVICIOS ■ ESPECIALISTAS EN SEGUROS 4x4 ■ GESTORIA PROPIA ■ GRUA 24 HORAS**



**Exposición y ventas**



**Boutique de accesorios**



**Escuela-Club 4 x 4**



**Servicio técnico**



**Almacén central de recambios**



**Carrocerías: chapa y pintura**



**DUNAS MOTOR S.A.**

**VENTAS E INFORMACION: C/ JUAN BRAVO, 46 ☎ (91) 402 50 30 / 402 91 56**

**SERVICIOS TECNICOS: C/ GENERAL DIAZ PORLIER, 57 ☎ (91) 402 86 84 / 401 27 29**

**SERVICIO DE GRUA: ☎ (91) 908 60 70/45 - 28006 MADRID**

**ESTO PASA****«ESPARTACO CHICO» SE RETIRA**

Francisco José Ruiz «Espartaco Chico» ha decidido retirarse del toro tras hacer balance de sus últimas actuaciones. Gran importancia en esta decisión ha tenido su resultado en Las Ventas, donde confirmó su alternativa en la pasada feria de San Isidro. Por el momento, Francisco José acompañará a su padre para ayudarle a ver los toros de su hermano, y cuando pase algún tiempo se decantará por el camino que ha de seguir su futuro.

P. J. RIVERA

**DEFENSA DE LA FIESTA EN EL PARLAMENTO EUROPEO**

El día 23 de junio el eurodiputado Antonio Navarro hará una defensa de los toros en la sede del Parlamento Europeo en Estrasburgo. Desde España viajarán expresamente miembros de la Asociación Nacional de Ganaderías de Lidia como José M.º Gamazo, presidente de la Asociación, Antonio García, Pablo Mayoral y Manuel Vidrié, entre otros, para mostrarle su apoyo.

**APARICIO PRETENDE REAPARECER EN EL MES DE JULIO**

El matador de toros Julio Aparicio evoluciona favorablemente tras la operación a que fue sometido en su rodilla derecha. El diestro tiene intención de comenzar su rehabilitación a partir de esta misma semana para encontrarse a punto en los meses de agosto, septiembre y octubre. Aparicio ha declarado que su confirmación de alternativa se producirá seguramente la próxima temporada, lías no haber podido todavía comparecer en Madrid el 1 de junio por causa de esta lesión.

**BENEFICENCIA EN CIUDAD REAL**

Jesulín de Ubrique, Chamaco y Javier Vázquez con toros de Hermanos Peralta, componen el cartel que para el próximo día 24 se celebrará en Ciudad Real en su ya tradicional corrida de Beneficencia, que será retransmitida por TVE.

En un principio se contaba con el matador de toros de la provincia Sánchez Puerto, al que se le tenía apalabrado, pero el trinomio Diputación Provincial como propietaria de la plaza, Canorea como empresario de la misma y TVE lo dejaron fuera ¿quién tomó la decisión? El caso es que el buen matador de toros manchego volvió a perder una buena oportunidad de lucir su clase.

**FERIA DE MANZANARES**

La empresa Torifinsa, que lleva con acierto cuatro plazas en la provincia de Ciudad Real, dio a conocer el cartel para su próxima feria: César Rincón, Joselito y Litri con toros de Alejandro García de Marjaliza (Toledo) en el histórico coso manchego el día 17 de julio.

Juan PÉREZ SERRANO

**BILBAO****LA PRENSA CAUTIVA**

13 de junio. Corrida de la Prensa. Tarde soleada y fresca. Casi lleno. Cinco toros de Dionisio Rodríguez, justitos de fachada, blandos, sobremanera primero, tercero y sexto y claramente descastados. El quinto de Brancito Nuncio bien hecho, fue nobletón pero terminó a la defensiva. Joselito, faena aseada y estocada arriba. Silencio. En el cuarto unas verónicas y mucha voluntad para dos pinchazos y una entera. Aviso y ovación con salida a los medios. Enrique Ponce, faena esforzada con mérito y cierta transmisión. Salida a los medios, con fuerte petición. No se entrega en el quinto y lo mata por capítulos de tres pinchazos y cuatro descabellos. Aviso y silencio. Manolo Sánchez, faena de compromiso y una entera arriba. Silencio. En el sexto no encuentra ni enemigo ni colaborador. Silencio después de dos pinchazos y medio. El público de Bilbao mostró su desencantada desilusión alfombrando el albero de almohada.

La corrida de la Prensa de Bilbao es un reciente logro de un buen número de periodistas de la recia capital del Nervión capitaneados en el hermoso empeño por su presidente Antonio Petit Caro. Pero este año el noble esfuerzo se ha quedado en una declaración de intenciones con ilusionante poder de convocatoria.

Hecho el paseíllo, casi llena la plaza con tres coletas de primerísima línea, se ha acabado el festejo. Imposible misión la de divertirse y mucho menos emocionarse con un encierro soso y sin' casta que ha desbarato el

precioso cartel. Así que la corrida de la Prensa que había cautivado en la imprenta, ha quedado presa en la trampa de cuidar más los toreros que los toros, y en el pecado, en plaza tan torista, ha llevado la penitencia del ruidoso desagrado popular.

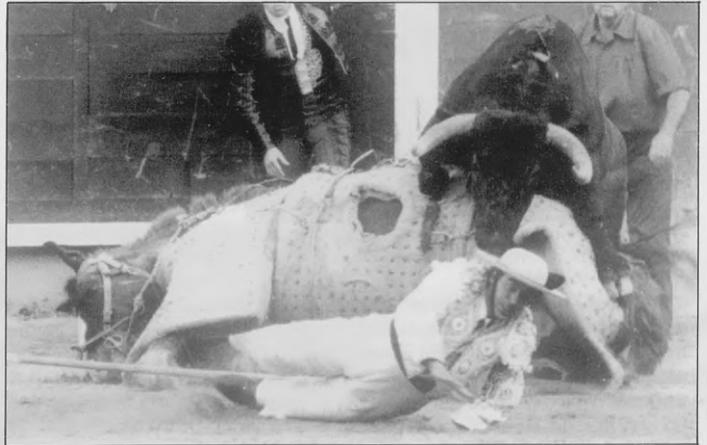
Poreoso, como en los mejores tiempos, ya afortunadamente pasados, la Prensa, más que cautivadora ha estado cautiva. Que eso sí que no viene precisamente de cautivar, sino de estar entre rejas.

José Manuel PERUJO

LAS VENTAS. VICTORINO CALDEÓ LA PLAZA CON SU HIERRO

**VUELVE EL HIJO PRÓDIGO**

Toros de Victorino Martín con cuajo, bravura y poderío —1.º, 5.º y 6.º— que metieron bien la cabeza, aunque impusieron respeto siempre. El 2.º tuvo menos empuje y más sentido. el 3.º intentó saltar al callejón, tuvo poca fuerza y fue blando de manos. El 4.º gordo, carriavacado y de pocas velas. Todos llegaron al final con la boca cerrada y tuvieron siempre alerta a la torería. José Antonio Campuzano, silencio y división de opiniones. Víctor Mendes, silencio y vuelta. Niño de la Taurina, aplausos y pitos. Lleno absoluto. Tarde soleada y ventosa. 13 de junio.



El sexto derribó en dos ocasiones tras empujar con casta como la mayoría de sus hermanos.

Victorino Martín, ladino como las criaturas del monte y sabio sin frecuentar los libros, constituía la noticia hoy en Las Ventas. Llevaba varios años de mutis por este coso —es tan corto el amor y tan largo el olvido— y debió pensarlo bien. Era demasiado tiempo brillando por su ausencia. Un relámpago le encendió el magín y al instante, con la máxima claridad, que sólo alcanzan los ciegos, todo resultó diáfano. (Mira que si se olvidan, que la gente es tornadiza y Dolores Aguirre y Cuadri vienen achuchando... Un veterinario más o menos, qué importa al mundo...) Rectificó como los sabios, trajo un encierro entero, llenó hasta el tejadillo y —para más fortuna— fue discutido. Le aplaudieron cuatro astados, hubo división en el segundo y le pitaron el tercero. Esto es volver con el santo y la limosna. Agotó el papel, en los mentideros ha ocupado el foco informativo y ha sembrado polémica. Decididamente, para el ganadero de «Monteviejo» —que ya conoce la herida de asta de toro de su propio hierro— esta tarde, otra vez, el mundo estaba bien hecho...

José Antonio Campuzano —que de salida nos dio un gran susto en las tablas del 9—, ha mostrado son en algunas acciones sobre ambas manos, aunque siem-

pre fuera de cacho, en el primero. En el otro, el viento, los cites sin cruzarse, el mal remate de los pases y el sentido del bicho, lo deslucieron todo, salvo la excelente lagartijera que tumbó al animal.

Mendes, pese a su vuelta al ruedo, ha perdido un fabuloso quinto —«Braveroso»— del que seguro le pedirán cuentas en el Juicio Final. A ciertos astados, que vuelven al desolladero con las orejas, la memoria colectiva anota en el libro Diario del toro el nombre de su matador... Con el segundo, el pundonoso portugués simplemente cumplió. Taurina al tercero, inválido y que parecía reparado de la vista, lo despachó con aseó. En el último, un burel de una vez, se dejó ganar la partida, con disgusto de la concurrencia.

Norberto CARRASCO  
Foto: BOTÁN

**VICTORINO REPITE EL DÍA 20**

El próximo domingo, día 20 de junio, Victorino Martín volverá a Las Ventas con una corrida que estoquearán Luis Francisco Esplá, Pepín Jiménez y Óscar Hígares. En un principio se rumoreó que Mariano Jiménez podría reaparecer en este festejo, pero su lesión de hombro no se lo ha permitido, pues aún sufre fuertes dolores en la zona.



«Joselito» se enfrenta a seis toros en Madrid y dona sus honorarios: Beneficencia como antaño.

Mata en solitario la tradicional Corrida de Beneficencia en Madrid

**JOSELITO: «HOY TODOS MIS SUEÑOS SE HAN HECHO REALIDAD»**

Matar seis toros en Madrid tiene un mérito especial, porque a la dificultad que entraña hay que sumar la responsabilidad que conlleva hacerlo en Las Ventas, primera plaza del mundo. Los que lo han hecho merecen un lugar destacado en la historia de la tauromaquia. Forman parte del denominado «grupo de los 6».

José Miguel Arroyo «Joselito» será a partir del próximo día 17 uno de los matadores llamados a engrosar esta lista. Para tal even-

mejor momento para hacer algo así.

**Al fondo, Martín Arranz**

—¿Espera que el público venteño le reciba de uñas por no haber estado presente en la feria,

o por el contrario cree que nadie pensará que desde un primer momento no tuvo intención de dejarse anunciar en San Isidro y que todo ha sido una argucia más de su hábil apoderado?

—Mentes retorcidas ha habido siempre, hay y habrá mientras el mundo sea mundo. Sinceramente no me importa lo que puedan pensar respecto a este tema. Además, tengo plena confianza en Enrique y lo que él haga, bien hecho está. Nunca interferiré en su trabajo, al igual que él no lo hace

en el mío. Sería absurdo pensar que me maneja. Hace tiempo que no llevo chupete. Siempre he dicho que tengo la suerte de contar con el mejor apoderado del mundo. Y por mi bien, espero que el público me reciba con ganas. En Madrid me quieren y vuelvo a mi plaza con muchísima ilusión.

—Hace tiempo era una norma o algo habitual que las máximas figuras del momento se apuntaran a este tipo de corridas. Ahora, cuando el coleta de turno se decide, todos hablan de gestos y heroicidad. ¿Qué está ocurriendo, los toreros de ahora se valoran más que los de antes?

—Bueno, eso no lo sé. También hay que pensar que los tiempos han cambiado. Ahora, una figura del toreo lleva un ritmo de vida mucho más fuerte que lo pudiera llevar cualquier antepasado nuestro. Quizá yo mate esta corrida porque soy un antiguo. Siempre he dicho que soy el último romántico del toreo. Y aun-

to se ha anunciado en la Corrida de Beneficencia, donde lidiará ejemplares pertenecientes a las divisas de Juan Pedro Domecq, Pablo Romero, Sepúlveda, Baltasar Ibán, Victorino Martín y «El Torero». De momento, el espectáculo está servido y la reventa haciendo su agosto. Aunque conviene resaltar que con este coletudo el tradicional festejo recobrará su carácter benéfico, puesto que Joselito donará íntegramente su estipendio a una asociación que a tal fin se ha creado.

que ya lo he demostrado con creces, ese día desempolvare suertes antiquísimas e intentaré dar una tarde memorable, claro está que los toros han de colaborar.

**Méritos y consideración**

—¿Va a ser esta temporada la consagración o afianzamiento definitivo de Joselito?

—Mira, lo que me cabrea de todo esto es que otros con menos méritos que yo estén mejor considerados. Si por consagración entendemos el colocarme el primero en el escalafón no creo que vaya a consagrarme ni este año ni nunca. Porque eso me trae sin cuidado. Se puede pasar a la historia por otros motivos.

Marisa ARCAS  
(Foto: CUEVAS)

—Dicen que las figuras son ambiciosas y que cuanto más tienen más quieren. ¿Joselito es espléndido o ha donado los treinta millones que recibirá por matar la corrida de Beneficencia para engrandecer su ego?

—Espléndido no soy, tampoco tacaño, pero jamás tiro el dinero. Hoy todos mis sueños se han hecho realidad y poseo todo cuanto anhelaba, por lo que no necesitaba esos millones. Lo he hecho porque me ha apetecido ayudar a los demás y colaborar con una causa que considero justa. Con esta donación sólo busco satisfacción personal. Tengo fama de borde, chulo, simpático, introvertido..., pero cuando hago algo así es sólo porque me sale de dentro.

—Precisamente, la idea de encerrarse con seis toros en Madrid surgió este invierno en Colombia, al parecer en un sueño. ¿Hasta qué punto manejó su mente Enrique Martín Arranz para que tuviera ese sueño?

—Mi personalidad es rebelde por naturaleza y no me dejo domar fácilmente. Reconozco que no entiendo nada de psicología, sueños y cosas de esas. Enrique jamás me había sacado el tema y cuando se lo expuse trató de quitármelo de la cabeza desde el primer momento. Esta temporada corridas no me iban a faltar, dinero tampoco y lo cierto es que no tenía necesidad de jugarme tanto en una corrida de tanta trascendencia, pero me veo capaz para hacer este gesto. Hasta ahora, jamás me atrajo la idea, sobre todo desde que tuve que matar seis toros en Alicante por el tremendo cornalón que le dieron al Litri. Creo que éste es el

**FESTEJOS DEL SÁBADO**

**CORRIDAS DE TOROS**

- Arroyomolinos (Madrid), 12. Toros de Ignacio Pérez Tabernero. El Fundi, tres orejas. Rafael Sandoval, una oreja y vuelta al ruedo. Miguel Rodríguez, tres orejas.
- Sahagún de Campos (León), 12. Toros de Sayalero y Bandrés. Joselito, gran ovación en su lote. Emilio Silvera, una oreja y fuerte ovación. Manolo Sánchez, tres orejas.
- Vadillo de Guareña (Zamora), 12. Toros de Cándido García. Román Lucero, tres orejas y un rabo. Ignacio Martín, cuatro orejas y dos rabos.

**FESTEJO MIXTO**

- Santiago de Compostela (La Coruña), 12. Toros de Antonio Pérez. El rejoneador Luis Miguel Arranz, dos orejas. Jorge Manrique, vuelta al ruedo en ambos. Rodolfo Pascual, vuelta al ruedo y una oreja.

**NOVILLADAS**

- Chiclana de la Frontera (Cádiz), 12. Novillos de Gavira. Isaac Oliva, una oreja y vuelta al ruedo. Paco Alba, tres orejas. Paco Alcántara, ovación en los dos.
- Coslada (Madrid), 12. Dos novillos de Restituto Sánchez y otros dos de Cetrina. José Andrés González, ovación y dos orejas. Francisco Javier Ortiz, una oreja y silencio.

**NOVILLADA SIN PICADORES**

- Torrejón de Ardoz (Madrid), 12. Un novillo para rejones de Benito del Peral y cuatro para lidia a pie de Juan Cobaleda. El rejoneador Miguel Ángel García, ovación. Regino Ortés, gran ovación en su lote. Raúl Cervantes, fuerte ovación y una oreja.

**FESTIVALES**

- Salamanca, 12. Novillos de Aldeanueva. Niño de la Capea,

Paco Ojeda, César Rincón, Jesulín de Ubrique, Chamaco y el novillero Pepe Luis Gallego fueron ovacionados; este último regaló un sobrero, al que logró cortarle una oreja.

• Cortegana (Huelva), 12. Un novillo para rejones de Salvador Guardiola y cuatro para lidia normal de José Coquero. El rejoneador Pedro Cárdenas, una oreja. Cayetano de Julia, que mató dos por incomparecencia de Juan de Pura, silencio en ambos. Jesús Medrano, ovación, al igual que José Galán. En el novillo de rejones actuaron los forçados de Moura.

**REJONES**

- Laguna de Negrillo (León), 12. Reses de José Luis Mayoral. Juan Luis Perita, tres orejas y un rabo. José Manuel Duarte, silencio después de escuchar dos avisos y dos orejas.
- Daganzo (Madrid), 12. Reses de Fernando Guzmán. Joao Moura, fuerte ovación. Fermín Bohórquez, una oreja. Por colleras, dos orejas.

LO FIRMA MOLÉS

## TAL Y COMO DIJIMOS...

**M**E he pasado gran parte del invierno —muchos de ustedes lo recordarán— escribiendo sobre los posibles efectos de la feria de Madrid. Había en mis comentarios varias «cintinelas» fundamentales, que me gustaría recordar.

a) Una de ellas era afirmar que «afortunadamente» la feria de San Isidro no es una feria de «carteles cerrados o redondos». Primero porque eso es un truco o un espejismo. Llamen carteles cerrados o redondos a aquellos en que se juntan tres figuras; pero casi nunca se explica que la ganadería es una de esas que ni tienen emoción, ni casta, ni fuerza, ni lo que tiene que tener el toro. O sea carteles «redondos» son para muchos aquellos en que hay tres supuestos «súper-toreros» y enfrente el medio toro. No trago.

Un cartel redondo, para mí, sería aquel en que se combinaran dos figuras con nombre y un torero con menos rutilancia, pero que los puede poner a cavilar. Y todo ello con una corrida de Cuadri, de Victorino o similar. Eso es un cartel redondo. Lo otro es un cartel «cerrado». Pero cerrando el paso al toro y a los toreros que no tienen el favor de los despachos. Insisto: no trago.

Madrid, por fortuna, se asemeja más a mi idea de las ferias largas. Carteles «abierto» y no «cerrados», donde va una figura, uno que tiene interés y uno nuevo al que se da la oportunidad. Eso ya es otra cosa. No los ricos con los ricos, y los pobres con los pobres. Eso no. Eso es discriminación, negar el futuro e impedir la competencia y la oportunidad a quien pueda merecerla.

De toda la vida los carteles se hacían con dos figuras y «otro» para ver que pasaba. ¿Saben por qué ahora se quieren juntar tres figuras en el mismo cartel y en la misma fecha? Pues, generalmente, porque así se aprietan ante el ganado que más les gusta, el más agradable y menos comprometedor; y porque —digamos la verdad— no tienen fuerza individualmente para llenar las plazas.

Así, los tres juntos, en el día mejor, parece que llevan público.

Este sentido de apertura de la feria de Madrid permite que salte la sorpresa y entren novedades. Tanto en toreros como en ganaderos. Puesto que en la isidrada reciente fíjense que cinco ganaderías han destacado del resto: Samuel Flores, El Puerto de San Lorenzo, Mary Carmen Camacho, Dolores Aguirre y sobre todo, Celestino Cuadri. No son todas ellas de las más amadas por las figuras.

b) La sorpresa. Lo he venido escribiendo. Madrid aporta

«tío», pero sin alcanzar brillo, ante una muy seria corrida de Cuadri en un festejo previo a la feria, lo metió en los carteles de San Isidro. Y algún día habrá que contar toda la verdad y toda la historia. A Rincón le vetaron varios compañeros suyos, que no querían torear «con el indio ese», porque decían que no tenía categoría. El nombre de Rincón fue dando tumbos en la libreta del empresario, y a la postre pudo colocarlo en un festejo dominguero. Pero aun así fue cuestionado por muchos, y entre ellos por los hombres del Conse-

parte de la temporada del 92 «olía» a estallido en el 93. Como olía la segunda parte de la temporada del 91 de Ponce a estallido en el 92. Ambas cosas se han hecho realidad. Y cumplidos los pronósticos, ahí tienen a este Finito exigiendo su pedazo de tarta del 93, por derecho propio. Y estamos ante un torero joven que sabe torear con el capote, con la muleta en la derecha y en la izquierda, adornarse y ahora encima le ha encontrado el sitio a la espada. Este Finito, si no pierde la ambición y la suerte no le vuelve la cara, es torero para «gallear» con los gallitos y darles más de un susto.

Aquí, también, la feria de Madrid ha cumplido su misión. Por eso la defiendo con su peculiaridad.

Algo más. Lo peor que le puede pasar a un torero es no venir a San Isidro. No por no venir, sino porque deja el sitio a otro, y como lo aproveche en Las Ventas «el sustituto» se te monta en la cresta.

Esta feria, que en el 93 ha sido mucho más importante de lo que algunos sospechan ha lanzado y frenado toreros y ganaderías; pero fíjense una cosa: esta feria ha iniciado el principio del cambio taurino. Muchas de las cosas que pasen este año, el



Finito se ha consagrado en Madrid toreando y triunfando de verdad. (Foto: Botán.)

siguiente y el otro se han gestado en el San Isidro que acabamos de celebrar. ¿Ven ustedes la diferencia que hay entre una feria cerrada y una feria abierta? La misma que hay entre la dictadura y la democracia bien ejercida. Y, encima, este año se han cumplido todos los pronósticos. Las «novelas» se han desvanecido y la verdad se ha impuesto. Al menos en un porcentaje suficiente y mayoritario.

cada año algo nuevo, no previsto de antemano. Este año ha sido Javier Vázquez, ¿quién le conocía, quién contaba con él? Llego a Las Ventas porque José Luis Lozano, que es un águila a la hora de «ver» a los toreros, le dio una oportunidad «escondido» en un rincón de los carteles. Y ahí lo tienen. Torero joven, clásico, con valor, capaz de hacer una faena de verdad a uno de los toros menos buenos del ciclo. Tan seriamente bien estuvo que se ha llevado, pese a que ha habido faenas y rivales importantes, prácticamente todos los trofeos que se conceden en la feria.

Esto es lo hermoso de esta feria. Porque si no fuera así, ¿dónde estaría ahora César Rincón? En Colombia. En el 91 —¿o es que hemos perdido la memoria?— otra vez José Luis Lozano, viéndole estar hecho un

jo Taurino de la Comunidad, que pedían que fuera excluido porque no decía nada en la feria. La empresa lo mantuvo y ahí está. Cuatro tardes a hombros por la puerta grande, figura máxima, y hasta los de la Comunidad, que un mes antes pedían su exclusión, le pusieron una pila de millones en la mesa para que torear a mano a mano con Ortega Cano la corrida de Beneficencia.

Tanto disparate lo arregló Madrid con su feria «tan distinta».

c) La consagración. Luego viene la consagración, algo que únicamente puede hacer esta plaza. Y este año se ha vuelto a cumplir el pronóstico. ¿Cuántas crónicas más recuerdan de este invierno apuntándoles que «el hombre del 93 podía ser Finito de Córdoba? Muchas. Y si dudan tiro de archivo. Su segunda

parte de la temporada del 92 «olía» a estallido en el 93. Como olía la segunda parte de la temporada del 91 de Ponce a estallido en el 92. Ambas cosas se han hecho realidad. Y cumplidos los pronósticos, ahí tienen a este Finito exigiendo su pedazo de tarta del 93, por derecho propio. Y estamos ante un torero joven que sabe torear con el capote, con la muleta en la derecha y en la izquierda, adornarse y ahora encima le ha encontrado el sitio a la espada. Este Finito, si no pierde la ambición y la suerte no le vuelve la cara, es torero para «gallear» con los gallitos y darles más de un susto.

Aquí, también, la feria de Madrid ha cumplido su misión. Por eso la defiendo con su peculiaridad. Algo más. Lo peor que le puede pasar a un torero es no venir a San Isidro. No por no venir, sino porque deja el sitio a otro, y como lo aproveche en Las Ventas «el sustituto» se te monta en la cresta.

Esta feria, que en el 93 ha sido mucho más importante de lo que algunos sospechan ha lanzado y frenado toreros y ganaderías; pero fíjense una cosa: esta feria ha iniciado el principio del cambio taurino. Muchas de las cosas que pasen este año, el



M.F. Molés

El Ruedo

Director: MANUEL MOLÉS  
Subdirector: EMILIO MARTÍNEZ  
Redactor Jefe: ANTONIO GONZÁLEZ

Jefes de Sección: NORBERTO CARRASCO, MARISA ARCAS, MARÍA JOSÉ RUIZ Y JUAN SANTIAGO

Director de Producción y Distribución: AGUSTÍN DE PÁBLOS  
Diseño: S. PORTUGUÉS

Dibujantes: Fernando Vinyes, Eloy Morales y Carlos Martín Delgado  
Fotos: Botán, Vega, Joaquín Bueno, Tomás Montiel y Duncan

Redactores:  
A. Matilla Nava, Eva García, Fernando Vinyes (Cataluña), R. H. Mingorance y Bernardo Prado

Corresponsales:  
José Sánchez Robles, Juan Pérez Serrano, Chicuelito y José Luis Matilla (Castilla-La Mancha); Enrique Amat (Comunidad Valenciana); Manuel Moreno Záforas (Aragón); Ángel Luis López y Ambrosio García Polo (Extremadura); David Montero, Francisco José Sánchez, Ignacio Juárez, José Luis Martínez y Manuel Cachafeiro (Castilla y León); Pablo Rada (Navarra); Luis Mariñas (Galicia); Rafael Vallejo (Murcia) y Juan Ramón Ibarra (País Vasco)

Colaboradores:  
Miguel A. Moncholi, Carmen Peinado, José Espín, José R. Palomar, Luis Pla Ventura, Paco Apaolaza, Elena P. Caballero, Juan Díaz Machuca, Antonio Campuzano, María Díaz de Vivar, José Ignacio Arias, M.ª Jesús Luengo, Marcelo González, José Manuel Sánchez Morata, José Luis Melquiades y Carlos Corredor.

Andalucía:  
Pablo Jesús Rivera (Sevilla). Tel.: 95-462 54 64, Juan Ramón Romero (Málaga). Tel.: 95-239 75 46, Ángel del Arco (Jaén), Jerónimo Roldán (Cádiz), Antonio Delay (Huelva) y Rafael Sánchez (Córdoba).

Francia:  
Antoine Mateos  
—Teléfono: 07 336 766 03 44—  
y Emilio López Díaz

Portugal:  
Juan Quirós  
(Dtor. de «Burladero»)

Iberoamérica:  
México:

Corresponsal-jefe: José Bermúdez Gómez.  
Redactora-jefa: María Bermúdez. Redactores: Teodoro Alcina y Martín F. Lagar. Paseo de la Reforma, 51, 8.º. Telfs.: 52 5 703 22 62. Fax: 52 5 703 20 07. Rodolfo Calderón —delegado— y Humberto Jácome —corresponsal— (Ecuador), Moisés Espinosa Zárate (Perú) y Germán Bernate (Colombia).

Publicidad:  
Jefa de Departamento:  
María Luz Gómez. Tel. particular:  
(91) 564 27 79  
Oficina: (91) 523 12 67-523 10 20

Auxiliar:  
Conchita Conde  
Tel.: (91) 523 12 67  
Fax: (91) 523 09 90

Administración, suscriptores y socios:  
Guadalupe Gómez.  
Tel.: (91) 523 10 20  
Fax: (91) 523 09 90

Gerente:  
José Luis Gómez Muniaín

Redacción:  
C/ Chinchilla, 1, 2.º - Ofic. 3  
28013 MADRID  
Tels.: (91) 523 10 20-523 12 67  
Fax: (91) 523 09 90

Edita: Ediciones Epsilon  
Fotocomposición, Fotomecánica, Impresión y Encuadernación:  
Fotopublicaciones, S. A.  
Puerto Rico, 3. Nave 2  
28016 MADRID

Distribuye: READER'S S. L.  
Plaza del Conde de Valle de Sutil, 15.  
Telfs.: 634 44 74 y  
593 17 81. Fax: 634 46 01  
28015 MADRID

Depósito Legal: M-881-1958

CANTANDO LAS CUARENTA

LA OTRA CARA DE SAN ISIDRO

La feria de San Isidro del 93 ya es historia, aunque sus consecuencias marcarán la temporada, para bien y para mal, como marca la tradición con este examen. No vamos a insistir en los balances artísticos o de divisas que ya fuimos realizando en esta sección semana tras semana. Globalmente, ya se sabe que ha sido la feria del «cambio del cambio», aprovechada por casi todos los jóvenes (con mayoría absoluta para Finito y Javier Vázquez) en su intento de derrocar al poder establecido por los veteranos, que lo defendieron muy mal (a excepción de Manzanares y Dámaso). Añadir simplemente a otro joven y clásico triunfador, el mayoral Florito, como siempre «el más rápido del Oeste y de todos los puntos cardinales» a la hora de «desenfundar» a sus bueyes para acabar

con los «forajidos» bicornes que debían volver al corral.

Pero el ciclo merece otra serie de reflexiones sobre aspectos menos conocidos para el gran público, aunque sí habitualmente para los aficionados (esa minoría en trance de desaparición); de esos asuntos que no acontecen en el escenario pero sí entre las bambalinas del mismo y que influyen en el desarrollo de la obra a representar. El más importante ha sido el del gran número de toros con astas sospechosas de manipulación que han saltado al ruedo venteño. Es un problema grave y que se sitúa a medio camino entre lo que ocurría antes, cuando la Monumental madrileña era un feudo casi inexpugnable para los «barberos», y lo que comentaba un veterinario que ejerce en uno de los pueblos más emblemáticos año tras año en la bo-

chornosa presentación pitonil de sus reses, quien comentó un día: «Ya para ver muchos toros afeitados no es necesario ir a mi pueblo, basta con venir a San Isidro.»

De estas sospechas no se han librado ni siquiera algunas de las divisas consideradas duras o históricas. Incluso en dos de los hierros más comerciales los facultativos tenían tan claras sus suposiciones que el presidente hubo de aplicar el artículo 59 del reglamento, que obliga a firmar al ganadero el acta

análisis. Moronta, seguro que por casualidad, presidió las dos tardes a Manzanares, y lo hizo en otros festejos con presencia de figuras. También ocupaba el palco en el primer festejo de rejoneo y su blandura a la hora de sacar el pañuelo blanco ayudó a que los hermanos Domecq salieran por la puerta grande. No tuvo tal blandura con el de color verde, donde sí destacó, en cambio, su compañero Juan Lamarca, que devolvió más de la tercera parte del total de reses que obligaron a

trabajar a Florito. Mientras, a Luis Espada, un usía con concepto de la fiesta más favorable a los aficionados, le tocaban, seguro que por casualidad también, la mayoría de las corridas con modestos en el cartel y toros de divisas más duras. La diversidad de criterios presidenciales se completó con el ya famoso Pedro Navas, que su-

plió a Luis Torrente la tarde en que denegó al novillero El Madrileño una oreja con mayor petición y méritos que varias de las que concedieron otros de sus compañeros. ¿Se puede desorientar más a los espectadores? Sí, pero verdaderamente es difícil.

En definitiva que, pese a estos sucesos y al nivel de exigencias más bajo de los últimos años por parte de los asistentes (cada vez con mayor peso «los del clavel», impresentables), el examen ha sido interesantísimo. Hubo toros que embistieron y toreros que los aprovecharon, mediocridades, fracasos, polémicas y todos los condimentos que forman un guiso tan atractivo que sigue siendo el más importante del mundo con diferencia abismal sobre todos, todos, los demás.

Emilio MARTÍNEZ



La feria más importante del mundo también tuvo sus interioridades (Foto: Juan Garvía).

# PLAZA DE TOROS DE BADAJOZ

EMPRESA: M. FLAMARIQUE, C. B.

**Jueves, 24 de junio: CORRIDA DE TOROS**

**6 Toros de D. CAYETANO MUÑOZ para:**

**José M. Arroyo «JOSELITO»**

**ENRIQUE PONCE**

**MANOLO SÁNCHEZ**

**Viernes, 25 de junio: ESPECTÁCULO CÓMICO-TAURINO-MUSICAL**

**«EL BOMBERO TORERO»**

**Sábado, 26 de junio: CORRIDA DE TOROS**

**6 Toros de D. FRANCISCO GALACHE para:**

**JUAN MORA**

**Miguel Báez «LITRI»**

**JESULÍN DE UBRIQUE**

**Domingo, 27 de junio: CORRIDA DE TOROS**

**6 Toros de D.<sup>a</sup> JULIA DE MARCA para:**

**José ORTEGA CANO**

**CÉSAR RINCÓN**

**MANUEL CABALLERO**

TODOS LOS ESPECTÁCULOS DARÁN COMIENZO A LAS 7:30 DE LA TARDE

ESTADÍSTICAS DE LA FERIA DE SAN ISIDRO

MATADOR	CORRIDAS	TOROS	OREJAS	VUeltas	AVISOS	OBSERVACIONES
Paco Alcalde	1	2				
«Armillita»	2	4				
Manuel Caballero	2	4				
Fernando Cámara	1	2			1	
Rafael Camino	2	4			1	
J. A. Campuzano	1	2				
Tomás Campuzano	1	2				
Fernando Cepeda	2	4				
«El Cordobés»	1	2				Cogido. Pronóstico menos grave.
«Chamaco»	3	6				
Juan Cuéllar	2	4			2	
«Espartaco»	2	4		1		
«Espartaco Chico»	1	2				
Luis Fco. Esplá	2	4				
Finito de Córdoba	4	8	3	1	1	Salió a hombros.
«El Fundi»	1	2			1	
Dámaso González	2	4	1	1		
Oscar Higuera	2	4	1		1	
Jesulín de Ubrique	3	6		1		
Mariano Jiménez	2	2			1	Cogido. Pronóstico menos grave.
Pepín Jiménez	1	3				
«Litri»	2	4	2	1		
Fernando Lozano	2	4			1	
David Lugillano	2	4			1	
«Manili»	1	2				
J. M. Manzanares	2	4	2			Salió a hombros.
Pepe Luis Martín	1	2				
Victor Méndez	2	4				
«Morenito de Maracay»	1	2				
Emilio Muñoz	1	2				
«Niño de la taurina»	1	2			1	
«Niño de la Capea»	2	4				
Ortega Cano	2	4			2	
Enrique Ponce	2	4	1			
Mariano Ramos	2	5				
Curro Romero	1	2				
Manolo Sánchez	1	2				Cogido. Pronóstico grave.
«El Soro»	2	4				
Curro Vázquez	2	4		1		
Javier Vázquez	1	2	2			Salió a hombros.
Pepe Luis Vázquez	1	2				

NOVILLEROS	NOVILLADAS	TOROS	OREJAS	VUeltas	AVISOS	OBSERVACIONES
Manolo Carrión	1	2				
J. C. García	1	2	1		1	
J. L. González	1	3				
«El Madrileño»	1	1				Cogido. Pronóstico grave.
«El Molinero»	1	2				
Ricardo Ortiz	1	2				
P. de Portugal	1	2				
Víctor Puerto	1	2				
J. I. Sánchez	1	2				

REJONEADORES	CORRIDAS	TOROS	OREJAS	VUeltas	AVISOS	OBSERVACIONES
Javier Buendía	1	2	1			
Fermín Bohórquez	1	2		2		
Ginés Cartagena	1	2	1	1		
Antonio Correas	1	2				
Antonio Domecq	1	2	3			Salió a hombros.
Luis Domecq	1	2	2	1		Salió a hombros.
Javier Mayoral	1	2	2			Salió a hombros.
Joao Moura	1	2				

TODOS LOS PREMIOS DE LA FERIA DE SAN ISIDRO

Una vez finalizada la feria de San Isidro llega el momento de recapitular y discernir lo mejor que se ha visto en la plaza de Las Ventas. Distintas entidades taurinas, organismos oficiales y un largo etcétera de jurados han fallado sus premios para los triunfadores de la primera feria del mundo.

— **Ayuntamiento de Madrid.** Triunfador de la feria: Javier Vázquez. Mejor toro: «Clavellino» de la ganadería de Celestino Cuadri, marcado con el número 7 en los costillares y lidiado en quinto lugar el día 30 de mayo.

— **Comunidad de Madrid.** Mejor corrida: las ganaderías de Celestino Cuadri y M.<sup>a</sup> Carmen Camacho comparten el premio.

— **Trofeos Mayte.** Mejor toro: «Clavellino», de Celestino Cuadri. Triunfador: Javier Vázquez. Mejor novillero: «El Madrileño». Mejor quite: Francisco Javier García. Mejor estocada: Javier Vázquez. Mejor banderillero: Antonio de la Rosa. Mejor picador: Salitas.

— **Consejo General de Colegios de Veterinarios de España.** Mejor toro: «Clavellino» de la ganadería de Celestino Cuadri. Premio especial a la presentación de una corrida: Samuel Flores.

— **Hotel Ritz.** Triunfador de la feria: Javier Vázquez.

— **Ciudad de Biarritz.** Triunfador de la feria: Javier Vázquez.

— **Restaurante Villa y Corte.** Mejor faena: José M.<sup>a</sup> Manzanares. Mejor corrida: M.<sup>a</sup> Carmen Camacho. Premio a un par de banderillas de matador: Luis Francisco Esplá. Mención especial: Dámaso González.

— **Asociación cultural «El Tormo».** Matador de toros: Dámaso González.

— **Hotel Victoria.** «Detalle para el recuerdo» a Dámaso González.

C. ALONSO

## SON NOTICIA

## ¿QUIÉN VISTIÓ A LOS PROTAGONISTAS DE SAN ISIDRO?

UNA vez finalizada la feria de San Isidro es tiempo de estadísticas, versiones, reconocimientos, números y recuentos buscando regla exacta a lo indescriptible que en algunos casos se realizó en el ruedo. Pero la estadística también se viste de luces y de eso se encargaron los sastres más prestigiosos del orbe taurino, la alta costura de la fiesta: Justo Algaba, Enrique Vera, Fermín y Emilio.

## Justo Algaba, la profesionalidad

Justo Algaba es uno de los grandes profesionales de la costura taurina.

Además de los muchos diestros y gentes del toro asiduos a sus diseños impregna de inspiración torera otras muchas creaciones para lucir en escenarios distintos al ruedo.

Esta feria vistió matadores de toros de la talla de Curro Romero, Rafael de Paula (que al final no compareció), Fernando Cámara, Niño de la Taurina, Pepe Luis Vázquez, Pepe Luis Martín, Jesulín de Ubrique, Pepín Jiménez, Frascuelo, Finito de Córdoba (del que destacaría el primero que lució en blanco y plata con remates de seda natural y bordados de mariposa a la antigua usanza, uno de los más blancos que se ha hecho nunca), Espartaco (que se enfundó en el famoso traje negro y oro, pero del auténtico, valorado en más de diez millones de pesetas), Luis Francisco Esplá (como siempre recordando el siglo XVIII) y Enrique Ponce, al que también le tiene reservado el terno morado y oro para la corrida de la Prensa.

En cuanto a novilleros Jesús Romero, Pepín Liria y Juan Carlos García y el rejoneador

Javier Buendía pasaron por el dedal de Justo.

## Enrique Vera, la fuerza de la juventud

Enrique Vera, hijo de Isabelita la sastra, engalanó a diestros como Manolo Sánchez (una terna azul marino en terciopelo que ya se puso el día

«Valet», Juan Manuel Ortiz, Manolo Ortiz, Carlos Rueda y los picadores Ángel Juárez, Luis Leiro, Juan Charcos, Efrén Acosta, Paco Luna y Vicente Infante dejaron sus galas en manos de esta joven aguja.

## Fermín, la actualidad de lo clásico

Prácticamente se puede de-

co, Morenito de Maracay, Tomás Campuzano, Javier Vázquez, Dámaso González, El Fundi y Manili. Además de quedarse en el armario los de Aparicio y Rincón que no pudieron actuar. Los novilleros El Molinero, José Luis González, El Madrileño, Manolo Carrión, Pedrito de Portugal, Víctor Puerto y los rejoneadores Luis y Antonio Domecq también se tomaron medidas en la sastrería de Fermín.

## Emilio, la tradición

Los matadores de toros Mariano Jiménez, Víctor Méndez (quien posiblemente en la corrida de los Victorinos del día 13 luzca un traje azul marino de terciopelo de esta casa), José Antonio Campuzano, Paco Alcalde, Frascuelo y Curro Vázquez, del que Emilio destaca su gusto por los bordados de principios de siglo y la tardanza de mes y medio en la confección de cada una de sus creaciones, son los que encargaron aquí sus galas.

El novillero José Ignacio Sánchez también hizo lo propio, así como los subalternos Jesús Delgado, Nicanor Blanco, Félix García, Bocanegra, Mejorcito, Curro Reyes y Antonio Saavedra. Destaca la compra de capotes de Julio Aparicio, Rafael Camino y Ortega Cano que tradicionalmente lo viene haciendo desde que por primera vez adquiriera uno y realizara un quite famoso en aquel mano a mano con Julio Robles. Fuera del albero profesionalidad, juventud, clasicismo y tradición perfilan elegancia, color, destellos y visten la gloria de los que se ponen delante del toro. Ellos, entre bastidores, también son protagonistas.



de su alternativa); Mariano Ramos, que estrenó las dos tardes, y Óscar Higares que lució un traje rosa y oro su segunda comparecencia en Las Ventas, del que Enrique destaca la originalidad de su bordado. Víctor Puerto y Ricardo Ortiz son dos novilleros que también pasaron por esta casa para vestir sus tardes. Los hombres de plata lucieron igualmente brillos nuevos. Los banderilleros Luciano Núñez, Curro Álvarez, Paco Lucena, Emiliano Fernández, Salvador Mateo, Felipe González, Vicente Montes, Antonio Caba,

cir que no hubo tarde en la feria que no hiciera el paseíllo un traje de Fermín. Un largo etcétera de jóvenes promesas, figuras consagradas y casi todos los triunfadores lucieron ternos de esta firma. Entre los matadores de toros: Juan Cuéllar, Niño de la Taurina, Pepe Luis Martín, David Luguillano, Niño de la Capea, Litri, Chamacó, Rafael Camino, José M.ª Manzanares, Fernando Cepeda, Manuel Caballero, Ortega Cano, Rafael Camino, Finito de Córdoba, El Soro, Armillita, Enrique Ponce, Fernando Lozano, Espartaco Chi-

## EL CORPUS EN LAS VENTAS Y LA MAESTRANZA



Juan Carlos volvió a brillar en Las Ventas (Foto: Botán).

LAS VENTAS. JUAN CARLOS GARCÍA GANÓ LIMPIAMENTE UNA OREJA

## TOREAR PARA EL GRANITO

Novillos del Puerto de San Lorenzo, justos de trapío y fuerza, escasa pelea en varas y sin dificultades mayores para los de pie. Devuelto el tercero, lo reemplazó un Couto de Fornilhos, escurrido y sin codicia. Jesús Romero, aplausos con saludos y palmas. Juan Carlos García, aplausos y oreja. Pepín Liria, silencio tras un aviso y silencio, luego de otro recado. Tarde fresca y entoldada. Un tercio de aforo. 10 de junio.

Era como si los hombres —embotados aún los paladares del hartazgo isidril— se hubieran olvidado de los dioses táuricos. No estaban en la plaza las guapas gentes del clavel ni las vovingleras del 7 alto, con que la función resultó como un tentadero vívido y hermanado, donde cada cual le enviaba a su diestro una voz-abrazo, efusiva y premonitoria. No existió el arropamiento humano de otras veces, es verdad, pero hasta el mudo granito vio que esta tarde torería.

Juan Carlos García ha dado un aldabonazo fuerte en el coso ventañero para quien tenga oídos. En el segundo, cabrita de muy mal ver, estuvo a punto de hilvanar labor sobre ambas manos, que al final se estropeó por la endeblez del novillo. En el quinto, también sin trapío, vino un río hondo de verónicas y un quehacer con la derecha arrebatado y justo; con la zurda, además de librar los hachazos, nació el pase eterno, como concepto platónico, que Pemán acuñara. «Natural/escultural/una cuerda de violín/haciendo la mano izquierda/ un jazmín/lentamente su camino, entre

el cuerno y el destino.» Luego, adornos superlativos y jaraneros —el teléfono en el testuz, por ejemplo— y una estocada algo caída, que valió una oreja, pedida por los cabales y por invisibles espíritus justicieros, aposentados en el desierto de las gradas o encaramados en las alturas del reloj. Su faena hoy —la verdad nos hace libres— la vieron hasta los ciegos y la comentaron los propios mudos... De seguir así, vendrán días grandes, muchacho.

Jesús Romero, que abrió la puerta grande el pasado 29 de abril, le ha ganado la batalla al viento —en el segundo— con la honradez de sus maneras; en el cuarto —quedado y manso— aguantó una tarascada con hombría y lo pasaportó de hermoso espadazo. Liria estuvo por encima del tercero, rebrincado y reservón. En el sexto, sacó parcialmente la inspiración recreándose en un toreo, que sueña antes de poner en práctica, propiamente. Bien por el murciano, que deberá acercar, cuanto antes, el deseo a la realidad de su labor.

Norberto CARRASCO

## SEVILLA

## DECEPCIONANTE CORRIDA DE PABLO ROMERO

Antonio Rubio Macandro, silencio en ambos. Pedro Castillo, silencio en su lote. Antonio Manuel Punta, silencio y saludo desde el tercio. Casi tres cuartos de plaza en tarde de agradable temperatura. El festejo duró cerca de tres horas. Sevilla, 10 de junio.

Toda la afición es conocedora del gran esfuerzo que desde hace años viene haciendo Jaime de Pablo Romero para sacar a flote la ganadería familiar. Lástima que tengamos que decir después del encierro que ha lidiado en La Maestranza que tanto trabajo aún está más que lejos de ser positivo.

El primero de la tarde irrumpió en el ruedo sangrando por los dos pitones, que estaban completamente descabillados. Fue reemplazado por otro del mismo hierro, que de salida se hartó de escabar y no hizo el más mínimo caso a los capotes. Entró tres veces al caballo. La última se lo pensó. Éste, que podía haber servido por el pitón izquierdo, se encontró con un macandro demasiado desconfiado tras haber sido avisado por el lado derecho. Dos estocadas, la segunda totalmente atravesada, y descabello. El cuarto se fue hacia los caballos antes de que éstos se colocaran en sus terrenos. Todo quedó en un detalle de bravuconería. Nada más. Después, se cansó de escabar. El ya veterano torero de Dos Hermanas lo aliñó como pudo y le liquidó de cinco agresiones con la espada y otros tantos descabellos.

El preliminar del lote de Castillo fue apuntillado en el ruedo tras lastimarse la pata derecha. El de Gabriel Rojas que le sustituyó fue sonoramente protestado. Sencillamente era otro inválido. Acabó con él de pinchazo sin soltar, media pescuecera y cuatro golpes de cruceta. Su segundo se hincó de rodillas en la segunda vara y después se cansó de echarse tierra en los lomos. Para más inri llegó a la muleta pegando tomillazos. Se fue al desolladero tras un bajonazo. Pero antes se le «tributó» una sonora pitada.

El torero de Algeciras banderilleó en sus dos oponentes con desigual fortuna.

El tercero de la tarde recibió dos picotacitos como correspondía a la blandura de sus cuatro extremidades. Además, se dolió en banderillas. Con este panorama no comprendimos el brindis de Antonio Manuel Punta. Después, en el último tercio, si por el lado derecho pegaba cabezazos, por el izquierdo buscaba. Sin olvidar el hartazgo de escabar que se pegó. Cuatro pinchazos y estocada fueron necesarios para mandarlo a mejor vida.

El que cerró plaza comenzó a perder las manos ya de salida. Tras innúmeras protestas y después de un encontronazo con el caballo fue devuelto. Y aquí llegó lo que le faltaba a la tarde. Los cabestros no fueron capaces de meterlo para dentro y después de un tiempo interminable Punta tuvo que salir a matarlo.

El sustituto, también de Gabriel Rojas, cantaba desde lejos su depreciable estado de los cuartos traseros. Pero, a trancas y barrancas, se dejó en el ruedo, la sorpresa fue general cuando el animal, llegó a la muleta con nobleza para dar y regalar. Antonio Manuel no tardó mucho en darse cuenta de lo bonancible que era y tiró de él con mimo. Gracias a ese temple y a que se colocó en el sitio adecuado enjaretó bellas tandas por ambos lados, todas abrochadas con el de pecho y rubricadas por parte del respetable con olés y ovaciones. Un pinchazo y dos descabellos acabaron con el de Rojas, un verdadero oasis en medio de tanto desierto de casta y bravura.

P. J. RIVERA



# MARI PAZ VEGA

## TORERA DE MULTITUDES

APODERADO: JULIO NAVARRO. TEL.: (976) 22 09 67

REPRESENTANTE: ANTONIO SUSONI. TEL. Y FAX: (976) 44 64 02

## CORRESPONSALES

## FERIA DEL CORPUS DE GRANADA

## VOLVIERON LAS NOVILLADAS

Granada. Segunda corrida de la Feria del Corpus. Menos de un cuarto de entrada. Se lidiaron cinco novillos de José Luis de Marca y uno —el primero— de Antonia Juliá de Marca, bien presentados, muy cómodos de cornamenta —todos gachitos— y que dieron muy buen juego. Muy buenos tercero, cuarto y sexto. Fenomenal el quinto, «Descarrao», al que se le dio la vuelta al ruedo. José Antonio Rodríguez «El Torero»: metisaca en la paletilla (silencio) y estocada que propició vómito (vuelta al ruedo). Manolo Carrión: estocada (vuelta al ruedo) y cuatro pinchazos y estocanazo, un aviso y gran ovación. Javier Conde: estocada caída (una oreja) y estocada delantera y cinco descabellos (vuelta al ruedo).

Volvieron las novilladas al coso de la Avenida del Doctor Olóriz tras un par de años de ausencia, y aunque el cartel era muy atractivo —Manolo Carrión acudió a la tierra de Lorca después de sus resonantes triunfos en Sevilla y Madrid, Javier Conde goza de gran cartel entre los aficionados granadinos y «El Torero» volvía a los ruedos tras dos años de ausencia, aunque nunca se había retirado—, la plaza registró una pobrísima entrada en tarde desangelada y con un pú-

blico muy fácilón a la hora de solicitar trofeos, pero que afortunadamente para la fiesta no fueron concedidos por un presidente con personalidad y entereza como es Andrés Montero.

Si «El Torero» estuvo toda la tarde sin sitio, falto de forma física —se le nota demasiado el no estar delante de la cara de los novillos—, Manolo Carrión, sin esforzarse demasiado, dejó patente su personalidad torera en algunos muletazos realmente prodigiosos, llenos de plasticidad y sentimiento, en el fenomenal quinto de la tarde, que no se vieron recompensados por lo mal que mató; novillo, por otra parte, que mereció una mejor muerte por parte del matador y no aquella sangría que le propinó.

Lo que nunca entenderá el buen aficionado es la forma de torear tan diversa y poco ortodoxa, en ocasiones, del malagueño Javier Conde. En Granada ofreció dos facetas bien distintas. De una parte, el toreo puro, con sentimiento, de arriba a abajo, con ligazón, limpieza y hondura. De otra, expresando conceptos plásticos para la galería, que sólo llegan al público fácil y no entendido. La pena es que el torero malagueño tiene calidad, pero cuando se entrega a otros menesteres deja mucho que desear.

José Antonio PAREDES

## ÚLTIMA DE ABONO EN PLASENCIA

## MAL JUEGO DE LOS PEÑAJARA

Cinco toros de Peñajara y uno de Arauz de Robles, los tres primeros, cómodos de cabeza, flojos, pero toreadables, los tres últimos, el sexto de Arauz de Robles, impresentables, inválido el cuarto, manso el quinto y sexto impropio para una corrida de toros, no tenía ni un pase. Juan Mora (oreja y palmas). Enrique Ponce (vuelta y ovación). El Cordobés (palmas y palmas). Lleno.

La feria de Plasencia, que tan buenos comienzos ha tenido en sus tres primeros espectáculos, se ha rematado con una lamentable corrida de Peñajara. Ya por la mañana hubo sus más y sus menos para que esta corrida se diera, estuvo suspendida por espacio de dos horas, pero al final, y con el riesgo que esto conlleva, se dio, ya que el buen público placentino se había pasado por taquilla en gran número

como para llenar la plaza. Los toreros, a pesar de su buena voluntad, poco pudieron hacer, no tenían material apropiado y su gozo quedó en un pozo. Se dio la coincidencia que este mismo ganadero, Manolo Peñaflor, había cogido el premio por la presentación de su corrida del pasado año.

Juan Mora, que está pasando por un gran momento, en tres corridas ha cortado seis orejas, nada pudo hacer ante un inválido imposible de torear. Enrique Ponce estuvo bien en su primero al que mató fatal, fue ovacionado en el quinto por su afán de agradar. El Cordobés fue una caricatura de lo que es el toreo, tiene mucho teatro, besando el albero, haciendo el salto de la rana, pidiendo el sobrero, etc., salió ileso al entrar a matar de una posible cogida.

A. GARCÍA POLO

## EL ARCA DE MARISA

## EN UN LUGAR DE LA ENTREPIERNA

Es cortés, distante y de buena gana ingrato. Su humor es sombrío, a menudo macabro y su pluma, una de las mejores. Es Javier Villán, crítico de «El Mundo» y uno de mis cronistas predilectos.

Un orgullo repentino, teutónico y hecho de rabias frías y palabras terribles le ha llevado a dedicar una página a un coleguilla al que ubica, según fuentes fidedignas con gran acierto, en la acera de enfrente, y le denomina cariñosamente como «La Lirio». Afirma que escribe en diarios del sur y del norte y se dice que sus paridas mentales provocan estreñimiento a sus lectores. Entre los que no debo contarme, porque jamás uso supositorios de glicerina.

La copla que inmortalizó doña Concha Piquer explicaba algo así: «Tiene una pena la lirio, y se le han puesto las sienas morañas de martirio, se dice que es por un hombre, se dice que si es por dos, pero la verdad del cuento, ay Cristo de los Tormentos, la sabe La Lirio y yo...» Y en este caso también Javier Villán.

Lo que mi admirado colega y servidora desconocemos es adónde dirige «La Lirio» sus pecaminosas, lividinosas y lujuriosas miradas. Aunque, por el enfoque de los prismáticos, parece que no sube de la cintura y que no baja de las rodillas, centrándose en un lugar de la entrepierna.

## La masa levita de tedio

Si no lo digo me da un dolor miserere. Ya no experimento ninguna sensación desconocida cuando acudo a verle torear. Ni un insulto, ni un reproche, ni tan siquiera un efímero corte de mangas. Fermincito Bohórquez

nos fustiga con el látigo de su indiferencia. Nos ha decepcionado y la inmensa mayoría levita de tedio cuando le observa. Aquí comienza la desidia jerezana, sólo su impecable proceder nos conducirá al abismo.

## Padres, papaitos y papuchis

Tener hijos es una enfermedad que dura nueve meses, pero la convalecencia dura toda la vida. Quizá, cuando don Jacinto Benavente lanzó esta frase no midió a todos los progenitores con el mismo rasero.

La difícil profesión de padre



Vista panorámica. Los prismáticos de «La Lirio» sólo enfocan... el trapío.

de torero es únicamente comparable a la de Sicario en Colombia, Mafioso en Sicilia, tratante de blancas en Pekín o Dictador en Sudáfrica. Entiéndase que sólo aludo a aquellos papis que ejercen como tales en los callejones de las plazas. No sé quién dijo que los toreros no debían tener papá, pero sin lugar a dudas, es una decisión demasiado drástica. A mí personalmente, y aunque nadie me haya pedido opinión, me gustaría que fueran mudos. ¿Se imaginan a los respectivos papuchis de Espartaco, Oscar Higares y Pepín Jiménez sin articular palabra? Demasiado bello para ser verdad.

Marisa ARCAS

## GRANADA

FERIA DEL CORPUS. 3.<sup>a</sup> DE ABONO

## PEDRITO, A HOMBROS

Granada.—Pedro Pérez «Chicote»: dos pinchazos y estocada tendida (gran ovación) y un pinchazo, media y dos descabellos (gran ovación). «Pedrito de Portugal»: tres pinchazos y estocada entera (ovación) y casi entera recibiendo y un descabello (dos orejas). Francisco Rivera Ordóñez: pinchazo sin soltar y estocada en todo lo alto (oreja) y ocho pinchazos y estocada (aplausos). «Pedrito de Portugal» salió a hombros por la Puerta Grande.

Y hasta la Alhambra, monumento que atesora todo el arte del mundo, quiso ser más alta y asomarse desde su colina roja para contemplar, con ciertos celos, la lección magistral que dictó Pedrito de Portugal en su presentación como novillero en Granada. Si en el primero el trofeo se le quedó en los filos de la espada—igual le ocurrió a «Chicote» en sus dos enemigos, sobre todo en el segundo, y a Francisco Rivera Ordóñez en el segundo de su lote, al que realizó una gran lidia—, en el sensacional quinto el torero portugués lo bordó, haciendo que el público enloqueciera en cada cite, en cada pase, en cada salida, en cada remate... Fue un «Pedrito de Portugal» entregado, con hondura, sentimiento, recreándose y toreando para él, sintiéndose torero de verdad.

El torero de la tierra «Chicote» agradó en demasía, sobre todo en su segundo, al que realizó una faena llena de clase y sabor. Si hubiese matado bien, las orejas que se había ganado con la franela hubie-

ran llegado a sus manos. Toreros de este corte son necesarios para la fiesta por su pureza en la interpretación de las suertes. Lástima que, de momento, no tenga «padrino».

Otro que se presentaba en Granada fue Francisco Rivera Ordóñez. El hijo del tristemente desaparecido «Paquirri» demostró en la «Ciudad de los Cármes» que no necesita de apellidos ilustres para ir escalando peldaños en el escalafón rápidamente y le hizo una faena de gran valor. Lástima que fallara con la espada. A pesar de ello, el público le aplaudió. En su primero, toreó con hondura, sucediéndose tantas con una y otra mano donde, además del temple, hubo largura y pases de pecho espléndidos y bellos. La oreja que obtuvo fue el premio a su labor.

Al final del festejo «Pedrito de Portugal» fue paseado y sacado a hombros. Allí continuaba la Alhambra asomada. Porque hasta ella se enamoró del toreo del portugués.

J. A. PAREDES

5.<sup>a</sup> DE ABONO

## JESULÍN, EN PLAN FIGURÓN

Granada.—Dámaso González: media en todo lo alto (aplausos) y pinchazo hondo y descabello (aplausos). José Ortega Cano: estocada entera (ovación y saludos desde el tercio) y gran estocada (protestas al querer dar la vuelta al ruedo). «Jesulín de Ubrique»: estocada algo tendida (oreja) y metisaca y gran estocada (una oreja). Salió a hombros por la Puerta Grande. Andrés Montero, Presidente de la Corrida, fue abroncado por no conceder la segunda oreja a «Jesulín de Ubrique» en sus dos toros. Vicente Yesteras tuvo que desmonterarse por los dos excelentes pares de banderillas que colocó al quinto de la tarde.

La Zambra del Sacromonte se sumó a los Tanguillos de Cádiz para homenajear a Jesulín de Ubrique. Y «Jesulín» no defraudó. Conquistó Granada a base de estar metido entre los pitones—alguna vez se dejó rozar por alguno de ellos en el costado—, sacó muletazos espléndidos, algunos de gran sentimiento, con pureza, procuran-

do que el toro humillara en todo momento. Puso ganas, no escatimó esfuerzos para triunfar y acabó en plan figurón. La seguridad que demostró asombró a todo el mundo, sacándole a su primero tandas de bellos e interminables redondos, para llegar a ser «Jesulín de Ubrique» en el sexto, mostrándose entre el toreo ojedista y el del

4.<sup>a</sup> DE ABONO

## SÓLO BANDERILLAS

Granada.—Víctor Mendes: media estocada y descabello (palmas) y pinchazo y media tendida (leve petición y vuelta al ruedo). Vicente Ruiz «El Soro»: estocada caída y un pinchazo y estocada entera (silencio). Pedro Castillo: pinchazo sin soltar y estocada baja (una oreja) y pinchazo y estoconazo defectuoso (silencio). Tarde agradable.

Siempre se espera que el espectáculo para el gran público sea salvado de forma decorosa por los matadores-banderilleros en el tercio, precisamente, donde están llamados a triunfar: en el de banderillas. Si además, luego, se ven buenas cosas con el capote y la muleta, mejor que mejor. Pero en esta ocasión no fue así. Ya, el año pasado, la misma terna dejó un gran sabor en el aficionado. Los tres matadores-banderilleros se lucieron más y mejor que en este año en el coso granadino. Del recuerdo del año anterior se vino al presente y, el presente no fue otro que aburrimiento por doquier, salvo en lo concerniente al tercio,

o tercios, de banderillas.

Y como lo fuerte de estos matadores son precisamente los palos, diremos rápidamente que Víctor Mendes fue el que más lució en este menester, ejecutando la suerte con gran pureza; «El Soro» lo hizo, casi siempre, con todas las ventajas para él, sin apenas exposición, pero con espectacularidad—no se prodigó en su célebre molinillo— y Pedro Castillo que no anduvo fino, aunque su voluntad nadie le puede poner en duda.

Fue precisamente el torero de Algeciras el único que cortó una oreja por la faena que le realizó al tercero de la tarde, primero de su lote. El toro que se mostró abanto de salida fue creciéndose conforme se iban sucediendo los tercios. En la muleta dio todo. Nobleza, recorrido, sometimiento... Pedro Castillo, a su manera, fue el matador que pudo redondear una gran faena, enemigo tenía, pero que se quedó en algo normalito. Del resto de la corrida... Una auténtica sies-ta.

J. A. P.



valor sereno de Dámaso González, al tiempo que se recreó y gustó en naturales. Como, además, mató pronto—se volcó en el sexto de la tarde—, el público le premió con dos orejas, una de cada toro, además de pedir con insistencia la segunda de cada uno de sus enemigos, cosa que el presidente no consintió, por ello las grandes broncas que se llevó Andrés Montero Santos.

El albaceteño Dámaso González volvió a Granada tras varios años de ausencia. El valor sereno, temple y ligazón de este torero era recordado por los aficionados granadinos.

La suerte no le acompañó en su lote, limitándose, en el primero, a salvar la papeleta con el oficio que atesora, que tiene,

mientras que en el segundo, cuarto de la tarde, los buenos redondos que ejecutó no fueron ratificados por los intentos al natural.

Por último, Ortega Cano. El gran triunfador de la Feria de Granada de 1992 se mostró sin sitio, desconfiado, muy lejos del Ortega Cano de las grandes tardes, donde se recrea y torea para él.

Mientras tanto, en la madrugada del viernes granadino, en la Feria y en el Albayzín, así como en el Sacromonte, la Zambra y los Tanguillos de Cádiz seguían sonando con fuerza por un nombre, y hombre, que rayó el escalofrío: «Jesulín de Ubrique.»

J. A. P.

# PLAZA DE TOROS DE SORIA

EMPRESA: SAROT, S.L.

GERENTE: JOSÉ FÉLIX  
GONZÁLEZ

## FERIA DE SAN JUAN 93

**DÍA 23 DE JUNIO. MIÉRCOLES DEL PREGÓN**

### **CORRIDA DE TOROS**

Toros de «LA CARDENILLA» Y MORO HNOS. para:

JOSÉ MARÍA MANZANARES  
José M. Arroyo «JOSELITO»  
JOSÉ LUIS PALOMAR

**DÍA 26 DE JUNIO. SÁBADO DE AGES**

### **CORRIDA DE TOROS**

Toros de PEPE PÉREZ para:

JOSÉ ORTEGA CANO  
MANOLO SÁNCHEZ  
DAVID LUGUILLANO

**DÍA 27 DE JUNIO. DOMINGO DE CALDERAS**

### **CORRIDA DE TOROS**

2 Toros de SÁNCHEZ ARJONA para los rejoneadores:

LUIS DOMEÇQ Y ANTONIO DOMEÇQ

y 6 Toros de MARQUÉS DE ALBASERRADA para los espadas:

José P. Prados  
«EL FUNDI»

ANDRÉS  
CABALLERO

SERGIO  
SÁNCHEZ

TODAS LAS CORRIDAS DARÁN COMIENZO A LAS 6:15 DE LA TARDE

# PLAZA DE TOROS DE ALGECIRAS

Empresa: CAMARÁ-MIRANDA

## CON MOTIVO DE SU FERIA Y FIESTAS 1993

Domingo, 20 de junio. GRAN CORRIDA DEL BELLO  
ARTE DEL REJONEO. Toros de SANTIAGO  
DOMECQ BOHÓRQUEZ para los Rejoneadores:

**JAVIER BUENDÍA**  
**FERMÍN BOHÓRQUEZ**  
**LUIS DOMECQ**  
**ANTONIO DOMECQ**

Lunes, 21 de junio. CORRIDA DE TOROS  
Toros de JOSÉ BENÍTEZ CUBERO para:

**VÍCTOR MÉNDEZ**  
**Vicente Ruiz «EL SORO»**  
**PEDRO CASTILLO**



Jueves, 24 de junio. NOVILLADA CON PICADORES  
Novillos de «JANDILLA» para:

**MANOLO CARRIÓN**  
**JOSÉ ANTONIO ORTEGA**  
**FCO. RIVERA ORDÓÑEZ**

Viernes, 25 de junio. CORRIDA DE TOROS  
Toros de MARCOS NÚÑEZ para:

**CÉSAR RINCÓN**  
**ENRIQUE PONCE**  
**«JESULÍN DE UBRIQUE»**

Sábado, 26 de junio. CORRIDA DE TOROS  
Toros de Sres. Hdros. de  
JOSÉ CEBADA GAGO para:

**Juan A. Ruiz «ESPARTACO»**  
**José M. Arroyo «JOSELITO»**  
**ENRIQUE PONCE**

Domingo, 27 de junio. CORRIDA DE TOROS  
Toros de Sres. Hdros. de  
CARLOS NÚÑEZ para:

**JOSÉ MARÍA MANZANARES**  
**EMILIO MUÑOZ**  
**PEDRO CASTILLO**

Martes, 22 de junio. ESPECTÁCULO CÓMICO-TAURINO-MUSICAL  
**«EL BOMBERO TORERO»**

Miércoles, 23 de junio. NOVILLADA SIN PICADORES  
Novillos de RANCHO SOLA para:

**SERGIO RUBIALES**

**JOSÉ MARÍA SOLER**

**ÁNGEL ESTELLA**

TODOS LOS ESPECTÁCULOS COMENZARÁN A LAS 7 DE LA TARDE, EXCEPTO  
EL CÓMICO-TAURINO-MUSICAL, QUE EMPEZARÁ A LAS 8 DE LA TARDE

El toreo mexicano, de luto

## TRAGEDIA EN LA PLAZA NUEVO PROGRESO DE GUADALAJARA

- Tras serias cornadas, falleció el novillero Alberto Bricio

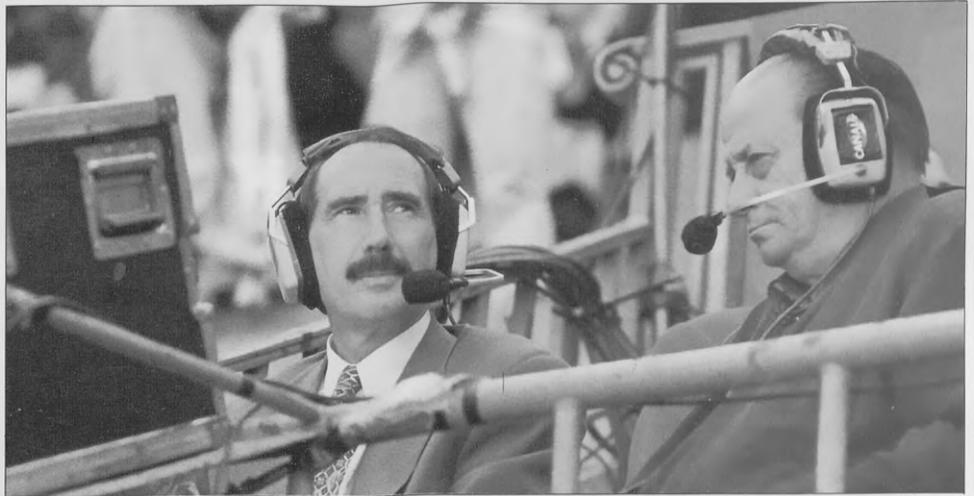
**Guadalajara (Jalisco).** Con menos de media entrada se dio una novillada procedente de la ganadería de Iturbe Hermanos; ganadería calificada como dura y procedente de la de Piedras Negras, llamados en un tiempo «los miuras mexicanos». Para torearla se conformó un cartel por el rejoneador Óscar Orta, quien tuvo una destacada actuación, aunque en un momento se descuidó y se cayó de su montura, pero sin consecuencias. Falló con el rejón de muerte. Escuchó un aviso y dio la vuelta con los forcados de Guadalajara que realizaron una buena pega.

A pie, Joel González fue ovacionado. Eligió García estuvo valiente para salir al tercio. Sergio del Alto, silencio. Y la tragedia de Alberto Bricio, muchacho que contaba apenas con 22 años de edad, y que al recibir a su novillo con un farol de rodillas fue aporatosamente cogido, recibiendo tres cornadas; la primera en el tercio medio de la cara anterior interna del muslo derecho, atravesándolo; otra en el glúteo derecho y la otra en la pantorrilla izquierda.

Fue trasladado, luego de ser atendido en la enfermería, a un hospital particular de Guadalajara. Para, luego de tres paros cardíacos, morir a las 4 horas del día 7 de junio. Alberto Bricio es hermano del también novillero Diego Bricio. Le sobreviven al novillero su esposa, quien tiene un embarazo de 7 meses y dos hijos más. Bricio, al ser conducido a la enfermería, le dijo a uno de los toreros que lo llevaba, de nombre Alfredo Barbabosa: «¿Por qué siempre me toca a mí, por qué he de morir yo esta tarde?»

Tadeo ALCINA RIVERA  
(Corresponsal en México)

## CANAL +: OTRA VEZ COSECHA DE TROFEOS



Las retransmisiones de San Isidro alcanzaron las máximas cotas de audiencia y aceptación en las encuestas de Canal +. En la foto de Leo, vemos a Molés y a Chenel, en plena faena.

Por segundo año consecutivo el canal privado de televisión Canal + ha ofrecido en directo 25 festejos desde la plaza de Las Ventas de Madrid, con un amplio y brillante despliegue de medios humanos y técnicos, con una visión distinta y avanzada de la fiesta de los toros. Los resultados han sido, un año más, espectaculares. En aceptación del público, en múltiples trofeos que ya se le han concedido; y en algunos detalles de alta significación. En las encuestas de audiencia de esta televisión la Feria de San Isidro aparece con un porcentaje espectacular: el 40 por 100 de la audiencia del canal codificado. En cuanto a la valoración de los abonados, con referencia a la ca-

lidad y aceptación del producto, entre cero y diez, la media ha sido del 9,1, según datos oficiales.

El equipo, capitaneado por Manolo Molés, Alfredo Relaño y Víctor Santamaría, ha rebasado en esta feria las altas cotas de valoración que ya consiguió en el año anterior.

«Lo más hermoso —según los responsables— es que se ha hecho de nuevo afición, se ha tratado a la fiesta con respeto y se ha avanzado en el estilo y futuro de la televisión taurina.»

El equipo taurino, dirigido por Manuel Molés, contaba este año con Emilio Martínez, Carmen Peinado, Agustín Matilla Nava, Antonio González, Juan Carlos Crespo y Luis Martínez, más la incorporación de los reporteros-toreros Óscar Pimentel, Paquito Callejo, Ángel Gómez Escorial y José Ignacio de la Serna, junto con Mariví Fernández Palacios. En el equipo técnico, Víctor Santamaría dirigió 16 cámaras y un equipo formado por casi cincuenta personas. La mayor parte de ellas forjadas en los programas deportivos del canal bajo la dirección de Alfredo Relaño.

Como comentaristas invitados, también un año más, estuvieron el maestro Antonio Chenel «Antoñete», y el no menos maestro Manuel Vidrié.

Ahora, Canal + prepara su programación taurina de verano y algo muy especial para el mes de septiembre.

El pasado año, los programas hechos en directo en San Isidro recibieron 21 trofeos a nivel nacional. Este año, la cifra parece que va a ser superior.

S. ROBLES

M. J. L.

## ALBACETE AMPLÍA SU FERIA DE SEPTIEMBRE

La tradicional feria septembrina de Albacete, que comparte con Logroño el carácter de torista, tendrá este año dos festejos más, posiblemente una novillada con picadores y una becerrada para alumnos de la Escuela Taurina que dirige Sebastián Cortés. Esta ampliación llevará al abono a tener 12 festejos y se debe a que el Ayuntamiento ha prorrogado la feria oficial, que se inicia el día 7 y acaba el 17 normalmente, hasta el domingo 19 al ser el 17 viernes.



SASTRERIA

*Jose Hernandez*

GRAN VIA, 55, 2.º A

TELEF. 541 12 24

OCTAVIO HERNANDEZ 28013 MADRID



# CANAL PLUS, MADRID 22 MAYO 1993

## UNA FECHA HISTÓRICA PARA EL TOREO A CABALLO

### LUIS DOMEQ

**MANOLO MOLÉS:** Torero muy exacto, pulcro, serio, con pocas concesiones a la galería, es casi como un profesor.

Está muy torero, muy fácil, con altas técnicas y enorme conocimiento de la profesión.

Qué sobriedad y qué señorío el de este torero, es milimétrico, ni una sola concesión a la galería.

Es una monta muy pausada. La falta de violencia y la tranquilidad se la transmite al público, como si no hubiera peligro en el ruedo, qué fácil y qué bien.

Bellísima estampa la que está componiendo el rejoneador con el toro. Como tiene que ser, igual que el toreo a pie. El sombrero torero de Luis Domecq.

Faena casi perfecta, muy seria, de alto riesgo y gran categoría.

**MANUEL VIDRIÉ:** Tan joven, está muy hecho y muy preparado, es un gran lidiador y con grandes dotes, le rige mucho la cabeza.

De frente, de poder a poder, sin ninguna concesión.

Qué asiento en el caballo, actuación muy bonita, muy torera y de mucha verdad.

Siempre dando los pechos, en ningún momento se alivia.

### ANTONIO DOMEQ

**MANOLO MOLÉS:** Muy tranquilo, muy torero, con seguridad. Estampa relajada y torera.

Fantástica actuación, espectacular dentro del clasicismo. Ha enamorado al público de Las Ventas.

Realmente brillante esos giros en la cara del toro.

**MANUEL VIDRIÉ:** El cuerpo siempre erguido.

Con un gran sentido de lo que es el rejoneo y la monta a caballo. Hace cosas increíbles, casi inverosímiles.

Qué sentado y con qué gusto lleva al toro.

### TORO EN COLLERA

Es un tercio de quites, es la actuación a dúo más limpia que recuerdo, cómo se va Luis del toro, con qué torería, siempre toreando. Un toro que no era bueno ellos lo hacen bueno, con ellos hemos encontrado la solución los aficionados en el toro en colleras. Hay que ver la casta y garra que tienen los hermanos, son unos toreros en la cumbre que da gusto verlos. Grandioso torero Luis. El público ya va aprendiendo y diferenciando lo bueno y lo malo gracias a estos rejoneadores que han puesto la feria muy cara en cuanto al toreo a caballo. Se han consagrado dos toreros.

Seis «Puertas Grandes» firman el gran momento de estos toreros, Castellón, Jerez, Madrid, Córdoba, Nimes y Granada.



**TEAM**

# *La Ina*

DOMECQ

---



## Calles, plazas y cosos de Madrid (V)

## LA PLAZA DE LA CARRETERA DE ARAGÓN (2)

**A**NDRÉS del Campo «Dominguín», novillero, muerto a causa de la cornada recibida el 9 de febrero de 1913.

Florentino Ballesteros, matador de toros, la tremenda cornada que recibió en el pecho, el 23 de mayo de 1918, le causó la muerte.

Ernesto Pastor, matador de toros, fallece a consecuencia de la cornada que le produjo el toro «Bellotero» de Villagodio, el 5 de junio de 1921, siendo su óbito siete días después.

José Granados «Veneno», picador de toros, cogido mortal el 25 de septiembre de 1921, falleciendo cuatro días después.

Enrique Cano Gabira, matador de toros, cogido mortalmente por el toro «Saltador» de Pérez Concha, el 3 de abril de 1928.

Victoriano Ortiz «Zoquita», banderillero, el 15 de julio de 1928 fue cogido mortalmente.

Sebastián Ortuño «Colo-rao», picador de toros, cogido mortal el 15 de julio de 1928.

Manuel Martínez Vera, novillero, herido mortal el 16 de septiembre de 1929.

Francisco Vega de los Reyes «Curro Puya», matador de toros, cogido mortal por el toro «Fandanguero», de Graciliano Pérez Tabernero, el 31 de mayo de 1931.

Elías Álvarez Pelayo, novillero, herido mortalmente el 21 de febrero de 1932.

Y hasta aquí un capítulo de desagradables y lamentables sucesos que ensombrecen a la vieja plaza de toros de la Fuente del Berro, en una parte importante de su historia, de este coso que comenzó con malos presagios y que fueron nefastos; llevando la peor parte los toreros de plata por su elevado porcentaje.

También debo hacer eco de los momentos de brillantes y de algunos motivos interesantes ocurridos en dicha plaza.

Gerardo Caballero fue el diestro que recibió la primera alternativa en esta plaza, de salmón y oro vestía; el toro de la investidura, «Juripero», de Anastasio Martín, padrino «Lagartijo», y de testigo «Currito», el 6 de septiembre de 1874.

Rafael Vega de los Reyes «Curro Puya» fue el último diestro

que confirmó la alternativa en esta plaza. De verde y oro lucía el terno, con el toro «Mayoral», de Terrones, su padrino Marcial Lalanda, y de testigo Luis Gómez «El Estudiante», el 24 de mayo de 1934.

Ricardo Torres «Bombita» se retiró del toreó el 19 de octubre de 1913 en la corrida del Montepío de Toreros.

El 2 de mayo de 1914 actuaron por primera vez Joselito y Belmonte, redondeando una gran tarde de toros y saliendo los dos por la puerta grande, los dos colosos del toreó.

Vicente Pastor se retiró del toreó el 23 de mayo de 1918, en la corrida del Montepío de Toreros.



Juan Belmonte, el día de su presentación en la plaza vieja de Madrid. Obsérvese la colocación del cuerpo y la muleta; nada que ver con la actualidad.

Un caso curioso e insólito fue el desarrollado el 5 de mayo de 1921; confirmaba la alternativa José Gómez «Joselito de Málaga», de tabaco y oro, con el toro «Molinero» de Concha y Sierra; era su padrino «Celita» y de testigo «Fortuna». En esta corrida resultaron cogidos los tres espadas y ante el peligro de suspenderse el espectáculo, «Punteret» que presenciaba la corrida saltó al ruedo y con el anuncio de la Presidencia acabó con la corrida.

El día 6 de noviembre de 1931 se celebró la última novillada en la vieja plaza de toros de Madrid; se lidiaron dos novillos de Aleas, que fue rejoneado por Juan Belmonte, y cinco de Alipio Pérez Tabernero Sanchón y uno de Aleas por Antonio Iglesias, Félix Rodríguez II, «Rebujina», «Niño del Matadero», Joselito de la Cal y «Palmeño II»; el último novillo fue de Aleas y

atendía por «Aceitero», negro de capa.

El 14 de octubre de 1934 se celebra la última corrida de toros en el coso madrileño de la Fuente del Berro, en la que el torero de Vaciamadrid, junto a sus compañeros de terna, actúan por última vez en la vieja plaza de toros de la carretera de Aragón.

Marcial Lalanda fue uno de los diestros que toreó la última corrida celebrada en esta plaza.

En pleito diversos ganaderos con la empresa madrileña y divididos aquéllos con la constitución de tres sociedades tituladas Unión de Criadores de Toros de Lidia, Asociación de Ganaderos de Toros Bravos y Asociación de

tazo que le impidió continuar la lidia.

En esta corrida Marcial Lalanda convocó con el gerente de la empresa, don José Alonso Orduña, y éste telefónicamente con la presidencia. Y puestos todos de acuerdo, con gran complacencia de los espectadores, salió a la arena el toro que en segundo lugar debió lidiar Cañero. Atendiendo la res por «Reolino», estaba marcada con el número 58. Éste fue el último astado que salió por el mismo chiquero que lo hizo por primera vez «Toruno», del duque de Veragua, hacía sesenta años.

A «Reolino», los hermanos Juan y Miguel Atienza le picaron cuatro veces, colocó dos pares de banderillas Antonio Gallego «Cadenas» y un Bonifacio Perea «Boní», siendo estos cuatro subalternos los últimos que como tales actuaron en el desaparecido coso. Terminando la historia de la plaza nocturnamente porque durante la lida de «Rondino» fueron encendidos los focos de la luz eléctrica.

Entre las tardes de esplendor tenemos que relatar las tardes triunfales en las que se concedieron por faenas excepcionales los siguientes rabos: El 1.º para José Roger Valencia, el 11 de agosto de 1918, siendo novillero.

El 2.º fue para Joselito el 10 de octubre de 1918.

El 3.º para Matías Lara «Larita», el 8 de mayo de 1921, actuando con Algabeño II y Domingo González Domingúin.

El 4.º y último concedido en este coso lo cortó Nicanor Villalta en mayo de 1926, actuó con Nacional y por cogida de éste mató 4 toros.

Éstos fueron los únicos 4 rabos concedidos en la plaza vieja desde su inauguración hasta el final de la misma, que fue el 14 de octubre de 1934.

La vieja plaza de toros ocupaba una superficie de unos catorce mil metros cuadrados y un ruedo de 60 metros. Estaba emplazada entre las calles que hoy se denominan Jorge Juan, Fuente del Berro, Goya y avenida de Felipe II (antes avenida de la Plaza de Toros).

# PLAZA DE TOROS DE ALICANTE

EMPRESA: TOROS SURESTE, S. A.

## FERIA TAURINA SAN JUAN 93

MARTES

22

JUNIO

### CORRIDA DE TOROS

6 Toros de JUAN PEDRO DOMEQ para:

**JOSÉ MARÍA MANZANARES**  
**CÉSAR RINCÓN**  
**ENRIQUE PONCE**

MIÉRCOLES

23

JUNIO

### CORRIDA DE TOROS

6 Toros de «JANDILLA» para:

**LUIS FCO. ESPLÁ**  
**Miguel Báez «LITRI»**  
**ENRIQUE PONCE**

JUEVES

24

JUNIO

### CORRIDA DE TOROS

6 Toros de JOSÉ MARÍA MANZANARES para:

**JOSÉ MARÍA MANZANARES**  
**Juan A. Ruiz «ESPARTACO»**  
**LUIS JOSÉ AMADOR**  
(Que tomará la alternativa)

VIERNES

25

JUNIO

### CORRIDA DE TOROS

6 Toros de JOSÉ L. MARCA y JULIA DE MARCA para:

**DÁMASO GONZÁLEZ**  
**LUIS FCO. ESPLÁ**  
**MANUEL CABALLERO**

SÁBADO

26

JUNIO

### NOVILLADA PICADA

6 Novillos de DIONISIO RODRÍGUEZ para:

**MANOLO CARRIÓN**  
**ÁLVARO OLIVER**  
**PACO CERVANTES**

DOMINGO

27

JUNIO

### CORRIDA DE REJONES

6 Toros de FERMÍN BOHÓRQUEZ para los rejoneadores:

**ANTONIO I. VARGAS**  
**ANTONIO CORREAS**  
**GINÉS CARTAGENA**  
**FERMÍN BOHÓRQUEZ**

SÁBADO

19

JUNIO

### BECERRADA DE PROMOCIÓN

6 Becerros de «EL ÁLAMO», el primero para el Rejoneador:

**VICENTE SALA**

y los cinco restantes para:

**J. Carlos Picazo «CURRITO» (Virgen del Remedio)**  
**JUAN FERNÁNDEZ BELMONTE (La Florida)**  
**J. M. GARCÍA CARBONELL (Virgen del Remedio)**  
**JOSÉ LUIS ORTIZ (Escuela Taurina de Valencia)**  
**Manuel Ramos «PARRITA» (Escuela Taurina de Murcia)**

DOMINGO

20

JUNIO

### BECERRADA DE PROMOCIÓN

6 Becerros de CLAIRAC, el primero para el Rejoneador:

**BASILIO MATEO**

y los cinco restantes para:

**FRANCISCO ALARCÓN (Virgen del Remedio)**  
**Antonio Pérez «EL RENCO» (de Elda)**  
**RUBÉN RUIZ (Carolinas Altas)**  
**RAÚL BLÁZQUEZ (Escuela Taurina de Valencia)**  
**DIEGO RUEDA (Triunfador Bolsin Benidorm 93)**

SÁBADO

26  
JUNIO

A LAS 10,30 DE LA NOCHE ESPECTÁCULO CÓMICO-TAURINO «EL BOMBERO TORERO»

**FARIAS**  
**CENTENARIO**



PURO ARTE

TODOS LOS ESPECTÁCULOS DARÁN COMIENZO A LAS 7 DE LA TARDE, EXCEPTO LA NOVILLADA DEL DÍA 26, QUE SERÁ A LAS 6 DE LA TARDE

# SAN ISIDRO



Finito de Córdoba, en un muletazo por bajo al toro de Aldeanueva que le consagró en Madrid. Un toreo profundo, con gusto y artista que le llevó a abrir la puerta grande de Las Ventas. Finito, muy de verdad, es el torero revelación de esta temporada.



Juan Antonio Ruiz «Espartaco» mantuvo su cartel de figura a su paso por San Isidro, aunque no pudo redondear su triunfo y tan sólo dio una vuelta al ruedo la primera tarde y no llegó a entenderse del todo con alguno de sus oponentes. Aquí le vemos en el momento de entrar a matar.



Ortega Cano anduvo descentrado toda la feria, a pesar de que los toros no le embistieron. Se le notó distraído y lejos de ese torero que otras tardes ha pisado Las Ventas.



Desplante de Litrí, que triunfó en San Isidro siendo fiel a su estilo litrista, a las raíces. Salió muy decidido y el mayor momento de emoción surgió cuando se echó la muleta a la mano izquierda.



El Madrileño realizó una de las faenas más completas de la feria, con temple, torería y valor. Se le pidió la oreja mayoritariamente y fue denegada asombrosamente por el presidente Navas. Fue la gran injusticia de la feria.



«Clavellino», número 7, de la ganadería de Celestino Cuadri, ha sido, sin duda, el toro triunfador. La instantánea de la suerte de varas tiene un claro sabor añejo.

# LUIS MIGUEL ARRANZ



**NO ES ANDALUZ,  
NI ES PORTUGUES  
ES DE MADRID  
Y SE LLAMA LUIS MIGUEL**

# LEONARDO HERNÁNDEZ



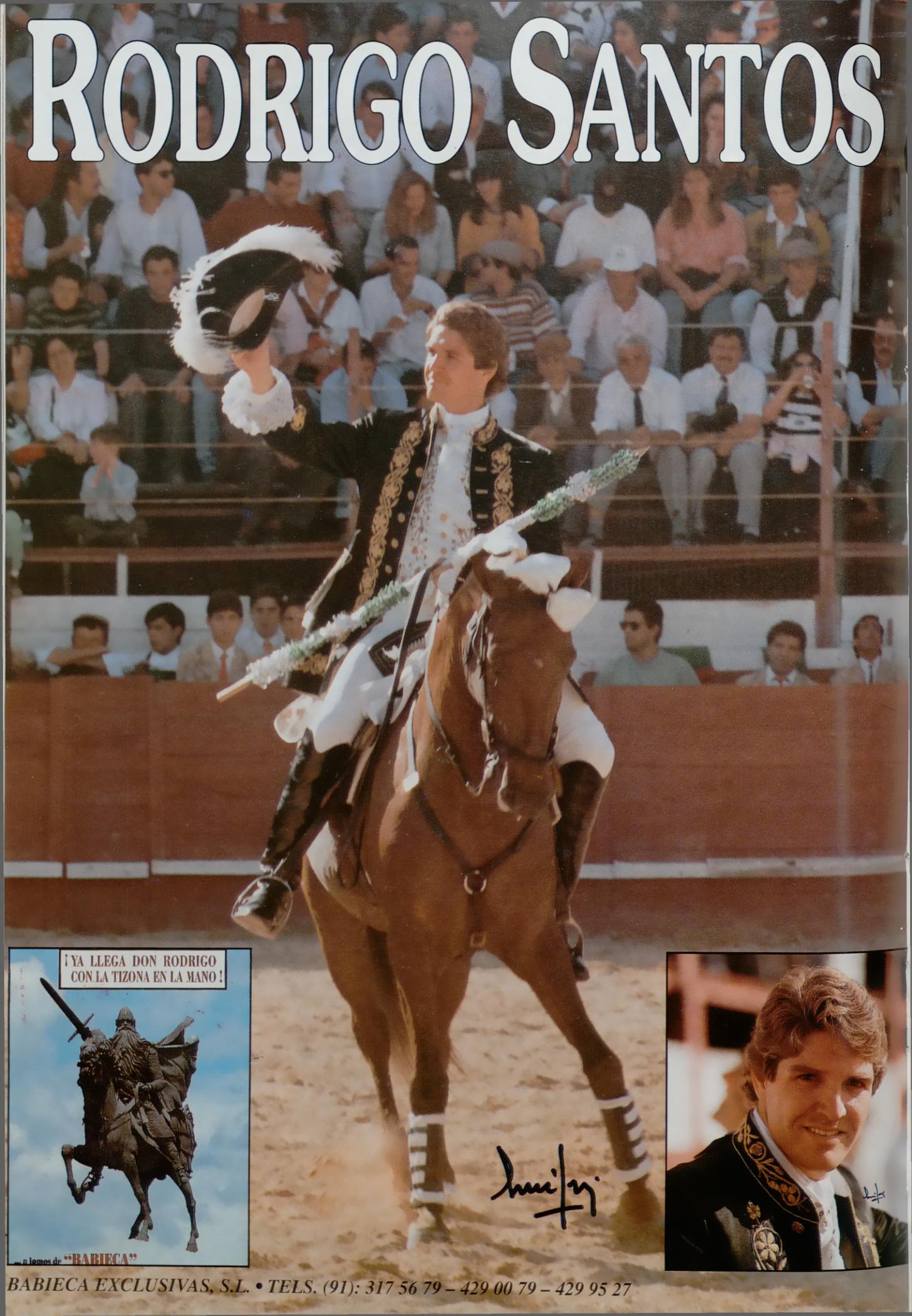
**EL TOREO A CABALLO**



PABLO  
*Hermoso*  
DE  
*Mendoza*

*Es una realidad en el  
escalafón de rejoneadores*

# RODRIGO SANTOS



¡ YA LLEGA DON RODRIGO  
CON LA TIZONA EN LA MANO !



en la gama de "BABIECA"

*Rodrigo*



# EN FOTOS

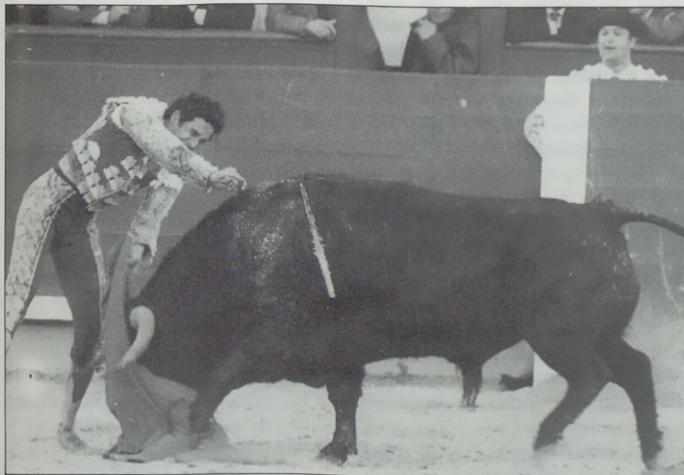
• Reportaje gráfico: BOTÁN



Juan Carlos García llegó con fuerza y demostró que es un nombre fuerte dentro de la novillería. Realizó un toreo de poder, de mando y arrancó una oreja al de Martín Peñato. Otra de las sorpresas que Madrid ha lanzado para funcionar este año.



Dámaso González derrochó entrega con su toreo sobrio y de valor. Así se quedó de quieto ante los impresionantes pitones del de Samuel. Aunque pinchó tres veces, se le concedió una emotiva oreja en el que posiblemente ha sido su último toro en San Isidro.



Así se mata. Óscar Higuera se ha convertido en uno de los diestros más ciertos con la espada. Tras el susto de la primera tarde, realizó una gran faena en su segunda comparecencia y no quiso dejarse escapar el triunfo.



El diestro alicantino José María Manzanera consiguió tras muchos años recobrar el favor del público madrileño y abrir la puerta grande de Las Ventas. Manzanera sale de la isidrada con su cartel reforzado por la calidad de su toreo.



Lo peor de la feria fue el tercio de varas. Toros mal colocados, una lidia infame y poquitos puyazos en regla, arriba y haciendo la suerte. El aficionado echó de menos el buen orden en el tercio de varas, en una feria de buenos toros.



Javier Vázquez fue la revelación, la gran sorpresa de la feria de Madrid. Un torero que llegó sin contratos y sin apoderado y que realizó una faena seria, honda, maciza y torera, que le valió dos orejas y abrir la puerta grande.

POR DERECHO

«EN TÉRMINOS DE»

ES bien sabido que los lenguajes técnicos además de facilitar la comunicación entre los que se dedican a las distintas disciplinas, tienen una gran capacidad para contaminar el lenguaje común hasta extremos que suelen desembocar en un uso de la lengua muchas veces ridículo.

Uno de los casos más graciosos que se dan últimamente viene dado por el uso indiscriminado de la expresión *en términos de*, propia de la jergonza de los economistas (3 por 100 de incremento en términos de PIB, por ejemplo) que ha prosperado hasta conseguir que no sea nada raro encontrarnos a más de un relamido capullo hablando de una chaqueta preciosa en términos de diseño o a un hortera irredento definiendo a un jamón como exquisito en términos de sabor.

Así que visto que esto es lo elegante y que finalizada la Feria de San Isidro es tiempo de resúmenes, he decidido que, para no quedarme yo al margen de la modernidad, me resultaba imprescindible hacer un balance de forma acorde con los tiempos.

Verán ustedes: yo diría que ésta ha sido una feria dual *en términos de* casta brava, es decir, que lo duro les ha salido a los pobres de siempre y lo blando a los que ustedes imaginan. Por otra parte, y *en términos de* aprovechamiento ganadero, podría decirse que, al óbito, la cabaña ha vuelto íntegra en demasía o, por decirlo de forma que se entienda, que, en más casos de los debidos, Dios le ha dado los mocos a quien no tenía un mal pañuelo para sonarse ni mano para sujetarlo.

Si el balance se hace *en términos de* autoridad o a nivel de presidentes, no quedará más remedio que concluir que se ha desarrollado según lo esperado, esto es, de forma irregular y con más escándalos de los necesarios, sobre todo en algún sonado debú. Claro que si lo hacemos *en términos de* competencia generacional, parece claro que se ha producido un movimiento en la pirámide de la población taurica que ha desplazado el centro de gravedad hacia los de menos edad o, como se suele decir, que los jóvenes les han dado un buen meneo a más de un maduro con exceso de felicidad o con defecto de sitio.

Ahora bien, si a este San Isidro lo miramos *en términos de* vampirismo empresarial, que es lo más importante, la conclusión es clara: si se lo proponen y les dejan, aún pueden sacar más tajada. Bastará con que el año que viene nos pongan cincuenta y cuatro tardes en el abono y allá penas si a alguno le parecen muchas. Lo arreglarán diciendo que lo que pasa con ese indeseable es que, a nivel de aficionado, es un auténtico desastre. Se admiten apuestas.

Juan SANTIAGO



EL ESPORTÓN

MARCELAZOS AL AJILLO

1 Juan Gómez se ha hecho cargo del apoderamiento de «El Tigre de Cantillana, **Manili**». Asimismo, dirige las carreras artísticas del rejoneador Antonio Correas y el matador de toros Fernando Cámara. Le deseo mucha suerte en su nueva faceta taurina, pues bien merecida la tiene después de su larga andadura por las geografías española, francesa, portuguesa y americana.

2 Javier Vázquez, uno de los triunfadores de San Isidro 93, deshoja la margarita en cuanto a apoderados se refiere. Uno le ha ofrecido 30 corridas de toros, otro su prestigio como mentor, otros su reputación y «fuerza» como empresarios y se dice por los mentideros taurinos que hay un crítico queriendo emular a Rafael Moreno, pero con la diferencia que el cordobés-sevillano sabe de esto bastante; y el crítico radiofónico aspirante a apoderado no tiene ni idea y se puede dar el caso de que confunda en el campo un toro con un tractor.

3 La afición (por llamarlos de alguna forma) de Madrid le tocó las palmas en el arrastre a todo un cabestro con el hierro de Miura... ¡Qué vergüenza!

4 Nada tuvo que ver el número de los caballitos que protagonizaron Buendía, Cartagena, Bohórquez y Mayoral, aunque este último triunfó, con el maravilloso espectáculo que ofrecieron el 22 de mayo Moura, Correas y Luis y Antonio Domecq, donde ofrecieron todo un recital de lo que es y debe ser el bello arte del rejoneo. También es verdad que el público que asistió a ver el mencionado numerito nada tenía que ver con un espectáculo serio, pues en vez de llevar a los niños al circo, los llevaron y llenaron la plaza para ver galopar y galopar como si de una película de indios se tratara, viendo a unos señores que en vez de pistolas portaban farpas y rejones. ¡Cómo

eché de menos la pista del recordado circo Price!

5 Lo mejor de la feria, a mi modesto entender, la corrida de Cuadri, los novilleros Manolo Carrión, El Madrileño, José Ignacio Sánchez, Juan Carlos García, Víctor Puerto. Los matadores de toros Manzanares, Ponce, Litri, Chamaco, Javier Vázquez, Dámaso González (por fin Madrid le ha hecho justicia), Higares y David Luguillano. Los rejoneadores Joao Moura y los Hnos. Domecq. Presidente, señor Lamarca, y fuera de feria, triunfo grande de Finito de Córdoba. Lo peor de la feria: los mulos lidiados con el hierro de Miura (espero que sea la última vez que los vemos lidiar en la primera plaza del mundo). El mal tiempo, el comportamiento por parte de un sector de los mal llamados aficionados y, por supuesto, un suspenso para el presidente señor Navas.

6 Se ha celebrado una comida de hermandad de ganaderos de lidia en el hotel Victoria, donde acudieron 180 afiliados, presididos por el señor Cañitas. En este acto fueron galardonados, por novillos indultados, Santiago Muñoz, José Luis Sánchez y Sánchez, Sonia González (hija de Dámaso) y Hnos. González Rodríguez de Villalva. Me exponen que pretenden abrir mercados por el supuesto veto de la Unión. Señor Conde del Asalto, ¡échese a temblar!

7 Qué buenos aficionados han acudido a los coloquios radiofónicos de la cadena SER, que hemos realizado Manolo F. Molés, María José Ruiz y mi «cuerpazo», en Hipercor y hotel Reina Victoria durante toda la feria isidril. Eso sí, hemos tenido un contertulio de esos que salen de casa cabreados, y se van a los toros a increpar a todo ser viviente que luzca una prenda torera. Yo deduzco que estos ejemplares no tienen reaños para levantarle la voz a su «querida» esposa y se dicen a sí mismo entrando en la plaza: ¡A mí esta tarde me van a escuchar!

Marcelo GONZÁLEZ

CARTAS AL DIRECTOR

SOBRE EL PÚBLICO DE MADRID

No sé si al público de Madrid quizá le guste ver más de una corrida de toros como la de Eduardo Miura, el pasado día 3, bien presentada, con kilos, bonita, grande, descomunal, ver cómo se lucen los toros en el caballo, aunque después de entrar cuatro o cinco veces al mismo no se les pueda torear bien, sino trastear y matarlos como se pueda como hizo «El Fundi», y no quejarse, ni protestar, ni gritar por no ver una faena posiblemente

buena, aunque el lidiar de «El Fundi» en su segundo fue muy meritorio, jugándose la vida descaradamente y el público ni se inmutó. Ahora pregunto:  
—¿Sabe el público de Madrid cuándo un toro tiene peligro de verdad?  
—¿Sabe el público de Madrid valorar la actuación digna de un torero cuando se juega la vida?  
—¿Sabe el público de Madrid qué es una corrida dura?  
—¿Sabe el público de

Madrid que cuando un torero está en la arena sólo y con el público pasivo o en contra sin valorarle nada, lo mal que se siente interiormente al verse sin el ánimo de ese público?  
—¿Hay muchos ignorantes entre el público de Madrid?  
—¿Muchos de ese público ignorante sólo van a los toros para aparentar y a exhibirse públicamente con el tan criticado clavel?  
Es lamentable.  
José Luis RUIZ AZAÑEDO

## Tras la Isidrada

## EL SORO: «ACABARÉ POR ENTRAR EN MADRID»

Ésta es ya su decimosegunda temporada como matador de toros, desde que Paco Camino, en presencia de Pepe Luis Vázquez, le invistiera como matador de toros en Valencia, durante las Fallas del 92. A lo largo de estos años ha mantenido una envidiable regularidad que le ha permitido superar la media de cincuenta corridas por temporada, convirtiéndose en el espada valenciano que más ha toreado en la historia, superando en este punto a Vicente Barrera, quien hasta el momento ostentaba la supremacía. Vistoso con el capote, explosivo en banderillas, bulidor con la muleta, Madrid sigue siendo su asignatura pendiente.

—En San Isidro a punto estuve de entrar por fin en Las Ventas.

—No hubo triunfo, pero las dos tardes me han dado mucha moral. La corrida de Murteira fue muy dura y estuve digno y serio con ella. Con la del Conde de la Corte formé un lío en banderillas y mi último toro se paró al séptimo muletazo, cuando ya estaba la gente entregada. Estoy rabioso por triunfar en Madrid, que es una de las cosas más importantes que me quedan por hacer.

—Posiblemente tengas esa oportunidad el 20 de junio en la segunda corrida de Victorino.

—Ésa es nuestra intención. Quiero remachar el clavo en Madrid, donde las cosas no han terminado de salir y me han exigido mucho. Allí me he dejado la sangre dos veces y alguna vez tendrán que llegar los frutos. Yo tengo mucha confianza en la corrida de Victorino Martín. Son toros a los que les he cogido el sitio últimamente. Aún recuerdo las fatigas que me hizo pasar el primero que estoqué, hace ya varios años, en Algeciras, que fue de los más difíciles que he matado. Pero el año pasado en Coruche entendí un toro a la perfección y luego en Játiva y Palencia hubo sintonía entre los Victorinos y El Soro. Y el otro día, en Cáceres, les corté tres orejas y ahora estoy anunciado en otra en Zamora.

—De cualquier forma, Victorinos y en Madrid es un trago.

—Que yo bebería encantado. Algo muy dentro de mí me dice que sería la tarde de mi consolidación en Las Ventas. He dejado buen sabor en el ciclo isidrada y los toros a lidiar «me van». Además, estoy en un momento bueno y con mucha moral y todavía queda Soro para rato.

—Con todas las adversidades que has tenido que pasar en tu carrera: cornadas, lesio-

nes, operaciones en las piernas, las muertes de Yiyo, Paquirri, Montoliú.

¿No te entran ganas de dejarlo todo a veces?

—No, en primer lugar porque es algo consustancial a mi profesión y así hay que asumirlo. Los toros me han pegado fuerte, tengo diecinueve operaciones en las piernas, las rodillas muy castigadas, la tremenda lesión de tobillo de Sevilla... Pero hay que venir-se arriba. Quizá eso me lleve a torear ahora más reposado, con más temple y que se vea a un Soro más ortodoxo. He ganado en profesionalidad y se nota. Y en cuanto a lo de mis compañeros, tengo siempre vivo su recuerdo, porque además de compañeros eran amigos.

—A ellos te unía una estrecha relación personal.

—Paco comenzó siendo mi maestro y mi espejo. Él era figura cuando yo empezaba, y recuerdo que para «probarme», durante cuatro tardes seguidas recibió a sus dos toros a «portagayola», para ver si yo hacía lo mismo y era capaz de seguirle. Era un gran amigo y entrenaba mucho con él, aunque era tremenda su fuerza de voluntad. Lo de Manolo, otro palo. Hay una anécdota muy bonita, y fue la tarde de su despedida de novillero. Yo era un mocoso, por aquellos tiempos un becerrista, y mientras Manolo se liaba el capote de paseo, me acerqué con todo mi desparramo e inconsciencia y le dije que le ofrecía hacerse banderillero para poder venirse en mi cuadrilla. Me miró entre enfadado y sorprendido, pero a los pocos meses toreada conmigo su primera novillada como banderillero, en Pomarez, y juntos estuvimos muchos años.

—Ahora, sus hijos quieren acercarse al toro.

—Bueno, yo, que junto a su abuelo, don Manuel, me encargo un tanto de su tutela, les hago que estudien, y les



obliga a aprobar si quieren estar luego cerca del toro. Uno de ellos sale de monosabio en Valencia y quiere ser picador como su abuelo. El otro me acompaña por ahí y este verano le iremos dando alguna novillada para que al menos comience a ir matando el gusanillo. De momento, los estudios son prioritarios, porque no quiero que pierdan el tiempo, y una formación es lo más importante que se les puede dar ahora.

—La torería valenciana, cambiando de tema, está en su mejor momento. ¿No te duele haber perdido algo de protagonismo?

—En absoluto. Todo lo contrario. Yo estuve diez años prácticamente en solitario y suspirando porque saliera otro torero valenciano con fuerza para compartir con él el liderazgo. Lo de Enrique ha sido y es muy importante y yo me alegro mucho por él y por la torería de Valencia. Y luego ahí están Manolo Carrión, Vicente Barrera en la cresta de la ola y otros muchos toreros, como Vera, Blázquez, Gregorio de Jesús, Alberto Martínez, mi hermano Antonio. Yo soy uno más, que ya ha demostrado durante doce años que soy figura del toreo y he tirado del carro. Ahora les toca a ellos.

—La competencia con Ponche.

—Cada uno llevamos nuestra carrera. Somos, por otra parte, dos estilos tan contrapuestos como complementarios que cuando coinciden en la plaza gustan. Nuestros dos mano a mano en Valencia llenaron la plaza, la gente se lo pasó bien y ambos salimos a hombros. Creo que es un cartel que en Valencia tiene tirón y hasta el momento hemos quedado en tablas las dos veces.

Enrique AMAT CASARES

## EN LOS MEDIOS

## LAS COSAS DEL PALCO

SI en el fútbol se habla de los de negro, en los toros hay otros jueces del espectáculo. Ellos son los del Palco.

Las Ventas cuenta con cinco equipos, liderados por otros tantos Presidentes. A saber: Luis Espada, Marcelino Moronta, Juan Lamarca, Amado Jorge y Luis Torrente. Casi todos ellos, en mayor o menor medida, aficionados a los toros. Otros dos más hacen banquillo, es decir, son suplentes: Francisco González y Pedro Navas.

Sin duda, todos ellos gustan de pasar desapercibidos, pero lamentablemente son en más de una ocasión personajes principales de cuanto acontece en el ruedo. Espada, dicharachero; Moronta, profundo; Lamarca, desconcertante; Jorge, serio; Torrente, novato; González, útil; Navas, quiero y no puedo.

Todos ellos son la Autoridad. Quienes marcan las directrices del festejo. Quienes aplican la vara de medir. Pero también, quienes marcan el listón.

No es lo mismo cortar una oreja con Navas, quien se la negó a Jesús Pérez «El Madrileño» siguiendo un criterio restrictivo, que con Torrente, que tiene la mano más fácil.

No es lo mismo pasar una corrida de toros con Moronta, que exige más en cuanto a presentación y trapío, que con el mismo Lamarca, aun cuando luego no tenga reparos en sacar el pañuelo verde, como la tarde de Los Bayones, en las que se marcó un «10».

Ahora, todos se encuentran concentrados, con sus respectivos equipos, en la Feria. Pero no hace mucho que en la Delegación de Gobierno —época de Segismundo Crespo— hubo sonar de «pañuelos». Intereses cruzados pedían a gritos destituciones de Presidentes, como el caso de Moronta, lo que hubiera supuesto un claro ejemplo de injusticia. Como también lo fue el relevo de Valderas —que no aguantó, por cierto, la presión a la que se somete cada día de Palco Presidente—, y fue sustituido por Torrente, dejando a un lado en la decisión, la veteranía y el conocimiento de González.

Los toreros, los ganaderos y los empresarios saben quién es quién. Cómo piensa cada cual. Sus virtudes y sus defectos en el ejercicio de la Presidencia. Pero ello no siempre responde a la realidad. ¿Quién se hubiera planteado hace un par de años que Lamarca hubiera sacado el pañuelo verde hasta en cuatro ocasiones en una sola tarde? ¿Y que hubiera negado la oreja a Espartaco con la petición que había? ¿O que no concediera la segunda a Litri a pesar de los gritos?

Porque ésa es otra. Sin juicio de que en esta Feria hay más «Isidros» que nunca, que por mor de lo pagado en la reventa se ven obligados a pedir orejas a troche y moche, se olvidan que para ello hay que sacar el pañuelo, y no a gritos como en los mítines.

Claro que, en ocasiones, los Presidentes también se olvidan de sacar el pañuelo, en sus modalidades blanco y verde. Ésas son las cosas del Palco.

Miguel Ángel MONCHOLI



# REPORTAJE GRÁFICO DE NIMES Y VIC FEZENSAC

• Fotos de Antoine Mateos



En la plaza de Nimes el banderillero Bettencourt, peón de la cuadrilla de Armi-llita Chico, resultó cogido por el segundo toro del diestro venezolano. En la foto le vemos en un momento de la cogida, cuando Fernando Cepeda intenta llamar la atención del toro.



El matador de toros Pedro Carra, que toreó en la plaza francesa de Vic Fezensac una corrida de Palha, gustó mucho a la afición de Vic por sus buenas ma-neras. En la foto le vemos a punto de realizar un pase de pecho.



El diestro madrileño José Pedro Prados «El Fundi» tuvo una vez más la opor-tunidad de confirmar su cartel en Francia, concretamente en la plaza de Vic, donde goza de un gran prestigio. Una vez más «El Fundi» demostró su habilidad a la hora de banderillar su lote.



El diestro Sergio Sánchez logró hacer unas buenas faenas a los dos de Justo Nie-to en la plaza de Vic. En la foto vemos a Sánchez en un momento de la faena intentando que el toro humille, ayudándose de la muleta por abajo.



José Luis González, conocido en las plazas francesas, no podía faltar a esta cita en Vic Fezensac. González que gustó al público francés, no dudó en echar-se a tierra ante un novillo de Barcial.



El colombiano César Rincón, que dejó constancia de su toreo, fue premiado por el público con una oreja. En la foto, Rincón con el segundo toro de los Here-deros de Carlos Núñez al que cortó el apéndice.

# JOSÉ IGNACIO SÁNCHEZ

MADRID LO PROCLAMÓ EL TORERO DE LOS NATURALES PROFUNDOS

Norberto Carrasco  
**EL RUEDO**

«Toreó al natural basculando la pierna contraria, erguido el talle, la muñeca sumisa y el muleteo siempre hacia dentro.»

Maestro Antoñete  
**CANAL +**

«José Ignacio recuerda en los naturales a Santiago Martín "El Viti".»

J. L. Suárez-Guanes  
**APLAUSOS**

«Salmantinos, ¡ya tenéis un torero! Magistral su faena y asombrosa su manera de manejar la zurda.»



Joaquín Vidal  
**EL PAÍS**

«José Ignacio Sánchez exhibió un temple de los que ya no se llevan. Admiró por la suavidad, el gusto y la hondura con que interpretó los naturales.»

Barquerito  
**DIARIO 16**

«Lo mejor de la tarde con diferencia, la mano izquierda de José Ignacio Sánchez.»

Rubén Amón  
**EL MUNDO**

«Brillante toreo al natural de José Ignacio Sánchez.»

José Antonio del Moral  
**EL CORREO ESPAÑOL**

«Los naturales, sobre todo, magníficos. Los de pecho, largos y templados. Los redondos, de cartel.»

# JOSÉ IGNACIO SÁNCHEZ

UN NOVILLERO DE SALAMANCA EN CUYAS FORMAS LATEN EL GRAVE PERFUME DE «EL VITI» Y LA SOMBRA LEJANA DEL TOREO DE JULIO ROBLES

## TROFEOS DEL CLUB TAURINO CULTURAL CACEREÑO

Previa convocatoria en el bar «Los Candiles» de la calle Cruz, número 6, el jurado designado por el Club Taurino Cultural Cacereno otorga los trofeos establecidos para los triunfadores de la reciente Feria taurina de San Fernando.

Actúa como presidente don Ernesto Fernández Blasco y asisten como vocales los señores Andrés Caballero Barrantes, Ángel Fernández García, Simón García Bermejo, Francisco González Carrasco, María Pareja Obregón Ruano, Pedro Tejada del Arco y Lorenzo González García, que actúa de secretario.

1.º **Trofeo Cáceres Capital Cultural** del Excmo. Ayuntamiento de Cáceres al triunfador de la Feria, al diestro Víctor Mendes por su actuación el día 29.

2.º **Trofeo Jaquetón** al mejor toro, al número 143 de la ganadería de Victorino Martín de nombre «Pocapena», cárdeno de 610 kg., lidiado en segundo lugar el día 29.

También se acuerda hacer mención especial del toro número 9 de la ganadería de Juan Pedro Domecq de nombre «Gracioso», negro mulato de 546 kg., lidiado en quinto lugar el día 28.

3.º **Trofeo Angelete** a la mejor faena, al diestro José María Manzanares, por su faena al cuarto toro del día 28.

4.º **Trofeo al mejor quite artístico** de la Peña Taurina de Sierra de Fuentes a Víctor Mendes por el quite realizado al segundo toro del día 29.

5.º **Trofeo Joselito Romero** al mejor subalterno, a Antonio Tejero de la cuadrilla de Enrique Ponce por su actuación en el tercer toro del día 28.

## LLUVIA DE CONTRATOS PARA LUIS Y ANTONIO DOMEQ

Tras su éxito en la feria de San Isidro, presenciado *in situ* por la afición de Las Ventas, y retransmitido en directo para toda España por Canal +, le llueven los contratos a la pareja de rejoneadores formada por Luis y Antonio Domecq. Hasta el punto que Luis Manuel Lozano, su apoderado, tiene ya la agenda casi re-

pleta. De momento se van a acercar a las setenta tardes por jinete; y continúa la petición de fechas.

Ésta va a ser una temporada rentable para los rejoneadores, ya que Fermín Bohórquez, Ginés Cartagena y Joao Moura también van a sumar un número altísimo de festejos. C. A.



### ACTIVIDADES TAURINAS (MANOLILLO DE VALENCIA)

C/ Alcalá, 200 - 5.º D. Tel. 361 05 67 MADRID 28028 (Metro Ventas)

*Atención familia taurina y Ayuntamientos:  
Les ofrecemos nuestros servicios de*

### EMPRESA DE SERVICIOS TAURINOS

Contrataciones de toreros - Representaciones de ganaderos españoles y portugueses - Plazas de toros portátiles - Médicos - Aparejadores - Ambulancias - Acomodadores, porteros y fijadores de propaganda - Novilleros - matadores de toros y rejoneadores - Grupos de forçados portugueses y todo lo relacionado con el espectáculo taurino.

NOTA: Se ruega a todos los profesionales del toro manden foto e historial con teléfono de contacto para dietario ANUARIO TAURINO para profesionales

**40 AÑOS DE PROFESIONALIDAD AL SERVICIO DE NUESTROS CLIENTES**

## AL VUELO

1 Tras su explosión en Madrid, **Finito de Córdoba** se convierte en la figura de la temporada. Ahora, la fuerza es suya. Si sigue así, va a mandar.

2 **Javier Vázquez** es la gran revelación. Ahora se le abren todos los puestos. Él tendrá que explicar, en cada plaza, el fundamento de ser máxima novedad.

3 **Victorino**, como el cartero, llama dos veces. Al «cateto» le gustan los compromisos fuertes. Por eso hace doblete en Las Ventas.

4 El cartel anunciador de la corrida de **Beneficencia** es de un mal gusto impresionante. No es que sea antiguo ni moderno; es que es feo, triste y nada taurino.

5 En Pamplona también se ha quedado **Joselito** en la calle. ¡Qué casualidad! La empresa navarra ha dicho que no hay forma de ponerse de acuerdo, ni en el dinero ni en los toros, con el apoderado, **M. Arranz**. ¿Con tal motivo, le dedicará otro programa su amiga **Mercedes Milá**?

6 A ver quién explica la verdad de por qué no se celebró la corrida de **Trujillo**. El empresario se negó a pagar o la taquilla estaba seca. En el cartel: **Morenito de Maracay, Espartaco y César Rincón**. ¿Qué «hubo» en Trujillo?

7 La novillera **Cristina Sánchez** sí sorteó con los toreros compañeros en Zaragoza. Por tanto, no es verdad que imponga siempre sus dos novillos.

8 **Javier Vázquez** se ha ganado la mayoría de los trofeos de San Isidro por absoluta unanimidad de los jurados. Es lo justo. ¿Qué pasa ahora con aquellos que vendieron la faena de **Ponce** como algo histórico e insuperable? La verdad se impone al final.

9 Los socialistas han ganado. Pero sin mayoría. Felipe anuncia otros tiempos. Se acabó la prepotencia y los amiguismos. **García Candau** será uno de los primeros dimitidos, acusado de mil «parcialidades» por toda la oposición. El Director General de RTVE tiene los días contados. Se avecinan cambios, incluida la sección taurina de la tela estatal.

10 Ya ha salido el pliego de **Las Ventas**. Se busca empresario y hay muchos pretendientes. Pero la temporada del 93 le está saliendo bordada a la actual empresa y su papel está en alza. Sólo caben los contrincantes de gran categoría, y aun así...

**OJO DE PERDIZ**



### PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN CON DESCUENTOS ESPECIALES

	ESPAÑA		EUROPA		AMÉRICA	
	NUEVO	RENOVACIÓN	NUEVO	RENOVACIÓN	NUEVO	RENOVACIÓN
Un año (52 números)	11.700 ptas.	10.900 ptas.	17.700 ptas.	16.800 ptas.	250 \$ U.S.A.	240 \$ U.S.A.
Medio año (26 números)	5.850 ptas.	5.450 ptas.	8.850 ptas.	8.400 ptas.	125 \$ U.S.A.	120 \$ U.S.A.

Rellene esta tarjeta y envíela por correo a «EL RUEDO», Ediciones Epsilon, C/ Chinchilla, 1-2.º, 3. 28013 MADRID

### BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

Deseo recibir cada semana, en el domicilio abajo indicado  
 LA REVISTA «EL RUEDO»  52 números (un año)  26 números (medio año) (Señale con una X)  
 APELLIDOS Y NOMBRE .....  
 DOMICILIO .....  
 CÓDIGO POSTAL ..... LOCALIDAD .....  
 PROVINCIA ..... TELÉFONO ..... FECHA .....  
 Rellenar a máquina o a mano con mayúsculas

### FORMA DE PAGO

Giro Postal a nombre de Ediciones Epsilon, n.º .....  
 Talón nominativo .....  
 ORDEN BANCARIA .....  
 SEÑOR DIRECTOR BANCO/CAJA .....  
 DOMICILIO DE LA AGENCIA .....  
 POBLACIÓN ..... PROVINCIA .....  
 TITULAR DE LA CUENTA .....  
 Sírvase tomar nota de atender hasta nuevo aviso, con cargo a mi cuenta n.º .....  
 los recibos que a mi nombre le sean presentados para su cobro por Ediciones EPSILON  
 Fecha ..... Firma .....

# PLAZA DE TOROS DE BURGOS

Empresa: ROCA Y VÍCTOR

## TRADICIONALES FIESTAS DE SAN PEDRO Y SAN PABLO 1993

SÁBADO, 26 DE JUNIO. NOVILLADA PICADA

Novillos de M.<sup>ª</sup> CARMEN Y ARACELI PÉREZ para:

Jesús Pérez «EL MADRILEÑO»

JOSÉ IGNACIO SÁNCHEZ

Francisco M. «UMBRETEÑO»

DOMINGO, 27 DE JUNIO. CORRIDA DE TOROS

Toros de «GUADAIRA» (Santacoloma) para:

JUAN MORA

DAVID LUGUILLANO

Manuel Díaz «EL CORDOBÉS»

LUNES, 28 DE JUNIO. CORRIDA DE TOROS

Toros del CONDE DE LA MAZA para:

Miguel Espinosa «ARMILLITA»

VÍCTOR MÉNDEZ

Francisco J. «ESPARTACO CHICO»

MARTES, 29 DE JUNIO. CORRIDA DE TOROS

Toros de GABRIEL ROJAS para:

Miguel Báez «LITRI»

Juan Serrano «FINITO DE CÓRDOBA»

Manuel Díaz «EL CORDOBÉS»

MIÉRCOLES, 30 DE JUNIO. CORRIDA DE TOROS

Toros de La «LA QUINTA» para:

CÉSAR RINCÓN

José M.<sup>ª</sup> Arroyo «JOSELITO»

ENRIQUÉ PONCE

JUEVES, 1 DE JULIO. CORRIDA DE TOROS

Toros de M.<sup>ª</sup> CARMEN CAMACHO para:

JOSÉ MARÍA MANZANARES

Juan A. Ruiz «ESPARTACO»

CÉSAR RINCÓN

VIERNES, 2 DE JULIO. CORRIDA DE TOROS

Toros de JOSÉ LUIS MARCA para:

JOSÉ ORTEGA CANO

Juan A. Ruiz «ESPARTACO»

ENRIQUÉ PONCE

SÁBADO, 3 DE JULIO. CORRIDA DE TOROS

Toros de Hnos. GARCÍA JIMÉNEZ (Procedencia Jandilla) para:

José M. Arroyo «JOSELITO»

Miguel Báez «LITRI»

MANOLO SÁNCHEZ

SÁBADO, 3 DE JULIO, A LAS 12,30 DE LA MAÑANA

«EL BOMBERO TORERO»

LAS CORRIDAS DARÁN COMIENZO A LAS 6:30 DE LA TARDE

Taquillas: en el sitio de costumbre: «El Espolón»

# Bodegas Bilbainas, S.A.

HARO · RIOJA ALTA · ESPAÑA

Cien años de entrega y dedicación de Bodegas Bilbainas a sus viñedos y bodegas de Haro hacen de sus vinos compendio fiel de lo más genuino y singular de la producción riojana.

La rigurosa selección de sus cosechas y la más cuidada observación de los métodos tradicionales garantizan a los vinos de Bodegas Bilbainas su consideración reconocida entre los más distinguidos de la Denominación de Origen Rioja.



OFICINA CENTRAL: APARTADO 124, BILBAO  
BODEGAS: ESTACIÓN, 3 - 26200 HARO - RIOJA  
OFICINA COMERCIAL: LUIS PEIDRO, 4 - 28007 MADRID

## PASEANTE EN SIERPES

## MORENITO, ESPARTACO Y RINCÓN, ESTAFADOS EN TRUJILLO

La corrida de toros que se iba a celebrar el sábado 5 de los corrientes en la localidad cacereña de Trujillo tuvo que ser suspendida al quitarse de en medio el empresario del coso, Antonio Corredor.

En el festejo se iban a lidiar toros de El Torreón, para Morenito de Maracay, Juan Antonio Ruiz Espartaco y César Rincón.

Es el propio apoderado del diestro de Espartinas, Rafael Moreno, el que nos cuenta lo que ocurrió aquella jornada: «El empresario no pudo embarcar los toros porque el ganadero, Felipe Lafita, quería que se la pagaran en el acto. Por nuestra parte, también teníamos la intención de pedirle los honorarios estipulados a las once de la mañana. Pero, vaya, esto no se produjo porque el hombre se quitó de en medio. En fin, que viendo que allí nadie aparecía, todos, veterinarios, autoridad y toreros, nos fuimos al cuartel de la Guardia Civil y presentamos una denuncia por estafa.»

## Corrida de la Prensa

Aunque la tradicional corrida de la Prensa sevillana aún no tiene fechas es probable que en ella toree el diestro mejicano David Silveti. Con tal fin, el pasado San Isidro se han entrevistado representantes de la citada institución con el apoderado del torero.

Según nos informa Santiago Sánchez Traver, presidente de la Asociación de la Prensa de Sevilla, el día de la celebración de la corrida no se ha fijado aún porque se está pendiente de la contestación de la televisión autonómica. Por el contrario, sí se puede dar por seguro que el ganado que se va a lidiar pertenecerá a la vacada de Prieto de la Cal, divisa esta que no se ve en Sevilla desde hace más de cuarenta años.

## Rafael Peralta, sesenta años y en la brecha

Rafael Peralta acaba de cumplir sesenta años y continúa en los ruedos. Y es que como él nos dijo días pasados «*me encuentro estupendamente y además que la edad varía según el espíritu que se tenga y el mío es joven. Esta temporada voy a torear las corridas que me apetezcan. Voy a escoger mucho las plazas y los compañeros.*»

Rafael también nos manifestó que la corrida homenaje a su hermano Ángel, que el año pasado se tuvo que suspender en La Maestranza a causa de la lluvia, se puede dar en el mes de septiembre.

## Un Belmonte pintor

Alberto Belmonte Luque es un jerezano de 19 años que está estudiando en la Escuela de Arte y Oficios de su ciudad natal. Además de todo esto es sobrino-nieto del mítico Juan, El Pasmado de Triana, aunque la cosa no va por emularlo en los ruedos.

Lo de este joven es la pintura y ya ha colgado por primera vez sus obras. Alberto acaba de clausurar una exposición en el Hotel Meliá Córdoba, en la que presentó doce trabajos al carbón que han recibido los mejores elogios de la crítica.

Con tal apellido, naturalmente el tema que trata no podía ser otro que el taurino. Entre sus cuadros se podían contemplar retratos de Jesulín de Ubrique, Finito, Espartaco, Manzanares, etc. Obviamente, entre los retratados vendió toda la producción.

## Leonardo Muñoz ha vuelto a la empresa taurina

Leonardo Muñoz, el popular hombre de negocios taurinos sevillano, ha vuelto a dar toros tras

estar apartado del mundo de la fiesta más de una docena de años. Los primeros festejos ya los ha ofrecido en la localidad onubense de Valverde del Camino y ahora entre sus proyectos figura el dar el próximo día 20 una novillada con picadores en Osuna.

Este cartel estará formado por Juan José Padrilla, Domingo Triana y Alberto de la Peña. El ganado que se lidiará pertenecerá a la prestigiosa divisa de Torrestrella.

Leonardo también trabaja por estos días en la confección de los carteles de la Feria de agosto de Valverde del Camino, aunque nos puntualiza que en estos momentos todas sus ilusiones las tiene pues-

tas en su vuelta a la plaza de toros de Osuna, en cuyo coso organizó la Primera Feria Grande, allá por 1972, formada por cinco corridas de toros y en la que participaron matadores de la categoría de Curro Romero, Palomo Linares, Ángel Teruel, Paco Camino, etc.

Pablo Jesús RIVERA

CORRIDA DEL CORPUS EN TOLEDO  
TOROS DE PENITENCIA

Seis toros de Ramón Sánchez, el sexto fue sustituido por otro del mismo hierro, escasísimos de fuerza —1.º, 6.º y 6.º bis, verdaderos inválidos—, sospechosos de pitones, sobre todo 1.º, 4.º y 6.º bis, descastados, presentaron peligro, excepto el último de la tarde.

Luis Parra «Jerezano», silencio y palmas; Manuel de Paz, silencio y pitos; Julián Zamora, que tomaba la alternativa, silencio y una oreja. Feria del Corpus Christi. Media entrada. Plaza de toros de Toledo, 10 de junio de 1993.

La terna, compuesta por Espadas «modestos», tuvo que enfrentarse a unos difíciles cornúpedos de Ramón Sánchez, que aparecieron con las astas presuntamente manipuladas (en especial el primero) y se lidiaron bajo la responsabilidad del propietario.

Julián Zamora, en tarde tan señalada, consiguió un trofeo del último de su lote. En el de la alternativa, se mostró entregado, pero la invalidez del toro le impidió ligar más de dos pases, pues el de Ramón Sánchez rodaba por los suelos y se convertía en una tarea ardua el levantarlo. En el sexto, que sustituía a otro de la misma divisa, Zamora anduvo

sobrado de valor y ganas, consiguiendo algunos muletazos de bella composición.

Luis Parra «Jerezano» se presentó en Toledo, con tan sólo un festejo en la actual campaña, anduvo durante toda la tarde entregado, intentando obtener faena a dos astados, que entraban a oleadas, propinando peligrosos gañafones, se palpó la cornada. En el cuarto, apuntó algunos detalles de buen gusto.

Manuel de Paz, torero de corte artístico, se estrelló con una mouchada, que le imposibilitó desarrollar su toreo. Estuvo desconfiado, sin derrochar entusiasmo.

Eva M.ª GARCÍA

## PLAZAS DE TOROS

ORGAZ (TOLEDO)  
ESPAÑAPLAZAS DE TOROS METÁLICAS  
DESMONTABLES  
O  
FIJASJAUAS ESPECIALES PARA CURAR Y  
MARCAR GANADO BRAVOPLAZA JUEGO DE PELOTA, N.º 8  
TELÉFONOS: (925) 31 72 57 y 31 70 19

JUNIO

**Día 15, SANCTISPIRITUS (Salamanca):** José Ramón Martín, Antonio Martín Martín y Carlos Valencia (Mariano Vicente).  
**Día 16, ROA DE DUERO (Burgos):** Antonio Ignacio Vargas, Antonio Correas y Borja Baena (El Portón).  
**Día 17, MADRID:** Corrida de la Beneficencia. José Miguel Arroyo «Joselito» en solitario (Juan Pedro Domecq, Pablo Romero, Sepúlveda, Hdros. de Baltasar Ibán, Victorino Martín y Salvador Domecq) (Hoteles: Foxá, Victoria, Miguel Angel, Wellington y Palace. Restaurantes: Los Timbales, Viña Pe, Casa Criaco, Casa Lucio y Casa Paco). Taquillas plaza: (91) 356 22 00. 19.00 h.  
**Día 17, BILBAO:** Festival. José M.ª Manzanares, Jesulín de Ubrique, Finito de Córdoba, Pepe Luis Martín, Chamaco, Manolo Sánchez y Daniel Granado (Luis Algarrá) (Hoteles: Villa de Bilbao, Ercilla, Aranzazu y Lopes de Aro).  
**Día 18, ALBACETE:** Corrida de Asprona. Dámaso González, Enrique Ponce y Manuel Caballero (Daniel Ruiz) (Hoteles: Los Llanos, Europa y Parador. Restaurantes: Nuestro Bar, Rincón Landete, La Higuerica y Los Pinchos). Taquillas plaza: (967) 59 61 00.  
**Día 19, VINARAZ (Castellón):** César Rincón, Enrique Ponce y Eric Cortés (Marqués de Domecq) 18.30 h.  
**Día 19, HARO (La Rioja):** Espartaco, Jesulín de Ubrique y El Cordobés (Salvador Domecq).  
**Día 19, LINARES (Jaén):** Palomo Linares en solitario (Varias ganaderías).  
**Día 19, OLIVENZA:** Luis Domecq, Antonio Domecq, Pedrito de Portugal y Francisco Rivera Ordóñez (Peralta).  
**Día 20, SEVILLA:** José Antonio Muñoz, Juan José Trujillo y Leocadio Domínguez (Marqués de Domecq) (Hoteles: Colón, Macarena, Los Lebreros, Triana, La Giralda y Bécquer. Restaurantes: El Burladero, Becerrita, Becerra, Mesón Puerta del Oro, Colón, Río Grande, La Isla, Los Tres Reyes y Venta El Tentadero). Taquillas plaza: (95) 421 55 39.  
**Día 20, ZARAGOZA:** Chicuelo, Manuel Gimeno y Rafaelillo (Marqués de Domecq) (Hoteles: Gran Hotel, Corona y Meliá. Restaurantes: Los Victorinos, Mesón Campo del Toro y La Mar). Taquillas plaza: (976) 43 23 81.  
**Día 20, VINARAZ (Castellón):** Joselito, Litri y El Cordobés (El Torero). 18.30 h.  
**Día 20, IBAGUE TOLIMA (Colombia):** Pepe Manfredi, Joselito Bordá y Pepe Manrique (Joaquín Quintero).  
**Día 20, BOCAIRENTE (Valencia):** José M.ª Manzanares, Enrique Ponce y Gregorio de Jesús (El Torreón).

TODA LA SUPERGUÍA TAURINA

Del 15 de junio al 26 de septiembre

**Día 20, ALGECIRAS (Cádiz):** Javier Buendía, Fermín Bohórquez, Luis Domecq y Antonio Domecq (Santiago Domecq) (Hoteles: Reina Cristina y Octavio. Restaurantes: Mesón El Copo y Rincón Manolo). Taquillas plaza: 956-66 03 67/ 956-66 40 60.  
**Día 20, AIRE SUR L'ADOUR (Francia):** Armillita, César Rincón y Chamaco (Salvador Domecq).  
**Día 20, MIJAS (Málaga):** Festival. Manuel Benítez «El Cordobés» y Antonio José Galán (Antonio Gavira).  
**Día 20, MADRID:** Dámaso González y otros dos (Victorino Martín).  
**Día 20, BARCELONA:** Jesulín de Ubrique y otros dos (Francisco Galache).  
**Día 20, ANDÚJAR:** Luis Valdenebro, Pepín Liria, Juan de Félix y Vilarino (Flores Albarrán).  
**Día 21, IBAGUE TOLIMA (Colombia):** Joselillo de Colombia, Nelson Segura y otro (Mario de la Serna).  
**Día 21, ALGECIRAS (Cádiz):** Víctor Méndez, El Soro y Pedro Castillo (Benítez Cubero).  
**Día 22, ALICANTE:** José M.ª Manzanares, César Rincón y Enrique Ponce (Juan Pedro Domecq) (Hoteles: Gran Sol, Meliá y Maya. Restaurantes: Nou Manolín, De Ramón, La Garrochay Jumillano). Taquillas plaza: 96- 521 68 88.  
**Día 22, ALGECIRAS (Cádiz):** Novilladas sin picadores.  
**Día 23, ALICANTE:** Luis Francisco Esplá, Litri y Enrique Ponce (Jandilla).  
**Día 23, ALGECIRAS (Cádiz):** Espectáculo cómico taurino «El Bombero Torero».  
**Día 23, SORIA:** José M.ª Manzanares, José Luis Palomar y Joselito (Cardenilla Moro Hermanos).  
**Día 24, ANGRA DO HEROÍSMO (Azores):** Bastinhas, Pamplona y Víctor Méndez y los forcados de la Tert. Tauromaquia Terceirense (Rego Botelho y S. Marcos).  
**Día 24, IBAGUE TOLIMA (Colombia):** Gitanillo de América, Perla Ruiz y Jaime Devia (Ernesto Gutiérrez).  
**Día 24, ALICANTE:** José M.ª Manzanares, Espartaco y Luis José Amador, que tomará la alternativa (Manzanares).  
**Día 24, ALGECIRAS (Cádiz):** Manolo Carrión, José Ortega y Rivera Ordóñez (Jandilla).  
**Día 24, BADAJOZ:** Joselito, Enrique Ponce y Manolo Sánchez (Cayetano Muñoz).

**Día 24, TOLOSA:** Conrado Muñoz y Cristina Sánchez (Chaparral). Taquillas plaza: (943) 65 13 16  
**Día 25, ALICANTE:** Dámaso González, Luis Francisco Esplá y Manuel Caballero (José Luis Marca).  
**Día 25, ANGRA DO HEROÍSMO-ISLA TERCEIRA (Azores):** Pedro Martínez «Bombita», Antoñito Ferrera y Luis Reinoso «El Cartujano» (Albino, Botelho y Rodríguez).  
**Día 25, ALGECIRAS (Cádiz):** César Rincón, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique (Marcos Núñez).  
**Día 25, BADAJOZ:** Espectáculo cómico taurino «El Bombero Torero».  
**Día 26, ANGRA DO HEROÍSMO (Azores):** Paulo Caetano, Rui Salvador, Chamaco y los forcados de Aposento da Moita (E. Rodrigues y S. Marcos).  
**Día 26, ALICANTE:** Manolo Carrión, Paco Cervantes y Álvaro Oliver (Dionisio Rodrigues).  
**Día 26, CAP D'ADGE (Francia):** Abel Oliva, Gilles Raoux y José Antonio Cobos (Hdros. de François André).  
**Día 26, ALGECIRAS (Cádiz):** Espartaco, Joselito y Enrique Ponce (Cebada Gago).  
**Día 26, SARRIÁ (Lugo):** Joaquín Moreno Silva, Juan Antonio Esplá, Tomás Campuzano y Agustín Serrano (Hnos. Fraile).  
**Día 26, BADAJOZ:** Juan Mora, Litri y Jesulín de Ubrique (Francisco Galache).  
**Día 26, BURGOS:** El Madrileño, José Ignacio Sánchez y El Umbreteño (Carmen y Araceli Pérez) (Hotel: Landá).  
**Día 26, SORIA:** Ortega Cano, Manolo Sánchez y David Luguillano (Pepe Pérez).  
**Día 26, CABRA (Córdoba):** Rafael Peralta, Javier Buendía, Pedro Cárdenas y María Sara (Campos Peña).  
**Día 26, ANDÚJAR:** Espectáculo cómico taurino «Gran Kiki y sus enanitos».  
**Día 27, SEVILLA:** Rondino, Manolo Martínez y Pedrito de Portugal (Guadalest).  
**Día 27, ANGRA DO HEROÍSMO (Azores):** Paulo Caetano, Bastinhas, Rui Salvador y los forcados Terceirense y Aposento da Moita (Rego Botelho, E. Rodrigues y Albino).  
**Día 27, TOLOSA (Guipúzcoa):** Joselito, Litri y Enrique Ponce (Gabriel Rojas).  
**Día 27, ZARAGOZA:** Triunfadores de novilladas sin caballos (Guardiola).  
**Día 27, ALICANTE:** Ginés Cartagena, Antonio Correas, A. I. Vargas y Fermín Bohórquez (Fermín Bohórquez).

**Día 27, SAINT SEVER (Francia):** José Manrubia, José Luis González y Rodolfo Núñez (Yonnet).  
**Día 27, ALGECIRAS (Cádiz):** José M.ª Manzanares, Emilio Muñoz y Pedro Castillo (Hdros. de Carlos Núñez).  
**Día 27, SEGOVIA:** Espartaco, Jesulín de Ubrique y Manolo Sánchez (Martín Berrocal).  
**Día 27, BADAJOZ:** Ortega Cano, César Rincón y, Manuel Caballero (Julia de Marca).  
**Día 27, TARRASCÓN (Francia):** El Madrileño, Ricardo Ortiz y Gilles Raoux (Gallón).  
**Día 27, SORIA:** Luis Domecq, Antonio Domecq, Andrés Caballero, Sergio Sánchez y El Fundi (El Torreón, Felipe Lafita y Sánchez Arjona).  
**Día 27, ALCUDIA (Mallorca):** Festival. Fernando Sacramonte, Manuel Benítez «El Cordobés», Palomo Linares y Sancho Dávila (Sancho Dávila).  
**Día 27, BURGOS:** Juan Mora, David Luguillano y El Cordobés (Guadaira).  
**Día 27, CABRA:** Alejandro Castro, Vilarino y otro (Hnos. Centeno).  
**Día 27, YECLA (Alicante):** Pepín Liria, Manolo Carrión y Paco Cervantes (La Torre del Cuvillo).  
**Día 28, ALICANTE:** Novillada sin picadores.  
**Día 28, BURGOS:** Armillita, Víctor Méndez y Espartaco Chico (Conde de la Corte).  
**Día 29, ALICANTE:** Novillada sin picadores.  
**Día 29, SEGOVIA:** César Rincón, Joselito y Enrique Ponce (La Cardenilla).  
**Día 29, BURGOS:** Litri, Finito de Córdoba y El Cordobés (Gabriel Rojas).  
**Día 30, HARO (La Rioja):** Óscar Díaz, Julián Guerra y Juan José Padilla (Doblas Alcalá).  
**Día 30, BURGOS:** César Rincón, Joselito y Enrique Ponce (La Quinta).

JULIO

**Día 1, BURGOS:** José M.ª Manzanares, Espartaco y César Rincón (M.ª Carmen Camacho).  
**Día 2, BURGOS:** Ortega Cano, Espartaco y Enrique Ponce (José Luis Marca).  
**Día 3, BURGOS:** Joselito, Litri y Manolo Sánchez (García Jiménez).  
**Día 3, ANDÚJAR:** Javier Buendía, Juan José Rodríguez, Alberto Manuel y Juan Bazaga (Flores Albarrán).  
**Día 4, VILAFRANCA DE XIRA (Portugal):** Joao Ribeiro Telles, Antonio Ribeiro Telles, Víctor Méndez y Chamaco (S. Marcos) y los forcados Amadores de Vilafranca de Xira.  
**Día 4, SEVILLA:** Juan Carlos García, Víctor Puerto y Juan Antonio Cobos (Gabriel Rojas).  
**Día 4, ZARAGOZA:** Corrida de la Prensa. Armillita Chico, Joselito y El Molinero, que tomará la alternativa (Los Guateles).

FIJESE EN ESTA CIFRA:

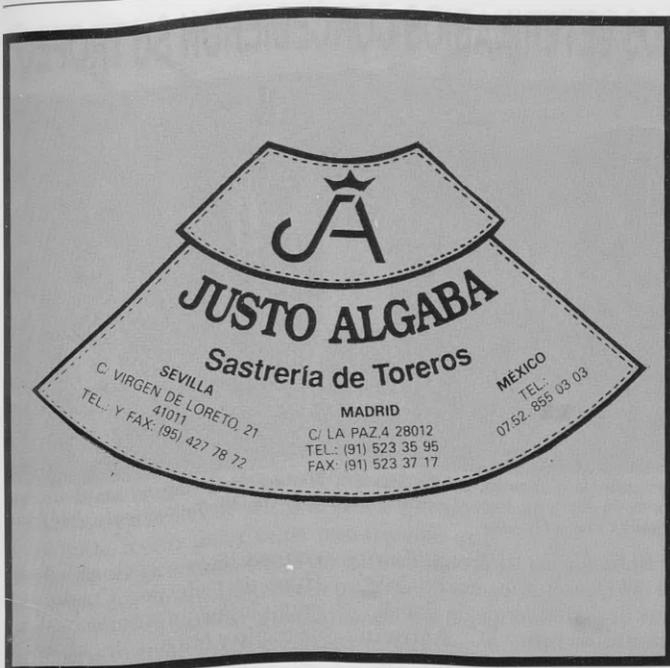
DISCOVERY 3P TDi BASE 2.995.000 Ptas\*

\*Precio final recomendado, incluido IVA, transporte e impuesto sobre matriculación.



DUNAS MOTOR S.A. Juan Bravo, 46. Tel.: 402 50 30-402 91 56.  
 BRITANIA MOTORS, S.A. Lista, 26. (J. Ortega y Gasset). Tel.: 576 01 36.  
 GARAJE GUERRA, S.A. Agastia, 48. (Zona Arturo Soria frente gasolinera Sta Marta). Tel.: 377 35 00.





**Día 4, ALCALÁ DE GUADAIRA (Sevilla):** Un rejoneador, El Umbreño y Pepe Luis García.

**Día 4, EAUZE (Francia):** Morenito de Maracay, César Rincón y Manolo Sánchez (Baltasar Ibán).

**Día 4, SAN PEDRO DEL PINATAR (Murcia):** Paco Aguilera, Alfonso Romero y Curro Sánchez (Bernardino Jiménez).

**Día 6, PAMPLONA:** Manolo Carrión, Pedrito de Portugal y Edu Gracia (Santiago Domecq) (Hoteles: *Sayoa, Iruña, Maisonave y Los Tres Reyes*).

**Día 7, PAMPLONA:** Juan Mora, Jesulín de Ubrique y Paquiro (Cebada Gago).

**Día 7, TERUEL:** Pedrito de Portugal, Rivera Ordóñez y Javier Conde (Auxilio Holgado).

**Día 8, PAMPLONA:** Víctor Méndez, Espartaco Chico y Paquiro (Guardiola).

**Día 9, PAMPLONA:** Dámaso González, César Rincón y Juan Mora (Marqués de Domecq).

**Día 10, PAMPLONA:** José Antonio Campuzano, Domingo Valderrama y Óscar Higuera (Miura).

**Día 10, CERET (Francia):** Manili, Pedro Castillo y El Fundi (Isaías y Tulio Vázquez).

**Día 11, PAMPLONA:** Morenito de Maracay, Sergio Sánchez y Mariano Jiménez (Pablo Romero).

**Día 11, CERET (Francia):** José A. Campuzano, El Fundi y Fernando Cámara (Conde de Murça).

**Día 11, MÁLAGA:** Jesulín de Ubrique y otros dos (Moro Hnos.).

**Día 12, PAMPLONA:** Ortega Cano, César Rincón y Enrique Ponce (Sepúlveda).

**Día 13, PAMPLONA:** Emilio Muñoz, Litri y Jesulín de Ubrique (Torrealta).

**Día 13, SOUSTONS (Francia):** Juan Carlos García, Luis Delgado y Daniel Granado (Scamandre).

**Día 14, PAMPLONA:** Armillita, Espartaco y Chamaco (Conde de la Corte).

**Día 17, BEZIERS (Francia):** Richard Millian, José Antonio Campuzano y El Fundi (Félix Hernández).

**Día 18, MONT DE MARSAN (Francia):** Richard Millian, El Fundi y otro (Eduardo Miura). *Taquillas plaza:* 07.33.5-875.34.79.

**Día 18, BEZIERS (Francia):** Víctor Méndez, Mariano Ramos y Luis de Pauloba (Murteira Grave).

**Día 19, MONT DE MARSAN (Francia):** José M.<sup>a</sup> Manzanares, César Rincón y Javier Vázquez (Hdros. de Manuel Álvarez).

**Día 20, MONT DE MARSAN (Francia):** Corrida concurso ganaderías. Dámaso González, Luis Francisco Esplá y Manuel Caballero (Murube, Palha, Justo Nieto, Cebada Gago, M.<sup>a</sup> Luisa Domínguez y Fraile).

**Día 21, MONT DE MARSAN (Francia):**

Joselito, Enrique Ponce y Manolo Sánchez (Cunhal Patrício).

**Día 22, MONT DE MARSAN (Francia):** Richard Millian, César Rincón y Juan Mora (Joaquín Buendía).

**Día 24, OLIVENZA:** Novillada de promoción para los alumnos de la Escuela de Badajoz.

**Día 25, SANTANDER:** Manolo Carrión, José Ignacio Sánchez y otro (Auxilio Holgado) (Hotel: *Santemar*).

**Día 26, SANTANDER:** Luis Francisco Esplá, Víctor Méndez y El Soro.

**Día 27, SANTANDER:** Espartaco y otros dos.

**Día 28, SANTANDER:** Jesulín de Ubrique, Chamaco y El Cordobés.

**Día 29, SANTANDER:** César Rincón, Joselito y otro.

**Día 30, SANTANDER:** Joselito, Enrique Ponce y otro.

**Día 31, SANTANDER:** César Rincón, Enrique Ponce y otro.

## AGOSTO

**Día 8, BAYONA (Francia):** María Sara, Richard Millian, Luis Francisco Esplá y Víctor Méndez (Pahla) (Hotel: *Mercure*).

**Día 8, VITORIA:** Sergio Sánchez, Pedro Carra y José Ignacio Ramos.

**Día 12, DAX (Francia):** José M.<sup>a</sup> Manzanares, Espartaco y Manuel Caballero (Cebada Gago) (Hotel: *Splendid*).

**Día 12, BEZIERS (Francia):** Víctor Méndez, César Rincón y Joselito (Núñez del Cuvillo).

**Día 13, DAX (Francia):** César Rincón, Jesulín de Ubrique y David Luguillano (Victoriano del Río).

**Día 13, BEZIERS (Francia), por la mañana:** Javier Buendía, Ginés Cartagena, Luis Domecq y Antonio Domecq (Félix Hernández).

**Día 13, BEZIERS (Francia), por la tarde:** Espartaco, Enrique Ponce y Chamaco (Cebada Gago).

**Día 14, DAX (Francia) por la tarde:** Luis Francisco Esplá, Víctor Méndez y Richard Millian (M.<sup>a</sup> Luisa Domínguez Pérez de Vargas).

**Día 14, DAX (Francia) por la noche:** Joao Moura, Ginés Cartagena, Elena Gayral y otro (Sommer de Andrade).

**Día 14, BAYONA (Francia):** Juan Mora, Joselito y Enrique Ponce (Sánchez Arjona).

**Día 14, BEZIERS (Francia), por la mañana:** Terna por designar (Peralta).

**Día 14, BEZIERS (Francia) por la tarde:** José Antonio Campuzano, Tomás Campuzano y El Fundi (Miura).

**Día 14, OLIVENZA:** Litri, Chamaco y El Cordobés.

**Día 15, CALATAYUD (Zaragoza):** Litri, Chamaco y Manolo Sánchez (Hotel: *Calatayud*).

**Día 15, BAYONA (Francia):** Dámaso González, Manuel Caballero y Felipe Martí (Juan Luis Fraile).

**Día 15, DAX (Francia):** Armillita, César Rincón y Enrique Ponce (Samuel Flores).

**Día 15, MIRAFLORES (Madrid):** Pepín Jiménez, Andrés Caballero y Sergio Sánchez (Victoriano del Río).

**Día 15, BEZIERS (Francia):** Luis Francisco Esplá, Richard Millian y Jesulín de Ubrique (Guardiola).

**Día 15, OLIVENZA:** Novillada de promoción para los alumnos de la Escuela de Badajoz.

**Día 16, GIJÓN:** Pedrito de Portugal, Rivera Ordóñez y Javier Conde.

**Día 16, VILLARROBLEDO (Albacete):** Curro Bedoya, Fernando San Martín, Ginés Cartagena y José Andrés Montero (Atanasio Fernández).

**Día 16, DAX (Francia):** Ortega Cano, Rafi de la Viña y Finito de Córdoba (Baltasar Ibán).

**Día 16, ROA DE DUERO (Burgos):** Antonio Ignacio Vargas, Antonio Correas y Borja Baena (El Portón).

**Día 16, BAYONA (Francia):** José M.<sup>a</sup> Manzanares, César Rincón y Manolo Sánchez (El Torreón).

**Día 17, VILLARROBLEDO (Albacete):** Dámaso González, Enrique Ponce y Manuel Caballero (Conde de Mayalde).

**Día 18, XÁTIVA (Valencia):** Litri, Enrique Ponce y Gregorio de Jesús.

**Día 22, SABIOTE (Jaén):** Abel Oliva, David Gil y Ruiz Manuel (Aldeaquemada).

**Día 22, SAINT SEVER (Francia):** Víctor Méndez, César Rincón y Felipe Martins

**Día 28, SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES (Madrid):** Andrés Caballero, Enrique Ponce y Manolo Sánchez (Victoriano del Río).

**Día 29, LINARES (Jaén):** Enrique Ponce y otros dos (Hoteles: *Imilce y Cervantes. Restaurantes: Taberna Peña Lagartijo, Peña «Tercio de Varas», Peña «Paco Moreno», Casa de José Fuentes y Bar Mira China*). *Taquillas plaza:* 953-69 23 60/953-69 79 48.

**Día 29, CAUDETE (Albacete):** José Antonio Campuzano, Gregorio de Jesús y El Corbobés.

**Día 29, TARAZONA DE ARAGÓN:** Julio

Aparicio, Finito de Córdoba y Manolo Sánchez.

**Día 29, CALAHORRA (Navarra):** Andrés Caballero, Sergio Sánchez y Pedro Carra (Marqués de Albaida).

**Día 29, SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES (Madrid):** Pepín Jiménez, César Rincón y otro.

**Día 30, LINARES (Jaén):** Espartaco, Enrique Ponce y otro.

## SEPTIEMBRE

**Día 4, BAYONA (Francia):** Mano a mano. César Rincón y Enrique Ponce (Los Bayones).

**Día 5, BAYONA (Francia):** Dámaso González, Víctor Méndez y Richard Millian (Victoriano Martín).

**Día 9, CALATAYUD (Zaragoza):** Enrique Ponce y otros dos.

**Día 11, CITRUENIGO (Navarra):** Andrés Caballero, Sergio Sánchez y otro (Ramajo).

**Día 12, MURCIA:** José M.<sup>a</sup> Manzanares, Enrique Ponce y otro (Hoteles: *Rincón de Pepe, Meliá, 7 Coronas y Arco de San Juan. Restaurantes: Hispano y Rincón de Pepe*). *Taquillas plaza:* 968-23 94 05/968-23 60 04/968-23 96 59.

**Día 13, MURCIA:** César Rincón, Joselito y Enrique Ponce.

**Día 14, MURCIA:** Ortega Cano, Espartaco y Litri.

**Día 16, GUADALAJARA:** Luis Domecq, Antonio Domecq y otros dos.

**Día 17, GUADALAJARA:** Víctor Méndez y otros dos (Victorino).

**Día 18, MURCIA:** Antonio Ignacio Vargas, Antonio Correas, Ginés Cartagena y Fermín Bohórquez (Fermín Bohórquez).

**Día 18, GUADALAJARA:** Joselito, Litri y Enrique Ponce.

**Día 19, GUADALAJARA:** Espartaco, César Rincón y Chamaco.

**Día 23, LOGROÑO:** Dámaso González, César Rincón y otro (Hoteles: *Murrieta y Los Bravos. Restaurantes: Café Royalty y Café Moderno*). *Taquillas plaza:* 941-23 08 50.

**Día 25, SEVILLA:** Emilio Muñoz, Enrique Ponce y Finito de Córdoba (Gavira).

**Día 26, SEVILLA:** Curro Vázquez, Pepe Luis Vázquez y Jesulín de Ubrique (Gabriel Rojas).

Coordina: María José RUIZ



## ACTIVIDADES TAURINAS (MANOLILLO DE VALENCIA)

C/ Alcalá, 200 - 5.º D. Tel. 361 05 67 MADRID 28028 (Metro Ventas)

Atención familia taurina y Ayuntamientos:  
Les ofrecemos nuestros servicios de

## EMPRESA DE SERVICIOS TAURINOS

Contrataciones de toreros - Representaciones de ganaderos españoles y portugueses - Plazas de toros portátiles - Médicos - Aparejadores - Ambulancias - Acomodadores, porteros y fijadores de propaganda - Novilleros - matadores de toros y rejoneadores - Grupos de forçados portugueses y todo lo relacionado con el espectáculo taurino.

NOTA: Se ruega a todos los profesionales del toro manden foto e historial con teléfono de contacto para diario ANUARIO TAURINO para profesionales

40 AÑOS DE PROFESIONALIDAD AL SERVICIO DE NUESTROS CLIENTES

DESDE EL BALCONCILLO

**UN SAN ISIDRO PARA EL RECUERDO**

La afición de Madrid recordará este año del 93 como la Feria del relevo donde los jóvenes tras unos años marcados por el conformismo se rebelaron. En esta pasada Feria aquellos matadores que venían apuntando cosas terminaron de romper para bien. Los veteranos como Dámaso y Manzanares se reconciliaron con la afición madrileña sin olvidarnos de los dos estilos tan diferentes que practican delante del toro.

San Isidro se recordará porque ningún pronóstico se cumplió, las ganaderías punteras por unas causas u otras no embistieron ni dieron espectáculo. En cambio las que no tenían tanto cartel resucitaron con el toro que gusta a Madrid. Al fin los astados se liaron en el tipo de cada ganadería y más de uno se dio cuenta que los kilos no tienen nada que ver con trapío ni juego.

Un serial donde el público premió todos los estilos de toreo siempre y cuando estuviesen avaladas por el sello de la verdad y la entrega.

El público en los días de las figuras cambió pero no cambió en exceso los resultados finales del festejo.

Pero sin duda lo más importante es que el toro base de la Fiesta embistió todas las tardes.

Agustín MATILLA

**PLAZA DE TOROS  
TOLOSA**

EMPRESA: PABLO CORTINA

DÍA, 24 DE JUNIO

**NOVILLADA CON PICADORES**

6 Novillos del CHAPARRAL para:  
**MANO A MANO**

**CONRADO MUÑOZ  
CRISTINA SÁNCHEZ**

DÍA, 27 DE JUNIO

**CORRIDA DE TOROS**

6 Toros de GABRIEL ROJAS para:

**«JOSELITO»  
M. Báez «LITRI»  
ENRIQUE PONCE**

**LOS VETERINARIOS CONCEDIERON SU TROFEO**



De izquierda a derecha, Emilio Morales, Manuel Sanz, Ángeles Moya, Antonio Borregón Martínez, María Lourdes Martín Aparicio, Adolfo Rodríguez, José Pedro Gómez y Víctor Huertas.

El Jurado del VI Trofeo Taurino del Consejo General de Colegios de Veterinarios de España, presidido por D. Antonio Borregón Martínez, acordó conceder el Trofeo al toro **Clavellino**, número 7, de 598 kilos de peso,

perteneciente a la Ganadería de Hijos de Celestino Cuadri, por reunir las mejores características de trapío y bravura de cuantos se han lidiado en la Feria de San Isidro de Madrid de la presente temporada.

**ENRIQUE JÁTIVA, VENCEDOR DEL I CERTAMEN LITERARIO TIERRA DE TOROS**

El jurado del I Certamen Literario que promueve ese magnífico grupo de aficionados colmenareños «Tierra de Toros» decidió, la pasada semana, otorgar el premio a Enrique Játiva Moral, por su relato titulado «Transhumancia», pleno de calidad estilística, así como de conocimientos camperos. El nivel de este concurso ha sido altísimo, por lo que las deliberaciones duraron muchísimo tiempo. También por esta razón decidió el jurado otorgar una mención especial al relato «Futuro Imperfecto», de Joaquín Monfill, de Madrid. El premio consiste en 100.000 pesetas en metálico y una escultura taurina de Manuel Revelles. El jurado estuvo compuesto por el escritor y estadístico taurino José María Sotomayor, los periodistas Manuel Molés (de la cadena SER, EL RUEDO y

Canal+), Miguel Ángel Moncholi (de Telemadrid) y Emilio Martínez (del diario «El País» y EL RUEDO), así como por Pedro de la Morena, Miguel Ángel de Andrés y Gregorio Aragón, los tres en representación de la Asociación.

Juan DÍAZ MACHUCA

**A LA VENTA, EL LIBRO DE LA UNIÓN DE CRIADORES**

Ya está a la venta el libro de la Unión de Criadores de Toros de Lidia. Los interesados en adquirirlo han de dirigirse a Grupo Tech. Plaza de los leones, 2. Tfno. (953) 74 13 52. Fax (953) 74 33 56. 23440 Baeza. El precio es de 1.000 ptas. ejemplar.

APODERADO: 527 99 92  
JESÚS GIL: 527 71 94

**SUPER ESPECTÁCULO**

**EL BOMBERO y los ENANITOS TORERO TOREROS**





## TOMÁS CAMPUZANO

**E**L mejor retrato literario que se ha hecho de Écija, engallada y erguida en su agujero, se lo debemos a García Lorca: «Écija, ciudad loca de torres.»

Son muchos, en efecto, los campanarios que se elevan desde su cal antigua como gestos de dominante aviso para unos panoramas que, siendo de vega llana, superan al pueblo, sin embargo, por la circunstancia profunda de su postura. Es una ciudad encorajinada contra el extraño nivel que le dieron sus fundadores, y pocos pueblos dan tanta sensación de enseñarse de buenas a primeras con el desplante gallardo de los toreros dispuestos a todo.

Pero Tomás Campuzano, ecijano él, no ha merecido el calificativo de «tremendista», porque lo suyo no significa una rebelión contra los clásicos decretos de la tauromaquia, sino la exaltación del arrojo cuando a la faena se le pone la cara tontilinda de la monotonía.

Es muy posible que sea el diestro más consciente de la tristeza honda que da el hecho de serlo. O al menos, quien mejor entiende el desamparo atroz del hombre que torea. Porque su vocación estuvo siempre dictada en ese continuo careo de la gloria y la crudeza. Y ésta es la razón principal de que su sonrisa suene a expresión sincera de lo que casi siempre le predomina: algo así como una confesión del sufrimiento que supone la gloriosa manía de querer cosechar con un toro la felicidad que no se criaba en los campos por donde pastaban sus ovejas.

Sorteando innumerables obstáculos, se hizo un nombre a costa de grandes sacrificios y constante superación. Valeroso desde que inició su carrera y avalado por una afición desmedida pulió sus defectos con tesón y entusiasmo.

Pocos le igualan en repartir saludos, en reconocer rostros, en intercambiar ironías y guasas... Tampoco se deja ganar en los espacios del enfado, porque tiene el genio vivo y en cuanto se calienta estalla como la dinamita. Pero, por lo general se muestra partidario en repartir simpatía. Está satisfecho de su valor y de su valer, y nunca echa mano de los sarcasmos. Con todo, alguna vez se le nota que, para aunar algún desánimo propio, acude a descubrir los miedos ajenos y los hace tema de comentarios traviosos en el prólogo inquieto de la corrida.

La trayectoria de Tomás Campuzano debe servir de ejemplo a los que aspiran a ser toreros, porque en ella sólo encontrarán dedicación, dedicación y dedicación.





era la novedad y yo el patito feo. Pepe Luis se volcó con él en cuerpo y alma. Reconozco que en aquel periodo de mi carrera me perjudicó bastante, pero no fui el único torero de la casa al que dio de lado. De todos modos, era lógico que sucediera de ese modo.

**«Soy el único torero del escalafón al que le toman el pelo con gran frecuencia»**



las desperdiçé. En aquella época no me pareció bien abandonarle, porque fue un hombre que había luchado mucho por mí y era justo que le correspondiera como se merecía. Eso fue todo. No pasó ni más ni menos.

—Ahora bajo la tutela de Ángel Díaz continúa matando lo duro. Le colgaron el sambenito y no pudo desprenderse de él.

—Es cierto. Me encasillaron en ese papel de todo terreno y, en honor a la verdad, reconozco que me enorgullece matar corridas duras. Es lo que todos esperan de mí y ya es un poco tarde para decepcionar a la gente. Todos cuentan conmigo porque puedo resolver la papeleta dignamente.

—¿Es cierto que cuando se torea bien a un toro, cuando se encuentra uno a gusto,

**«Cuando le puedo a un Victorino, experimento un placer idéntico a cuando hago el amor»**

se siente la misma satisfacción que cuando se hace el amor?

—Lanzas la pregunta y te quedas tan ancha.

—Bueno, no es obligatorio responder.

—No, si no me da corte contestar. Lo que ocurre es que no sé si voy a ser capaz de explicarlo sin hacerme un lío.

—Inténtelo.

—Mira, por un lado son dos cosas totalmente distintas y a la vez idénticas. Cuando le puedo a un toro siento algo muy fuerte en mi interior, que me llena y me hace feliz. Así que, resumiendo, cuando le gano la partida a un Victorino o a un Miura experimento un placer idéntico a cuando hago el amor. Y ahora, pregunta algo más facilito.

—De acuerdo. Profesionalmente, ¿cuántas veces ha perdido el tren?

—Nunca lo he perdido. Ha habido momentos en mi carrera en que he viajado en vagones de primera, en vagones de segunda e incluso en tercera clase. Supe reaccionar a tiempo y aquí continúo. Unas veces con menor y otras con mayor fortuna.

### Raza y personalidad

—¿Si sus orígenes no hubieran sido humildes, cree que se hubiera arrimado igual?

**«No soy tacaño. No me importa gastarme cinco mil pesetas»**

—Estoy seguro que sí. Eso va en la raza del torero y en su personalidad. Aunque tenga mucho dinero sólo quiero satisfacer al público, que es a fin de cuentas a quien le debo todo lo que hoy pueda ser en el toro.

—¿En cuánto se cifra su caché?

—Depende. Hay corridas que se pagan bien, hay otras que se pagan menos bien... Por ejemplo, este año en Sevilla he cobrado bastante y en Madrid no me han liquidado todavía. Así que hazte una ligerilla idea.

—¿Apaga la luz para ahorrar?

—¿Ha pecado muchas veces de ingenuo?

—Muchísimas. Creo que mirando el escalafón, soy el único torero al que se le puede tomar el pelo con bastante frecuencia. Afortunadamente para mí, he ido despabilando, pero todavía me las dan en los dos carrillos. En la profesión y fuera de ella.

—En estos momentos recuerdo que Pepe Luis Segura le abandonó por Julio Aparicio. Imagino que no debe ser plato de buen gusto. Sin embargo, usted lo asumió con bastante dignidad.

—A ver qué remedio me quedaba. Aparicio

—Después de diez años de perfecta armonía con Alberto Aliaño, algo falla en ese engranaje que parecía irrompible. ¿Que pasó?

—Pues que llegó el momento de la renovación. La mayoría de las veces no existía diálogo entre las empresas y nosotros. Todo se daba por hecho y no sabía si estaba en una feria o no hasta que me veía anunciado en los carteles. Lo cierto es que no le dejé en el momento oportuno.

—¿Y cuándo hubiera sido la fecha idónea?

—Cuando tuve ofertas muy importantes y

—Si veo una luz encendida y no hay nadie en la habitación la apago. Eso creo que se llama ahorro energético para el país.

—Ya, pero ¿a qué atribuye su fama de tacaño?

## «Me han hecho muchas putadas. La última dejarme fuera de los Sanfermines»

—¿Qué tengo fama de agarrao? Son las primeras noticias que recibo. No soy tacaño. No me importa gastarme cinco mil pesetas. Quizá valore mucho el dinero porque sé el sacrificio que me cuesta ganarlo, pero imagino que como a cualquier padre de familia.

### Cuando se suben a la garganta

—Es difícil que haya dos toreros en una misma familia que lleven tantos años. ¿En qué se parecen y en qué se diferencian, en la plaza y en la calle, Tomás y José Antonio?

—Nos ha resultado difícil mantenernos durante tanto tiempo. Aunque somos muy distintos siempre hemos estado muy unidos. Ha habido temporadas en las que uno ha chupado rueda del otro y viceversa. La gente dice que soy más abierto, y que caigo mejor, pero mi hermano es una gran persona y un gran profesional.

—Usted acaba de decir que están muy unidos, incluso dentro de la plaza. Sin embargo, creo recordar que en el año 82 se les quiso enfrentar en los ruedos. ¿Quién de los dos salió en más ocasiones peor parado?

—Ibamos los dos a la par. Los Campuzano tenemos fama de luchadores y no nos dejamos ganar la pelea fácilmente. Las empresas buscaban el pique y la rivalidad. Juntos tuvimos grandes tardes de éxito y otras, por qué no decirlo, un poco menos afortunadas.

—La técnica es quizá la base de su toreo, ya que gracias a ella puede enfrentarse a toros difíciles. Pero, ¿le cuesta mucho poder a ese tipo de toros?

—Es muy duro, eh. Una cosa es que se diga lo duro que es y otra muy distinta ponerse delante y estar ahí tragando. Hay veces en las que se te suben a la garganta y por no pasar, no pasa ni la saliva.

—El toro en términos generales se sigue cayendo, particularmente en las corridas donde actúan las figuras. ¿Cuánto daría por verse incluido en esos carteles?

—Ni un duro. Estoy muy orgulloso de lo que hago, a los toros a los que se los hago. De todos modos, jamás se me ocurriría quitarle mérito a lo que un compañero haga delante de una fiera. Por mucho que luego digan que son borreguitos. Los borreguitos también pueden matar. Y eso se merece un respeto.

—La mayor cerdada que le han hecho en los últimos tiempos, ¿cuál ha sido?

—Han sido muchas. No me dan cancha en ferias importantes en las que por méritos propios debería estar incluido. Este año, por ejemplo, me ha dolido mucho no verme incluido en los carteles de San Fermín. Putadas de este tipo me han hecho muchas, pero me consuela pensar que otros compañeros pasan por el mismo trance.

—¿Ese tipo de injusticias, duelen más que las cornadas? Porque tiene pocas, pero eso sí, fuertes.

—Sí, la verdad es que me han partido la safena dos veces y he estado al borde de la muerte en varias ocasiones. Recuerdo que la primera cornada que tuve grave mi hizo terriblemente feliz. Y no lo digo por masoquismo. Manolo Molés fue a entrevistarme al hospital y se quedó alucinado cuando vio con el orgullo que enseñaba a todo el mundo el costurón

## «Los toreros no somos héroes. También tiramos de la cadena»



que me atravesaba medio cuerpo. Me siento orgulloso de cada cornada que he recibido.

### Guardar ovejas, nunca más

—Metido como está en un ambiente tau-rino, ¿se desprende con facilidad de él para ser usted mismo?

## «En América me valoran más que en España»

—No me resulta fácil desligarme. Envidia a aquellos que son capaces de desenchufarse cuando llegan a casa. De todos modos, los toreros no somos héroes. Tiramos de la cadena igual que cualquier ser humano y tenemos las mismas preocupaciones. En ese sentido he tenido una suerte inmensa, con mi esposa y con mis hijas. Comprenden perfectamente mi profesión.

—La gente, y yo he tenido ocasión de comprobarlo, le para por la calle. No para hablarle de tal o cual faena, sino para preguntarle por sus gemelas. Matador, a fin de cuentas, todo queda en casa.

—Pues sí. Antes se me acercaban las marujas y me decían qué simpático, ahora me preguntan por las gemelas. Y a mí se me cae la baba.

—Quizá, para contrarrestar, en América el auténtico ídolo es usted.

—Allí me quieren, sobre todo en Venezuela. Me atrevería a decir que en América me valoran más que en España. Me mantienen en mi sitio, en mi caché y mi categoría.

—Eso suena a despecho.

—Yo mejor hablaría de realidad.

—¿Qué le queda por hacer en esta vida?

—En el terreno personal me siento satisfecho sólo de contar con el amor de los míos. Y en el profesional, no seré feliz hasta que consiga abrir las puertas de Sevilla y Las Ventas. Tampoco he montado en globo, ni he escrito un libro ni me han dado por donde ya se sabe.

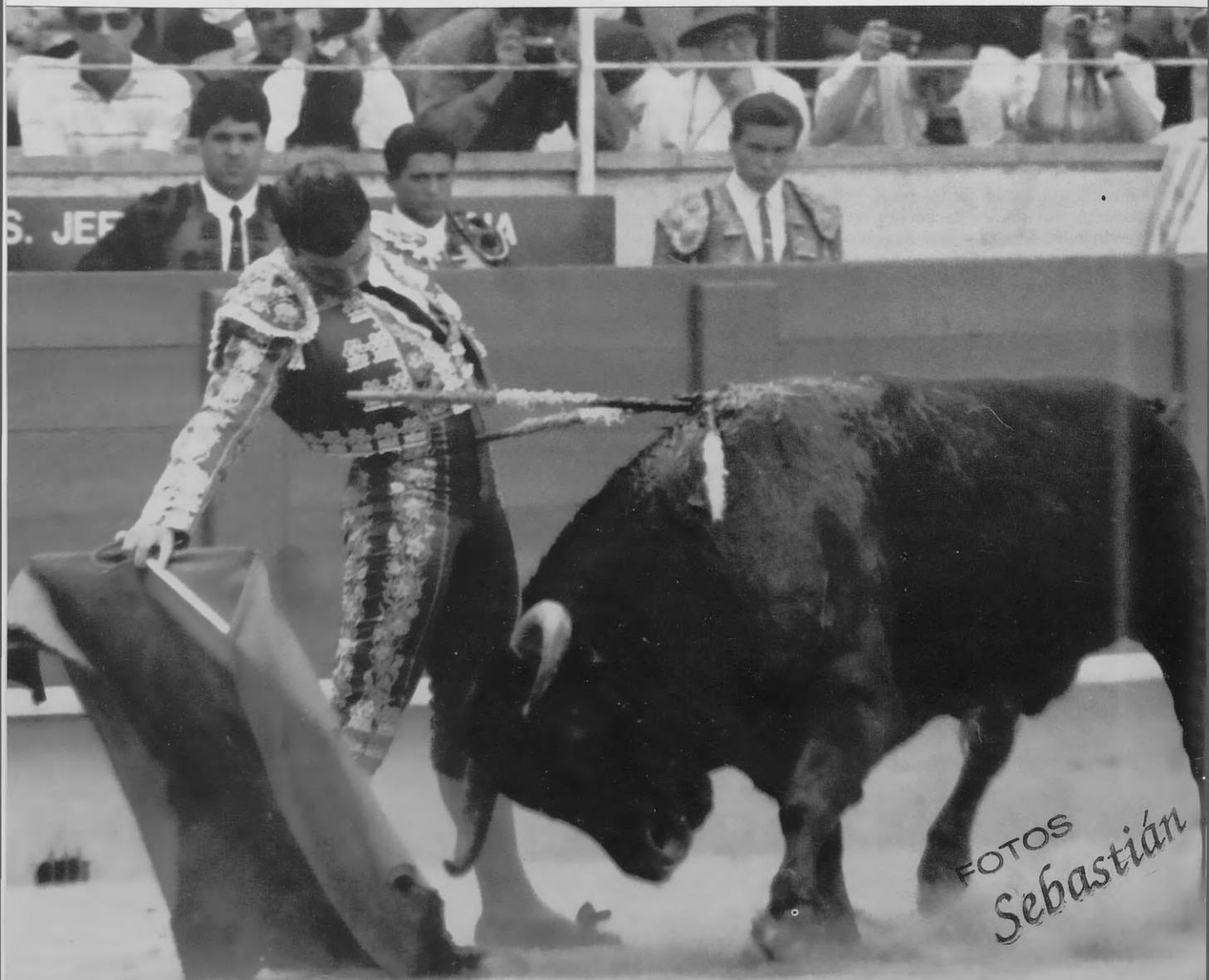
—Y cuando realice todas esas cosas, ¿volverá a guardar ovejas?

—Creo que ya guardé todas las que tenía que guardar. Aunque lo recuerdo con gran cariño y cada vez que veo una manada me emociono. No sé por qué, pero yo soy muy sensible para mis cosas.



# JULIÁN GUERRA

**UN TORERO SALMANTINO  
CON ARTE Y PODERÍO**



A PARTIR DE AHORA EL NOVILLERO JULIÁN GUERRA QUE SE  
REPONE DE UNA GRAVE CORNADA, EL PASADO DÍA 23 DE MAYO  
EN BARCELONA, SERÁ DIRIGIDO ARTÍSTICAMENTE POR GONZALITO

TEL.: MADRID (91) 429 90 11  OF. HOTEL VICTORIA. TEL.: (91) 531 45 00  
TEL.: ALCALÁ DE HENARES (91) 889 61 12

FERIA DE GRANADA

**Viernes 11. Sexta de abono de la feria del Corpus.** Aunque no se llegó a colocar el preciado cartel de «no hay billetes», lleno. Tarde magnífica. Se lidiaron seis toros de Peralta, muy desiguales, con kilos de sobra, sin fuerza, sin raza, cómodos de cabeza y blandos de manos. El cuarto, clarísimamente cojo, debió ser devuelto, pero la tozudez del presidente lo impidió, cuando la plaza era un clamor pidiendo su sustitución por el sobrero. Casi todos llegaron rajados al último tercio. En resumen: encierro para olvidar cuanto antes. José Miguel Arroyo «Joselito», estocada a ley (clamorosa ovación) y estocada (gran ovación). Miguel Báez «Litri», estocada muy baja (oreja) y estocada (oreja) y estocada defectuosa (algunos pitos y palmas). Enrique Ponce, pinchazo y estocada (oreja) y estocada caída y descabello al tercer intento (silencio). Antoni Romero, Mariano de La Viña, El Mangui, Juan Cubero, Antonio Tejero y Jean Marie Burruet destacaron en brega y banderillas.

**Sábado 12. Séptima de abono.** Se rozó el lleno total con presencia de

unos dos mil aficionados-seguidores que se desplazaron desde Córdoba para presenciar la actuación de «Finito» en tierras granadinas. Se lidiaron seis toros de la ganadería de Benítez Cubero. A excepción del segundo que pareció un novillo, bien presentados. Juego muy desigual. El cuarto fue sustituido por otro del mismo hierro al estar cojo. Segundo y quinto flojos, pero nobles. Tercero y sexto horribles de malos. José Ortega Cano: pinchazo, estocada entera y seis descabellos (bronca) y estocada (oreja). Enrique Ponce: estocada y descabello al cuarto intento (oreja) y pinchazo hondo y descabello al decimotercer intento (gran ovación). Juan Serrano «Finito de Córdoba»: dos pinchazos y dos descabellos (gran ovación) y un pinchazo sin soltar y media estocada (gran ovación). Los tres espadas fueron despedidos calurosamente.

**Domingo 13. Octava y última de Feria.** Se lidiaron seis toros de Montalvo, regularmente presentados. Primero, segundo y terceros mansos y con peligro, cuarto, peligroso, quinto, bueno y noble y sexto, con cierto

peligro. Todos blandearon a la salida de caballos. José María Manzanares: dos pinchazos y media (silencio) y estocada (fuerte división de opiniones). «Espartaco»: media (oreja) y estocada y tres descabellos (oreja). César Rincón: estocada (silencio) y estocada (oreja). «Espartaco» salió a hombros por la Puerta Grande.

Se cerró una polémica entre el aficionado y «Espartaco» y se abrió otra entre el anfitrión y José María Manzanares y todo porque el público no entendió el gran peligro que encerraba por el pitón izquierdo el segundo toro del alicantino, quien dibujó, por el derecho, redondos y trincheros espléndidos. El de Espartaco se entregó, como siempre, y con su técnica habitual sometió espléndidamente al segundo de su lote al que le cortó una oreja, igual trofeo que en su primero. César Rincón tuvo algo más de suerte en su segundo enemigo, al que toreó de forma ortodoxa, pero sin dar las distancias que solía poner entre torero y toro.

José Antonio PAREDES

CARTELES PARA TERUEL

Justo Benítez, empresario de Teruel, ha hecho públicos los carteles de la Feria del Ángel, que consta de tres corridas de toros, una novillada picada, un festejo de rejones y un espectáculo cómico-taurino-musical, amén de una novillada fuera de abono. Los carteles son los siguientes: **Día 27 de junio**, novillos de Pilar Población para Julio Martínez, Carlos Sánchez «Zapaterito» y Cristina Sánchez. **Día 4 de julio**, toros de Garcibravo para Litri, Ponce y Finito. **Día 7 de julio**, «El Bombero Torero», en cuya parte sería actuará José Manuel Montolíu, hijo del tristemente desaparecido Manolo Mon-telíu. **Día 8 de julio**, novillos de Juan Ruiz Palomares para Manolo Carrión, Pedrito de Portugal y Javier Conde. Día 9 de julio, toros de Antonio Juliá de Marca para el Soro, Jesulín de Ubrique y Manolo Díaz «El Cordobés». **Día 10 de julio**, por la tarde, toros de Montalvo para José Luis Galloso, Espartaco y Ponce. Ese mismo **sábado 10**, por la noche, toros de Paco Ojeda para Joao Moura, Antonio Correas, Ginés Cartagena y Javier Mayoral.

FERIA DE JAÉN

UNA PLAZA MUY GRANDE PARA UNA AFICIÓN MUY PEQUEÑA

**Sábado, 12. Toros de Soto de Luis**, bien presentados pero escasos de fuerza; el segundo, muy protestado por inválido. Emilio Muñoz, una oreja y vuelta al ruedo. Litri, silencio y una oreja. El Cordobés, una oreja y vuelta al ruedo. Un tercio de plaza en tarde calurosa.

En 1962 se inauguraba la nueva plaza de toros de Jaén en el mismo lugar donde se erigía la anterior. Si aquella aforaba 5.000 localidades, ésta pasa de las 12.000; si aquella era pueblerina, ésta sobra. La empresa Roca-Víctor lleva explotando el coso de la Alameda cinco temporadas, y los carteles que ofrecen da susto verlos... por lo bien rematados. Bueno, pues en Jaén nadie va a los toros.

Emilio Muñoz se está recuperando; en ambos hizo un toro con intención de verdad. A veces lo consiguió y otras no.

Litri, con su aureola de triunfos venteños, estuvo «queriendo» toda la tarde, estimulado por un «Cordobés» al que hasta emuló; vaya, que también le dio su cabezazo y todo a un toro.

Manolo Díaz sorprendió con el capote. Para que el vacío no fuera aún mayor invitó a 114 pensionistas de Sevilla, que se desplazaron en dos autocares. Con la gracia de estos señores y señoras más la del cordobés se hizo la tarde más llevadera, porque, ¡qué pena da ver una plaza de toros tan bonita y tan vacía!

LA NOVILLADA

**Domingo, 13. Novillos de Soto de la Fuente que acusaron genio**, aunque primero y sexto fueron buenos para la muleta. Juan Carlos García, tres orejas. El Umbreteño, saludos desde el tercio y vuelta al ruedo. Joselito Rus, que se presentaba con picadores, vuelta al ruedo con alguna protesta y una oreja. Menos de un tercio de plaza. Calor.

Juan Carlos García ha demostrado el porqué de sus triunfos en Madrid. Pasamos mucho miedo cuando entró a matar a su segundo y éste lo encunó teniéndole suspendido por el pecho una «eternidad». Ha estado bien; sus trofeos, merecidos, aparte paisanajes.

El Umbreteño ha «caído» bien. Se le aplaudió mucho con el capote y en su primero el trasteo de muleta tuvo

enjundia y sabor sevillano. En el quinto, que que fue la oveja negra, el muchacho estuvo más que valiente.

Joselito Rus, el debutante, pasó casi bien la prueba. Sus consejeros le deben enseñar que el toro es despacio. Banderilleó a los dos, y aquí estuvo mejor que con la muleta. Tiene ganas, y si se aplica quién sabe...

P. J. RIVERA

FERIA DEL CORPUS DE TOLEDO

TARDES DE FRAGANCIAS

Seis toros de Gabriel Rojas, flojos, en especial los tres primeros; el 2.º fue sustituido por otro del mismo hierro, lidiado en 5.ª posición; mansos pero nobletes en el último tercio, facilitaron el triunfo. Curro Romero, pitos y oreja; José Ortega Cano, silencio y dos orejas; Manuel Díaz «El Cordobés», ovación y saludos y dos orejas. Feria del Corpus. Más de tres cuartos de entrada. Plaza de toros de Toledo, 13 de junio de 1993.

Quienes acudieron a la capital manchega con la esperanza siempre incierta de presenciar el propio e inimitable estilo del Faraón de Camas, no sospecharon que ese fracaso cargado a veces de esencias y a veces de bochorrosas miasmas se iba a decantar por lo primero esparciendo efluvios de sabo rañejo. Una oreja escasamente solicitada por el respetable fue el premio otorgado a tan misterioso embrujo, que emborrónó —Curro siempre es Curro— con un bajonazo de esos que enfrían hasta al más entusiasta seguidor del diestro.

José Ortega Cano intentó con el primero de su lote dibujar una faena de gusto que quedó en el simple trazado de las líneas, pues los colores se disiparon ante la flojedad extrema del astado. En el quinto, el de Cartagena se reencontró a sí mismo, si bien en otro tiempo más afortunado hubiese rematado más perfectamente una faena que el público premió de forma excesiva.

Manuel Díaz «El Cordobés»

llegó a Toledo vislumbrando la puerta grande y desplegó sus más indefinidos recursos para alcanzarla. En su primero recurrió al estilo del mítico Manuel Benítez, exaltando a los espectadores, pero en el que cerró plaza. Además de sus característicos gestos y desplantes se pudieron apreciar algunos naturales de buena traza y sobre todo una gran estocada al toro que presentó más dificultades.

Eva M.ª GARCÍA

ÉXITOS DE MARI PAZ VEGA

La novillera Mari Paz Vega obtuvo un gran triunfo el sábado 12 en la localidad francesa de Mauguio, donde logró dos orejas y acaparó todos los trofeos; esta lucida actuación se une a la que tuvo el jueves 10 en Daroca (Zaragoza), donde también salió a hombros tras cortar otras dos orejas.

ESCALAFÓN (Hasta el domingo 13)

MATADORES	CORRIDAS	OREJAS
Enrique Ponce	30	33
Litri	24	17
Jesulín de Ubrique	22	26
Finito de Córdoba	20	14
Joselito	18	16
Ortega Cano	15	11
Victor Méndez	14	13
Espartaco	13	15
José M.ª Manzanares	13	7
César Rincón	12	9
El Fundi	10	15
El Cordobés	10	13
Emilio Muñoz	10	8
Manuel Caballero	10	7
Julio Aparicio	9	10
Rafael Camino	9	5
Paco Alcalde	9	4
Tomás Campuzano	8	14
El Soro	8	10
Dámaso González	8	4
Chamaco	8	3
Fernando Cepeda	8	—
José A. Campuzano	7	12
Juan Mora	7	8
Fernando Lozano	7	6
Manolo Sánchez	7	5
Niño de la Capea	7	2
Emilio Silvera	6	10
Miguel Rodríguez	6	9
Jorge Manrique	6	5
Curro Vázquez	6	2
Luis Francisco Esplá	6	1
Curro Romero	6	1
Mariano Jiménez	5	6
Mariano Ramos	5	3
Oscar Higares	5	3
Espartaco Chico	5	3
David Luguillano	5	2
Fermin Vioque	4	12

Andrés Caballero	4	7
Gregorio de Jesús	4	5
Paquiro	4	4
Pepe Luis Martín	4	3
Pepin Jiménez	4	2
Domingo Valderrama	4	2
Morenito de Maracay	4	1
Niño de la Taurina	4	1
Román Lucero	3	4
Rui Bento Vázquez	3	2
Curro Durán	3	2
Javier Vázquez	3	2
Luis de Pauloba	3	1
Sergio Sánchez	3	1
Richard Millian	3	1
Rafael de la Viña	3	—
Armillita	3	—
Pedro Carra	3	—
Juan Cuéllar	3	—
Pedro Castillo	2	4
Antonio Mondéjar	2	4
El Tato	2	3
Macandro	2	3
Cristo González	2	3
José Luis Seseña	2	2
Álvaro Amores	2	2
Soro II	2	2
Julio Norte	2	1
Pedro Lara	2	1
Antonio Manuel Punta	2	1
Luis Parra «Jerezano»	2	1
Fernando Cámara	2	1
Rafael de Paula	2	1
Rodolfo Pascual	2	1
Paco Delgado	2	—
Raúl Galindo	2	—
Lorenzo del Olmo	2	—
Martin Pareja Obregón	2	—
Pepe Luis Vázquez	2	—
Chiquilín	2	—
Manili	2	—

FESTEJOS DEL DOMINGO

Corrida de toros

• Chiclana de la Frontera (Cádiz), 13. Toros de Bernardino Piriz. Litri, palmas en ambos. Jesulín de Ubrique, tres orejas. Cristo González, ovación y una oreja:

Novilladas

• Valencia, 13. Novillos del Jaral de la Mira. Pepín Liria, vuelta al ruedo y dos orejas. Javier Rodríguez, silencio tras aviso y ovación. El Puchano, silencio tras un aviso y gran ovación.

• Córdoba, 13. Novillos de Torrealta. Manolo Carrión, una oreja y vuelta al ruedo. Pedrito de Portugal, silencio y fuerte ovación. Javier Conde, silencio en su lote.

• Berja (Almería), 13. Novillos de María Luisa Paniagua. José Ignacio Sánchez, tres orejas y un rabo. Manuel Romero, una oreja y ovación. Martín Blanco, dos orejas y palmas.

Festejo mixto

• Andújar (Jaén), 13. Reses de Flores Albarrán. El rejonea-

dor Juan José Rodríguez, una oreja. Cayetano de Julia, silencio y ovación. Juan José Trujillo, una oreja en cada uno. Rafaelillo, vuelta al ruedo y oreja.

Novilladas sin picadores

• Benidorm (Alicante), 13. Pase final del Bolsín Taurino. Erales de Antonio Briones. Fernando Casanova, una oreja y vuelta al ruedo. Juan Soto, cuatro orejas. Diego Rueda, vuelta al ruedo en ambos; oyó un aviso en el sexto.

• Fuengirola (Málaga), 13. Novillos de Guadiamar. Juan Muriel y Gil Belmonte cortaron una oreja en cada novillo.

Rejones

• Barcelona, 13. Reses de Luis Albarrán. Joao Moura, gran ovación. Fermín Bohórquez, una oreja. Luis Domecq, dos orejas. Antonio Domecq, palmas tras aviso. Por colleras, Moura-Bohórquez, vuelta al ruedo, y los hermanos Domecq, dos orejas.

Ignacio Martín	1	4
Domingo Castillo	1	2
Antonio Vázquez	1	2

Con un festejo y un trofeo: Ángel de la Rosa, Felipe Martins, Juan Pedro Galán, José Fuentes, Celso Ortega, Julián Zamora y Rafael Sandoval.

Con un festejo y sin trofeos: José María Plaza, Luis Milla, Gabriel de la Casa, Manolo Cortés, Jeromo Santamaría, Frascuelo, Paco Vallejo, Víctor Manuel Vázquez, Juan Carlos Vera, Joselito Vega, Juan Ignacio Ramos, Currillo, José Luis Ramos, Ricardo Sánchez Marcos y Manuel de Paz.

NOVILLEROS

NOVILLEROS	CORRIDAS	OREJAS
Pedrito de Portugal	23	29
Pepin Liria	21	20
Manolo Carrión	19	25
Javier Conde	19	17
Manuel Romero	15	14
José Ignacio Sánchez	14	19
José Ortega	14	16
Juan José Padilla	13	18
José Luis González	13	6
Cristina Sánchez	12	16
Rodolfo Núñez	11	16
Juan José Trujillo	11	14
Pepe Luis Gallego	10	11
Daniel Granado	10	6
Juan Carlos García	9	11
El Molinero	9	5
Fco. Rivera Ordóñez	8	7
Ricardo Ortiz	7	10
Andrés Sánchez	7	9
Paco Aguilera	7	7
José Perea	7	3
El Califa	6	10
Ruiz Manuel	6	7
Julián Guerra	6	6
Alfredo Gómez	6	5
Javier Clemares	6	3
José A. Canales Rivera	5	11
Miguel Martín	5	11
Victor Puerto	5	9
Alberto de la Peña	5	7
Abel Oliva	5	5
El Umbreño	5	5
Curro Vivas	5	5
Vicente Barrera	5	3
Paco Senda	5	3
El Trueno	5	3
Joaquín Díaz	5	3
José Romero	5	2
El Madrileño	5	2
Francisco Moreno	5	1
Cayetano de Julia	5	—
Regino Agudo	4	10
Juan de Pura	4	10
El Millonario	4	6
Jesús Romero	4	6
Roberto Contreras	4	5
Julio Martínez	4	5
Javier Rodríguez	4	2
El Victor	4	2
Bernabé Miedes	4	2
Julián Zamora	4	—
Alberto Elvira	3	5
José Moreno	3	5
Juan Bazaga	3	3
José Luis Moreno	3	3
Victoriano González	3	3
Niño del Tentadero	3	2
Alberto Manuel	3	2
Rondino	3	1
José A. Pérez Vitoria	3	1
Gilles Raoux	3	1
Conrado Muñoz	3	—
Juan Antonio Cobo	2	7
David Gil	2	6
Pepe Luis García	2	5
El Segoviano	2	5
Javier Vázquez	2	4
Luis Sierra	2	3
Martin Blanco	2	3
Eduardo Corbalán	2	2
Oliver Causse	2	2

Luis Delgado	2	1
Agustín Marín	2	1
José Luis Villafuerte	2	1
Francisco Perpiñán	2	1
Sebastián Córdoba	2	—
José Luis Peralta	2	—
Frederic Leal	2	—
Jesús San Juan	2	—
Santí Acevedo	2	—
El Mene	2	—
José Carlos Lima	2	—
Vicente Bejarano	2	—
Rafael García	1	4
Luis de Pauloba	1	4
Antonio David	1	4
Eugefiete de Vargas	1	4
Adolfo Reyes	1	3
El Andujano	1	3
Paco Alba	1	3
Oscar González	1	3
Domingo Triana	1	2
Carlos Neila	1	2
Ricardo González	1	2
Manuel Jesús Gil	1	2
El Cartujano	1	2
El Pardal	1	2
J. González «Ortegaíta»	1	2

Con un festejo y un trofeo: José Ignacio Ramos, José Manrubia, Diego Urdiales, David Parra, Manolo Moreno, Joselito Payá, Jorge Prado, Carlos Casanova, Juan Garcés, Luis Pietri, Paco Picado, César Manrique, Óscar Díaz, Alberto José Martín, Tomás Zurano, Paco Ramos, José Andrés González, Francisco Javier Ortiz, Isaac Oliva, Joselito Ruy y Rafaelillo.

Con un festejo y sin trofeos: Chamaqui, Tomás Linares, Jesús Medrano, Ramón Bustamante, Obdulio Pérez, César González, Edu Gracia, Paco Cervantes, Curro Sánchez, Antonio Guillén, El Palestino, Álvaro Oliver, Pedro Berdejo, El Torero, Chicote, Paco Alcántara y El Puchano.

REJONEADORES

REJONEADORES	CORRIDAS	OREJAS
Joao Moura	19	31
Ginés Cartagena	16	33
Luis Domecq	14	29
Antonio Domecq	14	28
Javier Buendía	14	23
Fermin Bohórquez	12	17
Curro Bedoya	11	20
Javier Mayoral	9	14
María Sara	9	8
Antonio Ignacio Vargas	8	9
Leonardo Hernández	7	16
Pedro Cárdenas	7	13
Fernando San Martín	6	8
P. Hermoso de Mendoza	6	6
Antonio Correas	5	8
José Andrés Montero	5	7
Juan José Rodríguez	5	3
Ricardo Murillo	4	14
Rafael Peralta	4	12
Miguel García	4	9
Eladio Vegas	4	4
César de la Fuente	4	3
Juan Luis Perita	3	8
Francisco Benito	3	7
Basilio Mateo	3	5
Martin González Porras	3	4
Luis Miguel Arranz	3	3
Luis Valdeñebro	3	3
José Manuel Duarte	2	4
Joaquín Moreno Silva	2	3
Damién Donzaba	2	2
Paulo Caetano	2	1
Vicente Sala	2	—
Borja Baena	1	4
Domingo Domínguez	1	4
Agustín López Durán	1	2
Joao Ventura	1	2

Con un festejo y un trofeo: Ribeiro Telles, Joao Paulo y Antonio Bote.

Con un festejo y sin trofeos: José Luis Tejada, Joaquín Bastinho, José Garví y Antonio Pérez.

# SERGIO SÁNCHEZ

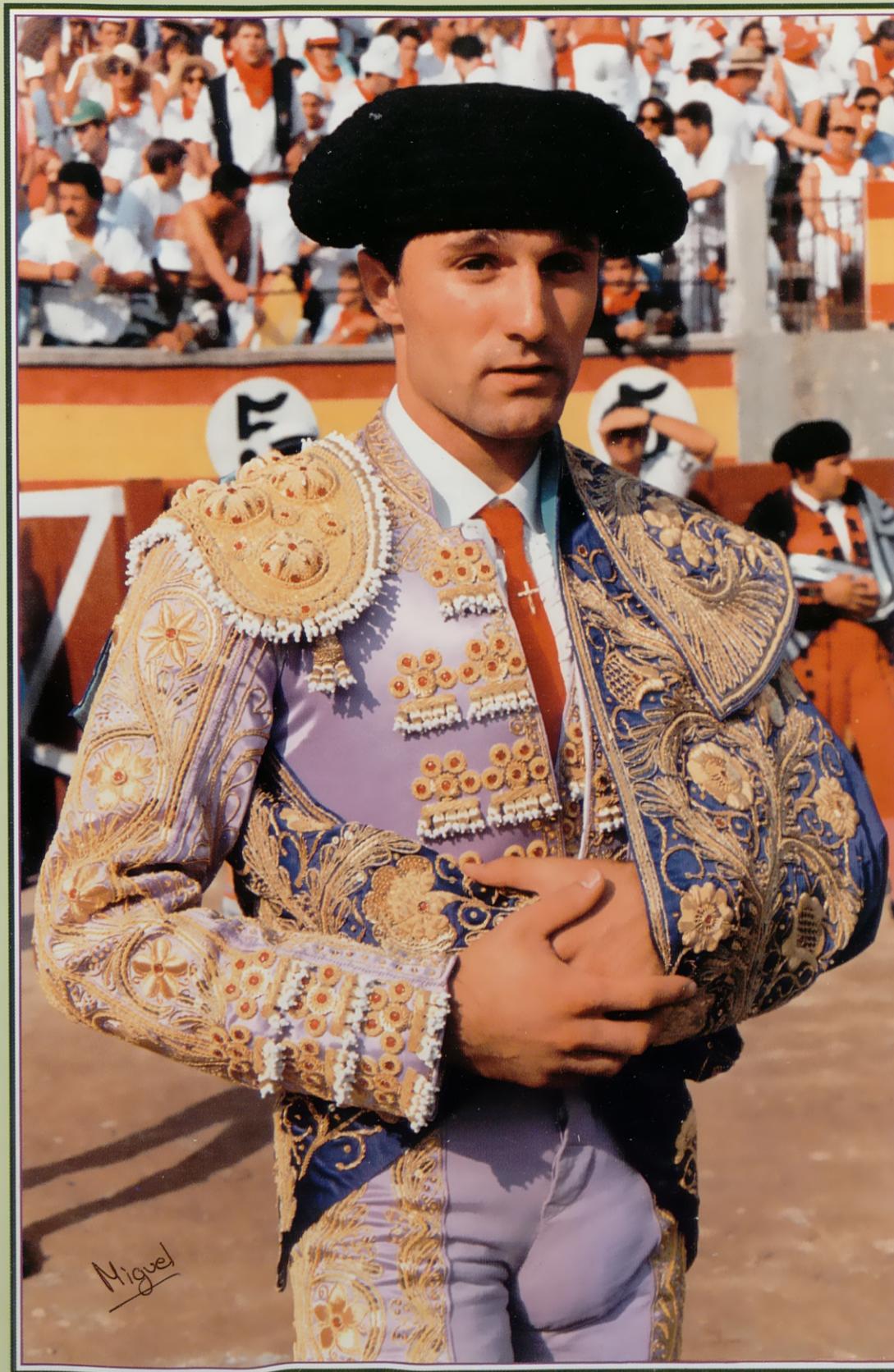
## TRIUNFADOR DE:

- CINTRUÉNIGO  
(Navarra)
- MIRAFLORES DE LA  
SIERRA (Madrid)
- VIC-FEZENSAC  
(Francia)

## PRÓXIMO TRIUNFADOR DE:

- PAMPLONA
- SORIA
- BILBAO
- TUDELA
- LA RIOJA
- MONT DE MARSAN  
(MIURAS)

Y UN LARGO ETC.



# FINITO DE CÓRDOBA

CONFIRMADO EN MADRID:

# FINITO DE CÓRDOBA

## LA FIGURA DEL AÑO

APODERADO POR JOSÉ LUIS MARCA

*Botón*