

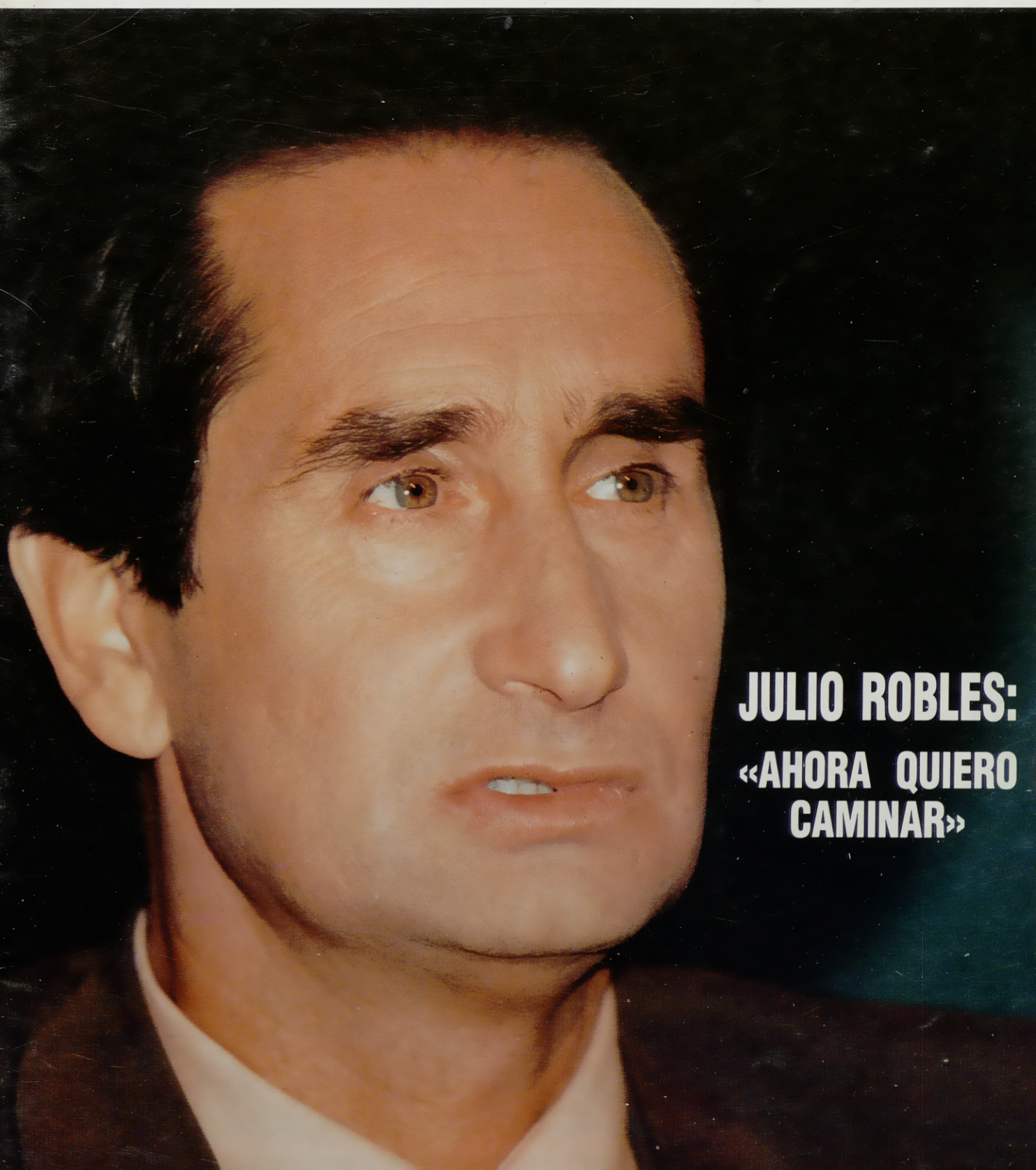
PRIMER  
SEMANARIO  
TAURINO  
DEL  
MUNDO  
EPOCA IV  
N.º 74

# El Ruedo

250 PTAS.

DIRECTOR: MANUEL MOLES

15 DE SEPTIEMBRE DE 1992



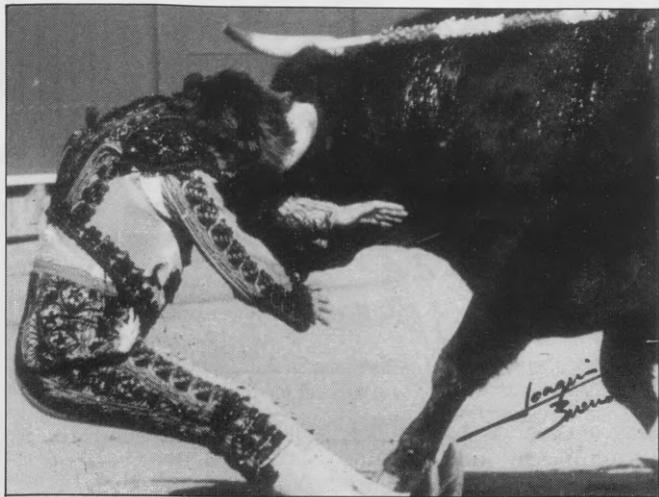
**JULIO ROBLES:**  
«AHORA QUIERO  
CAMINAR»

# LA GOYESCA DE RONDA: OTRA APOTEOSIS DE PEPE LUIS MARTIN



CONTRATACION: 952-87 39 95

## OTRA VEZ



Otra vez la muerte y otra vez en Sevilla. Otra vez luto en la Maestranza y otra vez un corazón partido. Otra vez en banderillas y otra vez un torero de plata.

Espanta cómo en el espacio de cinco meses se repite, casi calada, la muerte de Manolo Montolú en otro compañero joven: Ramón Soto Vargas, en un macabro juego de coincidencias.

La cornada en el corazón de Soto Vargas le llegó esta tarde en la novillada celebrada en la Maestranza. Una cornada más pequeña pero todavía más certera que la que se llevó la vida de Manolo Montolú.

Y, otra vez, toda la ciencia acumulada de Ramón Vila se detuvo impotente ante la muerte rotunda e inevitable.

A veces, como ahora, los caprichos del infortunio son espantosamente coincidentes. A veces, como ahora, la desgracia apunta directo al corazón de los toreros.

Parece mentira, pero es verdad: la muerte se ha repetido a sí misma, y con saña, en ese templo del toreo que es la Maestranza. Otra vez en banderillas, otra vez en un torero de plata, otra vez directo al corazón.

Manuel MOLES

## EN ESTE NUMERO

- Angel Teruel** se recupera de su gravísimo accidente de carretera. (Pág. 5)
- Angel Peralta** recibirá el homenaje de sus compañeros en Las Ventas. (Pág. 19)
- Julio Robles:** «Ahora, mi máxima ilusión es caminar». (Págs. 8 y 9)
- Fuerte polémica** en la Feria de Valladolid. (Pág. 31)

## RAMON SOTO VARGAS MUERE CORNEADO EN LA MAESTRANZA

El banderillero Ramón Soto Vargas murió tras ser corneado por el tercer novillo de la tarde en el festejo que se celebraba el domingo 13 en la Maestranza sevillana. El banderillero sufrió una herida por asta de toro en la cara interna del hemitórax izquierdo, que penetró en la cavidad pulmonar con desgarro de vasos y herida penetrante en pericardio, con rotura del tronco de la arteria pulmonar.

Ramón Soto Vargas fue operado a corazón abierto por el equipo del doctor Vila en la misma enfermería de la plaza, y durante el transcurso de la intervención le fueron transfundidos 2.600 centímetros cúbicos de sangre y plasma. Los facultativos lograron suturar la brecha cardíaca y reactivar el corazón de Soto Vargas, pero veinte minutos más tarde, el peón sevillano, de 39 años de edad, sufrió una parada cardiorrespiratoria que no pudo ser controlada por el equipo médico y le produjo la muerte.

## GRAVE PERCANCE DE CRISTINA SANCHEZ

La novillera madrileña Cristina Sánchez sufrió una cornada en el vientre de 25 centímetros de longitud cuando toreaba el domingo 13 en la localidad de Loeches (Madrid). Los médicos que operaron a Cristi-

na en la Residencia 12 de Octubre de la capital declararon que la herida no dejará secuelas, si bien el pitón rozó la matriz. La novillera quedó ingresada en el mencionado centro hospitalario, de pronóstico grave.

## ANTOÑETE SE RECUPERA

El maestro Chenel se recupera de las lesiones que le produjo un novillo en la localidad gaditana de San Fernando, cuando participaba en el festival-homenaje a Camarón (ver pág. 37). El diestro pasó la noche del sábado en su domicilio con fuertes dolores, pues no puede permanecer acostado debido a un fuerte golpe en las costillas. A la hora de entregar estas páginas a la imprenta, Antoñete tenía previsto acudir a la consulta de don Máximo García Padrós, para ser sometido a exploración radiológica.

## 'FESTIVAL PARA «JUANITO» EN FUENGIROLA

La localidad malagueña de Fuen-girola, patria chica del malogrado Juan Gómez «Juanito», será el escenario de un festival taurino a su beneficio, que tendrá lugar el próximo día 18. El homenaje al muy aficionado ex futbolista y entrenador contará con reses de Torrealta, que estoquearán Curro Romero, Miguel Márquez, Curro Vázquez, Antonio José Galán, José Ortega Cano, José María Manzanares, Alfonso Galán, Fernando Cámara y el novillero Ricardo Ortiz.

## CARTELES DE ALGEMESI

**Sábado 19.** Novillos de El Torero. Juan J. Rodríguez, Víctor Puerto y Javier Conde. **Día 20.** Novillos de Salvador Guardiola. Javier Mayoral, Ricardo Ortiz y El Califa. **Día 21.** Erales de Manolo González. Fco. Pacheco, José Calvo, Javier Rodríguez, Tomás Sánchez y Vicente Damvila. **Día 22.** Novillos de La Quinta. Hermoso de Mendoza, De la Rosa y Carrión. **Día 23.** Toros de Joaquín Buendía. Víctor Mendes y El Soro. **Día 24.** Novillos de Marcos Núñez. Luis Domecq, Carrión y Rivera Ordóñez. **Día 25.** Novillos de Jandilla. Antonio Domecq, De la Rosa y Rivera Ordóñez. **Día 26.** Novillos de Atanasio Fernández. Antonio Correas, Manuel Amador y José Ignacio Sánchez. **Día 27.** Novillos de Bernardino Jiménez. J. A. Montero, Juan Pablo Llaguno y Alvaro Oliver.

E. AMAT

## PLAZAS DE TOROS



ORGAZ (TOLEDO)  
ESPAÑA

PLAZAS DE TOROS METALICAS  
DESMONTABLES  
O  
FIJAS

JAUAS ESPECIALES PARA CURAR Y  
MARCAR GANADO BRAVO

PLAZA JUEGO DE PELOTA, N.º 8  
TELÉFONOS: (925) 31 72 57 y 31 70 19

«EL MADRILEÑO» SALIO A HOMBROS DE LAS VENTAS

# DE MAS A MENOS

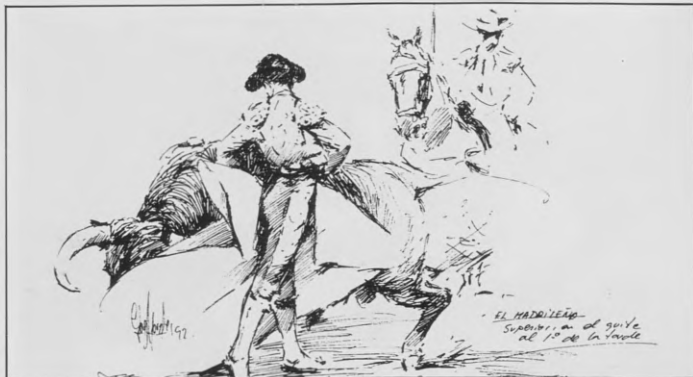
Cuatro novillos de BUENAVISTA —dos fueron rechazados en el reconocimiento— bien presentados, justos de fuerzas —segundo muy flojo— encastados y nobles; todos aplaudidos en el arrastre. Dos, lidiados en quinto y sexto lugares, de Román Sorando, bien presentados, quinto inválido, sexto manso. José Carlos Lima, que se presentaba en Madrid: ovación, silencio; oyó un aviso en cada uno. Jesús Pérez «El Madrileño»: dos orejas, ovación. José Luis Gonçalves: ovación en ambos. Las Ventas, Madrid, 13 de septiembre. Algo más de un tercio de entrada. Los tres espadas brindaron el primer novillo de su lote a Cory Aquino, presidenta de Filipinas, que ocupaba una barrera de sombra.

La tarde transcurrió como dicen los taurinos que no deben ser las faenas: de más a menos. La causa fundamental fueron los

novillos, pues los cuatro primeros, curiosamente de encaste JUANPEDRO puro, tuvieron casta, nobleza y movilidad, y alguno de ellos acudió tres veces al caballo, y se produjeron derribos de los montados; los de Sorando, en cambio, con no ser malos del todo, bajaron sensiblemente el listón.

Los novilleros pusieron también algo de su parte, por supuesto; mucho,

*«El Madrileño» no pudo contener las lágrimas al cortar las dos orejas a su primer novillo, lo que le valía abrir la puerta grande de Las Ventas (Foto: Botán).*



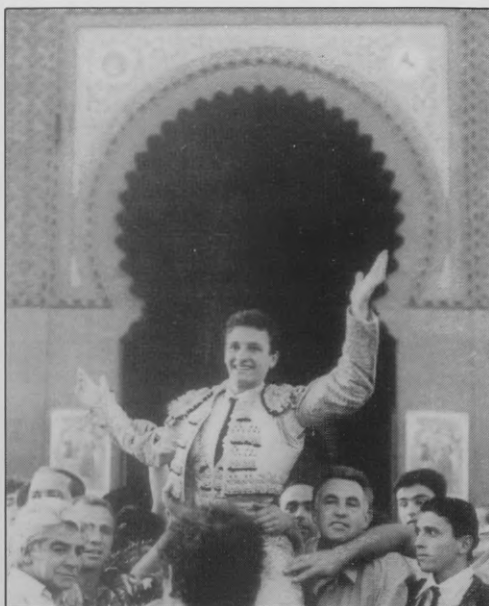
cabría decir. Lima hizo su presentación en Las Ventas enrabiado, y recibió a su primero con cinco largas cambiadas de rodillas, y con tres al otro. Comenzó la faena al que abrió plaza también de hinojos, aunque el desarrollo de la misma no fue muy espectacular. Un par de tandas con la derecha, una con la zurda y remates toreros y garbosos. Toreó con gran ligazón en el cuarto, sin casi mover las zapatillas de la arena, pero con poco temple. Su balance fue inferior al esperado porque el malagueño estuvo muy mal con los aceros.

«El Madrileño» logró cortar las dos orejas a su primero con una faena emotiva y de calidad, en la que destacaron los mulletazos con la mano derecha manteniendo el estaquillador muy próximo al suelo. Logró una gran estocada, y si a algunos el premio les pareció excesivo, no es menos cierto que una sola oreja

hubiera sido poco; como no es posible dar una y media, el señor Valderas sacó el pañuelo dos veces. Bien por el estímulo que esto pueda suponer para Jesús Pérez, quien al dar la vuelta al ruedo con una oreja del novillo en cada mano estaba como caminando sobre una nube, sordo y ciego; lo de la sordera era más difícil de comprender, pero lo de la vista tenía un motivo clarísimo: los ojos del torero estaban arrasados en lágrimas.

José Luis Gonçalves mostró su cara verde; la casta del tercero desbordó al angoleño, y los arzones ásperos del sexto tampoco le permitieron cuajar faena; puso mucha voluntad, eso sí, y también valor: sufrió una tarascada en su primero y una voltereta más seria en el otro, que no le impidieron seguir bregando para apuntar mulletazos de calidad.

Antonio GONZALEZ  
Dibujo: Eloy MORALES



## VICTORINOS EN GUADALAJARA

La última corrida que Victorino Martín lidiará esta temporada será la que el próximo día 18 de septiembre, con las cámaras de Canal + en directo, tendrá lugar en Guadalajara. Victorino tiene fe en el juego de sus reses, y piensa que darán por lo menos el mismo espectáculo que sus otros encierros de Palencia, Bayona, Valencia y Bilbao, las tres últimas también retransmitidas para los abonados de Canal +. El ganadero deja muy claro que el hecho de ser la última no debe hacer pensar a nadie que sean los toros que no ha podido colocar para otras plazas, porque «todos los públicos merecen el mismo respeto y el mismo trato; además, en mi casa no hay «retales»: todo el paño se

cuida con idéntico mimo, desde el que se vende en marzo hasta el último que sale por la puerta».

A. M. N.



## FESTEJOS DEL JUEVES

### CORRIDA DE TOROS

Cehégim (Murcia), 10. Toros de Pérez Taberero. Ortega Cano, cuatro orejas. Enrique Ponce, gran ovación y dos orejas y rabo. Jesulín de Ubrique, ovación y dos orejas.

### FESTEJOS MIXTOS

Tarancón (Cuenca), 10. Toros de Pepe Pérez. El rejoneador Francisco Benito, ovación en ambos. José Luis Seseña, vuelta al ruedo y dos orejas. Andrés Caballero, dos orejas y vuelta al ruedo. Navalunga (Avila), 10. Toros de Rodríguez de Arce. El rejoneador José Andrés Montero, una oreja. Pedro Castillo, dos orejas y rabo y silencio. El Fundi, dos orejas y silencio.

### NOVILLADAS

Moejón (Toledo), 10. Novillos de Carmen Treno. Obdulio Pérez, una oreja y vuelta al ruedo. Oscar Higuera, tres orejas y un rabo. Villa del Prado (Madrid), 10. Novillos de Hermanos Collado. José Carlos Lima, pitos en ambos. El Tato, silencio en

los dos. Miguel Martín una oreja y fuerte ovación.

### REJONES

San Martín de Valdeiglesias (Madrid), 10. Reses de Gabriel Hernández. Joao Moura, silencio. Antonio Correas, gran ovación. Fermín Bohórquez, una oreja. María Sara, ovación. Por colleras, Moura-María Sara, ovación tras aviso, y Correas-Bohórquez, una oreja. Guadalix de la Sierra (Madrid), 10. Reses de El Chaparral. Manuel Jorge de Oliveira, silencio en su lote. Borja Baena, cuatro orejas. El sobresaliente Carlos Rondero tuvo una lucida actuación durante la tarde.

Santa María la Real de Nieva (Segovia), 10. Reses de Javier Escolar. Paulo Brazuna, una oreja. Martín González Porras, palmas. Por colleras, dos orejas.

### FESTIVAL

Cercedilla (Madrid), 10. Reses de Sainz de Miera. Pedro Vicente Roldán, dos orejas. Mercedes García, vuelta al ruedo. Francisco Javier Sánchez, dos orejas y rabo.

DESPUES DEL GRAVE ACCIDENTE QUE SUFRIERA HACE UN MES

## ANGEL TERUEL: «AHORA VALORO MAS CADA MOMENTO EN LA VIDA»

Angel Teruel nos recibe en su residencia madrileña donde descansa junto a su familia y se recupera del gravísimo accidente de automóvil que sufrió en la noche del día 8 de agosto cuando se trasladaba a su finca en la localidad cacereña de Bohonal de Ibor. Con Angel hablamos además de lo que ha sido su vida en el mundo taurino, donde después de su brillante andadura como novillero tomó la alternativa en Burgos hace 25 años y desde entonces se consagró como un torero sobrio, elegante y

con un dominio poco común de las suertes, cuya mayor virtud era hacer fácil lo difícil. El diestro no descarta la posibilidad de volver a vestir el traje de luces —ya que nunca se retiró de los ruedos, aunque si es algo que tenía pensado para la próxima temporada puede que se posponga a raíz de lo ocurrido. Por el momento continúa de cerca el cuidado de su ganadería, vigila los pasos de Curro Vivas —novillero al que apodera— y disfruta de lo «más bonito que me ha dado la vida: mi familia».

—¿Cómo se encuentra?

—Ahora estoy bastante mejor, pero hasta dentro de un mes no me quitan las escayolas de las piernas y aunque del pulmón me encuentro muy recuperado aún

mera cara conocida que vi fue la de Lidia, mi mujer, que se dirigía al pueblo para llevar a Curro al autobús que le conduciría donde debía torear al día siguiente. Esta es la segunda cornada que me da la carretera que se suma a las diez de los toros. Estas cosas te hacen reflexionar, frenar el ritmo tan acelerado que llevamos a veces y valorar más cada momento de la vida. Me he dado cuenta de lo afortunado que soy y doy gracias por todo lo que puedo disfrutar. Algunas cosas que tenía planeadas pueden verse relegadas, pero la vida es larga, a mí me quedan muchas cosas por hacer y los ánimos y la moral están muy altos.

fue mejor», aunque recuerdo con especial cariño la primera vez que vestí un traje de luces y maté el primer novillo el 19 de mayo del 66 en Vista Alegre. Es un recuerdo hermoso porque

partía prácticamente de la nada, sin antecedentes taurinos en mi familia más que mi hermano y cuando te vas ganando las cosas a pulso y las ves crecer es cuando realmente las valoras. No es por juzgar a nadie y ya sabemos que los tiempos cambian, pero ahora hay muchos chicos que empiezan y ya tienen el Mercedes esperándoles en la puerta, se ha perdido un poco el sabor, la esencia de las cosas.

—¿Le han puesto muchas zancadillas?

—Hay gente que no te pone las cosas fáciles, pero yo he dado siempre lo mejor de mí en el ruedo y cuando en la cara del toro las cosas se hacen a ley los

\* despachos tienen poco que hacer.

—Angel, tiene un niño que aún es muy pequeño, pero ¿le gustaría que fuera torero?

—No. Es un mundo que te da muchas satisfacciones, pero no me gustaría que mi hijo fuera torero, es muy duro y a mí seguro que me daría un infarto en un callejón.

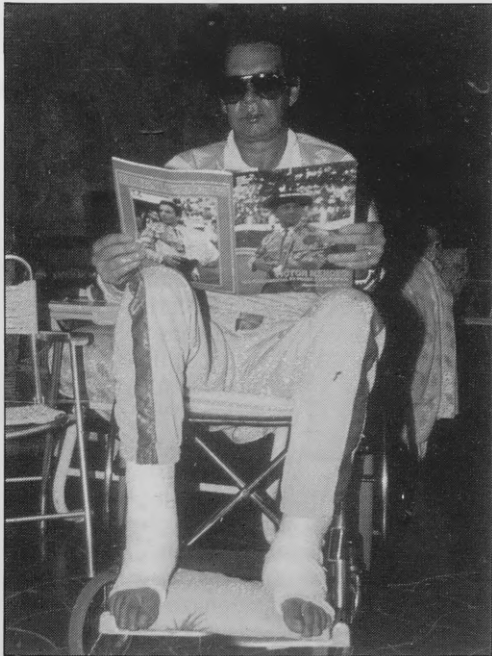
—¿Qué planes tiene de inmediato?

—Por el momento recuperarme totalmente porque el invierno es muy largo y yo quiero hacer tentaderos en mi finca y luego estar con mi familia y hacer realidad muchos proyectos que tengo en mente.

Maria José RUIZ



Teruel está muy recuperado del accidente de tráfico (Foto: Tomás Montiel).



Estar al día de la actualidad taurina es una de las inquietudes del diestro (Foto: Tomás Montiel).

tengo unas molestias y debo hacer unos ejercicios. Ya en mi casa estoy más tranquilo y sólo doy gracias a Dios por poder contarle y estar entre los míos.

—¿Cómo fue el accidente?

—Me trasladaba de Cáceres a la finca y se me cruzó delante un jabalí, al intentar esquivarlo di un viraje y choqué con un árbol. Luego estuve allí atrapado entre los restos del coche alrededor de una hora y lo único que se me pasaba por la cabeza era salir de allí porque en ese momento no sentía dolor. La pri-

### Vivos recuerdos

—¿Añora alguna época especial ya pasada?

—Yo no soy partidario de que «cualquier tiempo pasado

«He tenido que cambiar algunos planes de futuro»



Angel —junto a Lidia, su mujer— ve en su familia lo más preciado de la vida (Foto: Tomás Montiel).

Director: MANUEL MOLES

Subdirector: EMILIO MARTINEZ

Redactor Jefe: ANTONIO GONZALEZ

Jefes de Sección: NORBERTO CARRASCO Y MARISA ARCAS

Diseño: S. PORTUGUES

Dibujantes: Fernando Vinyes, Eloy Morales y Carlos Martín Delgado

Fotos: Botán, VEGA, Joaquín Bueno, Fotostress y Tomás Montiel

**Redactores y colaboradores:**

Agustín Matilla Nava, José Espín, José R. Palomar, Luis Pla Ventura, Fernando Vinyes, Bernardo Prado, Paco Apaolaza, Rafael Herrero Mingorance, Carlos Corredor, Angel Luis López, Ambrosio García Polo, Carmen Esteban, José Sánchez Robles, Elena P. Caballero, Juan Pérez Serrano, Manuel Moreno Záforas, Belén Peralta, Enrique Amat, M.ª José Ruiz, Juan Díaz Machuca, Eva García, Antonio Campuzano, María Díaz de Vivar, Chicuelito, Francisco José Sánchez y David Montero

**Andalucía:**

Juan Ramón Romero, Angel del Arco, Jerónimo Roldán, Antonio Delay y Angel Mendieta

**Francia:**

Antoine Mateos  
—Teléfono: 07 336 766 03 44—

**Portugal:**

Juan Quirós  
(Dtor. Burladero)

**Iberoamérica:**

México: Martín F. Lagar y Teodoro Alcina. Ecuador: Rodolfo Calderón (delegado) y Humberto Jacome (corresponsal). Perú: Moisés Espinosa Zárate. Colombia: Germán Bernalte.

**Publicidad:**

María Luz Gómez. Teléfono: 523 12 67. Fax: 523 09 90. Tel. particular: 564 27 79

**Administración, suscriptores y socios:**

Guadalupe Gómez. Teléfono: 523 09 90.

**Gerente:**

José Luis Gómez Muniaín

**Redacción:**

C/ Chinchilla, 1. 2.º Ofic. 3. Tels.: 523 10 20-523 12 67. Fax: 523 09 90. 28013 MADRID

Edita: Ediciones Epsilon, S. A.

**Fotocomposición, Fotomecánica,**

**Impresión y Encuadernación:**  
Fotopublicaciones, S. A.  
Capitán Haya, 19, B.

28020 MADRID

Distribuye: COEDIS

Depósito Legal: M-881-1958

## CANTANDO LAS CUARENTA

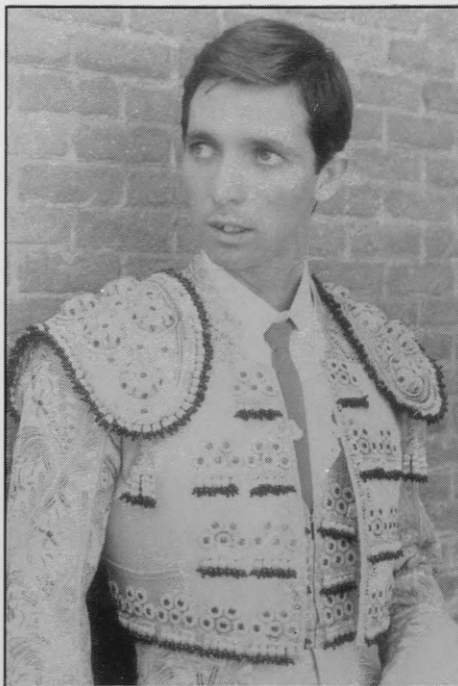
# LOS EMPRESARIOS TOREAN A PAULOBA

**P**REFIERO poder volver a torear antes que recuperar el habla, si he de elegir a la fuerza entre una de las dos cosas.» Son las ejemplares e impresionantes palabras de Luis de Pauloba sólo tres días después de salir de la UVI del Hospital 12 de Octubre, de Madrid, donde fue ingresado, más próximo a la muerte que a la vida, el 31 de marzo de 1991, después del gravísimo percance que sufrió esa tarde en la plaza de toros de Cuenca. Las escribió con mano temblorosa, pero firme en la intención, cuando se le entrevistaba y sus perspectivas de superar los fortísimos destrozados en boca, y cara, además de la pérdida de visión en un ojo, eran mínimas. Sin embargo, por encima de todo, demostraba su casta de torero indomable. No sabía que las «cornadas» empresariales que le aguardaban iban a ser mucho peores y duraderas.

Porque el de Aznalcóllar, donde fue recibido como lo que era, un héroe, fue capaz de recuperar prácticamente el habla —no, por desgracia, hasta ahora, la visión del ojo— después de muchas y dolorosísimas intervenciones quirúrgicas, que aún deben continuar. Y fue capaz de volver a torear con el mismo arte y ortodoxia que le caracterizó siempre. Incluso con sus mismo fallos tizonescos que le privaban de orejas, pero no de dejar el sabor de ese toreo de «cante hondo» en las plazas más importantes, cómo no, Las Ventas, al frente. Superada la tragedia humana del más grave percance sufrido por un coletudo en los últimos años —al margen de las mortales de Paquirri, Yiyó y Montolú—, el novillero volvía a brillar en los distintos ruedos españoles.

Nada hacía presagiar las múltiples zancadillas y desprecios de las que iba a ser protagonista en ese sitio donde se cuecen, y se

fomentan, las injusticias del planeta taurino: los despachos. La idea del chaval y su apoderado, el luchador José Luis Cazalla, de que era el momento de la alternativa parecía lógica, consecutiva... y próxima. Sin embargo, a Pauloba se le cerraron las puertas. Las múltiples llamadas y súplicas de Cazalla sólo



servían para ir recogiendo un impensable cúmulo de desprecios. A Pauloba no sólo lo torearban en los despachos, sino que le despreciaban algunos empresarios como Canorea, que le dijo que el chaval no estaba preparado y que podía hacer el ridículo: «Cómo me propone usted esa estupidez», cuenta Cazalla que llegó a espetarle el orondo toledano de la Maestranza.

Tampoco la empresa de Madrid, la plaza en la que se lanzó la carrera de Pauloba, tuvo a bien colocarlo en algún cartel de alternativa; ni siquiera le dio una nueva oportunidad como novillero. Y, lo que raya en el más supino de los ridículos y denota la catadura humana de sus autores; los empresarios de Cuenca, hermanos Martínez Uranga o Choperitas, tampoco contaron con él. En el coso don-

de el novillero estuvo a punto de perder la vida, y en el que más interés tenía él en actuar como revancha da ese fallido guiño de la muerte, tampoco querían saber nada de él. Ni siquiera por la tradición de repetir a un diestro herido gravísimamente. Ni siquiera por humanismo torero. Y eso que en la bellísima ciudad castellano-manchega la repetición de Pauloba tendría un enorme interés y llevaría a un amplio cotarro a sus tendidos. Pero los designios del señor (empresario) son inescrutables.

Para mayor «inri», los Choperitas volvieron a despreciar al coletudo con motivo de la feria agostea de la ciudad. Porque resulta que de sus carteles —que, por cierto, a excepción de uno con Ponce y Joselito, fueron un fiasco económico porque no atrajeron a casi nadie— hubo dos bajas: Litri y Mariano Jiménez, igualmente por percances. Pues bien, ni en ese caso incluyeron a Pauloba. Peor todavía, los ejemplares empresarios no quisieron ni ponerse

al teléfono ante las llamadas de Cazalla. Así se obra, con estas faenas de año llenas de mantazos humanos y resueltas con un bajonazo final. Por cierto que, casualmente, uno de los sustitutos fue Rafael González «Chiquilín», un matador de toros que no interesa nada en Cuenca, que no llevó a nadie a la plaza, pero al que apoderan los Choperitas.

Pauloba, en vista de estos y otros desprecios, decidió seguir de novillero lo que resta de temporada e intentar el milagro el próximo año. ¿Qué exigirán para darle la alternativa? Porque es difícil reunir más méritos y mala suerte, ¿no? Conviene no pensarlo. ¡Suerte, Luis! En los ruedos y, sobre todo, en los despachos.

Emilio MARTINEZ

RESPONSABLE DE LA RECUPERACION DE LA TRADICIONAL GANADERIA

## CONDE DE LA CORTE: «EL QUE SEA CAPAZ DE CRIAR UN TORO BRAVO DEBE LIDIAR»

Divisa verde, encarnada y oro, señal hoja de higuera en la oreja derecha y garabato en la izquierda son algunos de los distintivos que ostenta una de las ganaderías de mayor renombre en esta centuria: Conde de la Corte. Con una antigüedad de 1928 y frente al esplendor del que hizo gala en los años 50, atravesaba en los últimos tiempos un bache del que Luis Guillermo López de Olea ha sacado esta temporada triunfos importantes en una recuperación ascendente del hierro. En esta entrevista hace un balance de la trayectoria de sus toros durante el presente año.

—¿Cómo ha venido planificando la temporada?

—Hemos seguido una línea de continuidad y en alza. Primero lidiamos la novillada de Barcelona donde se dio bastante bien, luego la de Madrid que a pesar de los problemas que hubieron también sirvieron para el torero. En Pamplona lo vio toda España, con tres toros de categoría y la novillada de Palma me dejó satisfecho porque he podido observar la línea de recuperación que lleva la ganadería, con lo que me he quedado con buen sabor de boca y veo que no me estoy equivocando.

—No se puede afirmar que estuviera perdida, pero sí que la ganadería necesitaba aires nuevos, ¿cuesta mucho levantarla?

—Sí, es muy difícil, sobre todo una ganadería de esta categoría porque el nombre pesa muchísimo y el trabajo es más duro, aunque también es más fácil llegar al público porque ya tienes una trayectoria detrás. El trabajo es duro y pesado, pero aquí estamos para trabajar con ilusión y constancia.

—Cuando algo se recupera es porque ha habido un retroceso, ¿qué fue lo que produjo este bajón?

—Siempre tiene que haber una baja, como es lógico, y todas las ganaderías tradicionales lo han atravesado. Tal vez porque no se acertó debidamente en el cruce de sementales y vacas, también empezó el problema de las caídas, lo que provocó que los toros no estuvieran bien y los toreros están en su perfecto derecho de no elegir la ganadería que no les dé garantías, se deja de estar en el circuito de las plazas principales y todo viene a menos.

—¿Dónde está el secreto de un buen toro de lidia?

—El secreto es la tiente, elegir perfectamente conforme a la idea que tú tienes y quieres mantener de raza, casta, bravura, nobleza... aunar todos los términos y

conseguir la amalgama necesaria para que todo esto funcione y la gente se divierta.

—¿En qué medida ha llegado a su ganadería la revolución genética a través de la informática?

—Pues de ninguna forma porque nosotros seguimos el sistema tradicional. La cosa está clara: si durante dos siglos y pico esto ha llegado donde está, es que funciona. Desde luego no nos podemos anclar en el pasado, pero hay que tener mucho cuidado con las cosas que se hacen. Yo soy partidario de lo que se ha venido haciendo toda la vida.

### La competencia

—Cuando las cosas se ven desde el polo positivo, el enfo-



Un magnífico ejemplar, cuajado y astifino (Foto: Joaquín Bueno).

que es muy distinto, pero aun así ¿cómo ve el enfrentamiento Unión-Asociación?

—A nadie se le puede marginar en los despachos. El que sea capaz de criar un toro bravo y demostrarlo pues adelante. Lo que ocurre es que en igualdad de condiciones de los toros siempre se prefiere al de más nombre, pero creo que no sea difícil abrirse camino haciendo bien las co-

sas en el ruedo. Aparte del nombre está la labor diaria, si tus toros embisten ten por seguro que se demandará tu ganadería.

• —Sí, pero si no se les da la oportunidad no pueden demostrarlo.

—Claro, quizás estén faltos de un sitio importante donde dejen ver su valía. Son muchas condiciones, pero esto está montado así. Hay que luchar por variarlo porque todo el mundo tiene derecho a poder demostrar su trabajo.

—¿Qué tipo de toro cría? ¿Qué clase de torero lo entienden mejor?

—Yo crío un toro que me satisfaga a mí y si esto coincide con los gustos del torero y el público, mejor. Todo el mundo cría su toro y luego reta a la suerte para ver si gusta al resto de los estamentos de la fiesta. La conjugación de ambas cosas es el éxito. Mis toros requieren un torero completo. De los actuales podría citar a César Rincón, Ponce, Caballero, Roberto Domínguez, Víctor Mendes y en general toreros de corte clásico, de arte y poderosos.

—De aquí podríamos sacar un buen cartel... ¿en qué plaza?

—Para mí, Madrid o Pamplona. Sevilla también, pero menos. Yo me debo a esas dos plazas porque han sido las que han confiado en nuestra recuperación, nos han prestado su apoyo y el cariño de la gente. Espero la temporada que viene catar el sabor de otros muchos ruedos.

## NOTICIAS

### Novillada de promoción en La Algaba (Sevilla)

La Algaba estrenará su nuevo coso, para 1.800 personas, el próximo 17 de septiembre, con cuatro novilladas de promoción.

**Día 17**, Pepe Luis García, Francisco Javier Campuzano, Paco Jiménez y Miguel Ángel Veracruz. **Día 18**, Javier Zulueta, «Azuquita», Santiago Escudero y Luis Alejandro Mariscal. **Día 19**, José Gómez, Paco Corona, Miguel Gordillo «Miguelín», Eduardo Dávila Miura y Gregorio Bravo. **Día 20**, Juan Montoro, Antonio José Jiménez, Sergio Díaz, José Luis Moreno «Joselito» y Javier Andana. Las reses serán de «El Serrallo» y Hermanos Tornay.

### Fallece el hermano del cura de Valverde

El pasado día 8 de septiembre falleció don Juan Sánchez Martín, canónigo de la catedral de Salamanca, a la edad de ochenta y dos años. El fallecido era hermano del ganadero don Cesáreo, cura de Valverde.

B. N.

### Carteles de Almodóvar del Campo (C. Real)

El ayuntamiento de Almodóvar del Campo dio a conocer los carteles de sus tradicionales novilladas a las que preceden los encierros mañaneros, unos de los más antiguos de España.

**Día 18** de septiembre. Novillos de Hermanos Marcos López para Paco Delgado, El Millonario y Oscar Hígares.

**Día 19** de septiembre. Novillos de Félix Hernández Barrera para Joaquín Díaz, Ángel de la Rosa y Manuel Amador.

J. P. S.

### Sin trofeos en Morata

Morata de Tajuña, 9-IX-92. Novillos de Ismael Pérez Peña, gordos, manseando y difíciles.

**Rui Plácido**, de Villafranca de Xira (Portugal), silencio y aplausos.

**José Ángel Sanz**, de Ontigola (Toledo), silencio y leves pitos.

Ambos novilleros cumplieron con creces en su debut con picadores en una novillada muy dura.

EL SALMANTINO, SATISFECHO CON SU AVENTURA EN CANAL +

## JULIO ROBLES: «AHORA, MI MAYOR ILUSION ES CAMINAR»

Julio Robles es, a sus cuarenta y un años, figura del toreo, un título que no se regala a nadie y que, en su caso, es el fruto de veinte años de esfuerzo, de jugársela a ley en cada plaza. Ha cambiado su vida desde que un toro de Cayetano Muñoz le confinara a una silla de ruedas.

Despierta admiración a todos y sólo compasión a aquellos que no han tenido la fortuna de hablar con él. Pausado y templado, como sus faenas, Julio no mira al pasado, «Timador» ya queda lejos, y espera ilusionado poder volver a caminar

—¿Cómo es un día en la vida de Julio Robles?

*bien, ya te digo que, día a día, voy saliendo adelante.*



Julio siempre mira el futuro con optimismo (Foto: Archivo).

—Lo primero que hago en cuanto me levanto es la rehabilitación, dos horas, porque ahora los fisioterapeutas están de vacaciones y la hago aquí, en mi casa. Luego leo mucho, veo la televisión y doy paseos por el campo, poco a poco se va pasando el día.

—¿Está siendo muy dura tu recuperación?

—Bueno, las rehabilitaciones siempre son duras, eso es así, pero cuando vuelvo la vista atrás y me veo hace un año, soy consciente de lo mucho que he mejorado, de que voy saliendo adelante poco a poco, y eso compensa lo difícil o tediosa que pueda ser una recuperación.

—¿Cuáles son los peores momentos?

—Creo que ya han pasado, lo peor fue después de la operación, cuando la cogida, pasé momentos muy dolorosos, pero ahora veo la vida cada vez con más frescura, con más optimismo, la verdad es que estoy muy

### Familia y amigos

—¿En quién te has apoyado más en todo este tiempo?

—Indudablemente, en mi mujer, que es la que está conmigo todas las horas del día, viviéndolo todo junto a mí, y también en los amigos. La verdad es que tengo que decir que estoy muy satisfecho de la gente

que me rodea, todos me han apoyado mucho, me llaman continuamente o vienen a verme un rato, y eso se agradece.

—¿Es muy difícil ver los toros desde la barrera?

—Claro que sí. Naturalmente, mi cometido sería estar en el ruedo, donde siempre he estado, quiero ir siguiendo las corridas de toros y poco a poco lo voy consiguiendo, eso es lo realmente importante.

—¿Cuál es ahora tu mayor ilusión?

—Caminar.

—Sigues siendo actualidad en el mundo del toro, ¿cómo lo valoras?

—Yo doy gracias a Dios porque el esfuerzo que he hecho durante veinte años me lo han sabido reconocer. Creo que, en todos estos años, he dejado parte de mí, parte de mi personalidad, y eso han sabido valorármelo. Yo creo que el público de los toros, además de justo, es sensible y recuerda, y tiene en su mente las faenas que le gus-

quanto antes, poder ir a las corridas de toros. En su finca salmantina de «La Glorieta», llamada así en honor a los triunfos que obtuvo en su plaza preferida, Julio continúa luchando, como ha hecho siempre, por salir adelante. Sabe que no es fácil, pero cuenta con el apoyo de su mujer, Liliana, de sus muchos amigos y de una inquebrantable fe en Dios.

Estos últimos meses ha visto agradablemente alterada su vida: el equipo taurino de Canal + se empeñó en contar con un colaborador de lujo.

*taron y que le hicieron sentir algo, y sus toreros; no se olvida de la gente que ha luchado por salir adelante.*

—Bueno, son muchos, la verdad, tendría que citar a muchos. De mi generación te nombraría a José María Manzanares, a Capea, a Dámaso González, Ortega Cano, Roberto Domínguez, Curro Vázquez... son muchos, y, de los jóvenes, hay varios que están haciendo cosas importantes, César Rincón, Enrique Ponce, Manuel Caballero, Rafael Camino... no es que no quiera decir cuál

### Los compañeros

—Como figura del toreo que eres, habrá algún compañero al que prefieras sobre los demás, ¿de quién se trata?



Con su esposa, puntal imprescindible; ambos sonríen (Foto: Archivo).





Gustándose al natural en la Monumental madrileña (Foto: Botán).

es mi preferido, es que son muchos.

—¿Qué piensas cuando ves a un torero no cuajar una buena faena? ¿Piensas que tú lo harías mejor?

—Bueno, eso es algo interior que uno piensa, yo soy torero, es algo que he tenido desde niño y que llevaré siempre conmigo, no puedo desprenderme de ello. También es verdad que, algunas tardes, las cosas no salen como uno piensa, y eso les pasa a los mejores toreros.

—¿Quién es tu mejor amigo dentro del mundo del toro?

—Sin duda, Victoriano Valencia, que es torero y mi apoderado, luego, con esos compañeros de mi generación que te he nombrado, tengo una relación de verdadera amistad. Tengo muy buenos amigos dentro del mundo del toro.

## Fe e ilusión

—¿De dónde sacas fuerzas para seguir luchando día a día?

—No sé, es algo de la Naturaleza, de mi interior, además, creo en Dios con todas mis fuerzas y eso ayuda a vivir con esperanza, a saber valorar lo que uno tiene.

—¿Quién va a ocupar el lugar de Julio Robles en la fiesta?

—Nadie. Nadie o todos. Yo creo que en los toros cada uno tenemos nuestra personalidad, como en la vida. Cada uno tenemos nuestro sello, y cada año permanecen ese sello y ese recuerdo y nadie lo puede poner o quitar, es algo indeleble que

llevan las personas en su interior.

—¿Qué les dirías a los jóvenes que están sufriendo ahora su primer perance y tienen miedo de no poder volver a torear?

—Bueno, estoy muy ilusionado, la de Salamanca es mi plaza preferida y veo los carteles de este año muy bien rematados, con optimismo, creo que va a ser una gran feria.

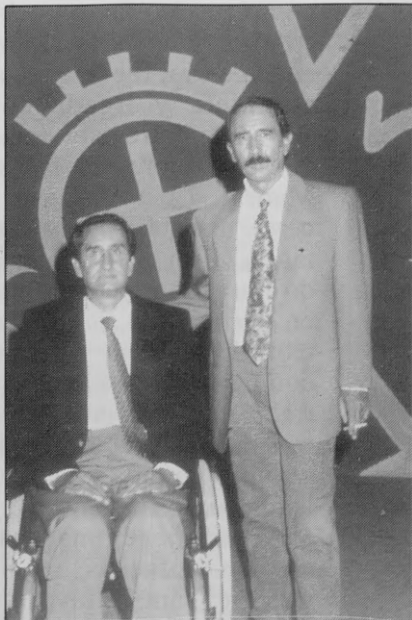
Belén PERALTA

## «CANAL + HA SIDO UNA EXPERIENCIA ESTUPENDA»

Julio Robles está encantado con su experiencia en Canal +, «ha sido algo muy bonito, me he vuelto a encontrar con el mundo del toro, he estado muy motivado. Lo mejor ha sido la compañía, Manolo es un gran profesional y luego, encontrarme de nuevo con mis compañeros

ha sido como hacer el paseíllo otra vez». Para el diestro, lo más difícil fue «el directo, es muy cortante, ha sido una experiencia increíble. No era como cuando me hacían a mí las entrevistas, sino que formaba parte de un gran equipo de profesionales; el programa además era estupendo, muy variado y muy moderno».

Robles confiesa que «me ha dado mucha pena que se acabe. Es verdad que no me veía como yo quería; yo me he visto torero, con la muleta, y apartarlo es muy difícil, pero me ha ayudado a sentirme de nuevo dentro de mi mundo. Se había convertido en una rutina agradable eso de viajar todos los lunes a Madrid, me quitaba un tiempo de estar pensando en otras cosas. Ahora volveré de nuevo a mi vida de antes, a mi rehabilitación, pero lo haré con mucha alegría».



## SIEMPRE FIGURA

Julio Robles ha sido y es figura del toreo en todas las facetas de su vida. Cuando vestía de luces, pisando el albero de todas las plazas de toro y compartía cartel con figuras de relumbrón como Niño de la Capea, Palomo Linares, Paquirri o Manzanares, se ganó el respeto y la admiración de propios y extraños.

Hondura, templanza y saber estar son expresiones que han brotado y siguen haciéndolo de los corazones de toda la afición.

Como sus faenas, es la persona.

El lunes trece de agosto de 1990, un toro de la ganadería de Cayetano Muñoz, «Timador», le volteó aparatosamente cuando lanceaba de capa. Desde entonces, el maestro abulense, desde la atadura de su silla de ruedas, lidia el nada fácil toro de la vida. Desechado ya el sueño de vestirse de luces, es algo tan sencillo como caminar el anhelo del matador. Su carácter, su personalidad, han hecho que no desaparezca ni por un instante del recuerdo de todos aquellos que le admiraron desde los tendidos.

Julio sigue enriqueciendo la existencia de todos cuantos le rodean. Su aportación al programa taurino de Canal + no era sólo, que no es poco, la de los conocimientos y la experiencia de un profesional que se ha jugado la vida, sin trampa ni cartón, durante veinte años.

El cariño y el respeto que le demostraron sus compañeros y la afición en su reencuentro con el mundo del toro, no son sino el reflejo, por encima de todo, de una persona que ha sabido trascender la tragedia y dar ejemplo de serenidad, valor y fe en la vida.

Ahora, concluido el programa y con él sus intervenciones, queda el buen sabor de boca de sus mejores tardes, verle cada lunes «haciendo el paseíllo»; verle «en torero», como se le ha visto, ha sido, sin lugar a dudas, el reencuentro con una figura del toreo, con una persona tallada en la madera de los elegidos.

B. P.

EN BENASAL, CONCENTRACION DE FIGURAS

MEMORABLE ACTUACION DE ANTOÑETE, ORTEGA CANO, ESPARTACO, RINCON Y CA



Torerísimo trincherazo del colombiano César Rincón.

Decimoprimer edición del festival taurino de Benasal y un nuevo éxito de otro cartel redondo. La feria ha contado este año con una novillada sin caballos para nuevos valores, un festejo de rejonés en el que triunfaron Curro Bedoya —tres orejas— y Ginés Cartagena —dos y rabo—. Pero el plato fuerte, como todos los años, fue el festival de cierre, con un cartel cuajado de atractivos en una feria en la que se puso el «no hay billetes» las tres tardes. Los excelentes y bien presentados

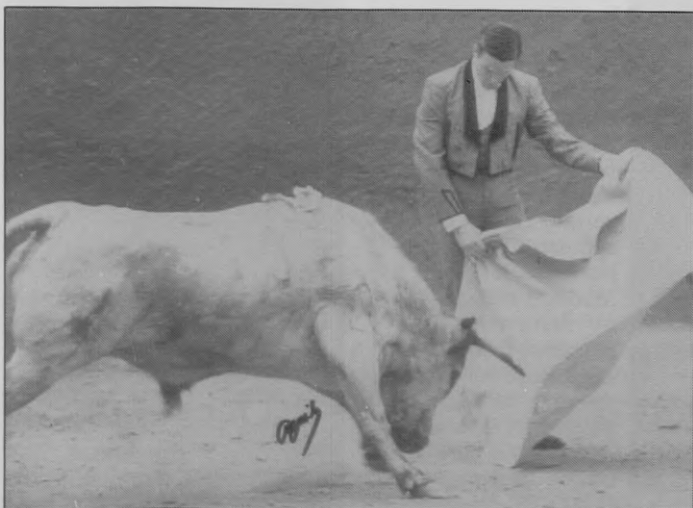
novillos de Pablo Mayoral —a dos se les dió la vuelta al ruedo— propiciaron una gran tarde de buen toreo. Hubo entrega, pique, y se abrió la tarde con una faena impensable del veterano Antoñete. Antonio Chenel realizó una labor de altísima categoría, primero con el capote y luego con la muleta en varias series cuajadas y ligadas sobre la mano izquierda. La colocación, la distancia, la pasión y hasta la fuerza de un torero que aparentemente no la tiene, dieron paso a una faena inolvidable y



Empaque, clase y mando en un natural exquisito del maestro Chenel.

completa. No fueron ocho o diez muletazos de altura, nada de eso; fue una faena completa y ligada con Antoñete entregado como en sus mejores tardes en Madrid. Llegó incluso a cerrar una serie dando distancia al novillo y rematando con un molinete rodillas en tierra. Ante la admiración del público y de sus compañeros, Antoñete cerraba una lección magistral, enterraba el acero a la segunda entrada y se llevó los máximos trofeos.

larga de rodillas con el capote para acabar torear-



Espartaco lancea a la verónica con el capote muy recogido.



Caballero, cargando la suerte con el pi

Abría Chenel una tarde de grandes faenas, con un Ortega Cano, clásico y «caliente» con el cabestro, que empezó con una

## BALLERO: DIEZ OREJAS Y CINCO RABOS



El novillo, embebido en la planchada muleta de Ortega Cano.

do con gusto y cadencia, matar recibiendo y cortar dos orejas y rabo. Otros tantos trofeos se llevaría Espartaco, que actuó con la fiebre de un novillero y el talento de un gran profesional. Entendió perfectamente al novillo y comunicó con fuerza con el público en una faena de torero en plena sazón.

Otras dos orejas y rabo para Rincón, con mucho mérito ante el novillo con más dificultades. Se entregó, le pudo y acabó toreado a placer. Máximos trofeos también para Manuel Caballero, que disfrutó en

una faena larga y sentida. Y vuelta al ruedo para el novillero.

En definitiva, una tarde memorable como pocas en la temporada. Estuvieron en la presidencia nuestro director, Manuel Molés, y el Director General de Televisión Española, Jordi García Candau, ambos castellonenses e invitados por el Ayuntamiento de Benasal, localidad veraniega en el Maestrazgo que ha consolidado una gran feria taurina.

L. N. F.

Fotos: José AGUILAR

## POR DERECHO

## ¿POR QUE?

No tengo más remedio que reconocerlo: soy un ingenuo. No tiene otra explicación el hecho de que se me pasara por la cabeza la idea de que los responsables de la llamada primera plaza del mundo tendrían en cuenta cosas tales como los intereses de los espectadores o como la legalidad a la hora de efectuar la oferta de la feria de otoño. Ha quedado claro que, o bien he pecado de ingenuidad o bien, lo que sería peor, de soberbia.

No es sólo que unos hayan utilizado y otros aprobado nuevamente la —desde mi punto de vista— ilegal obligación de comprar Otoño para renovar San Isidro, con todo lo que ello lleva implícito, sino que, una vez más, como ya ocurriera en mayo, han antepuesto nauseabundos intereses peseteriles y nos han vuelto a colocar lo último que les quedaba de su añorado abono preferencial.

Y si en el caso de la empresa puede ser comprensible desde una óptica que ya sabemos que es cicatera y mercantilista, este hecho no puede ser admisible en el caso de la Comunidad de Madrid, de la Consejería de cooperación y del Centro de Asuntos Taurinos.

Pero todo esto requiere una explicación que debe, necesariamente, rebasar lo meramente económico ya que si no fuera así, la cuestión aún sería mucho peor. Personalmente no puedo concebir en los actuales responsables públicos que este tipo de actuaciones, que únicamente benefician a la empresa, sean producto exclusivo de un puro afán material porque creo con sinceridad que se trata de personas con una trayectoria distinta y por encima de intereses espúreos. Lo único que se me ocurre para explicar lo que sucede es que, por unas o por otras causas, existe una especie de secuestro de voluntades que, de forma sibilina pero eficaz, ha conseguido apartar a los responsables políticos de quienes, y lo digo una vez más, son sus aliados naturales.

En lugar de mantener cauces permanentes o institucionales abiertos con las asociaciones representativas de los espectadores y de ejercer el natural deber de consulta con ellas, se atiende una y otra vez a los requerimientos de la empresa sin importar opinión distinta y se presiona sobre el lado débil de la balanza para aumentar los desequilibrios. Ese es el problema.

Hoy, cuando nos han vuelto a tirar hacia abajo de los pantalones, no podemos por un quítame allá ese cartel echar sólo la culpa del lado empresarial que, en realidad, ya no es apenas interlocutor, sino que tenemos que exigir de quien tiene el verdadero poder para hacerlo que dé un rumbo distinto a toda la actuación y que, de una vez por todas, se digna escuchar la voz de los espectadores, aunque sólo sea porque son más a la hora de votar. Que, por lo menos, ya que contribuimos en taquilla a reducir el déficit público, nos dejen darle nuestra opinión. Sólo eso.

Juan SANTIAGO

## FESTEJOS

## CORRIDAS DE TOROS

**Barcarrota (Badajoz), 9.** Toros de José Luis Pereda. Morenito de Maracay, una oreja en cada toro. César Rincón, dos orejas y gran ovación, idéntico balance que Chamaco.

**Calatayud (Zaragoza), 9.** Cuatro toros de Los Bayones, uno de El Toril y otro de Gabriel Hernández. Joselito, silencio y gran ovación. Litri, silencio en su lote. Jesulín de Ubrique, una oreja y fuerte ovación.

## NOVILLADAS

**Villa del Padro (Madrid), 9.** Novillos de Flores Albarrán. Rodolfo Núñez, una oreja y palmas. Alberto Elvira, tres orejas. Dinastía, tres orejas y rabo.

**Arganda (Madrid), 9.** Novillos de Conde de la Maza. El Molinero, una oreja y palmas tras aviso. Angel de la Rosa, ovación en los dos. Santi Acevedo, palmas en su lote.

**Sonseca (Toledo), 9.** Novillos de Víctor y Marín. Juan Carlos Belmonte, ovación y una oreja. Erik Cortés, tres orejas, al igual que Miguel Martín.

**Santa María la Real de Nieva (Segovia), 9.** Novillos de Hermanos Angoso. Pepín Liria, tres orejas. Daniel Granados, vuelta al ruedo y fuerte ovación. Agustín Marín, vuelta al ruedo y una oreja.

**Torrenueva (Ciudad Real), 9.** Novillos de Frías. Paco Delgado, silencio y dos orejas. El Millonario, una oreja y silencio. José Moreno, silencio en ambos; oyó un aviso en el tercero.

## FESTEJOS MIXTOS

**Trillo (Guadalajara), 9.** Novillos de Román Sorando. El rejoneador Joao Ventura, una oreja. El Califa, cuatro orejas y un rabo. Rondino, una oreja en cada novillo.

**Los Navalucillos (Toledo), 9.** Reses de Agustín Sánchez. Luis Miguel

Arranz, dos orejas y rabo. Francisco Martín, ovación en los dos. César Orero, ovación y silencio.

## REJONES

**Laguna de Duero (Valladolid), 9.** Reses de Carmen Lorenzo. José Andrés Montero, una oreja y vuelta al ruedo. Antonio Domecq, vuelta al ruedo y dos orejas.

**Mocejón (Toledo), 9.** Reses de Gabriel García. Manuel Jorge de Oliveira, vuelta al ruedo en los dos. Javier Mayoral, dos orejas y vuelta al ruedo.

**Navaluenga (Ávila), 9.** Reses de varias ganaderías. Leonardo Hernández, silencio tras aviso y una oreja. Fernando San Martín, ovación y dos orejas.

**Almazón (Soria), 9.** Reses de Herederos de Juan Mateos. Joao Moura, dos orejas. Fermín Bohórquez, una oreja. Pablo Hermoso de Mendoza, palmas. En un novillo que mataron entre los tres, fuerte ovación.



ALBASERRADAS Y PABLORROMEROS

**DAIMIEL Y VALDEPEÑAS: DOS FERIAS TORISTAS**

Con la base del toro-toro se habían organizado las corridas de Daimiel y Valdepeñas, y como consecuencia el cartel de los que se ha venido a denominar modestos en cuanto a toreros. Denominación esta antagónica en cuanto a la grandeza que supone el vestir un traje de luces para matar lo que siempre fue y debe ser la base de la fiesta. El toro de verdad.

Así es que sin figura de moda en el cartel, las dos plazas casi se llenaron para ver lo de Albaserrada y lo de Pablo Romero. De esta manera el público valoró todo cuanto se hizo, con generosidad muchas veces, respetó a los toreros y alabó la presencia del toro con cuajo y trapío que tan de tarde en tarde se ve por estos lares.

En Daimiel los albaserradas, tres de ellos cincoaños, tuvieron seriedad y arboladura. Los pablorromeros de Valdepeñas estuvieron en el tipo, tuvieron kilos pero lucieron pobres cabezas. En la primera hubo tres primeros toros distraídos y sosotes sin más problemas. Más enrazados los tres

últimos tuvieron son y clase cuarto y sexto.

En Valdepeñas destacó un gran toro que se corrió en cuarto lugar al que habían precedido tres nobles y hasta en línea comercial «pablorromeros» y bajaron quinto y sexto paradotes y faltos de recorrido.

Así es que todo bien, pero como no hay dicha completa ahí estuvo el lunar en un par de toros de ambas corridas que sacaron pitones destrozados —«los corrales no están bien adecuados; este ganado da mucha "leña" y se destroza los pitones en los burladeros...»—. Ojalá sea así. Todo menos pensar, porque ya sería lo último, que estos dos ganaderos pasen por el aro de sus compañeros —los de las figuras—, máxime cuando en estos dos casos el mando en la plaza lo tenían ellos.

Pero Castillo y Juan Cuéllar repetían las dos tardes. El primero cortó en ambas seis orejas con su toro de rápida conexión y sus banderillas de mérito. Cuéllar, entonado y con momentos de toro



Los de Pablo Romero tuvieron clase y galoparon en los tres tercios.

clásico y templado, tuvo su cruz con la espada en los cuatro toros que mató.

Morenito de Maracay en Daimiel cortó dos orejas. El público estuvo muy feriero, especialmente en esta plaza, y Tomás Campuzano se llevó una oreja y dio la vuelta al ruedo en el cuarto de Pablo Romero, excelente y transmitiendo mucho con el que anduvo por debajo de esas magníficas condiciones merecedoras de vuelta al

ruedo que se pidió con fuerza.

La empresa, «Torifinsa», ha cumplido sus metas y no ha decepcionado, sino todo lo contrario, en las cuatro plazas que lleva en la provincia de Ciudad Real. Hasta la fecha una de las más serias que han pasado por aquí. Las cosas bien hechas y sin dejar de la mano la suerte dan su fruto.

Juan PEREZ SERRANO  
Fotos: HERRERA PIÑA

**MULETAZOS SUELTOS**

«¿No sabía horas antes Manzanares ni de las condiciones de la corrida de Los Guateles ni de la presencia de la televisión madrileña?». Javier Villán, «El Mundo», al respecto de la corrida de Colmenar Viejo, el día 3 de septiembre, en la que José María Manzanares no llegó a torear.

«Ahora que tan bien me ha tratado la crítica y que no he podido despedirme del público de Albacete, a lo mejor me pienso lo de la retirada.» Dámaso González, TVE-2.

«Torero de una pieza, inigualable torero de raza este Dámaso González, que en el año de su reaparición tiene que ver la feria de Albacete sentado en el tendido. Puede que sea el mayor agravio de la temporada.» Barquerito, «Diario 16».

«Creo que en Enrique Ponce hay una gran figura del torero; está demostrando una gran capacidad, pero vamos a ver dentro de unos años lo que pasa.» Roberto Domínguez, «Diario 16».

«El toro de Javier Conde era —en Málaga— el toro siempre soñado y siempre añorado... de Cagancho, Pepe Luis, Gitanillo, Manolete, Antonio Ordóñez... hasta llegar a nuestros mágicos de hoy.» Fernando Bergamín Arniches, «Diario 16».

«Realmente, Jorge Manrique ejecuta la suerte suprema con mucha, quizá excesiva verdad, lo cual no deja de ser gratificante.» «El Norte de Castilla», a propósito de la corrida de Medina del Campo, del día 6 de septiembre.

**LA FRASE DE LA SEMANA**

«Lo que toreó David en Gijón estaba no toreando, sino re..., re...» Clemente Castro Luguillano, padre de David Luguillano en la «Cadena SER».



«Espartaco ha sido y es uno de los más grandes lidiadores de todos los tiempos, sin otros adornos que su intuitiva inteligencia.» José Antonio del Moral, «El Correo Español-El Pueblo Vasco».

«Los toros de Victorino pueden ser mazapanes o alimañas, pero nunca borregos.» José Luis Lera, «El Norte de Castilla».

Antonio CAMPUZANO

**LA TEMPORADA EN COLOMBIA**

La temporada 1992 marcha lentamente. Al terminar el mes de agosto se han presentado ochenta y ocho corridas. Es importante informar que en veintinueve de ellas se han lidiado cuatro toros y en las restantes desde cinco hasta siete. También se han presentado quince festejos en los cuales ha actuado un matador alternando con novilleros. En 1991 para estas calendas se habían celebrado ciento nueve corridas. En 1990, por coincidencia, el 27 de agosto se lidió en Popayán la corrida número ciento nueve, con toros de Gauchicono para los espadas Jairo Antonio Castro, Gitanillo de América y El Tím de Caquetá. Es decir, que hay una disminución del 28 por 100 de espectáculos.

César Camacho es nuevamente el líder de la estadística con veintitrés actuaciones. Le sigue Pepe Manrique con dieciséis, luego Rincón que en Colombia tiene trece actuaciones. Segura, Gitanillo de América y Borda también han actuado trece veces, como César. Jairo Antonio Castro contabiliza doce.

Cali y Manizales se sostienen como líderes en la presentación de espectáculos mayores. Le siguen Bogotá, Medellín y Cartagena. Aguazul y San José del Pore sacan a relucir la afición de la provincia. A continuación van Sogamoso, Ibagué, Lenguazaque y Saravena.

En el campo novilleril un grupo de valientes se juegan el corazón. Sebastián Vargas encabeza la estadística de las novilladas picadas, escoltado por Fabio Andrés Zerrato y «Dinastía».

El hierro de El Capiro es uno de los preferidos por los espadas y aparece primero. Le acompañan Ernesto Gutiérrez, El Socorro, Ernesto González, La Carolina...

Germán BERNATE

CORTO UNA OREJA EL DIA 30 EN LAS VENTAS

## ROMAN LUCERO: «LO QUE OCURRIO EN MADRID NO FUE CASUALIDAD»

Román Lucero ha causado verdadera sorpresa después de dar sendas vueltas al ruedo venteño el día 16 y ganarse la repetición dos domingos después, donde fue capaz de «arrancar» una oreja a los de Julio de la Puerta con tan sólo dos festivales toreados. Una vez más prevalece el buen toreo, el auténtico, independiente de nombres y del respaldo de «grandes casas». Román se lo ganó a ley.

—¿Qué ha significado para ti este triunfo?

—Aún no lo he asimilado, aunque yo confiaba mucho en mí. He tenido mucha suerte y aunque es algo con lo que siempre se sueña, no me lo esperaba. Tenía la oportunidad en mis manos y no podía dejarla escapar. Los toros salieron malísimos, descastados, con mucho genio y en algunos momentos rozaron la mendedumbre así es que había que estar valiente y todo lo que hacías cobraba más valor porque era complicado. Tan sólo había toreado un festival en Colmenar de Oreja y otro en Alcalá Meco, pero puedo asegurar que lo que ocurrió no fue casualidad.

—¿Qué proyectos te esperan ahora?

—Tengo tres corridas para México ya hechas y luego tres festivales, en América torearé seis o siete tardes. Había pensado que después de haber cortado una oreja podría entrar en la Feria de Otoño, pero no ha podido ser, yo

no pierdo la ilusión, menos ahora que casi estoy rozando el sueño con la punta de los dedos, y la temporada que viene espero funcionar y ser de los que se considere su nombre a la hora de formar los carteles.

—¿Has pensado en el apoderoado?

—Sí, pero no quiero precipitarme porque hay gente que se aprovecha de la situación. Hasta ahora me ha ayudado Adolfo Moreno Escolar, un primo de Frascuelo y también Manuel Aceedo o Pepe Teruel, pero no tengo nada formalizado y ya en el invierno veré la próxima temporada cómo la planteo.

### Nacido torero

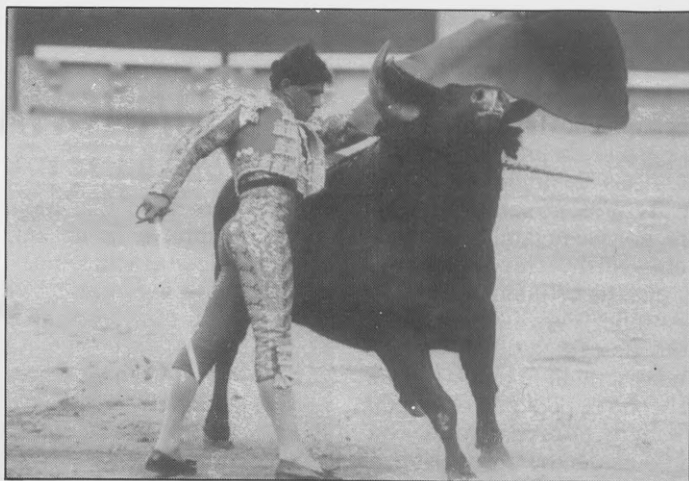
—¿Cómo ves tu carrera?

—Con ilusión y muchos proyectos. En América me tienen mucho cariño, en Perú me conocen de años atrás y también he estado en Venezuela. Mi carrera necesita de impulso aquí en España porque ya llevo siete años de alternativa y lo que tengo muy cierto es que no me pienso aburrir y voy a luchar por ser torero que es lo que llena mi vida.

—¿Por qué te metiste en el mundo del toro?

—A los dos años ya quería ser torero. Mi primer traje de luces fue uno que improvisaron en casa cuando tenía tres o cuatro

Román confía en que este triunfo sea una garantía para otras plazas.



Pase de pecho al del «Cura de Valverde», en la primera tarde que Lucero hizo el paseíllo en Las Ventas.

años para que dejara de llorar, pero en mi familia no veían con agrado esta idea y fue por eso que empecé algo tarde en esto. No he tenido antecedentes familiares y el ser matador de toros es algo que recuerdo deseaba desde que tengo uso de razón. No es que me metiera, es que yo creo que nací en esto, se lleva en la sangre.

—¿Quién ha sido hasta ahora tu mayor enemigo?

—El enemigo ha sido la falta de continuidad, el haber toreado en casos aislados. Yo soy realista y sé que en el mundo del toro puedo ocupar un lugar, yo así lo siento y lo que voy a hacer es demostrarlo cada vez que pise el ruedo y creo que en Madrid ya lo he hecho.

María José RUIZ  
Fotos: BOTAN

## FESTEJOS

### Corridas de toros

- Moraleja de Enmedio (Madrid), 8. Mano a mano. Tres toros de Concha Navarro y otros tres de Sepúlveda, José Pedro Prados «El Fundi», gran ovación, dos orejas y dos y rabo. Miguel Rodríguez, dos orejas y dos fuertes ovaciones.
- Barbastro (Huesca), 8. Cuatro toros de Antonio Pérez y dos de Pérez Angoso. Enrique González «El Bayas», silencio en su lote. Rafael Camino, dos orejas y silencio. Mariano Jiménez, tres orejas.
- Almazán (Soria), 8. Cuatro toros de «El Pizarral» y dos de Arauz de Robles. Niño de la Capea, silencio y fuerte ovación. Joselito, silencio en los dos. Jesulín de Ubrique, tres orejas.
- Cabra (Córdoba), 8. Cuatro toros de El Torero y dos de Hermanos Sampedro. Espartaco, división de opiniones y ovación. Finito de Córdoba, fuerte ovación y dos orejas. Chiquilín, vuelta al ruedo y palmas.

### Novilladas

- Pepino (Toledo), 8. Novillos de Esteban Escolar. Agustín Marín, tres orejas y un rabo. Mario Gómez, cuatro orejas y dos rabos.
- El Casar de Talamanca (Guadalajara), 8. Novillos de María Antonia de la Serna. El Molinero, dos orejas y vuelta al ruedo. Oscar Higuera, que sufre un puntazo en la rodilla de-

recha de pronóstico reservado, una oreja y gran ovación.

- Guadalupe de la Sierra (Madrid), 8. Novillos de Blanca Peña. Erik Cortés, silencio en su lote. Alberto Elvira, silencio y dos orejas y rabo.
- Torrelaguna (Madrid), 8. Novillos de González Mateos. Pepín Rubio, palmas en su lote; oyó dos avisos en el primero y uno en el otro. Rodolfo Núñez, palmas tras aviso y gran ovación.

### Rejones

- Alburquerque (Badajoz), 8. Reses de Ruiz Menéndez. Joao Moura, dos orejas, al igual que Fermín Bohórquez y que la collera Caetano-Bohórquez. Paulo Caetano, silencio, lo mismo que la collera Moura-Rodríguez. Juan José Rodríguez, vuelta al ruedo. Bohórquez logró el trofeo al mejor rejoneador de la tarde.
- Ayamonte (Huelva), 8. Reses de Campos Peña. Javier Buendía, dos orejas y vuelta al ruedo. Joao Ventura, vuelta al ruedo y una oreja, idéntico balance que Sebastián Zambrano.
- Ampuero (Cantabria), 8. Reses de Moreno de la Cova y Pérez de la Concha. Moreno Silva, una oreja en cada uno. Leonardo Hernández, tres orejas y un rabo; ganó el trofeo.
- Peralta (Navarra), 8. Reses de Santamaría. Antonio Correa, gran ovación y una oreja. Pablo Hermoso de Mendoza, palmas y una oreja.



## HASTA LA BOLA

Leí, admirado Roberto, unas declaraciones tuyas en las que, al parecer, la próxima temporada has decidido marcharte de los toros, no sé si para siempre, porque tú tampoco lo aseguras. No me atrevo a decirte si tu marcha es buena o todo lo contrario. Para ti, tras veinte años de esfuerzo, sin lugar a dudas será un remanso de paz el hecho de poder disfrutar con los tuyos, en tu casa, lo que con tanto esfuerzo conseguiste. A lo largo de tantos años y siendo un hombre joven —como diría Luca de Tena, eres un español de mi tiempo—, consciente de la responsabilidad que conlleva el peso de ser figura del toreo, cuando ya has rozado tantas veces la gloria, decides abandonar y retirarte a tus aposentos vallisoletanos.

Digamos que sería hora de hacer balance, aunque, como tú dijeras en Bilbao, a pesar de veinte años de profesión, uno sigue aprendiendo día a día. Fuiste, lograste, estuviste en un puesto de privilegio, pero de una forma muy atípica. En tus años de lucha, por ejemplo, Zabala dijo que podías ser un

## ¿TE MARCHAS, ROBERTO?

buen torero, pero que te caías con frecuencia de una moto que te compraste, de ahí que perdieras algunas actuaciones. En otra tarde clave, otro ilustre compañero dijo que, claro está, como no mataste bien a tus toros —era en Madrid— estabas condenado al ostracismo de por vida. Por aquel entonces, yo, un muchacho ilusionado, vertiendo mi pasión en «El mundo de los toros», la revista de la isla, publiqué un artículo en el que decía que Roberto no tenía suerte ya que, de tenerla, pondría el toreo boca abajo. Es difícil acertar en un pronóstico de un torero y yo, como ves, acerté. Y en tu caso, seguramente era si cabe mucho más difícil. Recuerdo aquella tarde en el Coliseo Balear, en pleno calor de agosto, en el que, con un enorme esfuerzo por tu parte, pudiste lograr lo que dice un cartel de artistas para tu alternativa; Manzanares y Julio seguramente recordarán aquel evento con la misma nitidez que tú. Era un cartel importan-

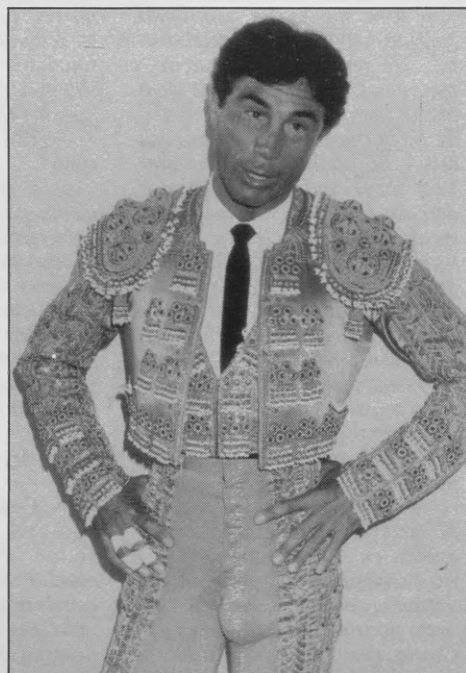
te, pero en una plaza sin relevancia. Tampoco había otra cosa, ¿verdad? A partir de aquellos instantes la luz no se veía por ninguna parte. Actuaciones sin relevancia y sin el amparo de nadie y, como antes te decía, tras «la moto», la crítica te enterró para siempre, guardo las crónicas. Incluso hubo un año en el que decidiste irte para reflexionar, para meditar cómo y dónde estaría el secreto para llegar a la cima, sabiendo, como tú sabías, que atesorabas condiciones más que válidas para ser torero.

Hastiado de muchas cosas y de muchas gentes, empiezas de nuevo y eliges el camino más importante del toreo: el del toreo de verdad con toros no artistas. Reapareces en Valladolid con TV en directo y formas el primer gran

lío. En esa misma temporada entras en todos los platos fuertes de la grandes ferias de España, eso sí, con los toros de verdad y, a muchos de ellos, como se demostró, hasta les recordabas que eras un artista metido a lidiador. Así, metido en plena vorágine de triunfos empiezas lo que podríamos decir tu anhelada ascensión.

España, Francia y América, sin remisión, tienen que rendirse ante tu evidencia torera. Más tarde, en el año clave de tu carrera, demuestras en Madrid, con seis toros de Victorino, todo el poder, la garra, la fuerza y la torería que manaba tu muleta. Ya, coronado como torero de élite por la afición capitalina, enardeciendo a todos los públicos de Hispanoamérica, sumando más corridas que nadie, a partir de esos instantes, alguien te dijo que, como figura que

eras, lo tuyo tenía que ser la burra tonta y, como viste durante un año entero, el medio toro, a pesar de que tienes vitola de torero artista, ése no te sirve para nada y, la prueba es que, con semejante material, los triunfos los lograste con cuentagotas. Ahí te engañaron y tú, Roberto, caíste en la trampa que te tendieron. El medio toro es siempre para toreros sin re-



## BORDADO EN ORO

Rafael HERRERO MINGORANCE



¡Sin capote que está la criatura!... Así no se puede torear. Así se mantee o se colchea... Se mesacamillea. Se alfombrea. Pero así no se torea. Eso no es un capote. Es un cipote. Que significa taparse cuando no hay mejillones para... lo que ustedes quiera.

cursos, para toreros tramposos, para otro tipo de toreros. A ti, Roberto, todos te habíamos visto lidiar con majeza, con galanura y con mucho arte, todo tipo de toro; por esta razón, cuando te veíamos tan sobrado, nos parecías ridículo. Este año, por fin, te has dado cuenta y, al margen de que te embistan más o menos los toros, te apuntas a lo que fueron tus principios y, de nuevo, como has demostrado, el éxito te ha vuelto a sonreír.

Enhorabuena, Roberto, por veinte años de alternativa, por haber logrado la cima cuando tanta gente te vaticinó la oscuridad y la penumbra. Mis mejores parabienes porque con tu marcha se irá un torero cabal y la sociedad vallisoletana, la española, se reencontrará con un hombre de una vasta cultura.

## LO FIRMA MOLES

## BAJONAZO A COLMENAR

**C**OLMENAR Viejo era un baluarte del toro-toro. Colmenar Viejo, tierra de toros, afición dura, una de las pocas ferias donde se luchaba y se presumía de integridad, resultaba para el taurinismo una plaza incómoda y un objetivo a batir. Ya lo han logrado. Al menos por un año. Ya han conseguido el escándalo casi diario, que aparezca el toro mocho, que la sospecha sea ley y que la gente se aburra y acabe desertando. En el desbarajuste descarado de la Comunidad de Madrid donde en cualquier pueblo aparecen las figuras o los segundones con la burra masacrada en sus astas, Colmenar era un oasis de limpieza, el último reducto de la afición que ama la fiesta con un poco de decencia. Pero ya le han pegado el bajonazo, aunque haya que hacer la excepción de la seria y durísima corrida de los hermanos Peralta con la que tragan paquete Ortega Cano, Paco Ojeda y César Rincón; y también habría que salvar en algunos toros la de El Puerto de San Lorenzo y la de El Torero. El resto ha sido bazofia, descaro, provocación, porquería y fraude con la corrida de los Guateles como centro y eje de la desvergüenza de un año en que el nuevo reglamento de Corcuera está permitiendo todo tipo de fechorías. Y sin posibilidad de un castigo ejemplar.

La primera culpa, por tanto, es de la falta de autoridad. Pero la historia de esa corrida de los Guateles, propiedad de una sociedad que depende de los padres Jesuitas, vale la pena ser contada.

Justo Benítez, el empresario de Colmenar, al que acabarán arrasando y echando del negocio los propios taurinos, anunció a Manzanares, Mora y Caballero con toros de los Guateles.

La corrida llegó a la plaza destrozada en sus pitones, barberizada bárbaramente. Tanto, que hasta el propio empresario juró en hebreo ante la sucia faena del barbero de turno. Ante aquel «material» tan impre-



¿Volverán los toros íntegros a Colmenar?

sentable la autoridad y los veterinarios se manifestaron contrarios a que se lidiase. Justo Benítez intentó devolver la corrida al ganadero. Pero éste se negó a recibir la mercancía puesto que había quedado de pena. Ante esta emergencia, sucedieron cosas tremendas. Juan Mora, que dice que torea si aprueban una corrida de su suegro José Luis Martín Berrocal o una de Peñajara que tiene su padre, como no se lidió ninguna de esas dos, tiró de parte facultativos y se quitó de enmedio. Los sospechosamente legales partes facultativo de quita y pon se ponen en marcha. Manzanares monta otra estrategia. Primero dice que no torea esa corrida de los Guateles por cuestión de imagen ya que va a televisar Telemadrid. Y en ese juego de me quito o me pongo la cuadrilla llega a sortear incluso. Luego sucede que el torero de Alicante cambia de película y afirma que su hermano está dispuesto a torear por seis millones y medio, incluidos los derechos de televisión. Justo Benítez traga, aunque eso le supone perder más dinero; y entonces Pedro Manzanares, a las cuatro de la tarde, exige que el dinero se le de en ese instante y en metá-

lico. Benítez le pide calma y confianza, le asegura que no tiene todo ese dinero en crudo y, ante la imposibilidad de cobrar el total, Manzanares se cae del cartel. Para ello, se presenta otro parte facultativo de quita y pon cuya utilización, de esta forma, no es más que un chantaje aparentemente legal.

Hora y media antes de la corrida se acuerda un mano a mano entre Caballero, el único que queda en el cartel, y Jesulín de Ubrique que anda a la caza de sustituciones. Y se hace el paseíllo de una mascarada. Porque la autoridad, con el nuevo reglamento, no puede evitar que salgan a la arena cuatro toros super mochos de los Guateles y dos de Domingo Hernández, porque ahora los ganaderos, o sus representantes, se responsabilizan de la integridad supuesta de los pitones y como no tienen miedo a nada aceptan que las astas se envíen a reconocimiento. No hay problema.

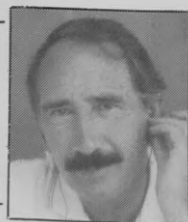
El presidente, don Francisco González, no tuvo rubor al afirmar en público que la corrida era una vergüenza, que era más que sospechosa, que se había pisoteado el honor taurino de Colmenar y que lamentablemente no esperaba ninguna san-

ción ejemplar a tanto disparate. O sea, que se había consumado el bajonazo a Colmenar y aquí no pasa nada.

Eso es lo que parece. Porque sí que pasa. Pasa que la gente ya está harta de tanto engaño, de tanto atropello, de tan poca vergüenza torera y de la otra y se niega a acudir a un espectáculo caro, malo y fraudulento. Esto es lo que está echando a la gente de las plazas, en un momento con escasas figuras de verdad, con una alarmante pobreza de resultados, con el precio de las entradas carísimo y con la sensación de que cualquier atropello no tiene freno ni por la autoridad, ni por los taurinos ni por la afición que nada pinta.

Ya no respetan nada. Colmenar era una isla y la han anegado de porquería. Le tenían ganas. Estaban hartos de que en un pueblo saliera el toro de primera y en puntas. Ahora han destrozado la feria, se han cargado a Justo Benítez buscándole la otra ruina, aunque su error fue bailar el agua a ciertas figuras y sus exigencias, y han logrado que en Colmenar salga el toro patéticamente mutilado.

Poco les importa acabar con una gran feria. El triunfo para los fraudulentos es convertir a Colmenar en tierra quemada, en tierra quemada. Y yo les aseguro que esto es una canallada porque la historia, la tradición y el respeto de un pueblo, que ama la fiesta y el toro, no puede estar a merced de cuatro desaprensivos, dispuestos a acabar con la dignidad del espectáculo. ¿Quién defiende ahora a Colmenar?



M.F. Moles

LOS REYES DEL REJONEO

**GINES CESPEDES SANCHEZ, «GINES CARTAGENA»**



**CABALLOS**

**Toscano:**  
*anglo-hispano,*  
*castaño, 7 años.*

**Fofi:** *hispano-*  
*anglo árabe,*  
*castaño, 12*  
*años.*

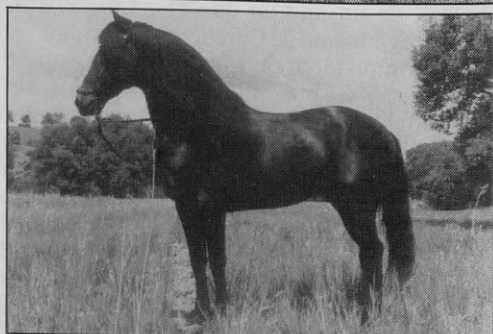
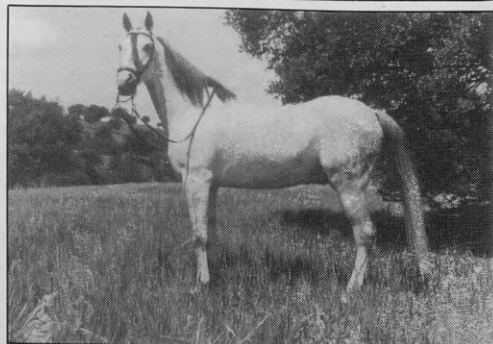
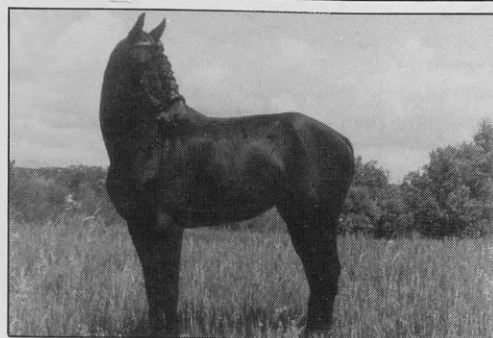
**Huracán:**  
*hispano-anglo*  
*árabe, tardo*  
*vinoso, 8 años.*

**Whisky:**  
*castaño,*  
*español, 9 años.*

**Cordobés:**  
*hispano-inglés,*  
*castaño, 8 años.*

**Quiebro:**  
*español, tarde*  
*vinoso, 11 años.*

**Garboso:**  
*anglo-hispano-*  
*árabe, tardo, 11*  
*años.*



Nació el 19 de septiembre de 1964. Desde muy pequeño le gustaron los caballos y pronto, ayudado por su padre, empezó a montar a éstos para terminar siendo un buen desbravador. Esto, naturalmente, terminó por aficionarle al rejoneo y no tardó mucho en enfrentarse a una becerra con lo que demostró que era un predestinado en su futura profesión.

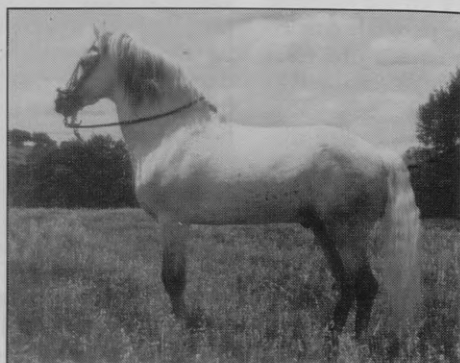
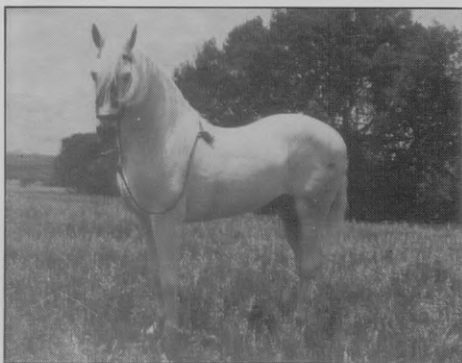
Como rejoneador se presentó en público el 14 de julio de 1985, y el día de San José de 1987 debutó en Madrid alternando con Curro Bedoya, Joao Moura y los Hnos. Joao y Antonio Ribeiro Telles, con toros de Infante Da Cámara.

A este torero a caballo le va más el toreo mágico, el que electriza a las masas y tiene un gran sentido del espectáculo.

La temporada pasada fue el líder del escalafón con 74 festejos y premiada con 134 orejas.

No es un rejoneador clásico, pero sí efectivo. Su carrera artística la dirige Juan Gutiérrez Puerta.

Marcelo GONZALEZ





A LOS CUARENTA Y OCHO AÑOS, CONSOLIDADO COMO UNA FIGURA DE PLATA

## GUILLERMO GUTIERREZ: SOLO VIVO PARA EL TRIUNFO DE MI MATADOR

Hablar de Guillermo Gutiérrez «Ecijano» es hacerlo de sencillez, humildad y buen hacer torero. Toda una vida dedicada al toro ha marcado a este hombre que luce de plata, lo que tiempo atrás no pudo brillar de oro.

Gabriel de la Casa, El Puno, José María Manzanares, Emilio Muñoz, Curro Vázquez, Jaime Ostos y, estos últimos siete años, Espartaco, han contado con la profesionalidad de este subalterno.

—El pasado día 2 reaparecía en Palencia, después del percance que sufrieras en Málaga. ¿Estás ya totalmente recuperado?

—No del todo. Aún tengo bastantes dificultades que espero se vayan solucionando rápidamente. Quizá, y es una suposición, reaparecí antes de tiempo. Pero las ganas de volver a estar delante del toro y con mis compañeros, disfrutando de esta profesión tan hermosa, me llevaron a reaparecer cuanto antes. De todos modos, y tal como están las cosas, uno no se puede dormir en los laureles.

—¿Te refieres a la competencia que hay entre los de plata?

—Sí. Hay jóvenes que están arreando bastante fuerte. Ya tengo cuarenta y ocho años y noto, aunque siempre la habido, esa rivalidad que se palpa en el ambiente. No quiero decir con esto que no tenga amigos dentro del toro porque los tengo, y muy buenos. Lo que sucede es que hay subalternos tan buenos y tan pocas figuras que resulta difícil colocarse con un matador de posición.

—Hablabas de tu edad. ¿Has pensado en la retirada?

—He pensado muchas veces en ella pero de momento es algo que no llegará hasta que cumpla los cincuenta y cinco. No porque no lo desee sino porque debo continuar cotizando a la Seguridad Social si quiero tener una jubilación digna.

—¿Te quejas de tus honorarios?

—No exactamente, pero me parece injusto que en ferias de tronío, hablese de un San Isidro o de una Feria de Abril, por ejemplo, en la que nosotros también nos jugamos nuestro presti-

gio, ganemos tan poco. Creo que uno pertenece a esta profesión porque la vive y la siente no por lo bien remunerada que esté.

—A las órdenes, siete temporadas ya de Juan Antonio Ruiz «Espartaco», un matador de los pertenecientes al grupo A, que no es cualquier cosa, el futuro económico no será tan incierto, supongo.

—No. He tenido la inmensa suerte de ir colocado con figuras desde que me hice banderillero y me siento orgulloso de ello. Lo que trato de decir es que no es plata en este caso lo que reluce.

—¿Cómo vives el triunfo de tu matador? ¿Resulta muy difícil

ver cómo otro se lleva el reconocimiento, la fama y el prestigio?

—Yo no vivo ni frustrado ni amargado. Supongo que a alguien en esas circunstancias le pueda suceder. No es mi caso. Vivo única y exclusivamente para mi matador y para su triunfo. He tenido la espada y la muleta en mis manos y sé lo difícil que resulta. Sólo puedo sentir por él un enorme y profundo respeto y, eso sí, un orgullo muy grande de formar parte de su equipo.

—¿Eres, hoy por hoy, el número uno de tu categoría?

—En esta profesión no hay números que valgan porque el toro se encarga de ponerte en tu sitio.

### «SUELTO» EN LA TEMPORADA DEL 93

Juan Antonio Ruiz «Espartaco» ha manifestado su intención de descansar la temporada del 93, por lo que su cuadrilla tendrá el cartel de libre. «Me parece sensacional que Juan se tome un respiro porque se lo ha ganado. Son siete años dando la cara, no arrugándose ante las circunstancias y estando el primero. Aún es joven, ha formado una familia y aunque nosotros debemos continuar toreando, él se ha ganado el descanso.» «Ecijano» aún no sabe con qué matador hará la próxima campaña. «Es algo que desconozco. Supongo que alguien se fijará en mí. Creo que gozo del aprecio y reconocimiento de la gente del toro y oportunidades no me van a faltar, pero si hay que ir "suelto", pues se va y no pasa nada. Cumpliendo mi cupo para la Seguridad Social me basta.»

M. A.



Hay grandes subalternos, regulares y peores. Yo soy uno más que trata de hacer las cosas lo mejor que sabe y puede.

—Después de tantos años trabajando en esto supongo que habrás experimentado alguna evolución. ¿Cómo ha sido?

—Cuando tenía veinte o veinticinco años me preocupaba de desmontarme cada tarde, era como una especie de fijación que llegaba a atosigarme. Ahora, con el paso del tiempo y la experiencia, me he dado cuenta de que me he ido atemperando poco a poco. En estos momentos también me encanta saludar montera en mano pero sólo busco estar bien con el capote para que el matador pueda ver los toros. Desde el primer día que me vestí de plata asumí que mi cometido era ser útil al matador que, a fin de cuentas, es quien tiene que convencer al público que ha pagado por verle. Cuando un subalterno, o cualquier torero, independientemente de que vista de plata o de oro, se obsesiona pierde los papeles. Trato de tomarme las cosas con calma y sosiego.

Marisa ARCAS  
Foto: Joaquín BUENO

# PLAZA DE TOROS DE VALLADOLID

EMPRESA: SOCIEDAD TAURINA DE VALLADOLID, S. A.

ORGANIZACION: EMILIO ORTUÑO «JUMILLANO»

## JUEVES, 17 DE SEPTIEMBRE

NOVILLADA SIN PICADORES

4 novillos de ANGELA  
RODRIGUEZ DE ARCE para:

CESAR MANRIQUE  
JUAN BAUTISTA MARTIN  
ROBERTO ESCUDERO  
RAUL GOMEZ

## MARTES, 22 DE SEPTIEMBRE

CORRIDA DE TOROS

Toros de JOAQUIN NUÑEZ  
DEL CUVILLO para:

ROBERTO DOMINGUEZ  
«ESPARTACO»  
MANOLO SANCHEZ  
(Que tomará la alternativa)

## VIERNES, 25 DE SEPTIEMBRE

CORRIDA DE TOROS

Toros de JOAO MOURA para:

ORTEGA CANO  
CESAR RINCON  
«JOSELITO»

## DOMINGO, 20 DE SEPTIEMBRE

CORRIDA DE TOROS

Toros de «JIMENEZ  
PASQUAU» para:

«EL SORO»  
JORGE MANRIQUE  
«EL FUNDI»

## MIÉRCOLES, 23 DE SEPTIEMBRE

CORRIDA DE TOROS

Toros de ANDRES RAMOS para:

PACO OJEDA  
ENRIQUE PONCE  
JULIO APARICIO

## SABADO, 26 DE SEPTIEMBRE

CORRIDA DE TOROS

Toros de «LA LAGUNA» para:

EMILIO MUÑOZ  
FERNANDO CEPEDA  
FERNANDO LOZANO

## LUNES, 21 DE SEPTIEMBRE

CORRIDA DE TOROS

Toros de «MARCOS NUÑEZ» para:

ORTEGA CANO  
«JOSELITO»  
RAFAEL CAMINO

## JUEVES, 24 DE SEPTIEMBRE

CORRIDA DE TOROS

Toros de «PEÑAJARA» para:

ROBERTO DOMINGUEZ  
VICTOR MENDES  
MANUEL CABALLERO

## DOMINGO, 27 DE SEPTIEMBRE

CORRIDA DE TOROS

Toros de JUAN PEDRO  
DOMEQ para:

PACO OJEDA  
«ESPARTACO»  
MANOLO SANCHEZ

DOMINGO, 27 DE SEPTIEMBRE A LAS 12 DE LA MAÑANA  
ESPECTACULO COMICO-TAURINO  
«OVACIONES EN EL RUEDO»

TODOS LOS FESTEJOS DARAN COMIENZO A  
LAS 5:30 HORAS DE LA TARDE, EXCEPTO EL  
DIA 27 QUE DARA COMIENZO A LAS 4:30

EL DIA 20 SE LE RENDIRA UN HOMENAJE EN LAS VENTAS

## ANGEL PERALTA: «LA VIDA HA SIDO MI MEJOR FAENA»

Angel Peralta, «aprendiz de muchas cosas y maestro en ninguna» según él mismo se define, cumple medio siglo de alternativa luchando en el mundo del rejoneo. El día 20, once rejoneadores (Curro Bedoya, Fernando San Martín, Joao Moura, Pablo Caetano, Jacques Bonier, Luc Jalabert, Joao Ventura, Ribeiro Telles, Luis Domecq, Antonio Domecq y Rafael Peralta), con reses de Ramón Sánchez, le dedicarán un homenaje en el coso ventañero, al que le seguirá otro a principios de octubre en Sevilla. Don Juan, Quijote... este Centauro, que ha marcado una época en el toreo a caballo, ha sabido tensar bien las riendas en la lidia de cada momento y aun ahora a sus 67 años, con la inquietud de un joven potro planea, sueña, se reta a sí mismo para no clavar nunca el rejón de muerte a la vida y dejar que sea ella la que dé los tres avisos.

—¿Cómo se siente ante esta gesta con motivo de sus bodas de oro con el caballo?

—Es muy emocionante, siempre tuve la ilusión de alcanzar

los cincuenta años toreando en los ruedos. Me gustaría salir en todos los toros a poner banderillas, una flor... y el último toro lo lidiaré por colleras con mi hermano. Yo quise que hubiera una representación francesa, portuguesa, madrileña y del resto de España. Espero responder porque seguramente tendré que anestesiarme la pierna y si me la operan dentro de poco no será lo último que toree.

—Sí, porque es un homenaje, pero ¿una despedida?

—No. Si me operan y tengo un poquito de éxito, continuaré toreando hasta que Dios quiera, aunque menos, sólo por no dejar la profesión ni bajarme del caballo. Retirarse es perder la ilusión, la meta, terminar con la vida y eso nunca, que sea ella la que acabe conmigo. Creo que son bastantes años, pero yo me encuentro perfectamente bien.

### Truhán y señor

—Entre sus actividades se cuentan las de poeta, escritor, músico, cirujano, veterinario, da clases de equitación, inventor de herramientas

que ahora se utilizan en la fiesta... ¿qué le queda por hacer en la vida y en los toros?

—En los toros siempre queda mucho por hacer cuando se busca el arte, porque la meta del artista camina como el horizonte: si el camino marcado se puede alcanzar, nos hemos quedado cortos. Hay que apostar alto, hacia arriba, y cada día plantearse cotas abiertas. Yo aún estoy buscando metas nuevas. En la vida hay mucho que aprender y tocar, soy incansable perseguidor de todo. Me gustaría dedicar algunos años de mi vida a escribir algo, posiblemente sobre los animales, a ver si tengo tiempo.

—¿Cómo es la relación con sus caballos?



Angel Peralta, en una tarde triunfal en Las Ventas (Foto: Botán).

—Los cuido, voy a visitarlos cada noche y los miro a los ojos como a las mujeres para saber qué es lo que necesitan. Estando cerca es cuando aprendes a entenderles.

—¿Ha cambiado mucho el rejoneo desde que empezara hasta hoy?

—Hay afición y chicos jóvenes que prometen mucho, pero a veces se desfigura porque al público le gustan las cosas espectaculares y no el verdadero arte, pero ahora está en buen momento. No ha cambiado, las reglas son las mismas. Cambian las interpretaciones y los gustos del respetable.

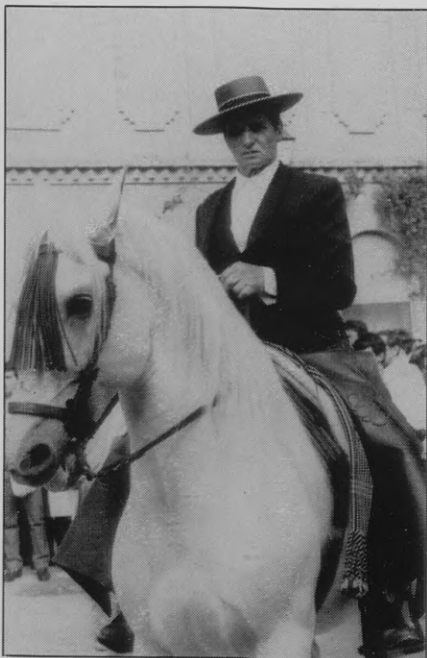
—¿Qué caballo recuerda con más cariño?

—Muchos. Siempre el sexo femenino, primero porque en mi casa suben antes al camión y se les da de comer a las hembras, tienen preferencia. Recuerdo a la yegua «Bruja», «Perlita» y luego de caballos «Ingenioso», «Jabato», «Favorito», «Mirón», son tantos que sería imposible mencionarlos todos. Han sido más de cien los que han pasado por mis cuadras. Cincuenta años y cada uno sacando dos o tres nuevos, sobrepasan el centenario.

—¿Cuál es su filosofía de la vida?

—Que esta vida es como un toro y el arte de vivirla, su lidia.

María José RUIZ



El Centauro de la Puebla, medio siglo a caballo (Foto: Botán).

## RUEDA DE PRENSA EN LAS VENTAS



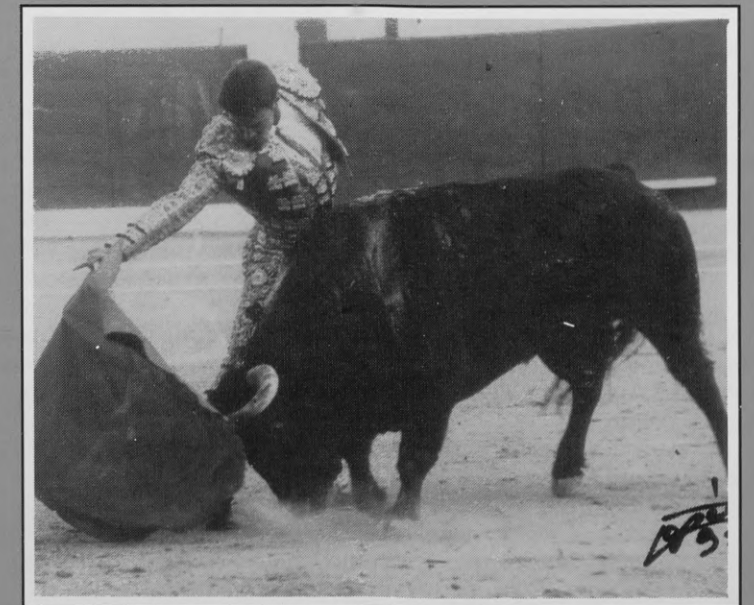
En la Sala Polivalente de Las Ventas tuvo lugar el pasado día 7 una rueda de prensa protagonizada por el rejoneador y donde se hizo balance de toda su carrera, cincuenta años montado a caballo. Al acto —seguido de un cóctel— asistieron Pedro

Mora, José Luis y Pablo Lozano, Antonio D'Ollano, Manolo Cano, José Manuel Carril y muchas otras caras conocidas del mundo del toro y el periodismo.

M. J. R.

# JOSE ZUÑIGA «JOSELILLO»

PASO A PASO EN SU  
TEMPORADA  
ESPAÑOLA



COLMENAR VIEJO, 4-09-92  
UNA OREJA Y FUERTE  
PETICION DE LA SEGUNDA

CORTO UNA OREJA EN LAS VENTAS EL DIA 30 DE AGOSTO

NOTICIAS

PEDRO LARA: «NECESITO UN HOMBRE QUE CONFIE EN MI»

Pedro Lara, matador del madrileño barrio de Vallecas, cosechó, el pasado día 30, un importante triunfo que puede ser vital para su temporada y para su carrera. La oreja que le valió su actuación en Las Ventas le abre la puerta de las sustituciones para la Feria de Otoño de la plaza de la calle Alcalá, y reafirma el optimismo del torero madrileño. Confía en encontrar pronto un apoderado, «me está llamando mucha gente», para encarrilar definitivamente su carrera.



Esta extraordinaria estocada valió una oreja al torero en Las Ventas (Foto: Botán).

—Con sólo seis corridas toreadas, pero sabiéndose preparado, el matador se anunció en Madrid consciente de la responsabilidad que asumía.

—Era mucha responsabilidad, pero lo cierto es que si no me hubiera visto en un buen momento no habría salido en Madrid, me veía muy maduro, muy preparado.

—¿Te va a valer mucho esta oreja? ¿Te han salido muchos contratos?

—Desgraciadamente ya queda muy poca temporada, está prácticamente todo hecho, pero se abre el camino de las sustituciones. Mi mayor ilusión es estar en la Feria de Otoño de Madrid. Sé que los Lozano me quieren poner, pero no sé si será posible.

—¿Cómo te planteaste esta temporada, pensabas ser de los primeros del escalafón?

—En estas circunstancias, los toreros que no toreamos mucho, no nos planteamos así las cosas, lo importante es tener moral. Todo el mundo sabe que es muy difícil romper en esto, a menos que te apoye una casa fuerte, pero yo tengo el orgullo de haber luchado mucho, me lo he ganado a pulso, salir adelante sin apoyos importantes es una satisfacción.

—¿Cómo se ha desarrollado hasta el momento tu carrera?

—En mi carrera veo dos etapas. En mis comienzos como novillero tuve dos tem-

poradas muy importantes y luego, después de la alternativa, estuve bastante despistado. Ahora, cuatro años más tarde, parece que ya he asimilado el cambio.

—¿No has tardado demasiado?

—Hombre, es imposible que tarde lo mismo en asimilarlo un torero que tiene temporadas de ochenta corridas que un torero como yo. Los que toreamos menos, tenemos que ir cogiendo oficio poco a poco porque eso sólo se consigue delante de la cara del toro.

—Hasta ahora te las has tenido que arreglar sin apoderado, ¿van a cambiar las cosas?

—Espero que sí. A raíz de lo de Madrid me ha llamado mucha gente; aunque no puedo decir todavía un nombre, porque no hay nada seguro, espero, después de haber dejado buen sabor de boca en Madrid, comenzar la próxima temporada con buen pie. Estoy buscando un hombre que confíe en mí, eso es lo más importante.


B. PERALTA

CUATRO NOVILLADAS PARA AZUQUECA DE HENARES

En Azuqueca de Henares, dentro del término comarcal de Guadalajara, se celebrarán entre los días 21 y 27 dos novilladas, otra sin picadores, el martes 22, con ganado de los Eulogios para Cristina Sánchez, Regino Ortés y El Nino, una becerrada el 23 y un festejo de rejones. El lunes 21, Ricargo Aguín «El Molinero», Julián Guerra y Abel Oliva con astados de los Eulogios. Raúl Gracia «El Tate», Alberto Elvira y José Luis González torearán el 24 los de Apolinar Soriano y el sábado 26, Oscar Higaes, Jesús Romero y Manuel Romero «Romerito» se enfrentarán a los novillos de Herederos de Bernardino Jiménez.

DOS FESTEJOS MIXTOS PARA SALAMANCA

La plaza de Salamanca será escenario los días 20 y 21 de sendos festejos mixtos. El domingo, la rejoneadora María Sara y los diestros Rafael Camino, «Jesulín de Ubrique» y Manuel Caballero tendrán como enemigos a los de Baltasar Ibán. El lunes 21, reses de Felipe Bartolomé, para Javier Buendía y Antonio Correas y novillos de Palha para Sánchez Marcos, Rui Bento Vázquez y José Luis Ramos.



**PRECIOS DE SUSCRIPCION CON DESCUENTOS ESPECIALES**

<b>ESPAÑA</b>	<b>EUROPA</b>	• Los suscriptores de Europa y América, deberán emplear la siguiente forma de pago: giro postal internacional.
PARA SUSCRIPTORES EN RENOVACION:	Un año (52 números) ..... 14.750	
Un año (52 números) ..... 9.100	En renovación (52 números) ..... 14.000	
Medio año (26 números) ..... 4.550	<b>AMERICA</b>	• Si por el envío de la suscripción, tarjeta y orden ha estropeado este número, puede solicitar otro ejemplar completamente gratis.
PARA NUEVOS SUSCRIPTORES:	Un año (52 números) ..... 210 dólares USA	
Un año (52 números) ..... 9.750	En renovación (52 números) ..... 200 dólares USA	
Medio año (26 números) ..... 4.875		

Rellene esta tarjeta y la orden bancaria y envíelos por correo a «EL RUEDO», Ediciones Epsilon, C/ Chinchilla, 1-2.º, 3. 28013 MADRID

---

**BOLETIN DE SUSCRIPCION**

Deseo recibir cada semana, en el domicilio abajo indicado  
**LA REVISTA «EL RUEDO»**  52 números (un año)  26 números (medio año) (Señale con una X)

APELLIDOS Y NOMBRE .....

DOMICILIO .....

CODIGO POSTAL..... LOCALIDAD .....

PROVINCIA..... TELEFONO..... FECHA.....

Rellenar a máquina o a mano con mayúsculas

---

**ORDEN BANCARIA**

SEÑOR DIRECTOR BANCO/CAJA.....

DOMICILIO DE LA AGENCIA.....

POBLACION..... PROVINCIA.....

TITULAR DE CUENTA.....

Sírvase tomar nota de atender hasta nuevo aviso, con cargo a mi cuenta n.º.....

los recibos que a mi nombre le sean presentados para su cobro por Ediciones EPSILON.

Fecha..... Firma.....

PLAZA DE TOROS DE  
**POZOBLANCO**

LA MAS IMPORTANTE DE LA PROVINCIA DE CORDOBA  
FIESTAS Y FERIA DE NTRA. SRA. DE LAS MERCEDES

Empresa : CANOREA

**JUEVES 24 DE SEPTIEMBRE**

SENSACIONAL NOVILLADA PICADA  
Novillos de RAMON SANCHEZ para:

**Manuel Díaz «EL CORDOBES»  
ALBERTO LUNA  
JAVIER CONDE**

**VIERNES 25 DE SEPTIEMBRE**

EXTRAORDINARIA CORRIDA DE TOROS  
Toros de HNOS. SÁMPEDRO para:

**José M.<sup>a</sup> MANZANARES  
«JESULIN DE UBRIQUE»  
«FINITO DE CORDOBA»**

**SABADO 26 DE SEPTIEMBRE**

MAGNIFICA CORRIDA DE TOROS  
Toros de RAMON SANCHEZ para:

**José ORTEGA CANO  
Vicente Ruiz «EL SORO»  
ENRIQUE PONCE**

**DOMINGO 27 DE SEPTIEMBRE**

CORRIDA DEL ARTE DEL REJONEO  
Toros de GERMAN GERVAS para:

**ANTONIO I. VARGAS  
JAVIER BUENDIA  
LUIS DOMECCQ  
ANTONO DOMECCQ**

TODOS LOS FESTEJOS DARAN COMIENZO A LAS 5:30 DE LA TARDE, EXCEPTO LA CORRIDA DE REJONES QUE COMENZARA A LAS 4:45.

LO MAS INTIMO DE

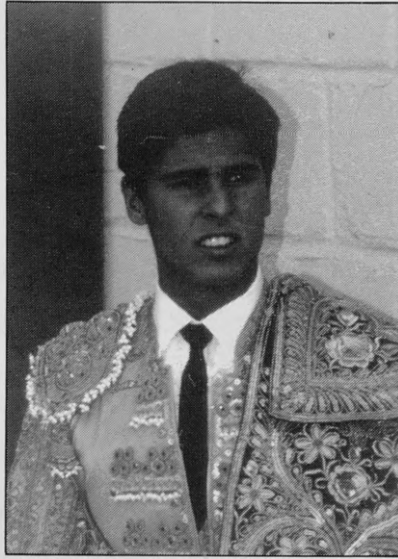
FRANCISCO RIVERA: DANDO LA TALLA ANTE LA AFICION

Muchos jóvenes que empiezan con él no querrían estar en su piel. A pesar de que los apellidos que lleva, Rivera y Ordóñez, son cartas de presentación más que buenas para torear, a la vez constituyen un peso muy grande para las espaldas de Francisco.

Su padre es un mito del toreo, pues era buen toreador y se dejó la vida en una corrida en Pozoblanco. Ser hijo del gran «Paquirri» no sólo implica un honor muy grande, sino que la afición pedirá lo mismo o más que dio en su día el torero fallecido. Eso Fran lo sabe, y espera que no sea un motivo de desánimo, sino de impulso para superarse.

Antonio Ordóñez, su abuelo, no era menos figura

que su padre, y hoy en día, se ha dedicado en cuerpo y alma a entrenar y darle a su nieto los conocimientos que nece-



sita para ser un grande, como está llamado a ser.

Carmina, su madre, sufre, como toda madre, por ver a su jovencísimo vástago enfrentarse al toro. El animal que está ligado a su familia desde hace muchos años, y que tantas alegrías le habrá proporcionado. Pero ella no olvida los riesgos que conlleva dedicarse a esta profesión, y en más de una ocasión se lo ha recordado al joven Francisco.

Pero él está decidido, el triunfo no ha faltado a las citas en las que vimos torear al chaval. Tampoco faltaron los sustos, necesarios, por una parte para forjar el temple de las futuras figuras del toreo. Y por eso, Fran se muestra satisfecho, pues la exigencia es grande y su esfuerzo lo es también.

Si sigue así, dentro de poco tiempo tendremos entre los toreros una unión que dará que hablar. De sangre toreadora, y de buen toreo, Rivera y Ordóñez, para qué pedir más...

María DIAZ DE VIVAR

FESTEJOS

REAPARICION DE MARIANO JIMENEZ

Mariano Jiménez, que resultó herido el pasado 17 de agosto en Cenicientos (Madrid), reapareció el pasado 7 de septiembre en la localidad alcarreña de El Casar de Talamanca con un triunfo. Se lidiaron toros de Julio de la Puerta, de juego desigual. Rafael Camino, palmas y vuelta al ruedo. José María Plaza, una oreja y vuelta al ruedo. Mariano Jiménez, silencio y dos orejas y rabo.

• SOTILLO DE LA ADRADA (AVILA), 7. Cinco toros de Sánchez Cobaleda y uno de Jumillano. José Pedro Prados «El Fundi», fuerte ovación en su lote, al igual que Edgar Zúñiga «Joselillo de Colombia». Miguel Rodríguez, vuelta al ruedo en ambos.

• RONDA (MALAGA), 7. Novillos de Santiago Domecq, buenos. Manolo Sánchez, vuelta al ruedo y una oreja. Javier Conde, gran ovación pese a escuchar un aviso y una oreja. Francisco Rivera Ordóñez, dos orejas y ovación.

• VILLARRUBIA DESANTIA-GO (TOLEDO), 7. Novillos de Arcadio Albarrán, lucidos. Regino Agudo, palmas y dos orejas y rabo. Angel de la Rosa, dos orejas y gran ovación. David Parra, una oreja en cada novillo.

• TORRELAGUNA (MADRID), 7. Se guardó un minuto de silencio por la muerte de un aficionado durante el encierro del domingo. Festejo de rejones. Reses de Justo Leiro, que colaboraron. Leonardo Hernández, fuerte ovación y una oreja. Fermín Bohórquez, una oreja y vuelta al ruedo.

NOTICIAS

CARTELES PARA VALLADOLID

Día 17, novillada sin picadores. César Manrique, Juan Bautista Martín, Roberto Escudero y Raúl Gómez (Angela Rodríguez de Arce). Día 20, El Soro, Jorge Manrique y El Fundi (Jiménez Pasquau). Día 21, Ortega Cano, Joselito y Rafael Camino (Marcos Núñez). Día 22, Roberto Domínguez, Espartaco y Manolo Sánchez (Núñez del Cuvillo). Día 23, Paco Ojeda, Enrique Ponce y Julio Aparicio (Andrés Ramos). Día 24, Roberto Domínguez, Víctor Mendes y Manuel Caballero (Peñajara). Día 25, Ortega Cano, César Rincón y Joselito (Joao Moura). Día 26, Fernando Cepeda, Emilio Muñoz y Fernando Lozano (La Laguna). Día 27, Paco Ojeda, Espartaco y Manolo Sánchez (Juan Pedro Domecq). Día 27 (noche), espectáculo cómico-taurino-musical: «Ovaciones en el Ruedo».

FERIA DE TALAVERA DE LA REINA

Una novillada y dos corridas de toros componen la feria de Talavera de la Reina este año. Día 20 de septiembre, novillos de Cunhal Patricio para Oscar Higuera, Manolo Sánchez y Andresín. Día 21, toros de Oliveira Irmaos para Emilio Muñoz, César Rincón y Enrique Ponce. Día 22, toros de Los Bayones para Ortega Cano, Joselito y Litri.

HA FALLECIDO JEAN PIERRE DARACQ

El crítico taurino francés y autor de varios libros Jean Pierre Daracq, más conocido por su seudónimo, «El Tío Pepe», ha fallecido víctima de una larga enfermedad, informa desde Francia Pierre Arnouil.

DOMINGO VALDERRAMA TOMARA LA ALTERNATIVA EN FRANCIA

El novillero Domingo Valderrama se doctorará el próximo día 4 de octubre, domingo, en la localidad francesa de Floirac, ante un encierro con la divisa de Guadaira. Completan el cartel el francés Richard Milian, que actuará de padrino, y el portugués Víctor Mendes, que será el testigo.

**JUSTO ALGABA**  
Sastrería de Toreros

SEVILLA  
C/ VIRGEN DE LORETO, 21  
41011  
TEL.: Y FAX: (95) 427 78 72

MADRID  
C/ LA PAZ, 4 28012  
TEL.: (91) 523 35 95  
FAX: (91) 523 37 17

MÉXICO  
TEL.:  
07.52. 895 03 03

PEÑA TAURINA «YIYO Y SANCHEZ CUBERO», DE COSLADA

## MEMORIA DE UN GRAN TORERO

Hablamos con Demetrio Alcobendas Prieto y con Rafael Herrera Fernández, presidente y secretario, respectivamente, de la Peña Taurina «Yiyo y Sánchez Cubero», de Coslada. En esta entrevista intentamos hacer una pequeña síntesis de las ideas y proyectos de esta entidad, que se formó el 12 de septiembre de 1983.

—¿Cuándo nace la Peña?

—La Peña Taurina «Yiyo y Sánchez Cubero» nace el día 12 de septiembre de 1983 con 47 socios y amigos, todos buenos aficionados y entendidos de la Fiesta Nacional. En estos momentos el número de socios ha aumentado a 90.

—¿En qué se centra la finalidad de la Peña?

—En un primer momento se centraba principalmente en seguir al «Yiyo», ídolo que había dado pie a su fundación, además de por torero, por el trato y conocimiento familiar que con él había al ser vecino de este pueblo de Coslada.

—¿Y a raíz de su muerte?

—La trágica desaparición del «Yiyo», la cual fue difícil de asumir, creó una desolación en las ilusiones de esta Peña, que amenazaba con su paralización e incluso con su disolución, pero al discernir la situación tras los primeros momentos lo único que no crea duda entre los miembros de esta asociación es el mantenerla siempre en recuerdo de José Cubero «Yiyo», incluyendo entonces como titular de la misma a su hermano Miguel «Sánchez Cubero».

—¿Qué cúmulo de ideas y proyectos tiene esta entidad?

—Desde su creación la Peña ha organizado fiestas campearas, cenas-aniversario y las fiestas populares en la sede de la Peña, con motivo de las Fiestas Patronales de Coslada. Pero a

raíz de 1987, de manera firme y crónica en nuestras actividades, hemos creado la celebración de conferencias-coloquios, a las que asisten grandes y reconocidas personalidades, tanto de la prensa como de la radio, como, igualmente, de los ganaderos y matadores de toros más acreditados.

—Háblenme de la entrega de los trofeos de San Isidro.

—A partir de 1987 creamos la concesión de nuestros trofeos «José Cubero Yiyo» a los triun-



fadores de cada San Isidro, que se entregan al triunfador de la Feria al mejor novillero, al mejor toro y al periodista que más haya destacado por su labor, indistintamente de prensa o radio. Desde hace dos años hemos creado un nuevo trofeo a los «Valores Humanos», en memoria del inolvidable cirujano don Máximo García de la

Torre, que se otorga en relación a todo lo concerniente a la plaza de toros de Las Ventas y sobre la temporada.

—¿Cuándo entregáis los trofeos de esta temporada?

—El día 15 de noviembre en los salones De Torres de Madrid.

José Ignacio ARIAS

EL DIA 12 SE CUMPLIO UN AÑO DE SU GRAVE COGIDA EN VILLA DEL PRADO

## VICTORIANO GONZALEZ: «VOY A VOLVER CON MAS ILUSION QUE NUNCA»

Victoriano González se encuentra ya prácticamente restablecido de la cornada que le propinó un novillo de Apolinar Soriano hace ahora un año, cuando compartía cartel con Mariano Jiménez y El Millonario en un pueblo madrileño. El novillero —que debutó con picadores en septiembre del 90— tiene pensado reaparecer la temporada que viene y aunque es consciente de que deberá empezar casi desde el principio, está sereno, seguro de sus posibilidades y sueña abrir la puerta grande de las Ventas como todo el que se enfunda un traje de luces.

—¿Cómo te encuentras?

— Físicamente mejor. Hace diez días estuve en el campo y la verdad es que el pie me ha respondido bastante bien. Al principio tuve una recuperación muy rápida y a finales del 91 también fui a algún tentadero, pero luego debí hacer las cosas más despacio.

— ¿Por qué no has toreado este año?

— No he podido. El novillo me partió la femoral, la safena y me implicó el nervio ciático, pasé siete horas en el quirófano y después de la rodilla al pie me quedé sin riego sanguíneo, lo que hizo que todo fuera más despacio y no estuviera en perfectas condiciones para torear.

— ¿Tienes algo hecho para la próxima temporada?

— Aún no lo sé, mi apoderado —Juan Hidalgo— no me ha comentado nada. Yo me estoy

preparando, he estado corriendo y he ido a muchas corridas donde he aprendido mucho porque he visto los toros desde otra perspectiva, la de aficionado y eso me ha animado, ves las cosas de otra forma.

— ¿Cómo ves tu futuro en los toros?

— Sé que tengo que empezar prácticamente desde cero, pero por ilusión no va a quedar. Cuando tuve el percance había toreado diecisiete novilladas picadas y algunos festivales, pero me gustaría empezar con más fuerza y hacer delante de los novillos todo lo que este tiem-



Victoriano González volverá a los ruedos el año que viene.

po me he ido metiendo en la cabeza. La alternativa la veo un poco lejos, pienso más en lo que me espera de inmediato y confío en que la suerte me acompañe a partir de ahora.

María José RUIZ

## TROFEOS PEÑA TAURINA «YIYO Y SANCHEZ CUBERO», SAN ISIDRO 1992

Triunfador de la Feria: Juan A. Ruiz «Espartaco».

Mejor novillero: Manolo Sánchez.

Mejor toro: «Capiraro», de Moura.

Mejor labor informativa: Canal Plus.

Valores Humanos: Julio Robles.



## CARTAS AL DIRECTOR

SIGUE LA POLEMICA POR LOS TOROS «AFEITADOS»  
DE LA FERIA DE SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

## REPLICAS A NORBERTO CARRASCO

**NOTA DE EL RUEDO.**—Publicamos la carta, puesto que ésta es una publicación abierta, pese a que el lector únicamente firma, sin aclarar a máquina su nombre y dirección. Por la firma parece que su nombre es Miguel y su apellido Mateos.

También hemos recibido una carta de protesta y en similares términos de don Alfonso Redondo Torres, que actuó como representante de la empresa el día 10.

Distinguido Sr. Director:

Soy un aficionado de El Escorial que quiero contestar al artículo aparecido en la revista que usted tan dignamente dirige, sobre «El gran escándalo de El Escorial», firmado por don Norberto Carrasco, y con el cual no estoy de acuerdo y seguidamente paso a contestar punto por punto. También, desde aquí quiero pedirle que publique esta carta en su revista, pues creo que se deben oír todas las opiniones, y los lectores tienen derecho a poder contrastar.

Soy conocedor de los hechos porque fui testigo presencial de los mismos.

1.º Ruego a don Norberto Carrasco que la próxima vez que salga de su casa se entere de donde está, pues el municipio a que se refiere es San Lorenzo de El Escorial, y no El Escorial.

2.º No es cierto que se desembarcase fuera de la vista del público, la prueba de ello es mi presencia, así como la de otros aficionados. De todas formas no conviene que haya mucho público en el desembarque de los toros, ya que la manga y el primer corral no reúnen condiciones en el caso de que los toros salgan «calientes», cosa por otra parte normal cuando se trata de fieras generalmente con muchas horas de camión.

3.º Es cierto que estaba allí el equipo veterinario compuesto por tres señores, don Manuel Sanz (muy conocido por su afán de protagonismo en esta plaza y por otras cosas que luego apuntaré), don Alejandro Abascal (veterinario y vecino de El Escorial), y otro señor que yo no conozco (bien es cierto que tampoco es mi problema).

4.º Es cierto que hicieron el reconocimiento, pero lo hicieron a su modo, es decir, los tres juntos en compañía del Presidente y no como dice el Reglamento en su artículo 57.2.

5.º En cuanto al acta del dictamen —que apunta don Norberto que obra en su poder— ya es hora de que

la tenga alguien, ya que al día siguiente nadie sabía de ella, ni siquiera los señores Veterinarios, pues el resultado del reconocimiento se lo dijeron de palabra al Presidente y éste se lo comunicó al representante de la Empresa: «Los seis toros son útiles, pero hay uno escobillado» (dicho sea de paso, se escobilló al desembarcarlo porque no podía salir del cajón, pero los señores veterinarios se empeñaron en llamar al animal consiguiendo con ello que éste derrotase contra el camión y la entrada de la manga. Es normal que ocurran estas cosas cuando se nombran veterinarios para una corrida a profesionales que a lo peor no han visto una corrida de toros en su vida). Pero bueno, sigamos con el dictamen: «Los seis toros valen, pero como hay uno escobillado, tienen ustedes que traer dos sobrosos ya que en el caso de que ese toro no se limpie por él mismo esta noche, mañana no pasará el reconocimiento. Eso sí, los sobrosos que tengan el mismo trapío que los toros que se han desembarcado. Y no se le ocurra traer de sobrosos toros de Concha Navarro, pues no los aceptamos. Mañana, cuando vengamos a hacer el reconocimiento definitivo de éstos, ya veremos cuál de los dos toros sobrosos se puede incluir en la corrida en el caso de que el escobillado no esté limpio».

Hasta ese momento sólo había un toro escobillado y quedaba pendiente de ver en qué condiciones se encontraba a la mañana siguiente para incluirle o no en la corrida.

Y yo me pregunto, ¿quiénes son unos veterinarios para desechar una ganadería? Pienso que eso es pasar-se.

6.º Al día siguiente, 10 de agosto, cuando llegaron los veterinarios, efectivamente no habían entrado más toros, ya que los dos sobrosos que ellos pidieron el día anterior estaban de camino desde la provincia de Salamanca. Y fue en ese momento cuando, de palabra, dijeron que los seis toros no valían.

A partir de aquí se producen una

serie de conversaciones entre veterinarios, presidente, apoderados y representantes de la empresa.

En ningún momento la empresa presionó al Presidente para desistir de su actitud en defensa de la fiesta. Pienso que a él la fiesta ni le va ni le viene, sencillamente estaba influenciado por los señores veterinarios, que insisto, hicieron el reconocimiento juntos y en compañía de dicho Presidente, en contra de lo que dice el Reglamento.

También me duele la interrogación en cuanto a la ruina de la empresa en caso de suspensión, ya que la empresa está empezando a abrirse camino en este «mundo de fieras», dos chicos jóvenes y grandes luchadores, vecinos de El Escorial, aficionados natos a la Fiesta Nacional. Debutaron el año pasado como empresarios taurinos en San Lorenzo de El Escorial, dando también dos corridas de toros. Sé a ciencia cierta que no hay nadie detrás de ellos. Únicamente su afición a la Fiesta y sus ganas de luchar y abrirse camino en el mundo de los toros.

7.º El Alcalde de San Lorenzo de El Escorial —a quien la tarde anterior se le había comunicado que de los seis toros se habían aceptado cinco y uno quedaba pendiente de ver cómo se encontraba a la mañana siguiente— vio los toros, escuchó a los veterinarios, al Presidente y al representante de la empresa y, ante la negativa del Presidente a presidir la corrida en caso de no suspensión y viendo que había anomalías en cuanto al acta por escrito del primer reconocimiento de los toros, ya que sólo aparecía el informe del segundo reconocimiento, en el que los señores veterinarios declaraban no útiles los seis toros que había en los corrales, decidió «tirar p'alante», con la corrida y él mismo la presidiría.

Pidió que se desembarcasen los dos toros de Montalvo que venían como sobrosos. Pidió la presencia de los veterinarios que nadie sabía donde estaban, los mandó llamar y al ver que no venían, ordenó el desembarque de los toros. Alguien pidió que constara en acta que los veterinarios no querían venir y que estaban tomando cañas en un bar al lado de la plaza.

8.º El resultado de los análisis de las astas de los toros ya se sabe de antemano, pues el jefe del departamento encargado de los mismos es el padre de uno de los veterinarios actuales y lleva su mismo nombre, don Manuel Sanz, conocido por su «amistad» con don Victorino Martín.

En cuanto a lo que señalo en el

punto tercero sobre el veterinario don Manuel Sanz, quiero hacer constar unos hechos ocurridos en el reconocimiento de los toros de la corrida de San Lorenzo hace dos años:

Este señor estaba empleado como veterinario en la finca «El Campillo» de El Escorial. Finca propiedad de doña Concha Navarro y donde tiene su ganadería. Hace dos años se lidió en esta plaza una corrida de Concha Navarro. El reconocimiento lo hizo el señor veterinario en el campo sin necesidad de desembarcar todos los toros en la plaza, con el peligro ya señalado de la manga y el corral tan pequeño donde este año el señor Sanz llamaba a los toros una y otra vez (¿tendría interés en que los toros derrotasen para que quedasen inútiles?).

Hay que añadir que los toros del día 8, también fueron rechazados por sospecha de manipulación en las astas. Y qué casualidad, los toros eran de Concha Navarro. Y yo me pregunto: ¿Quiere el señor Sanz vetar a Concha Navarro por no estar incluido en su nómina?

Está muy claro que el error de la empresa, este año, ha sido traer una corrida de Concha Navarro teniendo como cabecilla del equipo veterinario al señor Sanz (los otros dos veterinarios asentían todo lo que decía el susodicho señor). El primer día la corrida se lidió porque el Alcalde también «tiró p'alante», entonces como don Manuel Sanz no se hizo con ella, arremetió contra la del día siguiente. Jamás pensó en los aficionados ni en la fiesta ni en cosa que se le parezca.

Lo que si es cierto es que gracias al señor Alcalde de San Lorenzo de El Escorial, los aficionados serranos vimos dos corridas con las máximas figuras y con toros como los que salen en cualquier plaza de toros, incluidas Las Ventas, La Maestranza, Valencia, etc.

También quiero hacer constar una cosa: **Dudo mucho que la foto que aparece en el artículo sea de alguno de los toros que se lidiaron en San Lorenzo de El Escorial.**

Espero, como decía al principio, que mi carta salga publicada, ya que pienso que los lectores tienen que saber lo que pasó en el patio de caballos. También quiero que sepan el resultado de 12 toros «no útiles» que salieron por la puerta de chiqueros. El primer día sólo se protestó uno por cojo, el segundo día sólo se murmuró el tamaño de otro. En cuanto al juego y fuerza de los astados no se puede saber en un reconocimiento ya que pasa como con los melones.

Aprovecho la ocasión para saludarle atentamente.

## EL ARCA DE MARISA

Estimados lectores, permítanme en primer lugar y sin que sirva de precedente que me autofelicite. La meta que trataba de alcanzar cuando comencé esta brillante sección está cada vez más cerca, no sin una gran dosis de esfuerzo, sudor y broncas. Hoy se ha quedado el decimonoveno protagonista y una sensación de imbecilidad feliz me invade. Bueno, otro día continuaré alimentando mi ego. Ahora, alimentaré el de los demás, ávidos en su mayoría de aparecer en estas páginas.

Atormentada, intranquila, sumida en la más inmunda de las zozobras me tienen **Manolo Sánchez, Víctor Puerto y Manuel Amador**. Dicho frente de «acongojonados» hace hoy, día 15, el paseíllo en Albacete para vérselas con un encierro de **Torrealta**. Me muero de ganas por saber si sus respectivos mentores **Chopera, Choperitas o Justo Ojeda**, en su defecto, han sido capaces de arreglar la novillada para sus toreritos. ¿Se impondrá la ley del más fuerte? Bueno, me es inverosí-

## NO ME QUIERAS TANTO



Moncholi, si no hay pelus me voy (Foto Archivo).

mil quién sea el más poderoso. Al final, los resultados serán los mismos.

## Y Manzanares presentó parte médico

Tres millones y medio más pedía **José María Manzanares** por dejarse televisar para **TeleMadrid** en Colmenar Viejo. El alicantino temía que se deterio-

rara ante las cámaras una imagen de por sí ya bastante devaluada. Mientras los de **Los Guateles**, afeitados hasta las orejas, y elegidos por el propio diestro aguardaban su hora, **Miguel Ángel Moncholi** y el señor alcalde buscaban a las cuatro de la tarde una entidad bancaria abierta y así poder pagar a **Manzanares** que necesitaba el «párné» para motivarse y ol-

vidar que estaba siendo inmortalizado. Lo que son las cosas, no dispusieron del dinero en efectivo a tiempo y la tarde quedó en un mano a mano **Caballero y Jesulín**. Por cierto, un peñazo.

## Tiene sabor Albacete

A la caza y captura de paz y tranquilidad salimos de Madrid una compañera de redacción y yo, encontrándonos con que tan pronto trabajar en esta revista es una lacra como un cheque en blanco. Tan malo resulta que la pongan a una verde como que la quieran demasiado bien. En realidad, no tendría importancia que hubiésemos aceptado la «invitación» de **Javier Martínez Uranga** en Albacete, pero ya se sabe que la mujer del César no sólo debe ser decente sino parecerlo. ¿Y quién nos asegura, que al enterarse el populacho, no se nos iba a malinterpretar al ver que tratan de comprarnos cual peponas de un escaparate y nosotros nos vendemos? ¿Eh?, conteste.

PLAZA DE TOROS DE

## LOGROÑO

FERIA DE SAN MATEO 1992

Empresa: Martínez Flamarique, S. A.

DOMINGO, DIA 20 DE SEPTIEMBRE  
CORRIDA DE TOROS6 Toros de **LUIS FRAILE** para:**LUIS FCO. ESPLA  
VICTOR MENDES  
PEDRO CARRA**MARTES, 22 DE SEPTIEMBRE  
CORRIDA DE TOROS6 Toros de **JANDILLA** para:**EMILIO MUÑOZ  
CESAR RINCON  
JUAN MORA**JUEVES, 24 DE SEPTIEMBRE  
CORRIDA DE TOROS6 Toros de **J. LUIS OSBORNE** para:**JOSELITO  
ENRIQUE PONCE  
MANOLO SANCHEZ**LUNES, 21 DE SEPTIEMBRE  
CORRIDA DE TOROS6 Toros de **CEBADA GAGO** para:**JUAN MORA  
JESULIN DE UBRIQUE  
MANUEL CABALLERO**MIÉRCOLES, 23 DE SEPTIEMBRE  
CORRIDA DE TOROS3 Toros de **FELIPE BARTOLOME**, y  
3 Toros de **JOAQUIN BUENDIA** para:**JOSE M. MANZANARES  
CESAR RINCON  
JOSELITO**VIERNES, 25 DE SEPTIEMBRE  
CORRIDA DE TOROS6 Toros de **BALTASAR IBAN** para:**CURRO VAZQUEZ  
ROBERTO DOMINGUEZ  
VICTOR MENDES**

LOS FESTEJOS DARAN COMIENZO A LAS 5,30 DE LA TARDE

DOMINGO, 20 DE SEPTIEMBRE A LAS 12 DE LA MAÑANA  
ESPECTACULO COMICO TAURINO  
«OVACIONES EN EL RUEDO»

**TRAS REAPARECER EL DIA 27 EN ZUERA**

**CRISTINA SANCHEZ: «DUELE MAS NO TOREAR QUE LA CORNADA»**

Cristina Sánchez ha roto ya muchos esquemas dentro del mundo del toro y ha creado a su alrededor un halo de sorpresa y admiración, por parte de unos y un cierto excepticismo entre otros que esperaban cautelosos el «trago amargo», el dolor de la cornada en sus propias carnes para observar la reacción de esta dama del toreo. Miraflores, día 13, fue el escenario del bautismo de sangre de la novillera por un eral de Felipe Navas, y después de reaparecer el pasado día 27 en la localidad zaragozana de Zuera, ha cosechado bastantes triunfos y frente a las veinte novilladas que le esperan, sus ánimos no se han medrado ni un ápice y siente «mucha rabia» por los festejos perdidos. Cristina tiene madera de torero.

—¿Cómo fue la cogida?

—Me enganché al entrar a matar en el muslo derecho porque no me dio tiempo a irme, salí rebotada y como no fue algo muy espectacular la gente casi ni se enteró. Cuando reaparecí aún no me encontraba perfectamente bien, pero ahora ya estoy de nuevo en forma.

—Este ha sido tu bautismo de sangre. ¿Cómo te ha afectado?

—No me ha afectado de ninguna manera. Lo único que siento es todas las que he perdido, unas seis o siete, ya que me ha pillado en una época en la que venían todas seguidas.

—¿Qué tal te viste en la reaparición?

—Ese día en Zuera estuve regular porque aún no me encontraba muy bien, pero en las novilladas que han venido des-

pués ya he tocado pelo casi todos los días y he tenido triunfos de puerta grande. Estoy muy animada y hasta octubre no termino la temporada así que la moral, muy alta.

—¿Has perdido ya el miedo a la cornada?

—Piensas cómo será, pero duele más no torear que lo que es, si estás pensando en volver a hacer el paseillo no le das vueltas a lo otro. El tópico ya es hora de que se rompa; yo voy a salir con las mismas ganas e ilusión que antes. Lo único que tengo es mucha rabia, ya que tenía mucho interés puesto en algunos festejos, como la novillada de Málaga que al final no pudo ser. La gente es normal que comente, que hablen de uno siembre es bueno, aunque sea malo.

**María José RUIZ**

**FIN DE TEMPORADA PARA RAFAEL SOBRINO**

Rafael Sobrino, subalterno de la cuadrilla de Juan Antonio Ruiz «Espartaco», se ha visto obligado a poner fin a su temporada tras la cornada en el muslo

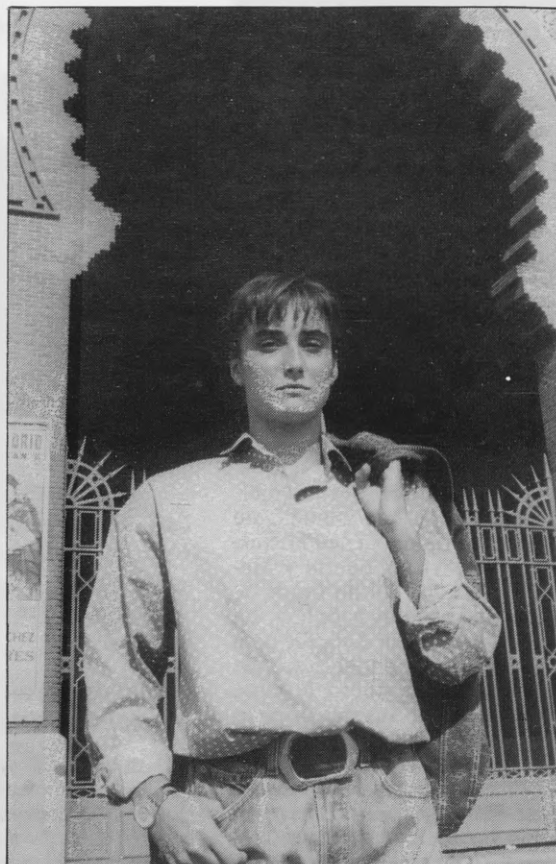
que sufrió en la pasada feria de Almería. El doctor Cantalapiedra, que atiende al torero, así se lo ha recomendado ya que Sobrino deberá ser sometido a una nueva intervención quirúrgica para realizarle un injerto en su pierna herida. De estas líneas queremos hacer llegar nuestro deseo de un rápido y total restablecimiento para el buen peón.

**GRAN TRIUNFO DE MACARENO**

El festejo celebrado el pasado día 8 en la localidad toledana de Mocejón, vivió el triunfo de Juan Antonio Alcoba «Macareno», que fue sacado a hombros tras conseguir cuatro orejas y un rabo. Su compañero de cartel, Juan Garcés, fue muy aplaudido en su primero y dio la vuelta al ruedo a la muerte del otro. Los novillos fueron del hierro de Campos de Arraya.

**«EL CORDOBES» MATARA SEIS NOVILLOS EN SEVILLA**

Manuel Díaz «El Cordobés» se encerrará el próximo sábado, día 19, con seis novillos de la ganadería de Guardiola Domínguez en la Real Maestranza de Caballerías de Sevilla, según ha declarado su apoderado Paco Dorado.



«Voy a demostrar que puedo ser torero.»  
(Foto: Botán.)

**LA ULTIMA TEMPORADA**

Nuestro coso de la Misericordia clausura el ciclo taurino cada año. La Feria del Pilar es la última de la temporada. Por este motivo conviene aunar esfuerzos para no quedarnos con mal sabor de boca.

Servicios Taurinos de Aragón, S. A., presentó los carteles de la feria pilarista. Unos carteles que incluyen siete corridas (una de ellas del arte del rejoneo), tres novilladas y un espectáculo cómico-taurino. En un primer análisis el número de festejos no está mal. Han concluido alguno más que años pretéritos. Sin embargo, encontramos novedades destacadas: las ausencias de Espartaco y Ojeda, la alternativa de «El Tato» y la repetición de Ortega Cano, Joselito y Ponce.

Llegados a este punto cabe hacerse una reflexión en dos vertientes distintas, pero estrechamente unidas: ¿la calidad de la cartelera está a la altura de las ganaderías respectivas?

En resumen observamos que las contrataciones son de las de «tirón popular». O sea, matadores que en la actualidad gozan de éxitos arrolladores. Ahí estarán, por ejemplo, el triunfador de la última pilarista, Joselito; la revelación de ésta, el valenciano Ponce, o el estimado cartagenero (sin olvidar a Rincón, Litri, Esplá o Camino, y tantos otros más). En pocas palabras, una cartelera sin la presencia del de Espartinas, pero con figuras de «gancho» y jóvenes!

No nos podemos quejar tampoco de las ganaderías. Hacía años que la arena de la Misericordia no era pateada por astados de Baltasán Ibán, Cebada Gago o Guardiola. En resumen, hierros que ofrecen garantía.

A pesar de ello el público es quien tiene la última palabra. Cuando suene el clarín y los cornúpetas aparezcan por la puerta de toriles. Entonces una tarde tras otra, cuando finalice la feria, será el momento del voto de confianza o la reprobación. Hoy, al menos, tenemos una cosa clara: resulta arduo aumentar la calidad de los carteles.

En esta ocasión a Servicios Taurinos de Aragón, S. A., capitaneada por Arturo Beltrán y Victoriano Valencia, hay que darles un voto de confianza, hay que otorgarles crédito. Al menos hasta el día 13 de octubre; o sea, hasta «el día después», que después de lo acontecido en el de Pignatelli, tendré que retomar el tema.

En estos momentos no cabe reproche alguno. Esta vez Beltrán y Valencia se han comportado a la altura de las circunstancias. Ya digo, el resultado lo sabremos dentro de un mes...

**José A. JARNE**

## PRIMERA DE FERIA

## ERAN OTROS TIEMPOS

Entrada: media plaza. Seis novillos de Hijos de Bernardino Giménez, algo sosos. Manuel Díaz «El Cordobés», saludos y pitos. Manuel Montoya: oreja y saludos. Angel de la Rosa: saludos y oreja. Martes, 8 de septiembre.

Con el aperitivo de esta novillada comenzaba la feria albaceteña, que un año más destaca de manera importante en este mes de septiembre. Mal le han rodado las cosas al quien dice ser hijo de aquel fenómeno que revolucionó el toreo en los años sesenta; sus formas poco ortodoxas no han gustado, en modo alguno a esta afición, que no se tragó el número del salto de la rana. Manolo en otros sitios a lo mejor cae bien; aquí desde luego no. El local Manuel Montoya es un novillero que torea poco y eso se denota en el ruedo, al querer mezclar todo; más que por su forma de concebir el toreo, es por demostrar que hay que contar con él; de esta manera las

faenas resultaron poco limpias, la cosa de mezclarlo todo trae estas cosas. Angel de la Rosa hizo lo más sobresaliente de la tarde en el último novillo, el mejor del encierro, que más emoción puso en los tendidos. Angel lo toreó muy bien con la muleta en series que tuvieron ligazón y torería, no lo mató bien y lo que pudo haber sido las dos orejas se quedó en una; de todas maneras demostró que es de los pocos novilleros interesantes que tenemos en el escalafón novilleril. La novillada de Bernardino Giménez, sin ser mala, tampoco fue buena, algo sosa y sin peligro que pusiera algo de emoción en los tendidos.

B. PRADO

## TERCERA DE FERIA

## TODO A MEDIO GAS

Entrada: Casi lleno. Cuatro toros de Anara Romero y dos del Marqués de Domecq. César Rincón: saludos en ambos. Litri: silencio y aviso. Manuel Caballero: saludos y ovación. 10 de septiembre.

Poco sucedió en el debut de Manuel Caballero en su primera tarde en la feria. El cambio de toros propició la lidia de cuatro ejemplares de Ana Romero y Rincón se llevó el mejor y el peor de esta divisa santacolomeña. El colombiano estuvo aseado en el primero, bueno sobre el pitón derecho y se la juega matando en la suerte de recibir. Lo más meritorio

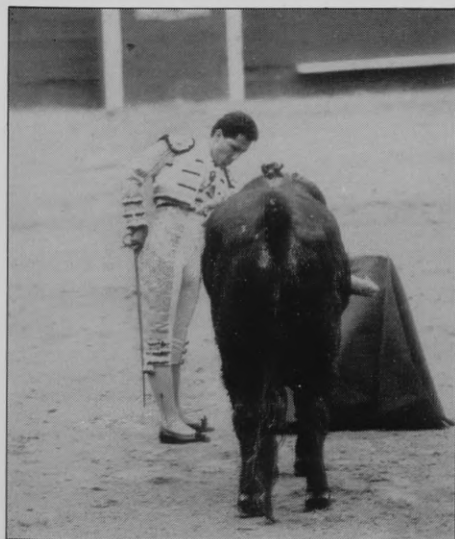
lo hizo en el cuarto, en el que se la jugó con valor y profesionalidad. Fue el toro de más guasa del encierro.

Litri anduvo francamente descentrado toda la tarde, se le nota que ha salido de un percañe y no está centrado todavía. Tarde de voluntad y sin acierto para el joven onubense.

Manuel Caballero tiene la máxima responsabilidad de esta feria y en esta ocasión le pesó en su ánimo. Discreto en su primero y valentón en el último. Caballero tiene que mejorar su nota para que sus paisanos se sientan satisfechos de su joven ídolo.

La tarde, sin ser horrible, tampoco tuvo chispa suficiente como para que la afición saliera contenta. Todo anduvo a medio gas.

B. P.



César Rincón fue el más centrado de la tarde.

## SEGUNDA DE FERIA

## LO BORDO MANZANARES Y TRIUNFO ORTEGA CANO



Manzanares no cortó orejas por culpa de la espada.

Entrada: Lleno. Seis toros de «El Torero», de buen juego y bien presentados, destacando el quinto de la tarde. José M.ª Manzanares: silencio y vuelta. José Ortega Cano: silencio y dos orejas. Enrique Ponce: saludos y palmas. Miércoles, 9 de septiembre.

La tarde del nueve de septiembre de 1992 quedará grabada para la historia; en primer lugar, se cumplían setenta y cinco años de la inauguración de la plaza, y por otra parte la histórica faena del maestro Manzanares, ante el toro cuarto de la tarde, qué manera de torear, son de las cosas que resultan muy difícil de poder ver en las plazas de toros. La faena en este toro de Salvador Domecq es de las que dejan una huella imborrable, qué muletazos sobre la mano derecha, qué cadencia, qué personalidad tuvieron cada uno de ellos, qué armonía, qué empaque tenían los cambios de manos, ora por la derecha, ora por la izquierda. Las tricherillas, en fin esto es difícil de contar, había que estar en Albacete para vivirlo, gozarlo y disfrutarlo, no estuvo bien con la espada y esto le privó de los máximos trofeos, aunque la vuelta al ruedo es de las que da gusto ver darla a un torero. En su primero poco pudo hacer ante la falta de fuerza del toro. Otro triunfador resultó el torero de Cartagena, en el quinto de la tarde, un toro muy

bueno, que no se cansaba de embestir. Ortega desde el principio lo entendió y desde el capote hasta las series con la mano derecha, tuvieron envidia y toreo del bueno, bien estuvo manejado el acero y de una gran estocada en la suerte de recibir tumbó a este gran toro. Y las dos orejas que son las que deben servir para que Ortega embote la temporada, nos alegramos por el torero y por el hombre, porque a pesar de todo estos diestros son de los que tienen orgullo y nunca se puede decir o vaticinar que su carrera está en peligro; resurge como el «Ave Fénix», y esto es muy importante. Enrique Ponce no ha tenido fortuna en su primer paso por la feria, le queda otra corrida, ha estado bien en su primero y lo ha amarrado con la espada; en el sexto, un toro con ciertas dificultades y molestado por el viento, la cosa no pasó de la voluntad de Ponce.

Destacaron en banderillas Antonio Tejero y Marianín de la Viña.

Bernardo PRADO

## DOS QUE SABEN TOREAR

Fue en Albacete, en la tarde que conmemoraba los 75 años de la inauguración de la plaza. Estaban en el cartel, con una muy noble corrida de El Torero: Manzanares, Ortega Cano y Ponce. Y sucedió el milagro tantas veces esperado: vimos torear.

Autores de ese milagro dos veteranos: Manzanares y Ortega Cano. El de Cartagena cortó dos orejas a su toro; el del Alicante las perdió con los aceros. Pero vimos torear; como ya muy pocos toreros son capaces de hacerlo. Manzanares, entregado, dispuesto, roto, compuso una faena entre la hondura y la calidad. Muletazos con cante grande trayéndose al toro, rematados en series ligadas. Ortega Cano se vació con la mano derecha. Ni baches, ni dudas; pasión, estética y verdad. Junto a tanta mediocridad, tantos pegapases aburridos y reiterativos, lo de estos dos veteranos fue un canto al toreo bueno, al de siempre, al más difícil y más eterno.

No han sucedido demasiadas cosas en la temporada, como para que dejemos en el silencio dos faenas tan bien construidas y de tan alto valor artístico.

Manzanares y Ortega Cano torearon de verdad. Y en estos tiempos, esto es noticia.

M. MOLES

ALBACETE

MANUEL DE PAZ, TOREO CON CANTE JONDO



El pasado día seis de septiembre tuvo lugar en la vetusta plaza de Albacete un acontecimiento singular. El diestro gitano Manuel de Paz lidió, a las once de la noche, dos toros de la ganadería de Zalduendo. A sus faenas no acompañaba la tradicional banda de música sino un grupo de cantaores. Con la voz de «El Yunque», la guitarra de Alberto Flores y las palmas de Fernando Alba y Jorge Guerrero, el diestro calé derrochó valor y torería.

El primero de la noche, un negro zaíno, salió de toriles con ganas de comerse el mundo. Manuel lo frenó y lo sometió, pero el animal no llegó entero a la muleta y el diestro sólo pudo deleitar a los aficionados con algunos mulatazos sueltos, dignos del mejor cartel de toros. En el segundo, el público, embrujado por la música y el duende del calé, premió al paisano con una vuelta al ruedo, que dio tras haber intentado sacarle al toro lo que no tenía. El festejo transcurrió en todo momento por cauces de seriedad, ya que el cante flamenco y el toro siempre han tenido numerosos lazos comunes. La originalidad de la idea no desvirtuó en ningún momento, por tanto, la esencia de la fiesta de toros.

B.N.

OMISION

En nuestro número 73, de fecha 8 de septiembre, se omitió el autor de las fotografías correspondientes a la publicidad de Pedro Carra, publicada en el interior de contraportada del referido número. Las fotografías del torero son de Azules.

LOS PROFESIONALES OPINAN QUE SU TOREO PUEDE CALAR HONDO EN MADRID

ALBERTO ELVIRA: «ME GUSTARIA PRESENTARME EN LAS VENTAS ANTES DE ACABAR LA TEMPORADA»

En el transcurso de esta entrevista, trataremos de conocer a Alberto Elvira, novillero de 18 años, que durante esta temporada —en la que ha debutado con picadores— se ha colocado entre los 15 primeros de su categoría. Este madrileño de nacimiento, que se considera ajeno a las escuelas taurinas, pues nunca ha pasado por ninguna de ellas, basa su toreo «en el gusto y el pellizco», dos puntos claves, que hacen que su toreo «sea distinto al que vemos todos los días».

—Alberto, hálame de tu trayectoria taurina.

—La primera vez que me ceñí la taleguilla fue en el año 90, en el cual toreé 15 novilladas, para en el 91 acabar el primero en cuanto a novilladas sin picadores se refiere, con 48 festejos, que en definitiva fue la base fundamental de mi toreo. En febrero de la actual temporada, he debutado con picadores, sumando hasta el momento 17 novilladas.

—¿Quién te apodera?

—Desde que comencé, el exmatador de toros Pedro Santamaría y Esteban Llorente, —que apoderaó a Cristo González en sus comienzos— son los que han estado a mi lado apoyándome en todo momento y los que en la actualidad siguen haciéndome las cosas.

Algo distinto

—¿Cómo se define Alberto Elvira y a qué toreros admira?

—Intento hacer un toreo de arte sobre una base técnica, basándolo en el gusto y el pellizco, en definitiva, algo distinto a lo que vemos todos los días. En cuanto a los toreros que admiro, destaco a José M.<sup>a</sup> Manzanares por su clase y su técnica, a Julio Aparicio por su pellizco, y también a Enrique Ponce. Además me considero totalmente ajeno a las escuelas taurinas, pues nunca he pasado por ninguna de ellas ya que mi toreo se ha forjado a base de ver toros y videos.

—¿En qué plazas está toreando Alberto Elvira?

—Fundamentalmente he toreado en la Comunidad de Madrid, aunque también he tenido la oportunidad de salir a

provincias como Jaén, Segovia, Castellón o Bilbao entre otras.

—¿Cuáles han sido para ti las tardes más importantes de esta temporada?

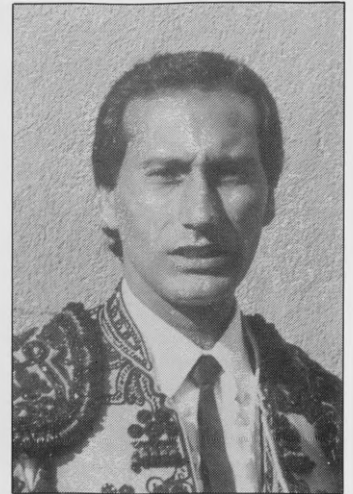
—Destacaría una tarde en Sabiote (Jaén) donde corté el rabo a los 2 novillos, y una novillada de La Laguna a la que corté 4 orejas y 1 rabo.

—Tengo entendido que tienes fama de buen estoqueador. ¿Qué me dices al respecto?

—Soy de la opinión de que la espada va por rachas, aunque es cierto que uno de mis puntos fuertes son las estocadas, pese a que he perdido algunos trofeos por su culpa.

—Actuaciones importantes y expectativas hasta final de temporada.

—Toreo en las ferias de novilladas de Villa del Prado, Cadalso de los Vidrios y Azuqueca de Henares (Guadalajara), junto a las máximas figuras de los novilleros. También he de destacar la novillada de Humanes que re-



transmitirá Telemadrid el próximo 22 de septiembre. En cuanto expectativas, espero terminar sobre las 25 novilladas.

—Por último, ¿Madrid, cuándo?

—Me gustaría presentarme antes de que acabase el año, ya que opino que estoy preparado para ello y que mi toreo podría calar hondo en la afición de Madrid, según opinión de todos los profesionales taurinos, aunque el ir o no ir no depende de mí.

José Ignacio ARIAS



POLEMICA EN LA FERIA DE VALLADOLID

## LA EMPRESA: «NUNCA OFRECIMOS A LUGUILLANO LA TARDE DE LA ALTERNATIVA DE MANOLO SANCHEZ»

Angel Gallego, empresario de la plaza de Valladolid, junto con Emilio Ortuño «Jumillano», asegura que en ningún momento se incluyó a David Luguillano en el festejo del día 22 de septiembre, en el que tomará la alternativa Manolo Sánchez, apadrinándole Roberto Domínguez. Según el empresario, el torero de Valladolid no acude a la feria de su

tierra «por desavenencias económicas y en el ajuste de carteles.» «Nunca se le ofreció la posibilidad de torear esa tarde, ya que ese cartel fue el primero que se cerró». Para Gallego la ausencia de Luguillano es poco significativa y define la feria como «muy completa e interesante de cara al aficionado».

—¿Cómo ves los carteles de la feria?

—Muy bien, creo que son unos carteles atractivos en los que no se nota ninguna ausencia destacada, excepto la de Luguillano, que por ser torero de la tierra, y no por la temporada que lleva, debía estar en ellos.

—¿Cuál es para ti el más completo?

—Creo que el más completo es del de la alternativa de Manolo Sánchez, ya que le apadrina Roberto Domínguez, que además de ser de aquí es un torero de gran categoría, y Espartaco, cu-ya valía quedó demostrada al permanecer siete años a la cabeza del escalafón.

—¿Por qué David Luguillano no está en la Feria?

—Pues porque no ha habido acuerdo ni de carteles ni en la cuestión económica.

—¿Es cierto que en primera instancia se le habían ofrecido dos tardes?

—No, dos tardes se le ofrecieron en última instancia cuando veíamos muy difícil su asistencia. En un principio le dimos la corrida de Peñajara, el día 24, en la que toreaban Roberto Domínguez y Manuel Caballero, y no la aceptó.

—¿El festejo de la alternativa no se le llegó a ofrecer?

—No, en ningún momento. No sé si se comentaría algo por fuera, o han sido los propios medios de comunicación los que han difundido esa noticia que es falsa, pero oficialmente nunca se le ofreció que torear esa tarde porque fue el primer cartel que se cerró y se remató.

—¿Ha habido algún problema con el resto de los diestros contratados?

—No, ninguno, la relación de la empresa con el resto de los matadores de toros es muy positiva y no ha habido dificultad

alguna para traerlos a Valladolid.

—¿Y con los toros?

—No, tampoco, las corridas estaban elegidas desde hace tiempo y hemos intentado que sean del agrado del público y de los matadores.

—¿Cómo han sido acogidos los carteles entre los espectadores?

—Bien, los comentarios han sido muy positivos. Lo único a lo que se ha hecho mención es a la ausencia de Luguillano, pero ése es un tema al que no hay que



Emilio Ortuño, «Jumillano».

darle más vueltas, no ha venido a la feria como no han venido otros.

Eva M.ª GARCIA

## EL TORERO: «JUMILLANO ME ESTA PASANDO UNA VIEJA FACTURA»

Después de la sorpresa que causó su ausencia de la Feria de Valladolid, han surgido diversas hipótesis que la justifican, que no son más que distintas versiones sobre un mismo tema. Para él, el gran perjudicado del caso, sólo hay una historia, la propia, y según el diestro «la verdadera», y es que,

—¿Por qué no vas a Valladolid?

—Bueno, pues porque no me han contratado, en principio se me aseguró que iba a torear la tarde que tomaba la alternativa Manolo Sánchez, y en otra. Luego se dieron los carteles y vi que no estaba incluido.

—¿Te ofrecieron las corridas verbalmente?

—Sí, pero yo creo que la palabra de un hombre vale más que un documento escrito. Las corridas me las ofreció Emilio Ortuño el día que torearon mano a mano Oscar Higares y Manolo Sánchez en Las Ventas, estando presentes cuando ocurrió Manolo Chopera, el hermano de Manolo y el ganadero José Moro. Posteriormente en Iscar el 3 de agosto me confirmó que torearía esa tarde e incluso me propuso otro festejo con una ganadería de las denominadas fáciles, aunque yo le indiqué que aunque fuera un poco dura también la torearía. Después durante doce días he ido a visitarle al hospital, ya que fue operado de una hernia, pensando que entre nosotros había una amistad, luego me di cuenta que esa amistad no existía, y allí en ningún momento hizo referencia a ningún cambio en los carteles, por lo que oficialmente seguía incluido en la feria por dos tardes. Días antes de salir los carteles llamaron a mi padre ofreciéndole la corrida de Peñajara,

mi padre la aceptó pensando que querían que torear las dos que teníamos previstas y además la de Peñajara, y lo que ahora nos proponían era la de Peñajara solamente.

«Jumillano no ha querido dar la cara»

—¿Por qué no la aceptastéis?

—Porque eso no había sido lo acordado, y además después de ser el máximo triunfador de la feria en dos temporadas y encima ser de la tierra creo que debería haber recibido un trato mejor.

—Angel Gallego aseguró a este semanario que en ningún momento te ofrecieron el festejo de

la alternativa de Sánchez. ¿Qué tienes que decir a esto?

—En primer lugar que Gallego no es el más indicado para hablar, primero porque no estaba el día que Jumillano me lo propuso y segundo porque él no es un empresario sino un representante de la empresa y el que tenía que haber dado la cara, tanto a mí como a la prensa, era el propio Jumillano, que no ha querido hacer declaraciones escondiéndose en su enfermedad.

—¿Por qué crees que se hizo esto contigo?

—Creo que es una vieja factura que Jumillano quería cobrarme, aunque creo que si tiene algo de humanidad le pesará en la conciencia. Todo esto tiene su inicio a primeros de año; yo fui a recoger el trofeo de El Escorial a la mejor faena y entonces Jumillano se ofreció para apoderarme. En febrero comienza a dirigirme y luego en mayo se puede decir que me deja tirado, ya que no me da corridas, y además difunde que yo no quiero asistir a la Feria de San Isidro, porque yo decidí no torear el encierro de Dolores Aguirre, cuando había ido por primera vez a Madrid habiendo toreado 7 corridas de toros, y la segunda con veinte.

Eva M.ª GARCIA



David Luguillano.

TODA  
**LA SUPERGUÍA**  
 DEL 15 DE SEPTIEMBRE AL 12 DE OCTUBRE  
 TAURINA

COORDINA: BELEN PERALTA

**SEPTIEMBRE**

**Día 15, MURCIA:** Ortega Cano, Espartaco y Manuel Caballero (Juan Pedro Domecq).

**Día 15, TORDESILLAS (Valladolid):** Joao Moura, Fermín Bohórquez, Javier Mayoral y Paulo Brazuma (Onofre San Miguel).

**Día 15, ALBACETE:** Manolo Sánchez, Víctor Puerto y Manuel Amador (Torrealta).

**Día 15, ARANDA DE DUERO (Burgos):** El Cordobés, Angel de la Rosa y Romerito (Sotillo Gutiérrez).

**Día 15, CIEMPOZUELOS (Madrid):** Curro Vázquez, Roberto Domínguez y Mariano Jiménez (Antonio Pérez de San Fernando).

**Día 15, PIEDRABUENA (Ciudad Real):** Víctor Mendes, Litri y Jesulín de Ubrique (Alejandro García).

**Día 15, SALAMANCA:** Niño de la Capea, César Rincón y Enrique Ponce (Dionisio Rodríguez).

**Día 15, VILLACARRILLO (Jaén):** Luis Domecq y Antonio Domecq (Garcibravo).

**Día 15, BRUNETE (Madrid):** Sin picadores. José Manuel Collado y Julio Campano (Alfredo Quintas).

**Día 15, ZALAMEA LA REAL (Huelva):** Espectáculo cómicotaurino «Superlandia».

**Día 15, FUENLABRADA (Madrid):** Manili, El Fundi y El Javi (Murteira Grave).  
 Restaurante: El Pescador.

**Día 15, CAMPORREAL (Madrid):** José Andrés González y Francisco Javier Ortiz (Restituto Sánchez).

**Día 16, MURCIA:** Víctor Mendes, El Soro y otro.

**Día 16, ALBACETE:** Julio Aparicio, Enrique Ponce y Manuel Caballero (Fernando Domecq).

**Día 16, CIEMPOZUELOS (Madrid):** Luis de Pauloba, Manuel Romero, «Romerito», y Julián Zamora (Hrdos. de Bernardino Jiménez).

**Día 16, SALAMANCA:** Ortega Cano, Espartaco y César Rincón (Juan Pedro Domecq).

**Día 16, FUENLABRADA (Madrid):** El Fundi, Rafi Camino y Jesulín de Ubrique (Martínez Benavides).

**Día 16, CIFUENTES (Guadalajara):** Juan Mora, Fernando Cepeda, David Luguillano, Antonio Posada y Angel de la Rosa (José Luis Mayoral).

**Día 17, ALBACETE:** Luis Francisco Esplá, Víctor Mendes y Mariano Jiménez (El Pizarral).

**Día 17, FITERO (Navarra):** Espectáculo «Ovaciones en el ruedo».

**Día 17, GUADALAJARA:** Luis Domecq, Antonio Domecq, Javier Mayoral y María Sara (Peñajara).

**Día 17, SALAMANCA:** José Mari Manzanares, Espartaco y Julio Aparicio (Aldeanueva).

**Día 17, VALLADOLID:** Sin picadores. César Manrique, Juan Bautista Martín, Roberto Escudero y Raúl Gómez (Angela Rodríguez de Arce).

**Día 18, MURCIA:** Angel de la Rosa, El Cordobés y Alfonso Romero (Jandilla).

**Día 18, ECIJA (Sevilla):** Juan Alfonso Bermudo, Francisco Rivera Ordóñez y otro.

**Día 18, GUADALAJARA:** Dámaso González, Luis Fco. Esplá y Víctor Mendes (Victorino Martín).

**Día 18, SALAMANCA:** Joselito, Enrique Ponce y Julio Aparicio (Luis Algarra).

**Día 18, MORA DE TOLEDO (Toledo):** José Antonio Campuzano, El Soro y Joselito de Vega (alternativa) (Miguel Zaballos).

**Día 18, NIMES (Francia):** Gilles Raoux, Rondino y Javier Conde (Juan Pedro Domecq).

**Día 18, VILLACARRILLO (Jaén):** Emilio Muñoz, Espartaco y Finito de Córdoba (Juan A. Ruiz Román).

**Día 18, CAZORLA (Jaén):** Niño de la Capea, Curro Durán y Litri.  
 Hotel: Don Diego. Restaurante: La Sarga.

**Día 18, NAJERA (La Rioja):** Sin picadores. Edu García y Oscar David Bravo (Mateo Sánchez).

**Día 18, ALMODOVAR DEL CAMPO (Ciudad Real):** Paco Delgado, El Millonario y Oscar Higuera (Hnos. Marcos López).

**Día 19, MURCIA:** Víctor Mendes, El Soro y Antonio Mondéjar (Bohórquez).

**Día 19, BARGA (Toledo):** José María Manzanares, Mariano Jiménez y otro (Branco Nuncio).

**Día 19, ECIJA (Sevilla):** Enrique Ponce, Finito de Córdoba y otro.

**Día 19, YECLA (Murcia):** El Soro, Manuel Caballero y Chamaco (Pepe Pérez).

**Día 19, ARANDA DE DUERO (Burgos):** El Cordobés, Oscar Higuera y Conrado Muñoz (Viento Verde).

**Día 19, CAZORLA (Jaén):** Niño del Tentadero, Domingo Valderrama y Adolfo de los Reyes.

**Día 19, FITERO (Navarra):** Joao Moura, Fermín Bohórquez y Pablo Hermoso de Mendoza (Evelio Ramos).

**Día 19, GUADALAJARA:** Ortega Cano, Joselito y Litri (Luis Algarra).

**Día 19, SALAMANCA:** Roberto Domínguez, Juan Mora y José Luis Ramos (Antonia Julia de Marca).

**Día 19, CAMPORREAL (Madrid):** Luis Miguel Campaño, Manuel Molina y Pedro Vicente Roldán.

**Día 19 (por la mañana), NIMES (Francia):** José María Manzanares, Emilio Muñoz y Fernando Cepeda (Buendía).

**Día 19 (por la tarde), NIMES (Francia):** Paco Ojeda, César Rincón y Erik Cortés (Jandilla).

**Día 19, CARRASCALEJO (Cáceres):** Javier Buendía, Juan José Rodríguez, Ricardo Murillo y Nano Bravo (Rocío Llodrén Motos).

**Día 19, ALMODOVAR DEL CAMPO (Ciudad Real):** Joaquín Díaz, Angel de la Rosa y Manuel Amador (Félix Hernández Barrera).

**Día 20, BARQUISIMETO (Venezuela):** Curro Durán, José Antonio Valencia y Alejandro Silveti.

**Día 20, VALLADOLID:** El Soro, Jorge Manrique y El Fundi (Jiménez Pasquau).  
 Hotel: Meliá.

**Día 20, SEVILLA:** Vicente Bejarano, Juan Pablo Llaguno y Santiago Acevedo (Diego Garrido).  
 Hotel: Alfonso XII, Colón. Restaurantes: El Burladero, Becerrita.

**Día 20, TALAVERA DE LA REINA (Toledo):** Manolo Sánchez, Oscar Higuera y Andrés Sánchez (Cunhal Patricio).  
 Hotel y restaurante: Beatriz.

**Día 20, OVIEDO:** Curro Romero, José María Manzanares y Gabriel Rojas.

**Día 20, MURCIA:** Antonio Ignacio Vargas, Antonio Correas, Ginés Cartagena y Fermín Bohórquez (Flores Tassara).

**Día 20, LORCA (Murcia):** Ortega Cano, Pepín Jiménez y Litri (Diego Puerta).  
 Hotel: Alameda. Restaurantes: Casa Cándido, Peña Pepín Jiménez.

**Día 20, ECIJA (Sevilla):** Javier Buendía, Luis Domecq, Luis Valdenebro y Pedro Cárdenas.

**Día 20, NIMES (Francia):** Dámaso González, Joselito y Chamaco (Cebada Gago).

**Día 20, ARANDA DE DUERO (Burgos):** Espectáculo cómicotaurino, «El Topolino y sus payasos».

**Día 20, GUADALAJARA:** Espartaco, César Rincón y Enrique Ponce (Torrealta).

**Día 20, LOGROÑO,** Luis Francisco Esplá, Víctor Mendes y Pedro Carra (Juan Luis Fraile).  
 Hotel: Gran Hotel.

**Día 20, SALAMANCA:** María Sara, Rafael Camino, Jesulín de Ubrique y Manuel Caballero (Baltasar Ibán).

**Día 20, CARRASCALEJO (Cáceres):** Sin picadores. Antonio Ferre, El Cartujano y otro (Jara del Retamar).

**Día 21, BARGA (Toledo):** Luis Domecq, Angel de la Rosa y Oscar Higuera (Román Sorando).

**Día 21, VILLAVICIOSA DE ODON (Madrid):** Manili, Tomás Campuzano y Fernando Lozano (Martínez Benavides).

**Día 21, LOGROÑO:** Juan Mora, Jesulín de Ubrique y Manuel Caballero (Cebada Gago).

**Día 21, SALAMANCA:** Javier Buendía y Antonio Correas (Felipe Bartolomé) y Sánchez Marcos, Rui Bento Vasques y José Luis Ramos (Palha).

**Día 21, AZUQUECA DE HENARES (Guadalajara):** Ricardo

Aguín, «El Molinero», Julián Guerra y Abel Oliva (Los Eulogios).

**Día 21, OVIEDO:** Roberto Domínguez, Espartaco y El Soro (Murteira Grave).

**Día 21, TALAVERA DE LA REINA (Toledo):** Emilio Muñoz, César Rincón y Enrique Ponce (Oliveira Irmaos).

**Día 21, VALLADOLID:** Ortega Cano, Joselito y Rafael Camino (Marcos Núñez).

**Día 22, VALLADOLID:** Roberto Domínguez, David Luguillano y Manolo Sánchez (que tomará la alternativa).

**Día 22, VILLAVICIOSA DE ODON (Madrid):** Miguel Martín, El Cordobés y Oscar Higares (Esteban Escolar).

**Día 22, LOGROÑO:** Emilio Muñoz, César Rincón y Juan Mora (Jandilla).

**Día 22, AZUQUECA DE HENARES (Guadalajara):** Cristina Sánchez, Regino Ortes y El Niño (Los Eulogios).

**Día 22, TALAVERA DE LA REINA (Toledo):** Ortega Cano, Joselito y Litri (Los Bayones).

**Día 22, VALLADOLID:** Roberto Domínguez, Espartaco y Manolo Sánchez (Núñez del Cuvillo).

**Día 23, LOGROÑO:** José María Manzanares, César Rincón y Joselito (Joaquín Buendía y Felipe Bartolomé).

**Día 23, CARTAGENA (Murcia):** Joao Moura, Ribeiro Telles, Antonio Correas y Fermín Bohórquez (El Toril).

**Día 23, ALCALA LA REAL (Jaén):** Luis Valdenebro, Antonio Barrera y Paco Aguilera (Flores Albarrán).

**Día 24, LOGROÑO:** Joselito, Enrique Ponce y Manolo Sánchez (Herederos de José Luis Osborne).

**Día 24, POZOBLANCO (Córdoba):** El Cordobés, Alberto Luna y Javier Conde (Ramón Sánchez).

**Día 24, AZUQUECA DE HENARES (Guadalajara):** Raúl Gracia «El Tato», Alberto Elvira y José Luis Gonçalves (Apolinar Soriano).

**Día 24, VALLADOLID:** Roberto Domínguez, Víctor Mendes y Manuel Caballero (Peñajara).

**Día 25, LOGROÑO:** Curro Vázquez, Roberto Domínguez y Víctor Mendes (Baltasar Ibán).

**Día 25, POZOBLANCO (Córdoba):** José María Manzanares, Jesulín de Ubrique y Finito de Córdoba (Hnos. Sampedro).

**Día 25, SEVILLA:** Curro Romero, Enrique Ponce y Marcos Sánchez Mejías (Gabriel Rojas).

**Día 25, VALLADOLID:** Ortega Cano, César Rincón y Joselito (Joao Moura).

**Día 26, VILLARRUBIA DE SANTIAGO (Toledo):** Joao Moura y Fermín Bohórquez (Samuel de Paz).

**Día 26, CORELLA (Navarra):** Sergio Sánchez, Paquiro y Pablo Hermoso de Mendoza (Vega Teixeira).

**Día 26, POZOBLANCO (Córdoba):** Ortega Cano, El Soro y Enrique Ponce (Ramón Sánchez).

**Día 26, AZUQUECA DE HENARES (Guadalajara):** Oscar Higares, Jesús Romero y Manuel Romero, «Romerito» (Hdros. de Bernardino Jiménez).

**Día 26, TORRIJOS (Toledo):** Morenito de Maracay, Pedro Castillo y El Fundi (José Escolar).

**Día 26, SEVILLA:** Curro Romero, Julio Aparicio y Finito de Córdoba (Antonio Gavira).

**Día 26, CARTAGENA (Murcia):** Pepín Jiménez, Fernando Cámara y Jesulín de Ubrique (Javier Arauz de Robles).

**Día 26, VALLADOLID:** Fernando Cepeda, Emilio Muñoz y Fernando Lozano (La Laguna).

**Día 26, VILLAVICIOSA DE ODON (Madrid):** Carlos Avila, Emilio Oliva y Rafi Camino (Antonio Pérez).

**Día 27, CORELLA (Navarra):** Oscar Higares, David Gil y Curro Vivas (César Moreno).

**Día 27, LORCA (Murcia):** Dámaso González, Roberto Domínguez y El Soro (Eduardo Miura).

**Día 27, LUNEL (Francia):** Sánchez Mejías, Abel Oliva, Domingo Valderrama y Angel de la Rosa.

**Día 27, ENGUERA (Valencia):** Gregorio de Jesús y Joselillo de Colombia (Hdros. de Atanasio Fernández).

**Día 27, ABARAN (Murcia):** José María Manzanares, Ortega Cano y Litri (Aldeanueva).

**Día 27, GRANADA:** Manolo Carrión, Rivera Ordóñez y Javier Conde.

**Día 27, POZOBLANCO (Córdoba):** Antonio Ignacio Vargas, Javier Buendía, Luis Domecq y Antonio Domecq (Germán Gervás).

**Día 27, ARNEDO (Logroño):** Pérez Vitoria, Ricardo Ortiz y Rafael González (Cortijoliva).

**Día 27, AZUQUECA DE HENARES (Guadalajara):** Rafael Peralta, Luis Miguel Arranz, Joao Ven-

tura y Javier Mayoral (Sánchez de Benito).

**Día 27, VALLADOLID:** Paco Ojeda, Espartaco y Manolo Sánchez (Juan Pedro Domecq).

**Día 27, TORRIJOS (Toledo):** Pablo Caetano, Antonio Ribeiro Telles, María Sara, Borja Baena, Forcados Amadores de Santarem (José Escolar).

**Día 27, VILLAVICIOSA DE ODON (Madrid):** Joao Moura, Leonardo Hernández y Fermín Bohórquez (Fermín Bohórquez).

**Día 27, SEVILLA:** Víctor Mendes, Fernando Cepeda y Jesulín de Ubrique (Diego Garrido).

**Día 27, BARCARES (Francia):** Festival. Vicente Salamanca, José Barceló, «Campanilla», Pepe Cruz, Antonio Márquez y Oliver Brújil (Sureste Taurino).

**Día 27, VALENCIA:** Francisco Perpiñán, Paco Senda y David Castro (Hdros. de Atanasio Fernández).

Hoteles: Rey Don Jaime, Astoria Palace. Restaurantes: La Pepica, La Marcelina.

**Día 28, ARNEDO (Logroño):** Rondino, José Ignacio Sánchez y Romerito (Espartaco).

**Día 29, UBEDA (Jaén):** Espartaco, Chiquilín y Paco Delgado (Hdros. de José Luis Osborne).

**Día 29, CORELLA (Valencia):** Juan Mora, Joselito y Enrique Ponce o Jesulín de Ubrique (La Castilleja).

**Día 29, ARNEDO (Logroño):** Luis José Amador, Joaquín Díaz y Oscar Higares (Salustiano Galache).

**Día 29, SAN MIGUEL EL ALTO (México):** Mariano Ramos, Curro Durán y David Silveti.

**Día 30, ARNEDO (Logroño):** El Cordobés, El Tato y Javier Clemarés (Conde de la Maza).

**Día 30, MADRID:** El Molinero, Angel de la Rosa y Miguel Angel Rondino (Puerto de San Lorenzo).

## OCTUBRE

**Día 1, ARNEDO (Logroño):** El Madrileño, Javier Conde y Diego de Arnedo (Sancho Dávila).

**Día 1, MADRID:** Enrique Ponce (Sepúlveda). Hoteles: Wellington, Victoria. Restaurantes: Los Timbales, Viña P.

**Día 2, ZAFRA (Badajoz):** Enrique Ponce y otros dos.

**Día 2, MADRID:** José Mari Manzanares, César Rincón y Luguillano (Joao Moura).

**Día 3, UBEDA (Jaén):** Paco Ojeda, Enrique Ponce y Finito de Córdoba.

**Día 3, ZAFRA (Badajoz):** Litri, Jesulín de Ubrique y otro.

**Día 3, MADRID:** Dámaso González, Víctor Mendes y El Fundi (Murteira Grave).

**Día 3, TORRES DE LA ALAMEDA (Madrid):** Curro Bedoya, Miguel García, Morenito de Maracay y Pedro Vicente Roldán (Conde de Mayalde).

**Día 3, ZARAGOZA:** Angel de la Rosa, El Mene y Conrado Muñoz (Martín Peñato).

Hoteles: Gran Hotel, Meliá Corona. Restaurantes: Los Victorinos, Mesón Campo del Toro.

**Día 4, UBEDA (Jaén):** Niño de la Capea, César Rincón y Paco Delgado (Arauz de Robles).

**Día 4, ZAFRA (Badajoz):** Antonio Muñoz y Francisco Rivera Ordóñez.

**Día 4, ZARAGOZA:** Ginés Cartagena, José Andrés Montero, Fermín Bohórquez y Antonio Domecq (Torrealta).

**Día 4, MADRID:** Luis Francisco Esplá, Fernando Cepeda y Mariano Jiménez (Peñajara).

**Día 4, SEVILLA:** Joaquín Díaz, Manuel Amador y «El Umbreteño» (Hnos. Sampedro).

**Día 5, VILAFRANCA DE XIRA (Portugal):** Víctor Mendes y Rui Bento Vasques (San Marcos). Hotel: Flora.

**Día 5, ZARAGOZA:** Bernabé Miedes, Oscar Higares y Javier Conde (Hdros. de Felipe Bartolomé).

**Día 6, ZARAGOZA:** El Molinero, El Cordobés y Manolo Carrión (Mari Carmen Camacho).

**Día 7, ZARAGOZA:** Niño de la Capea, Ortega Cano y Raúl Gracia, «El Tato» (Baltasar Ibán).

**Día 8, ZARAGOZA:** Raúl Aranda, Joselito y Enrique Ponce (Hdros. de Cebada Gago).

**Día 9, VALENCIA:** José María Manzanares, El Soro y Enrique Ponce (Cebada Gago).

**Día 9, ZARAGOZA:** Joselito, Litri y Chamaco (Antonio Ordóñez).

**Día 10, ZARAGOZA:** Ortega Cano, César Rincón y Enrique Ponce (Carlos Núñez).

**Día 11, ZARAGOZA:** Luis Francisco Esplá, Víctor Mendes y El Soro (Guardiola).

**Día 12, MADRID:** Corrida de la Hispanidad, Roberto Domínguez, Pepe Luis Vázquez y Oscar Higares (Manolo González).

**Día 12, ZARAGOZA:** Rafael Camino, Jesulín de Ubrique y Manuel Caballero (Dolores Aguirre).

**Día 12, SEVILLA:** Curro Romero, Julio Aparicio y Enrique Ponce (Torrealta).



UNICAMENTE SE HAN OFRECIDO OCHO CORRIDAS DE TOROS

Ni los más viejos del lugar recuerdan algo parecido: una temporada en la Monumental de Barcelona que acaba el seis de septiembre, justo cuando esta piel de toro está cubierta por festejos en todos los rincones de España. Esa fue la sorpresa que se llevaron los aficionados cuando acudieron a presenciar el que no sabían iba a ser último festejo de la temporada, con un buen cartel: Dámaso González, Finito de Córdoba y Chamaco. Se han cargado además la tradicional corrida de la Merced —fecha en la que en los últimos años se registraba una buena entrada— desmintiendo la teoría de que la gente vuelve la espalda al espectáculo.

La empresa tuvo además el «fino» detalle de quedarse los pases de invitación, que servían de recuerdo a las distintas temporadas. Lo grave es que además no se ha cumplido el número de festejos necesarios para que la plaza sea de primera categoría, según el nuevo reglamento. Se han dado ocho corridas de toros, cuando el reglamento exige diez, sobre un total de quince en el que se cuentan las novilladas. Y la novena prevista no se ofrece debido, se-

## GOLPE BAJO DE LA EMPRESA BALAÑA A LA AFICION DE BARCELONA

gún nota que rezaba sobre los carteles el último día, a «los preparativos del concierto del día 14», la corrida era el 13.

Un golpe bajo de la empresa Balaña a la afición de Barcelona, que —lo hemos repetido durante todos estos años— nada le importa, sólo enriquecerse de manera fácil. Luego acuden a plazas del resto de España —donde casi ni les conocen— para llevárselo cómodamente. En Barcelona se han cargado la tradición y el respeto a una afición. Cuando se anunció a bombo y platillo la llamada «Feria de julio» dijimos que no se había traído a los mejores, que había un par o tres de carteles buenos, pero olvidando a figuras en gran momento. Y tuvimos que soportar algún comentario malévolo de gente servil a la empresa. El último domingo los aficionados nos pedían que denunciáramos la situación. Ya de nada sirve. Y hacen un flaco favor a la Fiesta los que silencian estos hechos lamentables, escurriendo el



Pedro Balaña.

bulto, evitando «ser molestos» a la empresa. Menos mal que la gente acaba conociendo al final a cada uno.

Los carteles en los últimos años se han hecho de espaldas a la afición, contratando a los toreros de los «apoderados amigos», olvidando nombres imprescindibles, y pagando lo mínimo. Las novilladas, Balaña ha dejado de orga-

nizarlas. ¿Qué les va a importar la cantera, la siembra? Fueron curiosas las declaraciones a «Diario 16» de Pedro Balaña junior esgrimiendo la curiosa teoría de que los carteles buenos: «debían concentrarse únicamente en julio, y que no valía la pena organizar novilladas porque no acudía público y no son rentables.»

Esta temporada se han batido todos los récords negativos, en cuanto a número de festejos —sólo ocho corridas de toros—. Y parando la temporada de golpe y sin previo aviso, cuando en el resto de plazas de similar categoría la temporada continúa hasta bien entrado octubre. La indignación entre los aficionados era patente tras el último festejo. Balaña debería dejar la plaza en manos de alguien con afición, con imaginación. Poco a poco se van cargando lo que hay. Llegará un día en que ni se abrirá. Y como es de su propiedad, nadie puede rechistar. En definitiva, se ha tocado fondo; Balaña ha asestado un golpe bajo, una puñalada trampa a la afición de Barcelona. ¿Qué dirán ahora los pelotas?

José R. PALOMAR



### MI AGENDA

## EL QUE DIRAN

No quiero que nadie piense que esto es una sección en plan cotilleo vil destinada a pasar revista a todo el que se precie y poner verde por doquier, eso lo dejo para otros. Los que por ella discurren tienen ya muy asumido el qué dirán, de ahí que no les molesten estos comentarios sanamente intencionados. Y es que la verdad, si cada uno nos prestáramos un poquito más de atención a nosotros mismos y dejáramos de preocuparnos tanto de la vida de los demás, todos seríamos más felices. La vida es un símil del patio de cuadrillas: se reparten codazos a la hora de hacer el paseíllo, pero, como siempre, es la clase la que prevalece por encima de verdulerías.

### Abstemios

Bajo este calificativo cabría designar a César Rincón y Cristina Sánchez. Además de no fumar ni beber (alcohol, se entiende)—cosas que se repelen con la profesión—, la joven novillera afirma que no tiene novio aunque no es por falta de quórum, si bien llegado el día sabe que dejaría los toros para dedicarse a su familia. Por su parte, el diestro colombiano que se deshacía en sociedad «fardando» de novia con Sandra Briceno, ha asegurado recientemente que no tiene intención de casarse. Hoy en día no hay quien se fíe de nadie.



Cristina, una «Top-torero» (Foto: Tomás Montiel).

### Cada loco...

Palomo Linares continúa con su afición a la pintura, que al igual que la de los toros, considera innata. Estos días expone en el Castillo de Perratala de Gerona. Y, como el que no quiere, Cristina Higuera osa dar la vuelta al ruedo de la plaza de toros de Aranjuez montada en calesa y ataviada con

el traje de Maja Goyesca y además va Jesulín de Ubrique y le brinda un toro. ¿Qué tendrán algunas?

### ¡Mi caaasa!

Decía El Cordobés mientras veía sus lares de Nassau y Miami en las fauces del huracán Andrew: «Más miedo que el toro da el Andrés ese.» Afortunadamente el diestro ha regresado incorrupto a su residencia en España después de sus vacaciones en las Bahamas junto a toda la «basca familiar». También ha vuelto el matrimonio Ostos de su luna de miel bis —sin ellos esto no era lo mismo—. ¿Qué pasará en el invierno?

### Toro-tele

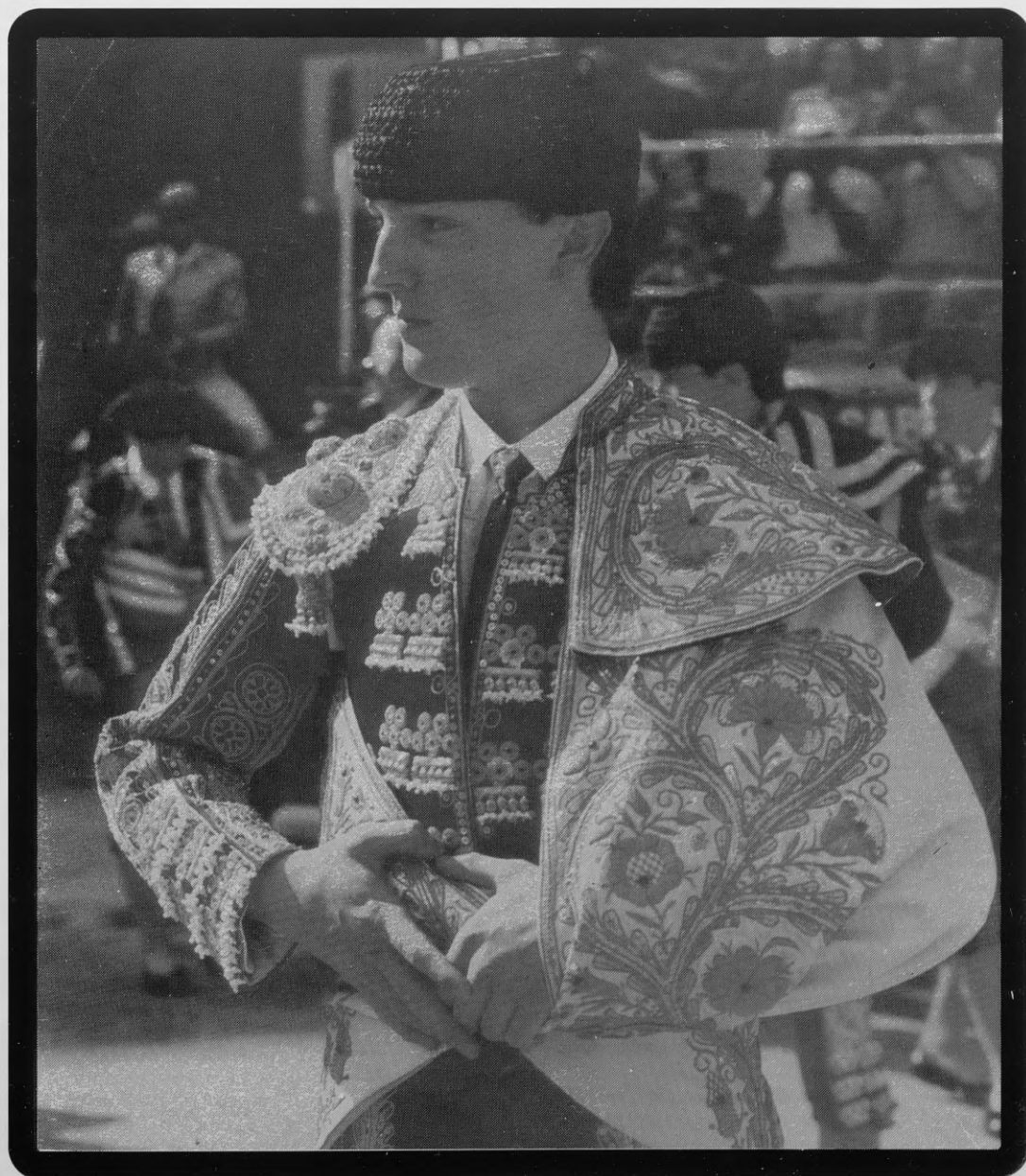
Estos días vuelve a estar de moda la serie Juncal en su «tropecientas» edición y con ella Luis Miguel Calvo, aunque el diestro afirma que de nada le sirvió la tele para los toros. Y es que una cosa es el plató y otra muy distinta el ruedo.

### Cumpleaños feliz

Para terminar, mi felicitación para Niño de la Capea, Frascuelo y Juan Herrera que esta semana deberán soplar las velas de succulentas tartas. Me reservo la edad para no pecar de indiscreta.

María José RUIZ

**RAUL GRACIA**  
**«EL TATO»**



**EN OCTUBRE, MATADOR DE TOROS**

## AL PITON CONTRARIO

## LA BRAVA GENTE DE CASAVIEJA

Cuando la trampa y el engaño asoman demasiado la oreja en tantas de nuestras plazas, recalar en el Valle del Tiétar y más concretamente en su cabeza más emblemática, es decir, Casavieja representa volver a las fuentes de la tauromaquia, asomarse a ese arcano festivo, ardoroso y trepidante que la fiesta de toros significa en su origen. Si como ha precisado Luis Francisco Esplá el público es el único espejo válido para un torero, pocas aficiones asumirán tan bien ese papel como la que bulle en Casavieja, ritualmente por la agostaña feria de novilladas de San Bartolomé.

Si, incidentalmente, usted recala allí, pensando tropezar con uno más de tantos festejos veraniegos, su sorpresa será descomunal. Todo nace de una peña taurina, «Los amigos», de alrededor de setenta socios que hacen, sin embargo, tanto ruido como si fueran siete mil. Los preside José Manuel Martínez, su secretario es Joaquín Monfil y tienen su sede en el bar Narima de Justino Jiménez.

El cronista, harto de descubrir taurinos de pacotilla que en el fondo cocinan caldos gordos para sujetos poco escrupulosos, al descubrir Casavieja y conocer sus gentes creyó de verdad haber pisado otro planeta. Tenía que pellizcarme o restregarme los ojos a cada rato para estar seguro de que aquello era realidad y no simple espejismo. Asistir a las cuatro novilladas de San Bartolomé, protagonizadas al máximo por «Los Amigos», equivale a echarse al colete, de una sentada, las tauromaquias que en el mundo han sido o sumergirse en un Jordán de historia y tradición y salir renovado, limpio, diferente...

Pero mejor se lo cuento. Uno queda absorto y con la boca en «o» oyendo a madres de familia de «Los Amigos» urgir a los peones para que uno acompañe al picador cuando se retira, pedir cuentas al primer espada sobre el poco orden con que lleva la lidia o exigirle al matador de turno estar al quite del correspondiente banderillero... Pagan sus cuotas, celebran reuniones y coloquios a lo largo del año, asisten a tentaderos y, fuera de temporada, entregan diversos trofeos a los triunfadores de su feria. A tal efecto, los días de toros cada miembro de la peña recibe una tarjeta en la que puntúa diversos extremos —hasta trece— de la función que acaban de ver, tales como: mejor vara, mejores banderillas, quite más artístico, mejor

faena, mejor toro, mejor subalterno, etc. Además, durante las fiestas organizan encierros y sueltan vaquillas y después de las novilladas montan unos coloquios, que ya quisieran algunas ferias de nombradía.

Sin embargo, su pureza como aficionados no les impide resultar alegres, desbordados, fantásticos... En el tendido beben, vociferan, devoran bocatas como cosacos al rodar el tercer bicho, cantan —por ejemplo «Si no eres de la peña, jódete, jódete...»— y despiden la feria con nostalgia al final: «Pobre de mí, pobre de usted, ya se acabaron las fiestas de San Bartolomé...». En resumen, son unos taurinos sabios y cachondos...

Su fama ya ha atravesado las fronteras y este año han recibido la visita de una peña francesa, ávida de conocer sus hazañas. Este 1992 vibraron, además, de emoción cuando Fernando Achúcarro, padre de una magnífica videoteca taurina, los obsequió con un video sobre Manolete en su aniversario linarense.

Consta que hacia 1947 Camilo José Cela tras diversas andanzas



El «Valle del Terror».

por la provincia de Avila concibió sus «Apuntes carpetovetónicos», dentro de los cuales nació su afamado «Toreo de salón», libro áspero y crudo sobre tipos marginales devorados por la fiesta. A la vista de lo que sucede en Casavieja y en todo el valle del Tiétar —Pelayos, San Martín, Santa María, Sotillo, La Adrada, Piedralaves, Mijares, Gavilanes, Pedro Bernardo, Arenas, etc.— habría que hablar ya de una emergente y esplendorosa «Tauromaquia carpetovetónica». (He oído a espadas famosas —Joselito, El Fundi, El Bote— referirse al Tiétar como «el

Valle del Terror», por los novillos-toros que allí ellos lidiaron tantas veces.) En fin, por estas latitudes abulenses, pródigas en reses bravas, trepida un terremoto cuyo epicentro estriba en Casavieja y más concretamente en «Los Amigos». Todavía no tienen plaza y con una portátil dan más que hablar que muchos lugares célebres, con cosos de obra... Sonarán, seguro que sonarán... Como les decía al principio, son setenta y valen por siete mil...

Norberto CARRASCO

## CON ACENTO FRANCES

## «EL TIO PEPE», ¿SE HA IDO?

El 4 de septiembre de 1992, a las 0 horas 30, Jean Pierre Darraq, «El Tío Pepe», se iba (¿para siempre?). Tenía 82 años.

Era uno de los más importantes críticos taurinos de Francia.

El entierro multitudinario tuvo lugar el lunes 7 de septiembre en su ciudad residencial de Arcahon, a unos 50 kilómetros de Bordeaux.

En los años 30, «El Tío Pepe» ya era redactor jefe de una revista taurina francesa. A lo largo de su vida ha colaborado en «L'Art Taurin», «La Corrida», «Le Toril», «Le Ruedo», y últimamente «Toros», la decana de las revistas taurinas del mundo. En varias ocasiones tuvo oportunidad de publicar artículos en revistas y periódicos españoles.

«El Tío Pepe» es autor de varios libros: «Afición», «Miura», «Historia de la Plaza de Vic Fezensac», y «Génesis de la corrida moderna».

Catedrático de profesión, Jean Pierre Darraq era un extraordinario conferenciante. Varias generaciones de aficionados tuvieron ocasión de escuchar sus brillantes y vehementes charlas. Cuando en los años 70 era director de Cursos en el Instituto Francés de Madrid, pronunció una espléndida conferencia sobre «Montherlant y los toros». Don Antonio, entonces redactor jefe de EL RUEDO, y Rafael Campos de España, director de los programas taurinos de Radio Nacional de España, entre otros, se quedaron maravillados.

«El Tío Pepe» era un admirador de Miura y

amigo personal de don Eduardo. También mantenía relaciones amistosas con el Marqués de Albaserrada.

Tuvo ocasión de charlar con varios toreros, pero nunca quiso establecer contactos estrechos con ellos porque explicaba: «ser amigo de un torero es demasiado doloroso...»

Su filosofía ha sido siempre: «La defensa del toro y de la autenticidad de la lidia». Pero siempre con un tono de elegante caballerosidad. «El Tío Pepe» nunca escribió para herir, sino para expresar sus convicciones con una total sinceridad y un entusiasmo extraordinariamente juvenil que conservó a lo largo de toda su vida.

Su esposa, Simone, estuvo siempre a su lado como una colaboradora exquisita, una admiradora inteligente y una fiel compañera.

Ya no veremos durante la Feria de San Isidro o la Feria de Otoño de Madrid a esa pareja indisoluble sentada en la delantera baja del tendido 6. Pero, como dice Simone: «Jean Pierre está aquí, sigue conmigo. Sus cosas se quedarán donde estaban, donde él las quería. No cambiaré nada. El año que viene, en julio, presenciaré las corridas de Mont de Marsan porque él lo hubiera querido así. En septiembre ire a Madrid a la Feria de Otoño para acompañar a nuestro último nieto, porque Jean Pierre se lo había prometido.» Eso es amor y fidelidad.

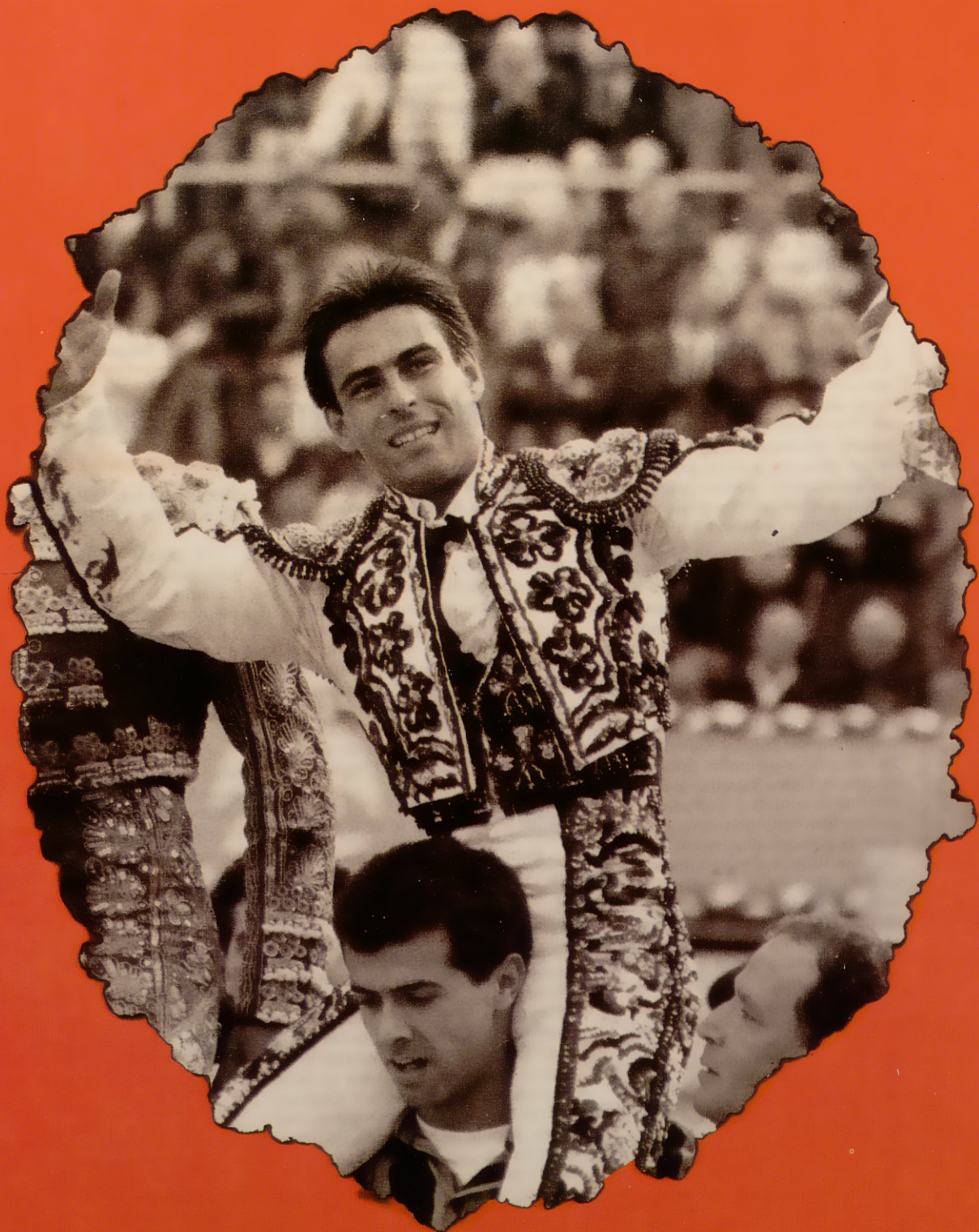
Jean Pierre Darraq era un «Tío», pero finalmente creo que no se ha ido porque Simone sigue aquí.

Por Pierre Arnouil






ANTONIO BORRERO



«CHAMACO»



**PLAZA DE TOROS DE  
VILLAVICIOSA DE ODON**

EMPRESA: MAXIMINO PEREZ

**4 MAGNIFICOS FESTEJOS 4**

LUNES, DIA 21 DE SEPTIEMBRE

EXTRAORDINARIA CORRIDA DE TOROS

Toros de «MARTINEZ  
BENAVIDES» para:

**Manuel Ruiz «MANILI»  
TOMAS CAMPUZANO  
FERNANDO LOZANO**

MARTES, DIA 22 DE SEPTIEMBRE

SENSACIONAL NOVILLADA PICADA

Novillos de «ESTEBAN  
ESCOLAR» para:

**MIGUEL MARTIN  
Manuel Díaz «EL CORDOBES»  
OSCAR HIGARES**

SABADO, DIA 26 DE SEPTIEMBRE

MAGNIFICA CORRIDA DE TOROS

Toros de ANTONIO PEREZ  
TABERNERO para:

**RAFAEL CAMINO  
EMILIO OLIVA  
CARLOS AVILA**

DOMINGO, DIA 27 DE SEPTIEMBRE

CORRIDA DEL ARTE DEL REJONEO

Toros de FERMIN  
BOHORQUEZ para:

**JOAO MOURA  
LEONARDO HERNANDEZ  
FERMIN BOHORQUEZ**

TODAS LAS CORRIDAS DARAN COMIENZO A LAS 6 DE LA TARDE,  
EXCEPTO LA DE REJONES, QUE DARA COMIENZO A LAS 5.

VENTA DE ENTRADAS Y ABONOS EN LAS OFICINAS DEL  
AYUNTAMIENTO DE 5 A 8 DE LA TARDE A PARTIR DEL DIA 14