

PRIMER  
SEMANARIO  
TAURINO  
DEL  
MUNDO  
EPOCA IV  
N.º 60

250 PTAS.

# El Ruedo

## ORTEGA CANO Y CESAR RINCON EXPLICAN SUS RELACIONES AMOR-ODIO



EL MEJOR RESUMEN DE LA FLOJA FERIA DE SAN ISIDRO

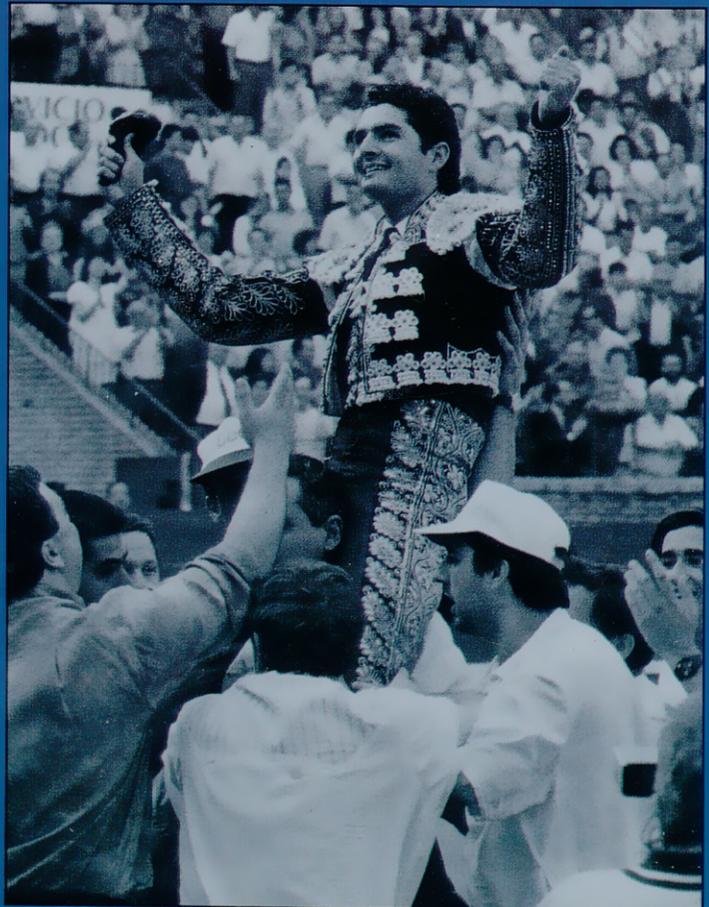
# CHIQUILIN



LA  
PERSONALIDAD  
A HOMBROS

En la Feria de  
Sevilla, el único  
que salió por  
la Puerta del  
Príncipe

**CORDOBA**  
**DIA DE SU ALTERNATIVA**  
**SE CONSOLIDA COMO FIGURA**  
**DEL TOREO**  
**SALIENDO A HOMBROS**



INICIAMOS LA IV EPOCA DEL SEMANARIO TAURINO

## «EL RUEDO», nuevo formato, color e interesantes mejoras

**E**DICIONES Epsilon sigue cumpliendo, paso a paso, sus objetivos con el querido y prestigioso semanario taurino «EL RUEDO». Esta editorial inició su andadura con pausa y seriedad hace ya más de una década con el mensual «Revista de Toros». Hace ya más de un año entramos humilde y seriamente en la puesta en vigor y en la actualidad, en su tercera época, del histórico «EL RUEDO». Desde un principio lo llenamos de contenido, de un periodismo serio, crítico, respetuoso y dedicado a la afición taurina. Tuvimos que ensayar fórmulas de edición que han triunfado en muchos países occidentales, sacrificando el lujo por la modernidad. Al tiempo, porque no teníamos vocación de morir precipitadamente, como otras aventuras menos planificadas, nos impusimos una trayectoria que siempre hemos aireado y repetido: ir de menos a más. No aparecer espectacularmente para desaparecer de-

jando al lector, al amigo, con tres palmas de narices. Por eso durante un año y tres meses hemos mantenido esas constantes. Y ahora, ante la respuesta positiva de todos ustedes, es el momento de dar otro paso adelante e iniciar la cuarta etapa para «EL RUEDO», sobre la base del color y un formato que permita, lo que muchos de ustedes nos han pedido reiteradamente, que se pueda coleccionar con mayor facilidad este semanario. Esta casa es receptiva a sus peticiones y aquí está el primer número, que sólo es el inicio de lo que buscamos, a todo color, cuarenta páginas y un aumento tan sólo de «diez duros», para que quede a 250 pesetas nuestro encuentro semanal en los quioscos y con los nuevos y ajustados precios de suscripción que tienen en esta página.

Epsilon ha logrado mantener en esta nueva y mejor etapa a su director de la publicación, Manuel Molés, que en plena etapa de alta responsabilidad

en Canal Plus y la Cadena SER, seguirá al frente del semanario, aun renunciando a otras colaboraciones en otros medios. Junto al director estará Emilio Martínez en su puesto de subdirector y contará con Antonio González como redactor jefe, con Norberto Carrasco y Marisa Arcas como jefes de sección. Ampliamos la redacción con nuevas firmas y colaboraciones y José Luis Gómez Muniain toma la responsabilidad de la gerencia. No hay por tanto bajas en el cuerpo profesional, sino la suma de las nuevas incorporaciones.

Estamos convencidos que este esfuerzo contará con la respuesta de lectores y anunciantes, porque «EL RUEDO» suma ahora contenido y nuevo aspecto. Tras las primeras semanas de adaptación a esta nueva etapa notarán pronto dos cosas: puntualidad total en la salida y avance en el día de aparición en los quioscos. Esperamos sus cartas y sugerencias.

Ediciones EPSILON

## Manzanares rompe con Marca



**E**L diestro José María Manzanares ha decidido poner fin a tres años de relaciones profesionales con José Luis Marca. El alicantino manifestaba lo siguiente: «Ha llegado el momento en que no me sentía bien a su lado y he preferido dejarlo. Son cosas que ocurren y no hay que darles más importancia de la que tienen.» El matador no quiere explicar los motivos de la ruptura: «Creo que estoy entre caballeros y no me parece ético ir por ahí sacando los trapos sucios. Siempre que he roto con un apoderado lo he hecho demostrando mi clase y condición de figura del toreo. Es decir, evitando entrar en detalles de mal gusto.» Aun así, el espada afirma que esta decisión la ha tomado porque quería dar un nuevo giro a su carrera y no porque tuviese celos de Ojeda y Caballero: «¡Por favor!, yo no tengo celos de nadie. Marca me dijo este invierno que podía dejarlo cuando me apeteciera y eso es lo que he hecho.» Manzanares no cree que «peligren» los contratos que hasta ahora le había proporcionado Marca: «Creo que se va a respetar todo, aunque aún tengo que hablar con José Luis porque sólo le he expresado por teléfono mi deseo de dejarlo. No he tenido ninguna oferta de nadie y aún no sé en manos de quién pondré mi carrera. De momento mi hermano Pedro estará, como siempre, conmigo.»

M. A.

El Ruedo

### PRECIOS DE SUSCRIPCION CON DESCUENTOS ESPECIALES

#### ESPAÑA

PARA SUSCRIPTORES EN RENOVACION:  
Un año (52 números) ..... 9.100  
Medio año (26 números) ..... 4.550  
PARA NUEVOS SUSCRIPTORES:  
Un año (52 números) ..... 9.750  
Medio año (26 números) ..... 4.875

#### EUROPA

Un año (52 números) ..... 14.750  
En renovación (52 números) ..... 14.000

#### AMERICA

Un año (52 números) ..... 210 dólares USA  
En renovación (52 números) ..... 200 dólares USA

• Los suscriptores de Europa y América, deberán emplear la siguiente forma de pago: giro postal internacional.

• Si por el envío de la suscripción, tarjeta y orden ha estropeado este número, puede solicitar otro ejemplar completamente gratis.

Rellene esta tarjeta y la orden bancaria y envíelos por correo a «EL RUEDO», Ediciones Epsilon, C/ Chinchilla, 1-2.º, 3. 28013 MADRID

### BOLETIN DE SUSCRIPCION

Deseo recibir cada semana, en el domicilio abajo indicado

LA REVISTA «EL RUEDO»  52 números (un año)  26 números (medio año)

(Señale con una X)

APELLIDOS Y NOMBRE .....

DOMICILIO .....

CODIGO POSTAL .....

LOCALIDAD .....

PROVINCIA .....

TELEFONO .....

FECHA .....

Rellenar a máquina o a mano con mayúsculas

### ORDEN BANCARIA

SEÑOR DIRECTOR BANCO/CAJA .....

DOMICILIO DE LA AGENCIA .....

POBLACION .....

PROVINCIA .....

TITULAR DE CUENTA .....

Sírvase tomar nota de atender hasta nuevo aviso, con cargo a mi cuenta n.º .....

los recibos que a mi nombre le sean presentados para su cobro por Ediciones EPSILON.

Fecha .....

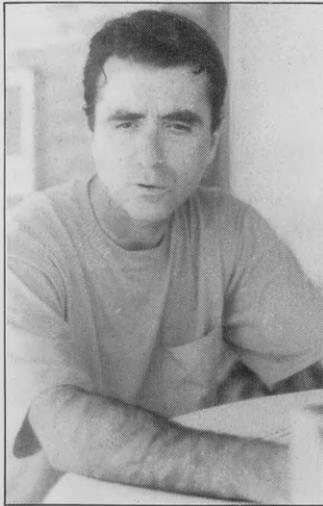
Firma .....

## SE AGUDIZA LA RIVALIDAD OR

La rivalidad entre José Ortega Cano y César Rincón surgió hace diez años allende los mares, donde el colombiano actuaba con las figuras españolas. La situación se agravó cuando la pasada temporada Rincón llegó a España y acabó con el cuadro. Ambos trataron de

no «descomponer» la figura ni dentro ni fuera del ruedo, acallar las habladurías y fingir ser íntimos amigos. Poco a poco se ha ido demostrando que no están tan bien avenidos como tratan de hacernos creer. Ambos nos explican sus posturas en la actualidad.

## Ortega Cano: «El mundo del toreo no se acaba en Rincón aunque esté de moda»



El cartagenero está dolido por no torear la Beneficencia, mientras que Rincón sí (Foto: Botán).

**O**RTEGA Cano trata de remontar el vuelo esta temporada, en la que los triunfos importantes en plazas de solera tardan en llegar. El cartagenero, en la madurez de su carrera, emprendió días pasados rumbo al Vaticano donde le ha comunicado al Santo Padre sus cuitas en persona. No se sabe si hablaría de ese tira y afloja que se trae con Rincón o si el Papa será a partir de ahora un taurófilo de pro. Lo cierto es que José ha vuelto, según sus propias palabras, «transformado interiormente».

—¿Envidias a César Rincón?

—Afortunadamente, Ortega Cano no envidia a nadie. He llegado a ese punto de madurez en que disfruto viendo torear a los demás.

—Sin embargo, desde que el colombiano llegó a España, y con él sus triunfos, algo ha cambiado entre vosotros. ¿Has asimilado el éxito de César?

—No creo que tenga que asimilar nada. César y yo mantenemos una relación de amor-odio. En el fondo eso es lo bonito. Somos dos gallos de pelea dispuestos a todo. Yo quiero mucho a Rincón y considero que nuestra amistad es auténtica y duradera, por eso si algo no me gusta se lo digo a la cara.

—¿Fue eso lo que hiciste cuando, el otro día, en Madrid, según tú, te estropeó un toro en el quite?

—Eso es agua pasada. Lo importante es no ser rencoroso. Estos roces aparecen con muchos matadores y es normal. Lo que ocurre es que os empeñáis en pensar que Rincón es el único torero que funciona y hay muchos más. El mundo del toreo no se acaba en el colombiano, aunque esté de moda. Espero que cuando nazca otro torero, Ortega esté rivalizando con él. Eso mismo me pasó con Espartaco y con Robles, un torero que me motivaba especialmente. De todas formas, si no nos picáramos defraudaríamos al público.

—Aun así, ¿no tienes la sensación de actuar de un modo extraño?

—Soy una persona pública y tengo que tragar con lo que me digan, me haga más o menos gracia. No voy de divo ni nada que se le parezca. Pero quitando lo de Madrid, no sé qué más ha podido suceder.

—Sin ir más lejos, tu negativa a torear en Jerez.

—Y volvería a repetirlo. No se puede consentir que cambien los toros por capricho de unos veterinarios. Era una corrida superpresentadísima y echaron los toros para atrás por algo personal con la familia Domecq. Me sentí como si yo no existiera. Sólo traté de que no respetaran y se valorara la figura del toreo.

## Unico espada en la Prensa

—¿Una figura como tú se sienten infravalorada?

—A veces creo que sí. Todo es tan extraño...

—¿El qué?

—Todo. Las reacciones del público, la forma de pensar del torero.

—¿Sufres una crisis de identidad o te asusta decaer profesionalmente?

—Soy plenamente consciente de que poquito a poco iré decaendo, pero sólo le pido a Dios lucidez para dejarlo a tiempo. No padezco ninguna crisis de nada. Sólo me planteo que tengo ante mí una temporada importante que indudablemente no es la misma del año pasado, pero es ahora cuando empiezo a subir la montaña.

—Una subida que este año no pasa por Beneficencia.

—Los organizadores crearán que ese cartel es más interesante. Me alegra no estar en la Beneficencia, porque nunca segundas partes fueron buenas. Allá ellos.

—De tus palabras se deduce que estás molesto con los responsables de organizar el cartel.

—Dejémoslo estar.

—Otra corrida importante es la de la Prensa. ¿Actuará por fin Ortega Cano?

—Sólo si aparezo anunciado como único espada. Cuando me vuelva a encerrar con seis toros será algo histórico.

## Visita al Vaticano

—Hace poco tu madre y tú eráis recibidos en Roma por el Santo Padre. ¿Qué va a cambiar en ti después de visitar al Papa?

—He sufrido una transforma-



Rincón y Ortega Cano, amigos y a hombros. (Foto: Botán).

ción interior, porque con esta visita he visto cumplido uno de mis mayores anhelos. Fue algo especialmente emotivo, sobre todo cuando me tocó.

—¿Cómo surgió la idea de este encuentro?

—A través de un cartagenero amigo mío que es el secretario del jefe de prensa del Vaticano. Como me apetecía horrosos dije que adelante. Le conté lo que siente un torero, lo que le impulsa a luchar contra la adversidad y enfrentarse a la muerte cada tarde. El entendía perfectamente mis sentimientos y me sentí por unos momentos plenamente identificado con él. Le regalé un capote de paseo que aceptó encantado mientras comentábamos que el toreo es como un ballet en el que el torero es el bailarín y el toro la danzarina en el que es preciso que nazca un enamoramiento. Entonces, cuando surge ese enamoramiento, ese romance de miradas, el toro y el torero se penetran para que nazca el arte sublime de ese juego agonal.

—¿Qué le pediste al Papa?

—Pues aunque no me vayan a creer no le pedí nada personal. Este viaje no lo he hecho con la intención de enriquecerme espiritualmente. Pensé en el resto de los mortales y pedí felicidad para todos.

# ORTEGA CANO - CESAR RINCÓN



...ran otros tiempos, mejores para ambos (Foto: ...)

## César Rincón: «Somos enemigos sólo en la plaza»

—Sin embargo, paulatinamente os vais distanciando más.

—Es un hecho fehaciente que somos enemigos, pero sólo en la plaza. En la arena es un todos contra todos, lo que no quiere decir que a veces te ganen la partida.

—¿Cuántas veces has deseado el fracaso de un compañero?

—Nunca he deseado nada semejante. El toro pone a cada cual en su sitio. Esto es demasiado difícil por sí solo como para ir deseando el mal ajeno. Bueno, para serte sincero, a veces no te agrada demasiado que el compañero pegue un estocónazo y prefieres que pinche. Pero son las menos.

—¿Cómo encajaste que el cartagenero te acusara de haberle estropeado su toro en un quite?

—Ultimamente mi amigo José tiene unas reacciones extrañas. Yo siento mucho lo sucedido, aunque no creo que le estropeará nada. A



César Rincón (Foto: Carlos Martín).

mí me pasó lo mismo el otro día con Caballero y me aguanto. Esto del toro es así, nadie tiene la culpa de que salgan apagaditos y sin fuerza. Todos tienen su derecho a hacer el quite que crean oportuno y yo lo respeto. Si me desagrada me

aguanto y no voy haciendo declaraciones por ahí.

### «No soy un mito»

—Las puertas grandes de las plazas importantes se te están resistiendo esta temporada. ¿En qué ha cambiado el Rincón de la temporada del 91 a la actual?

—Básicamente en nada. El año pasado todo nos llegó de sorpresa, aunque en mi fuero interno era consciente de que mi esfuerzo tendría una recompensa. Sigo siendo el mismo Rincón de siempre y no he variado en nada mi forma de ser.

—¿Y la de torear? ¿Te estás aliviando más de la cuenta este año?

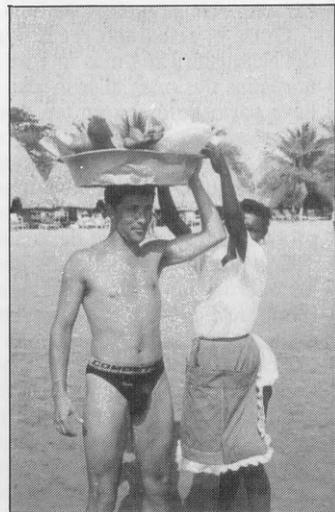
—Nunca me alivio. Siempre salgo a dar la cara y dispuesto a abrir la puerta grande de cualquier plaza, sea en la ciudad que sea.

—¿Crees que se está produciendo un desencantamiento contigo, que se está derrumbando el mito Rincón?

—Creo que no. En primer lugar, porque nunca me he considerado como tal y, en segundo lugar, porque me entrego cada tarde. Es lógico que haya dejado de ser novedad, pero yo ya sabía que eso iba a suceder y lo tengo asumido.

—Aunque no hayas podido salir en loor de multitudes de Las Ventas, ¿te consideras el triunfador moral de la feria?

—No. Desafortunadamente, el triunfo sólo lo dan las orejas y Espartaco ha sido el que más ha cortado. Creo que he hecho cosas muy bonitas que han dejado una grata impresión en el público. Lo importante es que la afición va a tardar bastante tiempo en olvidarse de las



Rincón tiene admiradoras en todo el mundo taurino (Foto: Oscar Chamba).

saltilleras que di o de esos muleta-zos templados y cadenciosos.

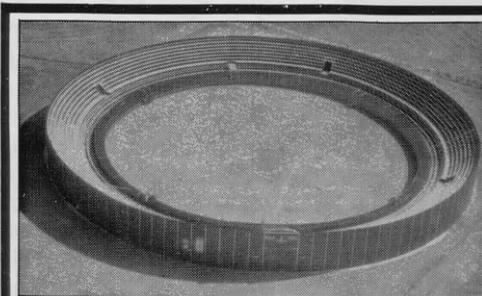
—Has hablado de Espartaco. ¿Te hubiera gustado un mano a mano con él para la corrida de Beneficencia?

—Hubiera sido muy bonito pero se predispuso de otro modo y así está bien.

—Son muchos los que ambicionan tu puesto no sólo porque tienes vitola de figura, sino porque te cotizas bastante bien.

—Indudablemente. En esta profesión hay que aprovechar el momento y yo lo exprimo al máximo. Ahora mismo, todos van a la caza de Rincón, el problema es que no sé si serán capaces de alcanzarle. Mi apoderado va recortando fechas y por fin me voy a dar el gusto de ser yo, el que elija.

M. A.



## PLAZAS DE TOROS



ORGAZ (TOLEDO)  
ESPAÑA

PLAZAS DE TOROS METÁLICAS  
DESMONTABLES  
O  
FIJAS

JAULAS ESPECIALES PARA CURAR Y  
MARCAR GANADO BRAVO

PLAZA JUEGO DE PELOTA, N.º 8  
TELÉFONOS: (925) 31 72 57 y 31 70 19

## EDITORIAL

## CANTANDO LAS CUARENTA: SAN ISIDRO (4)

**FERIA POBRE, ¿POBRE FERIA!**

**E**L abono de San Isidro 1992, que nació como el más largo de la historia y prometía grandes fastos sobre el papel, ha resultado ser el más frustrante de los últimos años. Sólo un novillero ha conseguido salir por la puerta grande, y menos de la décima parte de las reses han aportado las características exigibles al ganado de lidia.

Quizá el acibarado regusto que nos ha quedado tras el cierre del ciclo isidril sea más intenso porque nos habíamos forjado demasiadas ilusiones al respecto. El estado de la cabaña ganadera lleva varios años en un **ten con ten** peligrosísimo: lo que un año no se emplea en el caballo y «sirve» para la muleta, al año siguiente no quiere ni ver al picador y embiste suavemente en el último tercio; pero a la temporada posterior, ni una cosa ni otra. Difícil tienen los ganaderos con este sistema de selección: lograr productos que puedan denominarse toros de lidia.

Los matadores, tanto los que se autoconsideran figuras como los que no, han dado la desagradable sensación de que salían al ruedo de Las Ventas a empatar a cero. Sobran los dedos de una mano para contar a los que han mostrado decisión y ganas de acabar con el cuadro. Esta es la consecuencia lógica de la dinámica dominante en el devenir de la fiesta, porque cuando un torero firma dos tardes en Madrid suele tener ya comprometidas otras cuarenta en diversas plazas; y claro, no va a arriesgar lo más mínimo por romper los cerrojos de la puerta grande si ello le puede costar un buen puñado de contratos que no tiene que ganarse en la arena madrileña.

Dos cosas se han ido clarificando, no obstante, durante el transcurso de esta feria: la reforma de la suerte de varas parece beneficiosa para todos —excepto para los picadores que no saben montar a caballo ni picar toros— y el público de San Isidro no es la afición de Madrid. Los aficionados de Madrid no piden las orejas después de espadaos caídos: quienes lo hacen sólo pueden ser tendidos como aficionados... a sacar el pañuelo.

EL RUEDO

**Director:** MANUEL MOLÉS**Subdirector:** Emilio Martínez**Redactor Jefe:** Antonio González**Jefes de Sección:** Norberto Carrasco y Marisa Arcas**Diseño:** Chema Fandiño**Dibujantes:** Fernando Vinyes y Eloy Morales**Fotos:** Botán, Vega, Joaquín Bueno y Fotostress**Redactores y colaboradores:**

Agustín Matilla Nava, José Espín, Pedro Javier Cáceres, José R. Palomar, Luis Pla Ventura, Don Mariano, Fernando Vinyes, Bernardo Prado, Paco Apaolaza, David Montero, Rafael Herrero Mingorance, Carlos Corredor, Angel Luis López, Ambrosio García Polo, Carmen Esteban, José Sánchez Robles, Elena P. Caballero, Juan Pérez Serrano, Manuel Moreno Záforas, Belén Peralta, Enrique Amat, M.ª José Ruiz

**Andalucía:**

Carlos Crivell, Juan Ramón Romero, Angel del Arco, Jerónimo Roldán, Antonio Delay y Angel Mendieta

**Francia:**

Antoine Mateos —Teléfono: 07 336 766 03 44— y Marc Lavie.

**Iberoamérica:**

México: Martín F. Lagar y Teodoro Alcina. Ecuador: Rodolfo Calderón (delegado) y Humberto Jacome (corresponsal). Perú: Moisés Espinosa Zárate. Colombia: Germán Bernalte.

**Publicidad:**

María Luz Gómez. Teléfono: 523 12 67. Fax: 523 09 90. Tel. particular: 564 27 79  
Administración, suscriptores y socios: Guadalupe Gómez. Teléfono: 523 09 90.

**Gerente:**

José Luis Gómez Muniaín

**Redacción:**

C/ Chinchilla, 1. 2.ª. Ofic. 3. Tels.: 523 10 20-523 12 67. Fax: 523 09 90.  
28013 MADRID

**Edita:** Ediciones Epsilon, S. A.**Fotocomposición, Fotomecánica, Impresión y Encuadernación:**

Fotopublicaciones, S. A.

Capitán Haya, 19, B. 28020 MADRID.

**Distribuye:** COEDIS**Depósito Legal:** M-881-1958**LA LISTEZA Y TORERÍA  
DE ENRIQUE PONCE**

**L**A agrisada, mediocre y vulgar feria de San Isidro, posiblemente la más floja en resultados artísticos de su historia, tocó a su fin con una oreja para ese gran torero y hombre listo, dentro y fuera del ruedo, que es Enrique Ponce. No es que fuera su última oportunidad, pero sí el postrer tren del abono, aunque no le hiciese falta de cara a sus contrataciones ni a su aureola de colletudo disparado hacia la cima del escalafón.

El valenciano había predicho que en su segunda tarde el ciclo iba a justificar su inclusión en la corrida de Beneficencia, ya que es el primer caso en la historia que se contrata a un diestro de la feria sin haber hecho el paseíllo en ésta, pese a estar anunciado. Muy posiblemente cualquier otra figura se habría entretenido en lo contrario, en no arriesgar ni un almar para poder cumplir el compromiso de mayores ingresos económicos para un torero. Ejemplos de la escasa entrega y torería de estas figuras, o lo que sean, los hemos tenido en cantidades industriales en la feria.

Ponce, sin embargo, disparó con su bagaje tárrico: torería hasta en los andares, sangunga, estética y «pellizco». Sus dos enemigos de Puerto de San Lorenzo colaboraron, y sin alcanzar el «climax» de la perfección, sí llegó a uno de los máximos niveles del ciclo —posiblemente junto a Rincón, aunque las armas de éste sean de otro corte torero—. La listeza vino tras alboréar sus faenas a un bicorne que cerraba feria, al que largó otro sartenazo similar al que le privó de la oreja en el tercero, pero el valenciano sacó la tizona con

increíble prontitud y, ante la duda del cotarro, los tendidos se poblaron de pañuelos y cayó la oreja en su escriño. Ponce ha visto abierto un camino hacia el cénit de los matadores y ha puesto la diestra.

Del resto de la última semana, sólo el bello e inspirado quite de Rincón por saltilleras y sus apuntes sin redondear en su faena al mismo toro, el poderío y lidia a la antigua, poco reconocida por el público, con los boyazos que le correspondieron a Dámaso González, la entrega y estocadas de Mendes, y la bella estampa de los Miura, no correspondida por su sangre brava. Estos legendarios toros encandilaron al público, que no valoró sus dificultades y el peligro que encerraban, ni la réplica de Ruiz Miguel y Manili.

El sórdido abono acabó con un triunfo y empezó con otro, de menor grado (la vuelta al ruedo de Frascuelo tras matar al burel que abrió el ciclo), pero eran de los escasísimos oasis en el desierto del conjunto. La fiesta, a veces, cuando sale el toro íntegro, es un desierto. Pero no es sino un reflejo de la pura mediocridad actual en que se desenvuelve. Más allá de las estadísticas, que pueden ser engañosas, pero no tanto, y que indican que en 22 corridas de toros sólo se cortaron 5 orejas, algunas de ellas discutidas y polémicas; más allá, queda lo peor y más significativo. No es otra cosa que la mente en blanco, la pantalla casi sin imágenes. Leves atisbos de fruslerías táuricas protagonizadas por Ponce, Rincón, Ortega Cano y Manolo Sánchez. No va menos.

Emilio MARTINEZ

27.ª DE FERIA (APLAZADA EL 29 DE MAYO)

## Miel y hiel de Enrique Ponce

Cuatro toros de El Puerto de San Lorenzo —primero, segundo, cuarto y sexto— con traqué y casta. El tercero de Viento Verde fue devuelto y sustituido por uno de Hermanos Peralta, que resultó abanto. El quinto de Viento

Verde con genio y arboladura. Litri, pitos en su lote. Juan Cuéllar, pitos y silencio. Ponce aplausos y oreja con algunas protestas. Corrida aplazada correspondiente al 29 de mayo. Lleno absoluto. 5 de junio.

**A**UNQUE propiamente no lo fue, el público consideró este cartel final de feria por lo que necesitaba —imperativamente— cerrarla de modo rutilante, ya que once orejas entre veintisiete corridas no son, desde luego, para poner los ojos en blanco. En este mar áspero de mansedumbre y desgana, poco ha resultado encomiable: la sangre joven vertida —Bote, Mariano Jiménez, Angel de la Rosa— la casta de Espartaco, cuatro esencias de Manzanares, Ortega Cano y Curro Vázquez, la torería de Rincón y el arte de Manolo Sánchez. No se aguantan tantas jornadas —con detención de asuntos importantes— enclaustrados en la grada a base de medianoches, charla y relaciones sociales, sin una luminaria con que convencer a quienes, alejados del coso, consideran locos a los taurinos.

Vivimos entre una competitividad áspera y desalmada, en la que el mito significa el arco iris, que hiende existencias azotadas de prisa, urgencia y tensión. Indurain, Carlos Sainz, Futre, Jordi Villacampa, Julio Iglesias o Arancha Sánchez Vicario representan el humo lejano o la sazón de gloria de este convulso final de siglo entre electrodómesticos, culebrones televisivos, paro desbordado, veraneos a plazos, letras del último «utilitario» y viajes programados a la Expo. Somos diferentes por los ídolos a quienes ofrecemos incienso. Lo demás —trabajo, desasosiego, contaminación, teléfonos y tubos de escape— nos unifica arrolladamente.

Nos mantenemos de mitomanía y mitofagia —es decir, parir ídolos y devorarlos— en medio de una huida fantasiosa hacia el futuro, de la que sólo se libran cuatro intelectuales, anclados en el más crudo realismo.

Por todo lo anterior, urgía un nombre que adscribir a este final. Indiscutiblemente, este apremio lo ha satisfecho Enrique Ponce que había caído bien en Las Ventas desde su lejana comparecencia —1 de octubre de 1988— con dieciséis años y ante ganado de Samuel Lupi. La crítica reparó, entonces, en su depurado estilo y en la tranquilidad que transmitía a su quehacer. Todo eso y algo más ha cua-



Ponce se luce a la verónica (Foto: Botán).

jado de nuevo hoy de un modo que pudo ser aún más absoluto.

En el tercero brotaron redondos, trincheras y pases de pecho con la seguridad —rotunda y clásica— del toreo eterno. Sobre vino un bajonazo traperero y una gota de hiel cayó en el paladar de los entendidos. En el sexto, tres lances y una media estremecieron el firmamento y algunos espectadores —aperrados tras cuatro semanas venteñas— gritaron íntimamente: «¡Así se torea!» Con la muleta lo depositó en los medios, sin un capotazo vano e hilvanó una serie con la izquierda —demasiado escasa— y sobre todo varias con la derecha en donde la ligazón fue el gran secreto. Vino en mala hora un metisaca alevoso, una puñalada golfa cuando la concurrencia esperaba un estoconazo en los rubios... Espada, no pudo negar el trofeo —«la concesión de una oreja se realizará por el presidente a petición mayoritaria del público»— aunque, posiblemente, en su corazón no la quisiera. Fieles a la ortodoxia, vale decir que en cualquier ruedo —y no digamos en Las Ventas— hay que venir más claro, más hondo, más puro con la espada. Un diestro como Ponce no debe llevarse aquí una oreja de un bajonazo frente a la rechifla del 7, que, contra viento y marea, defiende la verdad desnuda. El propio diestro declararía luego que «aún no le han visto en Madrid». De eso doy fe, porque creo que

resta todavía mucho Ponce inédito...

Litri quiso ser clásico y no supo y tampoco montó «su» estilo. Cuéllar desperdició un ejemplar pronto —el segundo— y al quinto, que rebañaba un montón, le quitó las moscas y cometió la locura de levantarse frente al testuz, luego de que el animal lo arrollara. Gracias a Dios, lo contó.

Norberto CARRASCO

### EL PROTAGONISTA

#### Enrique Ponce

Como broche de feria, Enrique Ponce cortó una oreja. El diestro, radiante de felicidad se expresaba en estos términos: «Estoy supercontento, pensé que me iba a ir de Madrid sin aprovechar la ocasión y al fin he podido triunfar». El coletudo no cree que la oreja fuese un premio fácil tal y como estaba la feria: «Yo sólo sé que el público pidió la oreja con unanimidad y me la concedieron. Creo que es un premio justo a mi labor. Es cierto que aún puedo estar muchísimo mejor. Espero que en Beneficencia un toro de Samuel Flores me ayude a que Madrid se me rinda definitivamente.»

M. A.

### CUADRILLAS

#### El derribo de Pimpi

El quinto toro de Puerto de San Lorenzo, de nombre «Guayabito» entró al caballo de Antonio Vallejo «Pimpi» y derribó con estrépito sin muchas dificultades. El picador rodó por el piso inerte e indefenso, con la sola ayuda de algún capote y el concurso de los monosabios, a cuyo frente se encuentra precisamente el dueño de la cuadra de caballos, Eduardo Vallejo, «Pimpi», hermano del picador desairado. El público, siempre reactivo a la intervención de los «monos» en los quites, recibió dos respuestas distintas pero irrefutables igualmente con la afición. Primera: levantamiento del dedo corazón sobre todos los demás —peineta— de Eduardo; segunda: masacre del peligroso toro por parte de Antonio Vallejo, quien enjaretó hasta cinco puyazos cayesen donde cayesen. El respetable le despidió al grito de «rencoroso». Demasiadas atribuciones las de esta familia taurina.

En varas, desde luego, uno de los festejos menos interesantes, salvo para discernir lo que no se tiene que hacer en esta suerte. Por ejemplo, no tapar la salida, como hizo Manuel Martín, en el primero; o no picar a toro parado sin haber movido antes la cabalgadura, como ensayó Antonio Trigo, en el segundo; o como Antonio Saavedra, dejando estrellarse al toro y luego buscar lomo.

En banderillas sobresalió Antonio Tejero, muy de agradecer cuando se trata de un tercero en la cuadrilla, con méritos para hacer algo más que puerta en banderillas y poner el segundo par. Bien en ambos pares, ante tercer y sexto toro, sobre todo el ejecutado por el lado derecho en el que cerró plaza, mejor que los de Marianín de la Viña, sin suerte esta vez, aunque equilibró el balance de su labor de conjunto con una estupenda brega llena de conocimientos en el tercero. Brega idénticamente excelente la del incombustible Rafael Redondo, en la cuadrilla de Juan Cuéllar. Envidiable la disposición de Redondo, asomando la cabeza por la tronera atento a lo que pueda suceder a su matador.

Antonio CAMPUZANO

27.<sup>a</sup> DE FERIA

## Los Miuras mandaron

Seis toros de Miura espectaculares y de hermosa arboladura que por sí solos constituyeron un espectáculo. Muchos de ellos fueron aplaudidos al saltar al albero y en el arrastre. El segundo y el cuarto tomaron tres varas y

casi todos se arrancaron de largo al caballo. Francisco Ruiz Miguel, silencio y bronca. Roberto Domínguez, pitos y silencio. «Manili», palmitas y silencio. Tiempo fresquito. Lleno total. 4 de junio.

El último día de feria propiamente dicho —lo de mañana resulta ya al margen de la isidrada— nos ha despedido con toros como plato fuerte, que ha paladeado infinitamente la sufrida afición ventañá. Cualquier persona con ojo crítico ha podido advertir esta tarde que los grandes actores de la función han sido los miuras, en tanto que espadas y peones quedaban reducidos a simples y disminuidos comparsas. Todo se aclaró cuando Ruiz Miguel resultó trastabillado y cayó frente a la cara de su primer enemigo. La plaza se llenó de un bárbaro zumbido que no era sino el respeto-miedo de veinticinco mil gargantas que se disparaban soliviantadas de espanto. El temor, el sobresalto, el recelo se señoreó de los tendidos y concluyó tras el arrastre del sexto animal. Todos comprobamos de inmediato que aquel pavor había calado —también— en los toreros, hecho que nos llenó de cólera y decepción.

A lo largo de la lidia diversas circunstancias —de inmediato— precisaron que allí mandaba el toro. El primer rival de Roberto, luego de recibir tres varas y derribar con estrépito, se subió materialmente sobre la cabalgadura para acabarla de abatir y arrollar. La prepotencia del toro sobre el hombre y el caballo se había instaurado inapelablemente y perduraría, así, durante toda la función. Constatábamos temor en los hombres de luces y nos sublevábamos en nuestro interior porque aunque el miedo es libre, hemos sido educados pensando que nunca asaltaría a los toreros. «No les perdonamos nuestro propio miedo» que había dicho el poeta. La ansiedad y la aprehensión bajaban ya —en caída libre— a lo más profundo de miles de conciencias.



El Manili, porfión y valiente, quiso recordar al de 1988 (Foto: Botán).

Ruiz Miguel, uno de los espadas que ha despachado más reses de este hierro, no supo salir bien del trance esta tarde. Luego del susto inicial, al primero lo tumbó de un espadazo, sin que previamente se luciera lo más mínimo. En el cuarto, que no aparentaba sus kilos —635— y se iba a la montura desde quince metros, Juan Sánchez, a fuerza de aliviarse, a poco lo banderillea en el cuerno. El bicho llega a la muleta sin humillar y el coleta de San Fernando no sabe qué partido tomar. Seis pinchazos, tres descabellos, palmas al toro en el arrastre, abucheos al espada y algunos que piensan: «Este no es mi Ruiz Miguel».

Roberto Domínguez en su primero —que había derribado y pisoteado al caballo— le profesó un miedo tan reverencial, quizá fue prudencia, quien sabe, que empezó macheteándolo en las tablas, se lo llevó a los medios y siguió... macheteándolo. En el quinto, que insinuó varios gañafones, el diestro a la defensiva y sin mando, flotó muy a su pesar. El miura de turno dictaba su norma y no se intuía que coleta al-

guno terminara con aquella supremacía animal.

Manuel Ruiz quiso reencarnarse en el torero que fue hace unos años, cuando los aficionados invocaban su nombre —¡Que viene Manili!— para acallar a figuras con desgana o a matadores del grupo A que no ejercían. El de Cantillana se dio cuenta de que podía volcar la feria y lo intentó con ganas. Por desgracia, el animal estaba sin fuerza y no hubo manera de sacarle provecho. En el sexto, con más velas que el entierro de un rey, volvió la desbandada de peones y banderilleros. Además, se fijaba y derramaba la vista, ante lo cual Manili lo fulminó de media bien arriba. Eran las 20,45 —todo se había fraguado en menos de dos horas— y había que volver. En el camino a casa, al pensar en los diestros de hoy, seguíamos sin perdonarles nuestro propio miedo. La culpa —gloriosa culpa— la han tenido los toros de «Zahariche» que, incluso muertos, nos seguían corneando en el diafragma.

Norberto CARRASCO

### CUADRILLAS

#### Cuatro puyazos, cuatro

Tanto a primero como a segundo y cuarto toros de Miura les fueron recetados cuatro puyazos, cuatro. Aun cuando fuese a la mitad del encierro, lo cierto es que 12 puyazos equivale a cerca del total de las varas de una corrida de las encuadradas en la normalidad. Qué iban a hacer los varilargueros con aquel vendaval de arreones y brutales arremetidas «made in Zahariche», más o menos bravas. Pues lo que hicieron Francisco Martín, Manolo Montiel y Eduardo Cid en los órdenes reseñados. Martín, alternar puyazos bien cogidos con un marronazo espectacular, perdonable ante un miura. Montiel, aparte del derribo con estrépito en el primer encuentro, más tarde se agarró con acierto. Eduardo Cid se protegía con salvajes agresiones traseras que dejaron la piel del animal pobremente agujereada. En el tercero, José Bernal, forzado por la encastadísima embestida del toro, clavó puya en costillar, lo que dice poco en su favor, pero aún menos dice la indiferencia de cuadrillas y matadores a la hora de meter capote, pues cuando el toro-toro empuja no queda otra que defenderse. En síntesis, si el miura sale —si bien hubo un par de toros más bien blandos— la suerte de varas toma una naturaleza muy especial.

El Formidable, recuperado para la fiesta tras el percance de Bilbao infligido por un «palha», del mismo encaste miureño, era muy esperado en Madrid, pero se afligió un poco y no estuvo brillante en banderillas frente al primero. Angel Majano, en el segundo, se atragantó de toro, que se le subió a las barbas en las dos ocasiones. En el manso protagonizaron un mitin tanto Chivani como Juan Sánchez, con pasadas en falso y exceso de temor. Sólo Curro Cruz, con el desaire de clavar simultáneamente al derrumbe del quinto toro, salvó el tercio en el segundo par. Saludó por tercera vez, tantas como tardes acudió a la feria.

Antonio CAMPUZANO

REALIZO EL CARTEL DE LA CORRIDA DE BENEFICENCIA

## Pedro Mercedes, alfarero y grabador de temas taurinos

**P**EDRO Mercedes es el autor del cartel de la corrida de la Beneficencia. A sus 71 años, el maestro alfarero siente colmado un viejo sueño que ya tenía de niño, cuando con seis años hizo el pasefílo junto a Marcial Lalanda, Joaquín Agüero y Márquez, en la inauguración de la plaza de toros de Cuenca, el 5 de septiembre de 1927.

—Desde muy joven me gustaba mucho fijarme en aquellos carteles de toros que tanto me llamaban la atención; me pasaba mucho tiempo mirándolos, pues me impresionaban aquellos dibujos, sobre todo los de Ruano Llopis.

Pedro Mercedes es el alfarero de Cuenca por antonomasia. Cincuenta y cinco años en el alfar, quizá el más antiguo de España, con un horno antiquísimo, avalan la experiencia de un artesano que supo decorar el barro. De aquellos botijos, orzas, cántaros, pucheros, platos, ollas, etc., Pedro Mercedes pasó al raspado consiguiendo multitud de piezas decorativas, platos y tablas, todas ellas hechas a mano, con el paciente trabajo del artesano.

—He sido muy feliz en el alfar, donde me he sentido cautivo de mi propia libertad creativa. El barro ha sido mi felicidad. Mi duende y yo sabemos muchas cosas, hemos compartido noches de horno que eran madrugadas maravillosas, cuando el rescoldo de la lumbre parecía quedar satisfecho de la obra realizada horas antes con las lenguas de fuego acariciando el barro.

El barro se orea a su amor, nos dice Pedro Mercedes con ese lenguaje de sabiduría popular de un hombre sencillo, que es todo humanidad, que dejó la escuela por las dificultades de un verbo pluscuamperfecto para evitar el palmetazo del maestro. Por ello fue alfarero y lo volvería a ser, sobre todo cuando mira con nos-



talgia ese horno que dejó de echar humo en las Ollerías de San Antón hace cinco años.

Ahora, en su descanso obligado, Pedro Mercedes siente su alma de artista en el grabado y el dibujo. Y si con el barro hizo patente su afición taurina (los toricos conquenses llevan el sello de Mercedes), a través de su particular taumomaquia en la que la figura del toro siempre tiene realce, con el grabado ha vuelto a demostrar esa innata afición que siente por los toros.

—Yo quería ser torero, pues mi padrino era Pelaspigas, que fue picador y banderillero y actuó en ocasiones con Marcial Lalanda. Toreé en algunas ocasiones y recuerdo en el año 1933 en que salí a torear en un pueblo serrano de Cuenca que se llama Las Majadas, donde un toro de Rufo Serrano me dio una paliza. Me gustaba mucho ver a los toreros en la posada cuando venían a Cuenca a torear. Recuerdo una de las veces a Marcial Lalanda que comentaba en el patio de caballos: «Esta tarde no vamos a tener viento, pero nosotros tenemos que dar aire a la corrida.»

El duende de Picasso le rozó a Pedro Mercedes. El propio Pa-

blo Picasso se mostró agradablemente sorprendido por la coincidencia del arte del raspado del alfarero de Cuenca con su propio estilo. Manolete se quedó prendado con una pieza que le regaló Mercedes en el 44, y el propio alfarero no sabe si le llegó a Luis Miguel Dominguín una colección de obras que le encargaron. Por su alfar han pasado infinitud de ilustres personajes y en estos últimos años, Pedro Mercedes ha visto recompensada su obra: la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha le otorgó la Medalla de Oro, lo mismo que el Ayuntamiento de Cuenca le concedió la Medalla de Oro de la ciudad.

Como decíamos al principio, Pedro Mercedes se mostraba satisfecho de haber sido elegido para el cartel de la Beneficencia, y con toda su sencillez nos comenta que espera que le manden alguno.

—¿Cómo surgió este encargo?

—Como ahora me dedico al grabado y he hecho exposiciones en Cuenca y Toledo con parte de mi obra, he hecho dos carpetas de seis grabados titulados «Mi primer lance» y «La faena». La obra gustó mucho y gracias a

## Los jueves, novilladas en Las Ventas

La empresa Teresma que lleva la plaza de toros de Las Ventas tiene previsto organizar cuatro novilladas en dicha plaza a celebrar los jueves. Las dos primeras tendrán lugar los días 18 y 25 de junio y según sean acogidas por el público las dos restantes se celebrarán en el mes de julio, inmediatamente después, o ya en agosto y septiembre. En los carteles figurará siempre una figura del escalafón novilleril a la cabeza y otros dos que debuten en el coso de la calle de Alcalá o que no cuenten con demasiados contratos. En las novilladas que se celebraron a este mismo efecto la pasada temporada se produjo el triunfo del novillero Manolo Sánchez, cortando dos orejas y saliendo por la puerta grande, lo que supuso el impulso de su carrera.

EL RUEDO

buenos amigos que dieron a conocer estas obras, vino al alfar el gerente del Centro de Asuntos Taurinos de Madrid, Pedro Mora, a quien también le gustó la carpeta, pero entendí que de esas obras no se podía hacer el cartel porque formaban parte de esas carpetas. Así que compré unos rotuladores de colores y dibujé varios carteles, de los cuales eligieron dos para esta corrida tan importante como lo es la de Beneficencia.

—¿Qué sientes por la fiesta?

—La amo. No entiendo cómo se le ataca a una fiesta que tiene poesía, música, plástica, que, en definitiva, nos hace ser sensible a quienes amamos el arte y las corridas de toros son verdadero arte dentro de la propia tragedia. Si el toro ya es de por sí un animal bello, hermoso.

CHICUELIN

26.ª DE FERIA

CUADRILLAS

# Espada dijo no al Conde

Dos toros del Conde de la Corte —segundo y tercero— y uno de María Olea, lidiado en sexto lugar con hechuras y trapío. Fueron devueltos primero, cuarto y quinto lidiándose en su lugar, respectivamente uno de El Siervo cincoañero, que manseó en varas, otro de Isabel Núñez con

cara y astifino y otro de Ortigao Costa con casta y difícil. Jorge Gutiérrez, pitos y bronca. Víctor Mendes, ovación y saludos y ovación. Niño de la Taurina, palmitas y ovación con protestas cuando salía a los medios. Lleno de «No hay billetes». 3 de junio.

LOS toros del Conde de la Corte han constituido históricamente un hito, una referencia, una divisa emblemática —por su ardimiento y poderío— dentro de la ganadería brava española. En los oídos de viejos aficionados el hierro del Conde significaba el gran reclamo, el conjuro mágico o el irresistible canto de sirena, que obligaba a recorrer cientos de kilómetros hacia plazas en que aquellos astados —legendarios, desbordados, restallantes— se lidiaban.

A título de homenaje quisiera evocar una ya lejana comparecencia —17 de junio de 1985— de estos ejemplares en Las Ventas. Hicieron el paseíllo aquella tarde Joaquín Bernadó —que curiosamente ocupó hoy el mismo palco que este cronista— Victoriano Valencia y Efraín Girón. Los toros tomaron 21 varas, en conjunto. A «Arábica» el segundo, que fue premiado con vuelta al ruedo, le cortó dos orejas Victoriano, el cual, sin embargo, anduvo aperreado con el quinto, «Bocabella». Efraín le cortó una oreja al sexto, «Guerrero», de impresionante cuna y Bernadó, que habrá apreciado hoy lo que va de éstos a aquellos bichos, anduvo muy valiente con el cuarto «Lanero».

Volviendo a la actualidad, cabe señalar que del hierro anunciado se corrieron sólo tres reses —segundo, tercero y sexto— que no significaron ni la sombra de sus antepasados. (No se comieron el caballo, resultaron parcialmente inválidos y mostraron —eso sí— peligro y aspereza). Si hasta al conde le pasa esto no nos engañemos; la cabaña de bravo española está por el suelo y que se salve quien pueda.

Gobernando aquel desbarajuste de toros protestados, Luis Espada, con aciertos y yerros como cada cual, pero, hoy por hoy, el más profesional y serio de los presidentes que desfilan por Las Ventas. Se preocupa de enterarse y estar al día y se asoma por medios de comunicación, coloquios y actos públicos movido de un sano interés

por profundizar cada día más sus conocimientos.

Cuando llegó el tiempo de la acción, actué. Al primero, que había tomado tres varas, lo devolví porque parte del público lo protestó. El cuarto y quinto renquearon un poco y fueron también, irremisiblemente, enviados al corral. Estuvo enérgico y acabó recibiendo la única ovación tributada hasta ahora en la feria a presidente alguno. Fue sin duda el protagonista de la tarde y aunque el crítico discrepe de la devolución del primer ejemplar, aplaude también sin reservar su fidelidad a una línea de conducta clara.

Los diestros dieron poco que hablar. Había interés en ver la despedida del mexicano Jorge Gutiérrez figura destacada, según dicen, en su país. Actuó sin son ni confianza. Dejó campar por sus respetos a su primero y al segundo no le corrió la mano, trasluciendo demasiada precaución y desconfianza. Sabemos que saltar de un toro a otro es un trago pero un toro siempre espera más de México, país de grandísimos toreros... Víctor Mendes mató bien a su primero, un ejemplar peligroso, que tiraba grañafones por el izquierdo. Al quinto, áspero y rebrincado, cuando lo ahorró ya no había toro. Acabó con él de otra buena estacada y antes en cada toro lució el empuje habitual en las banderillas. Taurina anduvo valentón y embarullado en el tercero. En el sexto, que rebañaba lo suyo, aguantó mucho a fuerza de coraje y en un desplante, llevado de la locura por triunfar, puso sus atributos *ab intestato* frente a las astas, lo cual sí que es una locura. Mató mal y perdió la oreja. Sin embargo, como decía más arriba, el protagonista de esta corrida no fue diestro alguno sino el hombre del palco, Luis Espada, que devolvió a los corrales a medio encierro de uno de los encastes más esclarecidos de España...

Norberto CARRASCO



Niño de la Taurina tragó mucho con el sexto (Foto: Botán).

## EL PROTAGONISTA

### Jorge Gutiérrez

Tras dos actuaciones en la Feria de San Isidro, donde no obtuvo el éxito esperado, Jorge Gutiérrez vuelve a México: «Vuelvo muy desilusionado porque pensé que Madrid me abriría las puertas de España pero no he tenido ninguna suerte. Mis ilusiones poco a poco se han desvanecido. Creo que el público debe de haberse dado cuenta de que los toros que me han correspondido en suerte no han ayudado nada».

Respecto a la devolución de sus dos toros del Conde de la Corte, el mexicano opina que: «El señor presidente se extralimitó tirando por la borda mis planes de triunfo en Madrid. El señor Espada sólo busca protagonismo y en su afán por conseguirlo hunde a los demás».

M.A.

Antonio CAMPUZANO

## A la mexicana

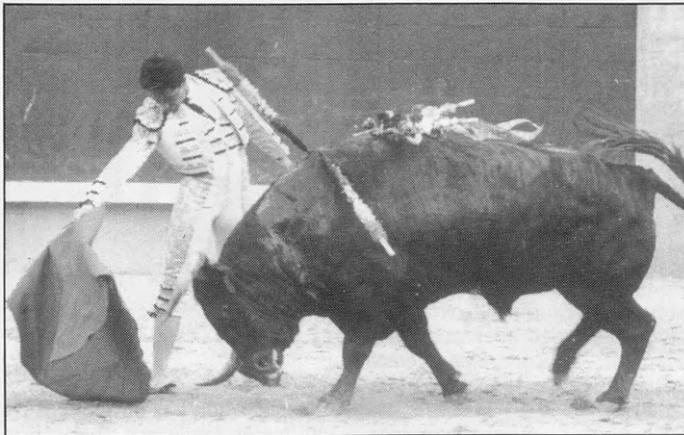
Ya que Jorge Gutiérrez no estuvo a la altura que la conmemoración del V Centenario requería, sus subalternos Benigno González, a caballo, y Alfredo Acosta, a pie, asumieron la responsabilidad de la efemérides. Benigno, cachazudo y heredero de la monta relajada de Sancho Panza, con maneras peculiares de colocarse el castoreño y la vara en el antebrazo en la espera del toro en suerte, sujetó muy bien en el segundo puyazo al sobrero de El Siervo, haciendo palanca con brazo de hierro cuando parecía que el animal estaba a punto de quitarse el palo. Buen picador. Acosta dio un recital en banderillas frente al cuarto, también sobrero de Isabel Núñez, especialmente en el segundo par, con salida del torero en terrenos del 6, difíciles por lo extraño que resulta a los peones el acoplamiento a esa jurisdicción en los quites. Ganar la cara, cruzar sin escrúpulos la frontera de la acotación del toro, el semicírculo que va de asta a asta, clavar en lo alto y salir sin urgencias. Es decir, la pureza en banderillas. Justamente aplaudido aunque antiestéticamente correspondido por el mexicano, quien saludó banderillas en mano cuando su compañero cuarteaba para el tercer par. Un pecadillo venial.

Parejo a Acosta, aunque en tono menor, estuvo Boni en los dos pares que le puso al primero. García Simón, de la cuadrilla de Taurina, mal en la brega al sexto, al que colocaba muy metido en los medios, con poca ventaja para los rehileteros. Antonio Cantillo, habilidoso y «tramposillo» en el último capotazo en la rueda al segundo, bien estoqueado por Mendes y que no necesitaba de la postre sacudida de capote que quebrantó su última vertical.

24.ª DE FERIA

## Eclipse parcial del Rey Sol

Toros de Baltasar Ibán, muy disperejos de trapío y condición —el tercero absolutamente impropio de la plaza de Madrid—, mansearon, tuvieron genio y no dieron demasiadas facilidades a los de a pie. Curro Vázquez, aplausos tras un aviso y pitos. César Rincón, silencio tras un aviso y ovación con saludos desde el tercio, luego de otro aviso. Manuel Caballero, silencio y palmas. Lleno absoluto. 1 de junio.



Rincón se lució sólo con el quinto, pero volvió a fallar en espadas (Foto: Botán).

EL indudable aliciente de este festejo consistía a priori en ver cómo se despedía el colombiano César Rincón del dilatado ferial isidril. Estamos en los últimos días y salvo el fulgor de la sangre derramada —Bote, Mariano Jiménez, Angel de la Rosa— y la gran hazaña novilleril de Manolo Sánchez, la isidrada 92 transcurre como la más desvaída e insulsa de los últimos veinte años.

De otro lado, parece claro que la realidad de los toros, su identidad artística, se entiende bien desde una contextura galáctica o planetaria. Existen por eso estrellas fugaces, luceros, cometas errabundos y hasta aerolitos. El año pasado —basado en sus cuatro *escandaleras* de Las Ventas— el gran Rey Sol del sistema fue el colombiano, escoltado por el valimiento de su peón de confianza, Rodrigo Arias «El Monaguillo». Después de juzgarlo por la corrida de hoy, cabe concluir que el fulgor de este sol se ha eclipsado un poco. No es que Rincón haya estado mal, ni mucho menos. Sin embargo, la sublimidad de las cuatro «puertas grandes» del 91 no se ha visto este año, entre otras cosas, porque nadie es perfecto sin interrupción, como señala el poeta. Ha llegado la cotidianidad, la erosión del tiempo, el «mal de la piedra», que ataca a edificios y estatuas.

En su primero, de poco trapío, liso, sin morrillo alguno, que entraba rebrincado y con un pitón izquierdo peligroso, César ha querido explicar —por enésima vez— ante la audiencia su fórmula magistral: cite a distancia, pitón contrario, engaño adelantado. El bicho apretaba con la cara arriba y ha habido un desarme. Rincón ha recorrido entonces —vanamente— el ruedo buscando un acoplamiento

que no llegó. Acabó malamente con él y a todas las gargantas se subió un silencio sordo, que le supo a Rincón como un lanzazo en el costado. En aquel instante, era consciente de que abandonaba poco a poco el legendario Olimpo al que lo llevaron sus cuatro apoteosis del año pasado.

Al segundo, «Tachuelero», negro, de 555 kilos, llegó el matador con hiel en el paladar. Lo brindó ilusionado a la concurrencia —era el último cartucho— y lo macheteó con hondura metiendo la rodilla en el barro.

Estuvo muy valiente, cruzándose con el animal en el platillo de la plaza. Cuando esperábamos el milagro —no diga triunfo, diga Rincón—, el bicho se rajó. El mismo hierro que el año pasado le franqueó una vez la puerta grande —Baltasar Ibán— lo condenó en esta ocasión a una «noche triste». Cariacontecido el semblante —«con mucha pena, porque no he podido dar a la gente lo que venía buscando», el colombiano ha salido por su propio pie de la yenda...

Curro Vázquez, descalzo y corretón, ha presentado cara entre los charcos a su primero, un animal tardo, corto de embestida y que apenas repetía. Para regusto de los grandes paladares —que archivan en la selectiva memoria un lance, embroque, un desmayo— ha dejado el linarense trincheras, adornos, abaniqueos sabios... Como más de una vez se ha cruzado de verdad y ha acabado con su enemigo de media arriba —al estilo del gran *Lagartijo*— ha habido unas palmas, que como tantas veces, le van a salvar la temporada. En el segundo, visto el éxito del anterior junto a un par de velas respetables, Curro estuvo expedi-

tivo y de metisaca y bajonazo acabó con él.

Manuel Caballero no se planteó problemas. En su primero, un novillote impresentable, después de algunas fruslerías abrevió con un bajonazo que le valió palmas de tango. Al último le porfió en el platillo y con son y lentitud le arrancó muletazos muy válidos. Mató mal —no había venido a aprestarse— y, lógicamente, lo castigaron con silencio.

Norberto CARRASCO

### EL PROTAGONISTA

#### César Rincón

CÉSAR Rincón no ha podido repetir este año el triunfo del anterior en San Isidro: «Estoy muy triste porque no haber pinchado a mis toros les hubiera cortado las orejas. Aun así, creo que el público me ha visto igual de dispuesto y entregado que el año pasado. Además han visto a un torero que torea con gusto, temple y sentimiento. No hago un balance negativo de mi paso por la feria porque al menos a mí me embistió algún toro. Estoy contento aunque no haya abierto la puerta grande.» Ahora, todas las ilusiones del colombiano se centran en la Corrida de Beneficencia: «Tendré que apretar fuerte porque hago el paseillo con un maestro como es Manzanares y con Enrique Ponce que está en un gran momento. Tengo plena confianza en los toros de Samuel Flores. Ojalá y no los pinche.»

M. A.

### CUADRILLAS

#### Puyazos colombianos

ANDERSON Murillo, nombre como pensado por Camilo José Cela según el periodista Paco Delgado, de la cuadrilla de Rincón, quedó a la altura de su matador en el primer tercio, esto es, muy arriba, al picar al quinto. César se trajo toreado al toro, con galleo, enseñando capote desde 20 metros, luego instrumentando tijerillas y dejaba muy bien «puesto» al toro, pero Anderson movía con oficio al jamelgo y arrojaba vara a tiempo, primero para picar y empujar, segundo para marcar y señalar. Preparar con profesionalidad, picar con destreza y suministrar con dosificación. Esto fue lo que hizo Anderson al quinto toro. Manuel Gómez Lafita, varilarguero de Curro Vázquez, se hizo muy bien con el poderoso cuarto de Ibán, al que encontró muy bien el morrillo en la primera vara, aunque en la segunda se aprovechase de la contingencia de la cula del caballo apoyada contra tablas; el tercero —que tomó tres puyazos, lo que significa ya una excepción— tuvo la significación de «coger» toro antes del encuentro con el peto, no menos excepción. No se puede hablar en parecidos términos de Francisco Muñoz y Manuel Mazo, quienes masacraron al sexto valiéndose de su mansedumbre para asestarle picotazos inmisericordes. Luego dirán que «había que picarle».

En banderillas, muy bien Juan Montiel al quinto, al que mantuvo en atención con movimiento de pierna derecha y metiendo arriesgadamente los brazos en la cuna. Monaguillo de Colombia, frente al inválido segundo, bien al tomarle muy en corto, el primero en terrenos muy comprometidos del 6, más en este festejo, muy encharcados.

Muy dignos los detalles toreros de Curro Vázquez al renunciar al quite que le correspondía en el quinto, y de Rincón al agradecerse con palmadita en la espalda.

Antonio CAMPUZANO

25.ª DE FERIA

## Sede vacante

Toros de Daniel Ruiz, algunos sin presencia, que hicieron una malísima pelea y mostraron resabios de moruchos. El primero y el sexto fueron devueltos y sustituidos por dos ejemplares de Bernardino Giménez, que dieron un juego desastroso. Niño de la Capea, silencio y bronca. Joselito, silencio y palmitas. Enrique Ponce, silencio en su lote. Lleno de «No hay billetes». 2 de junio.

**D**ECIAMOS ayer que el tono menor que ha mostrado este año Rincón por Las Ventas, en sus dos comparencias, había alterado un poco el orden planetario taurino, que con toda razón tenía vacante el puesto preeminente del mismo, es decir, el del sol, ocupado antes con toda justicia por el colombiano. Estábamos, pues, en una situación de sede vacante, hecho que, por supuesto, conocen los diestros y sus apoderados y mentores. Estas últimas funciones eran, por eso, especialmente importantes respecto al señalamiento de quién es quién hoy día en el planeta del toro... Por todo lo anterior y ante la cercanía de este final de feria, esperábamos que hoy sería el día de Ponce. Sus escalonados y recientes triunfos —Valencia, Castellón, Sevilla, La Carolina, Baeza, Jerez, etc.— nos hacían concebir fundadas esperanzas en el diestro de Chivas. Sin embargo, para nuestra desgracia, las cosas no han acontecido así.

Todo se complicó cuando su primer toro —tercero de la tarde— saltó, inesperadamente, al callejón por el tendido diez. Luego de lancearlo por verónicas, Ponce se cayó frente al 7 en la cara del toro. Se libró de una cornada seria, aunque el mal fario de aquel lance parece que pesó negativamente en el resto de la faena. El animal, vivamente protestado por su escasisimo trapío, soportó un infame tercio de banderillas, del que salió aun más rebrincado y distraído. Para realzar su quehacer, el valenciano se lo llevó al platillo intentando —vanamente— hacerle faena allí. Inútilmente el diestro recorrió luego toda la plaza en busca de un lucimiento al que el bicho —con clarísima tendencia a tablas— no se prestó en absoluto (empezó en el 9, lo sacó al platillo y terminó en el 4). Acabó su

labor de tres pinchazos y seis descabellos, que apagaron —lógicamente— los fervores que antes habían despertado sus buenas maneras.

El sexto —magníficamente pareado por Marianín de la Viña y Tejero— derramaba peligrosamente la embestida, acudiendo a los engaños descompuesto y en oleadas. El bicho miraba al diestro, se quedaba, lo esperaba y para más inri tenía unos pitones serios y astifinos. Ponce mostró voluntad con él, aunque logró escaso lucimiento. En fin, toda la teoría del reajuste planetario, que el oscurecimiento de Rincón había originado, queda momentáneamente en suspenso, en espera de más propicias ocasiones. Decididamente, a estas alturas de feria nadie sabe quién empuñará con firmeza el cetro que el colombiano ha abandonado en esta ocasión.

Capea ha andado un tanto desvaído toda la tarde. Lo mejor de su labor fueron unos delantales al primero —de Daniel Ruiz— que fue devuelto por su falta de trapío y sustituido por uno de Bernardino Giménez, al que el diestro —salimos de Málaga y entramos en Malagón— no intentó siquiera acoplarse. En el segundo, Pedro Moya estuvo, sin embargo, valentísimo haciéndolo todo él ante un bicho descompuesto, sin movilidad y que se defendía, en vez de embestir. Anduvo excesivamente valentón a destiempo —el toro era un muerto de pie—, jugándose el tipo ante la rechifla general del 7, con el que discrepo absolutamente en esta ocasión. Creo que nada duele a un torero más que una bronca inmerecida y ésta —en mi opinión— lo ha sido sobradamente.

Joselito en su primero actuó al son de gritos de «¡Toro, toro, toro!» y «¡Miau, miao!», que no invitan —precisamente— a la



El gusto de Ponce en un redondo (Foto: Botán).

concentración y la entrega. Mezcló luego muletazos meritorios con enganchones, alargó la faena muchísimo y la remató con una estocada soberbia, que, hoy por hoy, nadie prodiga como él. En el quinto, el toro no se movía y el diestro insistía, alumbrando unas curiosas variaciones sobre el aburrimiento, muy propias de este coleta. Volvió a hincar el acero en los rubios de modo inmejorable y se despidió del ferial, cariacontecido sí, pero seguro de su espada.

Norberto CARRASCO

## EL PROTAGONISTA

### Niño de la Capea

**T**RAS su paso por Madrid, donde sólo ha visto silenciada y en algunos casos protestada su labor, Pedro Gutiérrez Moya, Niño de la Capea, afirma que el público ha visto a un Capea tranquilo y valiente: «El público ha visto al Capea de siempre, tranquilo y valiente, con las ideas muy claras y no aperreado. Sobre todo, me han visto muy seguro de mí mismo y jugándomela de verdad.» El matador salmantino, aunque disgustado por el, según él, pésimo juego de sus toros, explica que: «Quizá resulte paradójico que un torero de mi trayectoria se la juegue de esa manera sin aliviarse, pero quise demostrar al público que cuando el toro no embiste, es el torero el que ha de arrojarse como yo lo hice.

M. A.

## CUADRILLAS

### Marianín de la Viña

**M**ARIANIN de la Viña, esta temporada en el plantel de Enrique Ponce, la anterior en el de Víctor Mendes, ha sido recuperado felizmente por la afición para su deleite en banderillas. Es, con poco margen de error, uno de los tres primeros banderilleros del momento, como se encargó de demostrar en esta corrida, ya en sus postrimerías, en el sexto toro, reservón y peligroso ejemplar sobrero de Bernardino Giménez, lo que no fue reparo para que Marianín, con facilidad, excelente colocación en los dos pares, en corto y en la media distancia, con salida a terrenos del tendido 9 o del 6, prendiera con facilidad y ortodoxia, el segundo con una fría parsimonia que congelaba el ánimo. Un tercio de rehiletos en el que también participó el joven Antonio Tejero en un par con el toro cortando alarmantemente. Los dos recogieron las ovaciones del público en lo único sobresaliente del festejo. Antonio Romero contribuyó en banderillas con dos buenos pares al segundo, en el último de los cuales precisó del quite de Juan Cubero, quien clavó garapullos al quinto «como los fabrican», como dice el castizo, de una en una. Salvador Mateo cuarteó correctamente al cuarto, preparando el par con colocación de banderillas en uve invertida, en posición muy peculiar.

Los picadores, ante toros tan desrazados, no deslumbraron precisamente, con recursos de mal vicio como puyazos traseros a caballo corrido, cogidos por dentro con descaro, rebanando con la puya como hizo Angel Rivas frente al cuarto, lanzamiento de puya a discreción como en el primero tuvo que hacer Salvador Herrero, a quien el caballo no atendía, pese a manejar bridas de todas las maneras. Derribo de Manuel Quinta por el sexto, con muy oportuno quite al picador del Niño de la Capea, que tapó la cara del toro.

Antonio CAMPUZANO

Se celebrará los días 28, 29 y 30 de agosto

## Tres corridas de toros en la feria de Tarazona de Aragón

La feria taurina de Tarazona, que organiza Ignacio Zorita, padre de Raúl Zorita, constará este año de tres corridas de toros, que tendrán lugar los días 28, 29 y 30 del próximo mes de agosto. El empresario del coso turiasonense —según afirmó al RUEDO— ya tiene contratados a los diestros que participarán en esta importante feria aragonesa. En los tres festejos intervendrán José María Manzanares, Paco Ojeda, Pedro Moya «Niño de la Capa», Manuel Caballero, Carlos Collado «Niño de la Taurina» y los locales Enrique González «El Bayas» y Paco Vallejo. Estos dos últimos lidiarán en un «mano a mano» la corrida del Conde de la Corte. En este festejo también actuará el rejoneador zaragozano José Andrés Montero.

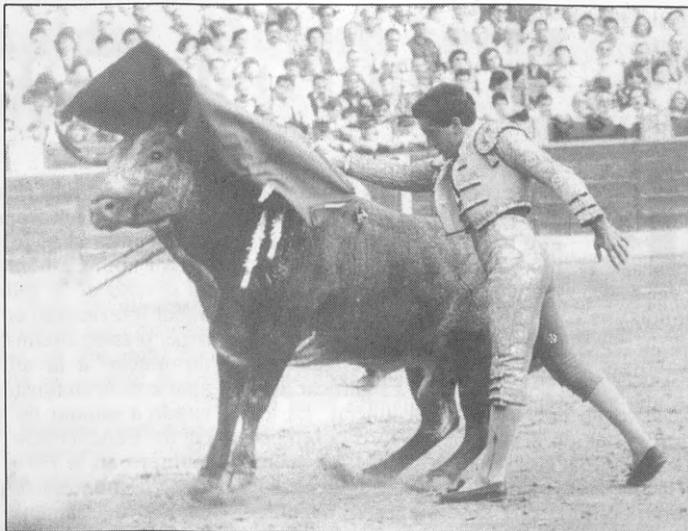
El diestro que falta podría ser Juan Antonio Ruiz «Espartaco», José Miguel Arroyo «Joselito» o Julio Aparicio.

## Corrida de toros en Barbastro con Litri y Camino

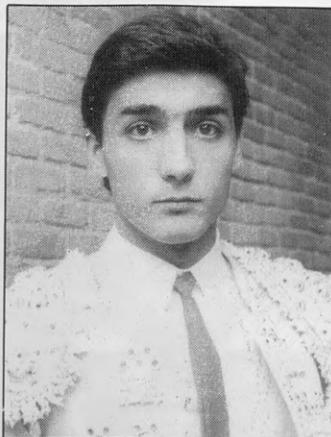
El día 8 de septiembre se celebrará en la localidad oscense de Barbastro una corrida de toros con motivo de las fiestas patronales. El cartel de toros y toreros ya está ultimado. Intervendrán los diestros Enrique González «El Bayas», Rafael Camino y Miguel Báez «Litri», que lidiarán ganado salmantino de Mercedes Pérez Tabarnero.

Por otra parte, EL RUEDO están en condiciones de adelantar que el matador de toros de Tarazona de Aragón, Enrique González «El Bayas» hará el paseíllo en la madrileña plaza de Las Ventas, en una de las corridas que se celebrarán en los meses de julio y agosto. Las gestiones, al parecer, se encuentran muy avanzadas.

Manuel MORENO



El diestro aragonés «El Bayas».



## FERIAS DE BADAJOZ Y TOLOSA

### Las figuras torear en Badajoz

La feria de Badajoz tendrá lugar entre los días 24 y 28 de junio y comprende cuatro corridas de toros, un festejo mixto y un espectáculo cómico taurino. El empresario de dicha plaza, Justo Ojeda, ha preparado unos carteles donde figuran los matadores más punteros del momento.

Miércoles 24 de junio: Toros de Hijos de Bernardino Piris para Emilio Muñoz, Paco Ojeda y Espartaco. Día 25: Toros de El Toril para José M.<sup>a</sup> Manzanares, Juan Mora y Enrique Ponce. Día 26: Toros de Cayetano Muñoz para Ortega

Cano, César Rincón y Víctor Mendez. Día 27: Toros de Vicente Charro para Joselito, Julio Aparicio y Manuel Caballero. Día 27 (por la noche): El Toronto. Día 28: Ocho toros de El Sierro, dos para los rejoneadores Antonio Correas y Juan José Rodríguez y los restantes Luis Reina, Juan Cuéllar y Jesulín de Ubrique.

### La feria de Tolosa

Miércoles 24 de junio: Cuatro novillos de Hermanos Santamaria para Erik Cortés y Juan José Trujillo. Domingo día 28: Toros de José Luis Marca para Paco Ojeda, Espartaco y César Rincón.

Cumplió las bodas de plata organizando el festival de Atades

## Zaragoza homenajeó a Fermín Murillo

El ex matador de toros zaragozano Fermín Murillo fue homenajeado recientemente en la capital de Aragón por toda la afición aragonesa, por haber cumplido las bodas de plata organizando el tradicional festival a beneficio de la benemérita institución de Atades, entidad que atiende a los niños zaragozanos. A este sincero acto asistieron alrededor de doscientas personas, entre las que se encontraban relevantes personalidades de Zaragoza, toreros en activo y retirados, así como el alcalde de la ciudad, Antonio González Triviño. El acto fue presentado por el presidente de la Asociación de la Prensa de Aragón, Ricardo Vázquez-Prada.

A los postres, tras leerse numerosas adhesiones, hicieron uso de la palabra varias personas, destacando las cualidades humanas y profesionales de Fermín Murillo. El ex torero aragonés, visiblemente emocionado, dijo en su parlamento que «mientras tenga fuerzas continuará al frente de la organización de este festival taurino».

Este homenaje fue organizado por la Federación de Peñas Taurinas de Aragón, con la adhesión de la Asociación de Abonados de Zaragoza y la Asociación de Informadores Taurinos de Aragón.

Manuel MORENO

## A PROPOSITO DE LA «RINCONITIS»

**E**N este nuestro país basta que algo o alguien se salga del carril que marca el oficialismo militante para que, o bien se le coloque el sufijo -ismo, inaugurando una corriente o facción, o bien se tilde a esa misma corriente con el de -itis. Mientras que el primero confiere **status** de relevancia, el segundo viene a significar algo atacado de nocividad y perjudicial. Es así que lo que en el mundo del toro la temporada pasada fue saludado como **fenómeno Rincón, revolución Rincón o rinconazo**, como contingencia absolutamente benefactora para la adormecida fiesta de toros, en ésta, sin explicación aparente y como por ensalmo, se ha convertido para determinados sectores de aficionados y de crítica especializada en **rinconitis**, contemplado el término como viciado y patológico, del que hay que salir como sea en beneficio de la pureza de la sacrosanta e idéntica fiesta de toros. ¿A quién le apetece comprar este misterio?

Es de común aceptación la realidad que consiste en que César Rincón, cuando nadie estaba ni siquiera persuadido de los potenciales valores de riesgo y arte del colombiano, triunfó con la rotundidad del corte de las dos orejas de un mismo toro ante las corridas de Baltasar Ibán, Murteira Grave y Samuel Flores y, para colofón del año taurino, obtuvo la del difícilísimo sobrero de Moura, en la de Otoño de Madrid, lo que le dio pasaporte para abrir por cuarta vez la Puerta Grande de las Ventas. Aunque ya se advertía en concretos ámbitos taurinos el resentimiento por una mal entendida competencia leal, en esta temporada, y sobre todo a partir del 25 de mayo pasado, se ha desencadenado tal sucesión de despropósitos al respecto del trasteo de Rincón al anovillado toro del Marqués de Domecq, que convendría reflexionar sobre lo acontecido en el siempre proceloso espacio de la interpretación taurina.

El espada colombiano se granjeó las primeras enemistades, al parecer, porque no invitó a compartir el saludo de recibimiento a sus compañeros, Ortega Cano y Jesulín de Ubrique. Nada más inoportuno, pues Ortega Cano había hecho su presentación en la feria una semana antes y nadie del público, acertada o erróneamente, había requerido su saludo después del paseo, habida cuenta

o no de su triunfo en la corrida de la Beneficencia. Sin precedentes de éxito en Madrid se encontraba el joven Jesulín, quien para mayor abundamiento hacía su presentación en el coso de la calle de Alcalá después de haber intervenido en más de 200 festejos en otras plazas, circunstancia que suele molestar mucho a la afición capitalina. Hecho aparte es la circunstancia que Rincón fue invitado a saludar no por el éxito de la corrida de Beneficencia, por lo que ya se desmonteró en la Feria de Otoño, sino que se quitó la montera respetuosamente el día 25 pasado precisamente por el triunfo en la Feria de Otoño. Es más, de haber invitado a los otros espadas a compartir los aplausos, probablemente y quizá con toda justicia se hubiese interpretado por el público de Ma-

largo —aunque de anatomía pequeña—, que en toros quiere decir un brazo que llega allí donde hay que vaciar la acometida, ni más ni menos, no es de extrañar que los epítetos dedicados al espada bogotano amenzasen con descargar el léxico castellano.

Llegada la temporada del 92, casi con la fuerza de una sentencia parecen tomar alguna carta de naturaleza las palabras del año pasado de Federico Jiménez Losantos: «Ya sé quién será la próxima víctima del público de Madrid, César Rincón.» Y a la primera oportunidad, con flojera o no de los toros del Marqués de Domecq, con foto o sin ella del diario «ABC», se han desatado las primeras voces de protesta contra lo que se pretende hacer creer como «verdadera dimensión de Rincón», con añadidos como «aque-

llo fue producto de la casualidad», «cuando sale el toro malo es uno más», «es un torero vulgar, sin arte de ninguna clase» y otras lindezas de similar carácter. Pues bien, Rincón no es ni más ni menos que el mismo del año pasado, sólo que con un año más de experiencia, compatible con el mantenimiento en perfecto estado de frescura de un toro que se impone por la veracidad, la hondura, el riesgo conscientemente asumido y, por tanto, la emoción, ingrediente consustancial para que se produzcan los fenómenos y para que se hablen de las temporadas en que estallan. Su paso por Madrid ha marcado, otra vez, la identidad del



César Rincón en San Isidro (Foto: Botán).

drid como una falta de consideración hacia ese mismo respetable.

La explosión de César Rincón, en lo que respecta a detalles más conceptuales, según el docto análisis de gran parte de expertos aficionados y periodistas taurinos, viene dada fundamentalmente por la resurrección de un valor de enorme peso específico en el mundo del toro, que es la distancia. Acertar con la distancia en los trasteos a los toros de Ibán y Murteira, en 1991, toros encastados y poderosos en el último tercio, es decir, que estaban necesitados de una separación entre animal y torero de cinco o seis metros en los primeros compases, que se arrancaban de largo; adivinar, pues, la exactitud de esa separación produjo —siempre la ha producido— una intensa emoción en el aficionado, porque en una embestida larga el peligro se cierne con más verosimilitud sobre el torero. Si a esto se le añade una correcta colocación en el quite y un brazo

colombiano. Sus errores en la suerte suprema, su talón de Aquiles, le han privado de más justas compensaciones. Quien esté libre de esta culpa que «levante el **deo**», como decían los lagartijistas para identificar a los seguidores de Frascuelo, si infiltrados los había.

De lo de la envidia ya todo se ha dicho por clásicos y contemporáneos: vicio nacional. Si Hernán Cortés, español, fue tiranizadamente envidiado por salir por la puerta grande de la plaza de Moctezuma, qué se podía esperar de Rincón, un colombiano, presuntamente aduenado de predios españoles. Conviene no adelantar la hora del fracaso. Afortunadamente, el torero no está maduro para ello. De acuerdo que en el toro está todo inventado, como también es cierto que la envidia es un valor permanente en el ámbito del pecado.



## Paco Alcalde: «Quiero servir con dignidad a otros»

Debutó como subalterno el día 30 en Valencia

*mino en mi vida, ya que lo único que sé hacer es torear. Hacía ya tiempo que no me contrataban, corté una oreja en Madrid y pensé que eso me iba a servir para abrirme más puertas, pero no fue así. De todas formas, esta nueva etapa en mi carrera la comienzo con mucho cariño.*

—¿Cree que han sido injustos en el mundo del toro a la hora de valorarle?

—Eso es algo que ya ha pasado y no quiero comentarte, no deseo rebuscar en cosas que ya no tienen remedio. Ahora hay que mirar al frente, y como torero de plata espero servir con dignidad a otros.

—¿Desde cuándo viene con la idea?

—No ha sido algo que haya pensado en un momento. Este año esperé a ver si me contrataban en Madrid o en otros sitios, pero no ha sido así, ya que es muy difícil, y cuando vi la situación me lo planteé definitivamente.

—¿Cómo se vio en su debut en Valencia, en el festival dedicado a Montoliú, y a las órdenes del maestro Antoñete?

—No quise poner banderillas y tampoco bregué mucho porque era la primera vez, tenía que ir haciéndome y no quería sobresalir. El maestro Antoñete fue muy amable al llamarme para esta ocasión y tengo que agradecer a todo el mundo lo amable que fue conmigo y a los compañeros el trato y apoyo que me dieron.

—¿Tiene ofertas por parte de algún matador?

—Me están llamando toreros que no torear mucho. Eso me viene bien, porque así em-

piezo poco a poco. Esto es muy complicado y ahora aún tengo algunas cosas que aprender. Entre otros me han llamado Palomar, Carretero y Juan Carlos Vera. A partir del día 6 será cuando empiece más en serio.

—¿Cree que el hecho de ser considerado un buen rehiletero puede haber influido en su decisión?

—No me afecta para esto el haber sido un matador-banderillero. Yo no pretendo ser protagonista. Si sale un toro bueno intentaré lucirme en el tercio, siempre que al matador no le moleste y creo que la gente me espera con ganas, como ya he podido comprobar en Valencia.

—¿Habrá que acostumbrarse a correr los toros a una mano?

—Para mí, el tercio de capote es muy importante y yo creo que lo he dominado toreando con él y a los toros los he corrido de todas formas. Ahora, a los toros no se les puede correr así a la mayoría, porque se caen y no tienen fuerza.

—¿Qué recuerda con más cariño de su carrera?

—Hay muchas cosas y muchos recuerdos. La alternativa y confirmación, mi debut en Sevilla, donde corté tres orejas, triunfos en las ferias de Valencia, Barcelona, La Merced. Son muchos y ahora confío estar también a la altura de las circunstancias para poder dar espectáculo y que el público se divierta.

María José RUIZ

**P**ACO Alcalde cumplió el pasado abril dieciocho años de alternativa, ocupó los primeros puestos del escalafón en los años setenta y tras haber pasado las últimas temporadas sin demasiada fortuna, decide este año cambiar el oro por la plata.

—Estos días ha saltado a la palestra la noticia sobre su paso a las cuadrillas de banderilleros, ¿qué le ha llevado a tomar esta decisión?

—Sí, es cierto. Es una decisión que he tomado, aunque al principio no ha sido fácil y me ha costado mucho. Yo lo que quiero es seguir ejerciendo la profesión y tener ese ca-

## Pierre Arnouil, pasión por el toro

El periodista francés Pierre Arnouil ha sido entrevistado recientemente por la Radio Nacional Francesa, en el programa de radio «France Landes», que abarca todo el suroeste de Francia y que en esta ocasión llevó por título «Retrato: Pierre Arnouil, afición y pasión».

En dicho programa, el periodista francés explicó cómo, llevado por su afición a los toros, hace más de veinticinco años decidió trasladarse a Madrid para vivir plenamente su pasión.

Desde el año 1966, Pierre Arnouil, residente en Madrid, es corresponsal de varios medios de comunicación franceses (prensa, radio, televisión).

Desde la creación de Canal Plus Francia y de sus programas «Corrida», Pierre Arnouil ha sido el corresponsal y representante en España de dicha cadena de televisión del país vecino.

Su obsesión ha sido siempre dar a conocer al público español la realidad e importancia de la tradición tauri-

na francesa. En este sentido, dentro de su proyección taurina, hace poco, Pierre Arnouil pronunció en la Peña «El 7» de Madrid una conferencia: «Los toros en Francia: tradición y cultura», que constituirá la base de un libro que dentro de poco será editado en castellano y francés.

Sus amigos le llaman «el más madrileño de los aficionados franceses» y en Francia está reconocido como «el embajador de la afición francesa en España».



DESPUES DE SU ACTUACION EN MADRID, JESULIN DE UBRIQUE

## «Un sector del público de Madrid me está pasando factura»

El diestro Jesulín de Ubrique, quien recibió el pasado día 25 la confirmación de alternativa, cree que existe un sector del público madrileño que se muestra contra él. El joven torero piensa que el motivo que les induce a este comportamiento es que él no se hubiese presentado con anterioridad, ni en su etapa novilleril, ni en su primer año como matador, en la monumental de Las Ventas.

**D**ESPUES del importante festejo en el que recibí la confirmación de manos de José Ortega Cano y asistiendo como testigo César Rincón, Jesulín nos comenta sus impresiones sobre la corrida.

—¿Cómo resumirías tu actuación el día de la confirmación?

—Bueno, quizá los nervios me traicionaron. Era la primera vez que venía a Madrid, el día de la confirmación y tenía

mucha responsabilidad. No salió como yo esperaba, pero tampoco tuve toros que me permitieran el lucimiento. El primero fue un toro con poca fuerza, pero que luego se vino arriba y sacó mucho genio, pegaba tornillazos y tenía un pitón izquierdo bastante peligroso. Respecto al sexto era un toro noble, pero muy soso y sin fuerzas. Creo que no

se podía cuajar una buena faena con estos animales y hubo un sector del público que no lo comprendió.

—Entonces, ¿el público de Madrid no te trató con justicia?

—No. No es el público de Madrid, es un sector de la plaza. El público en general se mostró correcto conmigo, fue un número determinado de aficionados los que creo que me estaban pasando una factura.

—¿Qué factura?

—Bueno, creo que estaban molestos porque no he venido a Madrid hasta ahora. No lo he creído conveniente, ni en mi etapa de novillero, ni en mi primer año como matador, y eso es algo que muchos no perdonan y estaban esperando la oportunidad para criticarme y levantarse contra mí.

—¿Qué te dijo Ortega Cano?

—Siempre se debe decir lo mismo, o poco más o menos, ya que fue muy similar a lo que me dijo Manzanares cuando tomé la alternativa. Pues me dijo que me deseaba mucha suerte y que aprovechara las facultades que tenía, que desde luego con estas facultades podía llegar a ser figura del toreo.

—¿Y tú a él?

—Le di las gracias.

—¿Era demasiada responsabilidad enfrentarte a dos de las principales figuras del toreo?

—El cartel era redondo. Pienso que el cartel estrella de la feria. Era una responsabilidad grande, porque siempre tienes que dar mucho más cuando tus compañeros están bien. Pero ahí es donde a mí me gusta estar, entre las figuras.

—¿Cómo viste esos momentos de «pique» entre Cano y Rincón?

—Esos piques son siempre beneficiosos para el espectáculo y el aficionado. Toda esa reválida es algo necesario, aunque yo permanecería por esto algo inédito. Lo cierto es que yo toreé el primer toro y el último, en los restantes no tuve opción a quite,

porque no se los picó tres veces a ninguno, por lo que durante cuatro toros el espectáculo transcurrió en un mano a mano.

### LA SEGUNDA CORRIDA

—¿Qué nos dirías de tu segunda tarde?

—Yo llegué mucho más relajado, con menos nervios. Pero tampoco pude hacer gran cosa. El sobrero de Martínez Benavides fue un manso que cuanto que vio que le pude se rajó. En mi segundo creo que estuve a la altura del toro y de las circunstancias, aunque hay quienes, ese sector del público, no lo entendieron así.

—¿La plaza de Madrid pesa?

—Sí, pesa. Yo he estado en plazas muy importantes y siempre sales con una responsabilidad, pero como en Madrid no, la plaza de Las Ventas pesa mucho.

• «Estaban esperando la oportunidad para criticarme y levantarse contra mí»

### CONTRATOS

—¿Qué va a ocurrir con todos los contratos que tenías apalabrados mediante tus anteriores apoderadosos?

—Pienso cumplirlos todos. No hay ningún problema. De momento, tenía previsto ir a Nimes, a Astrona, a Pamplona, en fin, y voy a ir a todos los sitios. Además Manolo Morilla ya me ha conseguido nuevos contratos.

—¿Cómo ves la nueva temporada después de tu paso por Madrid?

—Con mucho ánimo. Lo de Madrid ya ha pasado, no he tenido mucha suerte. Y no ha salido como yo esperaba, pero ahora hay que pensar en el futuro. Tengo muchos compromisos importantes, como Nimes y Pamplona. Espero cuajar buenas faenas esta temporada y sobre todo realizar mi toreo y desarrollar mi personalidad.

Eva M.ª GARCIA



## LO FIRMA MOLES

**A**VENTURO este comentario tres días antes de finalizar la feria de Madrid, con la esperanza de que alguien, al menos uno, lo deje inservible.

Porque, si no es así, la feria se nos ha ido envuelta en la atonía, la vulgaridad, el desencanto y el conformismo. Es muy grave que no salga de Madrid uno con ganas y talante de líder. Uno, el que sea, pero que remueva el cotarro, que «rompa la carrera». Porque lo grave para todos es la triste realidad de que la torería circula «en pelotón». Un pelotón que pedalea a ritmo, sin sobresaltos, sin encanto para el espectador. Esto sí que es malo.

¿A quién irán a ver con pasión a las ferias? ¿De quién se discutirá? Si no hay un señuelo, alguien a quien alcanzar, alguien a quien batir, alguien que caliente la carrera, esto será un paseo sin el gancho necesario para que la gente se asome con deseos a una plaza.

Un pelotón para las ferias. El público acudirá en las fechas claves, ante un cartel aparente, pero frío. Y por supuesto fuera de ferias: la soledad.

César Rincón fue el remedio del año último. El colombiano logró que por lo menos hubiera lucha, atracción, cierta competencia, un poquito de morbo. Pero este año le falló la suerte y en sus dos tardes en Madrid se quedó en el umbral. Le queda la Beneficencia, pero ya no es lo mismo. Aquí Rincón, o Luis Alvarez, han cometido un error. Este torero no debió apuntarse únicamente a dos tardes. Con su cartel en Madrid, con el viento de la afición a favor debió estar, como poco, tres tardes, como Joselito o Roberto Domínguez, a la espera de «estallar» cualquier tarde. Es más, podía haber hecho el gesto de torear más tardes que nadie.

Claro que el problema para los aficionados, aunque a los toreros les parezca bien, es que cualquiera de los que han salido de la feria sin triunfos, en otro momento iban a ver mer-

## EL PELOTÓN

citar una docena de historias para que se le quite el vicio de maniobrar con lo ajeno como es su malsana costumbre. Para no seguir su doble juego, se lo voy a decir en su carita y luego hacemos corro. Su guerra contra lo que ha hecho Canal Plus en la feria de San Isidro ha tenido la respuesta masiva a un trabajo que ha conmocionado al país, que ha merecido los

mada su campaña. Ahora, no. Ahora hay premio para los del pelotón. Entonces llegamos al triste convencimiento que para seguir circulando no hace falta el gran esfuerzo. Así está esto de gris.

En estos días circula el Giro italiano. Lo dan por televisión en sus últimos kilómetros. Cuando te asomas a la pantalla preguntas, ¿cómo va la eta-



*Capea, a su paso por Madrid.*

elogios de la profesión, que ha hecho nueva afición y que la mayor satisfacción que nos ha dado ha sido la nobleza de tantos taurinos, en cualquiera de sus estamentos, reconociendo que ha sido muy positivo, que no imaginaban que el tratamiento televisivo pudiera sacar tantas posibilidades, que ahí estaban, a la fiesta de los toros, haciendo afición y sin necesidad de tergiversar nada. El espectáculo era posible, la didáctica sin fárragos era posible, entretener sin aburrir ni subvertir era posible. Poner de moda, en lugar de acabar con la fiesta, era posible. Mostrar lo que sucede en esa intimidad toro-torero era posible sin matar la gallina de los dichosos huevos. Y con una feria pobre de resultados, era posible y era conveniente no buscar los carteles de primera división, sino informar, enseñar todo, sin re-

pa? Si te dicen que van todos juntos en pelotón, te das media vuelta y no te enganchas. Pero si te cuentan que fulano ha vuelto a escaparse, que ha roto la carrera, que puede cambiar el líder, que hay movimiento, no pierdes ojo. Pues en los toros, igual. La gente va a la plaza, va a las ferias, pero lo social cada vez tiene más trascendencia que lo taurino.

Lo peor de la feria de Madrid este año, hasta la hora en que escribo, es que nadie ha saltado del pelotón. Seguimos jugando a empatar.

Aquí hay dos problemas. La falta de casta en demasiadas ganaderías. Y la falta de competencia en el ruedo. Lo demás son cuentos chinos.

Uno de esos cuentos de Calleja lo ha recitado hasta el aburrimiento un desorientado y nervioso crítico mañanero al que en su momento le voy a re-

cortes, sin escondites y no hurtar ni la presencia de «los de tercera división» (frase altamente ofensiva), ni los novillos, ni los rejoneadores, ni El Bombero torero si hubiera estado. Eso es juego limpio. Y eso no era malo. Y eso no era el peligro. Los problemas están en otro lado. En la casta, en la fuerza del toro. En la competencia de los toreros, en que no se ruende en pelotón.

Informar bien, enseñar, mostrar, implicar al público no podía ser nunca un pecado mortal ni era justo insultar a quienes creyeron en la idea. Ni siquiera era digno intentar dinamitar la gran experiencia. Por eso, sólo por eso (y porque en eso estaba el derecho del público y el respeto al periodismo y al progreso), no aguanto a los que nos querían seguir teniendo metidos en las cavernas. Aquí se ha dado un paso adelante a pesar de los zancadilleros. Y, ojo, que yo respeto a quienes tenían dudas, a quienes no creían, a quienes han callado, a quienes han ejercido su libertad de opinar honestamente. Pero a quien quería dinamitar algo así en nombre de falsos argumentos y extraños servilismos empresariales, no lo voy a olvidar jamás. Cuando encima tengo la enorme satisfacción de haber recibido los mejores elogios públicos del mejor periodista de su empresa, José María García, a quien hace años que no veo, un «tío» con raza, con claridad y con independencia que ha comenzado varios de sus millonarios programas deportivos diciendo que lo de Canal Plus ha sido el auténtico periodismo televisivo que marca una época, entre otras muchas cosas. A mí me ruborizan los elogios porque trabajo por convicción y amor a esta profesión y a esta fiesta. Paso de elogios, pero qué oportunidad tan espléndida para callarse, esperar, ver y luego opinar. ¿No es eso lo que pedimos para los toreros? ¿No es eso lo que le censuras al tendido?

Hijo de un gran caballista que le dio sus primeras lecciones de equitación, ya a los once años —nació en 1960, en Portalegre— este portugués, afamado en el mundo del toro y sus confines, subía con éxito al caballo para rejonear reses bravas. En 1976 triunfó en Las Ventas por vez primera cortando la oreja de un Branco Nuncio. Desde entonces, una ge-

neración entera de espectadores se ha deleitado con su conocimiento de los terrenos, sus famosísimos quiebrros en corto en la cara del toro y su modo de encelar a las reses quedadas o aquerenciadas a las tablas. Ya no es el «niño Moura» que encandilaba a los públicos con embrujo y reciedumbre, sino un hombre en su plenitud.

JOAO MOURA, DE NUEVO EN MADRID

## «Torear a caballo significa estar frente al toro, actuar delante de él»

**R**ESULTA afable, de pocas palabras y habla quedo y sosegado, ajeno siempre a cualquier alteración. Observando su aparente calma exterior, nadie diría que este Joao Antonio Romao de Moura es el mismo Joao Moura que encandila los tendidos con el refinamiento y apostura de su toreo a caballo. Moura —sépanlo de una vez los que no distinguen un vaquero de un diestro a caballo— no es un jinete que torea, sino un absoluto torero desde su montura. Este San Isidro ha reverdecido en Las Ventas viejos triunfos. Dialogar con él es asomarse, siempre, a sus admiraciones y embelesos.

—**¿Qué significa torear a caballo?**

—*Esencialmente es estar frente al toro, actuar delante de él. Se puede uno recrear fuera del toro, lejos de su presencia, pero eso no influye en la calidad de la faena, no tiene nada que ver con la profunda realidad del toreo a caballo. Torear es una forma de llevar el caballo al toro. Se necesita montar bien y hacerle luego cosas a los toros del mismo modo que se les hace con la muleta. Sin embargo, en general no tiene sentido lo que hagas fuera del toro, alejado de su presencia.*

—**¿Quién le enseñó el oficio?**

—*A montar me enseñó mi padre, que quiso ser rejoneador y anduvo durante algún tiempo en la profesión. También quedé muy impresionado de Nuncio y Batista, que figuran entre los mejores rejoneadores portugueses de todos los tiempos. Tenían mucho conocimiento y realizaban un toreo de frente y comprometido en la cara del animal. Eso es lo difícil, porque pasar y clavar cualquiera lo hace.*

—**En el ámbito internacional, ¿crece esta afición al rejoneo?**

—*En Portugal la afición se concentra en Lisboa, que ve muchas corridas durante el año y está muy metida en el toreo. También he rejoneado últimamente en México —donde existe mucha afición— y en Colombia, que está empezando en este campo. En Francia también el rejoneo ha adquirido mucha fuerza.*

—**¿Cuántos caballos actúan cada tarde?**

—*De salida pongo a «Indio», caballo cruzado de cuatro años, perteneciente al hierro de Buendía. Para banderillas tengo una yegua,*

*«América», que viene de la línea de «Ferroio», mi caballo favorito de todos los tiempos. También saco a «Abella» —es decir, abeja—, un ma-*

### «El rejoneo con los pitones sin tocar supone un riesgo excesivo»

*cho que galopa muy bien de costado, y a «Zafiro», al que utilizo para la suerte de matar. Cuento además con «Café», un negro que utilizo para banderillas, «Alecrin», que es de salida y «Patricio»...*

—**¿Su mejor caballo?**

—*«Ferroio», un alazán muy bueno que utilicé cuando empezaba.*

—**Dada su duplicidad, ¿sufre usted más como ganadero o como rejoneador?**

—*Sufro más como ganadero, ya que no puedo hacer nada en las corridas donde se lidian mis toros. En cuanto ganadero, ya en la plaza no puedo mejorar las corridas donde se corren mis toros y eso me disgusta mucho.*

—**¿Lidia muchas corridas de su hierro?**

—*Este año tengo cuatro que traigo a España. Novilladas no tengo ninguna porque todos los machos los guardo para corridas.*

—**¿Qué toros de los suyos dedica a rejones?**

—*Los de menos presencia, aunque desde luego han de ser bravos, no estar demasiado gordos y saber galopar bien.*

—**¿Cuántos rejones cree necesarios para acabar con el toro?**

—*Yo estoy acostumbrado a torear en Portugal, donde no se clavan rejones sino sólo banderillas, con lo que el toro da más espectáculo y se mueve más. De cualquier manera se cree que dos rejones de muerte bien puestos son suficientes.*

—**Realizar adornos, ¿es torear?**

—*Hay adornos que nos son básicos en el toreo a caballo, sino golpes de efecto que entran en la doma. Si, por ejemplo, un caballo sabe hacer el paso español en el entrenamiento no hay por qué negárselo al público, pero sabiendo que eso no constituye la base del toreo, sino un complemento o postre después de una faena. No se puede basar el toreo en poner de manos al caballo, como hacen algunos.*

—**¿Quién le suministra los rejones?**

—*Los fabrica el mozo de espadas, que encarga normalmente madera de haya.*

—**¿Cómo se forma un caballo?**

—*Hace falta empezar a los tres o cuatro años. La doma empieza a los cinco y con siete —la vida media es de unos diecisiete— el animal suele estar preparado para actuar en los ruedos. Algunos caballos cruzados son más fuertes y necesitan más tiempo de preparación.*

—**¿Es posible el rejoneo con los pitones sin retocar?**

—*No, creo que es necesario tocar un poco los pitones para torear bien, porque, si no, cada vez que llegue el toro te puede pinchar al caballo. El último rejoneador en puntas ha sido Gregorio Moreno Pidal, que lo hacía bien pero con muchísimo riesgo. La preparación de un caballo supone entre seis y siete años y que te lo desgracien en un descuido es un riesgo excesivo.*

—**¿Muchos accidentes?**

—*Sí, claro, he tenido diversos percances que han afectado a mis monturas. Últimamente en Huesca un caballo se rompió una pata y hubo que sacrificarlo. Ese es siempre nuestro riesgo...*

Norberto CARRASCO ARAUZ



28.<sup>a</sup> Y ULTIMA DE FERIA

## Toreo de antaño

Tres toros de María Luisa Domínguez Pérez de Vargas —primero, quinto y sexto— atacados de kilos y sin fuerza, que se tapanon por la reata. Tres de herederos de Guardiola Domínguez —segundo, tercero y cuarto—, gordos y bien presentados, se afligieron pronto. Único espada, Luis Francisco Esplá. Silencio, palmas, silencio, palmas, silencio y silencio, siendo despedido al final con una discreta ovación. Actuó de sobresaliente, casi inédito, Abelardo Granada. Tiempo fresco, tres cuartos de entrada. 7 de junio.

conferido a la tarde el perfil se podía de una función de toros en donde lo esencial estribaba en deshacerse con guapeza y seguridad de los cornúpetas. En este sentido, la corrida de hoy ha valido como un paradigma.

A la labor de capa de Luis Francisco le ha faltado asiento, aunque ha mostrado en quites —en los que sólo en el quinto dejó intervenir a Abelardo Granada— variedad y aplomo. Mediante verónicas, navarras, faroles y chicuelinas ha exhibido el largo espectro de su repertorio. Sin embargo, la poca firmeza de

sexto, ganándole los adentros por el mismo sitio.

De muleta con el primero se alivió, en el segundo empleó con suavidad la mano derecha y en el tercero existió más desenfado que torería. Al cuarto lo trasteó con cabeza en el estribo y en el platillo siguió acelerando las suertes en vez de desmayar los engaños. Como esa evidencia resulta absoluta en torero de tanto oficio, cabe pensar que el burel no se prestaba, hecho del que en este caso nos quedan dudas razonables. En el quinto y sexto apareció más decidido, pero no



El alicantino brilló en banderillas lo poco que le dejaron los flojísimos de Guardiola (Foto: Botán).

los pies sobre el albero —en muchas ocasiones perdía un paso o descargaba la suerte— ha restado pureza al lance, asunto de difícil comprensión en un espada que se apunta a las maneras clásicas.

Con los palos ha andado seguro, pero no excepcional. Aunque las reses tardeaban mucho pienso que debió intentar algún par al quiebro, incluso provocando la arrancada en corto del bicho, tras una carrera en la cara. Ha cuarteado bien y se ha lucido en un par de poder a poder en el tercero, así como en dos pares al

pasó de discreto por la nula colaboración de ambos ejemplares.

Con la espada ha parecido más eficaz que certero. En fin, su paso por Las Ventas no ha valido como lección magistral sino como demostración de aseo y profesionalidad. Luis Francisco Esplá no va de artista refinado ni de tumbatoros. Tiene el porte antiguo de toreros que cortaban pocas orejas, pero lidiaban mucho sin ser carne de toro. Parece de otro tiempo; esa ha sido esta tarde su victoria.

Norberto CARRASCO

## FESTEJOS DEL DOMINGO

### Cogida grave del peón Antonio Pérez en Antequera

Antequera, 7. El subalterno Antonio Pérez «El Pérez», de la cuadrilla de Javier Conde, fue cogido durante la lidia del segundo novillo, y fue atendido en la enfermería de la plaza de una herida inciso contusa en la cara anterior del cuello de veinte centímetros, con dos trayectorias: una transversal, que abre el músculo cutáneo del cuello, y otra ascendente, que diseña el músculo mieloidiohideo, la tráquea y la laringe y llega hasta el suelo de la boca, con traumatismo craneal y amnesia postraumática. Fue trasladado al Hospital General Básico de Antequera, con pronóstico grave.

Se lidiaron seis novillos de Sancho Dávila, bien presentados y flojos excepto los dos últimos; al quinto se le dio la vuelta al ruedo. Francisco Moreno, vuelta al ruedo y una oreja. Javier Conde, gran ovación y vuelta al ruedo. Francisco Rivera Ordóñez, que salió a hombros, palmas y dos orejas.

### «Litri», a hombros en Santisteban del Puerto

Santisteban del Puerto (Jaén), 7. Dos tercios de entrada. Seis toros de Luis Albarrán, el cuarto como sobrero, justos de presentación y de juego desigual. Víctor Mendes, gran ovación y una oreja. Miguel Báez «Litri», ovación y dos orejas. «Finito de Córdoba», silencio en su lote, en el sexto después de escuchar un aviso.

### Lúcido festejo en Villena

Villena (Alicante), 7. Lleno absoluto. Cinco novillos de Lamamié de Clairac, terciados y buenos. El rejoneador Javier Mayoral, dos orejas y rabo. Alvaro Oliver, vuelta al ruedo y dos orejas. Alfonso Romero, tres orejas. Todos salieron a hombros.



Esplá le echó variedad con el capote, le vemos por faroles (Foto: Botán).

Lo mejor de Esplá esta tarde ha resultado su brevedad. A las nueve todo había concluido ya y podía recuperarse del largo esfuerzo de encerrarse con seis toros. La taleguilla turquesa y azabache quedaba bien trabajada, casi tanto como andaban inéditos el sobresaliente, Abelardo Granada, y los banderilleros. Ha estado breve y con oficio, en eso ha consistido su mayor logro. No ha cansado ni tampoco ha embelesado. No podemos decir que haya actuado como un matador porque en ese extremo no ha tenido presteza, pero sí que ha lidiado con recursos y sabiduría. Ya en el paseillo puso el turbo y no paró hasta ver a todo el encierro patas arriba. Eran tantas su presteza y prontitud, que uno se lo imagina despachando, a continuación, otro encierro en una nocturna, tal como hizo en esta misma plaza Antonio Bienvenida el 16 de junio de 1960. Es más, en aquella efemérides Bienvenida se retiró al noveno toro con las piernas acalambradas y el sobresaliente Antonio Mahillo hubo de despachar tres astados. Tengo para mí que a Esplá le sobran facultades físicas. Con eso y sabor de que ingería glucosa entre cada enemigo, parece seguro que de haber querido se hubiera ventilado él solo otra corrida entera.

Aunque los animales han cumplido en varas, acusaron los kilos de más en el último tercio. No embestían sino que gazapeaban o topaban. Su mucho peso y poca movilidad convertían en imposible el lucimiento. El alicantino intentaba faena, no lo conseguía y en seguida pasaba a despenarlos con mejor o peor fortuna. Esta circunstancia ha

## LA ESTADISTICA COMPLETA DE LA FERIA



Manolo Sánchez



Fernando Lozano



Ortega Cano



Enrique Ponce.



Espartaco.

Los cuatro toreros que cortaron oreja y Espartaco, a la derecha, que fue el único matador de toros que cortó dos.

Toreros	Toros	Orejas	V. ruedo	Ovación	Silencio	Pitos	Avisos
Frascuelo	2		1			1	2
Fernando Cámara	2					2	
Mariano Jiménez	3			2			
Manili	4			1	2	1	
El Soro	2				2		
Pepe Luis Martín	2				2		1
Javier Vázquez	2			1			
Manolo Sánchez	4	2		1	1		2
Luis Delgado	2			1			
Emilo Muñoz	5				3	1	
Litri	4			1	1	2	2
Roberto Domínguez	6			1	2	3	1
Jorge Gutiérrez	4				2	2	
Fernando Cepeda	4			2	2		3
Espartaco	4	2			2		
Joselito	6			1	3	2	3
Morenito de Maracay	2				1	1	1
Tomás Campuzano	4				3	1	
Pedro Castillo	2			2			
Dámaso González	5			1	3		
Emilio Oliva	2				1	1	
Ortega Cano	4	1				2	1
Paco Ojeda	4		1		2	1	1
Fernando Lozano	4	1			1	2	1
J. M. Manzanares	4				2	2	1
Manuel Caballero	4				2		
Joaquín Díaz	2		1				
Angel de la Rosa	1			1			
Oscar Hígaras	4	1		1			
Curro Vázquez	4			1	1	2	1
Pepín Jiménez	4				3	1	
Niño de la Taurina	4			2	1	1	
Niño de la Capea	4				2	2	
José Antonio Campuzano	2				1	1	
Sánchez Puerto	2				1	1	
Juan Cuéllar	4			2		2	1
Jesulín de Ubrique	4			1	3		1
César Rincón	4		1	2	1		2
Luis Manuel Lozano	2				1	1	
Rafael de la Viña	2		1				1
Enrique Ponce	4	1		1	1		1
Víctor Mendes	2			2			
Ruiz Miguel	2					2	

### 18 TOROS DEVUELTOS

- 8 Luis Espada (presidió).
- 4 Moronta (presidió).
- 3 Amado Jorge (presidió).
- 2 Amado Jorge (presidió).
- 2 Valderas (presidió).
- 1 González (presidió).

### SE DESMONTERARON

Cruz Vélez (Emilio Muñoz). Joselito Calderón (Emilio Oliva). Majano Segovia (José Luis Bote). Ecijano II (Joaquín Díaz). Antonio Chacón (Paco Ojeda). Angel Luis Prados (Rafael de la Viña). Juan Pedro Alcantud (Rafael de la Viña). Alfredo Acosta (Jorge Gutiérrez).

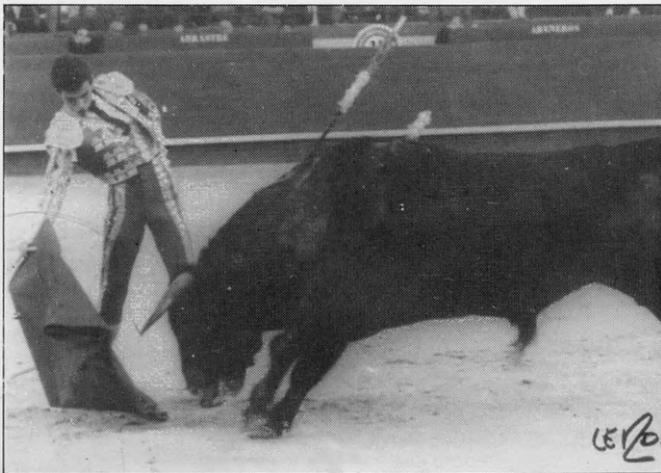


Gregorio Cruz Vélez, vencedor en varios trofeos a los subalternos (Fotostress).

## BARCELONA

## Aburrimiento, suma y sigue...

BARCELONA: Plaza Monumental, 18 horas. 6 toros de Coimbra, mansos y sin dificultades. Francisco José Plaza —azul y oro—, aviso con ovación y aviso con vuelta al ruedo. Erick Cortés —marfil y oro—, vuelta tras un aviso y ovación. Manolo Carrión —celestes y oro—, aplaudido en ambas. Floja entrada. Presidió Antonio Galiano, devolvió el sexto por metucioso.



Manolo Carrión en un redondo (Foto: Cerda).

## FERIA DE PLASENCIA

## 1.ª DE ABONO

## Triunfan Mora y Rincón

Seis toros de Peñajara, bien presentados y de juego vario, buenos: primero, segundo, tercero y cuarto, magnífico el quinto y algo quedado el sexto. Paco Ojeda: tres pinchazos (pitos), media (aplausos). César Rincón: media (ovación), pinchazo y estocada (oreja). Juan Mora, estocada (dos orejas), media (vuelta con salida en hombro). Saludaron: Curro Alvarez, Monaguillo de Colombia y Carlos Mora. Tres cuarto de plaza en tarde agradable de temperatura. Presidencia bien.

## 2.ª DE ABONO

## Se cortaron seis orejas

Toros de «El Torreón», gordos, nobles y flojos. Emilio Mu-

ñoz, entera algo caída (oreja). Pinchazo y estocada (saludos). Espartaco: entera (oreja). Media algo caída (oreja). Enrique Ponce, pinchazo, entera (dos orejas, aviso), media (oreja). Tarde nublada y fresquita. Tres cuarto de plaza largo. Presidencia acertada.

## 3.ª DE ABONO

## Gran faena de Aparicio

Cinco toros de «El Toril», que dieron regular juego, inválido el segundo. El sexto de Moro Hermanos, bien presentado, de mal juego. Manzanares: estocada tendida (vuelta), pinchazo y entera (oreja). Juan Mora, entera (aplausos), entera (oreja). Julio Aparicio, pinchazo y cuatro descabellos (ovación), estocada (aplausos). Temperatura agradable. Tres cuarto de aforo.

## CORDOBA

## Discreta novillada

CORDOBA: Sábado, 5 de junio. Menos de un cuarto de plaza. Novillada con picadores. Reses de Mariano Sanz Jiménez, muy bien presentadas, agradables de pitones, nobles pero sosas. José Luis Villafuerte, ovación con saludos y vuelta al ruedo. Alberto Luna, ovación con saludos y vuelta al ruedo. Paco Trujillo, que sustituía a Cayetano de Julia y se presentaba con picadores, saludos y dos avisos de ovación.

Fría y falta de ambiente resultó la novillada celebrada en el coso de Los Califas una vez acabado el abono de la feria de mayo. Los novillos de Mariano Sanz Jiménez estuvieron magníficamente presentados. Tuvieron romana, agradables de pitones, poquita fuerza, no tuvieron malas intenciones, aunque fueron sosos y parados en el último tercio.

José Luis Villafuerte y Alberto Luna lograron dar la vuelta al ruedo al acabar con sus segundos

enemigos. La sosería del ganado les impidió obtener un triunfo soñado. El debutante, Paco Trujillo, sólo pudo estar voluntarioso con el tercero de la tarde. Al que cerró plaza lo toreó con mucha decisión, logrando muletazos largos y templados. Para matar dejó una estocada entera, pero el animal se amorcilló en tablas y mientras descabellaba, sonaron dos avisos.

A. MENDIETA

## FESTEJOS DEL SABADO

## La terna, a hombros en Santisteban del Puerto

Santisteban del Puerto (Jaén), 6. Casi lleno. Seis toros de Murteira Grave, flojos y grandones, manejables. Tomás Campuzano, gran ovación y dos orejas. Fernando Lozano, una oreja en cada toro. «Niño de la Taurina», dos orejas y palmas.

## Lluvia de trofeos en Seseña

Seseña (Toledo), 6. Buena entrada. Corrida mixta. Dos toros y cuatro novillos de Palomo Linares, bien presentados y sin complicaciones. José Luis Seseña, cuatro orejas y un rabo. «El Puchi», una oreja y vuelta al ruedo. Miguel Martín, tres orejas y un rabo. Seseña y Miguel Martín salieron a hombros.

## Ocho orejas en Estepona

Estepona (Málaga), 6. Seis novillos de Hermanos Vergara, buenos en general. «Niño del Tentadero», palmas y dos orejas. Tanto José Carlos Lima como

Regino Agudo obtuvieron un total de tres orejas cada uno. Los tres novilleros salieron a hombros.

## Triunfo de «El Millonario» en Pinto

Pinto (Madrid), 6. Media entrada. Seis novillos de Román Sorando, disparejos de presentación y juego; al segundo se le dio la vuelta al ruedo. Fernando José Plaza, silencio en ambos, en el cuarto tras oír un aviso. Paco Delgado, una oreja y fuerte ovación. «El Millonario», que salió a hombros, una oreja en cada novillo.

## Festival en Puerto Real

Puerto Real (Cádiz), 6. Cinco novillos de Diego Romero y uno de «La Quinta». El rejoneador Joao Ventura, fuerte ovación. «El Estudiante», silencio. Pedro Castillo, dos orejas. Martín Pareja Obregón, palmas. Antonio Manuel Punta, silencio. Manolo Díaz «El Cordobés», dos orejas.



APODERADO: RAFAEL RUEDA. TEL. (91) 576 76 08 - 576 33 52. FAX 575 13 47

**EN LA  
SAN  
FERMIN  
"LA FIGURA  
DE NAVARRA  
12 DE JULIO  
LOS MIURAS**

**SERGIO SANCHEZ**

**POR DERECHO**

**El poder de la desmesura**

**C**UANDO escribo estas líneas agoniza todavía la feria de San Isidro pero, como verán la luz una vez terminada ésta, es momento adecuado para hacer una reflexión desde el punto de vista del espectador que se ha sentado un día tras otro en la dureza del tendido.

Lo que verdaderamente ha quedado claro es que, como muchos nos temíamos, hemos padecido las consecuencias derivadas de una desmedida ambición económica por parte de quien ha tenido responsabilidad en la confección de esta alargada barbaridad. Durante casi un mes hemos asistido, gracias a ello, a un doble espectáculo: el que protagonizaban toros y toreros sin conseguir justificar que hay mimbres para un costo tan grande y el que ofrecía el sereno regocijo de los que sabían que ya se lo habían llevado por adelantado.

Dos son también los argumentos de los organizadores para tratar de justificar lo injustificable: que hay demanda para esto y para mucho más y que hay que financiar la plaza para poder dar todo tipo de carteles.

En cuanto a lo primero, vengo sosteniendo, aunque es clamar en el desierto, que no es verdad. Que no existe tal demanda. Que lo que hay es una manipulación de esa demanda a través de la obligatoriedad del abono porque si ello fuera cierto, si

hubiera como dicen demanda para asistir a 27, 30 ó 50 corridas, ningún problema deberían tener esos organizadores en ofrecer un abono de, por ejemplo, quince corridas y dar el resto hasta las 27, 30 ó 50 fuera de abono para que las comprara quien quisiera sin ver peligrar su derecho de abonado. Pero como a eso no se atreven, yo tengo la impresión de que, a lo peor, esa abundante demanda no es como ellos la piensan.

El segundo argumento es más gracioso y de mayor calado. Nos dicen, y lo dicen sin sonrojo, que, si queremos una plaza de temporada y con la categoría de Madrid, hay que financiarla. Pero resulta que, por un lado, los que tienen que financiarla son siempre los mismos, los espectadores, y, en este caso, fundamentalmente los abonados y, por otro, ese argumento podría yo entenderlo en una plaza deficitaria o de exclusiva explotación pública que destinara sus beneficios al propio fomento de la fiesta, pero no es de recibo en una plaza que da cerca de seiscientos millones de beneficios al año, de los cuales la mitad van a parar a las manos de unos particulares porque eso supone, ni más ni menos, que pedirnos a nosotros que financemos los intereses personales de los empresarios y quizá sea un tanto excesivo.

Juan SANTIAGO

Sufre una grave lesión en su pie izquierdo

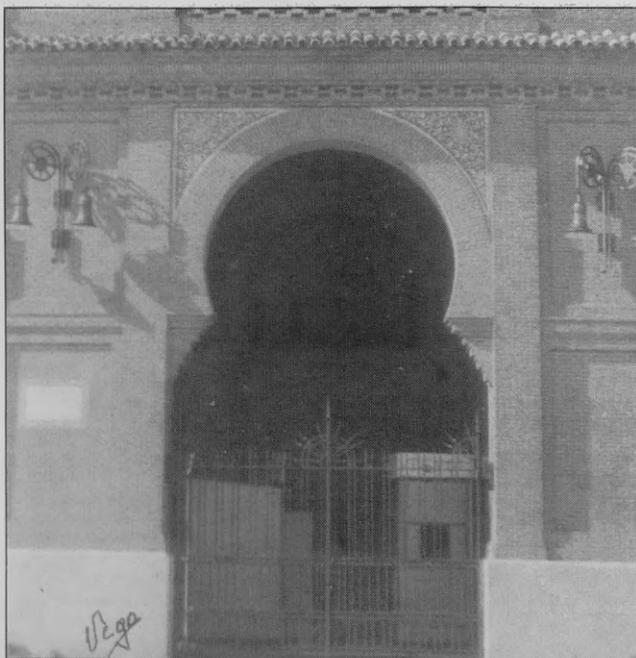
**Rafael Camino,  
un mes sin torear**



El matador de toros Rafael Camino sufrió un percance en la pierna izquierda el pasado día 1 en Cuenca donde toreaba con Mariano Jiménez, Manuel de Paz y con toros de Hermanos Santamaría. El diestro tiene rotura del hueso del tobillo que le obliga a llevarlo escayolado y a perder los muchos contratos que tenía en el mes de junio: «Las fracturas de huesos son muy pe-

sadas y llevan mucho tiempo, ya me pasó en una ocasión con la clavícula y ahora esto. Al principio pensé que no sería nada. Pero cuando pasé a la enfermería me dijeron que había que escayolar y ahora no puedo apoyar el pie en el suelo aunque espero que esto dure lo menos posible.»

M. J. R.



**ACTIVIDADES TAURINAS**

C/ Alcalá, 204 - 1º A. Tel.: 356 63 77 MADRID 28028 (Metro Ventas)

*Atención familia taurina y Ayuntamientos:  
Les ofrecemos nuestros servicios de*

**GESTORÍA TAURINA  
Y EMPRESA DE SERVICIOS**

Contrataciones de toreros - Representaciones de ganaderos españoles y portugueses - Plazas de toros portátiles - Médicos - Aparejadores - Ambulancias - Acomodadores, porteros y fijadores de propaganda - Novilleros, matadores de toros y rejoneadores - Grupos de forçados portugueses y todo lo relacionado con el espectáculo taurino.

**40 AÑOS DE PROFESIONALIDAD AL SERVICIO DE NUESTROS CLIENTES**

EL TORO DE LIDIA (y III)

TEMPERAMENTO

**L**O define el profesor Durut, de la Facultad de Ber-na, como «el grado de excitabilidad y velocidad de reacción del Sistema Nervioso Central (SNC), con sus dependencias glandulares y motoras». La especial constitución fisiológica y psicológica del toro bravo está condicionada por su influencia recíproca de su sistema nervioso y hormonal.

Para que esta interacción neuro-hormonal se manifieste, tiene que estar motivada por unos estímulos externos o factores de motivación, percibidos por el toro a través de sus receptores externos. Esta información que provocan los estímulos externos, es captada por sus receptores nerviosos y la mandan a su SNC, para su elaboración, que marcará su comportamiento temperamental.

En todo animal existen cuatro tipos de receptores: cutáneos, químicos, fonorreceptores y fotorreceptores (ver cuadro 1).

Los receptores cutáneos del toro de lidia los tiene altamente evolucionados; así el tacto (tangirreceptores) es tan sensible que un ligero roce en su piel con una ligerísima pajilla o con la yema de los dedos hace reaccionar al toro como si de una descarga eléctrica fuera. Por los receptores de presión miden la intensidad del empuje que determina el que sea un juego, una caricia (esta secuencia entre los toros en el campo ocurre con mucha frecuencia), sin llegar a cornear, o una lucha fiera o una cornada única y seca. Esta aptitud se adquiere con el entrenamiento cotidiano durante su vida en el campo con la manada, aprendiendo y midiendo la distancia exacta de los objetos que por instinto o agresión tratará de cornear.

Estos tangirreceptores de tacto y presión son de gran importancia para el temperamento y comportamiento del toro, tanto en el campo como en la plaza durante la lidia; de ahí el interés del afeitado, que uno de sus fines es la alteración de

estas sensaciones de medir la distancia para producir la cornada a su distancia exacta.

Los termorreceptores de calor y frío tienen una adaptación o funcionamiento semejante a otros animales, sin grandes diferencias.

Los nociorreceptores son los que captan la sensación de dolor o bienestar. El toro, durante su vida y sobre todo durante la lidia, siente dolor y sufre,

dando el aviso de dolor al SNC, que por el hipotálamo transmite la noticia a la hipófisis (que en el toro tiene un gran desarrollo), la cual de una forma inmediata lanza una hormona (la ACTH), que actuando sobre la glándula suprarrenal descarga la adrenalina, creando en el organismo un estado de alerta y resistencia, lo que constituye el síndrome de Selye, preparando al organis-

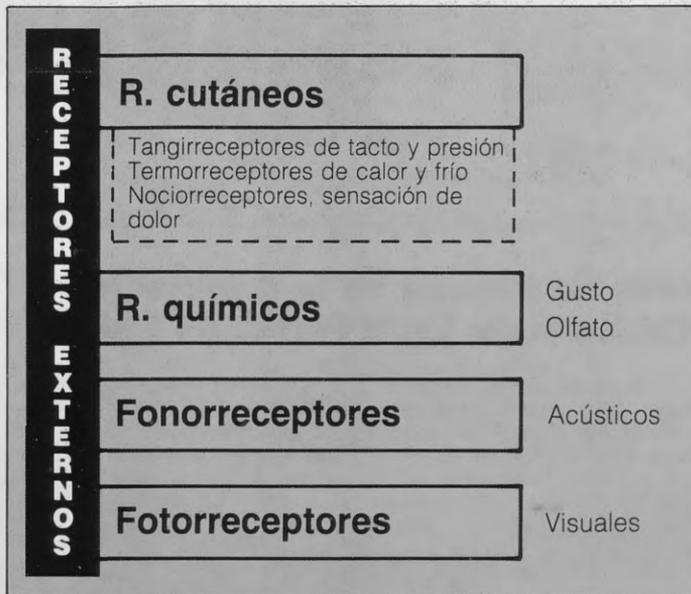
social puede hacer que éste se inhiba, se bloquee, como por ejemplo de que un olor constante fatiga los receptores para ese olor, haciendo que se deje de percibir si la intensidad del estímulo no aumenta.

Los receptores químicos de gusto y olfato, en el toro tienen un desarrollo más bien normal, si bien el olfato es más completo y perceptivo, sin llegar a tener el desarrollo de otros animales.

Los receptores acústicos o fonorreceptores son de una gran agudeza, estando algo por encima de la media normal de la escala zoológica.

Los fotorreceptores o visuales han sido tema que ha suscitado observaciones y polémica. En estudios efectuados por el catedrático Martín Roldán, éste señala que el toro de lidia es un hipermetrope, con un campo de ceguera posterior de 108°, sin embargo su visión unocular es amplia, no así la binocular, que en horizontal es sólo de 20°. Existe una creencia falsa de que el toro ve en blanco y negro; lo que ocurre es que su visión nocturna, como en la mayoría de los animales, es más perfecta que la del hombre, y la diurna, en cuyos receptores se captan los colores, es más defectuosa. Esto es porque el toro tiene en su retina un número superior de células receptoras llamadas bastones (receptoras de la visión en la oscuridad) que los llamados conos (responsables de la visión diurna y diferenciación de los colores), por lo tanto al existir conos en su retina tiene capacidad para percibir los colores.

Teniendo asumido estas actitudes o formaciones anatómicas e histológicas dependiendo de su mayor o menor desarrollo, en cada caso individual, la manifestación temperamental de su vida en el campo y durante la lidia, con independencia de su poder, nobleza, codicia y bravura, pero no obstante muy interrelacionadas, será la que marque y caracterice su comportamiento según las castas o encastes.



nadie puede decir lo contrario, pero no como los detractores de la fiesta quieren usar como principal argumento de sus críticas.

En primer lugar hay que considerar y tener en cuenta que el sufrimiento animal es muy diferente al humano, pues por su menor número de nociorreceptores, su mucha mayor rusticidad y su menor captación psicológica hace que no se pueda hacer una comparación seria y científica.

En el toro cuando ocurre una agresión externa desconocida, los receptores externos y sobre todo los nociorreceptores se ponen en marcha, man-

mo para soportar agresiones violentas y dolorosas. Por similitud tenemos el caso del humano, cuando, por ejemplo, vemos a un portero de fútbol que haciendo una ágil palomita o volando de palo a palo de la portería, hace una gran parada y cae estrepitosamente al suelo, no produciéndose ni dolor ni lesiones, cuando esta misma circunstancia sin este estado de alerta, excitación y adaptación que le produce el partido de fútbol, hubiera ocasionado grandes dolores, lesiones e incluso la muerte. Además, hay que tener en cuenta que un mismo estímulo, actuando sobre un receptor sen-

**POLEMICA UNION-ASOCIACION GANADEROS**

La Unión de Criadores de Toros de Lidia y la Asociación Nacional de Ganaderías de Lidia se encuentran de nuevo enfrentadas con el caso Angel Teruel en la plaza de Burgos. Tra-

dicionalmente, la Unión siempre ha vetado la lidia de toros de ganaderías pertenecientes a la Asociación, mal llamada «de segunda» en plazas importantes.

**ERICE nos da plantón**

Jaime Sebastián de Erice, Secretario General de la Unión de Criadores de Toros de Lidia no se puso al teléfono a nuestros continuos requerimientos, culminando su actuación con el plante a una redactora de EL RUEDO a la salida de los toros. Erice da todo tipo de facilidades a otros medios de comunicación cuya política informativa está más próxima a los intereses de la Unión.

**ANGEL TERUEL:**

**«La Unión es una dictadura»**

Con los carteles de la feria de Burgos ha saltado la polémica a la calle con el tema de la contratación de las ganaderías y cuyos protagonistas son Angel Teruel, propietario de la ganadería, doña Lydia y doña Verónica Teruel, Rafael Roca, empresario de la plaza de Burgos, y la Unión de Criadores de Toros de Lidia, encontrándose Sebastián Erice al frente de la misma para hacer las negociaciones en esta ocasión.

Para el día 3 de julio estaba contratada la ganadería propiedad de Angel Teruel: «La empresa Roca y Víctor contrató mis toros para la feria de Burgos. Rafael Roca, a través de Manolo Acevedo, veedor de la plaza, vieron los toros que tenía reservados, tomaron los números y filmaron un video. No me pagaron dinero por el lote, pero quedaron apalabrados y su contratación asegurada. Luego fue pasando el tiempo y no me dieron señales. Hablé con Rafael Roca y me dijo que le había llamado Erice, que no quería problemas para la Unión y como yo pertenezco a la Asociación, que podríamos decir que es la "segunda de a bordo" ya no lidiaba ese día.»

Teruel se encuentra muy dolido por esto, ya que lleva 17 años preparando su ganadería, buscándole sitio, y considera que sus toros se encuentran en condiciones de lidiarse en cualquier plaza, por lo que nadie tiene que cortarle el paso ya que hay muchas ferias y plazas con sitio para todos: «La Unión es un monopolio, lo que han hecho es anticonstitucional, antidemocrático y encima han incumplido el Reglamento Taurino según lo que dice el artículo 16 en el Título segundo. La Unión es una dictadura. Yo pienso denunciarles porque no hay derecho a que vayan cortando el paso a todo el mundo. Por su parte, Rafael Roca no tiene demasiada culpa. El tiene que ganarse el pan para sus hijos y entiendo que ante las presiones y el soborno de Sebastián Erice haya cedido, pero yo también tengo que abrirme paso y esto no va a quedar así.»

M. José RUIZ



**Nota de Prensa de la Asociación Nacional de Ganaderías de Lidia**

Don Angel Teruel Peñalver, como representante de la ganadería de sus hijas doña Lydia y doña Verónica Teruel, perteneciente a esta Asociación, había vendido una corrida de toros de su hierro a la empresa Víctor y Roca, para ser lidiada en la próxima feria de Burgos, con motivo del 25.º aniversario de la inauguración de dicha plaza, festejo en el que tomó la alternativa Angel Teruel.

Horas antes de publicar los carteles de la feria el empresario, don Rafael Roca, comunicó a don Angel Teruel que sus toros no se lidiarían en la misma, a causa de las presiones ejercidas por el Secretario de la Unión de Criadores de Toros de Lidia, don Jaime Sebastián de Erice, quien indicó al empresario que llevar una corrida de la Asociación de Ganaderías de Lidia en la feria burgalesa sería interpretado como un gesto poco amistoso para con la Unión de Criadores, la cual obraría en consecuencia.

Ante esta situación, la Asociación Nacional de Ganaderías de Lidia desea puntualizar los siguientes aspectos:

1.º Solidarizarse con las ganaderas doña Lydia y doña Verónica Teruel, que han sido víctimas de este atropello por parte de los directivos de la Unión de Criadores de Toros de Lidia.

2.º Deplorar la innoble actitud del señor Sebastián de Erice, representante de la Unión de Criadores, carente de la menor ética profesional y que vulnera principios fundamentales defendidos por la Constitución Española, estableciendo una práctica restrictiva de la libre competencia penada por la Ley de 17/7/89 y contemplada en el artículo 16 del vigente Reglamento de Espectáculos Taurinos.

3.º La Asociación Nacional de Ganaderías de Lidia desea denunciar ante la opinión pública estos hechos, al tiempo que va a iniciar cuantas acciones legales estén en su mano, en apoyo de sus asociados y para impedir que puedan volverse a repetir situaciones similares, que son inadmisibles en un Estado de Derecho.

José Ignacio GARCIA MONTERO-RIOS  
Secretario General

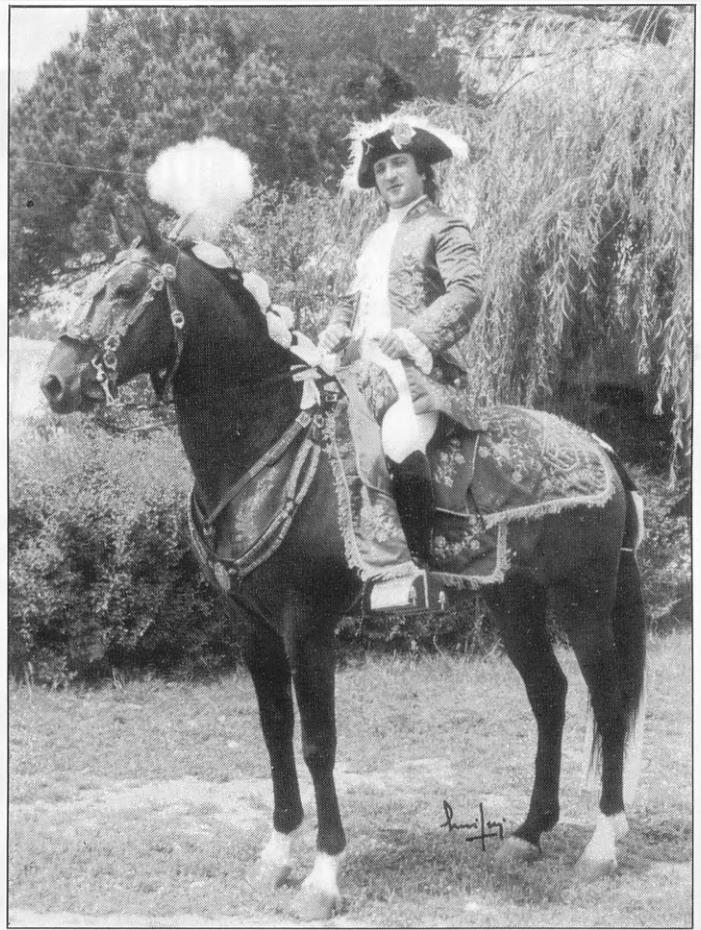
**RAFAEL ROCA:**

**«Ni he visto a Angel Teruel ni he comprado nada»**

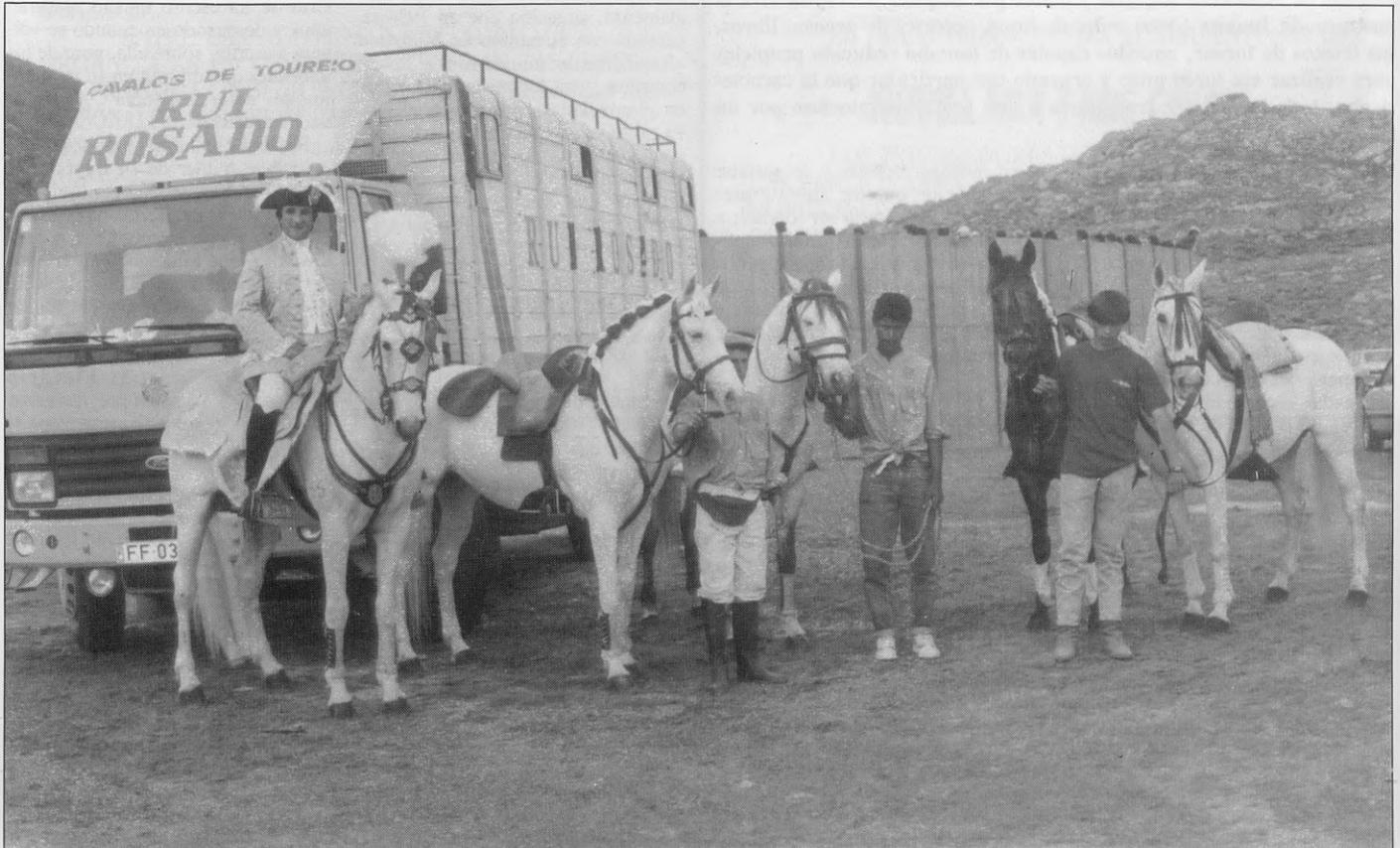
Por su parte, Rafael Roca expone sus puntos de vista y hace por aclarar un poco la situación: «Yo no he comprado nada ni he visto a Angel Teruel. El que fue a ver los toros de Teruel no es el veedor de la plaza, ya que es Julio Pérez Vito. Manolo Acevedo será amigo de él y querría congraciarse con Angel comprometiéndose con sus toros, ya que tiene dos hijos que quieren ser toreros. Por otro lado, a mí Sebastián Erice lo único que me dijo fue que después de tantos años de negociaciones con sus asociados no le iba a ser infiel, pero fue sólo una sugerencia y no me mencionó ni ganaderías ni nombres. Yo desde luego no tengo ningún inconveniente en lidiar los toros de Angel Teruel en mi plaza en otra ocasión, porque ahora ya lo tengo todo hecho. También ocurre que él está asociado a la Asociación de Ganaderos y yo tengo un pliego en el Ayuntamiento para lidiar en mi plaza toros de la Unión, por lo que tendría que pedir permiso, pero no tengo ningún inconveniente con los toros de su ganadería y quiero aclarar que no he tenido coacciones ni presiones de ningún tipo.»

M. J. R.

# RUI ROSADO EN ESPAÑA



Con una buena cuadra de caballos y un buen camión, DISPUESTO A DAR GUERRA



CONTRATACION: TEL. (91) 531 44 14 - 523 41 00 - 726 00 58



Rafael, toda una vida dedicada a Juanita Cruz (Foto: Vega).

## APODERADO Y MARIDO DE JUANITA CRUZ

# Rafael García Antón: «El toreo era para Juanita un sacerdocio»

Rafael García Antón nos recibe en su casa madrileña, un lugar cuajado de recuerdos taurinos y donde por doquier se respira viva la memoria de Juanita Cruz: miles de fotos, recortes de prensa, libros, sus trastos de torear, aquellos capotes de tamaño reducido propicios para realizar ese toreo puro y cruzado tan particular que la caracterizaba, todo lo que nos transporta a una época tan gloriosa por un lado, como injusta por otro.

**R**AFAEL es un hombre del toro, son muchos los años que lleva en el mundillo taurino (apoderado, empresario), y a pesar de su sencillez y serenidad se emociona al hablar de «la fiesta más bonita del mundo», con todos sus sinsabores y alegrías, pero en esta ocasión es Juanita Cruz, «La diosa morena», «La dama de la montera y la espada» —como muchos la llamaban—, el centro de nuestra conversación.

Nos cuenta cómo la conoció en el año 1931, cuando él ayudaba con el toreo de salón a un amigo y compañero de capeas, Luis Díaz, «Madrileño», y por las tardes se formaban grupos de chicos y chicas jóvenes para hablar de temas taurinos cerca de la plaza de toros de Madrid: «Me llamó mucho la atención una chavala muy simpática que hablaba de temas taurinos con un gran sentido y conocimiento, hasta que un día le pregunté: ¿Te agrada torear una vaquilla o un becerro? Ella me dijo que sí y fue cuando empezamos a torear de salón. Aprendía con una facilidad tan asombrosa, ya que había

visto muchas corridas y le gustaba tanto aquello, que me atreví a preguntarle: ¿Te gustaría ser torera?, a lo que ella me contestó muy inteligente: —Me gustaría torear algunos becerros sólo por la satisfacción de torear, pero eso de ser torera..., ¿quién iba a pagar la entrada por verme torear?

## SUS COMIENZOS

Rafael no desistió de aquello que tenía en mente, y así se propuso hacerle un reportaje en la revista taurina de aquella época llamada «Madrid Taurino», para lo que convino que Juanita toreara de salón con un antifaz, para que no la conocieran sus familiares. El reportaje ocupó las páginas centrales del semanario bajo el título: «La señorita X quiere ser torera» y fue de gran impacto entre los entendidos por su estampa y garbo torero. Después, en 1932, probó por primera vez su valor delante de unas vacas de tienta en Salamanca, en casa de un ganadero amigo, y a partir de ahí ya sería imparable su es-

cala ascendente hasta convertirse en figura del toreo, pero no eran tiempos fáciles si nos ceñimos al tema del trabajo y la mujer: «Tuve que hablar con su padre para que la dejara venir conmigo de tientas, y le dije que el que tiene disposición o nace para realizar algo en su vida que se salga de lo común, artísticamente hablando, y que sea sensato y honesto, ¿por qué se le va a impedir por prejuicios tontos o tradicionales que van contra el progreso natural de la humanidad?»

Entre los años 33-36, cuando hacía más de cuarenta años que no se había visto anunciada una señorita torera, fue figura en España, alternando con Manuel Rodríguez, «Manolete», «El Bebé», Ramón Lacruz, y a pesar de los distintos tropiezos que se le imponían por parte de la Gobernación, dada la Constitución de la República por la que se prohi-

jaron que no viniéramos, ya que ella cosechaba grandes triunfos en tierras americanas, sorteaba y toreaba con Arruza y todo el mundo la quería y respetaba. A finales del año 40, ya terminada la guerra civil, Juanita quería regresar a su patria para seguir allí ejerciendo su profesión. Yo como apoderado hice los contactos necesarios hablando con el Sindicato Nacional de Espectáculos, estando al frente de la sección taurina Macial Lalande que sí quería que toreara, pero hubo un golpe «político-sindical taurino», y se le destituyó, prohibiéndose que las mujeres torearan a pie, lo que iba directamente contra Juanita, pues era la única que lo hacía en España. Lo que ocurre es que en los años posteriores a la guerra, las ganaderías estaban deshechas, el toro salía con un año menos, se afeitaba todo y así ya podían triunfar las «figuras» de la época. Tenían miedo de que Juanita al rivalizar con ellos les quitara el sitio, acostumbrada a lidiar toros de cuatro o cinco años y jamás afeitados, ya que eso era para ella un deshonor. Para ello se refugiaron en la política tachándola de roja, eso era mentira, era una española excepcional, que se la censuró aun en los periódicos cuando toreaba en América. Qué desgraciados, qué pobres hombres y qué malos españoles, hasta qué punto llevaron su mezquino odio político y su falta de orgullo y dignidad española. Juanita no hacía política de ninguna clase, estaba dedicada por entero a su profesión y nada más. De Juanita Cruz se ha escrito mucho, pasarán años y de cuando en cuando se volverá a escribir sobre ella, pero de los imbéciles que dijeron en su momento que «no era española», ¿quién se va a acordar?»

Rafael es un hombre modesto que no quiere hablar de su trayectoria, aunque nadie puede negar lo decisivo y la inmensa importancia que tuvo en la carrera de Juanita Cruz, y cuya ilusión es que ésta ocupe en el libro de la Tauromaquia el lugar que le corresponde, donde él también tendrá un puesto relevante.

La historia siempre devuelve gloria y el reconocimiento a quien en su tiempo se la quitaron, Juanita Cruz es hasta el momento la única mujer de alternativa (Méjico, 1941) y un torero de los pies a la cabeza, admirada por figuras como Marcial Lalande y de la que Domingo Ortega afirmó: «Era el toreo puro en cuerpo de mujer».

M. José RUIZ

bía la actuación de mujeres en los espectáculos taurinos, según dicho Reglamento, situación que en 1934 se subsanó con el cambio de Ministro: «Rápidamente empezaron a llover contratos, y en ese mismo año actuó en 53 novilladas, cortando 60 orejas, 13 rabos y hasta una pata. Pero, desgraciadamente, después de cosechar tantos éxitos en el 35 y 36, estalló en este año una cruenta guerra civil y esto sí que la paró..., al menos en España.»

## LAS INJUSTICIAS

El éxito de Juanita se extendió a países tan dispares como Alemania, Suiza o Italia —donde se hablaba de ella en los periódicos—, y por supuesto a América, hacia donde salió con un contrato de 18 ó 20 corridas en figura para Venezuela, Colombia, Perú, y se quedó allí cuatro años: «Los familiares que teníamos en España nos decían que esto era una locura, se pasaba hambre y se estaban matando hermanos contra hermanos, nos aconse-





Plaza Toros de **LA ESCUELA DE TAUROMAQUIA "MARCIAL LALANDA"**  
VENTA DEL BATAN (Casa de Campo) - Patrocina: **MOYCA®**

# CICLO DE LECCIONES PRACTICAS DEL TOREO

**ENTRADA GRATUITA**

## TROFEO JOVENES NOVILLEROS

**LOS VIERNES, 12, 19, 26 DE JUNIO Y 3 DE JULIO  
SIENDO LA FINAL EL DIA 10 DE JULIO  
DE 1992 - A LAS 21,30 HORAS**

**Se lidiarán cada día 4 BRAVOS BECERROS** «PALOMO LINARES»  
de la acreditada Ganadería de

### LECCIONES PRACTICAS

LA ESCUELA DE TAUROMAQUIA DE MADRID CUENTA CON CASI DIEZ AÑOS DE FUNCIONAMIENTO, HABIENDO SALIDO DE SUS AULAS TOREROS IMPORTANTES COMO JOSE MIGUEL ARROYO «JOSELITO», «EL FUNDI», JOSE LUIS BOTE, LUCIO SANDIN, OSCAR HIGARES Y RAFAEL GONZALEZ.

ENTRE LAS ACTIVIDADES DE FORMACION QUE ORGANIZA LA ESCUELA SE ENCUENTRAN LAS LECCIONES PRACTICAS, QUE CUENTAN CON LA PRESENCIA DE PERSONALIDADES DEL TOREO, Y EN LAS QUE LOS ALUMNOS PUEDEN DESARROLLAR LOS CONOCIMIENTOS ADQUIRIDOS, CON BECERROS BAJO LAS DIRECTRICES DE SUS PROFESORES.

LOS ALUMNOS PARTICIPANTES SERAN SELECCIONADOS POR LOS MISMOS PROFESORES, Y PUGNARAN ENTRE ELLOS, AUXILIADOS POR SUS PROPIOS COMPAÑEROS PARA PASAR A LA FINAL.

### JURADO

LOS ASISTENTES A LAS LECCIONES PRACTICAS ELEGIRAN, MEDIANTE PAPELETAS ENTREGADAS A LA ENTRADA, AL TRIUNFADOR DE LA TARDE. LAS PAPELETAS SERAN DEPOSITADAS EN LAS URNAS INSTALADAS AL EFECTO EN LOS PUNTOS DE ACCESO.

EL TRIUNFADOR REPETIRA AL SIGUIENTE SABADO.

### NOVILLADA FASE FINAL

LOS TRIUNFADORES DE LAS LECCIONES PRACTICAS PARTICIPARAN EN LA NOVILLADA SIN PICADORES, DONDE MATARAN DOS NOVILLOS CADA UNO. EL TRIUNFADOR ABSOLUTO RECIBIRA EL PREMIO: **MOYCA®**

QUE CONSISTE EN UN TRAJE DE TOREAR.

**FINAL: NOVILLADA EL SABADO, 10 DE JULIO**

# MOYCA®

ACTOS PUBLICOS, S. A.

General Pardiñas, 34 - Tels. 576 76 08 - 576 33 52 - 28001 MADRID

**EXCLUSIVA**

## Julio Robles podrá levantarse de la silla de ruedas

**A**SI nos lo ha confirmado Victoriano Valencia, el hombre que le apoderó durante diez temporadas y que, todavía hoy, le sigue apoyando y dando ánimos en un momento tan difícil como el que está viviendo.

Como gran amigo suyo, el señor Valencia viajó a Estados Unidos hace unas semanas para poner el caso de Julio en manos de especialistas norteamericanos. La iniciativa ha resultado muy positiva y el propio Victoriano nos explica las conclusiones que ha sacado de esta visita:

«Efectivamente, llevé el historial de Julio a un médico norteamericano que ha alcanzado un gran prestigio por haber tratado a los marines



Robles, al que vemos el día de su homenaje en Salamanca, recobra la esperanza de andar (Foto: Vega).

heridos en la guerra del Golfo. El lo examinó a conciencia y confirmó que la opera-

ción a la que fue sometido en Francia, justo después del percance, fue absolutamente

necesaria, disipando así todas las dudas que aún pudieran existir sobre su conveniencia o no, y que se realizó con gran éxito. Además, se reiteró en el diagnóstico de que la médula del torero no está seccionada, sino golpeada —tiene lo que técnicamente se llama un shock medular—. Por tanto, y siempre que siga un intenso programa de rehabilitación, hay muchas esperanzas de que Julio recupere parte de la fuerza muscular perdida, o lo que es lo mismo, de que pueda dejar la silla de ruedas. ¡Esta sí que es una gran noticia!; espero que los médicos no se equivoquen y que ese momento llegue lo antes posible.»

A. MATILLA NAVA



**DOMINGO**  
**14**  
**JUNIO 1992**

**6,30 tarde**

**PLAZA DE TOROS**

**XATIVA**

**EMPRESA: MUNDITOROS, S. L.**

**6 TOROS de**

**VICTORINO MARTIN**

**VICTOR MENDES**

**VTE. RUIZ SORO**

**PEDRO CASTILLO**

VENTA LOCALIDADES: A partir del lunes, 25 de mayo, de 5 a 9 tarde, en las Taquillas de la Plaza de Toros de Xátiva - Tel.: 227 73 11

# CORTO OREJAS

TAMBIEN EN MADRID



# ESPARTACO

**TODA LA SUPERGUÍA DEL MES DE JUNIO TAURINA**

COORDINA: BELEN PERALTA

**JUNIO**

**Día 13 SALAMANCA**

Terna: César Rincón, Víctor Mendes y otro (Toros: Sepúlveda).

**Día 13 COLLADO VILLALBA (Madrid)**

Mano a mano: Luis de Pauloba y otro (Novillos: Hermanos González).

**Día 13 EL TIEMBLO**

Terna: Pepín Rubio, Erik Cortés y Sebastián Córdoba (Novillos: La Victoria). Hotel: Los toros de Guisando, tel.: 862 70 82.

**Día 13 TALAYUELA DE CUENCA**

Rejoneadores: Leonardo Hernández, Fernando San Martín y Javier Mayoral (Toros: Apolinar Soriano Heras).

**Día 13 TORRENTE (Valencia)**

Festival: Ricardo de Fabra, Vicente Ruiz «El Soro», Rafael Camino, Antonio Ruiz «Soro II» y Vicente Barrera

(Novillos: Francisco Camino).

**Día 13 COSLADA (Madrid)**

Mano a mano: Francisco Javier Ortiz y Alberto Elvira (Novillos: Restituto Sánchez).

**Día 14 JATIVA**

Terna: Víctor Mendes, «El Soro» y Pedro Castillo (Toros: Victorino Martín).

**Día 14 EL TIEMBLO**

Terna: Angel de la Rosa, Oscar Higaes y Manuel Romero «Romerito» (Novillos: Dolores Rufino Martín).

**Día 14 GRANADA**

Rejoneadores: Javier Buendía, Ginés Cartagena, Fermín Bohórquez y Luis Domecq (Toros: Félix Hernández). Hoteles: Luz Granada, tel.: (958) 20 40 61. Cóndor tel.: (958) 28 37 11. Restaurantes: Sevilla, Mesón El Duende, Club Taurino de Granada.

**Día 14 ZARAGOZA**

Terna: El Tato, Javier Vázquez y Carlos Casanova (Novillos: Eduardo Miura). Hoteles: Gran Hotel, tel.: 22 19 01. Meliá Corona, tel.: 43 01 00. Restaurantes: Mesón Campo del Toro, La Mar.

**Día 14 TALAYUELA DE CUENCA**

Festival. Terna: Javier Mayoral, Luis F. Esplá y Víctor Mendes (Novillos: Por designar).

**Día 14 CORDOBA**

Mano a mano: Finito de Córdoba y Chiquilín (Toros: Torrealta).

**Día 14 TALAYUELA DE CUENCA**

Festival. Novilleros: Luis Pietri, Paquito Cervantes y José Manuel Dobón «El Cuco» (Novillos: Apolinar Soriano Heras).

**Día 14 MADRID**

Terna: Curro Romero y otros dos (Toros: Joao Moura). Hoteles: Victoria, tel.:

531 45 00, Wellington, tel.: 575 44 00. Restaurantes: Viña P, Casa Paco y Los Timbales.

**Día 14 SAHAGUN**

Rejoneador: Nano Bravo. Novilleros: Roberto Contreiras y otro (Novillos: Por designar).

**Día 14 EL ESCORIAL DE ABAJO**

Mano a mano: Fernando José Plaza y Ruiz Manuel (Novillos: Julio Buendía).

**Día 14 MARBELLA**

Terna: Ricardo Ortiz, Juan de Pura y otro (Novillos: Por designar).

**Día 14 ZAFRA**

Terna: Antonio Muñoz, Javier Conde y Francisco Rivera Ordóñez (Novillos: Buenavista).

**Día 14 SALAMANCA**

Festival de las Hermanitas: Niño de la Capea, Ortega Cano, Manuel Caballero y otros (Novillos: Niño de la Capea).

**Día 15 EL TIEMBLO**

Rejoneadores: Joao Moura, Leonardo Hernández, Fermín Bohórquez y Javier Mayoral (Novillos: Garcibravo).

**Día 15 GRANADA**

Espectáculo cómico-aurino: «El Bombero torero y sus enanitos».

**Día 15 COSLADA**

Sin picadores. Un novillo de Restituto Sánchez para la rejoneadora Carmen de Córdoba y tres novillos de José María López de la Torre para José Antonio Prestel, Cristóbal Quesada y José Saceda.

**Día 15 EL TIEMBLO**

Rejoneadores: Leonardo Hernández, Joao Moura, Fermín Bohórquez y Javier Mayoral (Novillos: Garcibravo).

**Día 16 GRANADA**

Terna: El Taranto, Manolo Porcel y Paco Ruiz. Rejonea-

dor: Salvador Fernández. (Toros: Carmen Lastra).

**Día 17 GRANADA**

Terna: Víctor Mendes, «El Soro» y Pedro Castillo (Toros: Benítez Cubero).

**Día 18 GRANADA**

Terna: Roberto Domínguez, Finito de Córdoba y Manuel Caballero (Toros: Marcos Núñez).

**Día 18 SEVILLA**

Terna: Curro Romero, Emilio Muñoz y Julio Aparicio (Toros: Gabriel Rojas). Hoteles: Alfonso XII, tel.: 422 28 50. Colón, tel.: 422 29 00. Macarena, tel.: 437 58 00. Restaurantes: El Burladero, Becerrita y Colón.

**Día 19 GRANADA**

Terna: Joselito, Litri y Enrique Ponce (Toros: Peralta).

**Día 19 ALBACETE**

Corrida de Asprona. Terna: Dámaso González, Emilio Muñoz y Jesulín de Ubrique (Toros: Salvador Domecq).

**Día 20 GRANADA**

Terna: José Mari Manzanares, Espartaco y César Rincón (Toros: Montalvo).

**Día 20 ANGRA DO HEROISMO (Portugal)**

Rejoneadores: A. Ribeiro Telles, Joao C. Pamplona, Joao Salgueiro y los Forçados de Villafranca de Xira (Toros: Por designar).

**Día 20 GUIJUELO (Salamanca)**

Corrida-concurso. Terna: Rui Bento Vasques, El Soro y Rafael Camino (Toros: Los Bayones, El Pilar, Puerto de San Lorenzo, Sánchez Arjona y Lamamié de Clairac).

**Día 21 ANGRA DO HEROISMO (Portugal)**

Rui Salvador, Joao Pamplona, Víctor Mendes y Eduardo Oliveira (Toros: Ezequiel Rodríguez y Bribo).

**Día 21 GRANADA**

Terna: Ortega Cano, Paco

Ojeda y Julio Aparicio (Toros: Diego Puerta).

Día 21 ZARAGOZA

Sin picadores. Terna: Macareno, Paco Ortega y otro (Novillos: Lorenzo Fraile).

Día 21 AIR-SUR-L'ADOUR

Rejoneadora: María Sara. Terna: Enrique Ponce, Jesulín de Ubrique y Chamaco (Toros: Por designar).

Día 21 ALICANTE

Terna: Dámaso González, Luis Francisco Esplá y Manuel Caballero (Toros: Lama-mié de Clairac).

Día 21 VALENCIA

Terna: José Gómez «Dinastía», Francisco Perpiñán y otro (Novillos: Fermín Bohórquez).

Día 22 ALICANTE

Terna: José María Manzanarés, Paco Ojeda y César Rincón (Toros: El Toril).

Día 23 ALICANTE

Terna: Ortega Cano, Espartaco y Litri (Toros: Mercedes Pérez Taberner).

Día 24 ALICANTE

Terna: José María Manzanarés, Luis F. Esplá y Enrique Ponce (Toros: Núñez del Cu-villo).

Día 24 BADAJOZ

Terna: Emilio Muñoz, Paco Ojeda y Espartaco (Toros: Bernardino Piris).

Día 24 TOLOSA

Mano a mano: Erik Cortés y Juan José Trujillo (Novillos: Hnos. Santamaría).

Día 24 ANGRA DO HEROISMO (Portugal)  
Rejoneadores: Antonio Ribeiro Telles, Rui Salvador, Joao Salgueiro y los Forçados de Villafranca de Xira (Toros: Rego Botello, Rodríguez y José Albino).

Día 25 BADAJOZ

Terna: José Mari Manzanarés, Juan Mora y Enrique Ponce (Toros: El Toril).

Día 25 SEVILLA

Corrida de la Prensa. Terna: José Luis Parada, Pareja Obregón y Jesulín de Ubrique (Toros: Vda. de Diego Garrido).

Día 26 BURGOS

Espectáculo cómico-aurino «El Bombero torero y sus enanitos».

Día 26 LAS NAVAS DE SAN JUAN

Terna: Pedro Lara, Enrique Ponce y Finito de Córdoba (Toros: Gavira).

Día 26 ALICANTE

El Toronto.

Día 26 BADAJOZ

Terna: Ortega Cano, César Rincón y Víctor Mendes (Toros: Cayetano Muñoz).

Día 27 BADAJOZ

Terna: Joselito, Julio Aparicio y Manuel Caballero (Toros: Vicente Charro).

Día 27 BADAJOZ

(Noche). El Toronto.

Día 27 BURGOS

Terna: Curro Vázquez, Roberto Domínguez y Pareja Obregón (Toros: Cebada Gago).

Día 27 ALICANTE

Rejoneadores: Joao Moura, Javier Buendía, Antonio Correas y Fermín Bohórquez (Toros: Los Guateles).

Día 27 SAN PEDRO DEL PINATAR (Murcia)  
Terna: Manuel Díaz «El Cordobés», Curro Matola y Curro Sánchez (debuta con picadores) (Novillos: Soto de la Fuente).

Día 28 ALICANTE

Terna: El Jero, Alvaro Oliver y Paquito Cervantes (Novillos: Cayetano Muñoz).

Día 28 ALGECIRAS

Rejoneadores: Ginés Cartagena, Fermín Bohórquez, Luis Domecq y Antonio Domecq (Toros: José Escolar).

Día 28 BADAJOZ

Rejoneadores: Antonio Correas y Juan José Rodríguez. Matadores: Luis Reina, Juan Cuéllar y Jesulín de Ubrique (Toros: El Sierro).

Día 28 BURGOS

Terna: Emilio Muñoz, Fernando Cepeda y Julio Aparicio (Toros: La Cardenilla).

Día 28 TOLOSA

Terna: Paco Ojeda, Espartaco y César Rincón (Toros: José Luis Marca).

Día 28 SEGOVIA

Terna: Niño de la Capea, Roberto Domínguez y Enrique Ponce (Toros: El Toril).

Día 28 SAINT SEVER (Francia)

Terna: Rui Bento Vasques, El Fundi y Raúl Galindo (Toros: El Sierro).

Día 29 SESTAO

Espectáculo cómico-aurino «El Bombero torero y sus enanitos».

Día 29 HARO

Terna: Manuel Romero, Antonio Barrera y Pedro Carra (Novillos: Hijos de Bernardino Jiménez). Hoteles: Iturri-murri, tel.: 31 12 13. Los

Agustinos, tel.: 31 13 08. Restaurantes: Bar Chechu, Bastida.

Día 29 SEGOVIA

Terna: Espartaco, César Rincón y Joselito (Toros: Viento Verde).

Día 29 ZAMORA

Rejoneadores: Curro Bedoya, Ginés Cartagena y otros dos (Toros: José Luis Cobaleda).

Día 29 ALICANTE

Terna: Víctor Mendes, El Soro y Juan Antonio Esplá (Toros: Concha Navarro).

Día 29 BURGOS

Terna: José María Manzanarés, Paco Ojeda y Espartaco (Toros: Guadalest).

Día 30 ALGECIRAS

Espectáculo cómico-aurino «El Bombero torero y sus enanitos». Hoteles: Reina Cristina, tel.: 60 26 22. Octavio, tel.: 65 27 12. Restaurantes: Rincón de Manolo, Mesón el Copo.

Día 30 BURGOS

Terna: Ortega Cano, César Rincón y Joselito (Toros: Manolo González).

**JUSTO ALGABA**  
Sastrería de Toreros

SEVILLA  
C. VIRGEN DE LORETO, 21  
41011  
TEL. Y FAX: (95) 427 78 72

MADRID  
C/ LA PAZ, 4 28012  
TEL.: (91) 523 35 95  
FAX: (91) 523 37 17

MEXICO  
TEL.:  
07 52- 855 03 03

**E**L diestro de Sanlúcar está muy satisfecho de su paso por San Isidro: «He resuelto dignamente la pa-peleta. Es una pena que no haya tenido excesiva suerte en los sorteos, pero estoy feliz. En esta feria ha habido cosas importantes como los triunfos de Espartaco y Ortega Cano, pero la gente salió hablando de Rincón y de Ojeda. Eso es siempre un orgullo y un dato a tener en cuenta. Ahora sólo resta que la temporada se desarrolle tal y como esperamos, con un buen número de contratos.»

—Que conseguirás, en parte, gracias a tu apoderado, José Luis Marca.

—Los contratos sólo llegan cuando el torero se los gana en la plaza. Ahora, tampoco sería justo ponerse uno todas las medallas. La labor del apoderado es fundamental, de ahí el fracaso de algu-

nos toreros por haber confiado su carrera a un incompetente. Me considero un privilegiado por haber encontrado a un hombre de la talla de Marca. Sin dudarlo un momento te digo que Marca es el mejor apoderado del mundo y lo digo de verdad, no porque sea mi suegro. Yo ya no necesito hacerle la pelota.

—Ah, ¿pero le hacías la pelota?

—De todo hubo, pero es un tío inteligente al que no le gustan los aduladores.

—Con todo el tiempo que lleváis juntos, ¿no has tenido la impresión de que otros toreros a los que también apoderaba han tratado de chupar rueda de Paco Ojeda?

—Esa impresión la he tenido infinidad de veces. Lo que ocurre es que cuando sale el toro no hay componendas que valgan y, claro, ahí se demuestra lo que es cada uno. Cuando llegan están más tiesos que una regla y en el momento en que consiguen algo se creen que todo el monte es orégano. Al principio estas situaciones me hacían sentirme incómodo, pero ya estoy de vuelta de todo eso.

EL DE SANLUCAR

CONSIDERA A SU SUEGRO

EL MEJOR APODERADO DEL MUNDO



## La Feria de Burgos

La empresa Víctor y Roca tiene preparadas para la Feria de Burgos seis corridas de toros y una novillada que se celebrarán entre los días 27 de junio y 4 de julio. Sábado, día 27: Toros de Cebada Gago para Curro Vázquez, Roberto Domínguez y Pareja Obregón. Día 28: Toros de La Cardenilla para Emilio Muñoz, Fernando Cepeda y Julio Aparicio. Día 29: Toros de Guadalquivir para Manzanares, Paco Ojeda y Espartaco. Día 30: Toros de Manolo González para Ortega Cano, César Rincón y Joselito. Día 1 de julio: Toros de Martín Arranz para Litri, Enrique Ponce y Manuel Caballero. Día 2: Novillos de Ana Romero para El Cordobés, Manolo Sánchez y Joaquín Díaz. Día 3: Toros del Conde de la Maza para Víctor Méndez, Luis Miguel Calvo y Espartaco Chico. Día 4: Toros de Los Guateles para Javier Buendía, Rafael Camino, David Luguillano y Mariano Jiménez.

EL RUEDO

## «Dinastía» torea en España

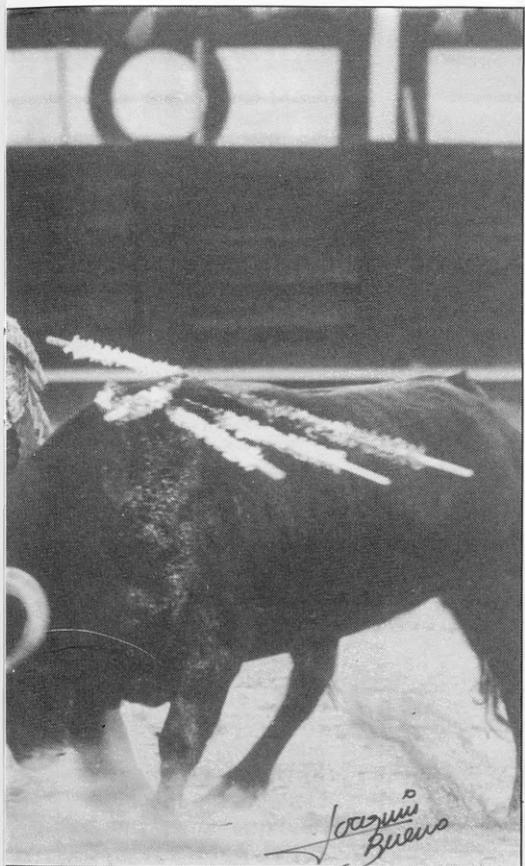
La máxima figura de la novillería colombiana, José Gómez «Dinastía» ha decidido hacer campaña en tierras españolas. El joven espada, que llegó a nuestro país acompañado por su hermano y apoderado, John Jairo, actuará en Valencia el próximo día 21, a la vez que está previsto que torea en Las Ventas. «Dinastía», que tomará la alternativa el día 12 de diciembre en Medellín y que la confirmará al día siguiente en la Santa María de Bogotá, está realizando tentaderos por tierras andaluzas de cara a sus próximos compromisos.

M. L.

## Paco Ojeda: «Estoy feliz y orgulloso»

Paco Ojeda, consagrado como una de las máximas figuras del escalafón, aspira a escribir una página en el toreo. El diestro de Sanlúcar, que ha visto reforzado su cartel tras su paso por las grandes ferias, considera a su suegro y apoderado, José Luis Marca, el pilar sobre el que se cimenta su carrera. Ojeda, torero de plazas importantes, tal y como él se define, reconoce su indiferencia ante aquellos que han tratado de aprovechar su aureola.





—Tu apoderado es un pillito, o al menos tiene fama de eso.

—Dicen muchas cosas de él, pero es un tío inteligente que sabe negociar. Da categoría a sus toreros y les sube los honorarios. Sabe ponerse a la altura de la

● **«Marca dejó a Espartaco en figura y otros se encontraron el trabajo hecho»**

● **«Litri no va a ganar en su vida tanto dinero como cuando estaba con Marca»**

empresa cuando no hay dinero en taquilla, la mayoría no saben cómo se hace. Lo dicho, que es un fenómeno.

—También comentan que los toreros tenéis mucha soberbia.

nados que soy un estúpido, pero con el miedo que paso no estoy yo como para palmaditas, fotos en el portón de cuadrillas y frases sin sentido. Si el miedo que paso se pudiera medir, creo que batiría récords; sobre todo cuando va a salir el toro es que estoy más «agarrotao».

## PLAZAS DE PUEBLO

—Tienes fama de seleccionar mucho dónde toreas y dónde no. Esta selección te ha llevado a no entrar en la pugna por el primer puesto del escalafón. ¿Es que la categoría de Ojeda le impide hacer el paseillo en plazas portátiles o de tercera?

—No creo que sea la categoría, es que yo no siento el toreo en lugares así. Ya sé que es algo difícil de explicar, pero soy incapaz de llevarme el dinero, tal y como hacen otros, prefiero no torear y sentirme a gusto conmigo mismo.

—Según tú, ¿habría menos mitos y menos figuras si no se prodigarán tanto por las plazas de pueblo?

—Indudablemente. Es mucho más fácil llegar a un pueblo perdido y cortar las orejas que en una plaza importante. Allí poco tienen que hacer algunos con vitola de figura.

—¿A quiénes te refieres?

—Todo el mundo los conoce. Son aquellos que ocupando un lugar puntero en el escalafón, sólo le pueden a medio toro.

—Una vez que han pasado las principales ferias no se han destacado los veteranos. ¿Crees que deberían dejarlo definitivamente?

—Esos hombres tienen su vida en el toro y es muy triste ver que cuando cuelgas el traje de luces no eres nadie. No quiero decir con eso que yo volviera por eso, pero no es tan fácil desligarse de lo que ha sido su vida. Por otro lado, los toros tampoco están ayudando mucho.

—¿Has pensado en la retirada?

—No. Aún tengo que escribir una página en el toreo.

—Esta temporada, ¿nos sorprenderás con algo?

—Es muy posible. Me encantaría matar seis toros, es una idea que tengo y que aún no he comentado con mi apoderado. Sería en Madrid, Sevilla o Málaga, alguna plaza en la que aprecien mi toreo.

—¿Este año compaginarás el toreo a pie con el toreo a caballo?

—Es posible. El rejoneo me encanta y pienso actuar en festivales u obras benéficas. Algo que realmente valga la pena.

Marisa ARCAS

## de mi actuación en Madrid»

### FAMA DE ESTUPIDO

—Ahora mismo, ¿no hay problemas internos en el equipo que formáis Manzanares, Caballero, Marca y tú?

—No. La gente se empeña en buscar problemas donde no los hay. Manzanares tiene su categoría y sus seguidores y ha demostrado, con creces a lo largo de su carrera, que es un figura del toreo. Caballero está empezando y es un chaval muy agradable, aún tiene mucho que aprender y una vida por delante. Pero cada uno tenemos nuestro sitio y no hay celos.

—Dicen que ése fue el motivo por el que Litri se marchó.

—No sé si sería ése o no. Lo que está claro es que hay que ver lo que toreaba con José Luis y dónde torea ahora. Si él creyó que dejar a Marca le beneficiaba, pues fabuloso. Creo que en su vida torera no va a ganar tanto dinero como con José Luis. Igual que a todos los toreros que ha llevado y a los que ha colocado en la categoría de figuras. Fíjate en Espartaco, otros se encontraron el trabajo hecho, rico y figura.

—Algunos. No es mi caso. Yo soy de lo mejorcito que te puedes encontrar en el escalafón.

—Entonces, ¿Ojeda es el mismo dentro y fuera del ruedo?

● **«Tengo la impresión de que muchos tratan de chupar rueda de mi carro»**

—Para nada. Cuando salgo al ruedo me transformo por completo. Sufro una metamorfosis difícil de explicar, quizá ese cambio tan brusco venga dado por las circunstancias, los nervios, la responsabilidad y el miedo. Me convierto en un artista y queda poco del Paco Ojeda hombre. Cuando no voy enfundado en un traje de luces soy una persona relajada. A veces me pongo a analizar las situaciones y creo que pensarán los aficio-

**M**ARIANO Jiménez ha sido una auténtica revelación en la presente temporada desde que el día 19 de abril tomara la alternativa en Las Ventas de manos de Dámaso González y con Fernando Cámara de testigo, cortando una oreja. El diestro se fue ganando no sólo al público de Madrid sino también dos sustituciones en plena feria de San Isidro en puesto de Juan Cuéllar y «Espartaco Chico» por convalecencias de éstos tras los percances sufridos. Pero Mariano no sólo explayó el corazón del público venteño con su juventud y ganas de hacer bien las cosas delante del toro,



Mariano Jiménez el día de su triunfo en Madrid (Foto: Botán).

ESTARA EN LA CORRIDA DE LA PRENSA JUNTO A ORTEGA CANO Y PONCE

## Mariano Jiménez: «Me siento figura del toreo»

sino que lo encogió en un puño en los segundos que duró la espectacular cogida que sufrió el día 12: «Ya estoy estupendamente y hace bastantes días que voy a tentaderos de amigos que me dejan torear para prepararme y estar a la altura en los próximos

compromisos. La cornada fue muy limpia, tuve las molestias típicas de los puntos, pero lo que ha ido más despacio es la fisura que tenía en las costillas. Ya estoy magnífico y con muchas ganas.»

Precisamente fue el pasado día 1 cuando reapareció en Cuenca tras su recuperación, con toros de Hermanos Santamaría. En su primero cortó una oreja y en el segundo dio dos vueltas al ruedo a petición del público: «Me encontré a gusto delante de la cara del toro, aunque los toros no terminaron de romper y no tuvieron la chispa como para poder cuajar grandes faenas. Hay que estar todas las tardes lo mejor posible para llegar donde quiero en el mundo del toro.»

Esto puede ser

el prelude de lo que ocurra en la corrida de la Prensa, donde el reconocimiento a su esfuerzo se ha visto reflejado con su inclusión en dicho cartel junto a Ortega Cano, Ponce y con toros de Samuel Flores, una responsabilidad que sabe asumir: «Estoy muy contento con esto, el cartel es sensacional y la ganadería inmejorable. Creo que en Madrid he causado sensación y es importante que la gente me espere con tantas ganas; yo, por mi parte, espero abrir la puerta grande, voy a ir a por todas. Es responsabilidad, siempre lo es hacer el paseillo en Madrid, pero también lo era la alternativa y todo salió bien. Entre dos figuras como Ortega Cano y Ponce me veo a su altura y no quiero bajarme de ahí.»

Es consciente de que el público le va a exigir mucho, pero su ilusión, ganas y la fuerza de su juventud sabrán hacerlo frente. Ya tiene aseguradas ferias importantes como la de Burgos y si no surge ningún contratiempo será una pieza a tener en cuenta en el mosaico de matadores de toros.

María José RUIZ



El diestro se ha recuperado totalmente.

### ALAMARES

#### EN MI TINTA

- No hay nada que dé más sensación de soledad que la montera en el centro del ruedo.
- A la última fila de banderilleros les huele la castañeta a aliento de caballo.
- Barrera con capote de paseo: Mesa camilla de lujo.
- Al torero que sacan a hombros se le pone cara de estatua.
- Cuando cae el sexto toro, el sobrero echa de menos una copa...
- Picando en camello, los picadores se ahorrarían un buen dinero en la silla de montar.
- Las banderillas de lujo parece que las haya hecho soplando alguien que tenía hipo.
- Estribos de picador: Flaneras para pies.
- Hay que tener mucho ángel para vestir de verde. Si no, se cae en el peligro de parecer un pepino de exposición.
- Los areneros le cepillan los dientes al ruedo.

R. HERRERO MINGORANCE

### Ordenado el ingreso en prisión de Paula

El Tribunal Supremo ha desestimado el recurso de casación interpuesto por el abogado del diestro Rafael de Paula. Ante la ratificación de la condena dictada por la Audiencia Provincial de Cádiz, ésta espera la notificación de la sentencia para ordenar su ingreso en prisión. La condena, de dos años y treinta días de cárcel, sólo podría evitarse en el caso de que prosperara un recurso de amparo ante el Tribunal Constitucional, único cauce legal que queda en manos del torero y del resto de los implicados.

B. N.

PLAZA DE TOROS

# ALICANTE

EMPRESA: ALICANTE TAURINO, S. A.

Feria Taurina  
de Hogueras de San Juan

JUNIO - 1992

6 CORRIDAS DE TOROS  
2 NOVILLADAS  
1 ESPECTACULO COMICO TAURINO

Sábado, 20 de junio - A las 7 de la tarde  
NOVILLADA SIN PICADORES - Fuera de Abono  
6 Novillos de «LOS MAJADALES» para  
**JUAN FERNANDEZ «BELMONTE»**  
**JOSE MANUEL COLLADO**  
**ANTONIO PEREZ «EL RENCO»**  
**LUIS MARTINEZ FERREIRA**  
**JOSE CARLOS PICAZO «CURRITO»**  
**FRANCISCO ALARCON**

Domingo, 21 de junio  
A las 7 de la tarde  
6 Toros de LAMAMIE DE  
CLAIRAC para  
**DAMASO GONZALEZ**  
**LUIS F. ESPLA**  
**MANUEL CABALLERO**

Lunes, 22 de junio  
A las 7 de la tarde  
6 Toros de «EL TORIL» para  
**JOSE M.ª**  
**MANZANARES**  
**PACO OJEDA**  
**CESAR RINCON**

Martes, 23 de junio  
A las 7 de la tarde  
6 Toros de MERCEDES  
PEREZ-TABERNEIRO para  
**J. ORTEGA CANO**  
**JUAN A. RUIZ**  
**«ESPARTACO»**  
**MIGUEL BAEZ «LITRI»**

Miércoles, 24 de junio  
A las 7 de la tarde  
6 Toros de NÚÑEZ DEL  
CUVILLO para  
**JOSE M.ª**  
**MANZANARES**  
**LUIS F. ESPLA**  
**ENRIQUE PONCE**

Viernes, 26 de junio  
A las 8 de la tarde  
ESPECTACULO COMICO  
MUSICAL «EL TORONTO»  
Fuera de Abono

Sábado, 27 de junio  
A las 7 de la tarde  
CORRIDA DE REJONES  
6 Toros de «LOS  
GUATELES» para  
**JOAO MOURA**  
**JAVIER BUENDIA**  
**ANTONIO CORREAS**  
**FERMIN BOHORQUEZ**

Domingo, 28 de junio  
A las 6,30 de la tarde  
NOVILLADA PICADA  
6 Novillos de CAYETANO  
MUÑOZ para  
**J. SEGURA «EL JERO»**  
**ALVARO OLIVER**  
**PAQUITO CERVANTES**

Lunes, 29 de junio  
A las 7 de la tarde  
6 Toros de CONCHA  
NAVARRO para  
**JUAN ANTONIO ESPLA**  
**VICTOR MENDEZ**  
**VICENTE RUIZ**  
**«EL SORO»**

ORGANIZA:  
ZARZALEJO

## PLAZA DE TOROS

# EL TIEMBLO

TAQUILLAS DE  
COSTUMBRE

(Avila)

### 3 MAGNIFICOS FESTEJOS TAURINOS 3

**SABADO, 13 de junio**

GRAN NOVILLADA PICADA

6 Novillos de «LA VICTORIA»  
para

**PEPIN RUBIO**  
**ERIK CORTES**  
**SEBASTIAN CORDOBA**

**DOMINGO, 14 de junio**

SENSACIONAL NOVILLADA  
PICADA

6 Novillos de DOLORES RUFINO  
MARTIN para

**ANGEL DE LA ROSA**  
**OSCAR HIGARES**  
**MANUEL ROMERO**  
**«ROMERITO»**

**LUNES, 15 de junio**

EXTRAORDINARIA  
CORRIDA DE REJONES

6 Toros de GARCIBRÁVO para

**JOAO MOURA**  
**LEONARDO**  
**HERNANDEZ**  
**FERMIN BOHORQUEZ**  
**JAVIER MAYORAL**

Los festejos darán comienzo a las 6,30 horas de la tarde

# RAFAEL

# GONZALEZ



## ¡¡ EXITO !!

APODERADO: TAURO-MOYCA (CARLOS CASADO) TEL. (91) 576 33 52. FAX 575 13 47



## ¡¡ NATURALMENTE !!

José

# ORTEGA CANO

*CONSIGUIÓ LO CASI IMPOSIBLE*



APODERADO: VICTORIANO VALENCIA. TELEFONO: (91) 447 14 98/(957) 47 86 10.

*CORTAR OREJA EN ESTE SAN ISIDRO 1992*



El caballero  
de Navarra

**PABLO**

**HERMOSO DE MENDOZA**

**EL REJONEADOR QUE SIN IR A MADRID  
TIENE VITOLA DE  
FIGURA**

Dirección artística: JOSE LUIS TERUEL. Teléfono-oficina: (91) 541 18 69. Particular: (91) 468 48 09.  
En Navarra: (948) 40 15 38 y 40 15 39.