

REVISTA

RINCÓN TAURINO “HELMÁNTICA”

Los apuntes de la Federación de Peñas Taurinas de Salamanca “Helmántica” - Marzo de 2017 - Nº 2



Foto: Almeida

Ejemplar gratuito

GUIJUELO



PURO
ARTE



Excmo.
Ayuntamiento
de Guijuelo

17 de Agosto de 2017
6 TOROS 6 DE
VELLOSINO
(12 OREJAS EN LA FERIA DE 2016)

“EI JULI”
Vs
**José
GARRIDO**
(TRIUNFADOR DE LA FERIA 2016)

Duelo en la cuna del ibérico

A promotional poster for a bullfight. It features two bullfighters in ornate, colorful costumes. The one on the left is wearing a black hat and a white and gold floral-patterned jacket. The one on the right is wearing a purple and gold jacket. The background is a soft, light-colored gradient.

ÍNDICE

Cuarto Tercio	pág. 5
Editorial	pág. 11
Termómetro taurino	
Gala Taurina de Salamanca	pág. 12
Gala Taurina de Guijuelo	pág. 16
Gala Taurina de Béjar	pág. 18
La Cantera	pág. 20
Escuela Taurina de Salamanca	pág. 23
Campo y Toro	pág. 24
De cerca	pág. 27
Bolsines	pág. 28
El objetivo de...	pág. 30
Federación de Peñas "Helmántica"	pág. 32
Más que toros	pág. 34
Cajón desastre taurino	pág. 36
La Glorieta y su gente	pág. 38

CONSEJO EDITORIAL

Ángel Recio Calvillo
 Arturo Gómez García
 Beatriz Montejo Maíllo
 Bernardino Basas
 Carlos Díez Fraile
 Gonzalo Sánchez García
 José Álvarez-Monteserín
 Luciano Sánchez Hernández
 Pablo del Castillo Alonso
 Rafael Cuevas Braun
 Rosa Alonso Paniagua
 Toño Blázquez

Imprenta: Gráficas Valle

3

AGRADECIMIENTOS

Ángel Almeida
 Gonzalo Santonja
 Ignacio Perelátegui
 Javier Lorenzo
 José Luis Valencia
 María Fuentes
 Mario Vercher
 Miguel Blázquez
 Pablo Angular
 Raquel Zurdo Vela
 Toni Sánchez

A todas las empresas que han confiado en este proyecto y a los que por descuido no hayamos nombrado. A todos: ¡Gracias!



**Ayuntamiento
de Salamanca**



**Diputación
de Salamanca**



ESPECTÁCULOS TAURINOS

“J.I. CASCÓN”

ORGANIZACIÓN DE ESPECTÁCULOS TAURINOS

Restaurante
Grana y Oro

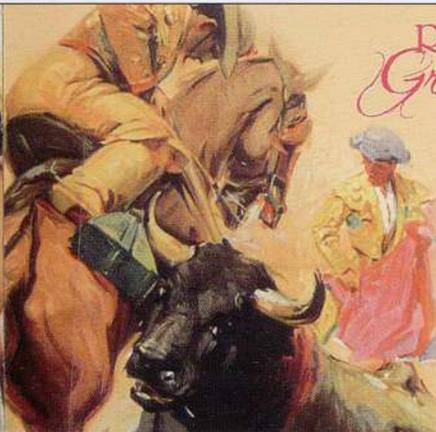
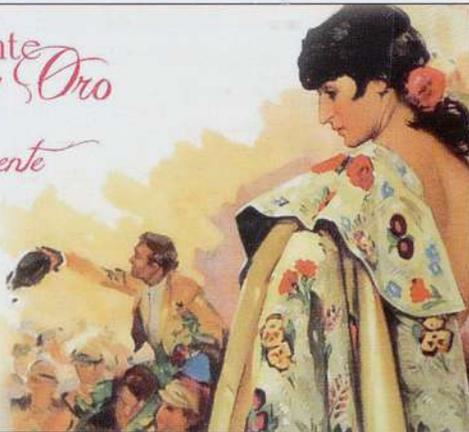
Daniel - Gerente

608 71 00 11

923 25 54 11

Ctra. Zamora, Km. 1
Villares de la Reina
Salamanca

Frente Estadio
Helmántico



Restaurante
Grana y Oro

- Menú del día
- Menú especial fin de semana
- Comuniones y Bautizos
- Precios especiales grupos y empresas
- Carta variada

NOS AMOLDAMOS A
SUS NECESIDADES!!

TAPIA S.L.

TRANSPORTE
NACIONAL & INTERNACIONAL

TRANSPORTES ESPECIALES

TRANSPORTES EN CISTERNAS

LÍQUIDOS ALIMENTARIOS



Severo Ochoa, 34 • Pol. Industrial Los Villares • SALAMANCA

Teléfono: 923 22 72 75 • Móvil: 629 88 20 35

Mail: tapiapieles@terra.com

... A lo campero

La tienda de moda y complementos
inspirada en el mundo del
toro y del caballo



Esther Gorjon. Tfno.: 685 749 071 LUMBRALES, Salamanca



RAZÓN POÉTICA Y RAZÓN PRÁCTICA

I Gonzalo Santonja
Escritor y crítico literario

Algo más de un mes antes de emprender su viaje fatídico a Granada, a comienzos de junio de 1936 Federico García Lorca habló de todo y a corazón abierto con Luis Bagaría, uno de nuestros mejores caricaturistas de todos los tiempos, que nació en Barcelona en 1882 y murió en La Habana en 1940, otra víctima de los padecimientos de esa nefasta guerra incivil, cuya versión en blanco y negro tanto juego sigue dispensando a algunos, y de las adversidades sin cuento del exilio. La entrevista, más bien una conversación entre dos amigos que se conocían a fondo y consecuentemente hablaban en confianza, fue publicada el 10 de junio de 1936 en *El Sol* (Madrid, 1917-39), en cuyas páginas emprendió Bagaría una sección, bajo el título de “Diálogos de un caricaturista salvaje”, que las circunstancias redujeron a tres entregas: ésta de Federico García Lorca más las de Alfonso Rodríguez Castelao, figura esencial del nacionalismo gallego, y Gabriel Alomar, político, poeta y periodista catalán, liberal de izquierdas y novecentista, las tres francamente estupendas.

De la conversación con Federico García Lorca suelen citarse, frecuentemente descontextualizándolas, esas afirmaciones rotundas de que el toreo “es probablemente la riqueza poética y vital mayor de España” y “los toros es la fiesta más culta que hay hoy en el mundo”, omitiendo lo que el poeta dice entre medias, con momentos a mi juicio de especial interés: una fiesta de cultura “increíblemente desaprovechada por escritores y artistas”, respondiendo la sinrazón de tal desaprovechamiento (desaprovechamiento en la actualidad transformado en ataques) “principalmente a una falsa educación pedagógica que nos han dado y que hemos sido los hombres de mi generación”, los del Grupo del 27, mayoritariamente de izquierdas, “los primeros en rechazar”.

Me parece difícil expresarse con mayor claridad o más lúcidamente: la educación, *that is the question*. En un momento de la historia de España marcado por el afán de transformación, época abierta por los regeneracionistas y fatalmente clausurada manu militari en 1939, Federico García Lorca señalaba la raíz del problema, y al señalarla también apuntaba a la única solución, la cual descansaba y a mi entender seguiría descansando en las aulas y en la pedagogía.

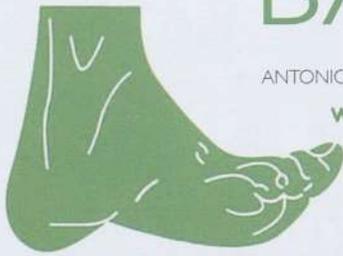
De modo que el futuro de la Fiesta se presentará comprometido si no obran en consecuencia, partiendo de esta consideración, quienes pueden y deben. Y tendrían que hacerlo lo antes posible, porque como Cervantes escribió en la dedicatoria al conde de Lemos de ‘Los trabajos de Persiles y Sigismunda’ “el tiempo es breve, las ansias crecen [y] las esperanzas menguan”, aunque los optimistas por interés crean o pretendan hacernos creer que el remedio consiste en una gavilla de reuniones y premios, actividades y distinciones por lo demás ciertamente necesarias, oportunas y bienvenidas por las que sólo cabe felicitar a sus promotores.

5

“¿Qué sería de la primavera española, de nuestra sangre y de nuestra lengua, si dejaran de sonar los clarines dramáticos de la corrida?”

Yo comparto de lleno las palabras de Federico García Lorca, creo que tenía y sigue teniendo razón y por eso me pregunto con él, volviendo sobre lo mismo: “¿qué sería de la primavera española, de nuestra sangre y de nuestra lengua, si dejaran de sonar los clarines dramáticos de la corrida?”. El viento del olvido se ha llevado por delante esta pregunta dramática, sobre todo culturalmente, mientras “una falsa educación pedagógica” sigue campeando a sus anchas. Así están las cosas, así de complicadas, así de peliagudas, así de difíciles. García Lorca, en las nubes y en la tierra, o sea, razón poética y razón práctica.

CLÍNICA DE PODOLOGÍA BASAS



ANTONIO, BERNARDINO y M^o DEL CARMEN

www.basaspodologos.com

San Mateo, 3-2^o
Salamanca
9923 265 456

CIRUGÍA PODOLÓGICA
ESTUDIO DE LA PISADA
PODOLOGÍA INFANTIL
UÑAS INCARNADAS

K-LÁSER
PIE DIABÉTICO
ORTOPEDIA
PAPILOMAS

SERVICIO A DOMICILIO
(Para discapacitados)



DON BUSTOS RESTAURANTE
COCINA DEL NORTE

Plaza del Campillo 18
Tel. 923 260 246
www.donbustos.com
donbustosrestaurante@gmail.com

Bar-Restaurante

COPA VIGA

*Arte, saber
y buen comer*

Avda. de San Agustín, 8
37005 SALAMANCA

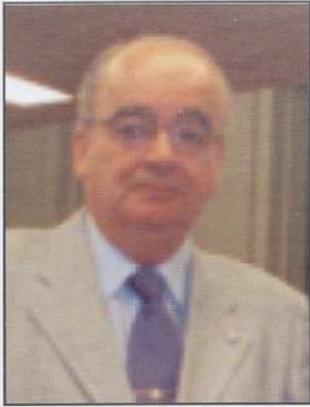
923 223 057

COSTA VERDE

BAR - RESTAURANTE

Plaza La Fuente, 8
37002 Salamanca

Tlfs.: 923 212 761
675 976 967



LA VIRGEN DE LOS TOREROS

¡ José Álvarez-Monteserín

Asociación de Amigos de la Plaza de Toros de Béjar

La Plaza de Toros de Béjar, apodada cariñosamente con el sobrenombre de “La Ancianita”, está estrechamente ligada al Santuario de la Virgen del Castañar. Corría el año 1706 cuándo el Duque de Béjar, D. Juan Manuel de Zúñiga, mandó construir una plaza enrejada de madera, para dar un festejo taurino y que el beneficio económico que se obtuviera se dedicara a la terminación de las obras del Santuario que se construía en el Monte del Castañar. Fue tal el éxito obtenido, que el Duque mandó construir una plaza de mampostería en seco en el mismo lugar, para utilizarla con el mismo fin. Esta plaza se inauguró el 12 de setiembre de 1711, según consta en las actas de la Cofradía de la Virgen del Castañar.

La afición de los bejaranos a la Fiesta de Toros y su devoción a la Virgen del Castañar, patrona de Béjar, a lo largo de la historia ha sido y sigue siendo un hecho evidente. Por ello, la Plaza se construyó con unas particularidades, que no tiene ninguna otra de las existentes en el Mundo: el Patio de Cuadrillas está debajo de la Presidencia, cuando lo normal es que estas dependencias estén diametralmente opuestas. Y diametralmente opuesto a la Presidencia está el llamado “Tendido de la Virgen”, que dispone de una pequeña meseta triangular donde se posicionaba la Imagen de la Virgen para que presidiera los festejos taurinos.

Desde el año de su inauguración, se impuso la costumbre: los toreros antes del festejo taurino acudían al Santuario y llevaban en procesión la Virgen a la Plaza, colocándola en la meseta dicha anteriormente, para que presidiera el festejo. Los toreros, a la hora de hacer el paseíllo, cruzaban el ruedo, cumplimentaban a la Virgen y retrocedían para cumplimentar a la Presidencia. Al término del festejo los toreros devolvían la Imagen al Santuario.

Con el paso de los tiempos esta costumbre se perdió y hubo que esperar a que la Comisión organizadora de los actos del III Centenario de la Ancianita recuperara esa tradición: el 8 de setiembre de 2011 se procesionó nuevamente la imagen de la Virgen a los toros. Fue una imagen de barro cocido, que se utilizó de forma provisional. A raíz de este momento, los Amigos de la Plaza de Toros de Béjar, nos afirmamos en recuperar esta tradición, pero con una imagen que no corriera peligro. Y comenzamos las gestiones para conseguir

una nueva imagen de madera tallada. Recurrimos al tallista malagueño, muy ligado a Béjar, Fernando Montosa, le propusimos que hiciera él la obra y gratamente aceptó y es más, su generosidad le llevó a decirnos que la haría a costo cero. Y así fue.

En la primavera del año 2015 la imagen estaba terminada. Ahora había que conseguir las sayas y el manto con que vestir la Imagen de la Virgen y del Niño. Hicimos una suscripción popular para conseguir los fondos económicos necesarios y el tema quedó solucionado. Y faltaban las andas. Y hubo un matrimonio de la Asociación de Amigos de la Plaza de Toros, que anónimamente la sufragó.

La presentación y bendición de la Imagen se llevó a cabo el 29 de agosto de 2015 en “La Ancianita”, en un magno concierto musical ofrecido por la Banda Municipal de Béjar y el Conjunto “28 Quarter Band”, con la asistencia de numerosísimo público. Al comienzo de este acto el padre Superior de los Teatinos de Béjar procedió a la bendición de la Imagen. Hubo un momento emocionantísimo cuando el autor de la Obra pronunció unas palabras cargadas de espiritualidad, sentimiento y cariño hacia la Virgen y el Pueblo de Béjar, culminadas con un caluroso aplauso con el que correspondieron todos los asistentes. Al día siguiente la nueva Imagen de la Virgen se trasladó al Ábside de San Gil para exponerla al público, dado que el autor inauguraba una exposición con otras obras de talla y dibujos. El resultado fue que en ocho días de exposición hubo más de dos mil visitantes. El éxito fue absoluto.

Para terminar los actos, se cumplió el fin que se perseguía. El martes 8 de setiembre, festividad de Nuestra Patrona, la Virgen fue procesionada por los Amigos de la Plaza de Toros de Béjar y por la Peñas de Béjar, acompañados de las autoridades locales y público en general, desde el Santuario a la Plaza, para que presidiera la Corrida de Toros en la que actuaron los diestros Pedro Moya “El Capea”, Damián Castaño y José Garrido, quienes la cumplimentaron y brindaron uno de sus toros. Y decir que con la implantación de la escultura de “El Salamanquino” en los exteriores de “La Ancianita” en el año 2011 y esta Imagen de la Virgen, expuesta en la Capilla, la Plaza de Toros es el monumento más visitado de Béjar.



MUSEOTAUURINO
SALAMANCA

PRIMITIVO SÁNCHEZ LASO

www.museotaurinosalamanca.es



Ayuntamiento
de Salamanca



UNA AFICIÓN SIN COMPLEJOS

Javier Lorenzo

Periodista taurino. Responsable sección toros de La Gaceta

El aficionado debe hacerse notar, contar y ser participe del toreo. De nada sirve esconderse en la trinchera, quejarse en las cavernas de las conversaciones más profundas y decir que esto se acaba. Y, aunque lo dudo, si fuera cierto que tiene fecha de caducidad, y de verdad nos interesa, hagamos algo. Unamos fuerzas y potenciemos el espectáculo para poder seguir disfrutando de él. El aficionado tiene mucho que decir. La resignación es mala compañera y no invita al optimismo. En ese beneficio del espectáculo en sí, el tejido social asociativo de las numerosas peñas taurinas de Salamanca debe buscar mayor presencia y participación en la vida de la ciudad y por ende del toreo, donde debe hacerse sentir y formar parte como un estrato destacado por tratarse de uno de los sectores productivos de esta tierra. Por eso ha llegado el momento de actuar y hacer que la Fiesta se sienta viva más allá de La Glorieta y no sólo durante la Feria, los días que la rodean, así como de la jornada de la obligada entrega de premios, que no debe ser la única excusa para exaltar el toreo. De hecho, no lo hace. Ni tampoco exalta si se atiende, como en muchos casos sucede, a fórmulas caducas, sin atractivos y con no poco acento casposo. Y, sobre todo, el gran colectivo de aficionados tiene que hacerse sentir también ante la empresa que dirige los destinos de la plaza de toros para que tenga en cuenta la opinión, los gustos y preferencias de quien pasa por taquilla y sustenta el espectáculo.

La irrupción de nuevos colectivos taurinos en la ciudad, la tímida explosión de agrupaciones de jóvenes en tiempos en los que no se pone fácil ser aficionado; y también la salida al ruedo de nuevas agrupaciones con ilusiones renovadas y con el único compromiso de su pasión por el toreo, han hecho despertar tímidamente del letargo taurino en el que se veía sumida en los últimos años esta ciudad, tan identificada con el arte de los toros. Por ello, el nuevo rumbo de 'Helmántica', la cabeza visible del magno entramado de peñas taurinas de Salamanca invita al optimismo. Y el objetivo es diáfano: apostar por el toreo, alimentar la afición, fomentar la actividad, intentar reinsertar al toreo en el día a día de la sociedad. De la vida común. Verlo sin complejos, como un aliciente más. Un estímulo

para seguir creciendo y creyendo. Actividades, charlas, conferencias, revistas, premios, encuentros, ciclos culturales, conciertos... Darle vida. Hacer explotar la cultura en el toreo para beneficio del espectáculo, sin reconocimientos personales ni egos absurdos que pongan por delante la primera

“La irrupción de nuevos colectivos taurinos han hecho despertar tímidamente del letargo taurino en el que se veía sumida en los últimos años esta ciudad

9

persona al bien colectivo de la Fiesta. Y todo desde el anonimato, desde la pasión por el toreo, desde la bancada altruista por la que únicamente apuesta quien de verdad quiere el fomento, la difusión y la pervivencia de un espectáculo con el que no han podido, ni podrán, quienes sólo buscan el beneficio propio sin pensar en la salud de la Fiesta. Pese al maltrato, el toreo resiste ataques indiscriminados donde los mayores dardos o cañonazos, que de todo hay, muchas veces surgen dentro del propio sector. ¿Qué sería del toreo si todos lo cuidáramos como merece y nos quitáramos los complejos?



DIEGO'S

tapas & Premium Bar

DESDE 1981

*Para ser irremplazable...
uno debe buscar siempre
ser diferente.*

Coco Chanel



Joyería
Relojería
Trofeos
Regalos
Decoración
Homenajes
Empresas
Diseños
Bodas,...

Y lo que nos hace únicos...



C/ Pinzones 6 C/ Pollo Martín 28 Telef. 923 229106 - 923121221

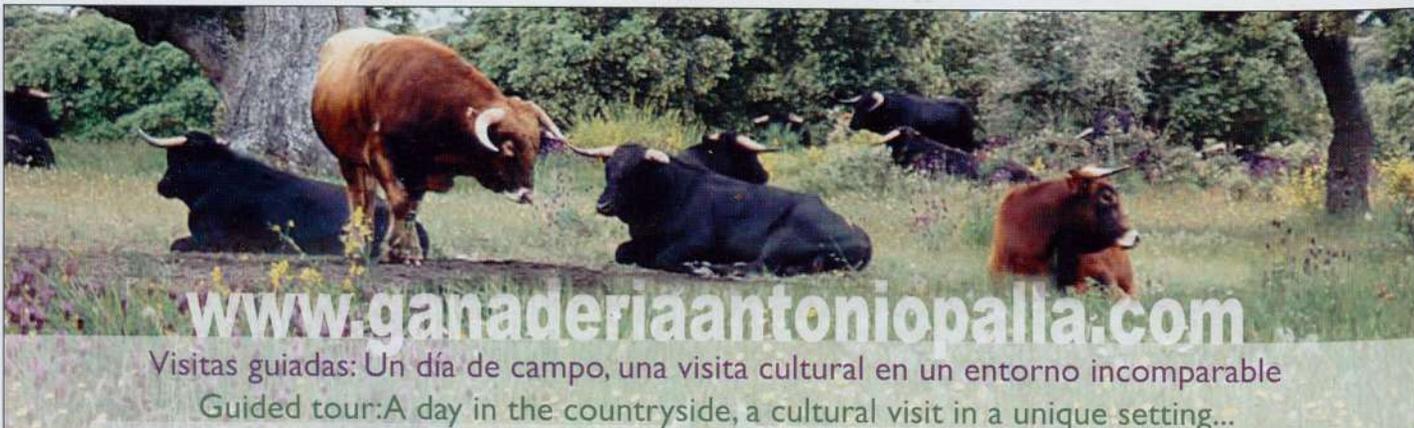


LA FRESA

tapas & vinos

Desde 1983

C/ Sarasate 17 - Salamanca



www.ganaderiaantoniopalla.com

Visitas guiadas: Un día de campo, una visita cultural en un entorno incomparable

Guided tour: A day in the countryside, a cultural visit in a unique setting...

HISTORIA DE LA FEDERACIÓN DE PEÑAS TAURINAS DE LA PROVINCIA DE SALAMANCA “HELMÁNTICA”

Los primeros días del mes de enero de 1989 los presidentes de las peñas taurinas de Salamanca se reunían para poner en marcha el proyecto de crear una asociación que englobara a todas las peñas taurinas de Salamanca y cuya finalidad será la de canalizar mejor las actividades taurinas que de forma independiente realizaba cada asociación.

Fue el día 17 de enero cuando se reunieron los representantes de las peñas taurinas de Paco Pallarés, El Viti, Salmantina, Niño de la Capea, Tendido Universitario, Cesterito, Víctor Manuel Martín, Tomas Pallín, Rui Bento Vasques y la Peña Taurina Julio Robles de Salamanca. Estas asociaciones fueron las fundadoras de la Federación de Peñas Taurinas de la Provincia de Salamanca “Helmántica”.

La primera Junta Directiva de la Federación estuvo integrada por los aficionados: José Silguero Honorato como Presidente (Peña Paco Pallarés); Luciano Pavón Perucho como Vicepresidente (Peña Taurina El Viti); Antonio del Castillo Alonso como Secretario (Peña Taurina Tendido Universitario); Jesús Rodríguez Hernández como Tesorero (Peña Taurina Julio Robles de Salamanca); y como Vocales: Carlos Manuel Perelátegui Barrigón (Peña Cesterito); Luis Regalado Sánchez (Peña Taurina Salmantina) y Tomás Nicolás Martín Franco (Peña Taurina Rui Bento Vasques).

Una vez fundada la Federación y con los estatutos aprobados por el Gobierno Civil comenzaron a adherirse otras peñas y asociaciones, decidiéndose hacer una presentación oficial para toda la Salamanca taurina, con lo que se organizó una conferencia el 9-3-1989 con don Enrique de Sena y don Alfonso Ortega Carmona en el Aula Magna de la Universidad Pontificia de Salamanca. Finalizada la conferencia, José Silguero Honorato dio por formalizada oficialmente la Federación de Peñas Taurinas de Salamanca “Helmántica”.

Durante el primer año la Federación no tuvo una sede fija y las reuniones se realizaban de forma rotatoria en las sedes de las distintas peñas taurinas que la conformaban, hasta mayo de 1990 que se estableció la Cafetería Hollywood de Salamanca como sede de la Federación.

Durante la etapa de José Silguero como presidente, se consolidó la unificación de entrega de trofeos de la Feria salmantina en un solo acto, evitando así las desafortunadas coincidencias de varias peñas en la entrega de sus trofeos.

El 5 de abril de 1991 se nombró una nueva Junta Directiva, presidida por Eusebio Cembellín Lorenzo. En esta nueva etapa se iniciaron las primeras gestiones para que Salamanca contara con un museo

taurino permanente y abierto al público todo el año, iniciativa surgida tras el éxito de la exposición organizada por la Federación en la sala San Eloy durante los días de la Feria Taurina de 1991. La Junta Directiva inició las primeras conversaciones con las instituciones para que cedieran un local público que albergase las piezas que fueran donadas o cedidas en el futuro al Museo Taurino salmantino, tanto por profesionales como por aficionados. Como resultado, el 29 de diciembre de 1993 el entonces alcalde de la ciudad Jesús Málaga Guerrero y Eusebio Cembellín inauguraron el Museo Taurino de Salamanca en la calle Doctor Piñuela, 7, contando como invitados con Santiago Martín “El Viti” y los Duques de Alba, doña Cayetana y su esposo don Jesús Aguirre.

En el año 1996 se agregó a la denominación del Museo el nombre de un aficionado ilustre, don Primitivo Sánchez Laso, muchos años presidente de la Peña Taurina Salmantina.

Teniendo como referencia el Museo Taurino, la Federación continuó realizando actividades tales como tertulias, conferencias, coloquios, fiestas camperas, encuentros con otras asociaciones y un largo etc., hasta llegar a nuestros días, en los que sigue vigente su actividad.

Desde su creación hasta el 1 de enero de 2015 el Museo estuvo regido la Federación, y fue en esta fecha en la que se cedió la gestión al Ayuntamiento de Salamanca, quien a lo largo de este 2017 acometerá una profunda reestructuración que modernizará las instalaciones adecuándolas al siglo XXI. Hasta ese momento el Museo Taurino de Salamanca era el único museo taurino de España gestionado por aficionados, en un caso único que no fue precisamente un camino de rosas y logrando sobrevivir gracias al gran esfuerzo y trabajo desinteresado de todos los miembros que pertenecieron a las juntas directivas que lo presidieron, además de los ya citados han sido Felicísimo Mesonero (2002-2007) y José Martín (2007-2015), quienes además de crear el Museo Taurino lo mantuvieron y engrandecieron hasta convertirlo en uno de los mejores centros expositivos taurinos de nuestra piel de toro.

Hoy la Federación está compuesta por 19 peñas o asociaciones, siendo las dos últimas incorporaciones la Asociación Taurina Cultural “Villa de Vitigudino” y la Asociación Taurina Media Verónica de Macotera.

Para finalizar este repaso por la historia, la Federación de Peñas ha tenido como Presidentes de Honor a dos toreros charros: el primero fue Julio Robles y el segundo Santiago Martín “El Viti”, nombrado en el año 2011 coincidiendo con el cincuenta aniversario de su alternativa.

LA FEDERACIÓN DE PEÑAS 'HELMÁNTICA' CUELGA EL "NO HAY BILLETES" EN SU GALA

Redacción / Fotos: Almeida

La extraordinaria respuesta del público hace más visible si cabe, la afición y el respaldo a los toros, a su mundo, a la tauromaquia en esta Salamanca donde el toro bravo es elemento primordial de su economía y todo lo que de él se origina irradia a todo su universo como espectáculo en ramificaciones emocionales y artísticas.

El público llenó a reborar todas las localidades del precioso Teatro Liceo; un día antes ya no había asientos libres. Presentaron el acto María Fuentes y Toni Sánchez, que además es responsable de los interesantes videos que se emitieron. El Presidente de la Federación de Peñas Helmántica, Luciano Sánchez, abrió plaza con unas explícitas y reivindicativas palabras sobre la fiesta de los toros en general y sobre la función de la Federación y las Peñas que la dan sentido en particular. Presentó después al Doctor Luis Ortega, cirujano jefe de la plaza de toros de La Glorieta. El Doctor Ortega, sin papeles, "ofició" una faena didáctica y emotiva basada en su larga experiencia profesional y gran afición a los toros. Fue largamente aplaudido.

La poesía, como todos los años, tuvo su pequeño rincón en la Gala. Toño Blázquez, acompañado a la guitarra por Luis Fiz, ofrecieron una breve semblanza recordando a los ganaderos fallecidos y al toro bravo.

El grupo Rociero Entre Amigos puso la nota musical más alegre con dos soberbias interpretaciones flamencas.

El escenario del Liceo se adornó con los trofeos concedidos, así como un precioso vestido de luces de Rui Bento Vasques, nazareno y oro, cedido por el Museo taurino. Jovencísimos alumnos de la Escuela de Tauromaquia ofrecieron momentos preciosos de toreo de salón en el pórtico de la Gala que coordinó en todos sus detalles organizativos Pablo del Castillo.

La Gala tuvo lugar el 10 de marzo, viernes, comenzó

a las 20,30h y fue posible gracias a la colaboración del Excmo. Ayuntamiento de Salamanca, Diputación de Salamanca, Museo Taurino de Salamanca y Ateneo de Salamanca.

Tres premiados ausentes: José Garrido reconocido con el III Trofeo Bar la Fresa al Mejor toreo de capote; Morante de la Puebla con el XXXI Trofeo al quite artístico o de riesgo y Miguel Ángel Perera galardonado con el I Trofeo de la Peña Taurina Alejandro Marcos a "Los naturales de la Glorieta".



Juan del Álamo recoge el XIX Trofeo del Excmo. Ayuntamiento de Salamanca a la mejor faena de la Feria

12



desde 1954

Concejo, 15 (interior)
37002 SALAMANCA
Teléf.: 923 217868



X Trofeo Bordados Modas al triunfador charro de la Feria:
Juan del Álamo



XXXII Trofeo Peña El Viti al triunfador de la Feria:
Juan del Álamo



III Trofeo "Pincelada de la Feria" PT. Juan del Álamo:
Juan del Álamo



El XXVIII Trofeo al mayoral de la ganadería premiado con
el Toro de Oro:
Jesús Bernal Hernández (Garcigrande)



XVIII Trofeo Millán Sagrado al picador que realizó la labor
más completa de la Feria: Óscar Bernal



Medalla a la entidad que se ha distinguido por la defensa de
la fiesta taurina: Asociación de Ayuda a Jóvenes Toreros



GRUPO FABIÁN MARTÍN
"Un grupo de soluciones"

TAXIS ADAPTADOS • AMBULANCIAS • QUIRÓFANOS MÓVILES
SERVICIOS FUNERARIOS • TRABAJOS DE CEMENTERIO

Ahora también **ASESORÍA DE SEGUROS**

📞 24 h. 923 122 676 • 630 989 500 • www.grupofabianmartin.es



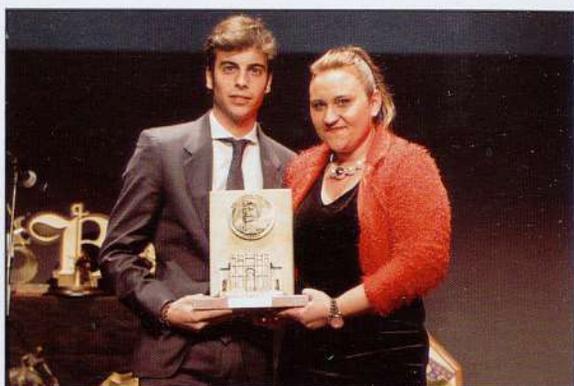
Placa al mérito taurino, otorgada por la Federación de Peñas 'Helmántica' al banderillero Adolfo Lafuente



LI Trofeo Peña Cultural Taurina Salmantina al toro más bravo de la Feria: "Higuero" de Domingo Hernández



I Trofeo Joyería Ángel Recio al torero revelación: López Simón

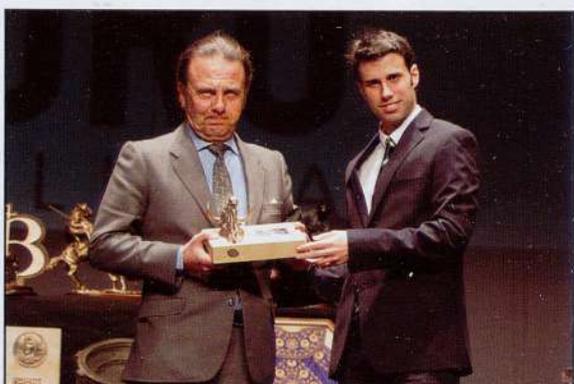


III Trofeo Peña Taurina Domingo López Chaves al novillero triunfador de la Feria: Alejandro Marcos

14



III Trofeo Peña Taurina Niño de la Capea, patrocinado por Grupo Barbero a la Mejor estocada de la Feria: López Simón



II Trofeo de la Asociación Juventud Taurina para la Fundación Toro de Lidia

Modes
bordados
artesanales



C/ Nazaret, nº45 Local
37006 SALAMANCA

contacto@bordadosmodes.com

923 25 38 71
68794 66 14 - 686 16 04 93

www.bordadosmodes.com



Luciano Sánchez, presidente de la Federación de Peñas Taurinas de Salamanca 'Helmántica'



El Dr. Luis Ortega, cirujano jefe de La Glorieta, ejerció brillantemente de pregonero de la Gala



Toni Sánchez y María Fuentes presentaron un año más la Gala Taurina



"No hay billetes" en el Liceo



Autoridades, homenajeados y galardonados junto a la directiva de la Federación de Peñas "Helmántica" tras la Gala

¿UN COLCHÓN?

HABLE CON TOÑO

EL MEJOR SUEÑO

Paseo del Rollo, 78 · Tel. 923 18 71 68

www.colchonesensalamanca.es

V GALA TAURINA 2016, ORGANIZADA POR LA ASOCIACIÓN TAURINA DE GUIJUELO

Redacción

Los diestros José Garrido y Juan del Álamo recordaron la tarde histórica del 17 de agosto en la que se cortaron 12 orejas y que se homenajeará en la Plaza de Toros con un azulejo conmemorativo.

La V Gala Taurina de Guijuelo aprovechaba esa noche para reclamar la defensa de la Fiesta Nacional como "parte de la historia de España", a la vez que sirvió de escenario para remarcar la calidad de la Feria de Guijuelo y la defensa que se hace desde la misma de los nuevos talentos. "Animo a todos los aficionados a tirar de esta Feria para adelante", apuntaba el alcalde, Francisco Julián Ramos Manzano quien consideró "una obligación", por parte del Ayuntamiento "el apostar por una Feria como la de Guijuelo en una provincia como la de Salamanca". El primer edil aprovechó la presencia del diputado delegado de la Escuela de Tauromaquia, Jesús María Ortiz para pedirle a la Diputación "que se involucre" y se convierta "en una buena pareja de baile" para potenciar los toros en la localidad. No en vano, Jesús María Ortiz recalcó, durante su intervención, que "es un orgullo que Guijuelo presuma de buenos toros y magníficos matadores" algo de lo que dijo es bandera una Diputación cuya Escuela Taurina "es la mejor del país". "Tenemos grandes matadores", sentenciaba. Así comenzaba una gala, en la que el alcalde era el encargado de entregar el premio a la Mejor Faena a Juan del Álamo quien dijo haberse sentido siempre "muy querido en Guijuelo". "Durante muchos años he sentido el cariño del público por lo que es un orgullo haber participado en una tarde histórica como la del 17 de agosto gracias a la gran corrida de Velloso", apuntaba.

La Gala, que estuvo dirigida por la periodista, Victoria Rodríguez Martín llegaba a uno de los momentos culmen cuando José Garrido recogía, además del Premio a la Mejor Estocada el de Triunfador de la Feria. "Para mí es un recuerdo precioso volver a estar

en Guijuelo donde tuve sensaciones maravillosas", dijo el diestro quien recalcó que "ese triunfo fue mucho más allá de lo personal y me dio mucha fuerza para seguir luchando", a lo que el presidente de la Asociación Taurina de Guijuelo, Pedro José Jiménez,

“ En la histórica tarde del 17 de Agosto, se desorejaron los 6 toros de Velloso

que le hacía entrega del premio, añadió: "Vivimos una gran Feria pero la de este año intentaremos que sea aún mejor". "Desde la Asociación -dijo- seguiremos trabajando para fomentar el mundo del toro", recalcó. Palabras que también ratificó, José Ignacio Cascón, empresario de la Plaza de Toros quien adelantó que "este año la Feria será muy buena". "Así que cuando salgan a la venta los abonos os recomiendo que seáis rápidos", instaba a los aficionados.

La noche finalizaba con la entrega al Ayuntamiento y empresario de un azulejo conmemorativo de la faena del 17 de agosto en la que se cortaron 12 orejas convirtiéndola en una tarde histórica, no sin antes haber homenajeados también a Manuel Núñez de la ganadería de Velloso quien recogió el Premio a la Corrida más Completa. "Es una suerte haber podido contar con unos animales así. No siempre se consigue", reconoció.

16

Café - Bar

La Oficina

García Quiñones, 2
Teléfono 923 24 51 77
37005 Salamanca
cafebarlaoficina@hotmail.es



Jose Garrido, Premio al triunfador de la Feria



Juan del Álamo, Premio a la mejor faena



Ganadería "Velloso", Premio a la corrida más completa



José Garrido, Premio a la mejor estocada



Foto de familia en la que se muestra el azulejo conmemorativo de la fecha histórica del 17 de agosto

Bar Jorrito



**Especialidad
en jeta de
cerdo**

Disfrute de nuestro café

**Tel. 923 440 180
Plaza Mayor, 7 ¹³
LA FUENTE DE SAN ESTEBAN**



GRAN GALA BEJARANA DEL TOREO

Redacción

La vitalidad taurina de Béjar es extraordinaria. Buenos aficionados de nuestra querida ciudad del buen paño que año tras año pilotan una variada muestra de actividades en torno al mundo de los toros. Todo ello custodiado por una Plaza de Toros cariñosamente cuidada: La Ancianita, nada más y nada menos que la más antigua de España, pues data de 1711. La Gala Taurina del Toreo que tuvo lugar el pasado diciembre, viene a recoger y recordar los aspectos más destacados del año 2016.

El Hotel Colón, de Béjar, fue escenario de este acontecimiento social y taurino que reunió a la flor y nata de la afición bejarana.

Se nombró "Caballero Amigo de La Ancianita" con imposición de insignia de oro a Juan José Campos Mesonero. Galardón patrocinado por "La Asociación de Amigos de la Plaza de Toros de Béjar". Igual premio se otorgó a Pedro Herrero Sánchez, capitán de la Guardia Civil.

El trofeo a la "Mejor faena" de la temporada 2016 fue concedido a Juan Leal y a la ganadería de Velloso.

por el espectáculo conjunto que brindaron el día 8 de septiembre. Premio patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento de Béjar.

“ Custodiados por La Ancianita, Béjar mostró su vitalidad taurina

El premio "Bos Taurus", patrocinado por el Gabinete de Peritación Veterinaria Albéitaras S.L.U., concedido al Grupo de veterinarios taurinos de la plaza por la "ilusión, esfuerzo y trabajo desarrollado en promover, defender y promocionar los aspectos técnicos del toro de lidia.

18



Autoridades y premiados en la Gala de Béjar

BeLinda CaraSucia



¿Quieres ser original?

Almohadillas, cojines y pañuelos taurinos

info@belindacarasucia.com



Premio “La Ancianita”, patrocinado por la “Asociación de Amigos de la Plaza de Toros de Béjar”, a Doña Cristina Cifuentes Cuencas, Presidenta de la Comunidad de Madrid, por fomentar y defender la fiesta de los toros.

Del mismo modo se celebraron las XVII jornadas taurinas en las que hubo exposiciones de serigrafías y caricaturas taurinas; se proyectó el documental “El toro, huella ancestral”, se presentó el libro “III aniversario de La Ancianita” y fueron muy aplaudidas las actuaciones de la actriz y rapsoda María Julia Gutiérrez Lebrero y el grupo de zarzuela bejarano “Arias Líricas”.



De izquierda a derecha: Alejo Riñones, alcalde de Béjar; Manuel Ángel Fernández, Gerente de Asuntos Taurinos de la CAM y Monteserin de la Asociación de Amigos de la Ancianita



José I. Cascón, empresario de Béjar; Mauricio Berho, fotógrafo taurino; Juan Leal y Manuel Vellosino triunfadores de la Feria

UN INDULTO HISTÓRICO EN LA PLAZA MÁS ANTIGUA DE ESPAÑA

El torero francés Juan Leal, además de triunfador de la Feria, fue protagonista de un hecho histórico en la Ancianita el mismo día de la Virgen de El Castañar, un 8 de septiembre de 2016, al indultar el toro ‘Alcaraván’ de la ganadería salmantina de Vellosino, tercero de la tarde.



Juan Leal recogiendo el trofeo al triunfador de la Feria

19

**TE ESPERAMOS PARA VISITAR LA CIUDAD DE BÉJAR,
LA PLAZA DE TOROS MÁS ANTIGUA DEL MUNDO “LA ANCIANITA”
SUS MURALLAS ÁRABES, UNA CATA DE PRODUCTOS IBÉRICOS
Y DISFRUTAR DEL CAMPO CHARRO**

INFORMACIÓN Y RESERVA

BÉJAR: 923 411 211 y 616 481 293 - MADRID: 917 427 005 y 640 576 003

fabrica@sierracharra.com y jamonteserin@hotmail.com

www.turibejar.com



ALEJANDRO GARCÍA GUTIÉRREZ “ALEJANDRO MORA”

Raquel Zurdo Vela. Bloggera “Desde el tendido”

Alumno de la Escuela Taurina de Salamanca, novillero sin picadores. Uno de los chicos con mayor proyección, por su manera de interpretar y expresar el toreo, su personalidad, la clase y la elegancia que tiene. Unas características muy arraigadas a su gran referente, su tío, el maestro Juan Mora...

¿Por qué decidiste entrar en la Escuela Taurina de Salamanca? ¿Cómo fue el primer día?

Tomé la decisión porque quería empezar en esto y era la mejor opción. Elegí Salamanca por la cercanía con Plasencia, mi pueblo. Del primer día tengo buenos recuerdos, conocí a mis compañeros, a los maestros y me encontré muy a gusto.

“ El camino es muy largo y cada día se aprende algo nuevo

En qué crees que ha mejorado tu manera de torear? ¿Qué te gustaría mejorar?

Bueno, estoy empezando, el camino es muy largo y cada día se aprende algo nuevo. Poquito a poco uno va viendo su propia evolución, buscando y forjando la personalidad en el toreo día a día. Y en cuanto a lo que me gustaría mejorar, es todo.

Tu etapa como novillero sin caballo ha tenido grandes momentos pero también los ha habido muy duros. ¿Cómo los has vivido?

Son cosas que forman parte de esta profesión y que seguirán ahí, es un peaje que hay que pagar. No son momentos fáciles, pero con ilusión y ganas de querer ser, se supera.

Jesús Benito y Guillermo Marín han apostado por llevar tu carrera. ¿Qué tal te estás entendiendo con

ellos? ¿Ilusionado con la temporada venidera en la que suena el debut con picadores?

Sinceramente, estoy muy contento, con mucha ilusión y sobretodo ganas. La idea es ir haciéndonos despacito y con pasos firmes. La afronto con mucha preparación, tanto física como mental, constancia y afán de superación. Cuando llegue el momento no quiero defraudar.

Salamanca, tierra de toros. ¿Crees que está viva la afición? ¿Qué consideras que debería de cambiarse o realizarse para avivar la fiesta y que vuelva esa chispa que a veces parece perdida?

Creo que sí, Salamanca es tierra de toros desde siempre, es la provincia con más ganaderías de bravo, se “respira Toro” por sus calles. Tanto en Salamanca como a nivel nacional tenemos que difundir la fiesta, defender lo nuestro, lo que queremos.

Los ingredientes están sobre la mesa y la receta la sabemos, solo queda desearte mucha suerte para esta ilusionante temporada y ojalá salgan las cosas rodadas. Muchas gracias Alejandro.



Alejandro Mora en Alba de Tormes con un novillo de Hnos. Mateos

20

Mesón - Restaurante
Las Ventas
Avenida de Otero Aenlle, 10 • Tel. 923 570 533 • LEDESMA
www.restaurantelasventas.com

ESTEBAN Y MANUEL TABERNERO MATA

I Raquel Zurdo Vela. Bloggera "Desde el tendido"

Alumnos de la Escuela Taurina de Salamanca. Grandes aficionados y apasionados del campo, del toro y del caballo, ganaderos de "Iruelo". Lo viven y lo disfrutan siempre que los estudios se lo permiten...

¿De dónde os viene la afición por el toro?

Esteban: Desde pequeños siempre hemos estado relacionados con el toro y el campo. Mis abuelos, mis tíos y mi padre tienen ganado y nos gusta ayudar en las faenas de camperas.

¿Cuál es el toro que soñáis realizar algún día?

Esteban: A mí me gusta el toro que realiza el maestro Manzanares, esa faena en Madrid al toro "Dalia" de Victoriano del Río, se me ha quedado grabada.

Manuel: Juan Mora es mi gran referente. Me encantaría poder torear algún día con esa naturalidad y esa elegancia.

Cuando el maestro os llama y dice que el sábado toca tentadero, ¿os entran nervios? ¿Qué sensaciones tenéis?

M: siempre hay algo de nervios y responsabilidad, pero sobretodo nos hace ilusión ya que no todo el mundo tiene la ocasión de poder tentar tanto en el campo como nosotros. Somos bastante afortunados.

Manuel, ¿qué opinas del toro de tu hermano?

M: Tenemos conceptos distintos, su toro es más clásico y de valor y tiene una mano izquierda sensacional. Me gusta mucho.

Y tú Esteban, ¿Qué opinas de la manera de torear de Manuel?

E: Comparto lo que ha dicho mi hermano, tenemos maneras distintas. Su toro es más fino, con mucha clase y compone muy bien.

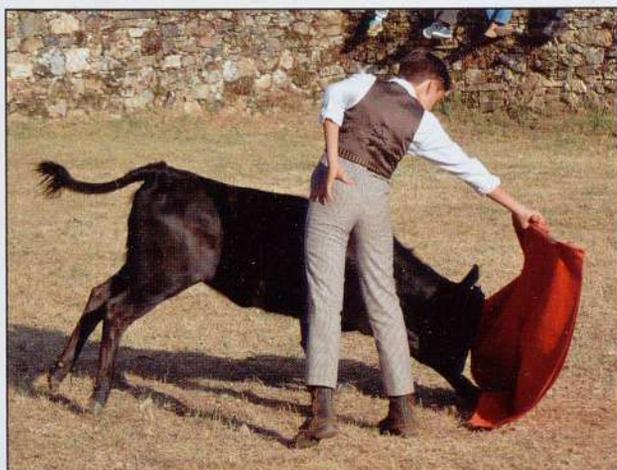
Este año pasado hubo un día que me quedó grabado. Fue en Endrinal, un tentadero público con vacas de Casasola y de Iruelo. Al concluir el tentadero fuisteis al encuentro y os disteis un beso de hermanos; un detalle muy bonito. ¿Cómo fue ese día?

E: Ese día lo vivimos con mucha responsabilidad y muchos nervios, era la primera vez que aparecíamos en un cartel y torear en público vacas de Iruelo nos hacía una enorme ilusión. Respecto al "beso de hermanos" siempre estamos muy pendientes el uno del otro y tenemos un vínculo muy especial para lo bueno y para lo malo, ese beso era de felicidad.

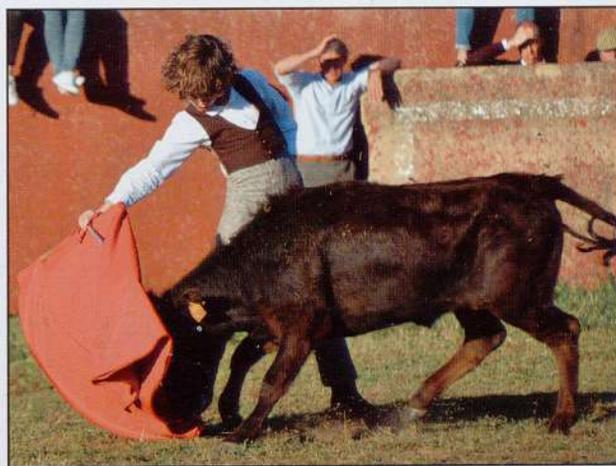
"Mano a mano de los hermanos Tabernero-Mata". ¿Os gustaría algún día ser los protagonistas de ese cartel?

M: Por supuesto que sí, nos haría muchísima ilusión poder compartir cartel y si la tarde saliera bien... ¡imagínate!

Pues ojalá algún día se cumplan vuestros sueños y podamos disfrutar de ese familiar mano a mano. A seguir cultivando esta pasión y a mantener y avivar la llama de la afición. Mucha suerte toreros y muchas gracias.



Esteban Tabernero torear una vaca de Iruelo



Manuel Tabernero con una vaca de Toros de Orive

Sabor tradicional de Salamanca

Embutidos FLORES
EMBUTIDOS FLORES DE VITIGUDINO
SIN GLUTEN

colla de sabor

Ibéricos de Salamanca
GARANTIA

Carnicería FLORES
JAMONES Y EMBUTIDOS IBERICOS

LOS MAJADALES DE FLORES, SL - 37210 VITIGUDINO- VILLASECO DE LOS GAMITOS
Telf.: 923 500 216 - 923 140 514
www.embutidosflores.com



LEDESMA



AYUNTAMIENTO
DE LEDESMA

www.turismoledesma.com

UNA APUESTA POR LOS VALORES

Raquel Zurdo Vela. Bloggera "Desde el tendido"

La Diputación de Salamanca, entre sus actividades de divulgación cultural y artística, incluye y apoya firmemente la tauromaquia. Un ejemplo de ello es que desde hace años acompaña y patrocina muchos actos deportivos y taurinos promocionando nuestra fiesta junto con una de las mejores escuelas taurinas a nivel nacional e internacional.

La Escuela Taurina de Salamanca, fundada el 14 de febrero de 1985, continúa en la actualidad más viva que nunca. Hace treinta y dos años, cuando se empezó a impartir el primer curso, estaba formada por tres profesores y un total de veintitrés alumnos. Actualmente son tres también los maestros que conforman el profesorado, José Ignacio Sánchez, director de la misma, José Ramón Martín y Javier Martín, y cien los alumnos que están inscritos.

La sede principal de la Escuela se sitúa a las afueras de Salamanca, en el Recinto Ferial. Hasta allí cada tarde de lunes, miércoles y viernes se acercan un gran número de chicos y algunas chicas dispuestos a formarse como toreros, pero sobretodo, como personas. Y es que en la Escuela Taurina por encima de todo inculcan unos valores que acompañarán a los chicos a lo largo de su vida. Además de la formación taurina, los profesores también se preocupan por los resultados académicos.

La Escuela Taurina consta de varias sedes, facilitando así que los chicos que viven en los distintos pueblos de la provincia, puedan entrenar para cumplir su sueño de ser toreros sin necesidad de acercarse a la ciudad todos los días. Estas sedes son Ledesma (lunes), Ciudad Rodrigo (miércoles) y Peñaranda y Macotera (viernes).

Las clases constan de parte teórica en una sala de audiovisuales en las que se imparten charlas educativas relacionadas con el toro en su entorno natural, la dehesa, ganaderías, análisis de faenas, alimentación, ejercicio, cultura, etc. y una parte práctica que se divide en entrenamientos (ejercicio, estiramientos, toreo de salón, las diferentes suertes y tercios de la lidia, etc.) y preparación en el campo (tentaderos en las diferentes ganaderías, principalmente de la provincia salmantina). Durante la temporada taurina, los diferentes alumnos participan en novilladas, clases prácticas y tentaderos públicos de acuerdo a su edad y nivel de preparación.

Desde hace unos años, la Diputación de Salamanca optó por fomentar la tauromaquia más allá de los chavales y se ha creado la Escuela de Aficionados Prácticos con dos sedes, Salamanca y Macotera, en las cuales, a día de hoy, hay sesenta y cuarenta inscritos respectivamente, con día de entrenamiento los viernes, agotándose rápidamente el número de plazas en los primeros días.

Todos apuntados por voluntad propia, todos con una afición en común, todos para aprender del toro y de un arte que es cultura y sin el que no podría entenderse la ciudad charra como tal.



Inauguración curso 2016-2017. Fotografía: I. Perelátegui

Tenera
de la Valmuza

Jamones y
Embutidos
Ibéricos

Envíos a toda
España en 24 horas
www.carnicasmulas.com

MULAS
desde 1810



LOS 'GALACHES': BRAVURA HEREDADA

Texto: María Fuentes / Fotos: Pablo Angular

Un emblemático apellido, Galache, y dos encastes acogidos y personalizados: Urcola y Vega Villar que siguen marcando el rumbo de su historia en el majestuoso Campo Charro, sobre los bellos pasajes de 'Hernandinos', bebiendo de las aguas del Yeltes.

La tonalidad de sus capas a la sombra de un sol de primavera recién llegado se distingue en pocos segundos. Esa mezcla de blancos con otros pelajes en lo procedente de Encinas y uniformidad en tonos negros o chorreados en los 'urcolas' donde también hay espacio para los pelos colorados y castaños.

Juntos conviven. La rama Urcola procede de la compra realizada por José María Galache a Francisco Molina en 1930, quien había adquirido en 1918 el hierro y la ganadería de Félix Urcola, formada con reses de origen Vistahermosa. Por su parte, la rama Vega Villar se formó en 1939 al adquirir a los herederos de José Encinas el hierro y la ganadería que había comprado a Vitorio Villar en 1923. La ganadería pertenecía a Francisco, Eusebia y Salustiano Galache, quienes decidieron en 1953 formar cada uno la suya, al tiempo que mantenían la de su madre.

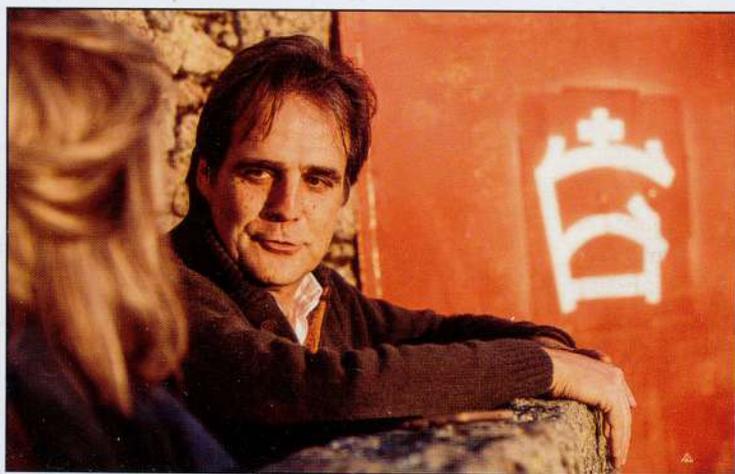
24 Paco Galache estuvo al frente de su ganadería durante 47 años. Su historia les avala. Desde principios de los años 40, los toros de Galache ya estaban en primera fila y cada corrida era una apoteosis de trofeos. Manolete fue, sin lugar a dudas, el torero de la casa. En las décadas de los 50 y 60 los 'galaches', ya con su impronta perfectamente definida, vivieron el momento de máximo esplendor.

Paco Galache fue un nombre ganadero esencial en la plaza de Las Ventas durante los años 60. Sus toros hicieron gala una Feria de San Isidro tras otra de la clase excepcional que atesoraba la ganadería y los éxitos se sucedieron propiciando triunfos épicos con importantes figuras del toreo de la época como Jaime Ostos, Luis

Miguel, Aparicio, Paco Camino o el gran Santiago Martín El Viti, paisano y amigo de la casa.

En el año 2002, la familia Victorino Martín formalizó la compra de una cuarta parte de esta ganadería. El lote, adquirido de la partición que se hizo por sorteo entre los herederos de Francisco Galache Cobaleda, estaba compuesto por 246 reses en las que se incluían 56 vacas de procedencia Vega Villar (idéntica a la de las reses que componen la ganadería de Monteviejo) y 69 de procedencia Urcola, la otra rama de la ganadería de Hernandinos.

“ En el toreo lo más importante es la personalidad, tanto de matadores de toros como de ganaderías.



Francisco Galache es quien está al frente de la emblemática ganadería

Desde 1930, Embutidos y Jamones Ibéricos de Salamanca



Jesús Marcos



'Hernandinos' sigue siendo cuna de casta y bravura. Allí conviven 44 toros que componen la camada de la próxima temporada

En la actualidad, Francisco Galache Calderón, hijo de Salustiano y sobrino del gran Paco Galache, es quién capitanea el barco de esta casa. "Son dos tipos de animales con seria presencia, de sangre caliente. En la plaza salen desde el principio dándolo todo, y ese tipo de toros que lleva tanta bravura dentro necesita mucha templanza en las muñecas de las personas que están delante, que le hagan las cosas bien, que no le enganchen los vuelos, llevarlas suave para tomar la embestida porque al final el animal te va a dar más", explica el ganadero.

Su día a día no es fácil. Se guía, según el mismo reconoce, "más por el corazón que por la razón". Su realidad está marcada por la regularidad en sus tardes, un balance positivo en la pasada temporada con toros de condiciones muy buenas en la lidia, pero todo en plazas de poca importancia y resonancia.

Viven fuera del mal llamado circuito, esa moda que empobrece la tauromaquia actual: "Es complicado, en esta vida todo al final son balances numéricos. Si te basas en eso es bastante difícil, pero quizás los ganaderos de este tipo de encastes en vez de utilizar la cabeza utilizamos el corazón. En el toreo lo más importante es la personalidad, tanto de matadores de toros como de ganaderías. Buscamos la diferencia, queremos un animal distinto y mantener esto a veces es muy

complicado, pero como digo, de momento el corazón tira más que la cabeza", añade.

Allí, el toro y la esencia se hacen uno. 44 toros componen la camada de la próxima temporada. 'Hernandinos' sigue siendo cuna de casta y bravura, y allí siguen los 'galaches' de siempre, donde el viento corre entre espectaculares capas, con la seriedad como marca de identidad, y siempre fieles a la integridad de un legado heredado.



Imponente 'Galache' en los cercados de Hernandinos



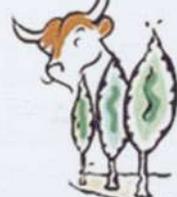


HOTEL MONTERREY

Calle Azafranal, 21, 37001 Salamanca



Peña Taurina



Juan del Álamo

AMBIENTE TAURINO TODO EL AÑO

**Bar el Cossío - Sede de la Peña Taurina Juan del Álamo
Avd. San Agustín 44, (frente Plaza de Toros) Salamanca**

Mesón "Las Tablas"

Fernando de Rojas 18 - Salamanca



ESPECIALIDADES

Panceta
Pincho moruno
Lomo en salsa
Costilla asada
Jeta asada
Queso

Casa Comrado

RESTAURANTE



VILLASECO DE LOS GAMITOS
(SALAMANCA)

DE AFICIÓN Y ALTRUÍSMO EN LA TAUROMAQUÍA

Redacción

Cada año, la Federación de Peñas Taurinas de la provincia de Salamanca "Helmántica" otorga entre sus galardones la *Medalla a la persona o entidad que se ha distinguido por su defensa de la fiesta taurina* que en esta edición decidió otorgar a la AAJT - Association Ayuda Jeunes Toreros - por la desinteresada ayuda que presta cada año a jóvenes novilleros en su camino para ser toreros.

La AAJT se funda en septiembre de 2014. Desde entonces se empapa de toros en busca de jóvenes promesas con el único propósito de ayudarles en las labores de campo y brindándoles la posibilidad de matar novillos y toros a puerta cerrada, pidiéndoles nada más que "respeto, seriedad y entrega en el trabajo de preparación" declara Vincet Serrano, su presidente.

La asociación, con sede en San Juan de Luz, Francia, cuenta con más de medio centenar de socios, "todos ellos amantes de los toros y que desde el anonimato y de manera altruista se comprometen prestando su ayuda a los nuevos valores que seleccionamos", comenta Vincent. Para tal fin han establecido una cuota anual de doscientos euros por socio, sin embargo, el alto poder adquisitivo de sus miembros, su generosidad y el compromiso con el fomento de la tauromaquia les lleva mucho más allá, aportando en ocasiones cantidades muy superiores, multiplicando por cinco o por diez, incluso, la aportación inicial fijada. "en su momento ayudamos a Tomas Campos, torero de Llerena (Badajoz), a matar un considerable número de toros por un importe superior a los 20.000€", relata Vincent con orgullo y media sonrisa en su rostro, "y también le facilitamos que toreara dos corridas en Francia. Pero ahora, Tomas Campos debe volar solo y la AAJT ya puso sus ojos en otro flamante novillero".

Vincent Serrano muestra cara de satisfacción cuando nos cuenta que "este año hemos colaborado con Alejandro Marcos, un novillero muy especial, que rebosa clase y torería, le ayudaremos a preparar su alternativa y estaremos con él un año más, de momento".

Como en cualquier otra asociación democrática, la Junta Directiva somete a

votación las propuestas hechas por cualquiera de los socios, Vincent Serrano y otro de sus miembros seleccionaron a Tomás Campos después de verle torear y "ahí comenzó la historia", explica Vincent, "somos la primera y única asociación del mundo taurino en hacer esto ¿cómo nos pagamos?, la respuesta es sencilla, haciéndonos disfrutar en el campo y llenándonos de emoción cuando nuestro protegido corta las orejas". Alejandro fue elegido entre un nutrido y selecto grupo de novilleros a los que pensaban que les vendría bien su ayuda, "fue complicado sacar adelante mi apuesta por Alejandro, sobre todo porque competía con otros interesantes novilleros franceses como Adrien Salenc o Andy Younes. Confío en que el tiempo avale mi persistencia" asevera Serrano.

Aprovechando su paso por Salamanca, la AAJT disfrutó de varias jornadas de campo junto a Alejandro, y antes de despedirse de nuestra tierra, Vincent no quiso perder la oportunidad, en nombre de la AAJT, de mostrar su gratitud a la Federación Taurina de Salamanca "Helmántica", "por habernos otorgado tan preciado galardón como defensores y colaboradores no profesionales de la Fiesta Taurina, será algo que no olvidaremos nunca y que nos servirá de aliento para seguir luchando por lo que sentimos como taurinos".



Vincent Serrano, mecenas de jóvenes toreros

27

Hotel - Restaurante VEGALLANA



· Especialidad en paellas a diario, embutidos ibéricos, asados, rabo de toro, estofado, variedad en pescados, cocidos de encargo.
· Amplias y confortables habitaciones con baño, tv, hilo musical y teléfono
· Hermosas vistas panorámicas del campo charro

Ctra. Burgos-Portugal, Km 289
BOADILLA (Salamanca)
Tel. 923 45 10 60 - Fax 923 45 10 06

MANUEL DIOSLEGUARDE, TRIUNFADOR DE BOLSINES

| Texto: Toni Sánchez / Fotos: Ignacio Perelátegui

Manuel Diosleguarde, nacido en Salamanca en 1999 y residente en la localidad que lleva por apellido, se ha convertido por méritos propios en uno de los nombres a tener en cuenta en el escalafón de novilleros sin picadores. El año pasado se proclamó triunfador del Bolsín Rosquilla de Oro de Ledesma, lo que le catapultó a torear casi 40 novilladas en 2016.

Este 2017 no ha podido comenzar de mejor manera que ganando el prestigioso Bolsín de Ciudad Rodrigo, una de las cunas de los jóvenes valores de la Tauromaquia. Además, aprovechó el premio de torear en el Carnaval de la localidad mirobrigense, cuajando una rotunda actuación que le permitió cortar dos orejas de ley.

En esta segunda edición de la revista que usted tiene entre sus manos, tenemos el gusto de hablar con Manuel Diosleguarde, que se postula como uno de los nombres propios a seguir tanto en el panorama taurino de Salamanca como a nivel nacional.

Tras ganar el año pasado el Bolsín Rosquilla de Oro de Ledesma, este 2017 das el salto definitivo tras tu paso por el Bolsín de Ciudad Rodrigo, donde eres el ganador. ¿Qué supone para ti este nuevo impulso?

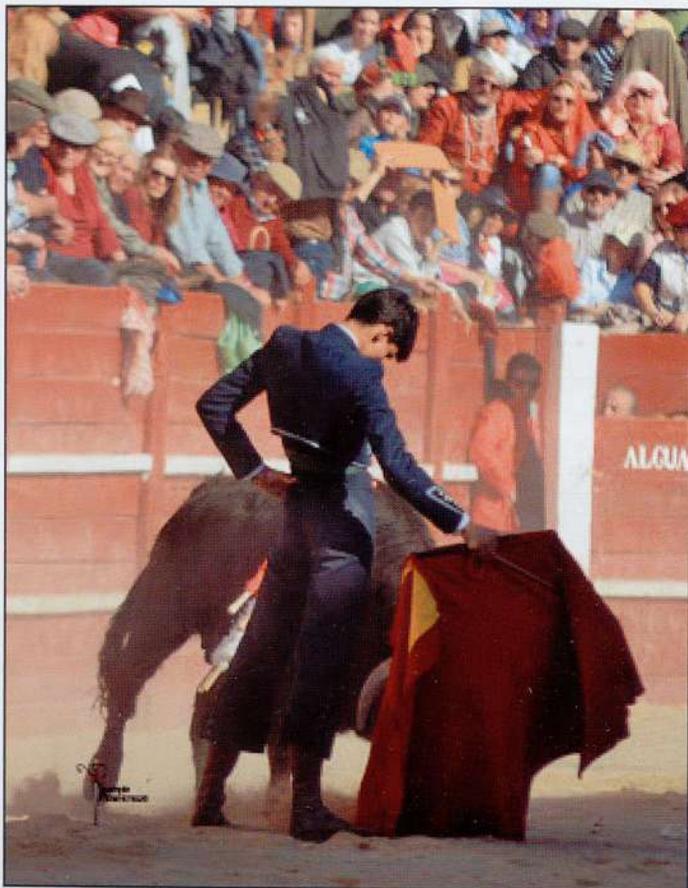
Para mi es una satisfacción tremenda. Ganar el año pasado en Ledesma y ahora ser el triunfador del Bolsín de Ciudad Rodrigo es un orgullo, algo que desde pequeño he querido conseguir.

Además, con la inigualable experiencia de matar un novillo en el Carnaval de Ciudad Rodrigo como premio por tal triunfo. ¿Cómo recuerdas esa tarde tan especial para ti?

Muy bonita porque desde pequeño he vivido muy de cerca el Carnaval del Toro y la verdad que es cumplir un sueño. Recuerdo esa tarde y puedo decir que disfruté mucho toreando delante de toda mi gente. Sin duda será una tarde de esas que se quedan grabadas en la mente para siempre.

Desde el año pasado, y aún sin haber terminado tu etapa en la Escuela Taurina de la Diputación de Salamanca, José Ignacio Cascón decide apoderarte y llevar las riendas de tu carrera. Sin duda, un gran apoyo, ¿verdad?

La verdad que sí, fue algo que llegó sin esperarlo. A raíz de ganar el Bolsín de Ledesma decidí apoderarme y le estoy muy agradecido. Día a día me acompaña y me corrige en todo lo que puede en los tentaderos. Estoy muy contento junto a él.



Manuel Diosleguarde en el Carnaval de Ciudad Rodrigo

28

la casa

**CORTINAS
STORES
CONFECCIÓN A MEDIDA
ALFOMBRAS
ORIENTALES Y DE DISEÑO
NÓRDICOS
LÁMPARAS
TOALLAS
MUEBLES AUXILIAR**

C/ Pérez Oliva, 11.
Tfno.: 923 22 44 24
C/ Valencia
(esquina Rodríguez Fabrés)
Tfno. y Fax: 923 23 87 47.
SALAMANCA

www.lacasaropadehogar.com

En el momento en que hacemos esta entrevista, estás entre los finalistas del Bolsín Tierras de Zamora, y a muy poquitos días de batirte el cobre en esa ansiada final en Toro. En términos futbolísticos, ¿vas a por el triplete, tras Ledesma y Ciudad Rodrigo?

La verdad que todos los que estamos en la final queremos ganar, pero para mí solo existe el número 1 y voy a ir con todas las ganas del mundo para ser el triunfador de este bolsín tan importante.

La temporada 2016 fue del todo exitosa y un año en el que Manuel Diosleguarde empieza a sonar con fuerza entre los aficionados de la provincia.

Sí, la verdad que a partir del Corpus de Ledesma, que es donde me vestí de luces por primera vez, empecé a torear más por los pueblos de Salamanca, alcanzando casi 40 festejos y cortando más de 60 orejas y 6 rabos. Fue todo muy bonito, ilusionante y sin duda, que tu nombre suene es algo que todo torero sueña.

¿Qué retos y metas tienes por delante ahora mismo?

La verdad que únicamente pienso en disfrutar el día a día. La primera meta es el debut con picadores y destacar en esas novilladas en el escalafón superior. Y por supuesto después abrirme camino hasta ser figura del toreo.

¿Para cuándo ese debut con picadores del que nos hablas?

Mi intención es continuar con la Escuela Taurina toreado lo máximo posible y según como salgan las cosas y si me veo preparado para ello, a fin de temporada dar el salto a novillero con picadores.

A pesar de tu juventud y biseñez, ya cuentas con tu propia peña taurina, y que además te acompaña allí donde haces el paseíllo. ¿Bonito verdad?

La verdad es que tener mi propia peña ayuda mucho, tanto económicamente (me compran trajes, muletas, capotes...) como moralmente. Allí donde voy me están apoyando en el tendido y dando lo mejor de ellos, lo cual le agradezco muchísimo.

Para terminar, ¿un deseo para esta temporada?

Haber triunfado cada tarde, disfrutar lo máximo posible y crecer día a día.

Que así sea... ¡Suerte!



Encajado natural en las tientas del Bolsín mirobriguese

EL BOLSÍN LA ROSQUILLA DE ORO DE LEDESMA, CON FINALISTAS

Tras cuatro tientas clasificatorias, celebradas en la plaza de toros de Ledesma durante los domingos del mes de marzo en medio de un gran ambiente, los seis finalistas que se disputaron la ansiada Rosquilla de Oro, y de entre los cuales salió el triunfador (al cierre de esta edición no se conocía) fueron los siguientes:

Manuel Martín, de Salamanca

Valentín Hoyos, de Salamanca

Rocío Romero, de Córdoba

Héctor Gutiérrez, de Guadalajara

Ismael Jiménez, de Badajoz

Leo Passareira, de Salamanca

29

**ARREGLAMOS Y TRANSFORMAMOS
TUS PRENDAS EN DISEÑOS ACTUALES**

www.vegapiel.com

www.peleteriavegapiel.com

Avenida Portugal, 143
Teléfono 923 25 52 37
37006 SALAMANCA

Polígono "El Montalvo"
C/ Nóbél, parcela 111
Teléfono 923 19 04 58
37008 SALAMANCA

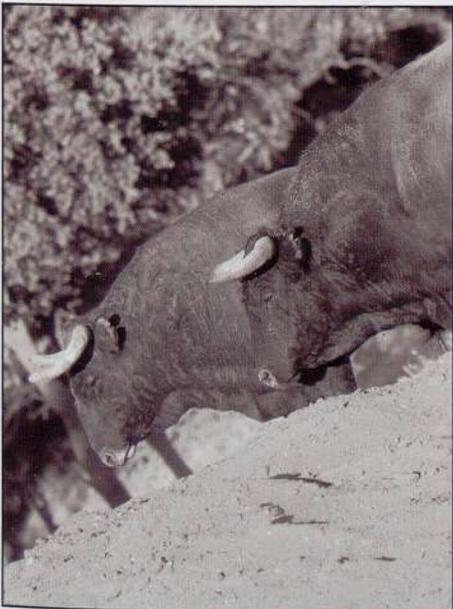
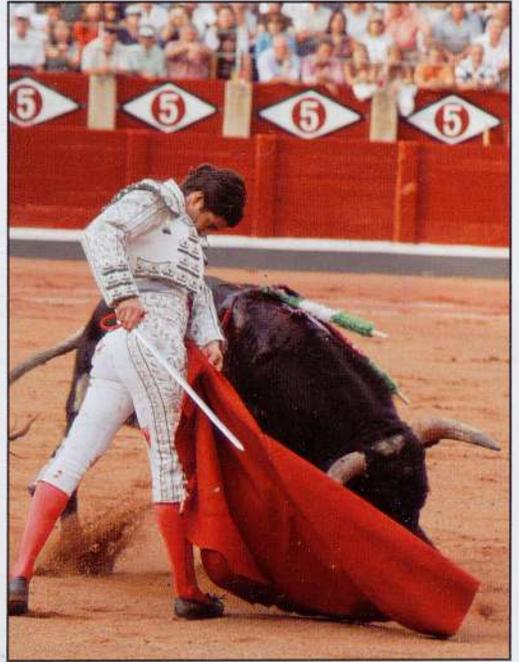
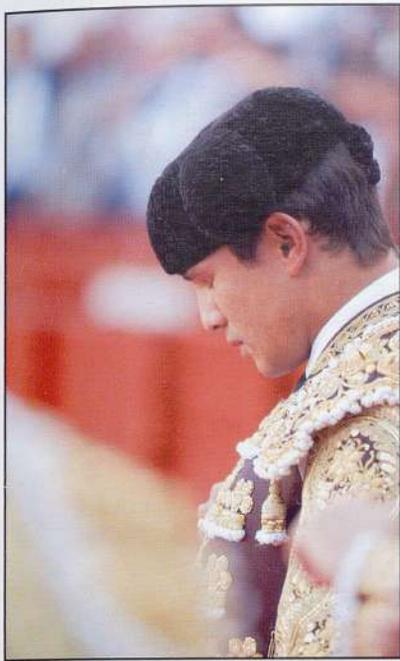
Avenida Reyes de España, 26
Teléfono 923 21 92 36
37008 SALAMANCA



**VEGA
PIEL**
HERMANOS S.L.

El Objetivo de...





Ángel Almeida

UN AÑO REPLETO DE CULTURA Y TOREO

24 de junio de 2016 RECITAL POÉTICO-TAURINO: "Poesía Taurina en el Siglo XX"

La Sala Legado Julio Robles del Museo Taurino de Salamanca acogió el recital Poético sobre el libro del Catedrático de Literatura José Manuel Regalado "Poesía Taurina en el Siglo XX" interviniendo junto a Toño Blázquez y acompañados por Luis Fiz a la guitarra.

1 de septiembre de 2016 PRESENTACIÓN DE LA REVISTA "RINCÓN TAURINO HELMANTICA" Y EL PASADOBLE EN SU HONOR

Presentación por parte de la Federación de Peñas Taurinas "Helmántica", en el Casino de Salamanca, de su revista y su propio pasodoble, compuesto por Manuel Rico, a los sones de la Banda de Música de Alba de Tormes.



21 de octubre de 2016 ANÁLISIS DE LA FERIA TAURINA DE SALAMANCA

La Federación de Peñas Taurinas 'Helmántica' organizó una tertulia en el Museo Taurino de Salamanca. En ella, se debatió la pasada Feria Taurina de la capital con la presencia de José Luis Rodríguez Valrrubio y Salvador Ruano. Actuó



como moderador el presidente de la Federación, Luciano Sánchez.

18 de noviembre de 2016 LORCA Y LOS TOROS, EL ROMANCERO GITANO

La Sala Legado Julio Robles del Museo Taurino de Salamanca acogió dicha tertulia donde se analizó la relación entre el poeta granadino y la tauromaquia. De la mano de Toño Blázquez y del catedrático de literatura José Manuel Regalado, se fueron analizando los poemas Lorquianos y en especial El Romancero Gitano, recitándose, por parte de Toño Blázquez, varios poemas con los acordes de fondo de la guitarra de Luis Fiz.



Viernes 13 y sábado 14 de enero de 2017 HOMENAJE A JULIO ROBLES

Con motivo del décimo sexto aniversario de la muerte del torero Julio Robles (14-01-2001) el Ayuntamiento de Salamanca y la Federación de Peñas Taurinas de Salamanca "Helmántica" realizaron la tradicional Ofrenda Floral.

Un día antes el periodista y comentarista taurino Máximo Pérez ofreció una charla titulada 'Julio Robles, mis recuerdos',



f
ena
BAR

GRAN VARIEDAD
DE PINCIOS
★
FÚTBOL, TOROS...
EN PANTALLA GIGANTE
★
CELEBRACIÓN
DE CUMPLEAÑOS

Plaza del Mercado, 1
37100 Ledesma (Salamanca)
923 57 05 96



donde rescató de su 'Maxipedia' los recuerdos de quien fue su torero predilecto en su juventud coincidiendo con la etapa profesional más brillante del maestro salmantino.

20 de enero de 2017 EL PRESIDENTE, ALGO MÁS QUE EL SEÑOR DE LOS PAÑUELOS

Con un aforo completo se celebró en la Sala Legado Julio Robles del Museo Taurino una tertulia sobre la labor del presidente de plaza de toros, para ello se contó con la presencia de Juan Iglesias, presidente de plaza de toros y profesor de los cursos de tauromaquia de la Junta de Castilla y León.



28 de enero de 2017 LA FEDERACIÓN DE PEÑAS DE SALAMANCA SE ADHIERE A LA PLATAFORMA CIVIL DE LA FUNDACION DEL TORO DE LIDIA

"Helmántica", la Federación de Peñas Taurinas de la provincia de Salamanca se unió a la Plataforma de la Sociedad Civil para trabajar de manera coordinada en estrategias de defensa de la tauromaquia.

11 de febrero de 2017 ÁLVARO DE LA CALLE, DEL BOLSÍN A MATADOR DE TOROS

Álvaro de la calle pasó por el Museo Taurino para explicar su trayectoria, desde su participación en el Bolsín de Ciudad Rodrigo hasta el momento actual. Toño Blázquez desgranó la trayectoria taurina del invitado y recordó junto al torero algunas anécdotas que el público no conocía.



23 de febrero de 2017 BEATRIZ MONTEJO PREGONA EL BOLSÍN TAURINO DE CIUDAD RODRIGO

El pregón del Bolsín Taurino Mirobrigense contó con la presencia de una pregonera de lujo. Beatriz Montejo, licenciada en Medicina por la Universidad de Salamanca y Vicepresidenta de la Federación de Peñas Taurinas de la provincia de Salamanca, se convirtió el pasado 22 de febrero en la pregonera más joven que hasta el momento ha tenido el Bolsín.



10 de marzo de 2017 GALA CULTURAL TAURINA 2017

En ella se entregaron los distintos Trofeos correspondientes a la Feria Taurina de la Virgen de la Vega 2016. Se pronunció el I Pregón Taurino a cargo del Dr. Luis Ortega. También se contó con la actuación musical del grupo "Entre Amigos" y la poesía de Toño Blázquez acompañado a la guitarra por Luis Fiz.

23 de marzo de 2017 MANO A MANO: APODERADO Vs EMPRESARIO

José Ignacio Cascón (empresario y apoderado) y Jesús Benito Cruz (apoderado) ofrecieron un gran mano a mano debatiendo sobre la situación de la Fiesta desde los diferentes puntos de vista y el papel que representan cada uno en ella.



centro médico

Dr. JESUS CUADRADO

www.centromedicojesuscuadrado.es

Pozo Amarillo 31-33, 1º, Puerta 5
Tfnos.: 923 268 382 / 923 215 555

LA MÚSICA EN LOS TOROS

Mario Vercher Grau. Director de la Banda Municipal de Salamanca

La forma musical de pasodoble suele constar de una introducción basada sobre el acorde dominante, a la que sigue la sección más importante en el tono principal y una segunda parte, llamada trío. Cada parte está precedida de cortas entradas y, para finalizar, el trío, interpretado en "piano", se repite en "fuerte".

La banda de Música tiene un papel bastante importante dentro de todo el entramado que lleva una corrida de toros.

Con sus acordes es la encargada de abrir el festejo en el Paseíllo, que se realiza desde la puerta de arrastre hasta la Presidencia.

Cuando el matador se dispone a poner las banderillas normalmente la Banda acompaña su labor pues suele ser siempre brillante.

Una vez comenzada la faena de muleta, depende de su evolución positiva la Banda decora con música de pasodoble las sucesivas fases de la lidia muleteril dando a la faena mayor realce y colorido.

La decisión de que la música acompañe la faena es del director de la banda, que puede estar asesorado por un consejero taurino que le indique cuando tienen que iniciarse los compases musicales. Así sucede en plaza de toros de Valencia. En cualquier caso no es común en todas las plazas que exista este asesor musical, con lo cual la decisión queda al paio del buen criterio taurino del director.

Si durante la faena está sonando la música y el matador pierde la muleta, es preceptivo y sensato que la banda deje de tocar. O se produce una cogida.

Los pasodobles más clásicos que se interpretan en las plazas son: "España cañi", "El gato montés", "Gallito", "La Giralda", "La gracia de Dios", "Tercio de Quitas", "Nerva", "Amparito Roca", "Dauder", "Marcial eres el más grande", "Domingo Ortega", "Churumbelerías", "Ópera flamenca", "Paquito el Chocolatero"... Por su título, se advierte que unos están dedicados a toreros y otros, no.

El torero que más pasodobles atesora es curiosamente nuestro paisano Santiago Martín "El Viti", nada menos que cuatro: "S.M. El Viti", "Las estocadas de El Viti", "Aquí está El Viti" y "El Viti". Señalar que estos pasodobles están escritos por los compositores más relevantes de la época.

LAS VENTAS SIN MÚSICA

El 24 de mayo de 1939 se celebró la llamada "Corrida de la Victoria", en la que tomaron parte nada menos que seis matadores y un rejoneador, dos de los diestros acaparaban entonces la mayor rivalidad en los ruedos: el madrileño Marcial Lalanda y el toledano Domingo Ortega. Durante la faena del primero, que encabezaba el cartel, sonó la música, como siempre había sucedido en Las Ventas cuando el público la solicitaba. No ocurrió lo mismo cuando le correspondió al otro citado espada lidiar su toro: el director de la banda se negó a complacer a los seguidores. Se creó un altercado público y el presidente del festejo determinó que no tocara la banda en el resto de la corrida.

De resultas de aquel incidente, la música no volvió nunca más a acompañar ninguna otra faena en el coso madrileño. Injusta, incomprensiblemente.

Con una única excepción: la del 16 de octubre de 1966, fecha en la que Antonio Bienvenida se encerró con seis toros y brindó en el último un par de banderillas al director de la banda, quien ordenó se interpretara un pasodoble.



Mario Vercher junto a la banda de Alba de Tormes



Ven y disfruta

de nuestras Tapas, Pinchos y Plancha
Disfruta de nuestra comida casera
Y de nuestros *Gin Tonic* Y
Selección de *Vinos Y Cervezas*



Carlos Pérez

607 953 443

LA CUADRILLA

¡Encanto luminoso de las corridas!...
Entre mantillas blancas y madroñeras,
las rosas en los senos son como heridas,
e incendian los claveles las cabelleras...

Como mantos reales llevan prendidas
del mantón de Manila, las primaveras
de pájaros y rosas de oro floridas,
a sus bustos morenos, las cigarreras.

Y cuando las cuadrillas riman su paso
al son del pasodoble, vivo y sonoro,
alegre como el vino de Andalucía,

cada traje es un iris de seda y raso,
que a los besos de llamas de un sol de oro,
se derrite en cien iris de pedrería.

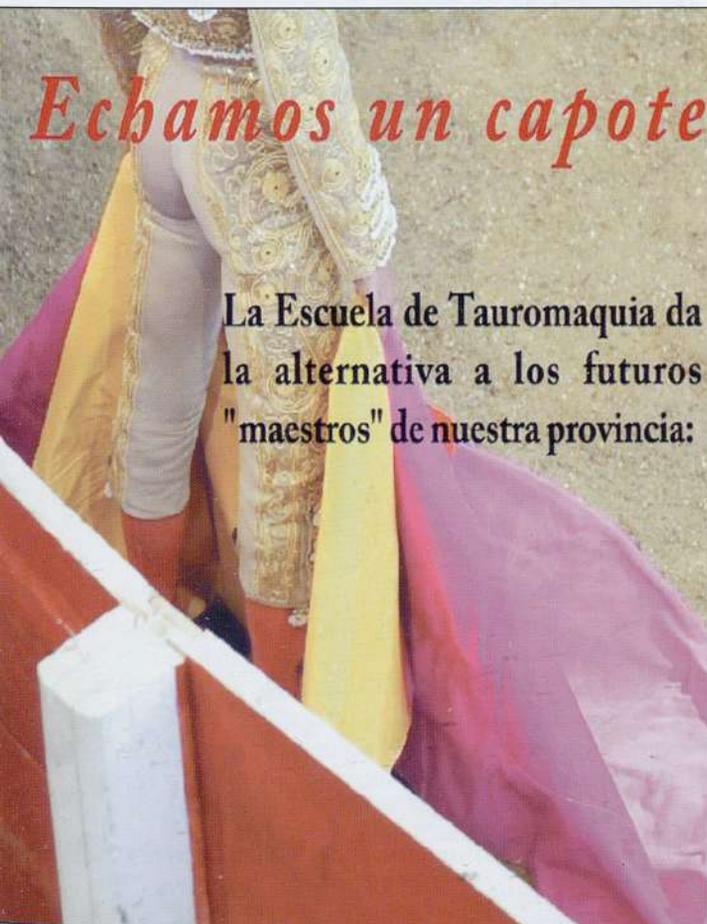
Francisco Villaespesa (1877-1936)

EL TORO HUÍDO

Sí, ahí va. Un toro colorado pasa, dueño de la mañana, olfateando, mugiendo, destrozando por capricho lo que encuentra. Se para un momento en la colina y llena el valle, hasta el cielo, de un lamento corto y terrible. Los estorninos, sin miedo, siguen pasando con un rumor que el latido de mi corazón ahoga, sobre el cielo rosa.

En una polvareda, que el sol que asoma ya, toca de cobre, el toro baja, entre las pitas al pozo. Bebe un momento, y luego, soberbio, campeador, mayor que el campo, se va cuesta arriba, los cuernos colgados de despojos de vid, hacia el monte, y se pierde, al fin, entre los ojos ávidos y la deslumbrante aurora, ya de oro puro.

Juan Ramón Jiménez (1881-1958)



Echamos un capote a la ilusión

La Escuela de Tauromaquia da la alternativa a los futuros "maestros" de nuestra provincia:

Salamanca

Ledesma

Peñaranda de Bracamonte

Macotera

Ciudad Rodrigo



ESCUELA DE TAUROMAQUIA



Diputación
de Salamanca

SOPA DE LETRAS

7 SUERTES DEL TOREO 7

Q	V	F	Q	X	U	Y	I	I	V
V	R	E	O	H	J	U	E	S	A
F	H	A	R	E	O	G	K	N	M
I	Q	T	F	O	R	G	I	K	G
G	K	Ñ	Q	A	N	L	A	B	P
L	J	I	Q	M	E	I	L	J	B
M	P	T	R	U	V	C	C	T	J
E	A	S	C	I	Z	R	E	A	B
F	W	I	D	M	K	Z	X	M	E
R	H	G	I	K	S	I	Y	F	I
C	Z	K	B	J	L	A	K	A	P
Z	O	Y	R	C	T	F	H	R	A
K	W	U	S	O	Ñ	C	O	O	L
L	A	R	U	T	A	N	M	L	O
E	L	A	T	N	A	L	E	D	V

JOYAS DEL MUSEO



Último cartel del festival de las hermanitas de los pobres, que se celebraba en la plaza de toros de la Glorieta de Salamanca el día 12 de junio, con motivo de la festividad de San Juan de Sahagún, patrón de la ciudad.

Durante cincuenta y tres años se celebró el festival, siendo uno de los festivales referencia de la temporada taurina española donde participaban las figuras del momento, destacando la rivalidad de los toreros Salmantinos.

ANECDOTARIO TAURINO

Una tarde, al ir a matar Joselito un becerro en la plaza de Cádiz, un tal “Aigualimpia” le advirtió: “José, con la derecha”. Y José contestó, un tanto desabridamente: “Haga usted el favor de callarse, que yo sé lo que me hago”. Toreó con la mano izquierda y triunfó de modo apoteósico. Joselito tenía doce años. Se cuenta que aquella tarde todos quedaron admirados. Gallito confirmó la alternativa el 1 de octubre de 1912 ¿Hay alguien hoy que vaya para figura que confirme la alternativa en octubre? Poco tiempo más tarde, Vicente Pastor, admirado del enorme poder de Joselito dijo: “Cuando a José le llega el agua al cuello, estamos

ya todos ahogados”.

Pero este tipo de torero poderoso e inteligente, a la larga defrauda, precisamente porque el público de toros quiere ver, o por lo menos presentir, que el torero puede morir en la plaza o de que puede resultar cogido por el toro. Por eso mismo, cuando el torero inteligente imprime seguridad a todo lo que hace, cuando parece infalible, invulnerable, es decir “inmortal”, ese público se siente, en cierto modo, defraudado.

(Del libro “Tauromagia”(Austral), de Guillermo Sureda)

¿QUIÉN FUE?

FLORES BLÁZQUEZ

Este matador de toros salmantino dejó una impronta indeleble entre los aficionados que le vieron torear en las plazas a finales de los años sesenta y primeros setenta. Torero de finas hechuras y clásicas maneras, Flores Blázquez interpretó el arte de torear con una especial armonía estética que llamó poderosamente la atención a la afición consiguiendo concitar a su alrededor numerosos partidarios. Compañero de generación de coletas como El Inclusero, Pedro Benjumea o Palomo Linares; toreó con éste último en alguna ocasión mojándole sobradamente la oreja, cosa difícil porque si por algo destacó el de Linares fue por su coraje y raza en la plaza. Blázquez tenía el don innato de la torería y un exquisito concepto del toreo que enamoraba.

Se dio a conocer en el célebre Bolsín Taurino de Ciudad Rodrigo en 1964. Pronto sus sobresalientes cualidades fueron la comidilla de los taurinos y aficionados, comenzando a torear novilladas económicas con rapidez y sonoro éxito; en Logroño, por ejemplo.

Florencio Blázquez Moro, su nombre completo, nació en la Nava de Sotrobal el 19 de diciembre de 1947, cumple 70 años y 50 de alternativa en 2017, pues la tomó en Toledo en 9 de abril de 1967. Los toros de Garzón (por cierto desorejó al sexto) y fue su padrino El Viti y de testigo El Cordobés. Cartel de lujo para un torero de excelente proyección.

Pero el sendero se truncó pronto. Apenas un puñado de corridas de toros. Escaso recorrido para un excelente torero que tuvo un manojo de años a la afición realmente encantada.

Flores Blázquez fue después un valioso subalterno con un magnético poder en su capote para someter los toros, figurando en las cuadrillas de un gran número de matadores de toros y novilleros. Dejó poso y sabor en su paso por los ruedos siendo, además, una excelente persona.



Santiago Martín "El Viti", padrino, y Manuel Benítez El Cordobés, testigo, hacen matador de toros a Flores Blázquez en 1967, en Toledo

37

APUNTES DE LÁPIZ Y PAPEL



Autor: José Luis Valencia



Autor: Miguel Blázquez

RAMÓN SÁNCHEZ MIGUEL, DESDE EL PALCO

Redacción

Hoy nos visita en esta sección quien es la máxima autoridad en una corrida de toros, no es otro que el presidente de la Glorieta, Ramón Sánchez Miguel.

¿Dónde nació Ramón Sánchez?

Nací en Sancti-Spíritus en 1955, cerca de dos fincas muy importantes, Fuenterroble del Marque de Bayamo don Miguel Bernaldo de Quiros y Carreros de Fuenterroble de D. Juan Carlos y Fernando Martín Aparicio. Además del mismo pueblo es uno de los ganaderos más importantes de la fiesta como ha sido D. José Matías Bernardos "El Raboso"

¿Hay algún antecedente familiar que haya sido profesional de la tauromaquia?

Ninguno, he sido siempre aficionado debido al ambiente en el que viví desde niño.

¿En qué año comienzas a presidir la Feria de Salamanca?

Soy Policía y en el año 1994 me destinaron a Salamanca, procedente de Bilbao. Allí me terminó de calar la afición a los toros, no me perdía una sola corrida durante la Semana Grande; presencié grandes faenas a toreros importantísimos, como el Niño de la Capea o Julio Robles. Una vez que tomé posesión en Salamanca, Alberto Gallego Cruz, que era el presidente de la plaza en ese momento, me incorpora al equipo gubernativo como secretario de actas. En el año 1995 realicé el curso de presidente y delegado gubernativo, en ese momento pasé a ser lo que actualmente es Delegado de Autoridad hasta el año 2010 en que pasé a ser presidente de la plaza.

Siete años como presidente, ¿cuál es tu mejor y peor recuerdo?

Son muchos los buenos momentos pero por cercanía me quedo con el indulto del toro Higuero de la ganadería de Domingo Hernández en la Feria 2016. Han sido muchos más los momentos felices vividos que los malos, y por eso me quedo con lo bueno y lo malo trato de recordarlo poco.

¿Qué sientes cuando subes al palco?

Responsabilidad, ya que tienes que ser honesto, justo y ecuánime, te debes al público y tienes que intentar comprender a las diez mil personas que pueden llenar la plaza de toros.

¿Cómo es un día de feria para el presidente de la Glorieta?

Pues estoy todo el día implicado, desde por la mañana ya estoy asumiendo funciones de presidente en el reconocimiento y sorteo, hasta la redacción del acta final.

¿Cuál es la terna que tiene Ramón Sánchez Miguel en la memoria?

Por mi función de presidente en ejercicio me voy a inclinar por una terna de aquellos a los que ya no puedo presidir, y como charro pues podría ser, El VITI, CAPEA y ROBLES, aunque sin olvidarme de otros como Flores Blázquez o mi asesor artístico Víctor Manuel Martín, a quien le tengo un cariño especial; en fin, creo que después de más de cincuenta años viendo toros sería una feria en lugar de una sola corrida.

¿Una anécdota curiosa?

Una tarde, estando de delegado, se había devuelto un toro a los corrales y había que darle muerte y levantar acta. Después de actuar el puntillero abrimos la puerta y el toro se levantó, creíamos que se nos escapaba.

¿Cómo es el público de Salamanca?

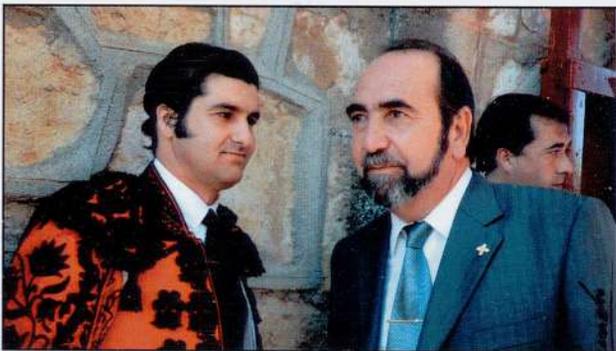
Muy exigente y muy entendido, no es un público como en otras plazas que es más festivo, aquí el público es muy serio.

¿Cómo ves el momento de la tauromaquia actual?

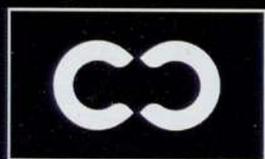
La tauromaquia hay que defenderla y las instituciones públicas deben velar por su defensa porque es algo nuestro y forma parte de la cultura, de la tradición y de la historia de España.

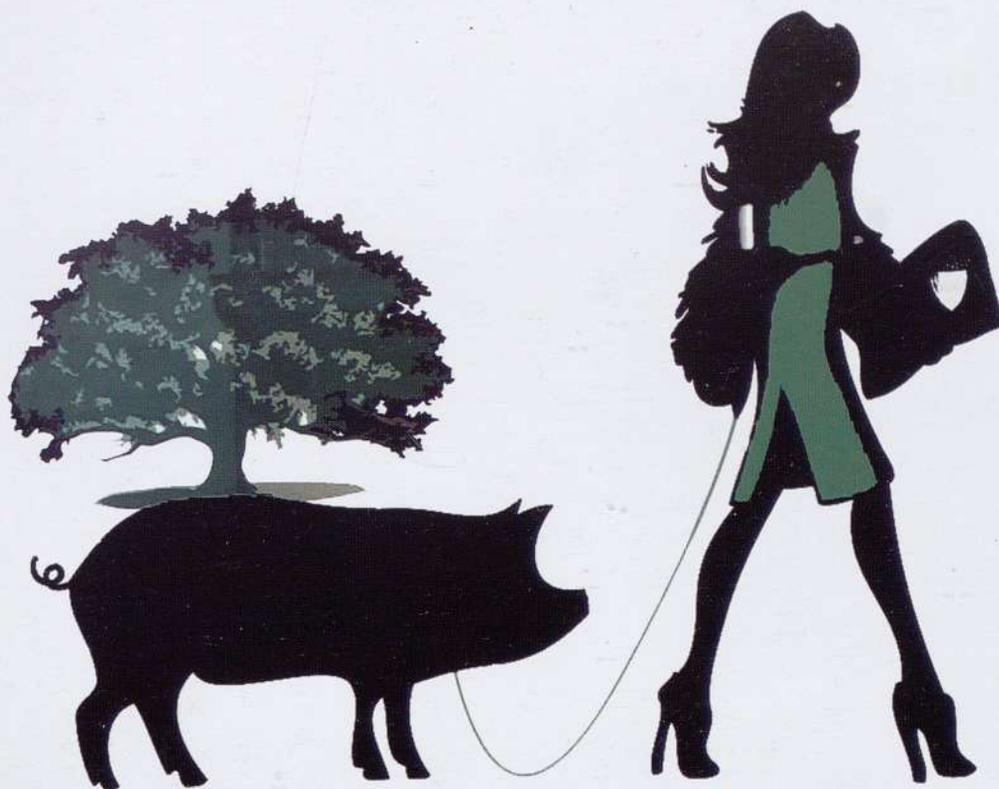
¿En qué sentido puede notar el presidente el cambio de propietarios de la plaza?

Realmente en mi función poco se puede apreciar, repercutirá más en la configuración de los carteles o la elección de ganaderías. El presidente debe aplicar el reglamento y en eso no influye quien sea el empresario.



Ramón Sánchez en el patio de cuadrillas de La Glorieta





La Corralina, S.L.

DJ Corral
Distribuciones S.L.U.

Comercializadora de productos del cerdo Ibérico

Rodilla

todo para tu hogar
www.rodillahogar.com



C/. Hoces del Duratón nº 78-82
(Pol. Ind. Montalvo II)
37008 SALAMANCA
Tel.: 923 194 042

C/. Filiberto Villalobos, 97-99
37770 GUIJUELO (Salamanca)
Tel.: 923 581 114 • Fax: 923 581 914

