

PRIMER
SEMANARIO
TAURINO
DEL MUNDO
EPOCA IV
N.º 89

1 DE FEBRERO DE 1993

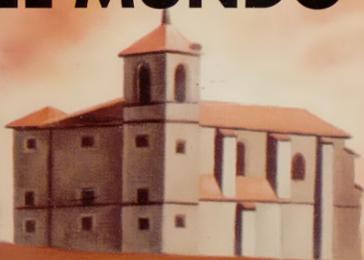
250 PTAS.

DIRECTOR: MANUEL MOLES

El Ruedo

VALDEMORILLO 93

PRIMERA FERIA TAURINA DEL MUNDO



EMPRESA: SAROT, S.L. - GERENTE: JOSÉ FÉLIX GONZÁLEZ SALAS

DÍAS 4, 5, 6, 7, 8 Y 13 DE FEBRERO DE 1993 - A LAS 4,15 TARDE

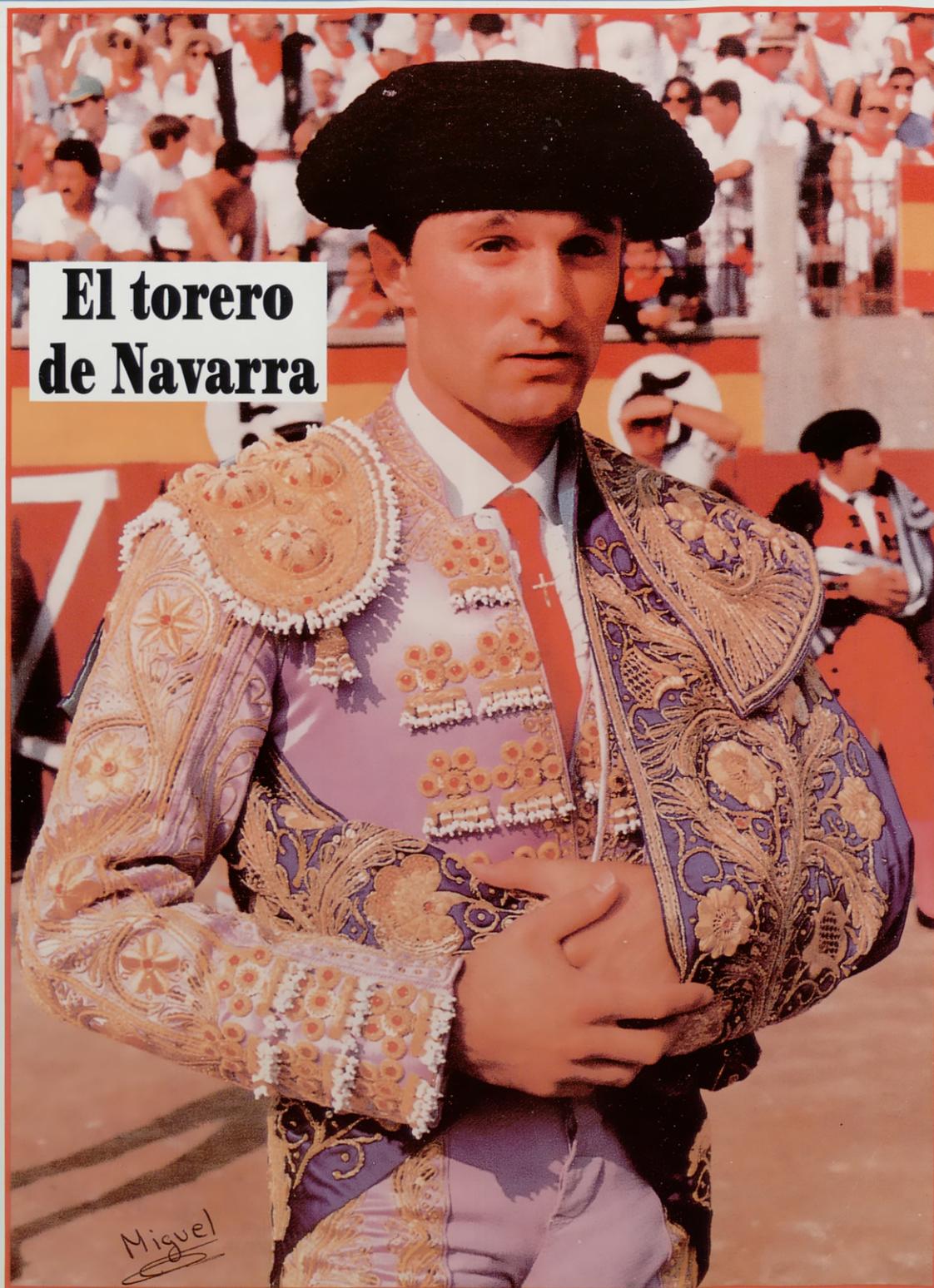
con motivo de sus Tradicionales Fiestas de la Candelaria y San Blas,

7 GRANDIOSOS FESTEJOS TAURINOS, 7

<p>Jueves, 4 - Novillada con picadores 6 BRAVOS NOVILLOS-TOROS, 6 de D. Domingo Hernández, para JULIÁN ZAMORA ANDRÉS J. IGNACIO SÁNCHEZ - SÁNCHEZ</p>	<p>Viernes, 5 - Novillada con picadores 6 BRAVOS NOVILLOS-TOROS, 6 de Palomo Linares, para MIGUEL ANGEL RONDINO - «EL CALIFA» MANUEL ROMERO «ROMERITO»</p>	<p>Sábado, 6 - Corrida de toros 6 HERMOSOS TOROS, 6 de Branco Nuncio, para RUI BENTO VASQUES MIGUEL LUIS RODRÍGUEZ - MILLA</p>	<p>Domingo, 7 - Corrida de toros 6 SOBERBIOS TOROS, 6 de «El Sierro», para PACO ALCALDE JORGE JULIO MANRIQUE - NORTE</p>
<p>Lunes, 8 - Novillada con picadores 1 BRAVO NOVILLO-TORO, de Palomo Linares, para El rejoneador FERNANDO SAN MARTÍN 6 NOVILLOS-TOROS, de Dña. Caridad Cobaleta, para LUIS JUAN JOSÉ DELGADO - TRUJILLO JUAN JOSÉ PADILLA</p>	<p>Sábado, 13 - Corrida de toros mixta —(FUERA DE ABONO)— 4 BRAVOS TOROS, de Palomo Linares, para JOSÉ LUIS SESEÑA - «PAQUIRO» EN UN SENSACIONAL MANO A MANO, y 2 NOVILLOS-TOROS, de D. Fernando Peña, para CRISTINA SÁNCHEZ</p>	<p>Sábado, 13 - 12 Mañana (fuera de abono) GRAN BECERRADA LOCAL 3 Becerros de Hnos. Glez. de las Cuevas, para JESÚS ROBLEDO - Fco. J. GONZALEZ - ALVARO LARRED TRADICIONALES ENCIERROS: Los días 4, 5, 6, 7 y 8, a partir de las ONCE de la mañana.</p>	<p>VENTA DE ABONOS Y LOCALIDADES: EN MADRID, LA CENTRAL (C/ Victoria, 3 - Tel.: 521 12 13), los días 29, 30 y 31 de enero, 1, 2 y 3 de febrero desde las 11 de la mañana. EN VALDEMORILLO, en las Taquillas de la Plaza de Toros, desde el día 4 de 11 de la mañana hasta la hora de comienzo de la corrida. NOTA: Todas las entradas serán numeradas salvo la novillada del lunes día 8. Las puertas de la plaza se abrirán UNA hora antes.—Se observará con todo rigor cuanto preceptúa el Reglamento aprobado por Real Decreto del 28 de febrero de 1992. Los toros estarán expuestos en la Venta del Batán (Casa de Campo - Madrid) a partir del sábado 30, desde las DIEZ de la mañana hasta las SEIS de la tarde.</p>

SERGIO SÁNCHEZ

**El torero
de Navarra**



Que gusta y triunfa en todas las plazas

Apoderado: Rafael Rueda. Tels.: (91) 576 76 08 - 576 33 52

EDITORIAL

REGLAMENTO PARA TODOS

EL nuevo reglamento taurino entrará totalmente en vigor este año. Hasta el momento, su aplicación no era exigible en la totalidad de las plazas, porque la Disposición Transitoria Tercera del Real Decreto 176/1992, que aprueba el reglamento, establece que «en el plazo de un año a partir de la entrada en vigor del reglamento de espectáculos taurinos las plazas de toros habrán de adaptarse a las características exigidas en el mismo (...)». El reglamento entró en vigor, según la Disposición Final Tercera del mismo Decreto, el 10 de marzo de 1992.

Es muy importante también la Disposición Transitoria Cuarta, que obliga a utilizar los nuevos caballos a partir del 1 de mayo de 1992 en plazas de primera categoría y desde el 1 de enero de 1993 en todas las demás. Es decir, que en los festejos que ya se han celebrado este año y en todos los que tengan lugar a partir de ahora, los caballos de picar deberán sujetarse a las características que establece el reglamento.

La reforma de la suerte de varas, que suscitó gran polémica en los primeros momentos de su entrada en vigor —en plazas de primera, recordamos— y que fue acusada por unos de provocar serias diferencias en el desarrollo de la lidia y defendida por otros por la misma razón, podrá ofrecer nuevos datos para su valoración en todas las plazas. La verdad es que, efectivamente, los nuevos caballos y las no menos nuevas puyas han causado una apreciable variación en el comportamiento de los toros; los animales salen del primer tercio más enteros, menos aplomados, con más viveza. Pero esto no tiene nada que ver, por mucho que algunos insistan en ello, con que el castigo sea poco: el reglamento no limita el número de veces que el toro debe ir al caballo. Por lo tanto, lo que los matadores deben hacer ahora es recuperar un concepto que las inmensas moles utilizadas para el primer tercio habían hecho caer en el olvido: medir el castigo. Parece que la diferencia en el comportamiento de los bóvidos tiene un componente psicológico, si es que esta palabra se puede aplicar al reino irracional: el toro «siente» la posibilidad de salir vencedor en el encuentro con los montados, cosa que antes era prácticamente imposible.

Para rematar la plena vigencia del nuevo reglamento y olvidar de una vez por todas cualquier referencia al de 1962, sólo falta que se dicten las disposiciones previstas en los artículos 25 y 94.5 de la norma en vigor: aquellas que se refieren al capítulo, de gran importancia por cierto, de enfermería y atención sanitaria de todos los implicados en el espectáculo taurino.

EL RUEDO

EN ESTE NUMERO

Pepe Luis Segura: «Soy un apoderado de los de categoría».

(Pág. 7)

Pedrito de Portugal: «En mi país, la fiesta está mal».

(Pág. 15)

Ángel Díaz: «Me respetan porque voy de humilde».

(Pág. 11)

Amplia entrevista con Máximo García Padrós, cirujano de Las Ventas.

(Págs. 24 y 25)

ESTO PASA

RUEDA DE PRENSA SOBRE LA FIESTA EN FRANCIA

Los empresarios franceses Charles Forges (plaza de Bayona) y Pierre Molas (Dax) ofrecieron el pasado día 21 una rueda de prensa acerca de la panorámica de la fiesta en Francia de cara a la presente temporada. La reducción de espectáculos taurinos un tercio, en relación al pasado año, proporcionados directamente con el dinero a invertir en ellos, mantenimiento del precio de las localidades sin alteración respecto a la temporada del 92 y la urgencia en aprobar un reglamento taurino que se haga vigente en el país galo de forma similar al ya establecido en España, fueron los puntos más destacables de la reunión. Este año, además, se cumple el centenario de la plaza francesa de Bayona, acontecimiento para el que se está preparando una corrida para el día 8 de agosto donde se lidiarán toros de Palha, esta ganadería se ha elegido porque en el año 19 se le prendió fuego a dicha plaza porque tres toros de esta ganadería no aparecieron en el festejo que se estaba celebrando por un problema de aquellos momentos en la frontera. Desde aquella vez sólo lidió en el año 32 esta ganadería y se apunta como una novedad para el presente.

RAFAEL DE LA VIÑA, CON JUSTO BENÍTEZ

El diestro Rafael de la Viña ha llegado a un acuerdo con el empresario y apoderado Justo Benítez para que le represente en los despachos esta temporada. El albacetense empieza su temporada en la feria de Las Fallas de Valencia y espera redondear una buena temporada con su nuevo mentor. Justo Benítez regenta las plazas de La Línea, Teruel y Gijón, después de haber sido cesado en Colmenar Viejo.



Rafael de la Viña.

SANCIONES POR INFRINGIR LA NORMATIVA EN CIUDAD REAL

El Gobierno Civil de Ciudad Real ha impuesto 19 sanciones por infringir la normativa reguladora de los espectáculos taurinos correspondientes a los celebrados la pasada temporada en esta región. Entre las empresas sancionadas figuran Diodoro Canorea y Ángel García por Ciudad Real y Luis Zarzalejo por Tomelloso con veinticinco mil pesetas al no presentar el material necesario para el reconocimiento. Con la misma cantidad, a Toroma, S. L., que regenta Santa Cruz de Mudela por vender las localidades sin autorización y retrasarse en el traslado de las reses para su descajonamiento. Las restantes penas

corresponden a otras cinco empresas y a cinco aficionados por no acatar lo establecido en los artículos del Reglamento referidos a los espectadores.

JUAN MORA, APODERADO POR SU PADRE

El diestro Juan Mora finalmente ha delegado en su padre las tareas de apoderado, después de haber mantenido conversaciones con varios posibles mentores. El diestro, al que la pasada temporada representó Chopera, tiene ya aseguradas dos tardes en la Feria de Abril sevillana.

MÁLAGA, SIN NOVILLADAS EN FEBRERO

La tradicional feria de novilladas de Málaga que se venía celebrando en el mes de febrero, este año se ha visto aplazada hasta finales de abril. Las razones apuntaban a su coincidencia con la de Nîmes, de similares características, aunque habrá de estudiarse la nueva fecha prevista por la cercanía de la Feria de Abril sevillana. El ciclo estaría compuesto por tres o cuatro festejos.

COLOMBIA

El 23 de enero en Medellín

GRANDES FAENAS DE MANZANARES Y ENRIQUE PONCE

Medellín, Colombia.—Buen ambiente taurino en Medellín, una preciosa ciudad, capital de Antioquia, convulsionada por el terrorismo, que de nuevo



José María Manzanares.

tuvo la recompensa de dos faenas de altura. El sábado anterior fueron Rincón y Joselito los que se alzaron en triunfo y en esta ocasión han sido dos valencianos: Manzanares y Ponce, ante la corrida de Darío Restrepo, con una primera parte de toros muy mansos y una segunda de toros nobles para las muletas.

Manzanares salió con ganas desde el principio, luchó y le robó lances y muletazos a su mansito primero y fue ovacio-

nado. Pero fue en el cuarto donde José Mari desplegaría todo su toreo con capote y muleta en una de las faenas más cuajadas y sentidas que le hemos visto en los últimos años. Con temple, con gusto, con categoría de maestro fue dibujando un trasteo que se vivió con fuerza en los tendidos. La calidad de su toreo cambió el signo de la tarde. Una oreja y petición de la segunda con dos vueltas al ruedo bajo la impresionante lluvia de claveles de esta ciudad de la eterna primavera.



Enrique Ponce.

La réplica de Ponce, que apenas nada pudo hacer con su manso primero, fue espléndi-

da. Ponce, que se estimula con quien reconoce como su maestro dio lo mejor que lleva dentro en la faena al noble quinto. Faena con temple, con gusto, con sentimiento. A su estética habitual unió la hondura y un toreo, cada vez mejor y más rematado, con la mano izquierda y al natural. La faena fue muy extensa porque parte del público pedía el indulto para el toro y Ponce no cesó de torear. Al fin entró a matar y se ganó

las dos orejas, en la que ha sido su mejor faena de esta temporada americana.

César Camacho estuvo animoso toda la tarde y pudo cortar una oreja al manso pero noble sexto, pero falló con la espada. Manzanares fue despedido con una gran ovación y Ponce salió a hombros por la puerta grande de La Macarena de Medellín.

Manuel MOLÉS
Enviado especial

El 24 en Bogotá

AL FIN SE DESTAPÓ MANUEL CABALLERO

Bogotá, Colombia.—Corrida parada de Mondoñedo en la que tan sólo se dejaron en parte los toros quinto y sexto. Manzanares que sustituía a Méndez, se estrelló con un mal lote y no anduvo a gusto. Hoy le tocó la cruz y los pitos tras la gloria en Medellín. César Camacho, valentón, toscó y dándolo todo, ovación y oreja por una buena estocada. Manuel Caballero, al fin, se destapó en Colombia, tras una temporada fría y a medio gas. En el sexto hizo su mejor faena en Colombia, templado, sintiéndose y valiente. Una gran estocada y oreja con petición de la segunda. Le ha costado trabajo a Caballero entrar en Colombia, pero al fin lo ha logrado triunfando en la capital. Sin duda, este triunfo le

va a dar moral al torero manchego en su recta final americana.

Manuel MOLÉS
Enviado Especial



Manuel Caballero.

LAS VENTAS RENUEVA LOS ABONOS PARA ESTUDIANTES, JÓVENES Y TERCERA EDAD

TORESMA, S. A., empresa arrendataria de la monumental plaza de Las Ventas, renueva, como cada temporada, los abonos para estudiantes, jóvenes y tercera edad. La renovación de tarjetas para antiguos abonados se llevará a cabo en las taquillas de la plaza del 8 al 14 de febrero, ambos inclusive, de diez a dos por la mañana y de cinco a ocho por la tarde. Los nuevos abonos si aún los hubiere se pondrán a la venta el martes 16 de febrero, de diez a dos por la mañana y de cinco a ocho por la tarde.

VENEZUELA

SÓLO RINCÓN CORTÓ OREJA EN LA CORRIDA DE LA PRENSA

Caracas (Venezuela), 24 de enero.—César Rincón fue el único de la terna que cortó una oreja en la capital donde se lidiaron dos toros de Rancho Grande y cuatro de El Prado que fueron manejables. Morenito de Maracay, ovación en ambos. César Rincón, oreja y ovación. Enrique Ponce, ovación en los dos.

TOMÁS CAMPUZANO LOGRÓ UNA OREJA EN SAN CRISTÓBAL

San Cristóbal (Venezuela), 24 de enero.—Se lidiaron dos toros de El Prado (el sobrero y otro para rejones) y tres de Los Aranes en lidia ordinaria. Guillermo Capetillo, silencio y aplausos. Tomás Campuzano, oreja y ovación. Leonardo Benítez, ovación y silencio. El rejoneador colombiano Darío Chica, que debutaba en esta plaza, dos orejas.

RESTAURANTE

LOS RANCHEROS

Especialidad en rabo de toro

C/ La Nava, 8

Tel.: 899 02 06

28210 VALDEMORILLO

LO FIRMA MOLÉS

BOGOTÁ (Colombia).
(De nuestro Director,
enviado especial)

CUANDO ACABA AMÉRICA

La temporada americana se va apagando. Aquí, en Colombia, quedan en pie los restos de la campaña en Medellín, los sábados, y en Bogotá, los domingos, hasta que languidezca febrero. Luego, ya todo mira hacia España.

Cuando el gresoso ha pasado van apareciendo las conclusiones, que son claras y atractivas. Queda Cali como la mejor feria, sin ninguna duda. Una feria, recomendable a todos los aficionados, en la que únicamente habría que subsanar problemas de la estructura dirigente, de la cúpula. Ahí donde, entre la Junta directiva y la Junta técnica, saltan a veces chispas y excesos de protagonismo. Cali es una gran feria; pero puede ser mejor si se evitan los amiguismos y las concentraciones de poder en círculo cerrado.

Cali debe abrirse a otras ganaderías a las que se ponen trabas para lidiar en Cañaveralejo. Este año se ganaron el derecho a la repetición: Abraham Domínguez, Achury Viejo, Guachicono, Salento, Vistahermosa y, si se quiere, Ambaló. Ésas deben volver en la próxima campaña, pero sin enviar escaleras o toros de dudoso trapío. El resto debe variar. Hay que encontrar la fórmula para que retornen los ausentes, con Ernesto González Caicedo a la cabeza, porque esta feria es el San Isidro de Colombia.

Esas ganaderías antes citadas y toreros como César Rincón, Ortega Cano, Joselito, Ponce y Dinastía han hecho lo mejor con diferencia. Son otros nombres imprescindibles para la próxima edición de Cali. A partir de ahí, de los que se ganaron su sitio hay que abrir la feria porque no hay otra de tanta categoría.

Manizales es otra cosa. Es toro

chico, a veces abecerrado, con un ambiente festivo, amable y bonito, pero sin el caché y la rotundidad de Cali. Manizales quiere imitar a Sevilla, pero con el toro de Écija y, por tanto, le falta fuste y gancho para el buen aficionado que quiere el

aficionados —no en balde por aquí entró la fiesta a Colombia—, cuenta con el mejor y mayor turismo del país.

César Rincón sigue siendo el ídolo. Más aún: es el orgullo nacional, de un país fatigado en su ciudadanía por ser noticia inter-



Los aficionados abarrotan los cosos colombianos como el de la Santa María de Bogotá (Foto: Archivo).

equilibrio entre el toro y el torero.

Bogotá mantiene en la plaza de Santamaría un cierto buen tono. Pero la capital, lo mismo que Medellín, no tiene feria, sino una programación que a mí se me antoja un poco corta. Creo que Camilo Llinas, el empresario, podría arriesgar algo más en la oferta al aficionado, que sobre todo en Bogotá responde generosamente. Medellín tiene otros problemas añadidos, como son la inseguridad, los atentados, los vestigios de la guerrilla y el narcotráfico, que han convertido a la «ciudad de la eterna primavera» en una constante incertidumbre, que no facilita que la gente se golpee en locales masivos.

Popayán, Duitama, Zinzeljo y otras ciudades dan ferias pequeñas y de relleno, mientras que Cartagena de Indias busca el reencuentro con su antiguo esplendor, porque aparte de buenos

nacional ceñida únicamente al terrorismo de la guerrilla, a la droga y a sus tortuosos dirigentes. Rincón es el alivio, el embajador limpio aceptado en Europa por sus virtudes, ahora que los ciclistas han perdido su esplendor y a la vista de que los futbolistas colombianos no están cotizados en el viejo continente. Rincón es la «mercancía» más valiosa en un país que tiene todas las riquezas del mundo: oro, fruta, tejidos, flores, cuero, pesca, ganadería, etc. Un país sumamente rico y sumamente desaprovechado, que está viendo cómo se incubía otro torero prontamente exportable como es José Gómez Dinastía.

Y por encima de todo está la afición. La pasión por los toros, de un público ávido de mejorar y de saber, que se pega a las radios y devora las crónicas cuando tienen la sensación que se les habla y se les escribe por derecho. Ésta

es una alegría personal que me llevo aquí cada invierno. Las altísimas audiencias a través de Caracol y la fidelidad de los lectores a mi columna de «El País», el rotativo de Cali. A esta afición le falta, como en España, organizarse bien, no estar marginada por las empresas y tener voz propia. La Asociación de Abonados que cubren en propiedad los grandes cosos, es algo urgente. No para quitar el puesto a nadie, sino para controlar excesos y caprichos organizativos. Pero, en resumen, queda claro que Colombia es el mejor país taurino de América, porque la plaza madre del toreo que es la de Lima, en Perú, atraviesa grandes dificultades. Venezuela es mucho menos cosa. En Ecuador sólo Quito tiene categoría estimable, mientras que México vive en su desigualdad y un tanto a espaldas del resto de los países.

Ahora, cuando en España se preparan ya las primeras ferias, deja-

mos América para volver a nuestra tierra, aunque cada año quedamos más ligados a estas tierras, porque no venimos aquí para «echar fuera el invierno», sino para hacer una labor continuada. Un programa de televisión en Ecuador, un espacio de radio en Colombia y un artículo semanal en la prensa del Valle del Cauca nos seguirán comunicando desde nuestra España con la afición de este continente.

Manuel MOLÉS



M.F. Molés

El Ruedo

Director: MANUEL MOLES

Subdirector: EMILIO MARTINEZ

Redactor Jefe: ANTONIO GONZALEZ

Jefes de Sección: NORBERTO CARRASCO Y MARISA ARCAS

Diseño: S. PORTUGUES

Dibujantes: Fernando Vinyes, Eloy Morales y Carlos Martín Delgado

Fotos: Botán, Vega, Joaquín Bueno, Fotostress y Tomás Montiel

Redactores y colaboradores:

Agustín Matilla Nava, José Espín, José R. Palomar, Luis Pla Ventura, Fernando Vinyes, Bernardo Prado, Paco Apaolaza, Rafael Herrero Mingorance, Carlos Corredor, Angel Luis López, Ambrosio García Polo, Carmen Esteban, José Sánchez Robles, Elena P. Caballero, Juan Pérez Serrano, Manuel Moreno Záforas, Belén Peralta, Enrique Amat, M.ª José Ruiz, Juan Díaz Machuca, Eva García, Antonio Campuzano, María Díaz de Vivar, Chicuelito, Francisco José Sánchez, David Montero y Juan Santiago

Andalucía:

Juan Ramón Romero, Angel del Arco, Jerónimo Roldán, Antonio Delay, Rafael Sánchez y Pablo Jesús Rivera.

Francia:

Antoine Mateos
—Teléfono: 07 336 766 03 44—
Pierre Arnouil
Emilio López Díaz

Portugal:

Juan Quirós
(Dtor. Burladero)

Iberoamérica:

México: Martín F. Lagar y Teodoro Alcina. Ecuador: Rodolfo Calderón (delegado) y Humberto Jacome (corresponsal). Perú: Moisés Espinosa Zárate. Colombia: Germán Bernalte.

Publicidad:

María Luz Gómez. Teléfono: 523 12 67.
Fax: 523 09 90. Tel. particular:
564 27 79

Administración, suscriptores y socios:

Guadalupe Gómez. Teléfono:
523 09 90.

Gerente:

José Luis Gómez Muniaín

Redacción:

C/ Chinchilla, 1. 2.º Ofic. 3. Tels.:
523 10 20-523 12 67. Fax: 523 09 90.
28013 MADRID

Edita: Ediciones Epsilon

Fotocomposición, Fotomecánica, Impresión y Encuadernación:

Fotopublicaciones, S. A.
Capitán Haya, 19. B.
28020 MADRID

Distribuye: COEDIS

Depósito Legal: M-881-1958

CANTANDO LAS CUARENTA

LA COMISIÓN CONSULTIVA, EN EL PARO

UNA frase muy extendida, y cierta, en los sinuosos caminos de la política es aquella que afirma que «cuando no se quiere solucionar un problema se crea una comisión al respecto». Algo similar parece ocurrir en la fiesta. Porque esa rimbombante Comisión Consultiva Nacional de Asuntos Taurinos, que entre sus atribuciones tiene la fundamental de cambiar los aspectos del nuevo reglamento más conflictivos e inadecuados, debe de estar como tantos españoles: en el paro. La Comisión, que crearon la Ley y el propio Reglamento, se constituyó a finales de la anterior temporada... y hasta hoy.

Y eso que el Real Decreto 176/1992, de 28 de febrero de 1992, por el que se aprobaba el Reglamento, establecía en su exposición de motivos que la Comisión debe ser «un órgano vivo, que logre los objetivos que la Ley diseñó, en exclusivo beneficio de la fiesta de los toros». Y eso que ya se cuidó a la hora de redactar el reglamento de que en esa comisión hubiese amplia mayoría de los profesionales taurinos en general y de la Administración Nacional sobre los aficionados o Administraciones Locales (propietarias casi siempre de cosos). De la misma manera que las opiniones de esos profesionales, interesadas en la defensa de sus intereses particulares aunque fueran contrarios a la fiesta, prevalecieron asimismo a la hora de hacer el reglamento. Pues bien, a pesar de tanta cautela, ni siquiera ese «parlamento taurino» legisla; es más, ni siquiera se reúne.

Así, de nada sirven las quejas que la nueva normativa ha producido en tantos aficionados, sobre todo por las facilidades añadidas a la manipulación pitonil, y porque en lugar de poner freno a estos desmanes —cual establecía ese reglamento como su principal justificación—, el afeitado ha sido, con diferencia, el gran triun-

José Luis Moreno Manzanaro y Pedro López Ramírez, han presentado un interesante escrito en el Ministerio del Interior para que la Comisión trate de algunas de las rémoras, buscando como premisa general el desarrollo «de la garantía del derecho de los espectadores y de la pureza de la fiesta, además de lo reglamentado, en el aseguramiento de la integridad del toro y de la intangibilidad de sus defensas».

Éstos son algunos de los puntos que se tratan y que, al no cumplirse la palabra del ministro el día de la constitución de la Comisión de que la siguiente reunión sería antes de acabar el 92, van a caer en saco roto. Enfermerías, de cara a su mejora, dada la ambigüedad del artículo 95; expedientes sancionadores del fraude por «despitonado, que se prodigó en mayor proporción que en temporadas precedentes»; arreglo o «maquillado» de astas deterioradas por accidente; examen de vísceras para análisis; informe estadístico sobre las características de las astas de las reses de lidia; la idoneidad exigible a los presidentes; suerte de varas y fomento del asociacionismo taurino.

En definitiva, la famosa Comisión duerme el sueño eterno mientras los problemas y el trabajo se le acumulan. Ojalá no sea cierta otra frase tópica, ésta pronunciada por otro vocal de esta fantasmagórica entidad: «Esto no vale para nada. Es una tapadera.» Ojalá.

fador del 92. Nada se puede cambiar en el Reglamento si la entidad encargada de ello no funciona y deja pasar las faenas y las fechas en blanco. La campaña del 93 está ya aquí y va a ser prácticamente imposible variar nada.

El Reglamento tiene, además, otras cuestiones polémicas y perfeccionables a tenor de la experiencia de la temporada del 92 y que se van a quedar así, al menos, hasta el 94. En ese sentido, dos de los vocales elegidos para la Comisión, precisamente como representantes del colectivo de aficionados y abonados,



El reglamento no cambiará este año.

Dirigirá en 1993 a Aparicio, Muñoz, Rondino y Bejarano

PEPE LUIS SEGURA: «SOY UN APODERADO DE LOS DE CATEGORÍA»

Punto de mira de envidiosos y ejemplo a seguir por pusilánimes. Pepe Luis Segura se despierta todos los días con la intención de enfrentarse vis a vis al toro nada fácil de la vida. Y es tanto el trabajo y tesón que pone en el trance que sus triunfos ya son innúmeros. Como hijo de constructor, aprendió desde que era así de chico que el mejor edificio es aquel que se levanta con los cimientos de la honradez y la verdad por delante.

Con Pepe Luis nos vemos en sus oficinas, situadas frente al estadio del Sevilla. Hay que esperar turno para que nos reciba. La actividad es grande en estas jornadas preliminares de la temporada. Y más este año, que dirige los destinos de una gran figura del toreo, Emilio Muñoz.

Lo primero que le pedimos es que nos dicte su currículum como torero: «Bueno, empezaré diciendo que nací en La Línea de la Concepción, en el seno de una familia más bien acomodada. Mi padre tenía negocios de construcción. Desde niño deseé ser torero. Por eso a los 14 años me trasladé a Sevilla, donde se hizo cargo de mí Pepe Arjona, el maestro de la fotografía taurina. Muy pronto comencé a torear como becerrista y a los 15 años debuté con picadores. La alternativa la tomé en 1969, en mi pueblo. Me la dio El Viti y de testigo, Ángel Teruel. Con alguna que otra retirada, dejé el toreo en 1979.»

Así fue. En su bagaje, más de ochenta corridas toreadas y una espinita: a pesar de haber cortado dos orejas a un novillo en Madrid y salir por la Puerta Grande, no pudo confirmar la alternativa. Pero su balance final es positivo y se siente orgulloso de haber sido matador de toros y codeado en los carteles con todas las figuras de entonces: Diego Puerta, Paquirri, Palomo Linares, Miguelín, Gregorio Sánchez, El Cordobés, etc.

—Pepe Luis, ya comenzamos el diálogo. El siguiente paso en tu vida fue como apoderado.

—En 1979 empecé a ayudar a varios novilleros: a Antonio Bocanegra, de aquí, de Sevilla; Diego del Real, de Murcia... Así comencé a probarme en este terreno.

—Hasta que te hiciste cargo de José Antonio Campuzano.

—Efectivamente, a finales de 1980.

—Al que, por cierto, cogiste en un momento muy delicado.

—Estaba a punto de meterse a banderillero y lo hice figura del toreo.

—Después, Ruiz Miguel.

—Sí. En el año ochenta y cinco, en plena época fuerte de José Antonio, comencé a apoderar a Paco, que atravesaba el hombre una racha floja. Prueba de ello es que cuando me hice cargo de sus asuntos, nada más tenía hecho Granada y finalizó la temporada sumando cincuenta y cinco corridas de toros.

—Más tarde, Tomás Campuzano, Manili...

Pepe Luis Segura puede que tenga fama de echado «palante», pero la verdad es que es hombre

de una extraordinaria sensibilidad y gran corazón. Un día le vimos llorar en la capilla de la Maestranza. Era la primera corrida que toreaba José Antonio Campuzano en el coso del Baratillo tras la ruptura con él. Se acordaba.

—Claro que me acuerdo. Son cosas que les pasan a las personas que tienen sensibilidad y yo creo que la tengo. Aquella tarde me vinieron a la cabeza muchas cosas buenas y malas que vivimos juntos. Eso me conmovió, lo cual creo que es bonito y humano.

—Para que después todos los toreros a los que ayudaste no te hayan reconocido tu labor.

—Hay quien sí y hay quien no. Hay quien me lo ha reconocido, como Ruiz Miguel, y hay quien no, como José Antonio Campuzano.

—Y llegó Julio Aparicio.

—Con él se produjo el cambio. Hasta entonces, sólo era apoderado de toreros de corridas de Miura. Con Julito he demostrado que también sé dirigir a toreros artistas.

—Al que pusiste seis tardes en la Maestranza el año pasado.

—Y una fortuna... Es verdad



Segura—primero por la derecha—conversa en el callejón de Las Ventas con Eduardo y José Luis Lozano en presencia de Ruiz Miguel (Foto: Botán).

que el torero tenía buen ambiente, pero creo yo, modestia aparte, que hice una gestión importante. Quizá, de las más importantes que se han hecho en estos últimos 20 años en el toreo.

—«Milagro» difícil de repetir.

—Ni es mi idea. Julito pegó un salto importante en la temporada del noventa y uno y pensé que

• —No debes tener obstáculos...

—El año pasado fue el triunfador de los novilleros y de los matadores, pues no hubo en Sevilla nadie que cortara cuatro orejas. Y dos de ellas en un solo toro. Que, por cierto, estoy enfadado con el crítico de TVE, Fernando Fernández Román, pues dio un resumen de la pasada tem-

Julio no dio en Sevilla el paso adelante que tenía que haber dado

podía ser un revulsivo en Sevilla. En fin, la cosa no salió como todos esperábamos. Unas veces, por culpa del ganado, que no le embistió, y, otras, porque no dio ese paso adelante que tenía que haber dado. Con esta sinceridad le hablo yo a mis toreros.

—¿Tienes planificada la temporada de Emilio?

—Lo de Emilio estaba muy bien, pero el percance ha frenado algunos proyectos. Íbamos a ir a Valencia, a una de las corridas buenas. Por lo menos, hasta el 18 ó 20 de marzo no va a poder empezar sus entrenamientos.

—Ya hay toreros contratados...

—Ciertamente. Miguel Ángel Rondino va a una novillada a Valdemorillo y Aparicio está anunciado en las Fallas. También, dentro de unos días, voy a comenzar a negociar la alternativa de Vicente Bejarano, en Sevilla.

porada y se olvidó nombrar a Bejarano. De alguna forma, menospreció al público de la Maestranza, que fue el que concedió esas orejas.

—¿Cuántos contratos firmaste la pasada temporada?

—Así, así, fueron once tardes para Ruiz Miguel, cincuenta a Julio Aparicio... A Rondino sólo cinco, porque lo cogí al final. A Vicente Bejarano le hice seis, tres de ellas en Sevilla.

—Esto supone mucho dinero en comisiones.

—Yo no sé lo que cobran los demás. Sí te puedo decir que soy de los de categoría.

Cuando entrábamos en el despacho de Pepe Luis Segura salían de él Curro Conde y Martín Estévez, la empresa de Málaga. Hubo negocio. Se acababan de apalabrar seis tardes para Julio Aparicio y cuatro para Emilio Muñoz.

Pablo Jesús RIVERA

«EL RUEDO» dio la primicia

CURRO ROMERO YA FIRMÓ LA EXCLUSIVA CON GONZÁLEZ DE CALDAS

EL RUEDO, en el número del pasado 15 de diciembre, daba la primicia: «A Curro Romero le ofrecen trescientos millones de pesetas por 15 corridas.» Pues el torero ya ha aceptado la suculenta oferta, tras meditarla algo más de un mes. En Sevilla, el 20 de enero, el Faraón de Camas firmó un contrato que le vincula durante toda la temporada del 93 a la empresa Romerosur, S. L., de la que es presidente José María González de Calda, el promotor de la idea, quien en esta entrevista nos detalla todos los pormenores suscritos entre ambas partes.

José María González de Calda es un hombre joven y de acreditadísimo prestigio en el mundo empresarial sevillano. Con él nos citamos y dialogamos sin prisas, a pesar de la actividad que se respira en sus oficinas, situadas en pleno centro de Sevilla, en la calle Rioja.

—Lo de Romesur viene como anillo al dedo...

—La empresa la gestamos hace algún tiempo y como el primer proyecto rondaba alrededor de Curro, de ahí el nombre.

Además que el romero es una planta aromática muy andaluza y desde hace ya muchos años, significativa en el mundo de los toros.

—José María, nos agrada saber que lo publicado en El Ruedo se aproxima mucho a lo que ahora habéis firmado.

—Efectivamente, la información estaba en la línea de nuestros proyectos de entonces, que después hemos ido modificando.

—¿En qué ha consistido el cambio?

—Antes se hablaba de una exclusiva y lo que realmente se ha llevado a efecto es un contrato de apoderamiento en el más amplio sentido de la palabra. Para ser más exacto, lo que en el extranjero se llamaría manager.

—Como uno de vuestros cometidos también gira en torno a la imagen del diestro, te tenemos que decir que hay gente que no se lo imaginan anunciando, por ejemplo, una marca de coche.

—Hombre, la publicidad también es imagen. Lo que sí quiero que quede claro es que cualquier cosa que hagamos en este campo tiene que estar acorde con la que tenemos de él.

—Y, por supuesto, que no

vaya en detrimento de su intimidad.

—Eso se dice en el contrato.

Mira: yo, por encima de este proyecto, soy «Currista», lo mismo que las demás personas

que están metidos en él. Por eso, antepone el dignificar su persona a cualquier otro asunto, como puede ser el económico.

—¿Habéis fijado ya el número de corridas?

—En principio, pueden ser diez o quince. Todo depende del cariz que tome la temporada y, lógicamente, de la demanda de las empresas.

—Algunas se televisarán.

—Por supuesto. Curro es un personaje en el mundo del torero y su presencia en un medio de comunicación siempre es bien acogida.

—Total, que Canorea, por ejemplo, para contratar a Curro Romero tiene que negociar con vosotros.

—La gestión

puramente taurina la va a seguir llevando Manolo Cisneros, en quien el torero ha confiado plenamente en estos últimos años.

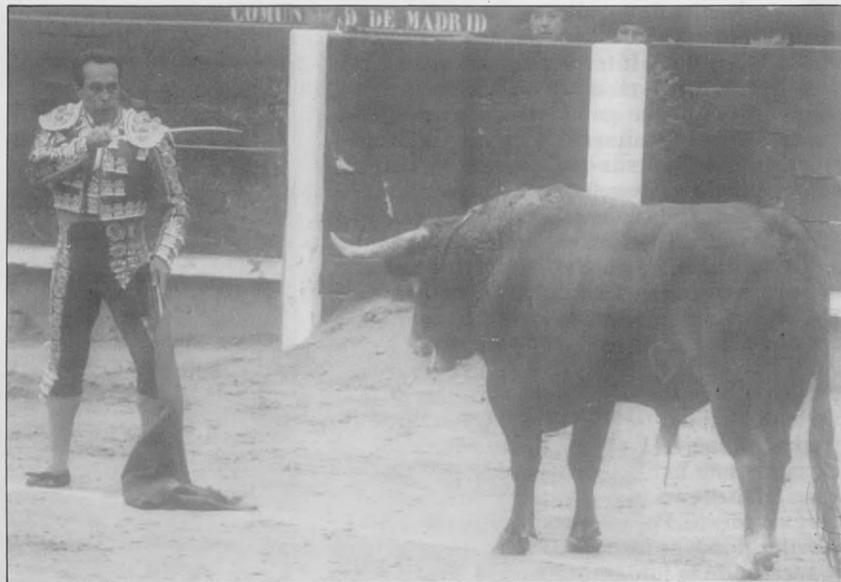
—Y el dinero, ¿quién lo fija?

—Manolo también.

—¿Tenéis hecha ya la Feria de Sevilla?

—A la fecha de hoy, 25 de enero, no. Hasta ahora, sólo ha habido contactos.

—En nuestra información decíamos que hablaste con Curro momentos antes de marcharse a



La excelente actuación de Curro Romero en la última Feria de Otoño madrileña ha revitalizado el cartel del camero para 1993.

Méjico. Nos gustaría saber su reacción tras escuchar la oferta.

—Él es un hombre muy inteligente y en seguida se dio cuenta de la viabilidad del proyecto. Pero te tengo que decir que a mí se me ocurrió la idea tras su éxito del pasado año en Madrid. Desde entonces, la estaba madurando. Mucho antes de irse a América me reuní con Curro y le pregunté lo que pensaba ante la temporada del 93, temporada que tenía que ser importante por los triunfos alcanzados en la anterior. También le dije que si en algún momento pensaba irse del toro, a esa tarde había que darle toda la categoría que a su figura corresponde.

—Se comenta en Sevilla que esa tarde puede ser el 12 de octubre.

—Es una posibilidad que no descarto, pero que habrá que definirla con un poquito de más tiempo. De lo que sí estamos seguros es de que si Curro este año se retira definitivamente del torero, esa tarde tiene que convertirse en un acontecimiento sin igual, con la importancia que ese momento histórico se merece.

—José María, ¿también acertamos en lo de los trescientos millones?

—Si contemplamos el aspecto

taurino y extrataurino, ésa es una cifra que se puede barajar.

—¿Cómo la «recogió» Romero?

—Muy bien. Nuestras relaciones han resultado muy dialogantes, han sido las propias de dos partes que se entienden.

—Con anterioridad a la firma del contrato, también se otorgó un poder notarial.

—Sí. Esto fue porque pensé que podía surgir algo estando él fuera. Ya que era tiempo en el que muchas agencias de publicidad cierran las campañas para el presente año. De todos modos, no hizo falta.

—¿Quién es en realidad José María González de Calda?

—Para completar mis datos, te diré que tengo 44 años y aparte de ser presidente de Romerosur, S. L., dirijo una serie de empresas y estoy directamente vinculado al mundo de los toros desde hace cinco años, cuando adquirí la ganadería de mi tío Antonio Méndez, que se lidia ahora con el nombre de Castilblanco.

—Y tu amistad con Curro, ¿de cuándo viene?

—Lo conozco desde hace bastante tiempo, pero teníamos un amigo en común, que desgraciadamente ya no está entre nosotros, que era Camarón de la Isla, y, claro, esto ayudó a unir más nuestros lazos de amistad.

El Director del Centro de Asuntos Taurinos prepara el nuevo pliego de Las Ventas

PEDRO MORA: «QUEREMOS HACER UNA PROMOCIÓN DE LA FIESTA DESDE LA AUTENTICIDAD»

Efusivo, abierto, con un sol de pueblo en la cara, tiene 45 años y de chaval por Fuentidueña, su pueblo, Villarejo y Chinchón, alimentó su afición a la fiesta. Llegó hasta a vestirse de corto. Trabajó de botones en el Sindicato de Ganadería y no perdía una función en la Oportunidad de Vista Alegre, que organizaron los Dominguín. De aquel ayer le queda una

—Como director-gerente participa en la confección de algunos carteles de Las Ventas, plaza a la que quiere llevar con mucha intensidad el aspecto taurino del espectáculo.

—En el ciclo del dos de mayo hay dos corridas y una novillada. La novillada del día uno, pretenido que sea con novillos y novilleros de Madrid, el dos hacemos la corrida-concurso con la vitola correspondiente a la primera plaza del mundo y el tres de mayo queremos montar otra corrida con nombres madrileños. Para la beneficencia buscamos un hierro de garantía como Cebada Gago, Sepúlveda, Jandilla, Carlos Núñez o Luis Algarra.

—Aunque todavía es pronto—Toresma tiene contrato hasta el 30 de octubre de 1993— el pliego de condiciones de la plaza le ronda la cabeza, porque encuentra algunos extremos insatisfactorios.

—Ahora mismo fuera de la gestión de la plaza está el museo y yo pretendo meterlo dentro. Tampoco existe un mantenimiento específico de esta plaza y creo que se necesita un personal fijo y permanente como son el mayoral y los conserjes, que estén contemplados en el Pliego de Condiciones. Tenemos también en proyecto la Biblioteca Taurina con una oferta de dos bibliófilos, Carmelo y Millán, que nos ofrecen 5.000 volúmenes, 8.000 fotografías, 2.000 carteles de toros. Esto es un proyecto de cara al 94.

—El Centro de Estudios Taurinos colabora con las plazas de la provincia y pretendo de instrumentar un asesoramiento a los diversos cosas madrileños.

—Queremos hacer una promoción de la fiesta desde la autenticidad. Donde se haya detectado que el examen de las

retahíla de nombres en el recuerdo: Ángel Teruel, Palomo Linares, El Jeringuero, El Tarzán de los Toros, el Platanito, Jacobo Belmonte... Hoy, director-gerente del Centro de Estudios Taurinos de la Comunidad —con un hijo en la escuela taurina— sigue fervorosamente el día a día de este espectáculo...

astas ha dado positivo, es claro que allí no vamos a conceder subvención. Tengo, además, pendiente, una reunión con el director de Telemadrid para fijar cuáles son los criterios nuestros respecto a transmisión de espectáculos.

—La captación de vocaciones jóvenes, no siempre suficientemente atendidas, es otra inquietud que desvela al director-gerente.

—Ahí queremos insistir especialmente. En este sentido, se han mandado cartas a directores de colegios e institutos para que vengan chavales al Museo y

Defender la pureza

—Los de la tercera edad, que llevan tras sí una larga entrega de aficionados, también son tenidos en cuenta.

—Ahora mismo hay un abono en que por 8.700 pesetas pueden acudir a la plaza toda la temporada. Queremos plantearnos la posibilidad de colocar a los jóvenes y a las gentes de la tercera edad más cerca del ruedo. Asimismo, existe un proyecto de habilitar localidades para minusválidos físicos, en el que interviene el Inersero, que sean de fácil acceso.



Pedro Mora (Foto: Botán).

to. Que cada Ayuntamiento tenga las condiciones mínimas para hacer el seguimiento del espectáculo con rigor.

—Los ataques físicos que el año pasado sufrió el tendido 7, es otro tema que sale a relucir irremisiblemente.

—El año pasado, ante las amenazas y agresiones de algunos aficionados de este sector de Las Ventas, se consiguió protección oficial para algunos de ellos que viven cerca de la plaza. Ellos incluso pensaban que podía estar metida en el tema la Comunidad de Madrid, pero eso es ir demasiado lejos... Admiro al 7 cuando reivindica la pureza de la fiesta tengo amigos en ese tendido aunque a veces me duele cómo manifiestan su desacuerdo.

—Lógicamente, había que hablar del hijo al que parece que esto de los toros le tira.

—Tiene 17 años, está en la Escuela Taurina y tiene afición desde pequeño. Anda por segundo de BUP y quiero que acabe. Se queja de que antes, cuando yo era un puro aficionado, tenía más posibilidades de que mis amigos lo invitaran a tentaderos. Comprendo que se queje, pero hay que separar el tema familiar de los asuntos de trabajo.

Son cerca de las doce y Pedro Mora ha de acudir a una cita en la Puerta del Sol. A solas en su despacho, reparamos en el cartel de inauguración de Las Ventas, aureolado por la bandera republicana. 17 de junio de 1931, a las cuatro treinta:

Fortuna, Marcial, Nicanor Villata, Fausto Barajas, Fuentes Bejarano, Vicente Barrera, Armillita Chico, Manuel Mejías Bienvenida despacharon ocho toros siendo presidente el alcalde de Madrid, Pedro Ruiz López. Sus nombres son historia, historia viva e intemporal de España...

Norberto CARRASCO



Pedro Mora presencia en «su» plaza de Las Ventas cerca de ochenta festejos al año (Foto: Botán).

en el Aula Taurina se les proyecte un vídeo. Hay que desarrollar también el tema del abono juvenil porque el año pasado no se retiraron todos. Asimismo, pretendemos que figuras populares - Joselito, Solozábal, Alejandro Sanz, Gabinete Caligari, Michel, etc.- que son aficionados habituales, divulguen entre los adolescentes la esencia de la fiesta.

—Hay que contar también con las lacras, los vicios, las trampas que afean la reciedumbre de la fiesta brava.

—En Madrid todos estamos de acuerdo en que no se tocan las astas. Respecto a la Comunidad, en febrero vamos a hacer unas jornadas con alcaldes y concejales de asuntos taurinos, para explicar con detalle del Reglamen-

EL SEGOVIANO

CÉSAR DE LA FUENTE



BRINDA SU REAPARICIÓN A TODO EL MUNDO TAURINO

Adquirido por Ildefonso Cabrera Telf. (91) 429 00 46 Particular (91) 742 64 96



Ángel Díaz Prieto (Foto: Vega).

—Esta temporada se va a hacer cargo de dos matadores de toros. ¿Qué tal encaja entre tanta casa grande y apoderados con solera?

—Es muy difícil, con las grandes empresas he tenido la suerte de que siempre que he pedido algo me han atendido, las respeto a todas y a todos los apoderados, voy de humilde por la vida por mi carácter y mi forma de trabajar; seguramente por eso me respetan. Lo que sí es cierto es que en este mundo se me respeta mucho y en ese sentido tengo mucho que agradecerles a todos los estamentos de la fiesta.

—¿Cómo llegó a un acuerdo con Tomás Campuzano y qué temporada piensa plantearle?

—Tuvimos unas pequeñas conversaciones cuando el festival de Julio Robles y me dijo que quería hablar conmigo a la vuelta de América. Cuando llegó de Venezuela quedamos en el Parador de Carmona y allí llegamos a un acuerdo. Yo soy un aprendiz de esto, un aprendiz de todos los que se dedican a ello. No se ha marcado un tiempo, nos dimos un apretón de manos y existe plena libertad por ambas partes, no hace falta un documento, vale más su palabra y la mía.

—¿Tiene ya fijado el primer paseño de Campuzano en la temporada española?

—Sí, será el 14 ó 15 de febrero en un pueblo cercano a Gerena donde dará la alternativa a «El Vinagre». Luego tenemos planificado, y él así lo quiere, empezar la temporada en Madrid, ir algún domingo en los festejos más tempranos que se organicen en «Las Ventas» y por supuesto en

San Isidro. También he mantenido los primeros contactos con Canorea porque Tomás desea matar en la feria de Abril la corrida de Guardiola, tiene mucha ilusión con ella y vamos a ver si es posible.

«El Boni»

—Otro torero al que apodera este año es Rafael Perea «El Boni» que además vuelve a vestirse de oro después de dos temporadas como banderillero. Rafael dijo en una ocasión que con seguridad no volvería a coger los trastos. ¿Qué le ha hecho cambiar de opinión?

—Todos tenemos momentos malos en los que nos encontramos decaídos. A lo largo de estas dos temporadas que estubo de banderillero se ha reencontrado y se ha dado cuenta que él quiere ser matador. A mí me comentaba que entrenaba en el campo como otro hombre de plata y en vez de coger el capote agarraba una muleta y se liaba a dar pases. Vuelve con una ilusión enorme y es su momento ideal después de lo que ha aprendido como banderillero.

—Su temporada se pincela de manera distinta a la de Campuzano...

—Sí, Tomás tiene otra planificación, además ha estado constantemente en el candelero. Boni, lo primero, es que vaya a Madrid en las primeras corridas del mes de abril y si podemos y está bien, a San Isidro.

—¿Es la primera vez que se hace cargo de dos matadores de toros. ¿Cómo cree que lo va a compaginar?

—Antes me decías que por qué

El ex apoderado de Pepe Luis Martín llevará este año a Tomás Campuzano y a «El Boni»

ÁNGEL DÍAZ: «LOS TAURINOS ME RESPETAN PORQUE VOY DE HUMILDE»

Ángel Díaz es el hombre que se hará cargo de las carreras de Tomás Campuzano y de Rafael Perea «El Boni» durante esta temporada. Anteriormente ya caminó junto a diestros como Pepín Peña, José Luis Palomar y más recientemente, Pepe Luis Martín. Es la primera vez que se arriesga a llevar a dos matadores de toros a la vez, labor que confía en que sea un éxito dado su trabajo incansable por la fiesta, la ilusión que tanto mentor como pupilos han depositado en el proyecto y el toreo distinto que ejecutan ambos. Este gallego, que soñó con hacer el paseño vestido de luces una tarde cualquiera quizás en su querida Coruña, echa mano de la Peña Taurina de este rincón del norte cuando recuerda la cuna de su pasión por los toros y como gran aficionado (según él mismo se designa) apuesta muy alto de cara a la temporada y ve en Las Ventas el punto de arranque de los proyectos más inmediatos para sus toreros.

vuelve El Boni y yo me preguntaba que por qué no podía llevar yo dos diestros. Yo me veo capacitado, con ilusión, unas ganas tremendas de trabajar, soy muy constante, cojo mucho cariño a los toreros, los defiendo, sufro mucho en el callejón, en el sorteo... ¿qué nos puede fallar? ¿Por qué no vamos a compaginar? Los dos lo han aceptado perfectamente, son dos matadores distintos y yo voy a jugar mi baza a ver si sacamos para delante las dos cosas.

Compromisos anteriores

—En otros momentos dirigió las carreras de dos matadores de toros: José Luis Palomar y Pepe Luis Martín. ¿Qué pasó luego?

—Hace muchos años empecé con Pepín Peña a ayudarlo. Luego seguí con Palomar desde sus principios, la gran corrida aquella de Victorino ya estaba yo ahí de aficionado seguidor, después surgió D. Alberto Alfonso Belmonte que le dio una trombosis y no pudo seguir, con lo que me hice yo cargo de él esa temporada, buscamos un apoderado para la siguiente y no hubo suerte. Con Pepe Luis Martín anduve las dos últimas temporadas y hasta ahora. Yo al final de temporada estuve muy liado con mis negocios, Pepe Luis vio conveniente cambiar de apoderado y como no había contrato más que la amistad todo quedó como en familia porque yo lo quiero mucho y le deseo lo mejor en su andadura.

María José RUIZ

PRIMER BOLSIN TAURINO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Ha quedado convocado el primer Bolsin Taurino que se va a organizar en la Comunidad de Madrid, aunque no está subvencionado, y que comenzará el domingo 7 de marzo por la mañana en la Finca «La Ventolera» y se prolongará las ocho semanas siguientes. Los chavales que quieran participar deberán tener menos de 20 años, no ha-

ber debutado con picadores y lidiarán cuatro vacas. El premio para los dos primeros será la contratación para una novillada y para el vencedor de éstos, además, un capote y una muleta. Todo aquel que quiera participar deberá dirigirse a José Antonio Aliceda (Tlf: 890.54.42) o Tomás Entero (Tlf: 858.48.29).

A. L.

PASEANTE EN SIERPES

PERCANCES, ABONOS, GESTOS... Y SOLERA

En Sevilla hace calor, y en cada esquina de nuestros pueblos hay ya colgado un cartel de toros; el pasado fin de semana, novillada sin picadores en Gerena y festival en Coripe. Y la climatología imperante hace que el «tempo» que vivimos sea, más que una primavera presentida, una primavera en todos sus olores.

Emilio Muñoz, más valor que «El Espartero»

Emilio Muñoz continúa recuperándose en su domicilio de la cornada que recibiera en la finca «Los Arenales», en el término de Morón de la Frontera, donde pasta la ganadería del Conde de la Maza. Su accidente se produjo en un tentadero de hembras y machos; era la segunda vaca de la tarde, que inopinadamente le pegó, según expresión del diestro de Triana, un auténtico «mazazo» en su rodilla derecha. La pierna quedó completamente convertida en un ocho, y el torero se puso la rótula en su sitio en medio de unos dolores que, a pesar del tiempo transcurrido, aún le producen escalofríos. Tuvo que ser intervenido quirúrgicamente en la Clínica MAPFRE, donde el equipo del doctor Madrigal le apreció diversos daños en los ligamentos,



Javier Buendía.

si bien por fortuna los cruzados los tenía intactos. En la actualidad, Emilio tiene la pierna escayolada y dentro de unos veinte días podrá empezar los ejercicios de rehabilitación; para lo que necesitará por lo menos cuatro horas diarias de gimnasio.

Se prevé que a partir de mediados de marzo podrá empezar sus entrenamientos.



Jerezano se recupera de su alarmante voltereta (Foto: Archivo).

Percance grave de «Jerezano»

Luis Parra «Jerezano» fue aparatosamente cogido por un toro el pasado día 25 de enero en la finca «Mínima», de José Escobar, en plena marisma del Guadalquivir. El torero se disponía a matar dos toros. Según los presentes, el percance fue muy parecido a los accidentes de Julio Robles y «Nimeño»; el joven diestro perdió el conocimiento durante varias horas y fue trasladado a Sevilla e ingresado en el Hospital Policlínico, donde permanece en observación a la hora de imprimir estas páginas, tras haber recuperado el sentido y ser sometido a varias exploraciones radiológicas.

El abono de La Maestranza

Diodoro Canorea ya tiene perfilado lo que será el abono de La Maestranza para la temporada 1993. El ciclo comenzará el domingo de Resurrección, fecha clave en el calendario taurino de Sevilla; para esa tarde, el empresario dice que cuenta con Curro Romero y «Espartaco», y posiblemente tome la alternativa Manuel Díaz «El Cordobés».

En el abono sevillano se incluyen, además de la Feria de Abril, la fecha del Corpus —otra con solera en la capital hispalense— y la Feria de San Miguel. Algo importante: este año, el abono permanece-

rá «congelado», es decir, que no sufrirá aumento de precio.

Javier Buendía hace doblete

El rejoneador Javier Buendía, tantas tardes triunfador en la matinal de rejones en La Maestranza, hará doblete este año en el coso del Baratillo: por la mañana hará el paseíllo en la tradicional de rejones y por la tarde abrirá plaza en la de Miura, con un toro de este hierro. Su apoderado, Manuel Carneiro, está más ancho que largo.

Curro Romero, Premio a la Solera del Toreo

Le ha sido concedido el Premio a la Solera del Toreo, que otorga la bodega jerezana de Garvey, a Curro Romero... en su VII edición. Con anterioridad, este prestigioso galardón lo «disfrutaron» «Niño de la Capea», «Antoñete», Ruiz Miguel, José María Manzanares, «Espartaco», etc. Menos mal que ya lo tiene Curro, porque de solera, ¿hay quien dé más? Que Santa Lucía le conserve la vista al Jurado, que por poco llegan tarde.

Pablo Jesús RIVERA



¿Alguien duda de la solera de Curro? (Foto: J. Bueno).

FALLAS 93: EL RELEVO QUE VIENE

El abono valenciano apuesta por los toreros jóvenes

Cumpliendo con las previsiones, se hicieron públicos los carteles de los festejos falleros al cumplirse la mitad del mes de enero. Emilio Miranda y Pepe Barceló han configurado un ciclo notable en cantidad y calidad. Un total de doce espectáculos en los que la nota predominante es la presencia casi absoluta de los matadores jóvenes. Una feria que apuesta abiertamente por la esperanza y la renovación.

Ponce, eje del abono

Tres tardes hará el paseíllo el torero de Chiva. Los días 16, 19 y 20 componen la triple comparecencia del líder del escalafón la pasada temporada. Sobre sus espaldas recayó el peso de la feria de julio del pasado año y ahora se le renueva la responsabilidad, con lo que imprimirá a su comienzo de campaña un ritmo trepidante.

Otros cuatro espadas tendrán una doble comparecencia en el coso valenciano. «El Soro», muy bien colocado en las dos fechas estrella del abono, los días 18 y 19, tiene aún su cartel en Valencia y es parte importante de las combinaciones. Luego Joselito, en plaza emblemática para él, donde se escribió la «Crónica Arroyista». «Litri», con infinidad de partidarios por estos lares y César Rincón, que tiene en Valencia el punto de partida de su carrera en España cuando era un absoluto desconocido hace tres años, y el colombiano no deja de agradecerlo.

Presentaciones

Los carteles destacan también por el alto número de coletudos que harán por vez primera el paseíllo en la capital levantina. Dentro del escalafón de matadores, se presentan Julio Aparicio, tras las frustradas expectativas del pasado año y Manolo Sánchez, esperanza contrastada pero a quien se considera excesivamente bien colocado el día 18. El influjo de Manolo Chopera se ha dejado sentir con creces en este punto.

Dentro de los novilleros, Rivera Ordóñez hará su primer paseíllo en Valencia rodeado de una gran expectación que abrió el año pasado en Algemés. Lo social y lo taurino se anuarán la tarde del 14. Debutan también el malagueño Javier Conde y esa nueva promesa llamada «Pedrito de Portugal», que tan halagüeñas esperanzas hizo concebir en Zaragoza durante la feria del Pilar. Hasta en el rejoneo aparece la novedad de María Sara, quien abrirá plaza en la primera de las novilladas.

Los valencianos

Ángel de la Rosa verá colmado su sueño de tomar la alternativa en Valencia dentro de un cartel de lujo, con César Rincón de padrino y Ponce de testigo. En el campo novilleril, debut de Vicente Barrera, nieto del que fuera excelente

matador de toros del mismo nombre. En Valencia se le espera con gran expectación, pues se desea tener un torero de dinastía. Debutará con los del castoreño Javier Rodríguez, aventajado alumno de la Escuela de Tauromaquia. Completan la presencia de toreros locales Manolo Carrión, Paco Senda y Francisco Perpiñán, amén de Rafael de la Viña y se echa en falta la presencia de Gregorio de Jesús, a quien no se ha recompensado su salida en hombros en el mes de agosto.

cia se apuesta por la calidad y los resultados artísticos. En palabras de Pepe Barceló: «Valencia siempre ha tenido una personalidad especial y con estas combinaciones se ratifica. Hemos querido ser consecuentes con el sentir y los deseos de la afición.

Presupuesto

239 millones de pesetas es el montante económico de la feria, del cual la parte del León se la llevan los toreros, con 124 millones. Otros 85 han sido para los toros y 30 en gastos generales. Los precios de las corridas de toros no sufrirán aumento y sí, en pequeña proporción, las novilladas.

Otras notas

Sólo dos ausencias, y ambas justificadas. Espartaco, quien revocó muy tarde su inicial decisión y ya se hubo tiempo para incluirle a su gusto. Y Paco Ojeda, quien comenzará más tarde la temporada. A última hora se incluyó una novillada más, lo que no deja de ser digno de alabanza.

Y, como aperitivo, novillada de la Escuela.

Apuesta por la juventud, ganado de lujo, mantenimiento de precios y amplio número de novedades son las notas más características del ciclo. Como ratificaba Emilio Miranda: «Las combinaciones son importantes y la feria tiene

un gran nivel. Se ha dado paso abiertamente a la juventud y la feria va a ser un éxito.» Que así sea.

Enrique AMAT.



Los empresarios confían en abarrotar los tendidos valencianos gracias a los buenos carteles (Foto: Vega).

Los jóvenes

La «quinta de Ubrique» tiene total protagonismo en el ciclo. Finito de Córdoba, con amplio crédito entre esta afición. Julio Aparicio, en busca de abrirse un crédito en esta plaza. Manuel Caballero, dispuesto a borrar la mala imagen dejada en la feria de julio. El novel Manolo Sánchez y Jesulín de Ubrique, cuya presencia en los carteles ha sido cuestionada por un amplio sector de la afición. Si a ello unimos a Litri y a ese joven veterano llamado Joselito, tenemos configurada la generación que va a liderar el escalafón la década de los 90.

Alto nivel ganadero

Hierros de lujo, de marcado carácter torerista, con calidad y en excelente momento. Quizá se echa en falta alguna de las ganaderías. En Valen-

LOS CARTELES

Domingo, 5 de marzo. Erales de Zaldueño. José Manuel Zamorano, Vicente Damvila y Tomás Sánchez.

Viernes, 12. Novillos de M. C. Camacho. María Sara, Paco Senda, Pedrito de Portugal y José Ignacio Sánchez.

13. Novillos de Juan Pedro Domecq. Francisco Perpiñán, Javier Conde y Javier Rodríguez.

14. Novillos de Jandilla. Manolo Carrión, Rivera Ordóñez y Vicente Barrera.

15. Toros de Cebada Gago. Rafael de la Viña, Jesulín de Ubrique y Manuel Caballero.

16. Toros de J. L. Marca. César Rincón, Enrique Ponce y alternativa de Ángel de la Rosa.

17. Toros de Álvaro Domecq. Joselito, Julio Aparicio y Finito de Córdoba.

18. Toros de Atanasio Fernández. Ortega Cano, El Soro y Manolo Sánchez.

19. (matinal.) Toros de Fermín Bohórquez. Ginés Cartagena, Fermín Bohórquez y Luis y Antonio Domecq.

19. Toros de Sepúlveda. Manzanares, El Soro y Enrique Ponce.

20. Toros de Jandilla. Joselito, Litri y Enrique Ponce.

21. Toros del Marqués de Domecq. Dámaso González, César Rincón y Litri.

EL TERCIO UTÓPICO

EL TORERO POSTMODERNO

VAYA por delante mi enorme respeto a todos los que han sido o han intentado ser en la Tauromaquia práctica.

A pesar de la degradación del arte de torear (todo se degrada y parece que los oficios artesanales más), la práctica del toreo me parece la más meritoria de las actividades artístico-deportivas-profesionalizadas del hombre y máquinas actuales, en donde los medios, lo artificial y lo prefabricado es lo que prima.

Siguiendo la trilogía toro, torero, público hoy me toca «criticar» a los últimos románticos: los toreros. Porque se puede y debe hacer crítica constructiva acerca de los toreros cuando la experiencia ya es capaz de contrastar.

A los toreros, por muy introvertidos y personales que sean, también les llegan e influyen las modas, corrientes, tonturas o vacíos que «funcionan» a su alrededor.

Y como lo que predomina es la desorientación, podría darse el caso de que los más inexpertos y veletas perdieran definitivamente el rumbo. Y no se trata de que los toreros se aislen del mundo, se trata de manifestar su personalidad-creatividad como artista centrándola, adaptándola a los cánones del oficio para que su aportación brille con luz propia por encima o al margen de modas, corrientes, aduladores, etc. Por ejemplo: cuando la figura A tiene un éxito en la plaza Z, un sector de toreros la imita; pero cuando es la figura B (que nada tiene que ver con la A) con éxito en la plaza X también la imitan, y así sólo se va a ninguna parte o al artificio. Los auténticos ilustres de las artes siempre han tenido personalidad propia, sello, firma o llámelo como usted quiera. Postmoderno debe ser sinónimo de desconcierto.

Los toreros han de tener como símbolo la torería, que es una forma especial y demostrada de ser, sentir y estar en la plaza, y en muchas ocasiones fuera de ella.

¿Qué otra persona en edad de formación profesional o universitaria se somete al «juicio» de mil o miles de adultos jugándose la vida?

Sí; ser torero en el final del siglo XX es una circunstancia de mucho valor y valer porque el entorno es prefabricado, gris, mediocre, injusto, desmemoriado, cobarde y lleno de incertidumbre. Y los toreros y taurinos de vocación no deben consentir que esa negatividad española, europea o lunática ocupe una barrera o un cartel aunque pasen un millón de veces por la taquilla. No vayamos a destruir también una de las pocas cosas medio enteras que quedan en el planeta. Pido a los toreros hechos y por hacer, a los ganaderos, taurinos y autoridades que respeten los cánones y reglas sabias de la Tauromaquia. Y les pido a los toreros que se superen en repertorio, en el toreo al natural, en la suerte suprema... y en el resto de las artes. O por lo menos que lo intenten. No sería correcto decir que las figuras

«postmodernas» son malos toreros, pero es correcto decir que no son grandes toreros. He ahí un matiz de fondo.

De vez en cuando me paseo por esos rincones de la Casa de Campo donde se torea como se sueña —sano y hermosísimo ejercicio— y no me inspiran «confianza torera» los jóvenes y menos jóvenes que entrenan con esas masivas y horrosas «deportivas», aptas para otros menesteres, pero que son la antítesis de la torerísima zapatilla clásica; hasta por esos «pequeños detalles» se puede empezar a degradar solvencias y soleras. Y es que si se torea como se es, se anda como se es..., en fin, a buen entendedor con pocas



Dibujo: Eloy Morales.

palabras, pasos, pases y poses basta. El caso es que con las «deportivas» y el «chandal» se parecen o imitan a Rambo, cuando un torero de verdad cada vez que va al retrete hace uno o varios millones de lo que representa dicho «personaje». Que sí, hombre, que es verdad que «pegan pases» también en Las Ventas y vestidos de lujo, pero falta torería y eso hasta mi mejor destructor lo entiende. Y añadido, que por encima de las «críticas» a los toros-toreros light (otra memez de término) el ganado bravo da revolcones, cornadas y hasta matan por la nada de la nada o casi nada en medio de miedos de las tardes de toros. Es inevitable, como es comprensible e inevitable que los toreros, y no sé si los toros, tengan tardes apáticas porque el toreo es un sentimiento donde el estado de ánimo tiene mucho que decir. Pero la torería tiene que relucir hasta en las faenas adversas.

Horizontal, vertical y perpendicular

¿Y a quién señaló como torero «postmoderno»... porque haberlos, hailos.

Dudo que sea de buen gusto escribir y leer nombres de ese corte torero. Vaya otra interrogante que les descubre ¿Torearán algunas

figuritas fuera de lugar y haciendo el puente porque se entrenan calzados y vestidos de ficción y pierden el sentido de la estética y el ceñirse? Y más pistas: los toreros modernos-postmodernos son esos toreros que les han metido o se dejan meter en la cabeza eso de la competitividad en vez de lo competente. Prefieren la cantidad a la calidad, la prisa a la calma y hasta algunos hablan de dineros como si fuesen banqueros, especuladores o economistas del F M I o la Trilateral. Los toreros de verdad tienen que mandar al retrete todas esas rateras e interesadas distracciones. Los toreros se deben al público y a su pueblo porque entre todos los toreros-aurinos embolsas menos beneficios con miles de obstáculos en una temporada que algún matador de justicia social en una sola operación financiera y por teléfono, que dura menos que una tanda de cuatro naturales y el de pecho.

Como los Mora, Rincón, Joselito, Cepeda, Ponce, Aparicio, Finito, Lugillano, Chamaco, Sánchez, Conde, Puerto, etc. —que por lógica tienen la responsabilidad de los próximos años— caigan en la trampa de la modernidad-postmodernidad de posibles asesores-patrocinadores, se van a enterar de lo que vale un peine, porque les van a exhibir, exprimir al ritmo y deshumanización que se queman otros «productos-personas» o cosas para gloria y capricho de los osados, inestables e insaciables snobistas. En fin, sobre la vorágine irracional del producto-mercado-consumidor-consumido se pueden escribir 100 Cossios (en malo, claro). Entrar en esa rueda actual —esperemos que pasajera— los últimos románticos sería el principio del fin del único arte vivo que hay. En resumen, no a las imitaciones, no a las modas, no a la modernidad y no a los aduladores. Sí a la torería, sí al respetable, sí a la ortodoxia, sí a cultivarse. Animo a los toreros a que escuchen, vean, lean y mamen en las fuentes clásicas de la Tauromaquia. La torería no se desarrolla en las revistas-fiestas de colorines.

El toreo, como dijo Ortega y Gasset, está basado en las líneas vertical-torero, horizontal-toro... y perpendicular-colocación, me atrevo a dibujar. Los toreros de verdad, de vocación, los toreros de siempre que desarrollen, que ejerzan con torería y personalidad propia ese clásico fácil-difícil juego geométrico en las plazas de toros y quizás, además de románticos, sean los primeros vanguardistas del siglo XXI. No hay torero sin torería, cabeza y corazón, como no hay árboles (ni nada) sin savia y sanas raíces.

Es el primer novillero que apodera Victoriano Valencia y revelación del 92

PEDRITO DE PORTUGAL: «LA FIESTA EN MI PAÍS ESTÁ MUY MAL»

Alesandre Pedro es el último novillero revelación de Portugal, se dio a conocer en los carteles como «Pedrito de Portugal» cuando a los nueve años su pequeña estatura apenas le dejaba enfrentarse a los erales que lidiaba en las tientas. Con diecisiete años sus aspiraciones parecen retar al tiempo y pretende debutar con picadores y tomar la alternativa este mismo año que considera decisivo para su carrera. Además, es el primer novillero que representará en los despachos Victoriano Valencia, en el que pone toda su confianza para alzarse como figura del toreo. Rápido de reflejos, con las ideas claras, ávido de triunfos y con hambre de toro, puede formar un gran revuelo en el escalafón novilleril. En su currículum, los triunfos en Zaragoza y Dax son los avales con los que comienza su singular temporada.

—Tu andadura por el mundo del toro comenzó muy pronto...

—Sí, empecé a los 9 años. En la televisión portuguesa se emitía un programa con un concurso para encontrar nuevos toreros y allí que me fui. Tenía lugar en la plaza de Campo Pequeno, me inscribí y después de pasar satisfactoriamente la prueba de salón, pasé a la primera tiente con vacas para poner en práctica ese toreo. La aprobé y pasé a la segunda tiente y de ésta a la tercera. El único problema que había era que yo tenía un cuerpo muy pequeño y no pude torear esa última, una novillada hecha para chavales que tuvieran unos 18 años. Llegué a pedir hasta una autorización al gobierno para poder torear. Ya desde tan pequeño tenía claro que quería ser torero. También puede que me influyera el hecho de tener antecedentes taurinos en mi familia. Mi padre, Joque Silva, fue novillero y ahora actúa como banderillero.

—Este año, a pesar de torear sin caballos, has triunfado en plazas importantes. ¿Qué ha significado esto para ti?

—Yo casi me quedé sin palabras después de mis triunfos en Dax y en Zaragoza. Este agosto fue la primera vez que toré en España en una plaza de primera

categoría y me impresionó mucho la afición: cuando hacía las cosas bien el público se me entregaba. Si sigo así, creo que no voy a tener demasiados problemas con los novilleros que están en el escalafón.

Primer novillero de Victoriano Valencia

—¿A qué crees que se debió tu éxito de este verano en Francia, donde prácticamente te diste a conocer?

—En Francia toré dos novilladas y toda la crítica y la afición me otorgó como triunfador de la feria de Dax de novilleros y matadores. Es una responsabilidad muy grande actuar junto a Ojeda, Copea, Roberto Domínguez, figuras que no tuvieron suerte porque los toros no embistieron. La gente me vio como triunfador y debí recoger un capote de paseo en oro como trofeo. Es a partir de ahí cuando empiezo a tener cartel en el país galo.

—¿Cómo conociste a Victoriano Valencia y qué fue determinante para que decidieras apoderarte?

—Empecé a venir a torear a España hace dos años, porque en Portugal no se puede ser figura del toreo y el centro de este mundo está aquí. Quería dar a conocer quién es Pedrito de Portugal. Ortega Cano vino a mi país a una entrevista en la televisión portuguesa y a un tentadero donde también estuve yo. Ahí ya pensamos en que Victoriano pudiera apoderarme y ayudarme en España. Después de los triunfos de Dax, Victoriano quería llevar gente nueva a la plaza de Zaragoza, donde es gerente, y llamó a Pierre Molas —empresario de dicha plaza francesa— para dar conmigo y contratarme. Sólo me anunciaba en una novillada. Luego sustituí a Cristina Sánchez, convaliente de una cornada, y ya en la tercera salí a hombros. Todo el mundo hablaba a Victoriano de que debía apoderarme. Lo original es que llegamos a un acuerdo para que me representara sin que él me hubiera visto torear. En la cuarta novillada él fue un espectador más y los dos quedamos contentos porque me vi preparado para esta temporada.



El portugués ya ha ganado varios trofeos en Zaragoza (Foto: Carlos Moncín).

Representante en Francia

—En Francia te representa Vicent Molas...

—Sí, es hijo de Pierre Molas, una gran persona, y pertenece al grupo de André Viard, creo que tiene mucho que decir, taurinamente hablando, en Francia.

—¿Apoderados importantes condicionan la carrera de un torero? ¿No te importa compartir mentor con otro diestro?

—Sí, desde luego el torero necesita confiar plenamente en la persona que le respalda. Hay casas grandes como Balaña o Chopera que llevan muchos toreros y plazas. A mí me gusta más cuando hay un hombre que se dedica a una sola persona porque está más pendiente de él cuando lo necesita. Victoriano estuvo diez años con Julio Robles, luego

con Ortega Cano y es la primera vez que lleva a un novillero, lo cual es un orgullo muy grande. A Ortega Cano le quedan unas pocas temporadas y así ha cogido un novillero nuevo para lanzarlo y ser figura del toreo. Yo quiero responder a esta ayuda de Victoriano en el ruedo.

—¿Cómo ves la situación de la fiesta en tu país?

—Los toros están muy mal porque hay más rejoneo que novilladas y corridas de toros. Hace dos años la afición empezó a calentarse con el toreo a pie al aparecer nuevos valores y aun así está frío porque el gobierno no acepta que al toro se le dé muerte y la base fundamental es eso. Quizá se podrían organizar más corridas mixtas compaginando el toro a caballo con el de a pie y unir las dos facetas.

MIS DESVARÍOS TAURINOS

«EL ESTANQUERO»

NO es que la vida le haya dado muchas satisfacciones, pero tampoco es para estar todo el día quejándose. Si aquella tarde hubiera estado más atento, el toro no le habría calado, reduciéndose la cogida al susto del revolcón. ¡Y gracias a que el Dr. Fleming ya había tenido su tarde, tarde grande, de figura, que si no a estas horas estaba crianda malvas!, y que aquel médico de pueblo no se complicó y le metió una dosis de

Acuilina, como para un caballo, le puso un suero, y «pa Madrid, que es donde saben de estas cosas». De cualquier modo fueron cuatro meses en una cama del Sanatorio de Toreros, desde donde muchas tardes de domingo escuchaba los olés de una afición en trance ante las extraordinarias faenas de Antonio Bienvenida. Después, lo de siempre, la afición tira, y aunque no llegara a tomar la alternativa, ni siquiera a novillero puntero, el veneno lo lleva dentro, por eso se viste de plata

cuando alguno que empieza le llama, y tiene la oportunidad de una sustitución, siempre de tercero, y se estira levantando los brazos, citando con un «jé toro» que le sale del alma, y no con ese «yu, yu», que han puesto de moda a algunos banderilleros de los de ahora, que más parecen rumberos que toreros.

Todos los días, ¡hay que estar loco! le espeta su mujer, mientras se baja de la cama, con ceremonial de rito religioso, cual si fuera a torear, se enfunda en el chándal, toalla al cuello, y a la Casa de Campo a sudar. Hay que estar en forma, porque ha hablado con el amigo de un novillero que la va a armar y lo va a llevar «colocao». Es lo mismo de todos los años cuando llega el invierno,

la mejor época para él que va como a contra corriente, tiene ilusión, este año piensa «ir colocao» y torear cuarenta o cincuenta tardes. Luego las cosas vienen como vienen, y acaba torear un solo festejo, el quince de agosto, en un pueblo de la sierra de Madrid.

Aquella cornada lo retiró, aunque no quiera reconocerlo mientras en la calle de la Victoria toma unas copas con los compañeros que no han ido a América.

que fuera coja, ¡de las de pata de palo vamos!, y porque ellos no han tenido la suerte de entrarle por los ojos a un matador de los que cruzan el charco, quizá por no saber contar chistes con gracia o estar dispuestos a hacerle discretos «mandaos» a la figura, que para eso hay que valer, aunque «algunos de los que están colocaos no saben ni ponerse el vestío de torear».

Bueno, eso es lo que se dicen y se jalean los contertulios, mien-

sea para decírselo al compañero de localidad y demostrar que uno es un entendido, y la mayoría de las veces no acierten, que entran por la puerta del desolladero con aire de suficiencia, saludando y repartiendo abrazos, en algunos casos sin saber muy bien a quiénes van dirigidos, que hablan y pontifican como si en su presencia y con su beneplácito se realizaran los más importantes y decisivos contratos, son, en fin, las gentes que empujan a la fiesta,

para que no decaiga, porque si decae, de qué van a hablar en invierno, cuando no haya corridas, cuando el Valle Victoria esté desierta, cuando el frío les obligue a refugiarse en el interior de un bar, donde el estanquero, como todos los años por la misma época, les contará que no van mal las cosas, que está al habla con un chaval, para ir «colocao» la próxima temporada.

El frío del invierno cala hasta los huesos de los escasos viandantes que cruzan la Plaza Santa Ana y se dirigen hacia el metro, mientras el limpiabotas, caja bajo el brazo y taburete en mano,

saluda al estanquero con un amistoso «vaya nohecita, mataor», mientras se pierde por el Callejón del Gato.

Andrés VELASCO



Ellos son de los clásicos, de los de antes. Lo del Hotel Wellington les parece una cursilada y no han cruzado el charco porque no les han interesado las condiciones. ¡Qué difícil es mantener el tipo!, la verdad es que ninguno está entre los veinte peones que se disputan los matadores de postín, y callan su rabia entre copita y copita, mientras hacen planes para el año que viene y recuerdan con evocadora nostalgia, un pasado más producto de su imaginación que de la realidad.

Porque la realidad es otra. Esos amigos, compañeros de tertulia, le escuchan contar sus grandes hazañas y le soportan porque invita al aperitivo, y algunas noches hasta a cenar, que para eso se casó con una estanquera, aun-

tras van cayendo las rondas, siempre a cuenta del estanquero, que cada vez se siente más a gusto, y se va creciendo por momentos, hasta, en un detalle de rumbo y señorío, dejar mil duros para terminar el aperitivo como se debe, tomando unas chuletas a su salud, aunque él tenga que dejarlos por aquello de hacer la caja en el estanco, que es su primordial cometido laboral.

Entre el mundo del toro, hay gentes así, que viven de la ilusión, del sentirse ser lo que no son, gentes que difícilmente podrán llegar a ser, pero que participan en el ambiente inconmensurable y fantástico de la fiesta, gentes que van al apartado y toman nota del número de los toros «que van a valer», aunque sólo

Cartagena de Indias, última de feria

TRIUNFO DE TOMÁS CAMPUZANO

Entrada: Media plaza. Siete toros de «El Socorro», desiguales. Dario Chica: oreja. Tomás Campuzano: vuelta y dos orejas. César Camacho: silencio. Jesulín de Ubrique: silencio. Manuel Caballero: oreja. José Gómez «Dinastía»: gran ovación tras fuerte petición. Cartagena de Indias, 11.01.93.



Tomás Campuzano se reencontró con su mejor toreo en Colombia.

En la última de feria de Cartagena, «la caribeña», no se presentó Ponce en la corrida que aquí llaman del toro; envió un parte médico y todo arreglado, pero el disgusto de la afición y del empresario no lo evitó dicho parte médico.

Por esta ausencia, la corrida que era de siete toros, incluido el rejoneador, el toro que correspondía a Ponce lo lidió en último lugar Tomás Campuzano. Con ese ejemplar, el mejor del encierro, realizó Tomás una buena faena; como lo mató de una también buena estocada, recibió las dos orejas en la noche caribeña.

En cuanto a los demás espadas, destacar las ganas que puso Caballero, un toro con pocas ganas de embestir, y aquí en Cartagena, hasta el momento el torero de Albacete es donde mejor ha estado.

Otro que pisó fuerte el acelerador es el joven «Dinastía», con los rehi-

letes, con el capote, con la muleta; es un joven matador de toros que conecta rápido con los tendidos y, como además le pone muchas ganas... Tanto Camacho como Jesulín no terminaron de acoplarse con sus toros. El colombiano con voluntad, y Jesulín en momentos le puso empeño y en ocasiones dio muletazos con calidad; al final, el toro se rajó y todo quedó en voluntad. El rejoneador antioqueño Dario Chica, en esta ocasión se mostró más entonado que en su primera tarde, banderilleó bien y acertó con el rejón de muerte a la primera ocasión, por lo tanto su actuación fue lucida. Al final, reunido el jurado para otorgar al triunfador de la feria el premio que concede el ayuntamiento de la ciudad, éste recayó en Tomás Campuzano por la faena al séptimo toro de la corrida.

Bernardo PRADO
(Enviado Especial)

Bogotá, primera de la temporada

LA TERNA SE FUE DE VACÍO

Entrada: Tres cuartos. Seis toros de «Hermanos Garzón», bien presentados pero les faltaron fuerzas, destacando el tercero de la tarde. José M. Arroyo «Joselito»: saludos y silencio. Enrique Ponce: silencio y protestas. Joselillo de Colombia: silencio y silencio. Bogotá, 17.01.93.

En la primera de la temporada en la plaza de la capital colombiana, el público que acudió salió muy disgustado del desarrollo de la corrida. La corrida en principio no nos ha gustado, es de las ganaderías con sangre de Santa Coloma, que hemos visto a lo largo de las ferias que hemos presenciado, la que menos empuje ha sacado. El primero de Joselito, un toro con clase, con temple, pero con el defecto de estar muy renqueante de los cuartos traseros lo acusó más de salida, se fue recuperando y compuso José una bonita faena que no coronó con la espada. En el cuarto, un toro bien presentado, pero con poca fuerza, la cosa no pasó de voluntad.

E. Ponce no ha tenido suerte, ésa es la verdad, en la primera de la temporada en la «Santa María». Su primero, un toro burraco más en la línea de Torrestrella o Nuñez que de Santa Coloma, se paró, y el público, demasiado pronto, empezó a decir lo de pico, pico... En el quinto llegó el escándalo de tan descafeinada tarde, un toro bien armado, con presencia, pero que de salida fue muy protestado

por el público; tenía algún problema en las manos delanteras, el toro se fue recuperando, el público no lo entendía así, y con el piquero de tande «Manuel Quinta», vino a arreglar lo que ya estaba tan caliente; se picó al toro muy mal, en los medios de la plaza, y aquí el escándalo se convirtió en mayúsculo; el picador fue llamado al palco presidencial para advertirle que estaba sancionado; Ponce trató con la muleta de torear y el público no se lo permitió.

El mejor toro del encierro le correspondió al colombiano Joselillo de Colombia, un toro con ganas de embestir, con motor, con transmisión; lo entendió en los principios el colombiano, hubo series con mucha verdad, el público de pie le ovacionaba fuerte, el toro se fue atemperando y aquí la faena bajó de tono, no acertó con los aceros, y lo que pudo haber sido de oreja, quedó en silencio. Al sexto, un toro deslucido, sólo destacar el pundonor de Joselillo; la tarde estaba muy a la contra a raíz del quinto toro.

Bernardo PRADO (Enviado especial)

Medellín, primera de la temporada

JOSELITO Y RINCÓN EMPATARON A OREJAS

Entrada: tres cuartos largos. Seis toros de «La Carolina», de juego interesante. Jairo Antonio Castro: silencio y silencio. César Rincón: oreja con fuerte petición de la segunda y dos orejas; al final salió a hombros, junto con Joselito. José Miguel Arroyo «Joselito»: oreja y dos orejas. Medellín, 16.01.93.

Lo vivido en la bonita plaza de «La Macarena», en la tarde del sábado, es de las corridas que hacen afición, que dejan satisfecho al más exigente de los aficionados. Ni la tarde entoldada, ni la llovizna que cayó durante casi todo el festejo en la capital antioqueña, fueron capaces de nublar las grandes faenas de Rincón en sus dos toros, y la gran faena de Joselito en el último de la tarde.

El primer espada de la terna es un torero que no conecta con los tendidos, un torero frío, sin calentarse nunca, y así es muy difícil. Tuvo un primer toro para cortarle las orejas y se le fue con más pena que gloria; en el cuarto, un toro deslucido, tampoco el colombiano se complicó la vida.

La tarde la marcó una vez más



Joselito aguantó el tirón de César y logró también tres orejas.

La tarde de la marcó una vez más, y la segunda a un toro muy poco picado, que embestía como un tren, y con el picante de la sangre de Santa Coloma, porque nos ha gustado mucho la corrida de «La Carolina», con toros de juego muy variado, pero eso sí, con el picante y la fiereza que debe tener un toro bravo; por tanto, estas dos faenas de «Rincón» han pasado por derecho propio a la historia.

Joselito no se quedó atrás; salió con unas ganas tremendas en el sexto; a su primero, en faena con interés, le había cortado la oreja, pero donde de verdad explotó el verdadero Joselito fue en el último de la tarde; faena con temple, con el capote estuvo magistral, rematando una serie de verónicas con las dos rodillas en el albero; con la franela comenzó la faena sentado en el estribo, las series tuvieron empaque, torería, gracia y se entregó con el acero, demostrando que aquí, en estos momentos, es el amo de la suerte suprema. Las dos orejas y la puerca grande, junto a su compañero Rincón. Al igual que ocurriera en la pasada feria de Cali, tuvo la gallardía de plantarle cara al ídolo colombiano, y esto es lo que marca a las verdaderas figuras del toreo.

Bernardo PRADO
(Enviado especial)



Enrique Ponce.

César Rincón, que está atravesando unos momentos realmente muy importantes, no sólo para él, también para la propia historia de la fiesta de los toros. Fueron dos faenas cumbres; la primera a un toro manso, que no quería embes-

Al lorquino le gusta la plaza y afición de Madrid

PEPÍN JIMÉNEZ: «LOS EMPRESARIOS TAURINOS ESTÁN CARENTES DE ROMANTICISMO»

En Pepín Jiménez se conjugan las dos profesiones que acompañaron al poeta en su última noche en Aznalcóllar. En Lorca vive su pasión como el torero y en Caravaca de la Cruz un grupo de muchachos del grupo escolar San Francisco atienden fascinados las enseñanzas de su singular maestro.

Su pasión, el toro. Su vocación, la enseñanza. Y compartiendo el entrenamiento en el campo, los fines de semana, con sus labores docentes, pasa el invierno Pepín Jiménez.

—¿Cómo ves el actual estado de la Fiesta?

—Esta respuesta requiere una contestación muy amplia, que tal vez nos lleve mucho tiempo. Por lo cual pienso resumírtela en tres apartados distintos. En primer lugar el público, lo he visto con mayor auge de asistencia, aunque no haya sido generalizada. También veo al público transformado, el exceso de corridas televisadas ha

ma de otras consideraciones el carácter lucrativo del espectáculo. Pero, para ser sinceros, el público tiene también que acompañar y si éste falla, tampoco se le puede exigir al empresario que invierta en nuevos valores. Como verás, al final todo es un círculo vicioso que alguien tiene que romper echando imaginación y ganas.

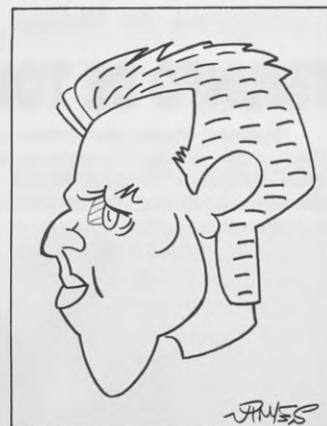
Y sobre el nuevo Reglamento, te quería significar que, más que un cambio, ha venido a suponer un toque de atención para todos, de que esto puede ser mejorable y que debemos todos esmerarnos en hacer las cosas mejor. Tal vez habían algunas cosas que, degeneradas en el tiempo, necesitaban un golpe de timón. Aparte de que la legislación vigente tiene ahora un rango administrativo, de lo que antes carecíamos. Como cosas negativas encuentro la prohibición de la muerte de los becerros en los espectáculos cómico-aurinos. Como más positiva, la reforma de la puya y el peso del caballo; por lo visto esta temporada, el toro está llegando con

nada, ¿por vosotros mismos o por el público?

—Yo soy un torero relativamente joven y sólo puedo hablarte de mi época, por lo tanto no podría decirte si el público deforma a los toreros o fuimos nosotros los que contagiamos de orejismo al público. Creo que hemos sido todos un poco culpables, incluida la prensa. Nosotros en general destacáis, por encima de una buena lidia o un buen quite, el resultado final y, seamos sinceros, el resultado último se obtiene al juzgar el público lo último que retiene en la retina y esto viene dado fundamentalmente por el toro de muleta. Luego están las estadísticas, que parecen ser jueces inapelables; tanto toreas con tantos trofeos, así es tu cartel y tu respuesta con el público y todo esto es muy discutible, pero condiciona.

—¿Por qué actúas tan poco? ¿No has sido bien llevado, exigencias económicas, mala suerte, falta de regularidad?

—No, ni mal llevado ni exigencias económicas. Una lesión en la



partaco, El Soro, Emilio Muñoz. Pues bien, solamente yo conseguí dar una vuelta al ruedo en la Feria de San Isidro, y al final todos acabaron con más contratos en esa temporada.

—¿Me estás insinuando que los éxitos en Madrid han perdido su trascendencia?

—Primero te aclararé que Madrid, su plaza y su afición han sido muy importantes en mi carrera. Pero hoy cualquier cartel se hace con meses de antelación y para cuando un éxito en Madrid quiera ocupar un hueco en las ferias, tienen que pasar meses, y entonces llega el olvido. De todas formas, como Madrid no hay plaza para que un torero remonte el vuelo.

—Dime una afición y una ganadería favorita

—Afición, Madrid. En cuanto a las ganaderías, todas aquellas que procedan del encaste Santa Coloma.

—Eres un torero atípico.

—No, en absoluto. Sólo soy un torero dotado de una gran afición y vocación por mi profesión.

—Pepín, en la historia del toro de Carlos Abella, en el resumen que te dedica, dice lo siguiente: «la elegancia y selecta categoría de Pepín Jiménez le hace distinto y eso, en época no saturada de genios, es un cheque al portador, aunque no se sepa bien cuando se cobra.» ¿Vas a cobrar este año este cheque?

—Sinceramente sí, si me dejan.



El torero artístico del lorquino es muy del gusto de Las Ventas (Foto: Botán).

hecho a la afición más exigente en la concepción del tipo de toro a lidiar, sin darse cuenta muchas veces que este ganado que se pide no está en el campo.

A las empresas las veo como siempre, carentes de romanticismo y siguiendo manteniendo por enci-

algo más de movilidad al último tercio.

El orejismo

—La actual servidumbre al orejismo por quién viene presio-

mano que todo el mundo sabe que me costó bastante superar, me supuso un ralentí en los inicios de mi profesión.

Y luego, mira han habido para mí cosas inexplicables. El año que confirmé la alternativa en Madrid, la confirmó también El Yiyo, Es-

La idea ha sido muy bien acogida en Zaragoza

LA ASOCIACIÓN TAURINA DE ARAGÓN, NUEVA VÍA PARA LA AUTOGESTIÓN

• José Luis Palomar, presidente de la entidad: «La ATA fue creada para aquellos compañeros que tuvieron la mala suerte de ser cogidos»

La Asociación Taurina de Aragón, entidad que preside el matador de toros José Luis Palomar, ha creado recientemente una Gestora Taurina que tiene por finalidad abaratar y reducir los presupuestos destinados por los ayuntamientos y comisiones de la Comunidad de Aragón a la celebración de espectáculos taurinos. «La generación que viene va a innovar muchos temas en la fiesta de los toros», asegura el diestro soriano.

«La ATA fue creada para el profesional aragonés y de modo especial presta atención a aquellos compañeros que tengan la mala suerte de caer heridos y deban ser atendidos en un centro clínico. En nuestro caso se trata de la clínica zaragozana de Quirón, donde existe un buen equipo de médicos y anestesiastas. Son personas amigas, lo que te da seguridad al ponerte en sus manos, como son los hermanos Antonio y Carlos Val-Carrieros. Y también te tengo que decir que gracias a la primera Junta, presidida por Raúl Aranda, se ha consolidado nuestra Asociación.» De esta manera comenzaba la entrevista para EL RUEDO con el actual presidente de la Asociación Taurina de Aragón, el matador de toros José Luis Palomar. «Actualmente continúa Palomar, lo vamos llevando económicamente, pero la verdad es que nos cuesta un poco cubrir el costo de la póliza para los citados servicios médicos. Desde que comenzamos hemos tenido que pensar muchas cosas, una de ellas la celebración de un festival taurino, con el fin de ir sacando algún dinero, aunque en un principio nos tocó perder dinero. Otro asunto ha sido el tema de la gestoría. Todo ello está vinculado a un tema primordial: los profesionales del toro aragoneses.»

—A partir de ahora, pues, os vais a encargar de la organización de los festejos taurinos que se celebren en Aragón...

—Algo parecido. Pero lo bueno es que también puede ser un poco de ámbito nacional, sobre todo gracias a los sistemas que existen actualmente. Lo que ocurre es que ahora nuestra parcela

es sólo Aragón, pero que si a nosotros nos solicitan una documentación desde Madrid, pongo por ejemplo, no habrá ningún inconveniente en realizarla desde aquí. Todo ello llamando al teléfono 976/446402. Allí les atenderá nuestro secretario general, Antonio Susoni.

—¿No piensas que esta importante idea también puede ser recogida por otras comunidades autónomas?

—¿Por qué no? Ahora mismo en Madrid hay una persona que hace una cosa similar. No es una Asociación, se trata de Manolillo de Valencia y lo que hace es que aquella persona o Ayuntamiento que desee montar algún festejo taurino y no sepa los caminos a seguir exactamente puede dirigirse a él para que les asesore.

—En cierto modo esto puede suponer un cambio muy importante en el mundo del toro...

—Pienso que todavía existen un montón de vías en el mundo taurino que están vírgenes o muy poco transitadas. Lo que está claro es que se pueden hacer muchas cosas y generar unos dineros muy importantes. Entiendo que la mentalidad de los chavales y de los nuevos profesionales está cambiando. La fiesta de los toros hasta hace pocos días ha sido «sota, caballo y rey», pero creo que la generación que viene ahora mismo va a innovar muchos temas.

Hay que destacar que la Asociación Taurina de Aragón (ATA) desde su fundación ha prestado numerosos servicios, como atender clínicamente a los profesiona-



José Luis Palomar, presidente de la Asociación Taurina de Aragón (Foto: Carlos Moncín).

les que hayan sufrido alguna cogida, con todos los gastos que conlleva. Y ahora, con la autogestión,

NOTICIAS

SANLÚCAR DE BARRAMEDA, A CONCURSO

El Ayuntamiento de Sanlúcar de Barrameda ha aprobado el pliego para sacar a concurso la plaza gaditana. El empresario que se quede con el coso deberá celebrar dos corridas de toros y tres novilladas en las ferias de la Manzanilla y la Exaltación del Guadalquivir y el tipo de licitación al alza es de ocho millones y medio de pesetas.

M. J. R.

PEDRO CARRA, SIN APODERADO

El diestro Pedro Carra ha roto profesionalmente con su apoderado Ángel Agudo «El Greco» de mutuo acuerdo y de forma amistosa. Por el momento se encuentra sin nuevo mentor.

M. J. R.

desea abaratar y reducir los presupuestos destinados por los diferentes Ayuntamientos y Comisiones de toda la región aragonesa a la celebración de espectáculos taurinos. En este sentido la ATA facilitará la contratación directa de matadores, novilleros, rejoneadores y becerristas, así como la organización de espectáculos, el alquiler de plazas portátiles y otros servicios. Es realmente una iniciativa innovadora, que merece ser apoyada. De momento, en todo el mundo taurino aragonés la idea ha sido muy bien acogida.

Manuel MORENO
(Zaragoza)

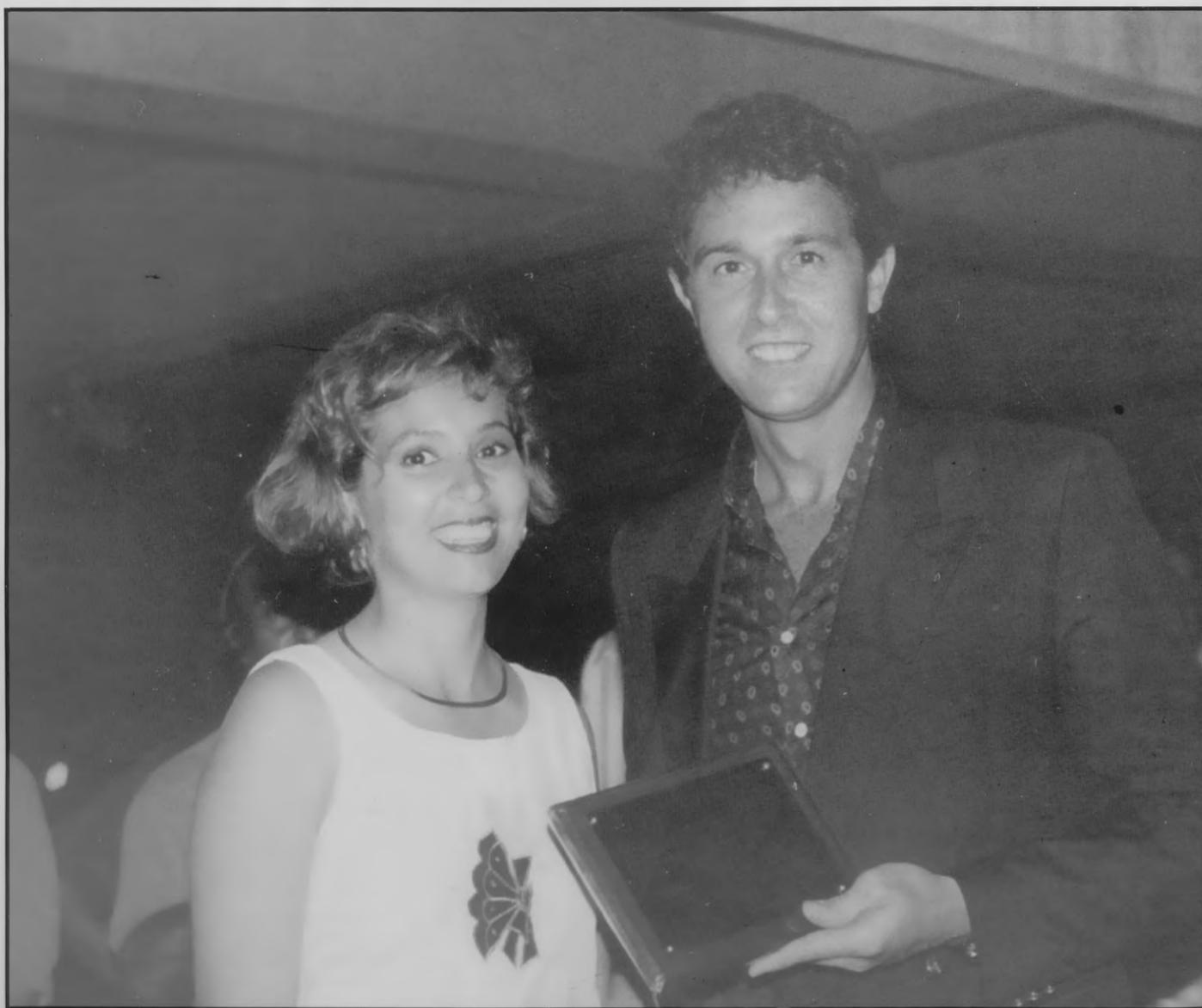
MARCELAZOS AL AJILLO

- Julio Zarzalejo crea nueva Asociación de Empresarios Taurinos. Según el empresario, agrupará a todos los empresarios modestos (entiéndase «caninos»).
- Un tal Lobo se ha propuesto exterminar a la familia taurina que de siempre se agrupaba en animadas tertulias en el que fuera famoso hotel Wellington. Si viviera su fundador propietario y ganadero de bravo, el recordado Baltasar Ivan, no dudaría un momento en donar al zoológico al mencionado Lobo.
- Paco Alcalde, El Boni y Lorenzo del Olmo dejan los palitroques y cogen la tizona. De seguir este éxodo de subalternos, ¿quién va a recibir a los toros de salida con el capote?
- Hay rejoneadores que, por sumar corridas, cruzan el charco con un caballo y para regresar dan ¡su reino por una tabla!
- Manolo Vidrié deshoja la margarita, pero confirma que si torea lo hará con caballos toreros y con toreros a caballo.
- La primera feria taurina del año en España comenzaba en La Magdalena (Castellón) donde se daban cita las figuras del toreo. Hoy quieren ser o pretenden que sea un pueblecito de la sierra de Madrid, que por no tener no tiene ni plaza de toros.

Marcelo GONZÁLEZ

TOMÁS CAMPUZANO

MÁXIMO TRIUNFADOR DE LA FERIA DE CARTAGENA DE INDIAS



Trofeo a la mejor estocada



Trofeo al triunfador de la Feria



ENTREGA DE PREMIOS A LOS TOREROS TRIUNFADORES EN BEGOÑA Y SAN MATEO

La Peña Taurina «Celso Ortega y Rafael Camino», presidida por Dionisio Montes, celebró la tercera entrega de trofeos a los triunfadores de las ferias de Begoña y San Mateo 92. El jurado decidió entregar el premio de triunfador de la Feria de Begoña, de Gijón, a Manolo Caballero, así como la

mejor faena. En el caso de la Feria de San Mateo, el galardón al triunfador absoluto se concedió a Espartaco Chico. En la imagen, de izquierda a derecha, Manuel Caballero, Salitas II, Espartaco Chico, María José Santiago, Dionisio Montero, Silvia Camacho, Julio Norte y Dámaso González.

CONFERENCIA EN LA PEÑA «LOS DE GALLITO Y BELMONTE»



El periodista y escritor Juan Segura Palomares pronunció una conferencia sobre Juan Belmonte en el Club Taurino «Los de Gallito y Belmonte», de Barcelona. En la imagen de Sebastián, de izquierda a derecha, señor Romero, señor Germán, presidente del club «Los de Gallito y Belmonte», señor Juan Segura Palomares, señor Juanele y señor Francia, en un momento de la conferencia sobre el genial trianero al cumplirse el centenario de su nacimiento.

LAS PEÑAS TAURINAS DE PARÍS

Taurinamente, tres Peñas hay en la Villa. La de París, un sí es no es elitista, con visos de mundanidades y buen prestigio, dirigida por Mr. Berton y donde por allí se pasa un poco para la «pose»; «La Querencia», de un dinamismo arrollador, cuyo presidente, Patrick Sifflet, merece las ovaciones que su apellido (silbato) contradice, y «Lutecia», cuya divisa, «Respeto para el toro de lidia», constituye en sí todo un programa. No menciono la de una marca de aperitivos, pues anda algo mortecina, a pesar del mérito de sus animadores, los señores Dion y Barbier, que no disponen de los medios que sus esfuerzos merecen y que la casa dispone pero no pone. Todas ellas cumplen con su cometido, que consiste en defender nuestra Fiesta de los prejuicios de un entorno no precisamente favorable.

Con sus más de doscientos socios, la de Lutecia acaba de reconstituirse, tras un período de transición, en el que el presidente saliente señor Georges Coudane, se retira por circunstancias personales, después de una labor excepcionalmente brillante que quedará en los anales de la Peña como una de las más fértiles y creativas de su historial. Fue despedido, en la reunión de transmisión de poderes, al final de su discurso de adiós, con una emotiva y atronadora ovación.

El nuevo presidente, Jean Pierre Ferro, gran aficionado, después de haber renunciado a la «alternativa» presidencial, pues ya lo fue en años anteriores, vuelve a la palestra, secundado por una estructura compuesta de un Consejo de Administración, en el que figuran los señores Philippe Benezra, vicepresidente, Jean Michel Desperiez, tesorero, ambos abogados de prestigio, y Patrice Le Merchand como secretario general. El «Bureau» o si se quiere el comité ejecutivo lo forman las señoras Nicole Barhet, Secretaria y Administración, Agnes Speiser, Viajes y Excursiones, y el gran aficionado Baltasar González por la parte técnico-taurina y animación de tertulias, asistido por el erudito Philippe Pachel, eminente miembro de la Biblioteca Nacional francesa, y otro «viejo» aficionado de cuyo nombre no puedo acordarme.

La «soirée» de inauguración y estreno de la nueva directiva transcurrió entre «plácemes y parabienes», sobre todo cuando el «invitado sorpresa», nueva fórmula de participación, un dueño de un restaurante parisién, resultó ser un ex-matador de toros valenciano residente en esta capital. Manuel Herrero, que así se llama, tomó la alternativa en Valencia en 1964 de manos del Litri y El Viti como testigo. En su intervención nos describió su época y su biografía en una acertada y brillante improvisación. Tuvo una modesta carrera taurina y al acabarla empezó nuevas andaduras como emigrante y peón de pobres caminos y terminó su singlatura siendo un ejecutivo de altura en una multinacional antes de establecerse por su cuenta. Un día volveremos sobre su extraño caso.

Suerte y larga vida a esta Lutecia remozada, que, como el bimilenario escudo de la villa que representa, una nave luchando contra las olas y la frase latina de su leyenda grabada, «Fluctuat nec mergitur», flotaré entre los prejuicios antitaurinos sin jamás hundirse.

Emilio LÓPEZ DÍAZ



LA PEÑA TAURINA DE VILADECANS HOMENAJEA A «EL MACARENO»

La Peña Cultural Taurina de Viladecans ofreció recientemente un homenaje al novillero local Antonio Barrera «El Macareno» y a don Casimiro Pérez. Los citados personajes, que cuentan con

la estima y el cariño de sus paisanos, recibieron sus trofeos en el transcurso de una cena. En la imagen de Sebastián los homenajeados reciben un trofeo acreditativo.

Apoderado de José Lara y Paco Aguilera, regenta los cosos de Calasparra y Priego de Córdoba

RAFAEL SERRANO: «ES HUMILLANTE Y VEJATORIO PAGAR POR TOREAR»

• Paco Aguilera tomará la alternativa esta temporada

Rafael Serrano es el nuevo apoderado de los diestros José Lara y Paco Aguilera, así como flamante empresario de las plazas de Calasparra (Murcia) y Priego de Córdoba. Aunque su incursión en el mundo taurino se remonta a bastantes años atrás, en los que intentó la ardua aventura de ser figura del toreo, fue en septiembre pasado cuando volvió de nuevo por sus fueros. «Soy nuevo en esto y ya me han engañado cuatro veces, afortunadamente aprendo de mis errores.» Con paso lento pero seguro, tratará de colocar a sus toreros en un lugar destacado del escalafón.

—¿Es consciente de las dificultades que entraña relanzar la carrera de un torero como José Lara?

—Por supuesto. Lo que ocurre es que José es un gran torero que está en compás de espera, aguardando una oportunidad en una plaza de solera como la de Ma-

drid. Tiene una gran calidad no sólo como matador sino como persona y quizá este hecho haya sido definitivo a la hora de decidirme a dirigir su carrera. No hay contrato porque no nos hace falta, nos une una estrecha amistad y me gustaría ser un apoderado de tránsito en su vida, señal inequívoca de que José había triunfado.

—El caso de Paco Aguilera es diferente, aunque no está exento de complicaciones. Sin haber obtenido un triunfo rotundo en Madrid, posiblemente le pidan por torear. ¿Estaría dispuesto a entrar en el grupo de los llamados ponedores?

—Me consta que me van a pedir dinero por colocar en algunos carteles a mis toreros. No sé si lo daría o no porque no disponemos de un duro. De todos modos me parece humillante y vejatorio que se haya degenerado en la profesión de esta forma. Si llegara el caso de que nadie pusiera a mis toreros yo los pondría en mis plazas. Lo que está



Rafael Serrano.

claro es que no se van a quedar sin torear. Espero que Paco Aguilera tome la alternativa a mediados de junio o julio porque está más que sobrado. Firmaremos el contrato próximamente y hará una campaña más que aceptable.

—¿Acompañará personalmente a sus pupilos? Porque, por ejemplo, el novillero cuenta con la compañía del padre.

—Siempre iré con ellos. Reconozco que en estos asuntos es preferible que la familia se mantenga al margen porque si lo que intentan es ayudar, sólo consiguen entorpecer. No busco gloria ni beneficios, sólo aportar mi granito de arena ayudándoles en lo posible, así que como mínimo espero que me dejen hacer bien mi trabajo.

—Se rumorea que a más de uno le ha costado un riñón torear en Calasparra y Priego de Córdoba, las plazas que regenta. ¿Es cierto?

—Es un tema que desconozco.

A. MATILLA NAVA

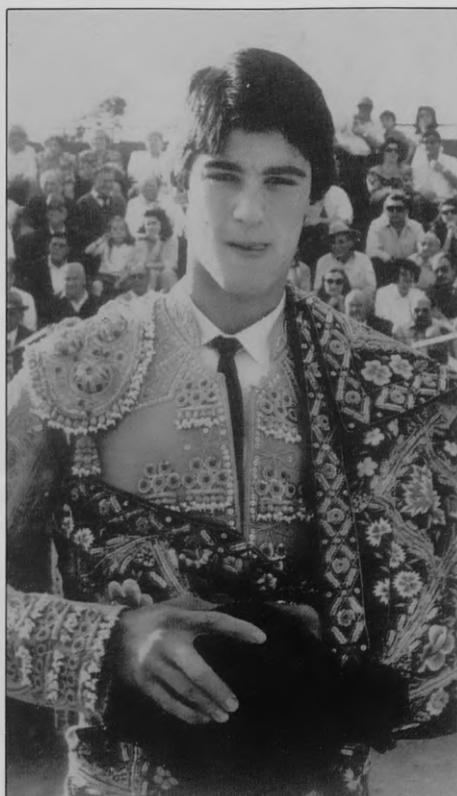
EL ARCA DE MARISA

ALFEÑIQUES DESMEDRADOS A LA GUARDERÍA

LOS públicos provincianos, patrocinadores de modos de arte en los que predomine la forma sobre el fondo y el efecto sobre la finalidad, están de buenas. Y no es para menos. El gladiador de los toreros, **Espartaco**, no se retira. Así, el mismo respetable que consiente los latiguillos al actor, que busca en el cantante los gorgoritos y en la poesía la retórica gongorina y conceptuosa, admirará más la distancia y lejanía que el matador imprima que cada trapazo que propine a sus oponentes. Y como lo cortés no quita lo valiente, no me duele en prenda reconocer que, por encima de gustos o matizaciones puristas, **Juan Antonio** ha dado ejemplo de constancia, humildad y pundonor a lo largo de toda su carrera. Algo de lo que muchos otros, que se hacen llamar maestros, carecen.

Eremitas sin credo

La figura hercúlea y musculosa de los lidiadores de antaño respondía lógicamente a su ejercicio profesional; eran atletas forzudos, y no alfeñiques desmedrados; usaban alias hombrunos, y no remoquetes infantiles terminados en illo o en ito, y para colmo, no exteriorizaban su mala **Puleva** cuando el portrincante intervenía en un quite. Miren por donde, el último incapaz de asimilar que el toreo es un tema de tíos que



¿Es este el prototipo de torero de los noventa o de parvulario precoz?

se miden ente sí y con el toro es **Jesús de Ubrique**. El hijo pródigo de **Morilla** da la ligera sensación de temer a la rivalidad. Si es así, y el mundo de los adultos es demasiado duro y cruel, debería volver a la guardería.

Este año, el escalafón puede parecer cualquier cosa, incluido un asilo. A los nombres de los ya celeberrimos **Curro Romero** y **Rafael de Paula** habrá que unir, si nadie lo remedia, los de **José Fuentes**, **Gabriel de la Casa** y posiblemente **Currillo**. En otra época les hubieran dado sopas con honda, hoy, alcanzando el siglo veintiuno, un traje de luces. Y ancha es Castilla, como dijera **Unamuno**.

Billete de ida y vuelta

Esperanzado, que no en estado de buena esperanza, se halla **Manolo Lozano** con **José Gómez Dinastía**. Además de un rostro tan inexpresivo que en nada se diferencia de una calavera de vaca, el vetusto apoderado ha visto maneras en el paisano de **Juan Valdés** y ya planea traerlo a España. Aunque, eso sí, con billete de regreso por si acaso.

Nunca es tarde para quien bien comienza. O, al menos, eso dicen. La Feria de Valdemorillo está a la vuelta de la esquina y los toros que se lidiarán en dicho ciclo, expuestos en La Venta del Batán. ¿Cuándo se intentó dar tanta transparencia, evitar el fraude y satisfacer al aficionado? Desde luego, no con **Miguel Oropesa** y otros de su especie.

El cirujano jefe de Las Ventas lleva hechas más de 10.000 operaciones

MÁXIMO GARCÍA PADRÓS: «EL NUEVO DEJA A LOS TOREROS EN LA INDEFENSA»

Es posible que algunos toreros tengan su imagen entre el canjilón de santos y vírgenes con que adornan sus mesillas antes de la corrida. Porque muchos de ellos pasaron por sus hábiles y milagrosas manos. Y alguno que otro hasta le debe la vida. Aunque él, Máximo García Padrós, cirujano-jefe de la plaza de Las Ventas, con su proverbial sencillez resta importancia al asunto: «Me limité, como todos mis compañeros, a cumplir con mi obligación.» Una obligación que ha repetido en más de 10.000 ocasiones a lo largo de

En su caso sí puede utilizarse el tópico «de casta le viene al galgo», al ser hijo de otro genial cirujano taurino, el doctor García de la Torre, su antecesor en Las Ventas y al que empezó a acompañar en este coso mucho antes de que terminase la carrera en 1966, cuando contaba con 23 años, y empezó a acumular experiencia, ya que no existen estudios específicos de medicina taurina, algo que señala no ser imprescindible:

—Con que en las enfermerías haya un buen equipo es suficiente. O sea, con un buen cirujano y un especialista en traumatología basta. En definitiva, el torero herido es sólo un politraumatizado que cuenta con la ventaja de que el médico ha visto el percance y le atiende de inmediato, a diferencia, por ejemplo los accidentes de tráfico. No obstante sí que se realizan cursillos en la Universidad Complutense, de los que soy profesor y puedo decir que son muy formativos; también existen ya muchas tesis doctorales y los especialistas celebramos nuestros Congresos nacionales e internacionales.

—¿Ha avanzado tanto la cirugía taurina como el resto de la medicina?

—La evolución general de la cirugía ha sido lenta pero incesante, y lo mismo ocurre, por tanto, con la taurina. Pero de lo que más se ha beneficiado ésta y la general ha sido de los tremendos cambios positivos, en los úl-

su carrera dentro y fuera de los ruedos, donde goza también de la misma y bien ganada fama de excelente profesional hasta el punto que casi es un honor haber sido operado por él. Gran aficionado a la fiesta «a la fuerza, de tanto ver toros», como admite, en esta entrevista hace un amplio repaso a la situación de la misma en su especialidad y en otros aspectos. Una situación que en el tema de las enfermerías califica de pésima: «El nuevo reglamento deja a los toreros en la indefensión médica.»

timos 15 años, de los métodos de anestesia, algo importantísimo en nuestra especialidad.

Las plazas portátiles

—¿El estado de las enfermerías también ha ido cambiando a mejor?

—La verdad es que no han

las UVIS volantes y con la rapidez de las comunicaciones a los hospitales de la red general se evitan gran número de casos que podrían desembocar en muertes, pero ni siquiera eso es fácil de lograr en demasiadas ocasiones.

Nuestro personaje, que es un gran conversador, se expresa con el mismo sencillo trato y pacien-

brio de gestos, palabras y actitudes adquiere la suavidad del canto rodado. A pesar de que entramos en la cuestión más dura de la entrevista, como puede verse y leerse.

—Si las enfermerías no han mejorado, según se deduce de lo que comentábamos antes, ¿de qué ha servido en este fundamental aspecto el nuevo reglamento?

—De nada, porque estamos en manos de los empresarios, según el artículo 25, que son ahora los encargados de contratar y elegir a los médicos que ellos quieran, sean o no cirujanos, sean o no especialistas. El nuevo reglamento, que es muy ambiguo y se limita a señalar que los empresarios

deberán garantizar la asistencia sanitaria, puede dejar y de hecho deja a los toreros en la indefensión médica. Por desgracia muchos empresarios contratan a los médicos que menos les cobran, para evitarse gastos, ya que siempre se quejan de lo caro que les sale todo y de que a veces les cuesta esa atención médica hasta el 10 por 100 del presupuesto, lo que no es cierto en absoluto, pero se aprovechan de la nueva normativa en detrimento de la seguridad de los profesionales, que por desgracia tampoco se ocupan mucho. Hasta que algún día ocurra algo gravísimo y se cambie. Debo recordar que con el antiguo reglamento en la elección de los médicos participaban, lógicamente, los Colegios Médicos, que son los que saben quiénes están preparados y quiénes no.

—Ya que los toreros no han protestado, como sería lógico por ser los que realmente se juegan la vida, ¿lo han hecho ustedes?

—Nosotros no podemos protestar, si los empresarios nos designan no podemos oponernos, sería antirreglamentario. Lo que sí hemos hecho dentro de la So-



El gran conversador que es este cirujano es «a la fuerza» un gran aficionado (Foto: Vega).

cambiado tanto, por desgracia. Es decir, siguen estando bien en las plazas de primera categoría y en muchas, que no todas, de las de segunda. El problema fundamental radica en los pueblos y mucho más en las plazas portátiles y en los encierros, donde se producen continuos percances. Los Ayuntamientos piensan que no va a ocurrir nada y actúan así, no previenen. Menos mal que con

cia para explicar todos los detalles como cuando le abordamos decenas de periodistas en Las Ventas tras un percance y le preguntamos idénticas cuestiones sin que él se canse; al contrario, paciente, afable y calmado, repite las explicaciones sin un ápice de enfado, sin un mal gesto. De modo que aquí, en su casa y sin prisas, todas sus virtudes personales se disparan más. Y ese suave equili-

REGLAMENTO COMISIÓN MÉDICA»

ciudad de Cirugía Taurina, es presentar al Ministerio del Interior muchas propuestas para completar y desarrollar los puntos que nos conciernen al respecto. Lo que ocurre es que de Interior han pasado a Sanidad y el tiempo transcurre sin que se avance. Por tanto, no creo que la Comisión Consultiva, que creó la Ley Taurina y regula el nuevo reglamento, se reúna ya a tiempo para la inminente temporada del 93. Al igual que eso, también debo decir que, en general, estamos encontrando a las distintas Delegaciones del Gobierno en las Comunidades Autónomas muy predisuestas para que doten suficientemente del instrumental necesario a las enfermerías.

—¿Los honorarios de ustedes siguen siendo tan ridículos como siempre?

—Por supuesto, lo nuestro es vocacional, porque, por ejemplo en mi caso y el de mi equipo, significa no tener ni un domingo libre ni en el mes de agosto, como ocurre con mis compañeros, que cuando más trabajan es precisamente en las respectivas fiestas de sus localidades, cuando se celebran los festejos. Por ejemplo, en Las Ventas cobramos 85.000 pesetas por festejo a repartir entre todo el equipo, compuesto por siete personas. Somos casi casi los últimos románticos de la fiesta.

—Una última cosa dentro de su especialidad y antes de cambiar el tercio y que hable el aficionado y no el médico. ¿Cuánto complica una cornada el habitualísimo, con honrosas excepciones como Las Ventas, afeitado?

—Hombre, las cornadas son mucho peores, más bruscas, más sucias y aparatosas, con mayores destrozos y mayores posibilidades de complicaciones. En efecto no es la plaza de Las Ventas donde es normal este problema. Lo que ocurre es que a los toros se les afeita para otras razones que en teoría favorecen al torero, como la pérdida del sentido de la distancia, la humillación que sufren al manipularles los pitones, etc.

Toreros poderosos y artistas

Con el repaso de las cornadas de mayor gravedad que ha atendido, y que protagonizaron Emilio Oliva padre, Julián de Mata, José Luis Ramos y Curro Vázquez, dentro de los que se salvaron, gracias a su intervención, de una muerte casi anunciada, pasamos al tercio final, al de sus opiniones como aficionado «a la fuerza, de tanto ver toros sabemos cuándo el diestro está mal colocado, cuándo no somete al animal, etc.», como señala. Su decir continúa siendo pausado, seguro y hasta didáctico, como si no hubiéramos cambiado el tercio. Con idéntica sensibilidad en ademanes y voz, con similar brillo de la inteligencia en sus vivarachos ojos.

—¿Cuáles son sus ganaderías y sus coletudos favoritos?

—Tal vez por el sentido pragmático que debemos tener los cirujanos, yo me inclino más por los toreros poderosos que por los artistas, aunque una opción no siempre excluye a la otra y reconociendo las pinceladas geniales de los segundos, como demostró Curro en la última feria de Otoño. En definitiva, gente como Ruiz Miguel, Gregorio Sánchez, Diego Puerta, Paco Camino, etc. ¿Actuales? Pues yo considero en esa línea a Rincón, a Ortega Cano y hasta a Josellito y Ponce. En cuanto a las ganaderías, me gustan las que aún conservan la casta, tan perdida por desgracia; las que producen emoción, Miura, Victorino, Pablo Romero, Ibán, Atanasio, Murube, etc.

—¿Y la fiesta, en qué ha cambiado desde que la conoce?

—Todo cambia y no siempre para peor. Ya se sabe el tópico de que siempre está en crisis, afortunadamente. Siempre son mejores las figuras antiguas, hasta que las actuales, que, eso sí, son un poco monótonas y semejantes en su toreo, sean un ejemplo a imitar de aquí a veinte años. Siempre será así. Lo único que quiero destacar es el magnífico trabajo y ejemplo que nos están dando



Máximo García Padrós lleva casi 30 años de experiencia como cirujano taurino (Foto: Vega).

los franceses en cuanto a seriedad organizativa y a exigencias de pureza del toro y el toreo. En ese aspecto son un buen escudo en Europa ante los ataques de los antitaurinos, cuyos argumentos

se cifran más, y con razón, en las burradas que se hacen a los animales en muchas fiestas populares que en la propia fiesta.

Emilio MARTÍNEZ

UN EQUIPO MAGNÍFICO

El doctor García Padrós se rebela ante los piropos que le destinan los profesionales y gente del mundo del toro si éstos no incluyen a su equipo en Las Ventas. «Sin tan magníficos compañeros, como en cualquier otra enfermería, el cirujano jefe no sería nada. Esto es un axioma incontestable.» Así, este cirujano cuya dedicación profesional al margen de los toros ejerce en la sanidad pública, en el Hospital 12 de octubre, de Madrid, y en la privada, en las Clínicas Virgen de Loreto y La Paloma, también de Madrid, agradece que no se olviden los nombres de su equipo ventañero.

Este grupo lo forman su hermano Miguel (que también se ocupa de las UVIS móviles en la Comunidad), Enrique Alcorta y José Pascual, cirujanos; José María Alonso, anestesista; Adrián Martín, hematólogo; Alejandro Salazar, ATS, y los dos mozos de quirófano, Ambrosio y José Luis. «Sin olvidar tampoco», concluye el cirujano jefe, «a todos los monosabios y areneros que suelen ser los que transportan en las debidas condiciones y hasta haciéndoles correctos torniquetes a los heridos».

E. M.

CAMBIOS EN VALDEMORILLO

Telemadrid retransmitirá los festejos de los días 5 y 7.

Los carteles de la Feria de Valdemorillo han experimentado un ligero cambio debido a las retransmisiones que Telemadrid tiene previsto realizar los días 5 y 7. Por este motivo, el rejoneador Fernando Sanmartín, anunciado en la corrida de Palomo Linares pasa a la de Caridad Cobaleda, siendo sustituido por El Califa. Los carteles definitivos quedan así: Día 4. Toros de Branco Nuncio para Rui Bento, Miguel Rodríguez y Luis Milla (TVM). Día 5. Novillos de Palomo Linares para El Califa, Rondino, y Romerito (TVM). Día 6. Novillos de Domingo Hernández para Julián Zamora, Andrés Sánchez «Andrésín» y José Ignacio Sánchez. Día 7. Toros de El Sierro para Paco Alcalde, Jorge Manrique y Julio Norte (TVM). Novillos de Caridad Cobaleda para el rejoneador Fernando Sanmartín, Luis Delgado, Juan José Trujillo y Juan José Padilla. Día 13. José Luis Seseña y Paquiro lidiarán toros de Palomo Linares, y Cristina Sánchez, novillos de El Puerto de San Lorenzo.



José Félix González, empresario de Valdemorillo (Foto: Vega).

ALAMARES EN MI TINTA

Rafael HERRERO MIGORANCE

- El pasefello es un desfile de modelos del miedo.
- Los rejoneadores tienen sombrero de quita y pon.
- No ha habido nunca un torero escocés, por aquello de la falda...
- El puntillero se entrena partiendo cocos.
- Para tomar la alternativa, habría que llevar montera blanca.
- ¡Qué gran picador Sancho Panza!
- Surrealismo puro: Entrenarse de salón en un vagón del Metro.
- Cuando el torero se santigua, para, temple, manda y pide...
- Los mayores tienen cara de senadores romanos.
- Los torileros abren la primera página del libro de la corrida...
- Aquel banderillero, que era un poco raro, decía de sí que «era colocador de caireles a domicilio...»
- Apodo original: El Pescador de orejas.

No descarta el repetir nuevas gestas en el futuro

JUAN CUÉLLAR: «COMO SIEMPRE, ME JUEGO MI TEMPORADA EN MADRID»

Para Juan Cuéllar la temporada del 93 pasa irremediablemente por Madrid. La plaza de toros de Las Ventas se convierte para este diestro, como para muchos, en el talismán capaz de multiplicar, no los panes y los peces, sino el número de festejos a torear. El 92 ha pasado y la espada privó a Cuéllar, en varios cosos españo-

les, de los trofeos que había conseguido con los engaños ahora su mirada se centra en el nuevo año, en el que continuará junto a Justo Ojeda y en el que no descarta realizar alguna gesta prodigiosa, como la que ya protagonizara el 5 de mayo cuando estoqué dos corridas en un mismo día, una de Miura por la mañana en Nimes y otra del Puerto de San Lorenzo por la tarde en Madrid.

—¿Qué ha supuesto para ti la temporada del 92?

—Ha sido una temporada muy rara, la espada me ha privado de muchos triunfos, por lo que no pude acabar el año como me hubiese gustado.

—¿Crees que el que no triunfara en Madrid ha marcado tu trayectoria en la campaña pasada?

—Madrid es muy importante para mí, pero este año no se puede decir que haya sido mejor o peor porque no haya triunfado en Las Ventas.

—¿La gesta de torear por la mañana en Nimes y por la tarde en Madrid el día 5 de mayo te sirvió para algo?

—Me sirvió en el sentido de que fue toda una experiencia para mí, nueva y sobre todo especial, porque demostré a los aficionados y a mí mismo lo que era capaz de hacer. Hay que tener en cuenta que las plazas son las más importantes de España y Francia, respectivamente, y también que las ganaderías con las que me anunciaba no son, desde luego, de las denominadas «comerciales».

—¿Continúas con tu apoderado?

—Sí, estoy muy contento de cómo me ha llevado y creo que no tengo ningún motivo para buscar otra persona que me dirija, las relaciones con Justo son muy positivas.

—¿Tienes ya algo preparado para la próxima campaña?

—No lo sé, eso es asunto de mi apoderado, yo me estoy preparando al máximo y espero poder responder en la plaza.

—¿Estás dispuesto a repetir nuevas gestas?

—Indudablemente, estoy abierto a nuevas experiencias o a repetir lo que ya he hecho, pero no soy el único torero que ha realizado algo que se ha salido fuera de lo común.

—¿Qué proyectos tienes para el futuro?

—Sobre todo espero que lleguen las corridas de Madrid, de lo que haga en Las Ventas depende mi temporada en gran medida, después espero tener un poco de suerte y quedar bien en todos los cosos donde me anuncie, pero, desde luego, mis esperanzas están en Madrid.

Eva M.ª GARCÍA



El de Colmenar repetirá en el 93 alguna gesta (Foto: Bergasa).



PRECIOS DE SUSCRIPCION CON DESCUENTOS ESPECIALES

	ESPAÑA		EUROPA		AMERICA	
	NUOVO	RENOVACION	NUOVO	RENOVACION	NUOVO	RENOVACION
Un año (52 números)	9.750 ptas.	9.100 ptas.	14.750 ptas.	14.000 ptas.	210 \$ U.S.A.	200 \$ U.S.A.
Medio año (26 números)	4.875 ptas.	4.550 ptas.	7.375 ptas.	7.000 ptas.	105 \$ U.S.A.	100 \$ U.S.A.

Rellene esta tarjeta y envíela por correo a «EL RUEDO», Ediciones Epsilon, C/ Chinchilla, 1-2, 3. 28013 MADRID

BOLETIN DE SUSCRIPCION

Deseo recibir cada semana, en el domicilio abajo indicado
 LA REVISTA «EL RUEDO» 52 números (un año) 26 números (medio año) (Señale con una X)
 APELLIDOS Y NOMBRE.....
 DOMICILIO.....
 CODIGO POSTAL..... LOCALIDAD.....
 PROVINCIA..... TELEFONO..... FECHA.....
 Rellenar a máquina o a mano con mayúsculas

FORMA DE PAGO

Giro Postal a nombre de Ediciones Epsilon, n.º.....
 Talón nominativo
 Tarjeta de Crédito n.º.....
 VISA CAJA MADRID
 — Fecha de caducidad de la tarjeta.....
 — Nombre del titular (si es distinto)..... Fecha y Firma.....
 ORDEN BANCARIA
 SEÑOR DIRECTOR BANCO/CAJA.....
 DOMICILIO DE LA AGENCIA.....
 POBLACION..... PROVINCIA.....
 TITULAR DE LA CUENTA.....
 Sirvase tomar nota de atender hasta nuevo aviso, con cargo a mi cuenta n.º.....
 los recibos que a mi nombre le sean presentados para su cobro por Ediciones EPSILON.
 Fecha..... Firma.....

ESTADÍSTICAS DE LA TEMPORADA 1992 EN COLOMBIA

35 corridas menos que en 1991

Se presentaron ciento veinticinco corridas de toros en el territorio colombiano durante 1992. La fiesta ha sufrido, en número de espectáculos, un tremendo «bajonazo» y se ha colocado en un nivel inferior a 1987, cuando se ofrecieron 132. También los colombianos tuvieron la oportunidad de presenciar cuarenta novilladas y veintiséis festejos mixtos. En los años inmediatamente anteriores, los resultados fueron: 160 en 1991, 152 en 1990, 206 en 1989 y 156 en 1988.

El líder de la estadística es, por segundo año consecutivo, César Camacho. Hizo el paseíllo en treinta y cinco oportunidades y cortó veinticuatro orejas. Camacho es un auténtico triunfador y ha mostrado su arte y valor en las ferias postineras de Cali, Manizales, Cartagena, Medellín y la temporada de Bogotá. Además ha demostrado su torería en la provincia: no ha vacilado en lidiar todo lo que sale por la puerta de chiqueros, en todas las plazas.

El segundo puesto es para Nelson Segura —24 tardes y 14 orejas—. Este espada se ha consolidado durante 1992 y ha triunfado en diversas ciudades de la torería nacional. El tercer sitio es para el joven espada Pepe Manrique —22, 11—, seguido



«Dinastía» buscará en España los triunfos de Rincón (Foto: Botán).

por Jairo Antonio Castro —19, 8—, a quien escolta en quinto lugar Dairo Chica —18, 12—. Los lugares sexto al décimo son para Joselito Borda, César Rincón, Gitanillo de América, Cristóbal Pardo y Guillermo Perla Ruiz.

Entre los extranjeros, el dies-



La plaza de Bogotá organizó muchas novilladas (Foto: Archivo).

tro que más actuó fue Enrique Ponce —11, 8—.

Este joven espada dejó una impresión muy positiva en la afición y recibió el aplauso constante de todos los públicos. Le siguieron Emilio Muñoz, Roberto Domínguez, Ortega Cano y Joselito.

Tomó la alternativa José Gómez «Dinastía» en la ciudad de Cali y se convirtió en el matador número 97. Cortó una oreja al sexto, del hierro de Vistahermosa y fue el triunfador de la tarde. Su campaña en España y sus triunfos como novillero le auguran los mejores éxitos en esta profesión. Los colombianos le esperan con alegría.

En las ciento veinticinco corridas se lidiaron 648 toros, se cortaron 178 orejas, los diestros dieron 29 vueltas y escucharon 49 avisos. Los 237 puestos fueron repartidos entre 39 colombianos, 16 españoles, 2 venezolanos, un mexicano, un ecuatoriano y un portugués.

Sebastián Vargas destacó como novillero y actuó diecisiete tardes. Le siguen Devia —9—, Zerrato —9—, Carlos Vivas, Yesid Roza, «Dinastía», «El Gino», Ricardo Gómez, Fernando Espinosa, Correcha, Salazar, Perlaza... En las cuarenta novi-

lladas se cortaron catorce orejas, se dieron diez vueltas al ruedo y se escucharon treinta y un avisos.

El hierro de «El Capiro» ocupa el primer por lugar tercer año consecutivo: lidió cuarenta y ocho toros en once tardes. Le siguen Ernesto Gutiérrez —33, 6—, San Esteban de Ovejas —29, 5—, La Carolina —23, 4—, Achuri Viejo —23, 6—...

Se indultaron dos toros: uno de Garzón y otro de Campo Pequeño. Dos fueron castigados con banderillas negras: uno de Aguasvivas y otro de Paispamba. Siete ejemplares recibieron el honor de la vuelta al ruedo: dos de Ernesto Gutiérrez, y uno de Jaime Vélez, La Carolina, Marruecos, Ambaló y Vistahermosa.

César Rincón y Ortega Cano vieron regresar vivos a sendos ejemplares, después de escuchar los tres avisos. La misma suerte corrió el rejoneador Carlos Roldán y los novilleros Ángel Hernández, Francisco García «El Gino» y Fabio Andrés Zerrato.

Cali es la ciudad taurina por excelencia: catorce corridas. Le siguen Manizales y Bogotá con ocho, Cartagena y Medellín con cinco, Aguazul y San José del Pore con cuatro...

Bogotá presentó doce novilladas y por ello la Corporación

Plaza de Toros de Santamaría merece una felicitación. En Cali se dieron cinco novilladas, cuatro en Tame, tres en Sogamoso...

El rejoneo toma de nuevo un lugar de relieve. Dairo Chica actuó dieciocho tardes y cortó ocho orejas. También hicieron el paseíllo Carlos Roldán, Gustavo Laverde, Lucitano, Guillermo Patiño, Luis Miguel Londoño, César Valbuena y el español Ginés Cartagena. En los comienzos de los años ochenta se presentaron varias corridas en las que actuaban únicamente rejoneadores. Éstas se suspendieron en el ochenta y cinco, pues los espectadores no asistían a la plaza. Sin embargo, los aficionados sí ven con agrado que un caballero haga el paseíllo con los diestros de a pie.

La temporada 1993 ofrece un panorama importante para los espadas colombianos. Las puertas taurinas españolas están abiertas, gracias a la gestión de César Rincón. El joven torero «Dinastía» hará las delicias del público. En Colombia en el presente existen noventa hierros de casta con la producción de astados aptos para la lidia, se ampliará el número de espectáculos.

NOTICIAS

**MARTÍN DEL OLMO,
CON JUAN MORA**

Juan Mora se suma a la lista de matadores que este invierno efectuaron cambios en su cuadrilla de cara a la próxima temporada. En esta ocasión el picador Martín del Olmo, que estuvo dos temporadas con César Rincón, será el que sustituya a José Nogales.

**EL SANTI VUELVE
COMO BANDERILLERO**

Un hombre que vuelve a vestirse de luces esta temporada es el matador de toros Santiago Burgos «El Santi». Pero no sólo volverá a coger los trastos, sino que además cambia el oro por la plata, vuelve como banderillero, aunque aún no sabe con qué cuadrilla hará el paseíllo.

**PACO LUCENA,
EN LA CUADRILLA
DE ARMILLITA**

El banderillero Paco Lucena actuará esta temporada como primero en la cuadrilla del torero mexicano «Armillita». El diestro ya tiene contratadas dos tardes en San Isidro y en la Feria de Abril.

M. J. R.

**BBV DEDICA
PUBLICACIÓN «EL
CAMPO» A LOS TOROS**

El Banco Bilbao Vizcaya (BBV) ha dedicado el último ejemplar de su publicación «El campo», relativa a información agraria, a un monográfico sobre el mundo de los toros, con el análisis de distintos aspectos.

En los diferentes artículos, escritos por catorce personas, se analizan temas como la historia del toro bravo, ganaderías, hierros, divisas, castas históricas fundamentales del toro de lidia y su reflejo actual en la cabaña brava.

La crítica, la falta de fuerza del toro y comentarios sobre la nueva normativa taurina son otros de los temas que figuran en este monográfico de «El Campo», que puede solicitarse en las oficinas del BBV, con una amplia representación en La Rioja.

Entre los autores de los artículos destacan Joaquín Vidal, Alfonso Carlos Saiz Valdivielso, Paco Apaolaza y Antonio Borregón, presidente del Colegio de Veterinarios de España.

ÁNGEL PERALTA, INMORTALIZADO POR LUIS SANGUINO

El busto del Centauro de la Puebla, que será inaugurado en la Real Maestranza de Caballería de Sevilla en el próximo mes de abril, es retocado por el escultor, posando el célebre rejoneador en el estudio del castillo que el maestro Sanguino posee en la provincia de Segovia, en presencia del crítico Marcelo, íntimo amigo de ambos.

La inauguración tendrá lugar el mismo día en que se celebre el Festival-homenaje al rejoneador, que fue aplazado por la lluvia a finales de la anterior temporada. Ángel Peralta hará en el '93 una campaña normal y toreará un buen número de festejos.

A. M. NAVA



Foto: Jesús Maté.

CAOS EN ALICANTE TAURINO, S. A.

Una vez que, en la pasada temporada se hizo cargo de la plaza de toros de Alicante una empresa alicantina —hermoso evento si se hubiera hecho bien— a la sazón, Alicante Taurina, S. A., mercantil compuesta por Antonio Alcalá y otros, en colaboración con los hermanos Valencia, pronto llegaron las críticas desde varios frentes y, lo que es peor, quienes vaticinaron el caos de la empresa, acertaron de lleno. Entre otros muchos especialistas en la materia, profesionales como Luis Francisco Esplá y Gregorio Tébar «El Inclusero», se manifestaron diciendo que, lo ofrecido por dicha empresa al ayuntamiento era imposible de cumplir, algo que el tiempo les ha dado la razón.

Se habla de muchas pérdidas, algo que a los aficionados no nos compete. Como se sabe, los hermanos Valencia han abandonado el barco y, Alcalá, sigue nadando entre aguas muy turbulentas, pidiendo, con gritos desgarradores alguien que le salve del maremoto. Y es que, volvemos a donde siempre, las vanidades hay que satisfacerlas desde otros frentes y, queramos o no nos guste, zapatero a tus zapatos. Todas las fan-

tasías sólo son eso, fantasías. La realidad es muy otra. Ahí están las pruebas. Antonio Alcalá busca desesperadamente unos socios que pongan la «leña» para que el fuego de su afición pueda seguir ardiendo y, al tiempo, poder dar la temporada en Alicante. Alcalá pide socorro a los ediles alicantino-

leonino, hay que marcharse a buscar otros vientos.

Yo no culpo al Ayuntamiento, ellos pidieron y encontraron quien les diera. Allá él, dirían desde el Ayuntamiento. Pero las fuerzas, desde todos los frentes, hay que medirlas. Voy a pensar que el ayuntamiento le exigió a Alcalá la debida fianza.

Si así ha sido, que cumpla su pacto como un caballero. Si esto no es así, los ediles alicantinos deben tomar buena nota de lo ocurrido en Colmenar Viejo que, como se sabe, el arrendatario incumplió su contrato y lo han mandado a su pueblo. Los colmenareños han sido justos. Usted nos ha engañado porque no

nos ha dado aquello que prometió. A la calle. Como así lo hicieron. Señores del Ayuntamiento de Alicante, tomen medidas oportunas y hagan aquello que sea más justo para ustedes y, por encima de todo, para la afición. Recordemos que, el pasado año, esta empresa nos privó de una corrida de feria. Nos quejábamos de Pepe Lassaletta y Antonio Moreno y, al paso que vamos, pediremos que vuelvan, aunque sea de porteros.



Victoriano Valencia dejó la empresa de Alicante (Foto: Botán).

nos para que se muestren indulgentes con su persona y pueda seguir hacia delante. Yo creo que no es cuestión de indulgencias. Hay que tomar las medidas oportunas y, las empresas deben ser muy serias y, por ende, cumplir los pactos que se estipulan. A la hora de adjudicarse un inmueble arrendado y pagar un canon por ello, como es en este caso, la plaza de toros, como digo, a priori, hay que hacer muy bien los números y, como han hecho otras empresas, si el pliego es

El novillero se presenta esta temporada en Madrid y tomará la alternativa en la Feria de Murcia

PEPIN LIRIA: «NI SE NI QUIERO SABER A CUANTO ASCIENDE MI DEUDA»

Pepín Liria nació en Cehegín (Murcia) hace veintidós años y desde muy temprana edad sintió la necesidad de ser torero. Los nombres de Guerrita, Alberto Aliaño y Antonio Lorena han estado unidos a su breve trayectoria profesional, en la que sin haber hecho el paseíllo en plazas de gran importancia, ha conseguido encaramarse en los lugares punteros del escalafón. El novillero murciano afronta esta temporada con la firme decisión de presentarse en Madrid y tomar la alternativa en la feria septembrina de su tierra.

—Guerrita fue tu primer apoderado y con él iniciaste la etapa más dura y difícil de la carrera. Al final las cosas no rodaron como esperábais y se produjo la consabida ruptura. Si volvieras a empezar, ¿qué cambiarías de ese período de tiempo?

—No lo sé. De todos mis apoderados he aprendido cantidad de cosas, no sólo como torero sino como persona, que me parece mucho más importante. Con Guerrita me llevé una desilusión tremenda y hay cosas que duelen como que ahora, casi no me dirija la palabra. Aún así reconozco que él me ayudó mucho y me trató como a un hijo.

—Más tarde llegó Alberto Aliaño. ¿Has tenido en algún momento la impresión de que os pasaban «antiguas facturas» de Manuel Caballero, su anterior protegido?

—Sí, en más de una ocasión. Pero era normal que sucediera porque Alberto defendió en su día, a capa y espada, los intereses de Caballero, tal y como hizo conmigo.



De toda la gente con la que me he topado en la profesión, quizás Aliaño haya sido el más noble y sincero. Aunque al final cada uno tomáramos por nuestro lado porque nuestras ideas no convergían.

—Antonio Lorena es ahora tu nuevo mentor, que ya está preparando tu debut en Madrid. ¿Era obligado presentarse ya en Las Ventas?

—Siempre he creído que para presentarse en Madrid nunca es pronto o tarde. Hay que venir en el momento idóneo, cuando uno está preparado para afrontar la responsabilidad. Considero que estoy más que placeado y dispuesto a no dejar escapar esa oportunidad.

—Si ese triunfo en la principal plaza del mundo llega, se acabó el poner, el montar novilladas...

¿Sabes a cuánto asciende tu deuda?

—Ni lo sé ni quiero saberlo. Es una pena que esto del toro esté tan mal. Apenas se dan novilladas y si no es en feria la gente no responde. Desafortunadamente ir a los toros se ha convertido en un acto social que nos «hace la Pascua» a más de uno. A veces me digo, si no entras en ese círculo vicioso, ¿cómo te preparas? Resulta lamentable y bochornoso pero es así.

—Quizá las novilladas no despiertan demasiado interés porque faltan novilleros revelación.

—Es posible. Yo estaría dispuesto a ser uno de ellos. El veinte de marzo inicio mi campaña con Arnedo y es casi seguro que tomaré la alternativa en la Feria de septiembre de mi tierra, Murcia.

M. ARCAS

CURRO VALENCIA DETENIDO Y PUESTO EN LIBERTAD

El novillero colombiano Curro Valencia fue detenido entre el día 16 y 17 de este mes en la localidad madrileña de Getafe en una operación policial antidroga. Y salió en libertad sin cargos 24 horas después. Valencia, anunciado para el día 8 en la feria de Valdemorillo, será sustituido por Juan José Padilla. Junto a él, se pusieron también a disposición judicial su mozo de espadas, Mario

Guevera Sanabria y dos componentes de un espectáculo cómico taurino, Edgar Gutiérrez Castañeda y James Jesús Munévar. En la operación se incautaron seis kilos de cocaína que provenían de Colombia, y más concretamente, del cartel de Cali. En Valdemorillo será sustituido por Juan José Padilla.

M. J. R.

SUBEN LOS SUELDOS DE LOS TOREROS

Los sueldos de los toreros suben un 7 por 100 en el 93, según un acuerdo de la Comisión de Seguimiento y Vigilancia del Convenio Colectivo Nacional Taurino. Además, los honorarios que pagarán los empresarios a los banderilleros por derechos de imagen —en el caso de televisar el festejo— irán del 7, 15 ó 25 por 100, dependiendo de si la retransmisión del mismo se efectúa por TVE, Cadenas Autonómicas o Canal +, respectivamente.

M. J. R.



ESPARTACO COMIENZA SU TEMPORADA EN OLIVENZA

La localidad extremeña de Olivenza inaugura la temporada taurina en esta región el próximo 7 de marzo con una corrida de toros. Los diestros que harán el paseíllo son Espartaco (primer festejo que toreará esta temporada), César Rincón y Enrique Ponce con toros de José Luis Pereda. La plaza está bajo la dirección de José Cutiño y Joaquín Domínguez bajo el nombre de «Toros Badajoz».

M. J. R.

«EL BOMBERO TORERO» ACTÚA EN PARÍS

El espectáculo cómico «El Bombero Torero» viajará este verano a París después de haber sido contratado para actuar el día 4 de junio en el estadio nacional de París. Este mismo día se emitirá una película en un canal de televisión galo, de una hora de duración, acerca de la andadura de este espectáculo que fundó Pablo Celis en el año 27 y que en la actualidad sigue con su hijo Manuel de Celis. Según Jesús Gil, apoderado del Bombero, es probable que actúen también, en el mes de julio, en la Unión Soviética dentro de un ciclo taurino que también incluiría corridas de toros.

HOMENAJES A PEDRÉS EN ALBACETE

El Ateneo de Albacete, posiblemente el más taurino de España, rendirá un homenaje continuo al matador de toros paisano Pedro Martínez «Pedrés» al haberse cumplido el XL aniversario de su alternativa. Las habituales jornadas taurinas se irán celebrando un día determinado a partir de este mes de febrero y hasta la feria de septiembre. Más adelante se irán concretando todos y cada uno de los actos ya tradicionales en Albacete.

EL AMBIENTE TAURINO DE INDIAS, EN FOTOS



Aspecto interior de la moderna plaza de Cartagena de Indias, con la llegada de los primeros espectadores. (Foto: M. Francisco).



Sonrisa de satisfacción de Juan Ruiz Palomares en Cartagena de Indias, por la marcha en América de Enrique Ponce (Foto: M. Francisco).



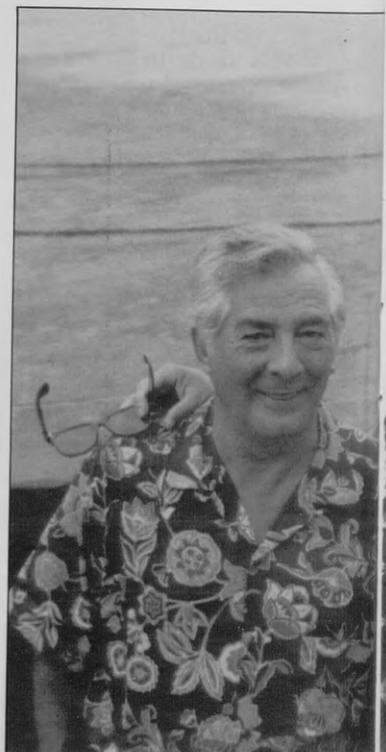
La radio les une. Carabias, de Radio Nacional, Cáceres, de la COPE, para RCN. Las voces...



Personal de la enfermería del coso costeño: médico y enfermeras, junto a Bernardo Prado (Foto: M. Francisco).



Los encuentros de taurinos son frecuentes en los aeropuertos colombianos. Aquí están L. M. Villalpando, M. Mazo, Herminio, Manuel Caballero, Iván Parra y Bernardo Prado (Foto: M. Francisco).



Concurso de camisas floreadas: Alfonso Nave escribió para el diario «Occidente» en Cali. A esta tierra colombiana (Foto: M. Francisco).

DE CARTAGENA TOGRAFIAS



...l, trabaja para Colmundo; Manuel Molés, de la Cadena SER, para Caracol y Pedro Javier
...aurinas de España tienen sus oyentes en América (Foto: M. Francisco).



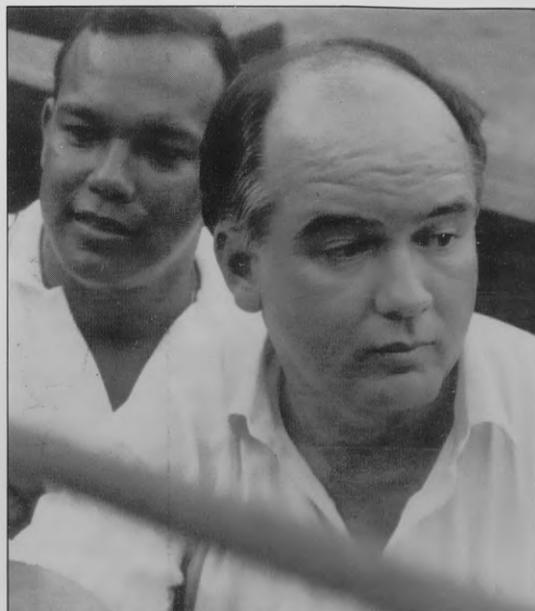
Reunión de periodistas antes de comenzar la corrida. De pie y de izquierda a derecha, Guillermo Díaz Salamanca, José Luis Carabias, Parría, Manolo Molés, Pacheco, Óscar Rentería y Loperita. Agachados, Pedro Javier Cáceres y Bernardo Prado (Foto: M. Francisco).



Aficionadas colombianas en los tendidos del coso Monumental de Cartagena de Indias (Foto: M. Francisco).



...alón, de vacaciones en Cartagena de Indias,
...u lado, Antonio José Galán, torero muy ligado
...o).



Joaquín de León, empresario de la plaza de toros de Cartagena de Indias, que hace un gran esfuerzo para recuperar su categoría (Foto: M. Francisco).



Manuel Caballero, a su llegada a Cartagena de Indias, en el Hotel Caribe (Foto: M. Francisco).

NOTICIAS

LA PLAZA DE CUÉLLAR, A CONCURSO

La plaza castellano-leonesa de Cuéllar, propiedad del Ayuntamiento, ha salido a concurso tras cumplirse el plazo del contrato que mantenía a «Ruedos Castilla», S. L. como sociedad arrendataria del coso. El día 8 se procedió a la apertura de los siete sobres con las plicas presentadas por José María Poveda Beltrán, Pablo García Cortina, Isafás Salamanca Ortega, Hnos. Caminero Ortega, Emilio Ortuño «Jumillano», Organizaciones Taurinas del Sur y repite «Ruedos Castilla», que representa Arsenio Álvarez.

FESTEJOS PARA MANUEL CASCALES

El diestro Manuel Cascales partió para tierras americanas el pasado mes de noviembre con el único motivo de «vivir el ambiente taurino, porque en España está parado en estas fechas». El murciano, sin embargo, una vez allí ha firmado varios contratos que le mantendrán en el continente de allende al océano hasta el mes de marzo. En febrero, hará el paseíllo el día 7 en Candelaria y el 22 en la feria de Sincelejo. En marzo, toreará el día 7 en Acho y el 21 en Trujillo. Cascales es otro de los diestros pendientes de apoderado tras su ruptura con José Molina el pasado mes de septiembre.

M. J. R.

El diestro calé confirma la alternativa este año

MANUEL DE PAZ: «TEMO DEFRAUDAR A LOS QUE HAN CONFIADO EN MÍ»

Ni está de moda, ni aparece profusamente en los medios de comunicación. Perfectamente podía ser otro de tantos que engrosan la larga lista del escalafón. Sin embargo, su personalidad rica en matices, su temperamento nervioso, inquieto y vital unido a una gran sensibilidad hacen de Manuel de Paz, un ser diferente. Un hombre que presume de torero, calé y albaceteño por donde quiera que va.

La vida taurina de Manuel Cortés Amador, repleta de altibajos, sinsabores y algún que otro punto dulce, dará un paso de gigante este año. Eso sí, con permiso de la autoridad; si el tiempo no lo impide y la empresa no se arrepiente, el gitano confirmará la alternativa en la catedral del toreo, donde con sus pinceladas de «cante hondo» gozó de buen cartel en sus tiempos de novillero, antes de doctorarse en Munera (Albacete) hace cinco años.

—Sumido casi en un ostracismo total, a la espera de una oportunidad. ¿Cuál es tu principal punto de apoyo en el momento en que las fuerzas empiezan a flaquear?

—La familia ha sido y es esencial para mí y el sentirme arropado por ella en todos los momentos, buenos y malos de mi vida, ha constituido tal vez mi bagaje más valioso. Y sobre todo, la fe. Soy creyente y por eso me hago esta reflexión: Dios está en mí, y cuando digo esto me estoy ayudando a mí mismo en todos los sentidos. La prueba es que finalmente este año torearé en Madrid. Mi sueño lleva



Un clásico desplante del torero en la plaza de toros de Albacete (Foto: Carmen Encinas).

camino de convertirse en realidad.

—Tu vida profesional parece una eterna espera. Primero aguardando tal ocasión y después un toro «a medida» para que pueda brotar todo lo que llevas dentro. Tienes la palabra de la empresa de torear pero aún no sabes qué. ¿Te preocupa o estás dispuesto a pechar con lo que salga?

—Confío en que los empresarios valoren el toreo que interpreto y me pongan en un cartel acorde con la situación. Aunque estoy dispuesto a todo porque ser torero es lo mejor que me ha ocurrido en la vida, es una dura y hermosa vocación, es un sentimiento profundo, algo así como un sacerdocio, algo que imprime carácter aunque pase mucho miedo.

Autoexigente y dubitativo

—¿Por qué ese alardear constantemente de ser un torero medroso?

—Lo llevo a mucha honra y además soy extremadamente sincero, así que por qué ocultarlo. Tengo muchos miedos. Físico y a la responsabilidad. Sé que torear supone un riesgo físico importante, e incluso a lo mejor mayor de lo que yo creo. Sin embargo, no pienso nunca en que pueda perder la vida cuando salgo a la plaza. Recuerdo una anécdota de un matador que para mí es mitológico: Belmonte. En cierta ocasión le dijeron: «A ti sólo te falta morir en el ruedo.» Y él contestó: «haremos lo que podamos...» Pero en

realidad eso no es así. Nadie quiere morir en la plaza aunque eso pueda suponer la sublimación de su gloria. Y si alguien lo dice es una hipocresía. Lo que de verdad me aterra es el fracaso, y defraudar a todos aquellos que han confiado en mí.

—¿Hay realmente crisis en la fiesta como se dice o demasiados intereses creados para que no salgan toreros?. Por ejemplo, ¿a ti quién te ha puesto más trabas?

—No lo sé. El mundo del toro es muy complicado e influye mucho la suerte, porque puedes estar preparado estupendamente y, sin embargo, escaparse algo a tu propia capacidad. No obstante, considero que más importante que la suerte es el esfuerzo, la dedicación y la constancia. La fiesta es una pescadilla que se muerde la cola. Tal y como está hoy en día planificada es realmente difícil abrirse paso. En mi caso el único culpable de la situación que atravieso soy yo. A veces me han puesto zancadillas pero yo he sido el único que me he frenado. Soy una persona cíclica y desigual en mi estado de ánimo y en mis reacciones. Además de dubitativo, soy autoexigente y estoy en permanente contradicción conmigo mismo. Quizás eso me hace diferente al resto. Ahora sólo me resta que Dios me ayude, triunfe en Madrid y encuentre un apoderado que crea en mis posibilidades. Ojalá me salgan las cosas como en los tres últimos años en la feria de Albacete.

Marisa ARCAS

JUSTO ALGABA
Sastrería de Toreros

SEVILLA
C/ VIRGEN DE LORETO, 21
41011
TEL. Y FAX: (95) 427 78 72

MADRID
C/ LA PAZ, 4 28012
TEL.: (91) 523 35 95
FAX: (91) 523 37 17

MÉXICO
TEL.: 07.52. 895 03 03

FEBRERO

Día 4, VALDEMORILLO (Madrid): Julián Zamora, Andrés Sánchez «Andresín» y José Ignacio Sánchez (Domingo Hernández). (Restaurantes: *La Ponderosa* y *Los Bravos*.)

Día 5, VALDEMORILLO (Madrid): Miguel Angel García Rondino, Manuel Romero y El Califa (Palomo Linares).

Día 6, VALDEMORILLO (Madrid): Rui Bento Vasquez, Miguel Rodríguez y Luis Milla (Branco Nuncio).

Día 6, MEDELLÍN (Colombia): Joselito, Enrique Ponce y Pepe Manrique (La Carolina). (Hotel: *Nutivara*.)

Día 6, CANDELEDA (Avila): Joao Moura, César de la Fuente, Ginés Cartagena y Fermín Bohórquez (Alamo).

Día 7, VALDEMORILLO (Madrid): Paco Alcalde, Jorge Manrique y Julio Norte (El Sierr).

Día 7, BOGOTÁ (Colombia): Víctor Méndez, César Rincón y Manuel Caballero (La Carolina). (Hotel: *Bacatá*.)

Día 7, ARMENIA (Colombia): Roberto Domínguez, Enrique Ponce y José Gómez «Dinastía» (Ernesto Gutiérrez Arango).

Día 7, MÉXICO: Eloy Cavazos, Joselito Ruiz y Fernando Lozano (San Miguel de Mimehuacapan). (Hoteles: *María Cristina, Palace, Sevilla Palace*.)

Día 7, CANDELEDA (Avila): (Festival.) José María Manzanares, José Ortega Cano y Julio Aparicio (El Toril).

Día 8, VALDEMORILLO (Madrid): Luis Delgado, Juan José Trujillo y Juan José Padilla (Caridad Cobaleda) y Fernando San Martín (Palomo Linares).

Día 13, VALDEMORILLO (Madrid): José Luis Seseña y Paquiro (Palomo Linares) y Cristina Sánchez (Puerto de San Lorenzo).

Día 13, MEDELLÍN (Colombia): Nelson Segura, César Camacho y Manuel Caballero (Vallejuelos).

Día 13, BOGOTÁ (Colombia): César Rincón y Enrique Ponce (González Caicedo).

Día 14, BOGOTÁ (Colombia): Corrida de los toreros colombianos.

Día 14, ARENES DE SAMADET (Francia): El rejoneador Damien Donzala (Tardieu), Niño del Tentadero, Adolfo de los Reyes y Frederic Leal (Flores Albarrán).

Día 14, VINAROS (Castellón): Manolo Carrión, Javier Conde y Rivera Ordóñez.

Día 14, SAMADET (Francia): El rejoneador Damien Donzala (Tardieu) y los novilleros Niño del Tentadero, Adolfo de los Reyes y Frederic Leal (Flores Albarrán).

Día 20, SANLÚCAR DE BARRAMEDA (Cádiz): (Festival homenaje a Rabioso). Emilio Muñoz, Paco Ojeda, Espartaco, Litri, Enrique Ponce, Finito de Córdoba y Javier Conde (Varias ganaderías).

Día 21, MEJORADA DEL CAMPO (Madrid): José Ignacio Vargas, Ginés Cartagena, Luis Domecq y Antonio Domecq.

Día 21, BLANCA (Murcia): José Luis Peralta, El Cordobés, Paco Aguilera (Hijos de Bernardino Jiménez).

Día 24, CARACAS (Venezuela): Enrique Ponce, Jesulín de Ubrique y Erik Cortés (Los Aranguez).

Día 27, ARACENA (Huelva): Emilio Muñoz, Fernando Cepeda y otro (Murube).

Día 28, ÉCIJA (Sevilla): Enrique Ponce, Jesulín de Ubrique y Finito de Córdoba (Núñez del Cuvillo).

Día 28, ARACENA (Huelva): Emi-

TODA LA SUPERGUÍA

Del 4 de febrero al 12 de abril

lio Muñoz, Fernando Cepeda y Julio Aparicio (Murube).

MARZO

Día 7, VILLENEUVE DE MARSAN (Francia): (Festival.) Manolo Cortés, Ortega Cano y Espartaco (Espartaco).

Día 7, CIEZA (Murcia): Manolo Carrión, Javier Conde y Rivera Ordóñez.

Día 7, VALENCIA: Novillada de la Escuela de Tauromaquia. (Hoteles: *Rey Don Jaime, Astoria Palace* y *Sidi Saler*. Restaurantes: *La Pepica* y *La Marcelina*. Taquillas plaza: 96-351.93.15.)

Día 12, VALENCIA: María Sara, Paco Senda, José I. Sánchez y Pedrito de Portugal (M^a Carmen Camacho).

Día 13, VALENCIA: Francisco Perpiñán, Javier Conde y Javier Rodríguez, que debutará con picadores (Juan Pedro Domecq).

Día 14, VALENCIA: Manolo Carrión, Rivera Ordóñez y Vicente Barrera (Jandilla).

Día 15, VALENCIA: Rafael de la Viña, Jesulín de Ubrique y Manuel Caballero (Cebada Gago).

Día 16, VALENCIA: César Rincón, Enrique Ponce y Angel de la Rosa, que tomará la alternativa (José Luis Marca).

Día 17, VALENCIA: Joselito, Julio Aparicio y Finito de Córdoba (Torrestrella).

Día 18, VALENCIA: Ortega Cano, El Soro y Manolo Sánchez (Atanasio Fernández).

Día 19, VALENCIA (Por la mañana): Ginés Cartagena, Fermín Bohórquez, Luis Domecq y Antonio Domecq (Fermín Bohórquez).

Día 19, VALENCIA (Por la tarde): José M.^a Manzanares, El Soro y Enrique Ponce (Sepúlveda).

Día 19, CORIA (Cáceres): Jesús

Campos, Alberto Manuel y Ricardo González (Juan Mari Pérez-Tabernero).

Día 19, UTIEL (Valencia): Manolo Carrión, Javier Conde y Rivera Ordóñez.

Día 19, XÁTIVA (Valencia): Novillada de promoción. César Orero, José Calvo, Vicente Calatayud, Vicente Rodríguez, José Luis Ortiz y Luque Moya (Zalduendo).

Día 20, VALENCIA: Joselito, Litri y Enrique Ponce (Jandilla).

Día 21, VALENCIA: Dámaso González, César Rincón y Litri (Marés de Domecq).

ABRIL

Día 10, CABRA (Córdoba): Enrique Ponce, Jesulín de Ubrique y Finito de Córdoba.

Día 10, ALICANTE: José María Manzanares, Joselito y Enrique Ponce. (Hoteles: *Meliá, Sol*.)

Día 11, ARLES (Francia): Javier Conde y otros dos (Gabriel Rojas).

Día 12, MUGRON (Francia): Manolo Carrión, Javier Conde y otro (Antonio Ordóñez.)

POR DERECHO

EL PLIEGO DE MADRID

HÉ escuchado recientemente al Gerente del Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid llevar a cabo una invitación para que se aporten ideas que ayuden a la confección del nuevo Pliego de Condiciones que habrá de regir la explotación de la Plaza de Las Ventas. Como el tema me parece de una extraordinaria importancia no sólo para la Capital sino por cuanto puede servir de ejemplo a otras entidades públicas que ceden la gestión de sus plazas a empresas privadas, quisiera hacer una modesta aportación a este debate que, con tan buen criterio, pretende abrir el señor Mora.

Sin pretender en modo alguno agotar un tema que tiene gran cantidad de aristas, creo que, aparte del lógico fomento de la Fiesta en cuanto fenómeno cultural, son dos los problemas centrales que ha de abordar el nuevo pliego si quiere corregir circunstancias que merecen esta corrección o consolidar situaciones que ya existen. Empezando por este último, yo diría que es preciso que Las Ventas consolide su posición como auténtica plaza de temporada, pero no perdiendo de vista que esto no se consigue únicamente mediante la exigencia de que la empresa explotadora se comprometa a ofrecer un número mínimo de festejos al

año de una fecha determinada a otra, sino consiguiendo captar a un número de espectadores lo más amplio posible que acudan de una forma habitual a los festejos anunciados. Y para esto no hay que caer en la tentación de establecer engendros como aquel del llamado abono preferencial que suponía el págume usted y ya verá yo qué le ofrezco, sino buscar mecanismos que mediante primas y descuentos hagan atractiva la idea de asistir a los toros. Quizás a este respecto, más que ponerse a alumbrar cosas extrañas, pueda ser útil echar una mirada atrás y, aprovechándose de la sabiduría del pasado, desempolvando cosas que ya existieron y no funcionaron mal como fue el antiguo derecho de reserva que permite a la empresa una libertad de programación y al espectador el mantenimiento de una serie de ventajas.

Lo que fundamentalmente hay que corregir es, a mi juicio, la falta de presencia de los espectadores en la gestión de la plaza que contribuyen a sostener y la indefensión con que se encuentran ante atropellos que son, cada vez más frecuentes precisamente porque no se les permite participar en la toma de decisiones que, antes que a nadie, les afectan a ellos. Tiene ante sí el órgano administrativo una ocasión única para que, de una vez por todas, el

derecho de participación con el que tanto se les llena la boca a determinados personajes, deje de ser una invocación grandilocuente para pasar a ser algo concreto y que se plasma en cuestiones prácticas. Es ya imprescindible que las asociaciones representativas de los espectadores puedan pronunciarse, en primer lugar, sobre el propio pliego, pero además sobre todo lo que les afecta, carteles, abonos, fijación de precios, control del cumplimiento de las condiciones y tantas otras materias, y es el momento de que esta participación quede fijada no como concesiones graciosas que se realizan o no según convenga o el humor que se tenga, sino como derechos reconocidos en una norma que rige para la explotación del coso.

Mucho ha de concretarse aún y mucho se puede aportar de una forma desinteresada, siempre que las peticiones de colaboración no se queden en grandes palabras. Me consta que hay personas y colectivos que están deseando que les dejen intervenir en defensa de intereses legítimos que no son precisamente los que siempre acaban siendo atendidos, ahora debe ser la administración la que, de verdad, les quiera escuchar.

Juan SANTIAGO

BORDADO EN ORO

Por Rafael HERRERO MINGORANCE

SU MAJESTAD EL TORO

Soñando dehesas blandas de pasto y fría sombra de encinas. Andalucía o Castilla. Quizá tan sólo se diferencian en que la hierba sepa a romero o a tomillo tinto de majuela. Andalucía o Castilla. Hierba teñida de luna o apuñalada de grillos. Y ahí está él. El toro. Entre la cal y el sol que le asfixia el poderío. Los fieros ojos se hacen líquidamente tiernos, como en un pellizco de presentimiento. Y en el cerrojado del corral, presagia que aquella cárcel de cal sucia no va a ser para volver a mordisquear libre la jara borracha de rocío. Y crece la inquietud cuando de alguna parte un ruido de hierro oxidado —como un quejido de la roja madera que guarda la libertad— parte la calma y la espera... Él lo ignora todo. No sabe si va a ser instrumento de arte o caño de sangre. Pero el instinto se rebela, se encabrita en un espasmo de músculos... En la dehesa no había sonido de hierros, ni ese clamor torpe que parece venir de muy lejos... Y llega a intuir, con la mirada como un borrón de escarcha, que no es la libertad lo que aguarda al otro venteo del portón... Hay un grito de miedo entre la sangre. Y un cristal de verdeulagas en un rincón de las entrañas... Le queda un último verso por escribir. Y saca toda su casta de poeta de las dehesas cuando vuelve a ver un jirón de sol. El que le anuncia la muerte...



Juan Tomiza es su nuevo apoderado

FRASCUELO: «ME LO JUGARÉ TODO EN MADRID, COMO SIEMPRE»

Cuando la temporada se asoma a las primeras plazas —Valdemorillo, por ejemplo— y no se ve en los carteles, su sangre de torero antiguo se le sube a la cabeza. Esclavo de los tentaderos y el campo, vive el áspero entrenamiento diario como si fuera a torear setenta tardes. Seguro de sí mismo, desde la soledad del espada sin contratos, espera, apretados los dientes, que llegue su momento. Este año, al menos, cuenta con un apoderado. Entre fotos de diestros famosos, dialogamos en «El tintero», bar taurino de Galapagar, con Carlos Escobar, que sólo toma café —uno, dos y hasta tres— y huye del alcohol como de la peste.

—Lo de mi apoderado, llevaba muchos años sin él, surgió en la sobremesa de un tentadero al que asistieron Pedro Mora, Manuel Hurtado, Angel Luis Peña y Juan Tomiza. Al final, todos acordaron que Tomiza se hiciera cargo de mis asuntos.

Guarda su paño en el arca; le falta airearlo en los ruedos —en Las Ventas lo ha hecho repetidamente— y que las gentes se arriban con un arte honrado sin rebajas, ni descuentos.

—Esta pretemporada llevo toreados más de cien animales y me encuentro en racha. Ahora bien, yo sé que al final mi destino es jugármelo todo a la carta de un toro en Madrid.

Aunque actúa poco, se siente torero de pies a cabeza. De eso, ni sombra de duda.

—Antoñete estaba también colgado con los toros, hasta que llegó y dijo: el toreo es esto. Otro tanto le pasó a Ortega Cano. Por eso, yo no desespero ni jamás he pensado



abandonar. Hoy día falta en los toros el empaque que tuvo Antonio Ordóñez y han tenido también Ortega Cano, Ojeda y Manzanares.

En el desamparo del invierno, cuando la lucha entre los bastidores del toro lleva olvido a tantos hombres de luces, recuerda coronadas de caballo —14 de agosto de 1977 en Bilbao— cuando un Villagodio le abrió el pecho.

—Aquello me dejó sin torear un año entero. Tieso total, canino. Fue mi peor momento. Me afectó en la economía y hasta en lo humano.

Hubo también en su carrera errores que le duelen, como costurones de heridas viejas.

—Lamentablemente dejé la casa Balañá y me fui con Chopera. Me equivoqué totalmente porque lo que me dio Chopera me lo hubiera dado Pedro Balañá, que siempre se portó estupidamente conmigo...

El destino, agazapado entre meses sin calendario. Cuarenta y tres años, que parecen dieciocho. Poquíssimos contratos —y gracias a que los Lozano valoran sus actuaciones en Las Ventas— y un permanente estar en forma: ni tabaco, ni alcohol, ni trasnoches... Frascuelo, por encima de todo, vive en torero las 24 horas del día.

Norberto CARRASCO

«CHOCOLATE», REPRESENTANTE DE «EL TATO»

Juan Bellido «Chocolate» ha sido nombrado por el matador de toros aragonés Raúl Gracia «El Tato» su representante en la capi-

tal de España. El Tato, al residir en Zaragoza, necesitaba de una persona de confianza y con reconocido conocimiento del mundo

del toreo para llevar sus asuntos desde Madrid, que es donde se «cucen» el 90 por 100 de las contrataciones.

La amistad que le une a la familia El Tato ha decidido a las dos partes iniciar una andadura juntos.



RAUL GRACIA «EL TATO»

Es representado en Madrid por
JUAN BELLIDO «CHOCOLATE»

Teléf.: (91) 304 45 18

En Zaragoza (976) 28 09 99

RENUNCIA DEL JEFE DE SERVICIO MÉDICO DE LA PLAZA MONUMENTAL MÉXICO

El domingo 19 de enero durante la corrida en la que alternaron Miguel Espinosa «Armillita chico», Eulalio López «El Zotoluco» y Jesulín de Ubrique tuvo lugar la sorpresiva «retirada» del jefe de servicios médicos de la Plaza México el doctor Xavier Campos Licastro; la noticia cayó como bomba en el medio taurino ya que, Licastro es por demás reconocido, es toda una institución, no en balde ha estado por más de 30 años al servicio de esta plaza. La causa no fue voluntaria, el motivo que lo llevó a tomar dicha decisión se debió a que el presidente de la Unión Mexicana de Matadores de toros y novillos, el matador de toros en retiro Alfredo Leal, convocó a una asamblea extraordinaria en la que se ventiló la sustitución de Campos Licastro y de los servicios médicos taurinos de toda la República Mexicana; el resultado fue que a Licastro se le acusa de ser un doctor que «abre demasiado las carnes», es decir, que cuando hace alguna intervención con el afán de explorar bien la herida y dejar al mínimo el nivel de contagiar una infección, agranda más la incisión al torero por lo cual deja una cicatriz de mayores dimensiones a los espadas, y al parecer esto no les gusta. Además en la mencionada asamblea se estipuló que habrá un helicóptero en la plaza Monumental México con el afán de no atenderlo en la plaza si resulta herido, sino llevarlo de inmediato a un hospital... todo esto será bajo la supervisión de médicos de Estados Unidos (E.U.A.).

Licastro por su parte convocó

un día después a los medios de información con el objeto de dar a conocer sus puntos de vista y señaló que es una lástima que no sea tomada su experiencia de más de 30 años y que se recurra a médicos norteamericanos para la supervisión de los servicios médicos taurinos ya que, como es de todos sabido, en U.S.A. casi no existen corridas de toros. Cabe mencionar que el doctor Campos Licastro es creador de los quirófanos móviles, que son unidades con los servicios más modernos para atender a un torero herido; esos quirófanos son de gran utilidad en México ya que la mayoría de las plazas de toros de este país no cuentan con una enfermería que dé las mínimas garantías en la atención a los heridos; por otra parte es el fundador del Capítulo Internacional de Cirugía Taurina, la cual es una asociación en la que se encuentran agrupados los distintos médicos del mundo de los toros de España, Portugal, Colombia, Francia, Venezuela, México, entre otros, donde en diversas asambleas han unificado criterios de diagnóstico e intercambiado experiencias. Licastro tiene a su favor todo el apoyo de la afición y de un gran sector de los toreros, pero es una lástima que por cuestiones más políticas que taurinas se remueva a tan relevante personaje... En respuesta los médicos taurinos asociados de México dieron a conocer que si no hay una reinstalación de Xavier Campos Licastro, renunciarán como jefe de servicios médicos de por lo menos 20 plazas de toros de la república mexicana.



Armillita, el número uno en México, redondeó su gran temporada del 92 con su gran triunfo en el Festival de Julio Robles en Las Ventas (Foto: Botán).

EL ESCALAFÓN DEL 92

Nº	Matadores	Corridas	Orejas	Rabos
1	Miguel Espinosa «Armillitas»	49	57	3
2	Jorge de Jesús «El Glisón»	47	91	3
3	Jorge Gutiérrez	43	50	5
4	Mariano Ramos	45	41	4
5	Arturo Gilio	39	42	2
6	Alejandro Silveti	40	51	4
7	Roberto Miguel	36	28	1
8	David Silveti	37	20	1
9	Francisco «Curro» Rivera	32	34	3
10	Eloy Cavazos	26	53	10
11	Teodoro Gómez	29	20	0
12	César Pastor	27	23	0
13	Guillermo Capetillo	24	14	0
14	Francisco Doddoli	26	31	1
15	Antonio Lomelín	20	25	3
16	Jesús Solorzano	18	18	3
17	Alfredo Lomeli	17	16	1
18	Joselito Ruiz	17	10	0
19	Fermin Espinosa «Armillita»	18	12	0
20	Mauricio Portillo	18	7	0
21	Rafael Gil «Rafaelillo»	16	22	0
22	Manolo Capetillo	15	12	1
23	Pedro GTZ Moya «El Capea» (E)	17	9	0
24	Alberto Galindo «El Genó»	16	28	2
25	Arturo Díaz «El Coyote»	18	26	2
26	Luis Fernández Sánchez	17	20	1
27	Jorge Ávila	14	13	0
28	Curro Durán (E)	13	15	0
29	Enrique Garza	13	15	1
30	Alberto Ortega	12	7	1
31	Eulalio López «El Zotoluco»	12	10	0
32	Héctor de Granada	12	9	0
33	Mario del Olmo	11	4	0
34	Jorge Cantu «El Gallo»	11	11	0
35	José Luis Herros	10	9	1
36	José Ortega Cano (E)	10	9	0
37	Germán Garza	10	4	0
38	Manolo Arruza	9	11	0
39	José de Jesús	9	10	0
40	Aurelio Mora «El Yeyo»	10	11	0
41	Rodolfo Rodríguez «El Pana»	10	9	2
42	Manolo García Méndez	9	7	0
43	Jorge Carmona	10	7	0
44	Manolo Espinosa	8	8	2
45	Manolo Sánchez	8	3	0
46	Hernán Oндарза	8	2	0
47	Rafael Ortega	8	10	0
48	Antonio Urrutia	7	10	0
49	Alfredo Ferrino	7	8	0
50	Carlos Alberto Barbosa	8	5	0

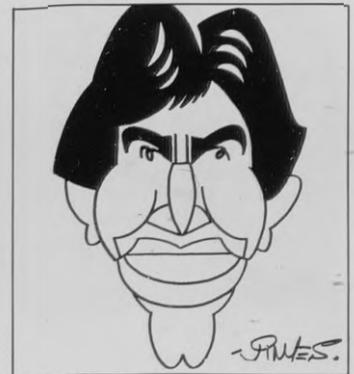
SANCIÓN AL GANADERO DE MONTECRISTO

El pasado doce de enero se corrió un encierro de la ganadería queretana de Montecristo, que venía en busca de cartel a la plaza monumental México, el resultado post-mortem de los astados demostró que 5 de los 6 toros no tenían la edad reglamentaria, es decir, que contaban con 3 años de edad, por lo que se le aplicó una multa, además de no otorgársele el cartel, así como una suspensión de 4 años para no lidiar en esta plaza monumental México. Por su parte el ganadero de Montecristo, el señor René Mercado Ham, señaló que tiene en su poder los certificados de nacimiento de dichos toros, por lo que peleará hasta las últimas consecuencias con las autoridades.

Tadeo ALCINA RIVERA



El Glisón



Jorge Gutiérrez



FERIA DE INVIERNO DE ARNEO

La feria de invierno de Arnedo, que está compuesta por tres novilladas con picadores tendrá lugar entre los días 19, 20 y 21 del mes de marzo. Los beneficios del ciclo se destinarán a la reconstrucción de la plaza de esta localidad y está organizada por el Ayuntamiento, el Club Taurino y diversas peñas. Los carteles son los siguientes: Día 19: Daniel Granada, Diego Urdiales y Pedrito de Portugal con novillos de Agustínez. Día 20: Pepín Liria, El Víctor y Pedrito de Portugal con ganado de Victoriano del Río. Día 21: José Antonio Pérez

Vitoria, Francisco Moreno y Edu Gracia (Jaral de la Mira).

Entrega del Zapato de Oro

El próximo día 20 de marzo se hará entrega del premio «Zapato de Oro» (valorado en más de un millón de pesetas) correspondiente al triunfador del pasado año en la feria de las novilladas de Arnedo. El ganador en esta edición es el malagueño Ricardo Ortiz y le hará entrega del trofeo Antonio León, presidente del Club Taurino de Arnedo.

M. J. R.

MANZANARES SIGUE CON SU HERMANO



El matador de toros José María Manzanares continuará esta temporada apoderado por su hermano, al igual que ocurriera en la segunda mitad del pasado año, después de su ruptura con José Luis Marca. A estas tareas se sumará también el padre del allicantino y se prevé que esta situación no varíe al menos en las primeras fechas taurinas.

FESTEJOS PARA «EL CORDOBÉS»

Manuel Díaz «El Cordobés» ha firmado siete corridas de toros para el 93 con la empresa Martín Gálvez, una vez que tome la alternativa el domingo de Resurrección en Sevilla; de esta manera, el diestro haría el paseíllo dos tardes en las plazas de Córdoba, Málaga, Antequera y una en Úbeda.

José María Manzanares.

DESDE EL BALACONCILLO UNA TEMPORADA SIN LÍDER

La temporada del noventa y tres se presenta sin un claro favorito. Los posibles aspirantes al título son muchos. Todo dependerá de lo que ocurra en la feria de San Isidro. Las primeras ferias servirán para comprobar cómo afrontan los diestros la temporada y en la forma en que se encuentran, y sus pretensiones. Estos dos primeros ciclos que son Castellón y Valencia deben valer para colocarse, y si no han sido incluidos en la feria de Sevilla entrar en algún cartel o al menos coger alguna sustitución si la hubiere. Por otro lado, la lucha por entrar en San Isidro se librará domingo a domingo, con excepción de las figuras ya contratadas. Cada uno irá cogiendo posiciones para intentar ganar sus respectivas batallas. Los modestos tendrán que seguir un año más tocando la puerta de la empresa de Madrid, para verse anunciados en las Ventas y conseguir el tan deseado milagro de una salida a hombros del coso de la calle de Alcalá. Este año más que nunca, Madrid será crucial en la carrera de los jóvenes que por primera vez pisarán su albero. Las Ventas, para muchos de los recién alternativos será ese examen final del cual dependen sus carreras. Por tanto, otra vez Madrid será quien marque la temporada para bien o para mal.

Agustín MATILLA NAVA

«EL MOLINA» PRIMER CLASIFICADO EN EL BOLSÍNDE BENIDORM

El domingo 24 se celebró la primera fase del tercer Bolsín Taurino de Benidorm donde se lidiaron reses de Antonio Muñoz, con las que se simuló la suerte de matar. El primer clasificado fue Francisco Hernández «El Molina» con 65 y 15 puntos. Pedro Arellano Muñoz, David Zamorano, Miguel Ángel «Miguelín» y José María Fijo «El Ciento» fueron los que siguieron a «El Molina» en los cinco puestos más destacados.

TERTULIAS DE LA PEÑA JOSÉ Y JUAN

La Peña Taurina José y Juan ha organizado su tradicional ciclo de conferencias que este año cumple su trigésimo sexta edición. Cinco jornadas que se celebrarán todos los sábados por la mañana desde el día 6 de febrero hasta el 6 de marzo en la Casa de Vacas del madrileño Parque del Retiro, son las que componen en esta ocasión el ciclo. Entre los participantes destaca la presencia del Alcalde de Madrid, José María Álvarez del Manzano y el Ministro del Interior, José Luis Corcuera.



RESTAURANTE - CERVECERIA

A 50 metros de la Puerta del Sol

CRUZ, 21

TELEF.: 531 00 11

28012 MADRID

FESTEJOS EN MÉXICO

«ARMILLITA» INDULTA UN TORO EN LEÓN

LEÓN (Guanajuato), 20 de ene. El diestro mexicano Miguel Espinosa «Armillita Chico» indultó un toro de la ganadería de Begoña en la segunda corrida de feria de León. En su primero escuchó ovación y en el segundo, dos orejas y rabo simbólicos. Jesulín de Ubrique, saludos desde el tercio y ovación. Arturo Gilio, ovación en ambos.

SIN TROFEOS EN CANCÚN

CANCÚN (Quintana Roo), 20 de ene. Se lidiaron toros de Peñuelas que dieron buen juego. El mexicano César Pastor, saludos desde el tercio y vuelta. El español Ricardo Sánchez Marcos, que se presentaba ante la afición mexicana, palmas en los dos.

HUMBERTO MORO, ÚNICO QUE CORTÓ OREJA

JUCHIPILA (Zacatecas), 21 de ene. El mexicano Humberto Moro fue el único que cortó una oreja a su segundo enemigo, tras saludar desde el tercio en el que abrió plaza. Guillermo Capetillo, saludos desde el tercio y vuelta tras petición. Arturo Gilio, saludos desde el tercio en los dos. Se lidiaron toros de Mariano Ramos, flojos, en un cartel con una terna de la tierra.

BUENA ACTUACIÓN DE «JESULÍN DE UBRIQUE»

MÉXICO, 24 de ene. «Jesulín de Ubrique» realizó lo más destacado de la tarde del cuarto domingo del año en la Monumental de México, donde se lidiaron toros de la ganadería de Teófilo Gómez, regulares. Mariano Ramos, pitos y protestas. Miguel Espinosa «Armillita», palmas tras aviso y aplausos. «Jesulín de Ubrique», saludos desde el tercio y ovación.

TRIUNFO DE ALEJANDRO SILVETI

LEÓN, Estado de Guanajuato. Tercera corrida de feria. Se lidiaron toros de Arroyo Zarco, de

buen juego. El rejoneador Ramón Serrano, ovación. David Silveti, saludos y vuelta. José López Hurtado, saludos y silencio. Alejandro Silveti, dos orejas y oreja. La plaza registro lleno absoluto.

LA TERNA SE FUE DE VACÍO

MÉRIDA, Estado de Yucatán. Se lidiaron toros de San Marcos, bien presentados, pero con dificultades en su lidia. César Pastor, ovación en su lote. Fernando Lozano, palmas y silencio. Arturo Gilio, saludos en ambos. La plaza registró una buena entrada.

FESTEJO MIXTO COMO CIERRE DE FERIA

JUCHIPILA, Estado de Zacatecas. Tercera y última de feria. Se lidiaron toros de Santa Fe del Campo, desiguales en su comportamiento. La rejoneadora mexicana Karla Sánchez, vuelta. Fermín Espinosa «Armillita», saludos en su lote. Héctor de Granada, oreja y saludos. Oscar Sanromán, palmas y silencio. Buena entrada.

CORRIDA MIXTA DE MUJERES

MAZATLÁN, Estado de Sinaloa. Corrida mixta de mujeres. Se lidiaron reses de Boquilla del Carmen, manejables. Raquel Martínez, vuelta en su lote. La novillera francesa Mireille Ayma, vuelta y vuelta. Tres cuartos de entrada.

NOVILLADA EN VALLADOLIT

VALLADOLIT, Estado de Yucatán. Se lidiaron novillos de San Salvador, de juego desigual. Alvaro Cámara, palmas y silencio. Bernardo Rentería, orejas y rabo y oreja. Lleno absoluto.

LLUVIA DE AVISOS EN ACAPULCO

ACAPULCO, Estado de Guerrero. Novillos de Venadero, mansos y con mal estilo. Jorge Mora, saludos. Ángel Díaz de León, Carlos Rondero y Antonio Moura, recibieron un aviso su respectivos novillos.

FESTEJOS EN ESPAÑA

JOSÉ MORENO Y PACO AGUILERA, A HOMBROS EN RICOTE

RICOTE (Murcia), 23 de ene. Los novilleros José Moreno y Paco Aguilera fueron los triunfadores de la novillada picada celebrada en Ricote el sábado 23, donde se lidiaron tres novillos de Viento Verde y tres de Hermanos Peralta, buenos. José Luis Peralta, aplausos y silencio tras dos avisos. Paco Aguilera, dos orejas y oreja. El murciano José Moreno, dos orejas y dos orejas y rabo.

LLUVIA DE OREJAS EN EL FESTIVAL DE CÁCERES

CÁCERES, 23 de ene. Un total de cinco orejas se cortaron en el festival celebrado en Cáceres a beneficio de la Hermandad del Cristo del Buen

Amor. Se lidiaron dos novillos de Miguel Higuero y uno de las ganaderías de Peñajara, Fernando Domecq, Pepe Pérez, Nicolás Mateo y el sobrero de Julián Criado. Luis Francisco Esplá, oreja. Emilio Rey, silencio. Pepe Luis Martín, silencio y oreja en el sobrero que mató de regalo. Martín Pareja Obregón, oreja. Poli Romero, oreja. Juan Bazaga, oreja.

FESTIVAL EN LA PUEBLA DE MONTALBÁN

PUEBLA DE MONTALBÁN (Toledo), 24 de ene. El domingo 24 se celebró en esta localidad toledana un festival a beneficio de la tercera edad. Dámaso González, silencio. Rafael Camino, dos orejas, «Niño de la Taurina», dos orejas. Julio Aparicio, aplausos. El novillero Miguel Martín, dos orejas y rabo. Se lidiaron novillos de Manolo González.

Al cierre

CASTELLÓN: A COMPETIR CON VALENCIA

Ya están prácticamente ultimados los carteles de la Feria de la Magdalena de Castellón. Aunque la empresa formada por el trío Diego Puerta, Torrent y Tirado no los ha hecho todavía oficiales, las combinaciones, salvo algunos pequeños detalles, están prácticamente cerradas. Cinco corridas de toros, una novillada picada, un festejo de rejones y un espectáculo cómico-aurino, repitiendo el número de espectáculos que se ha venido celebrando a lo largo de las últimas temporadas.

Lamentablemente, no hubo voluntad de cambiar fechas y el abono castellonense se solapará de modo absoluto con el fallero. En Castellón se han ajustado estrictamente a la tradición y el tercer domingo de Cuaresma se abre la feria coincidiendo con la Romería a la Ermita de la Virgen. Poco hubiera costado adelantar o atrasar una semana la fecha de los festejos. Ahora, pierde todo el mundo. El célebre Hotel Mindoro se verá menos concurrido. El éxodo diario de valencianos a Castellón no se producirá. Los informadores únicamente podrán cubrir uno de los ciclos y el aficionado se ve privado de varios espectáculos. Una pena.

En cuanto a los carteles, se anuncian encierros habituales en la capital de la Plana: Manolo González, Concha y Sierra, M.^a Carmen Camacho. Están presentes todas las figuras del escalafón a una tarde por coleta. Y, como es habitual, los dos primeros festejos del abono bajan mucho respecto al resto, recuperándose la corrida de banderilleros. Falta Aparicio, tras su pésima tarde ante el encierro de Manolo González la temporada anterior. Dámaso González, Manzanares y Manolo Sánchez son otros de los que intervienen en Fallas y no en Castellón. La novillada mantiene su carácter localista, salvo la inclusión de Manolo Carrión.

Falta la definitiva conformidad de Espartaco, quien al parecer vuelve a «deshojar la margarita», para dar luz definitiva a los carteles. Una feria en su tono habitual, con los carteles estrella situados en los últimos días del abono y con un tono general más que aceptable.

Durante algo más de una semana se celebrarán entre Castellón y Valencia veinte espectáculos. Hay para elegir y descartar. Lo que es todo un lujo. O un despilfarro. Según se mire.

Domingo, 14 de marzo. Toros del Conde de la Corte. Esplá, Méndez y El Soro. 15. Toros de M.^a Carmen Camacho. Tomás Campuzano, Fernando Cepeda y Espartaco Chico. 16. Novillos de Manolo González. Alfonso Carrasco, Manolo Carrión y Ramón Bustamante. 17. Espectáculo Comico-aurino. 18. Festejo de rejones. Toros de Concha y sierra. Fermín Bohórquez, Luis y Antonio Domecq y Antonio Correas. 19. Toros de Manolo González. Joselito, Litri y Finito de Córdoba. 20. Toros de Torrestrella. Ortega Cano, César Rincón y Jesulín de Ubrique. 21. Toros de Guadalest. Espartaco, Enrique Ponce y Manuel Caballero.

Enrique AMAT

FERIA DE LUCENA DEL PUERTO

Corrida de toros

**TRIUNFO FÁCIL DE SILVERA,
«LITRI» Y «FINITO»
EN LA PRIMERA DEL 93**

Primera corrida de toros de la temporada 1993 en la localidad onubense de Lucena del Puerto. La plaza portátil registró tres cuartos de entrada, en tarde de climatología primaveral. Astados de José Benítez Cubero, que, en líneas generales, sirvieron para los toreros y tuvieron una presentación más que aceptable para este tipo de coso. Emilio Silvera, saludo desde el tercio y dos orejas y rabo. Miguel Báez Litri, cuatro orejas, y Juan Serrano «Finito de Córdoba», dos orejas y silencio. Presidió el festejo el alcalde de la localidad, Antonio Jiménez, en exceso generoso. Domingo, 24 de enero.

Bueno, pues echó a andar la temporada 1993. Y ya no es la localidad madrileña de Valdemorillo, sino la onubense de Lucena del Puerto, la que ha dado la primera feria más o menos importante de la temporada. Todo, por mor del dinámico empresario Rafael Roca, que ha sorprendido a propios y extraños al organizar en la citada población huelvana una novillada y una corrida con carteles francamente rematados. Esto dio de sí el festejo mayor:

En el que abrió plaza, Emilio Silvera, de verde y oro, estuvo sin asiento con el capote ante un toro de extraordinaria movilidad

y se le concedieron las dos orejas y rabo. Sobró este último trofeo. El toro fue aplaudido en el arrastre.

Silvera es merecedor de mayor número de oportunidades, con lo que adquiriría técnica y así luciría más delante de sus oponentes.

A Miguel Báez «Litri» le otorgaron una oreja en demasía de cada uno de sus toros. Nos gustó más en el segundo que en el primero, pues el trasteo muletiero a éste fue excesivamente distanciado. Y el toro iba a las mil maravillas. Tanto con la derecha como con la izquierda abusó del pico de la muleta y siempre citó al hilo del pitón. Media, un pelín delantera.

En el otro, que tenía poquitas fuerzas, se hartó de dar pases por ambos lados, pero con escasa transmisión. Derechazos mirando al tendido y molinetes de rodillas pusieron colofón a su quehacer. Espadazo defectuoso y hondo.

Así que avance la temporada esperamos y deseamos ver a un Litri como el del año pasado a partir del mes de agosto.

«Finito», como Miguel Báez, se enfundó en un traje blanco y oro para hacer el preliminar pasello del 93. En su primero, al que le cortó una oreja de más, fundamentó su faena con la diestra. El bicho llegó al último tercio con las fuerzas más que justas. A pesar de ello hubo momentos de torería y ligazón. Estocada hasta la bola.

En el que cerró plaza, el de Córdoba volvió a cantar que su calvario es la espada, pues para acabar con él necesitó hasta de tres golpes de verdugillo, ya que no fueron suficientes las veces que no fueron suficientes las veces que entró a matar con la tizona.

Al final, Silvera y Litri salieron de la portátil a hombros. Resumiendo: en la primera corrida



Emilio Silvera cortó un rabo en la primera corrida de toros del 93.

de la temporada de 1993, mucho ruido y pocas nueces. Y en esta ocasión no tuvo la culpa el ganado. Sobre todo, el segundo, ter-

ceros y cuarto, que eran toros para mayores empresas...

Pablo Jesús RIVERA

Novillada

**UNA OREJA PARA «UMBRETEÑO»
Y AGUSTÍN MARÍN**

Sábado, 23 de enero. Novillada picada con la que se abría la mini feria. Ganado del Conde de la Maza, de aceptable juego. Jesús Medrano, vuelta al ruedo y silencio. «El Umbreteño», una oreja y vuelta, y Agustín Marín, una oreja y aplausos. Menos de media entrada en tarde soleada y de agradable temperatura.

El onubense Jesús Medrano recibió en la temporada pasada su bautismo de sangre y nos dio la impresión que llegó a la novillada de Lucena del Puerto con el amargo recuerdo a cuestras. A pesar de torear en su tierra, le notamos algo decaído, falto de decisión. A su primero le pegó muchos pases, pero de escasa calidad. Sólo instrumentó algunos derechazos buenos. Mató de estocada perpendicular.

En el cuarto de la tarde salió con más ganas y coraje, hasta el punto de ser alcanzado, aunque, por fortuna, sin consecuencias. Acabó con él de dos estocadas y tres descabellos.

«El Umbreteño» es bullidor y llega al público. Estuvo en sus dos oponentes en lo que tenía que estar: en novillero. Obviamente, tiene que aprender mucho, pero afán se le nota. En el que cortó una oreja, su primero, fue aplaudido en verónicas e hizo una faena larga con la pañosa, de la que le contabilizamos algunos derechazos

y naturales de buen corte. Pasaportó al novillo de pinchazo y casi entera tendida.

En el quinto de la tarde volvió a manejar la capa con gracia. Con la muleta hubo momentos en los que bajó bastante la mano, por lo que algunos pasos tuvieron guapura y naturalidad. En esta ocasión la espada se le convirtió en cruz. Mató mal, de varios pinchazos y un descabello.

Al espigado Agustín Marín le tocó un buen novillo, el primero. También es bullidor. Se hincó de rodillas en los primeros momentos de su faena y hasta consiguió cierto aplomo. Sobre todo, toreado con la derecha. Como recetó una estocada de efecto rápido, se le concedió una oreja.

En el último de la tarde lo vimos cambiado de tono. La verdad es que no aprovechó a su oponente, que embestía hasta la saciedad. Lo finiquitó de un pinchazo, media tendida y estocada.

P. J. R.



Finito de Córdoba.

y que recibió dos varas. El triunfador de las Colombinas del 92 tampoco consiguió quietud con la muleta. El animal le desbordó, además de ser achuchado en dos ocasiones. Mató de pinchazo, media perpendicular delante y seis descabellos. Saludó desde el tercio.

En su segundo, tras mostrarse embarullado con la capa, consiguió una faena de muleta muy acorde con la clara embestida de su oponente. Le anotamos dos buenas tandas de derechazos, muy templadas y perfectamente ligadas con pectorales profundos. Por el lado izquierdo, el bicho se dejaba menos y Emilio desistió pronto. Estocada fulmi-

RAFAEL GONZÁLEZ

La sombra triunfal con
la que cerró el 92, le
seguirá en su nueva
temporada



¡¡AQUÍ HAY FUTURO!!

APODERADO: TAURO-MOYCA (CARLOS CASADO). TEL.: (91) 576 33 52. FAX: 575 13 47

CRISTINA SANCHEZ

TORERA.



CONTRATACIÓN
TORERO ET TORO

MICHEL DREYFUSS / ANDRÉ VIARD

TEL : 07-33-58 48 27 55 - FAX : 07-33-58 48 23 41