

LA EXPOSICIÓN



ABRIL DE 1888

ÓRGANO OFICIAL

DICIEMBRE DE 1888

CONDICIONES DE LA SUSCRICIÓN

Los señores que deseen conocerlas pueden dirigirse personalmente ó por escrito á la Administración del periódico; donde les facilitarán prospectos detallados.

NUMERO SUELTO, 0'50
NUMERO ATRASADO, 1 peseta.

NÚMERO 33.—3.º DEL 2.º TOMO

DIRECTOR

D. Salvador Carrera
á quien debe dirigirse la correspondencia.

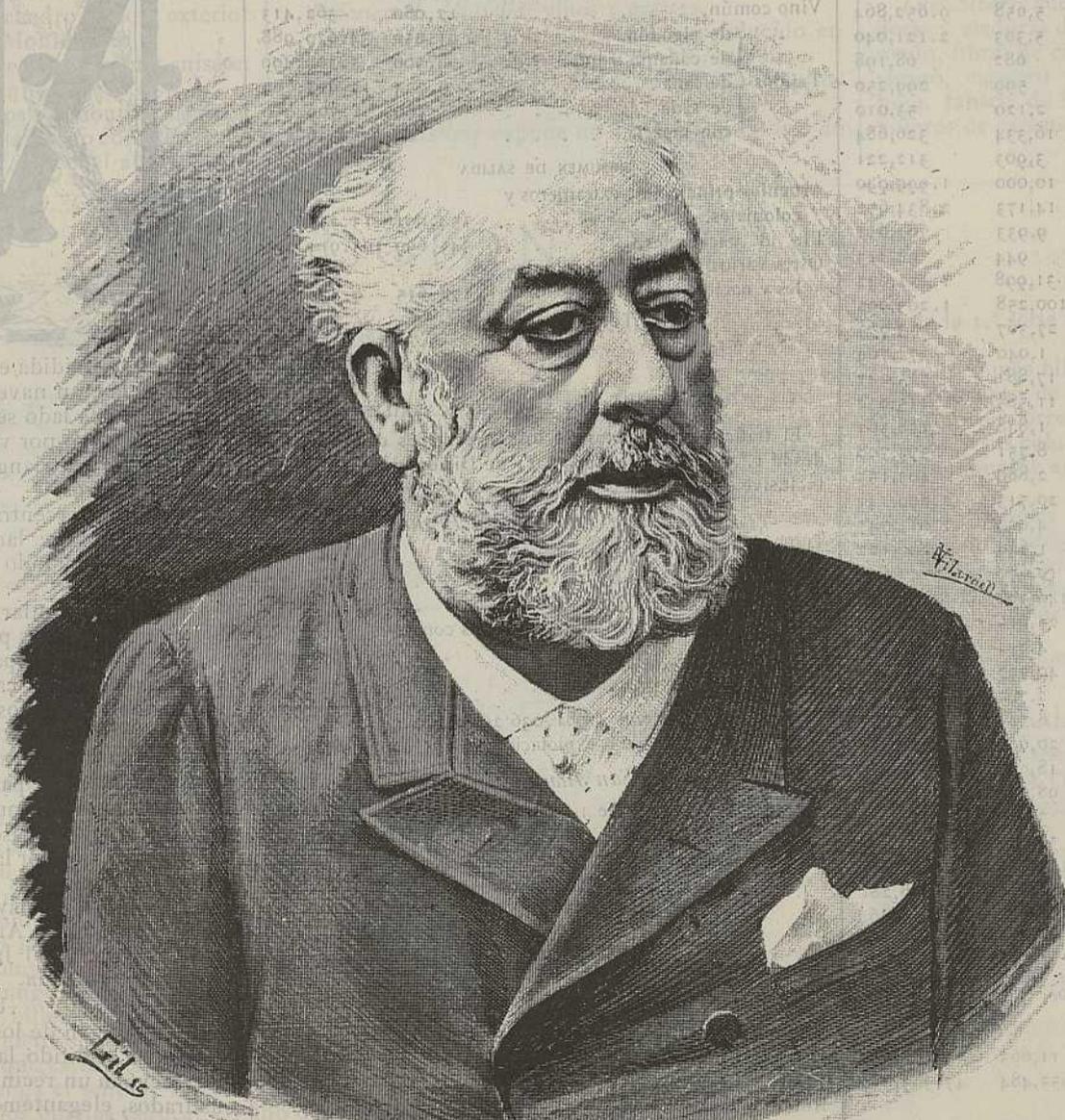
Barcelona 22 de Julio de 1888

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN DEL PERIÓDICO

PABELLÓN DEL MISMO EN EL RECINTO DE LA EXPOSICIÓN

Los Señores corresponsales de provincias y el extranjero fijarán el precio de la venta por números sueltos.

Anuncios á precios convencionales ó por tarifa.



EXCMO. SR. D. JOSÉ LUIS ALBAREDA

MINISTRO DE LA GOBERNACIÓN, en la fecha de la inauguración oficial de la Exposición Universal



BARCELONA

VIII

COMERCIO DE CABOTAJE

Según la estadística general del comercio de cabotaje entre los puertos de la península e islas Baleares en 1885, formada por la Dirección general de Aduanas, el valor de las mercancías entradas fué de setenta millones novecientos setenta y seis mil ochocientos cincuenta y ocho pesetas, cuyo peso se evaluó en un millón veintiún mil doscientos doce quintales métricos, y seiscientos setenta y nueve mil, trescientos cinco quintales métricos de mercancías salidas, cuyo valor fué de ciento veintiséis millones, ochocientos noventa y cinco mil, cuatrocientas cincuenta y dos pesetas.

Total general

1.700,517 quintales métricos y 197.872,310 pesetas.

ENTRADA

Artículos extranjeros y coloniales	Quintales métricos	Pesetas
Aguardiente.	1,674	133,880
Artículos estancados.—Tabaco.	6,731	17,341,600
Azúcar.	2,284	223,758
Bacalao.	571	42,801
Cacao.	115	23,092
Café.	288	57,470
Artículos nacionales.		
Acete común.	14,811	1,733,934
Aguardiente.	1,119	71,638
Azúcar.	19,694	1,510,617
Azufre.	33,069	661,388
Calzado.	5,658	9,652,864
Conservas alimenticias.	5,303	2,121,040
Cueros y pieles sin curtir.	682	68,198
Curtidos.—Cueros.	599	299,250
Despojos y carnazos.	2,120	53,010
Esparto en rama.	16,334	326,684
Especias.—Pimiento molido.	3,903	312,221
Frutas secas.	10,000	1,999,940
de cerda.	14,173	2,834,672
Ganados { lanar y cabrío.	9,933	794,612
vacuno.	944	94,413
Arroz.	31,998	1,151,942
Granos. { Trigo.	100,258	1,203,095
Los demás cereales.	27,367	273,675
de arroz.	1,040	72,769
Harinas { de trigo.	17,881	715,241
Hortalizas.	11,585	115,850
Huevos.	1,848	138,562
Jabones.	8,751	373,708
Lana sucia.	2,880	403,153
Legumbres.	20,713	2,899,141
Loza.	4,024	611,747
Madera ordinaria.	1,649	206,122
Mármol.	10,670	42,678
Metales. { Hierro.	149,366	2,384,966
Plomo.	23,915	570,138
Zinc.	4,811	365,628
Minerales.	40,598	81,195
Palos tintóreos.	2,747	60,448
Pastas para sopa.	8,361	250,833
Pescado salado.	20,660	619,788
Petróleo refinado.	18,000	720,000
Sal común.	98,062	1,176,740
Salvado.	3,686	29,484
Semillas.	34,017	272,192
Vinos. { Común.	161,440	4,843,200
Generoso.	4,428	1,328,280
Tejidos. { De algodón.	3,346	2,296,860
De lana.	2,050	1,576,131

RESUMEN DE ENTRADA

Artículos principales extranjeros y coloniales.	11,663	17,828,601
Id. id. nacionales.	953,484	47,317,987
Otros varios extranjeros, coloniales y nacionales.	56,065	5,836,270
Totales.	1,021,212	70,976,858

SALIDA

Artículos extranjeros y coloniales	Quintales métricos	Pesetas
Abaca, pita y yute en rama.	2,168	238,513
Aguardiente.	9,653	549,220
Algodón en rama.	3,270	572,264
Azúcar.	52,594	4,207,586
Cacao.	3,453	690,632
Café.	3,805	760,914
Cáñamo en rama.	2,831	283,102
Curtidos.—Cueros y pieles.	7,592	1,209,838
Granos.—Trigo.	18,309	494,348
Maderas.	28,033	836,024
Maquinaria.	2,047	270,316
Pipería.	12,690	634,456
Productos farmacéuticos.	1,025	512,615
Id. vegetales no expresados.	2,024	253,004
Semillas no expresadas.	4,681	582,592
de algodón.	377	264,921
de lana.	406	569,562
de seda.	33	309,260
Artículos nacionales.		
Algodón hilado.	19,898	11,113,218
Azúcar.	1,819	145,556
Barro obrado.	23,165	347,479
Conservas alimenticias.	375	187,125
Curtidos.—Cueros y pieles.	7,247	7,246,544
Estambre hilado y torcido.	505	353,955
Harina de trigo.	92,616	3,241,544
Hilazas.	4,543	576,297
Hilo torcido.	1,455	360,965
Jarcia y cordelería.	1,995	239,400
Juegos y jugueteras.	582	348,738
Lana lavada.	2,742	383,915
Legumbres secas.	3,201	160,043
Maderas.	10,678	673,321
Maquinaria.	1,792	179,232
Metales.—Hierro.	23,483	974,893
Papel.	7,828	749,092
Parafina, estearina y esperma de ballena.	2,346	351,923
Id., id., id. labradas.	909	168,277
Paraguas.	600	237,824
Pasamanería.	587	469,056
Pastas para sopa.	3,716	103,501
Perfumería.	468	374,216
Pipería.	11,587	579,334
Quincalla.	528	211,396
Semillas.	1,322	165,271
Trajos viejos.	3,282	137,826
Vino común.	12,080	362,413
de algodón.	91,050	54,629,988
de cáñamo y lino.	9,306	3,306,490
de lana.	9,734	13,627,700
de seda.	180	1,709,050
con mezcla.	80	136,220

RESUMEN DE SALIDA

Artículos principales, extranjeros y coloniales.	154,991	13,239,167
Id. id. nacionales.	345,699	103,914,238
Otros varios, extranjeros, coloniales y nacionales.	178,615	9,742,047
Totales.	679,305	126,895,452

IX

EXPLORACION DE LOS FERROCARRILES

El tráfico y productos de los ferrocarriles de Barcelona desde 1.º de Enero de 1885 á 31 de Diciembre del mismo, inclusive, fué:

Líneas de Tarragona á Francia

De 1.ª clase.	84,577
De 2.ª id.	272,069
De 3.ª id.	1,928,566
Militares y demás con rebaja.	603,778
Total.	2,888,990

Producto de viajeros 4.981,036'26 pesetas.

Productos totales de la explotación 13.744,970'80c pesetas.

Línea de San Juan de las Abadesas

De 1.ª clase.	9,550
De 2.ª id.	29,502
De 3.ª id.	239,420
Militares y demás con rebaja.	8,104
Total.	286,576

Producto de viajeros 441,838'34 pesetas.

Productos totales de la explotación 1.314,860'05 pesetas.

Ferrocarriles directos.—Línea de Valls

De 1.ª clase.	22,676
De 3.ª id.	254,524
Militares y demás con rebaja.	40,057
Total.	317,257

Producto de viajeros 665,013'52 pesetas.

Productos totales de la explotación 1.622,441'58 pesetas.

Posteriormente, esta línea se ha prolongado por una parte hasta Picamoixons, empalmando con la línea de Reus á Lérida, y por otra, ó sea por la vía directa que ha de ir á Madrid, está actualmente en explotación hasta Reus, y bien pronto llegará al Priorato, centro vinícola de gran importancia.

Línea del Norte de España

	VIAJEROS	PRODUCTOS Pesetas
De 1.ª clase.	51,413	724,713'19
De 2.ª id.	263,444	974,183'93
De 3.ª id.	907,773	2.251,157'72
Totales.	1,222,630	3.950,055'56

Productos de ingresos suplementarios y trenes especiales 56,192'25 pesetas.

Línea de Sarriá

	VIAJEROS	PRODUCTOS Pesetas
De 1.ª clase.	68,945	25,594'38
De 2.ª id.	277,467	67,592'56
De 3.ª id.	806,713	120,942'28
Abonos. { De 1.ª clase.	25,775	8,462'04
De 2.ª id.	171,575	47,007'48
Idas y vueltas. { De 2.ª clase.	111,682	26,847'48
De 3.ª id.	722,776	91,170'82
Sin billete.	14,200	2,547'50
Recaudación suplementaria y encargos.		2,928'46
Totales.	2,199,133	386,048'17

MANUEL ESCUDÉ BARTOLÍ.

EXPOSICIÓN UNIVERSAL

DE BARCELONA

EXPOSITORES Y ARTÍCULOS

Palacio de la Industria



o nos proponemos hacer la crítica de los productos expuestos, tarea que dejamos al competente ilustrado fallo del Jurado de calificación, sino hacer una mera reseña de todo cuanto figura en el internacional Certamen, empezando por el Palacio de la Industria, que es, por todos conceptos, el que merece preferente atención.

Este grandioso edificio es de planta semicircular, dividida en sentido radial, formando en el centro la gran nave, destinada al Gobierno de España, y á cada lado seis naves rectangulares de cien metros de largo por veinte y uno de ancho, y otras tantas de forma triangular, cuya base alcanza veinte y cuatro metros.

La gran nave central es un rectángulo de ciento veinte metros de largo por treinta y dos y medio de ancho, resultando una sala de un aspecto imponente.

Una galería anular, destinada á la venta de objetos, cierra las naves por la parte del vestíbulo.

La fachada principal es semicircular en el centro y la acompaña, por cada lado, una ala recta, correspondiendo á los lados de la primera y última nave; adosado á ésta hay un cuerpo saliente formando pórticos. En los extremos se levantan cuatro torres rectangulares, y la parte central de la fachada, ó sea la circular, forma también un cuerpo saliente con pórticos, que dan paso á la galería central.

Empezaremos por la NAVE PRIMERA, en la cual están emplazadas las instalaciones de las repúblicas americanas: Uruguay, Chile, Paraguay, Ecuador, Bolivia, Honduras, Argentina y Colombia; los imperios de China y el Japón, y los reinos de Bélgica, Portugal y Turquía.

Uruguay

La exposición de los productos naturales y fabriles que ha remitido la República Oriental del Uruguay ocupan un recinto de ciento diez y seis metros cuadrados, elegantemente dispuesto y adornado con banderas blancas y azules. La valía de los objetos expuestos da buena idea del estado de adelanto y prosperidad de este joven y floreciente país.

El principal expositor es la ASOCIACIÓN RURAL DE MONTEVIDEO, que presenta seda teñida, producto de D. Pietro Pinto y Lombardo, cuatro muestras gramíneas, pintadas por M. Blanes; varias muestras de lino; pieles de zorro, de venado, de ternero, de nutria, de carpincho capivara, de comadreja y de cabrito; cueros de carpincho, de yegua, vacuno, becerritos y nonatos; collera para ganado lanar y vacuno, productor D. Enrique Boulien; pulsera para caballo, tenazas para castrar y hierro para cauterizar, del mismo productor citado últimamente. Modelo de cerco, productor Brock (sistema norteamericano) y alambre con pinchos para cerco.

La misma Asociación presenta lana merina lavada, un mapa de la República, botas de potro, lino tejido, bolcadoras, cadena de una pieza, de Ramón Echave. Varias muestras de alfarería, de Peradejordi y Canals, sistemas de marcas para ganado, de Juan Ildefonso Blanco, otro de Pablo Nin y González, y otro de Florencio Elzaurdia. También presenta muestras de legumbre, ramio, fibra y plantas de ramio, y un álbum de vistas de Montevideo.

Luis de la Torre presenta varias madejas de seda cruda y capullos.

Francisco Ossola, cinco ejemplares de baldosas mosaico, un caño y dos baldosas Portland con arena gruesa.

Benjamín Sierra, quince muestras de maderas indígenas.

Félix Buxareo Oribe, vellones de lana.

Lucio Rodríguez, copa de ceiva.

El Instituto Pedagógico presenta varios útiles y texto de enseñanza.

La Dirección general de Estadística presenta varias obras de su instituto.

Ernesto Paccard, un cuadro demostrativo de la transformación de las fuerzas físicas, guano artificial y tintorería.

Luis Puig, yacaré.

Andrés Rius, varias obras científicas.

Antonio F. Martorell, muestras de chocolate.

Ramón L. Lomba, un opúsculo estadístico sobre el Uruguay.

Jaime Roldos y Pons, disquisiciones pedagógicas.

Francisco Vázquez Cores, libros de instrucción.

Cayetano Cambiaso presenta gamuzas, color amarillo, naranja oscuro, blanco, corderitos blancos, gamas, corderos marrón mellizados, cabritilla negra, cabritas color crema y una botella de grasa de ante.

Helguera y Comp.^a, vellones de lana.

Francisco L. Dairanlt, un cuadro estudio exterior y corte vertical del cerro de Montevideo.

Juan Lataillade, varios licores de naranja y anisete.

Manuel Sede y Comp.^a, confitería.

Cone de Preti-Bonatti, vinos vermouth y cognac. El vino tinto del año 1887 está hecho con el fruto de sarmientos introducidos de Valencia el año 1869.

Dr. F. A. Berra, obras pedagógicas y didácticas. Francisco Guelfi, vino puro de uva.

Marexiano Hermanos, calzados.

Julio Paulet (hijo), tasajo carne.

León Judes, macollas de trigo.

Juan Adrien, guarniciones para un caballo de tiro.

Domingo Serra, espejos tallados grabados y cristal curvado.

Miguel Soler y Comp.^a, curtiduría, varias muestras.

J. Ordeig, varias muestras de aceite, procedentes de la granja de San Antonio. Aceite de oliva, producto de la segunda cosecha. Las plantas que lo producen fueron importadas de Europa de las clases más superiores.

J. Rodríguez y C.^a, vinos generosos y licores finos. Castellanos y Deluchi. En el establecimiento se elabora al año 720,000 arrobas de harina flor, 90,000 arrobas de fideos y 150,000 arrobas lino para aceite.

Modesto C. Mortel presenta una obra titulada: La Colza, su cultivo y aplicaciones domésticas, y unas Memorias de inmigración y agricultura.

Francisco A. Vidal presenta varias muestras de mármol.

Gregorio M.^a Garate, guarda-joyas.

Bernardo Pereira, vinos de cepa portuguesa.

Enrique S. Ginanelli y Comp.^a, trigo y harinas.

Andrés Rius, obras científicas y literarias de varios autores

Romani y Comp.^a, ternera estofada, puchero en gelatina y patí de carne. Los productos de este establecimiento son privilegiados por el Gobierno de la República Argentina.

R. Valdés García, extracto de carne líquida.

Pablo Nin y González, vestido de gro, corte á la emperatriz.

Benito Satabaya, un retrato al lápiz y una cabeza de estudio.

Guillermo Rubi, zapatería.

Comisión de Exposición, carne tasajo, cerda, aceite de patas vacunas y de potro; vistas fotográficas de edificios, colección de diarios, pellones teñidos y quesos imitación á Grullet.

Arrebillaga é hijos, guano molido y huesos triturados.

Auza y Anaya, carne tasajo, grasa caracú, sebo, lenguas secas, aceites de pastas, carne en salmuera, canillas y pezuñas.

Román Sala y Comp.^a, un cajón de objetos de perfumería.

Riechling y Comp.^a, cervezas.

Federico R. Vidiella, vinos y aceites.

Alberto Capurro, almidón de trigo, producido en la fábrica Almidonería oriental, de Montevideo.

Julio Bousquet presenta piezas de música de varios autores.

Carlos Anselmi expone un cuadro muestrario de galletitas.

Serafin Salgado, cinco madejas de seda.

A. Jaume hermanos, velas estearinas y aceites de pastas.

Dr. Fiol de Perera, un cajón de seda en capullo.

Clemente B. Posada, muestras minerales.

Lanza hermanos, suelas y charoles.

Pablo Banch, avellanas.

José Sintas, zapatos de cabritilla.

Clemente B. Posada, origen de la región aurífera de Tacuarembó y plano geológico-topográfico de la misma.

Salvador Ramos, varios cuadros al óleo.

Alejandrina de la Sierra de Ordoñana, Mohair Angora.

Carlos Comas, un pasaje al óleo y un curso de dibujo industrial.

Escuela de Artes y Oficios, en busto tarracota.

José Villar, una muestra tierra pastoreo.

P. Lapeire (hijo), dos botellas de miel.

Carballo y Comp.^a, dieciséis muestras de cervezas y licores.

Luis Galán y Rocha, algodón en rama.

Andrés Rodríguez Díez, vellones de oveja y cordero.

Joaquín Suárez, muestrario de maderas indígenas.

R. Crompton, Méndez, Canicovas, Amaro Sieurra y F. Cuadra, del departamento Flores, presentan lanas, lo mismo que Clara Jackson, Laborde, Barabbar, Marucurrena, Johusen, Muape, Cowell y MacEachen del departamento de Río Negro.

Manuel Gorlero, nueces.

De la región de Soriano se exponen maderas indígenas y lanas de Domingo Ordoñana, Nogueira, Viuda del general Rebolledo, Arana, Urtubcy y Buxaredo.

Pascual Harriague presenta vino tinto, cognac, anís y muestras de tierras.

Agustín Fornari, varias muestras de alfarería.

Del departamento del Durazno exponen lanas los Sres. Wilkins, Bordaberi, Aranza, Fleurquin Zubillaga.

Felipe Fontana expone trigos, alpiste, lino, maíz, trigo candeal y harinas.

Veltshchi y Comp.^a, cerveza.

Cándido Sierra, Harrison, Mac-coll, Ugartemendia, Langarmilla, Beigbeder, Suárez, Berteñez y Zubillaga exponen lanas.

Benjamín Martínez, cuero curtido y Arrarte muestra de harina.

Ambrosio Sapello, plumas de avestruz, raza africana.

Luis Sivori, cuerda de pita, hilo de pita para segadoras y atadoras de trigo, estopa de hilo, lino agrado, fibras de cáñamo, semilla de lino, trigo americano, cigarros de varias clases, sedas, tabaco en hoja, tabaco de hebra, estopa para envases y tallos enteros de cáñamo.

(Se continuará).

SECCIÓN OFICIAL

AYUNTAMIENTO CONSTITUCIONAL DE BARCELONA

LOTERÍA

DESTINADA Á CUBRIR GASTOS DE LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL

AUTORIZADA POR LEY ESPECIAL DE 11 DE MAYO DE 1888

Sorteo dividido en cuatro series de 50,000 billetes cada una á 50 pesetas el billete

Fraccionado en décimos de á cinco pesetas

LISTA DE PREMIOS PARA CADA UNA DE LAS SERIES

Uno de	Ptas. 500,000
Uno de	» 100,000
Uno de	» 50,000
Cuatro de 5,000.	» 20,000
Quinientos de 500.	» 250,000
Cuatro mil quinientos de 200.	» 900,000
Dos aproximaciones de 2,500 pesetas cada una para los números anterior y posterior al del primer premio.	» 5,000
Cinco mil nueve premios.	Ptas. 1,825,000

Se celebrará un solo sorteo para las cuatro series, saliendo, por consiguiente, premiados los mismos números en cada una de ellas.

Los billetes se considerarán como valores al portador, y los pagos se verificarán por la Depositaria municipal.

Los premios se pagarán sólo con arreglo á la lista oficial de los mismos, previa la presentación y comprobación de los billetes, que no podrán sustituirse ni reemplazarse por ningún otro documento.

No se satisfará ningún billete roto ó deteriorado que ofrezca duda, sin someterlo antes á reconocimiento oficial.

Tampoco se satisfará el que carezca de sello, esté taladrado por el escudo en señal de anulación, ó contenga el sello de PAGADO.

El derecho al cobro de los billetes caducará al año de la fecha del sorteo.

El sorteo se celebrará en la Dirección de Rentas Estancadas, en Madrid, pagándose los premios en las Administraciones que hayan expendido los billetes.

En el negociado de dicha lotería, sito en el piso 2.º de estas Casas Consis-

toriales, se despachan billetes de la 1.ª serie de la misma, á razón de 50 pesetas uno y décimos de á 5 pesetas.

A los que hagan pedido de diez ó más billetes para revenderlos, se les hará el descuento del 4 por 100, en concepto de comisión, pagando al contado su importe. Igualmente se servirán por el correo los pedidos que se hagan desde ó para cualquier punto de España y sus colonias ó del extranjero, mediante la remisión de los fondos correspondientes en letra sobre esta plaza ó de otro modo análogo.

A los que soliciten revender los billetes en el recinto de la Exposición se les facilitará pase especial gratuito, indicándoles local adecuado.

En cuanto se reciba la competente autorización se venderán también dichos billetes en todas las Administraciones oficiales de Loterías del Gobierno.

Barcelona 19 de Julio de 1888

El Alcalde Constitucional FRANCISCO DE P. RIUS Y TAULET

EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE BARCELONA

TERCER CONCURSO-MEDALLA

JURADO

- PRESIDENTE.—Excmo. Sr. Alcalde Constitucional.
- VOCALES.—Excmo. Sr. D. Manuel Durán y Bas.
 - » » Marqués de Comillas.
 - » » D. José Ferrer y Vidal.
 - » » Francisco López Fabra, Presidente de la Comisión de premios.
- Excmo. Sr. D. Manuel Porcar y Tió, individuo de la Comisión de premios.
- » » José M.^a Nadal y Vilardaga, individuo de la Comisión de premios.
- Sr. D. Álvaro de la Gándara, Secretario de la Comisión de premios.
- » » Luciano Ribera, Secretario de la Comisión de premios.
- Iltre. Sr. D. Mariano Aguiló.
- » » Andrés Aleu.
- Sr. D. José Luis Pellicer.
- » » Luis Labarta.
- » » Carlos Pirozzini y Martí, Secretario general de la Exposición.

SECCIÓN FRANCESA

INTRODUCTION

Dans le but de fonder une source de renseignements certains, officiels, d'établir une sorte de trait-d'union entre l'Administration et le public, entre les exposants et les consommateurs ou acheteurs visitant l'Exposition, l'un des premiers soins de la Direction de l'Exposition Universelle de Barcelone, fut de créer un organe officiel: le présent journal.

Cette publication n'a d'autre objet ni d'autre mission que de contribuer au succès de l'Exposition. Commencée avec elle, avec elle également, elle prendra fin.

Le journal LA EXPOSICIÓN a déjà publié jusqu'à présent 55 numéros et formera une collection des plus intéressantes comprenant dans le texte tous les documents relatifs à l'Exposition, les listes des membres des Commissions, du Jury des Récompenses, etc., etc., comme illustrations, une infinité de portraits, de dessins et gravures de maîtres, qui en font un album de prix au double point de vue de l'art et du souvenir.

Un service régulier de plusieurs milliers d'exemplaires est fait régulièrement aux Commissions espagnoles et étrangères, aux autorités et aux abonnés de toutes les parties du monde.

La Section Française étant de beaucoup la plus importante des Sections Étrangères, il a paru bon à la Direction du journal de lui réserver dans chaque numéro une place spéciale, sous la rubrique *La Section Française* où seront insérés tous les renseignements que les exposants français auraient le désir de porter à la connaissance du public et du Jury des Récompenses, tels que descriptions d'établissements, importance de production, détails de fabrication, conditions d'exportation, biographies, etc.

Sa circulation étendue et son caractère officiel aidant, le journal est à même de servir ainsi utilement les intérêts des maisons qui ont pris part à l'Exposition et d'attirer l'attention sur leurs établissements et leurs produits.

N. B. Les exposants français voudront bien adresser leurs communications directement à Mr. E. B. GREINER, Commissaire honoraire, et Délégué général aux Sections Étrangères de l'Exposition, PARIS, rue Marbeuf, 18, qui a bien voulu se charger du service général de notre publication, pour l'Étranger.

MR. CIPRIANO LE COUSTELLIER

Miembro de la Comisión francesa
en la Exposición Universal de Barcelona

MR. LE COUSTELLIER es el gerente y propietario de la fábrica más antigua y más importante del mundo para la fabricación de cordelería á mano.

La fundación de esta fábrica se remonta á varias centurias. Ya en los siglos XIV y XV las cordelerías de Abbeville se habían hecho célebres para la fabricación de cuerdas y cordeles de cáñamo peinado é hilado á mano, las que entregaban en perfectas condiciones de solidez y ejecución.

Mr. CIPRIANO LE COUSTELLIER, digno descendiente de una notable familia, casi tan antigua como la fábrica que acabamos de mencionar, la sostiene á la altura de su fama, que ha llegado á ser tradicional. En él se hallan á la vez el gran industrial y el filósofo. Por un sentimiento, extraño en el siglo XIX, á impulso de la afección que le inspiran sus 400 operarios, ha desterrado de su manufactura toda máquina de fabricación. Verdad es que la mecánica le produciría pingües beneficios, debidos á la reducción de personal, pero esto es precisamente lo que LE COUSTELLIER no quiere. Viudo y sin hijos, trabaja para sus operarios, siendo para ellos, no el patrono á quien se teme, sino el padre á quien se respeta y ama.

Testimonio irrecusable de lo dicho es la siguiente carta que todo su personal firmó hace diez años: *Señor: con la más viva satisfacción os ofrecemos nuestro homenaje, felicitándoos por el brillante éxito que habéis obtenido en la Exposición Universal de París de 1878, y agradeciándoos los generosos esfuerzos que hacéis para sostener una de las más importantes industrias de nuestro departamento, al nivel de su antigua reputación. No es solamente el Jurado quien os ha concedido la medalla de oro, es la voz unánime de todos los que, visitando vuestra instalación, han reconocido la superioridad de vuestra manufactura, garantía de un próspero porvenir para vuestra casa y para nosotros un nuevo elemento de trabajo y bienestar.*

Bien sabemos que antes de estar entre nosotros, habéis cumplido con honor y gloria vuestros deberes de soldado. Hoy aportáis á la industria el mismo esfuerzo y brío. Nosotros, en nombre de todos aquellos que esperan de su trabajo el pan de cada día, os damos las más expresivas gracias, convencidos de que con vuestra benevolencia, hábil dirección é infatigable actividad, este pan no nos faltará nunca.

Esta carta, junto con la medalla conquistada en la referida Exposición, ¿no constituye el más preciado diploma?



MR. CIPRIANO LE COUSTELLIER

MIEMBRO DE LA COMISIÓN FRANCESA EN LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE BARCELONA

Mr. LE COUSTELLIER, por medio de ingeniosos procedimientos, continuamente perfeccionados, ha conseguido sostener su fabricación á mano, y venderla casi con las mismas condiciones que sus competidores, los que emplean procedimientos mecánicos. Sólo existe una diferencia, y es que sus productos son mejores, lo que explica el aumento siempre constante de su inmensa clientela. Únicamente para el hilado de las borras ó residuos utiliza la fabricación mecánica, y esto porque de otro modo es imposible aprovecharlas.

La reconocida bondad, las atenciones sin límites que hasta en los menores detalles guarda á sus obreros, le han servido de norma toda la vida.

En 17 de julio de 1852, teniendo sólo doce años, salvó de una muerte segura, con no poco riesgo, á una mujer que se ahogaba; desde entonces su tránsito por el mundo está lleno de semejantes rasgos de valor cívico. En los incendios acude siempre el primero al sitio de mayor peligro; en la calle detiene los caballos desbocados, y es inmenso el número de

vidas que ha salvado con peligro de la suya.

Cuando en 1870 estalló la guerra, LE COUSTELLIER cumplió fielmente con su deber, siendo condecorado sobre el mismo campo de batalla con la cruz de la Legión de Honor por su brillante conducta delante del enemigo. Hé ahí cómo, hablando de él se expresaba su jefe, el comandante Ravin: *Soldado enérgico, distinguido y de los más valientes, irreprochable en el servicio, se ha singularizado en todos los combates, especialmente en el de 31 de diciembre de 1870, donde, con su valor, ha sabido arrastrar su compañía hasta desalojar á los contrarios de las fuertes posiciones que ocupaban; se ha hecho notable también por su ardimiento y sangre fría en el combate de 14 de enero de 1871. Ha concurrido como voluntario á todos los alistamientos. Mencionado en la orden del día. Propuesto para la medalla militar.*

Vuelto á la vida civil, Mr. LE COUSTELLIER ha sido Juez del Tribunal de Comercio, Miembro de la Cámara de Comercio, Consejero de Departamentos, Miembro del Jurado en varias Exposiciones, Presidente de diversas Sociedades patrióticas (entre ellas «El Comité de la Espada de Honor al almirante Courbet») etc., etc.

Al lado de la cruz de la Legión de Honor se ven brillar en su pecho las palmas de Oficial de la Academia de Francia, las cruces de Caballero de la Orden de Leopoldo de Bélgica (Exposición de Amberes), Caballero de la Orden Cambodge (Exposición de Hanoi) y la medalla de Salvamento del Gobierno francés.

Nuestros lectores comprenderán, por lo expuesto, la justicia con que Mr. LE COUSTELLIER fué nombrado individuo de la Comisión francesa, pues no podrá desconocerse que el concurso de su valor, de su experiencia, de su integridad y de su actividad prodigiosa, será de gran valía para su patria en el primer Certamen Universal de España.

GREINER

OMISIÓN INVOLUNTARIA

En la lista de Miembros de la Comisión francesa, inserta en el n.º 50 de esta publicación, débese añadir el nombre de Mr. Vilmorin, gerente de la gran casa de comercio de granos y semillas, cuya reputación es universal y de la cual tendremos sin duda ocasión de volver á hablar en uno de nuestros próximos números.

Esta lamentable omisión fué debida al escribiente encargado de copiar la lista que se remitió á la imprenta.

Mr. ENRIQUE DE BERTRAND

MIEMBRO DE LA COMISIÓN FRANCESA
DE LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE BARCELONA



Entre el número de Miembros de la Comisión francesa en la Exposición, vemos con sumo gusto á Mr. ENRIQUE DE BERTRAND, figura simpática y muy conocida en París entre los grandes industriales, los cazadores y los sportsmen.

Mr. ENRIQUE DE BERTRAND con ayuda de su amigo y socio Mr. LOCHET, á fuerza de cuidado, perseverancia y buen gusto, ha logrado crear una nueva industria, tan sencilla como curiosa, que hace honor á su espíritu de iniciativa. Seguros estamos, querido lector, de que á pesar de tu claro talento, no adivinarías cuál es el artículo que se confecciona en la gran fábrica de vapor de los señores LOCHET Y DE BERTRAND. Para calmar tu ansiedad, lo diremos en cuatro palabras: es... ¡un collar para perros!

¿Quién creará que este objeto tan insignificante en apariencia, puede procurar ocupación en una sola casa á 100 operarios? Pues bien, así se verifica en la de los SRES. LOCHET Y DE BERTRAND; debiendo añadir que esta manufactura es única en el mundo, en su género; y que los industriales que han sabido dar tal extensión á la fabricación de un objeto que no es ni de primera necesidad ni de venta corriente, han de ser considerados á un tiempo como artistas de gusto y como comerciantes hábiles, inteligentes y activos.

El artículo collares para perros era en otro tiempo privilegio del comercio al detall de silleros y guarnicioneros; y parecía tan secundario, que propiamente dicho, ni siquiera constituía una industria.

Los SRES. LOCHET Y DE BERTRAND notaron este vacío y principiaron modestamente su fabricación, según los sabios preceptos de la prudencia, engrandeciendo cada año sus talleres en relación con las exigencias modernas; y seguramente la persona que hubiese visitado la casa en sus principios, hace más de veinte años, no la reconocería en el vasto establecimiento de hoy.

Se nos dirá que ésto es un bien que produce un mal, pues si los citados señores han dotado á la industria de una rama más, han arruinado, en cambio, á los pequeños industriales de que acabamos de hablar. Error y error craso, pues lejos de haber perjudicado á los pequeños comerciantes, la industria LOCHET Y DE BERTRAND les ha abierto incontestablemente un nuevo y productivo camino. En efecto; instalados especial y únicamente para la fabricación exclusiva del artículo collares para perros, estos señores se han construido un surtido de herramientas mecánicas todo lo perfecto posible y disponen, en consecuencia, de medios extra de producción que les permiten la baratura más increíble dentro de la más esmerada ejecución. Venden collares desde 12 francos la gruesa; ¿no es ésto fabuloso? Además, el estudio constante y continuo del mismo objeto, y la imaginación fecunda de dichos señores, proveen á su fabricación de elementos y recursos constantemente nuevos, tales que antes ni idea se tenía de ellos. Cuando se sepa que poseen los SRES. LOCHET Y DE BERTRAND sobre 3,000 modelos de collares para perros, se nos creará sin dificultad; con mayor motivo si se recuerdan los de cuero grosero, únicos que expendían anteriormente los silleros y guarnicioneros. ¿Quiénes se aprovechan de ello? Evidentemente estos mismos silleros y guarnicioneros,

comerciantes al detall que pueden guarnecer un rico aparador, con elegantes chucherías, y llamar la atención de los paseantes; lo que les produce una venta diez, veinte veces, más importante, pues que la variedad tienta al comprador; tanto, que no nos admiraría saber que cualquier perrillo posee su guardarropía lo mismo que cualquier racional gasta sombrero.

¡Esto es lo que un escritor belga no puede digerir! Corresponsal de un diario parisién y encargado de la descripción de la Exposición de Amberes, no pudo por menos que mencionar la espléndida instalación de los SRES. LOCHET Y DE BERTRAND, delante de la cual, se han detenido las testas coronadas para hacer compras y pedidos. El aludido alaba mucho la bella fabricación de estos Sres., pero dice: «mientras que el Monte de Piedad guarda los modestos adornos del pobre ó las sortijas de boda arrancadas por la miseria, no es oportuno poner joyas para uso de los perros ante la vista de las hijas del pueblo».

¡Oh amable belga! habéis perdido una magnífica



Mr. ENRIQUE DE BERTRAND

(de la casa LOCHET y de BERTRAND)

MIEMBRO DE LA COMISIÓN FRANCESA EN LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE BARCELONA

ocasión de callar. Vuestra crítica es sin duda, hija de un buen corazón, y dictada por un sentimiento muy respetable, pero ¿tiene razón de ser? El buen sentido dice lisa y llanamente que nó, y vamos á probarlo.

Al cronista de Amberes ¿le interesa la suerte del pobre de mala conducta, ó la desgracia del pobre falta de trabajo? Es seguramente la que concierne á este último, pues que es digno de conmiseración. Veamos pues, cómo esta conmiseración puede probarsele.

¿Por la limosna? ¡Nó, porque humilla!

¿Por medio del préstamo? ¡Nó, porque se ha de reintegrar!

¿Será, pues, procurándole el pan cotidiano por medio del trabajo? Naturalmente. ¿No es el trabajo la expresión más pura de la libertad en nuestro régimen social?

Hé ahí, pues, lo que conviene: ¡trabajo! Y ¿quién es el que hace trabajar? ¿Quién es el que cuando las industrias de primera necesidad paralizan sus trabajos, hace vivir al trabajador, incitando á gastar

á los que pueden hacerlo? Evidentemente son los industriales que saben cautivar el gusto del público presentándoles objetos y fruslerías preciosas y bien elaboradas que agradan y se compran sin vacilar.

Los SRES. LOCHET Y DE BERTRAND pertenecen á esta clase de industriales, y la más humilde del centenar de familias que ocupan, lejos de verse obligada á llevar al Monte de Piedad los símbolos preciosos de los felices acontecimientos de su vida, puede, gracias á la habilidad de sus principales, vivir con una cierta holgura, facilitarse cierto bienestar y acariciar bellos proyectos para el porvenir de sus hijos. Si todos los dueños de fábricas fuesen como LOCHET Y DE BERTRAND, el pauperismo no existiría. Y ¿creéis acaso que el dinero destinado á los adornos para perros sería empleado en algo más útil si estos adornos no existiesen? A buen seguro que nó.

Fuerza es reconocerlo: los perros de todas las castas y razas que son los amigos del hombre, según la adhesión y cariño que le demuestran, lo son también, contribuyendo, sin saberlo, á la solución de un gran problema social.

Los SRES. LOCHET Y DE BERTRAND han alcanzado el mayor éxito y todas las satisfacciones posibles en las Exposiciones Universales á que han concurrido. En Londres, París, Sidney, Melbourne, Amsterdam, Amberes, etc. han obtenido las más altas recompensas, siendo muchas veces nombrados miembros del Jurado y llamados á apreciar los productos de otros expositores.

Los SRES. LOCHET Y DE BERTRAND SON proveedores efectivos de los guardaneses de los Palacios Reales de España y de Portugal y caballeros de las órdenes del Cristo y de Isabel la Católica.

Refiriéndose á las recientes fiestas de esta ciudad, el diario *L'Evenement* de París, del 24 Mayo último, dice entre otras cosas: «Recorriendo el Real cortejo la galería francesa, llega frente á una gran instalación, dispuesta de un modo encantador y con exquisito gusto. Es una instalación de collares para perros, pero de collares que casi son joyas. En la testera ostenta la enseña de la casa: LOCHET Y DE BERTRAND de París. A su vista, la Reina se detiene porque ha reconocido al proveedor de su guardanés, al que, según parece, califica de joyero de sus perros. No contenta con detenerse, manda abrir la vitrina, de la cual el Sr. de BERTRAND le hace los honores, enseñándole las piezas más notables, verdaderas maravillas en su género».

Por su parte el diario *Le Voltaire* se expresa en estos términos: «Guiada por Mr. Prevet, nuestro Comisario general, la Reina ha vuelto á visitar detalladamente la sección francesa. Nuestros artículos obtienen decididamente su favor. Las infantas dirigen miradas tiernas á nuestros bebés, y muestran extraordinario interés por la instalación de los SRES. LOCHET MAYOR Y DE BERTRAND sus proveedores, que han expuesto los productos de su fábrica de la calle San Mauro, número 192, la que abastece á Francia y á la exportación de toda suerte de collares para perros, desde el clavelado del mastín hasta el cuello postizo del galgo. Las muestras variadas hasta lo infinito por cada clase y color, así como su ornamentación de clavos de acero, de perlas y hasta de flores, responden al esmero de una civilización que yo ignoraba completamente existiese en la raza canina».

Reciban los SRES. LOCHET Y DE BERTRAND nuestra enhorabuena, que es del todo sincera.

GREINER.

PALACIO DE BELLAS ARTES

Entre las esculturas francesas, llama la atención el busto del Almirante Courbet, el héroe del Tonkin, hecho por Ernesto Hirou, por encargo de la ciudad de Abbeville, cuna del Almirante.

Hirou es un artista de talento y de gran porvenir. Escultor titular de la Comedia Francesa (bustos de los artistas de la casa de Molière, Delaunay, Thiron, etc.), ha sido ya recompensado en la Exposición de Bellas Artes del Palacio de los Campos Elíseos de París y de seguro no ha llegado aún al término de sus éxitos. ¡Así sea!

CONGRESO NACIONAL PEDAGÓGICO DE BARCELONA



LA Mesa presidencial del Congreso Nacional Pedagógico acordó en fecha 7 del actual que las sesiones de que habla la base 4.ª de las publicadas por la Asociación de Maestros públicos de esta provincia, tuvieran lugar en el local que oportunamente se designará desde el día 5 al 12 inclusive del próximo Agosto y en el orden y horas que á continuación se expresan.

Agosto, día 5.—Se abrirá la sesión inaugural á las 4 de la tarde y se observará el orden siguiente: 1.º D. Luis G. Roig, Maestro público de Tarrasa y Secretario de la Asociación de Maestros de la provincia, leerá los acuerdos tomados por esta Asociación y su Junta directiva para la celebración del Congreso; 2.º El Sr. D. José Bartomeu, Maestro de una de las Escuelas públicas de Barcelona y Secretario de la Mesa del Congreso, leerá una Reseña de los trabajos practicados por ésta para la organización y realización del mismo; 3.º El Vice-presidente de la propia Mesa, D. José Giró, Profesor de la Escuela Normal Superior de Maestros de esta provincia, leerá el Discurso inaugural del Congreso Pedagógico; 4.º El Excmo. Sr. Presidente, D. Julián Casaña, declarará abierto dicho Congreso.

Día 6.—La sesión de este día y las sucesivas se abrirán á las 3 en punto de la tarde, cualquiera que fuere el número de los asistentes, observándose en ellas el siguiente orden: 1.º Un Secretario leerá el acta de la sesión anterior; 2.º Se despacharán los asuntos de que deba enterarse á los señores reunidos; 3.º Discusión del tema propuesto para esta sesión. El Sr. D. Matías Salleras, Profesor de Pedagogía de las Escuelas Normales de Barcelona, desarrollará el siguiente punto: *Resultados que pueden obtenerse por medio de la educación. ¿Tiene límites su eficacia? Datos indispensables para establecer un buen sistema educativo, tanto en las familias, como en las Escuelas de primera enseñanza.* Seguidamente harán uso de la palabra los señores disertantes que se hayan inscrito para tomar parte en la discusión, sujetándose empero á lo que prescribe la Base quinta.

Día 7.—El tema que en la sesión de este día desarrollará el Ponente señor D. Ramón Serra, Maestro de la escuela superior de Manresa, será el siguiente: *Influencia de los sentimientos religioso, moral y estético en la vida de los pueblos. Medios convenientes para procurar su dirección y cultura.*

Día 8.—En la sesión de este día el Ponente Sr. don Eduardo Lozano, Catedrático de la Facultad de Ciencias de esta Universidad literaria, desenvolverá el tema siguiente: *Importancia relativa de los estudios que comprende la primera enseñanza en sus diversos grados. ¿Qué reformas pueden introducirse desde luego en las Escuelas para elevar el nivel científico y la cultura general de nuestro pueblo?*

Día 9.—El tema de la sesión de este día que desenvolverá el Ponente Sr. D. Federico Nogués, Licenciado en Filosofía y Letras será el siguiente: *¿Es posible y conveniente la unificación de los procedimientos de enseñanza en las Escuelas de los tres grados que abraza la primaria? ¿Es suficiente la actual preparación del Magisterio, bajo el punto de vista teórico y práctico, para conseguir este objeto?*

Día 10.—Será objeto de debate en la sesión de este día el siguiente tema: *En las provincias del Norte y del Este de España, donde no es la nativa la lengua castellana, ¿qué procedimientos deben emplearse para enseñarla á los niños?* Estará á cargo el indicado tema del Sr. D. Ignacio Ferrer y Carrió, Maestro de una escuela pública de esta capital.

Día 11.—Tema: *Influencia de los edificios y del mueblaje escolares en la educación del alumno y en la consideración social del Maestro. Conviene que la opinión pública se fije en la utilidad y trascendencia de los donativos y legados á las Escuelas.* Ponente: señor D. Jaime Viñas, Maestro de una Escuela pública de esta ciudad.

Día 12.—Sesión de clausura.—Se celebrará esta sesión observándose el orden indicado en la Base

cuarta, que es el siguiente: 1.º Después de la lectura del acta de la sesión anterior y del despacho ordinario, el Vicepresidente de la Mesa, Sr. D. Agustín Rius, Maestro de una Escuela pública de esta capital, leerá un Resumen de las deliberaciones del Congreso; 2.º Uno de los Sres. Secretarios expondrá á los convocados las proposiciones que hayan de ser votadas.

REVISTA MUSICAL



ANTES que dar cuenta á nuestros lectores de las pocas novedades que desde la publicación del último número han ofrecido los conciertos dados en la Exposición, nos creemos en el deber de dedicar dos líneas á la memoria de nuestro compañero en la prensa y particular amigo D. Antonio Fargas y Soler, fallecido el 17 del corriente, á la edad de 75 años.

El Sr. Fargas, en calidad de crítico musical del *Diario de Barcelona*, desempeñó tan difícil como espinoso cargo por espacio de más de cuarenta años, ó sea desde el fallecimiento del ilustre Piterrer, verdadera lumbrera en la crítica é historia de las Bellas Artes. El Sr. Fargas, sin el talento de su predecesor, se había distinguido por su estilo especial y buen criterio en juzgar á los artistas cantantes. En su necrología daremos más detalles, que serían impropios de la presente revista, limitándonos á consignar nuestro dolor por tan sensible pérdida.

En el salón del Palacio de Bellas Artes dióse el domingo, 15, un gran concierto á doble sexteto, organizado y dirigido por el reputado profesor del Teatro Real, de Madrid, D. Jaime Valls, con la cooperación de los distinguidos profesores Sres. Quintana, Pujol, Torelló, Puiggener, Roig, Casella, Cremaschi, Oliveras y Vargas. El programa, compuesto de nueve piezas, no podía ser más escogido ni mejor ejecutado. Bastará digamos que se interpretó á la perfección una pieza de cada uno de los siguientes maestros: Bretón, Dunkles, Giménez, Marqués, Monasterio, Mozart, y las escenas pintorescas de Massenet, compuestas de una *Marcha*, *Aire de baile*, *Angelus* y *Fiesta Bohemia*. Los aplausos fueron muchos y merecidos; lástima que la concurrencia fuese escasa.

Sigue atrayendo cada día mayor concurrencia á la Exposición la banda municipal, que, en sus conciertos y festivales, demuestra tanto acierto como buen gusto su director Sr. Rodoreda, en dar variedad á las piezas de que se componen los programas.

Como función extraordinaria y fuera de abono, tuvo lugar en el Teatro del Tivoli, el miércoles, 18 del corriente, el beneficio del maestro director de orquesta D. Francisco Pérez Cabrero, poniéndose en escena la ópera *Favorita*, ejecutada muy discretamente por los ya conocidos cantantes Sras. Bardelli y Montaner y los Sres. Caylus, Mestres, Faff y Blanch.

El cuerpo de baile tomó parte en los bailables de los actos 1.º y 2.º de la obra, que se puso en escena sin supresión, lo que no se ve muy á menudo en teatros de mayor categoría. Somos partidarios de que las obras musicales se ejecuten tal como las concibió su autor, sin variantes ni supresiones de ningún género. En uno de los intermedios, la orquesta tocó la melodía del beneficiado, *Souvenir*, que mereció ruidosos aplausos de la inmensa concurrencia que llenaba el teatro, sucediendo lo propio con el *Ave María*, de Gounod, que hubo de ser repetida.

Según los diarios de la localidad, habrá cuanto antes compañías de ópera italiana en los teatros Lírico, Tivoli, Eldorado y Circo Barcelonés, además del Liceo, que aseguran abrirá sus puertas en Septiembre.

LOS CLEPS



HEMOS recibido de la casa constructora de instrumentos de óptica y geodésicos de A. Salmoiraghi, de Milán, un tomo lujosamente impreso y encuadernado, cuyo título es *Les Cleps, guide pratique de geometre moderne*, por A. Salmoiraghi. El nombre conocido del autor

por todos los que cultivan los estudios geodésicos, nos releva de toda clase de elogios; basté decir que esta guía es un compendio de la obra colosal, publicada en italiano con el nombre de *Instrumenti e metodi moderni di geometria applicata*; modelo de claridad, precisión y profundidad de conocimientos, en donde se proponen y resuelven las más difíciles cuestiones que se presentan en esta clase de aplicaciones.

Continuador y perfeccionador de los trabajos del célebre Porro, ha sabido corregir algunos defectos de aquéllos, con métodos y aparatos, ya nuevos ó ya modificados; pero con la ventaja, en su empleo, de la rapidez y precisión, circunstancias de valor inestimable en las aplicaciones científicas.

Continuamente se hace aplicación del cálculo de los errores para buscar el error mínimo en una serie de operaciones, y si bien es verdad que ésto era conocido de las eminencias geodésicas, incluyendo nuestro Instituto Geodésico, á cuyo frente está el sabio general Ibáñez, no se hacía, ó se hacía muy poco uso de ello, en las operaciones topográficas de alguna importancia, pues no siempre el operador había llegado á adquirir grandes conocimientos; mientras que en la guía citada se proponen fórmulas al alcance de los que poseen las matemáticas elementales.

Finalmente, siendo el autor constructor de aparatos, y en particular de los Cleps, escusado es decir que todo lo que se refiere á sus observaciones tiene un valor inapreciable, máxime cuando además posee un gran caudal de ciencia; y hasta creemos que, gracias á él y en día no muy lejano, será el único que se empleará en las triangulaciones de segundo y tercer orden.

El precio de LOS CLEPS, en Milán, es 7 francos

La casa A. Salmoiraghi, figura como expositora en la nave italiana del Palacio de la Industria.

CONGRESO ECONÓMICO NACIONAL



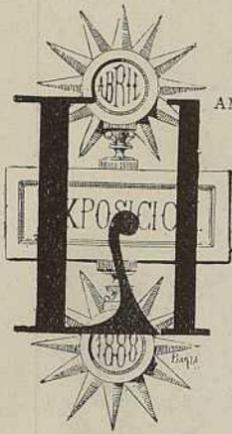
ACEDIENDO á las súplicas de varias corporaciones é individuos que han de formar parte del Congreso, la Comisión organizadora del mismo acordó rectificar los arts. 1.º y 11 de su Reglamento en los siguientes términos:

ARTÍCULO 1.º Con motivo de celebrarse en Barcelona la Exposición Universal anunciada, se convocará un Congreso Económico Nacional, que se reunirá en dicha ciudad, celebrando la sesión preparatoria el día 28 de Septiembre de 1888, la inaugural el día 30, y las siguientes en los días que señale la mesa del Congreso.

ART. 11. Las conclusiones de las ponencias, incluidas las que sean objeto de voto particular, deberán presentarse á la Comisión organizadora del Congreso antes del día 10 de Septiembre.

**INSTALACIÓN DE LOS SRES. J. VALLÉS,
HIJO Y YERNO**

Nave 7.^a del Palacio de la Industria.—Sección Española



AMA con justicia la atención de los visitantes, tanto por la bondad de los artículos expuestos cuanto por el buen gusto con que están presentados.

No es ésta la vez primera que la prensa local se ocupa favorablemente de la industria que con singular acierto explotan los mencionados señores, y, corroborando la opinión de nuestros colegas, nos creemos en el deber de dar sobre ella algunos detalles.

Los hornos catalanes que tiempo atrás se conocían, sólo fabricaban vidrio ordinario para porrones, botellitas aplastadas y cuatro pequeñeces más, de importancia muy secundaria; pero en el año 1844, D. José Vallés, persona de gran práctica y buenos conocimientos, construyó el primer horno para la elaboración del medio cristal ó vidrio francés, instalándolo en el barrio de la Barceloneta, calle llamada del Cementerio; y empleó en dicha industria por vez primera el carbón mineral, en vez de la leña que consumían todos los hornos de nuestro país.

Este fué un gran paso y una importante reforma que en su fabricación introdujo don José Vallés. De aquella época data en Cataluña el medio cristal, correspondiendo la gloria de su fundación á dicho señor.

El edificio de la fábrica de medio cristal de los señores D. José Vallés, hijo y yerno, instalada desde el año 1872 en la calle de Viladomat, núm. 41, ocupa una superficie de dos mil setecientos metros cuadrados. Se compone de planta baja, un piso y desván. A la derecha, entrando por la puerta principal, se encuentra el departamento destinado al despacho de los dueños de la fábrica, en el que hay además una estantería con ciertos y determinados productos de la misma, que sirven como de muestrario.

Sigue otro departamento, ó sea la sección del tallado y afinamiento que es una operación bastante curiosa; todo su mecanismo está movido al vapor. La piedra mole, se nos dijo que es invención ó especialidad del Sr. Vallés.

Viene otro departamento que sirve de depósito para las primeras materias, y hay en el mismo una báscula y varias artesas para la preparación de la obra ó pasta.

A la izquierda existen tres locales: uno es el taller de herrería para el arreglo y preparación de todos los moldes, herramientas y útiles; otro es la carpintería, y el otro está destinado exclusivamente á embalaje de los productos que salen de la fábrica para sus respectivos destinos.

En el interior hay un cielo abierto y por último el local de la cocción, en el que existen cuatro hornos, dos de ellos destinados á proporcionar la pasta y otros dos como accesorios. Estos hornos están contruídos á la altura de los mejores adelantos y bajo las formas y planos de los más acreditados establecimientos de esta clase que se conocen en el extranjero.

La fabricación del medio cristal es muy bonita y admirable; pero es asimismo muy penosa para los operarios porque han de estar éstos cerca de la boca del horno con una temperatura de 400° de calor; es muy pesada la operación de sacar la pasta de los cri-

tocador y para flores; platos fruteros; lámparas y todos cuantos trabajos en cristal puedan apetecerse y desearse desde el liso hasta el tallado fino, desde el transparente al opal, blanco, azul, verde, topacio y negro, en varios tonos, especialmente en los colores verde y azul.

En la fábrica de medio cristal de los Sres. D. José Vallés, hijo y yerno, se ocupan diariamente unos 200 operarios; siendo el tipo del jornal muy crecido á causa de ser esta industria muy incómoda, así como por la falta de obreros españoles inteligentes en este arte.

Se calculan en 3.000.000 el número de piezas de todas clases que anualmente salen de la fábrica, siendo su valor aproximado el de 5.000.000 de pesetas. El material de composición y tierras refractarias para los hornos sube á 18.000 quintales y consume 1.600 toneladas de carbón y unos 3.000 quintales de leña. Los 12 crisoles que usa esta fábrica son de gran tamaño, especiales, contruídos en el establecimiento, refractarios á un gran fuego y funden diariamente 9.000 kilos de material compuesto de sílice y carbonato de sosa.

Mucho podríamos decir todavía sobre esta importante industria de los Sres. D. José Vallés, hijo y yerno, porque la materia se presta para varios artículos: los productos de esta fábrica, muy conocidos en el mercado, gozan de gran fama y son tan solicitados, que sus dueños no pueden satisfacer los muchos pedidos que se les hacen. Barcelona cuenta con esta especialidad, que honra á la industria catalana, por lo que felicitamos á los Sres. don José Vallés, hijo y yerno, deseándoles que recojan el provecho que merecen por su inteligencia, por su celo y por su actividad.

Relación de los objetos que procedentes del Cuerpo de Ingenieros figuran en la Exposición Universal de Barcelona.

MUSEO

Modelo del terreno recorrido por el ejército español durante la última campaña de Africa, con la situación de los distintos campamentos y puntos donde se dieron las acciones, en escala de 1: 5.000.

Modelo de Gerona y sus inmediaciones en escala 1: 5.000 para las distancias horizontales y de 1: 2.500 para las verticales.

Modelo de la fortaleza de la Mola (Mahón) en escala de 1: 500.

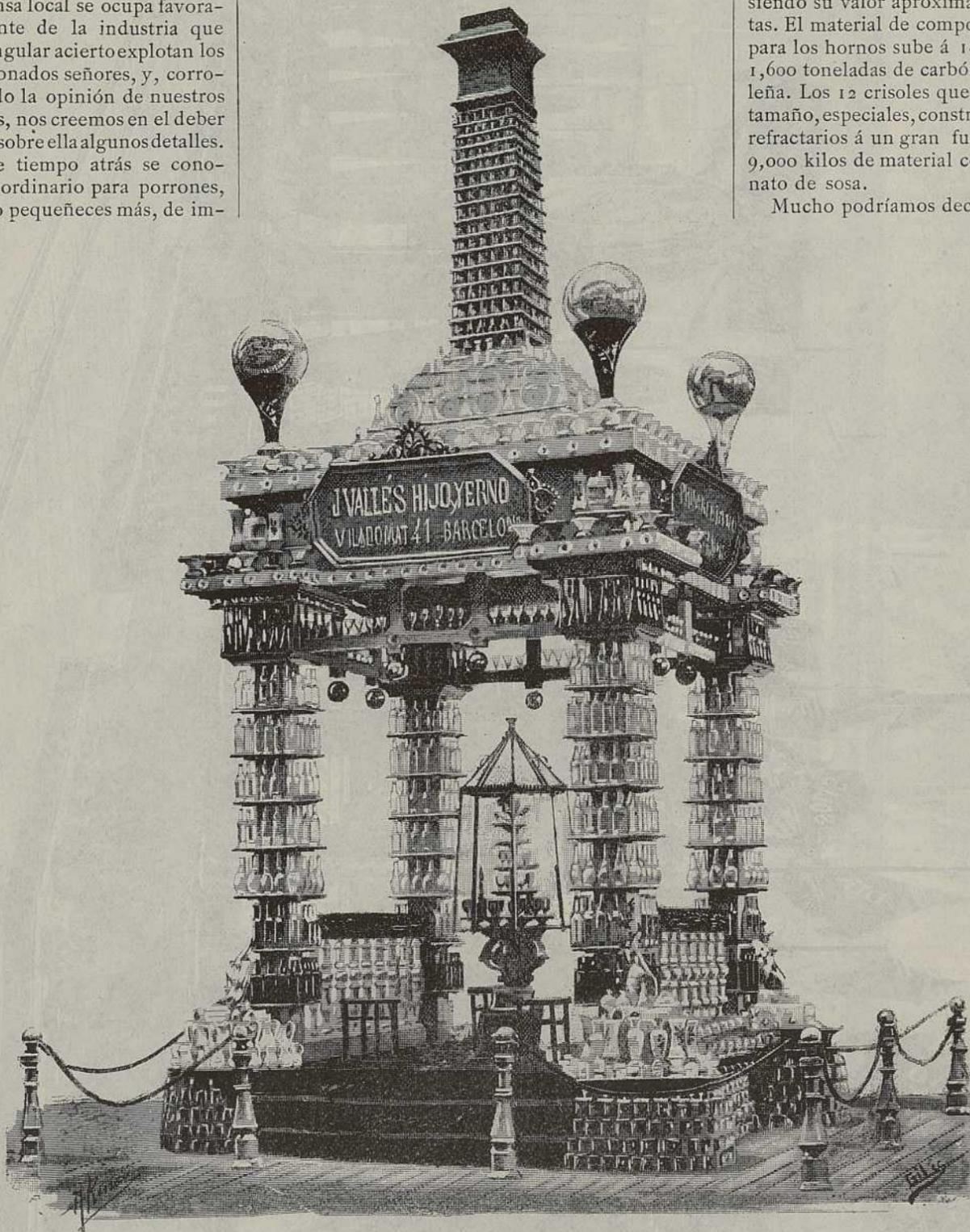
Modelo de la plaza é inmediaciones del Ferrol en escala de 1: 5.000 para las distancias horizontales y 1: 2.500 para las verticales.

Modelo de la plaza de Tarifa en escala 1: 625.

Modelo de la ciudad y puerto de Santoña en escala de 1: 2.000.

Modelo de la plaza de Cádiz y sus inmediaciones en escala de 1: 10.000 para las distancias horizontales y de 1: 2.500 para las verticales.

Modelo en escala de 1: 5.000 para las distancias horizontales y de 1: 2.500 para las verticales, de la



INSTALACIÓN DE LOS SRES. VALLÉS, HIJO Y YERNO

NAVE 7.^a DEL PALACIO DE LA INDUSTRIA
(Sección Española)

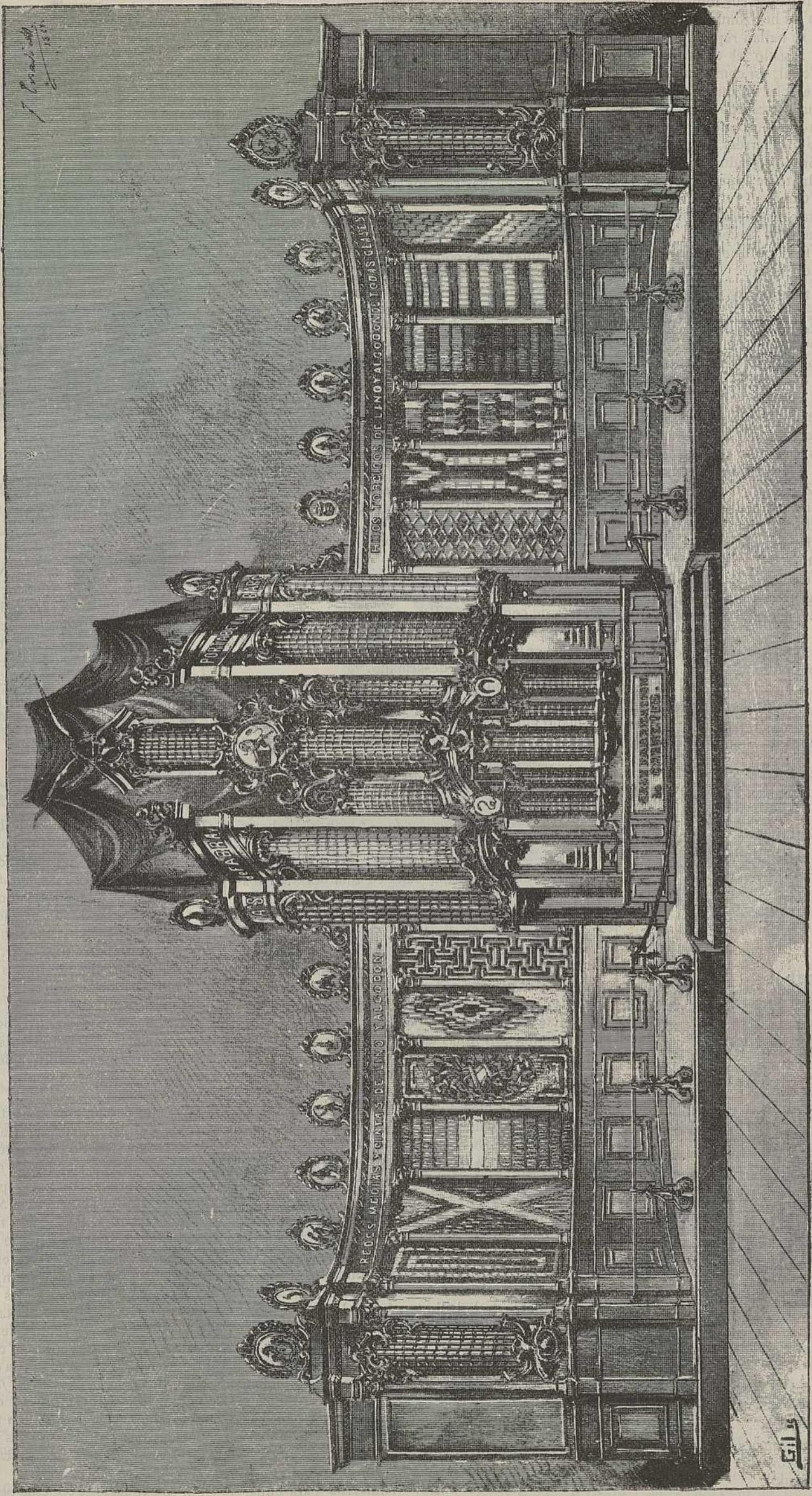
soles con el uso del soplete—de un metro treinta centímetros de longitud,—para llevarla á los moldes, sosteniendo constantemente el soplo de los pulmones; los trabajadores en este estado parecen verdaderos demonios.

La época del verano, sobre todo, es penosísima.

La preparación del material es muy expuesta por las substancias venenosas que contiene, por lo cual hay que adoptar muchísimas precauciones.

En este establecimiento hemos visto fabricar vasos y copas, botellas para vinos generosos y comunes, para licores, jarabes y aguas medicinales; frascos para farmacia, garrafas, porrones, cantaritos, vinagreras para servicio de mesa; tubos de diferentes clases para lámparas; escupideras, enjuagues, jarros para agua; jarrones de formas muy elegantes para

EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE BARCELONA



INSTALACIÓN DE LA SOCIEDAD ANONIMA SUCESORA DE FABRA Y PORTABELLA

SECCIÓN ESPAÑOLA.—NAVE 8.ª DEL PALACIO DE LA INDUSTRIA

ciudad de San Sebastián y sus fortificaciones, así como también del campo atrincherado construido por nuestro Ejército durante la última guerra civil.

Modelo de la villa de Bilbao y sus inmediaciones en escala de 1: 5,000 para las horizontales y 1: 2,500 para las verticales. En él se hallan representadas las fortificaciones con que resistió el asedio carlista durante la última guerra civil, así como también los diferentes fuertes que á derecha é izquierda de la ría se construyeron para formar un campo atrincherado.

Modelo en escala 1: 10 de un puente metálico portátil para carreteras y vías férreas. Es propiedad é invención del Sr. Coronel graduado, D. José Marvá y Mayer, Comandante de Ingenieros y profesor de la Academia del Cuerpo.

Modelo de escuadrímetro, propiedad é invención del mismo Sr. D. José Marvá y Mayer.

Dos ejemplares de los folletos que describen los anteriores puente y escuadrímetro.

ESTABLECIMIENTO CENTRAL DE INGENIEROS

Un tren á lomo de los Regimientos de Zapadores Minadores.

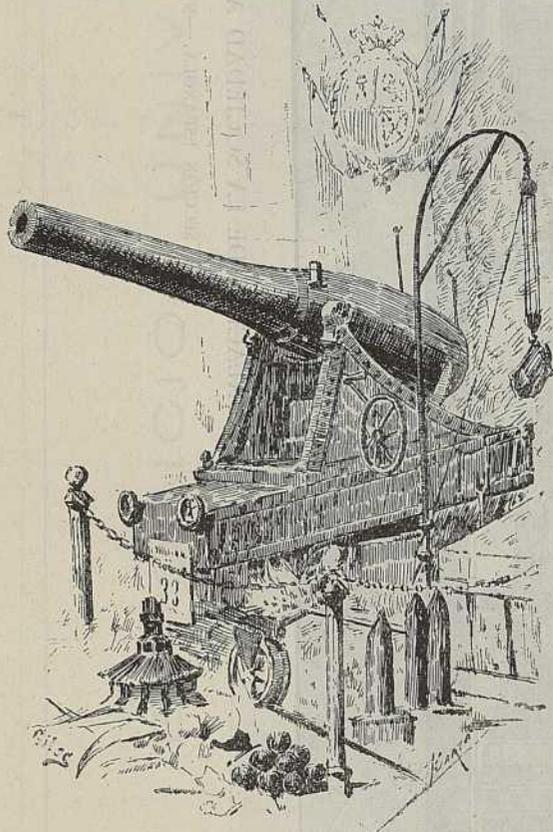
El material que compone este tren, se titula de Escuadra y Plana Mayor, distribuido en 6 cargas el de la 1.^a y cuatro el de la 2.^a

Cada Compañía está dotada de cuatro escuadras y una Plana Mayor, que comprende las herramientas y útiles considerados suficientes para las necesidades de los Regimientos en campaña, pertenecientes á las Secciones del Zapador y Minador y los oficiales del albañil, cantero, carpintero, carretero, cerrajero, herrero, herrador y guarnicionero, con más un número ordenado de objetos de dibujo, topografía y otros diferentes.

El material es conducido por mulos, estando colocada la herramienta gruesa en porta-útiles de hierro, y la menuda en cajas del mismo metal, unas y otras sobre bastes.

Dentro de cada caja van láminas que expresan los útiles y herramientas que contienen y su colocación. A continuación se indica la relación de los efectos que se remiten á la Exposición Universal de Barcelona, pertenecientes á una Escuadra y una Plana Mayor, con expresión de la composición de cada carga.

INSTALACIONES DEL GOBIERNO ESPAÑOL



Cañón de 15 centímetros H. E. Ordóñez, con su montaje completo y 2 proyectiles, uno ordinario y otro perforante de fundición endurecida.

MATERIAL DE UNA ESCUADRA

1.^a Carga.

Un lado.—4 palas inglesas enmangadas.—3 Zapapicos grandes enmangados con dos cubrefilos.—1 pico de dos puntas enmangado.

Otro lado.—4 palas inglesas enmangadas.—4 zapapicos grandes enmangados, con dos cubrefilos.—1 barrena de mina de un metro.

Sobre el baste.—Una barrena de mina de 1'50 metros con funda en sus bocas.—1 palanca de pie de cabra de 1'50 metros con funda en sus bocas.

2.^a Carga.

Un lado.—4 palas inglesas enmangadas.—4 zapapicos grandes enmangados con dos cubrefilos.—1 palanqueta.—1 aguja de mina.

Otro lado.—4 palas inglesas enmangadas.—1 atacador.—1 palanqueta.—1 cuchara.

Sobre el baste.—2 amarras.

3.^a Carga.

Un lado.—3 hachas de leñador enmangadas.—1 hacha de dos manos enmangada.—4 azadas ordinarias enmangadas con dos cubrefilos.—1 almadana enmangada.

Otro lado.—3 hachas de leñador enmangadas.—1 hacha de dos manos enmangada.—4 azadas ordinarias enmangadas con dos cubrefilos.—1 almadana enmangada.

Sobre el baste.—2 amarras.—1 cabo de ancla.

4.^a Carga.

1.^a caja.—*Tabla del fondo.*—1 falsa regla de hierro.—1 escuadra de ídem.—1 maceta de corte, con mangos y hierros.—2 macetas de mano enmangadas.—2 cuñas de hierro.—4 punteros de pico de gorrión.—2 punteros de boca de escoplo.—3 barrenas de espiral con mangos y hierros.

Tabla del centro.—*Parte inferior.*—8 barrenas de mano.—1 llana ordinaria.

Parte superior.—1 falsa regla de madera.—1 mazo de madera con mango.—1 plomada de metal común.—6 paletas ó palustres.—1 juntera.—2 bolsas de baquetilla para estos hierros.

4.^a Carga.

2.^a caja.—*Tabla del fondo.*—1 azuela de mano.—2 martillos enmangados.—1 guillame.—4 cepillos de corte.—1 garlopa.—1 caja de madera para los hierros de cepillos, guillames y garlopa.

Tabla del centro.—*Parte inferior.*—2 serruchos ordinarios.—1 serrucho de costilla.—2 desclavadores.—1 bramil doble, desarmado.

Parte superior.—2 escoplos de espiga enmangados.—4 formones de cubo enmangados.—1 hacha de mano enmangada.—1 martillo de cobre enmangado.—2 formones de espiga enmangados.—2 cortafríos.—1 compás.

Sobre el baste.—1 sondalesa.—1 dogo grande.—2 sierras de mano.

5.^a Carga.

3.^a caja.—*Tablado del fondo.*—5 mangos de herramientas menudas.—2 azuelas de dos manos mangos de hierro.—1 dogo pequeño.—3 escofinas medias cañas.—1 limatón media caña en una bolsa de baquetilla.—1 triángulo.—1 paquete de puntas de 0'008 con 2'25 ks.

Tabla del centro.—*Parte inferior.*—6 matrazos de espiga enmangados.

Parte superior.—1 serrucho de punta.—2 atornilladores.—1 alicate redondo.—1 alicate plano.—1 triscador.—4 mangos de herramientas menudas.—1 paquete de puntas de 0'006 con 2'25 ks.—1 bolsa de baquetilla con limas tablas.—1 lima media caña y 1 triángulo.

5.^a Carga.

4.^a caja.—*Tabla del fondo.*—1 candelero de mina.—1 plomada de hierro con nuez.—1 polea de hierro sencilla.—1 llave de tuerca inglesa.—1 nivel de hierro fundido.—1 berbiquí.—1 bolsa de baquetilla con 13 barrenas de berbiquí y un botador.—1 tenaza pequeña.—1 piedra de sentar filos.

Caja del centro.—*Parte inferior.*—1 cinta de medir.—1 estuche sencillo de matemáticas.—2 tenacillas.—2 brújulas Burier con caja.—1 pieza de papel cuadriculada de 0'39 metros de ancho.—1 escala de boj.—6 lápices Faver números 2, 3 y 4.—1 goma tableada de dos usos.—6 lápices de carpintero.—1 metro de bolsillo.—1 barra de tinta china.—1 cortaplumas.—12 plumillas topográficas.

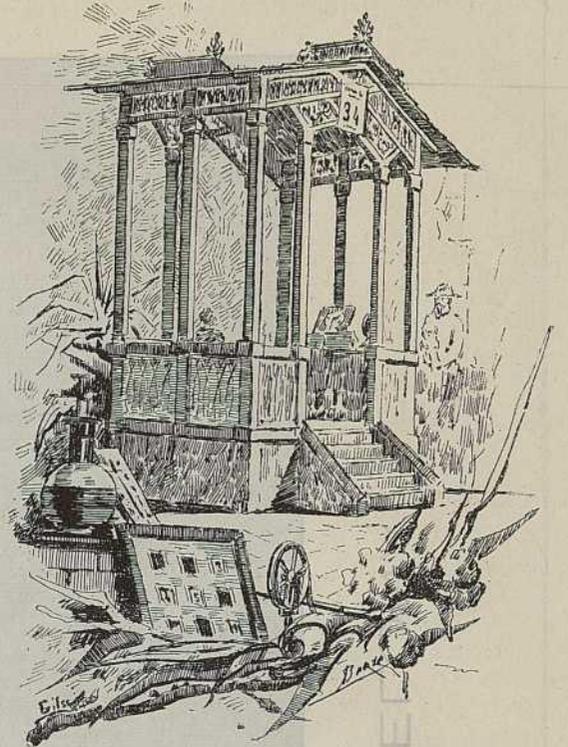
Tabla.—*Parte inferior.*—1 regla de caucho de 0'60 metros.—2 escuadras de ídem.—3 plantillas de curvas, de madera.—1 transportador de talco, círculo entero.

Parte superior.—1 estuche de guarnicionero que contiene: 1 sacabocados de piezas.—2 leznas enmangadas.—2 agujas de enjalmar.—Agujas ordinarias.—1 cuchilla.—10 cuerdas de trazar de 100 metros.—1 juego de agujas de trazar.—1 linterna para bujía.—1 cartabón de madera.—1 tramilla negra.

Sobre el baste.—6 astiles.—2 cubos de hierro.

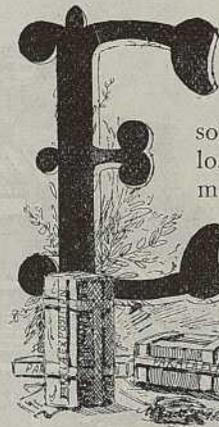
(Continuad.)

INSTALACIONES DEL GOBIERNO ESPAÑOL.



Estación telegráfica del Cuerpo de Ingenieros militares.

SOCIEDAD ANÓNIMA SUCESORA DE FABRA Y PORTABELLA



En la nave 8.^a perteneciente á la Sección española, del Palacio de la Industria, existe una soberbia instalación, ante la cual los visitantes se detienen poco menos que embelesados, por la grandeza de la forma y el buen gusto con que están combinados los artículos en ella expuestos.

Figura un grandioso órgano de 22 metros de fachada por 4 de fondo, dorada por

completo la caja y similitud las demás partes componentes del instrumento con los productos de la casa que funciona en esta ciudad bajo la razón social de *Sociedad Anónima Sucesora de Fabra y Portabella*.

El grabado que publicamos en la página 9, da una idea general de tan preciosa instalación.

La mencionada casa fué fundada en el año 1838, por D. Fernando Puig y D. Jaime Portabella, no habiendo interrumpido nunca sus trabajos, que han sido cada día más celebrados y favorecidos.

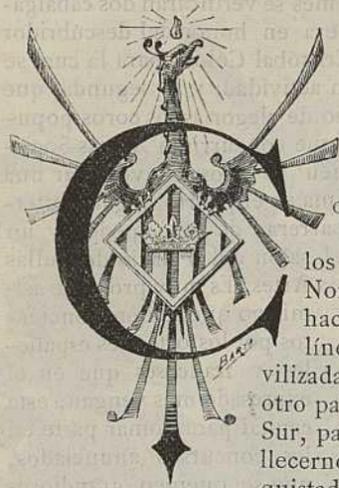
Su fabricación consiste: en hilos torcidos de lino y algodón; en madejas, ovillos y carretes para coser, hacer calceta, crochet, bordar, zurcir y tejer redes á mano; en cintas de hilo y de algodón; y en redes para pesca y caza, elaboradas por medio de telares mecánicos.

Para ello cuenta con importantes fábricas en San Andrés de Palomar, San Martín de Provencals y Manresa, empleando constantemente un mínimo de 2,500 operarios, y una fuerza total de 900 caballos.

Aparte de las condiciones particulares que recomiendan á estos artículos, la *Sociedad Anónima Sucesora de Fabra y Portabella*, tiene en su abono *dos especialidades*, que justamente le han valido la fama universal de que goza. Una, es la *fabricación de carretes*, tanto, que en poco tiempo ha logrado acreditar su marca *Serpiente*, que es hoy la predilecta en España y el extranjero. Bastará decir que para la confección de los carretitos de madera, consume el producto de bosques enteros, comprendiéndose con ese solo dato la venta fabulosa del artículo en cuestión. Otra *especialidad* es la *fabricación de redes al telar*, por un sistema propio de la casa, según el cual resultan las mallas de una forma é igualdad desconocidas hasta ahora, que las hace, valiéndonos de la expresión gráfica, más pescadoras que todas las demás.

Por lo expuesto se concibe perfectamente el estado de apogeo en que se halla la *Sociedad Anónima Sucesora de Fabra y Portabella* una de las casas que en mayor escala honran á la industria catalana.

D. CARLOS M. SCHWEITZER



ON el mismo admirable empuje con que los Estados Unidos de Norte América entraron hace años en la primera línea de las naciones civilizadas, se presenta hoy otro país en la América del Sur, país que debe enorgullecernos porque fué conquistado y poblado por sangre española, y su progreso actual nos enaltece, así como á toda la raza latina.

Nos referimos á la República Argentina, cuyo colosal desenvolvimiento parece un cuento de las *Mil y una noches*, aplicado á nuestras actuales costumbres.

Una de las instituciones que mejor dan idea de lo que decimos es el *Banco Constructor de la Plata* fundado y dirigido desde hace cinco años por el Sr. D. Carlos M. Schweitzer, cuyo retrato hoy publicamos.

El Sr. Schweitzer, natural de Hungría, es un hombre joven, pues no pasa de los 40 años, inteligente y activísimo, que llegó á Buenos Aires hace tres lustros, dedicándose al comercio hasta 1883, en cuyos principios el Gobierno de aquella provincia argentina decretó la fundación de una capital, por haber cedido la suya al Gobierno de la Federación.

Acometiéndose entonces esa ardua empresa cuyo éxito asombra, pues en un año se había trazado y levantado la ciudad, en un magnífico emplazamiento, con calles y boulevares que varían desde quince á cien metros de anchura, y plazas que como la de la Catedral no tiene menor superficie de ciento treinta mil varas cuadradas. Los palacios destinados á Ministerio de Hacienda, Gobernación, Obras públicas, residencia del Gobernador, Museo, Escuelas, Ingenieros, Ayuntamiento, Estaciones, etc., etc., en no menos número de cuarenta, ocupan cada uno una extensión mínima de veinte mil varas cuadradas y se han hecho con toda magnificencia.

El Sr. Schweitzer comprendió desde el primer momento el gran negocio que ofrecía la nueva ciudad y consagró toda su modestísima fortuna á fundar el *Banco Constructor de la Plata*, que empezó sus operaciones con 30,000 duros, consagrándose á levantar edificios y compra-venta de tierras.

Ningún negocio ha dado en el mundo, tan espléndidos resultados; el desarrollo de sus operaciones fué increíble, lanzándose primero acciones por dos millones y medio de pesos y habiéndose elevado sucesivamente hasta los veinte millones de duros que hoy tiene como capital efectivo. En los cinco años transcurridos, incluyendo los dividendos (el año 1886 dió 116 p.0/0), valorización de los títulos y premio de los derechos á las cuatro suscripciones de capital, puede calcularse que los primeros suscriptores han recibido hasta la fecha una utilidad increíble y fantástica, ¡el 1,000 0/0! Cotizándose actualmente las acciones que representan los 20.000,000 de duros de capital actual, á 225 0/0.

Todo esto lo ha hecho no sólo el inmenso progreso del país, que ha multiplicado el valor de sus tierras, sino la habilísima dirección del Sr. Schweitzer, que ha tenido un tino especial para adivinar los grandes negocios.

Dueño hoy de una fortuna personal de 10.000,000 de pesos, se distingue por su modestia, desprendimiento y pródiga protección que á todos presta. En un principio tuvo que vencer muchos obstáculos y muchos enemigos. Su venganza ha sido enriquecerlos á todos.

En la Bolsa opera por millones el Banco Constructor, y Schweitzer es un verdadero soberano de

esa institución tan grandiosa y tan estrechamente vinculada con su persona.

Preocupándose del bienestar de las clases obreras, ha construído para ellas dos palacios modelos: uno en Buenos Aires con el nombre de *Pasaje Juárez Celman*, y otro en la Plata, con el nombre de *Pasaje Máximo Paz*, Presidente de la República y gobernador de la Provincia respectivamente.

Cuando se trató de nuestra Exposición, el señor Schweitzer, ofreció su ayuda incondicional á los que á ella quisieran concurrir, sin más vinculación con España que los muchos amigos españoles que cuenta y su admiración por su compatriota nuestra Reina Regente.

Las dudas y vacilaciones que sufrió la ejecución del pensamiento, fueron causa de que no se organizaran á tiempo los trabajos en la República Argentina; pero no por eso es menos meritorio el acto del Sr. Schweitzer, que agradecemos como merece.

Acompañan al fundador como consejeros nombrados por la Asamblea del *Banco Constructor* para dirigirlo, los Sres. Cranwell, Pradere, Cichero, Luca y Saralegui, todos pertenecientes al alto comercio de Buenos Aires, y el último, D. Antonio Saralegui, acaudalado y entusiasta español, que no hace mucho ofreció 60,000 pesos para la adquisición de un vaporcito que permitiese ampliar los



D. CARLOS M. SCHWEITZER
Fundador y Director del «Banco Constructor de La Plata»
(REPÚBLICA ARGENTINA)

servicios de nuestra estación naval en el Río de la Plata, y que últimamente adelantó los fondos para la instalación de la Sala de mujeres en el Hospital Español, de que es Presidente.

Entre los muchos actos generosos realizados por el Sr. Schweitzer, tenemos conocimiento de un donativo de 2,000 pesos hecho para celebrar la entrada de año á cada uno de los hospitales de Buenos Aires.

Hombres así, deben ser conocidos en todos los países, en justicia á sus méritos.

ROSENDO BALLESTEROS.

PRENSA * EXTRANJERA

LA REINA REGENTE DE ESPAÑA

El *Figaro*, de París, publica un artículo titulado *La mujer*, cuyo pensamiento está resumido en la última frase.

El articulista, después de trazar varios retratos á pluma de las reinas y princesas más notables del

mundo, y de estudiar rápidamente la influencia que ejercen, termina diciendo: «Los hombres bajan, las mujeres suben».

El artículo, firmado por Ph. de Grandlien, es un trabajo de periodista francés, más gracioso y ligero que profundo, pero en el cual hay párrafos llenos de espíritu de justicia. Dicen así los que se refieren á S. M. la Reina Regente:

«En el país de Isabel la Católica, una mujer está rehaciendo la monarquía... Es una madre que por la dignidad de su vida y la prudencia de su conducta, devuelve á la antigua Constitución nacional la popularidad y la fuerza...»

¿Conocéis algo más noble y conmovedor que esta reina Cristina, que desde la primavera de su vida ciñe las tocas de la viudez y con severidad estoica se consagra á los austeros deberes que le imponen su doble carga de madre y de Regente?

No hay ya para ella juventud, amor, fiestas ni sonrisas; todo en su vida es grave y desapacible, y en la edad de las expansiones se encierra en el sombrío palacio de Madrid para entregarse por entero al niño Rey, en quien están resumidas para siempre su alegría y esperanza. Permanece tras la cuna de su hijo, no mostrando al entusiasmo popular sino su encantadora cabeza rubia, y á través de las intrigas de la Corte y las rivalidades de los partidos, sigue con serena abnegación la línea recta y patriótica que se ha trazado.

España, reconocida, se inclina con respeto ante esta pura y brava figura, que le recuerda las más hermosas figuras de sus tiempos legendarios. Hasta los republicanos, por su órgano más elocuente, la rinden homenaje... y Europa entera mira con simpatía á esta mujer joven, cuyas manos desarmadas y débiles están en vías de levantar la monarquía de Carlos V».

SECCIÓN DE NOTICIAS

Está terminada la instalación de las minas de Almadén en la sección oficial española de la Exposición. Figuran en ella modelos de hornos de varios sistemas y muestras de diferentes productos y aparatos para la extracción de mineral.

En breve quedará terminado el pabellón de Alicante que se construye en el Gran Salón de San Juan. Dicho edificio, de construcción morisca, tiene en el centro un pequeño patio porticado y adornado con grupos escultóricos, en el que se exhibirán productos variados de aquella comarca. Se halla decorado exteriormente con mosaico en su tercio inferior.

El Consejo de Agricultura, Industria y Comercio de la Coruña ha delegado á los ilustrísimos Sres. D. Víctor López Seoane y D. Vicente López Trigo; el de Huelva á D. Emilio Moreno y á D. Antonio Gómez Jaldón y el de San Sebastián á D. Nicolás de Bustinduy para que les representen en el Congreso Económico Nacional que se constituirá en esta ciudad en el día 28 del próximo Septiembre.

Para las fiestas que se celebrarán en Septiembre próximo con motivo de la festividad de Nuestra Señora de las Mercedes, visitarán nuevamente esta ciudad representantes de todos los periódicos de Madrid, muchos de provincias y algunos del extranjero.

El Ayuntamiento de Valencia ha subvencionado á varios obreros de aquella capital, para que vengán á estudiar en Septiembre próximo los adelantos de la industria de la Exposición Universal de Barcelona. Hasta la fecha se han designado para realizar este viaje de estudio: por el Arte Mayor de la Seda, dos obreros; por el Ateneo Obrero, dos; por la Agricultura, dos; por la fundición de Vulcano, uno; por la Maquinista Terrestre y Marítima, uno; por el Casino Industrial, dos; por la Junta de las Escuelas de Artesanos, dos; por la de Maestros carpinteros, dos, y por la Constructora de Máquinas, uno. Falta designar un obrero por cada redacción de los periódicos *Las Provincias*, *El Mercantil Valenciano*, *La Corres-*

ponencia de Valencia y El Correo de Valencia. Los que falten hasta completar el número de veinte, á que han de ascender los visitantes, serán designados por los Presidentes de los gremios.

Se ha prorrogado hasta el día 10 del próximo mes de Agosto, el plazo para la inscripción en los *Certámenes de Sociedades corales y Bandas militares nacionales*, que según los reglamentos publicados en el número anterior, terminaban en 1.º del mismo.

Llamamos la atención de nuestros lectores acerca del anuncio de la *Sección oficial*, referente á la LOTERÍA, autorizada por el Gobierno de S. M., para cubrir gastos de nuestra Exposición Universal.

Nos consta que hay ya hechos grandes pedidos, tanto de Barcelona como de provincias y del extranjero.

La Compañía de los ferrocarriles del Norte ha publicado un mapa reseña de los diferentes servicios, así locales como combinados, que dicha Compañía tiene establecidos para el transporte de viajeros, con motivo de la Exposición Universal de esta ciudad. Distintos colores indicando los diferentes recorridos por las líneas del Norte y por las líneas combinadas y las líneas que se recorrerán siguiendo el primero, el segundo ó el tercer itinerario. También contiene los trayectos que se recorren haciendo los viajes redondos por las principales líneas de Cataluña.

A fin de que las colonias de operarios de las fábricas del Alto Llobregat puedan visitar la Exposición Universal, la Compañía del ferrocarril económico de Manresa á Berga, ha establecido una tarifa especial de billetes de ida y vuelta en tercera clase, á precios módicos, desde todas las estaciones de la línea hasta Manresa. Dichos billetes serán válidos por el término de ocho días, y la expresada tarifa estará vigente hasta el día 20 del próximo mes de Octubre. Asimismo algunos fabricantes de aquella comarca industrial, de acuerdo con los obreros de sus fábricas y al objeto de facilitar á éstos la visita á la Exposición, permiten que durante algún tiempo se trabaje algunas horas extraordinarias, á fin de adelantar tres ó cuatro jornales, que servirán después para otros tantos días de fiesta; con lo cual dichos operarios podrán venir á esta capital sin experimentar disminución en sus salarios.

Todos los días recibe la Comisión organizadora del Congreso Jurídico que debe celebrarse en esta ciudad en la primera semana de Septiembre próximo, comunicaciones de Tribunales, Facultades de Derecho, Academias y Colegios de Abogados y Notarios, adhiriéndose al pensamiento y nombrando sus delegados.

Han aceptado las ponencias juriconsultos tan notables como los Sres. Romero Girón, Danvila, Silvela (D. Luis), Rodríguez (D. Gabriel), Oliver (don Bienvenido), Viada (D. Salvador), Costa (D. Joa-

quín), Pla y Soler, Armengol y Cornet, y catedráticos tan reputados como los Sres. Santamaría de Paredes, de Madrid; Aramburu, de Oviedo; Cepeda, de Valencia; Sasera, de Zaragoza; Gil Robles, de Salamanca, y Bas y Trías, de esta ciudad.

Bajo la inteligente dirección del conocido dibujante D. José Luis Pellicer, en los talleres del empresario de teatros Sr. Elías y en otros puntos, continúa trabajándose con mucha actividad en la confección de los vestidos y en el arreglo de los carros alegóricos que habrán de figurar en la cabalgata histórica que se verificará en el próximo mes de

ced, y las demás, y los paseos de Colón, Isabel II y Aduana hasta la Exposición Universal, por medio de grupos de globos de gas en forma de piña. Además, durante el expresado mes se verificarán dos cabalgatas artísticas, la primera en honor del descubridor del Nuevo Mundo, Cristóbal Colón, para la cual se está ya trabajando con actividad; y la segunda, que representará por medio de alegorías los coros populares de Clavé y á la que concurrirán varias Sociedades corales. También se proyecta verificar una grandiosa fiesta marítima en el puerto, regatas internacionales, grandes carreras de velocípedos y un baile de etiqueta en el salón del Palacio de Bellas Artes. Es muy probable asimismo que se den conciertos por los orfeones españoles y franceses que en el expresado mes vengan á esta capital para tomar parte en los concursos anunciados, que se quemen grandiosos castillos de fuegos artificiales y que se verifiquen funciones y espectáculos extraordinarios en los teatros. Al propio tiempo durante las referidas fiestas, se adornarán varias calles, concediéndose premios á las que más se distingan por su decorado. Con gran solemnidad se celebrará la coronación de la imagen de Nuestra Señora de la Merced y una procesión también solemne el día de la festividad de la Patrona de Barcelona.

Tampoco ha tenido efecto el *Tercer Concurso Medalla*; el Jurado encargado de juzgar los modelos presentados ha dejado sin adjudicar el premio. En su consecuencia, los señores que lo componen han propuesto la forma en que, á su juicio, sería más conveniente la confección de ese honroso distintivo, de la que nos ocuparemos en cuanto haya recaído el superior acuerdo.

Han sido agraciados con cruces del Mérito Naval de 2.ª clase los comandantes de los buques de guerra de las escuadras extranjeras que vinieron á nuestro puerto con el objeto de saludar á S. M. la Reina Regente, en el día de la inauguración de la Exposición Universal.

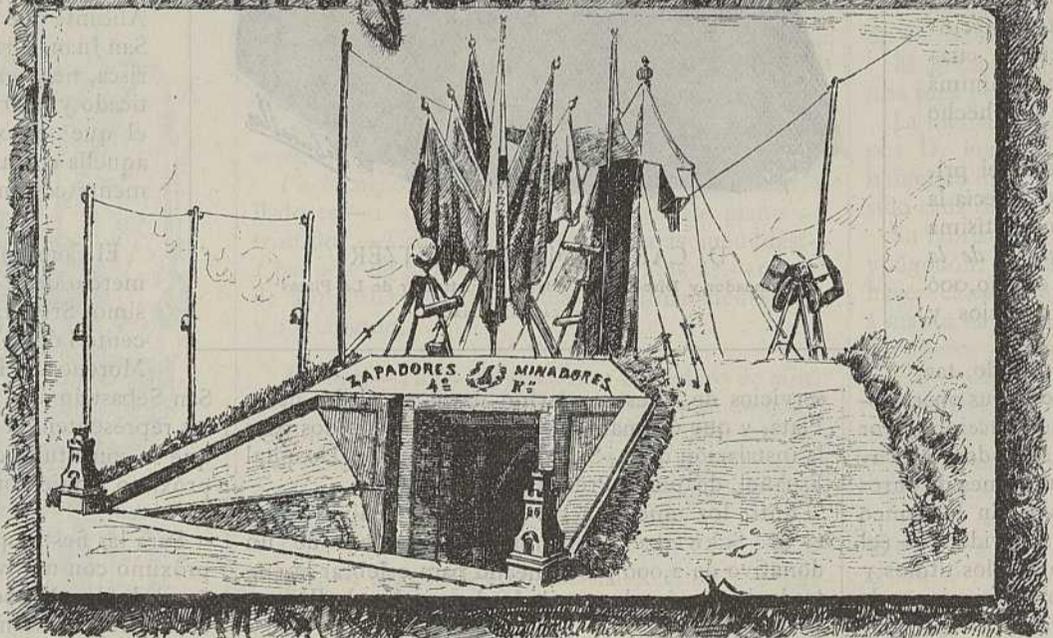
Detrás del Palacio de la Industria y junto á la escalera del puente que conduce á la Sección Marítima, se ha abierto el Pabellón de la colonia del Valle de Ansó. Las mujeres que cuidan de la instalación visten el traje característico de aquellos valles.

INTERESANTE.—El Sr. Siquier, encargado de la encuadernación de los tomos primeros de esta publicación, tiene el gusto de noticiar á los numerosos suscriptores de la misma en Barcelona, que, para procurarles toda la comodidad posible y servirles con más actividad, ha dotado á su taller de un aparato telefónico (n.º 602).

Las personas que deseen utilizar sus servicios pueden avisar telefónicamente, y se les pasará á recoger la colección, para devolverles á la mayor brevedad el tomo encuadernado.

ESTABLECIMIENTO TIPOGRAFICO DE LOS SUC. DE N. RAMIREZ Y C.ª

INSTALACIONES DEL GOBIERNO ESPAÑOL



Sistemas de transportes forestales presentados por los Ingenieros de montes. Minas presentando dos colocaciones hechas por el 4.º regimiento de Zapadores minadores

Septiembre y que, como anunciamos, representarán las cinco partes del mundo. El Sr. Pellicer ha adquirido con dicho objeto algunos trajes húngaros y otros armenios y egipcios de casas que tienen instalaciones en la Exposición. También el Sr. Elías ha facilitado distintos trajes y objetos de atrezzo que posee en el taller del teatro de Novedades para contribuir por su parte á la mayor brillantez de la expresada cabalgata.

Entre los festejos aprobados que han de celebrarse en el próximo mes de Septiembre, figuran el adorno é iluminaciones de la Rambla en toda su extensión, la del Centro como en las últimas fiestas de la Mer-