

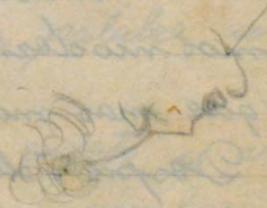
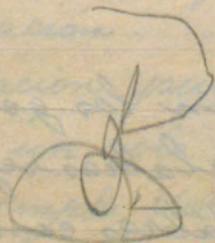
gm Gp/

0022
99
7812

que declaró el español lengua oficial del Estado.

Los americanos después vinieron que nos dejaron
varias palabras ejemplo - tomate, patata, y otras.
Vinieron seguidamente los franceses ^{que dejaron} como bicicletas.
Luego los italianos y los ingleses -

Ingles = 111² 000, 000 =
Español = 104² 900, 000 =
Aleman = 75² 000, 000 = -
Ruso = 75¹ 000, 000 =
y Frances = 54² 000, 000 =



19-XI-34

Ana M^a Mar
tin Gaité

El Español

El Español lo hablan por su nacimiento: los españoles, los de América de Centro, los de América del Sur menos Brasil y parte de América del Norte, Filipinas, Fernando Poo; también lo hablan los judíos españoles establecidos en los Balcanes. el español se habla también en Marruecos españoles.

Antiguamente la señora del mundo era Grecia pero después fue Roma quien se apoderó de todo el mundo; Roma tuvo una guerra contra España que duró muchísimo tiempo pues en cuanto había una lluvia o hacía mal tiempo o hacía calor etc... se suspendía la guerra: mientras que esta estaba suspendida los españoles se familiarizaron y comerciaron con los romanos; hablaban los soldados y la gente de pueblo una lengua que ni era latín ni español y este se llamaba latín vulgar y en cambio había otro como el que hablaba Cicerón y a esto se le llamaba latín culto. El español que hablamos modernamente es derivado del latín vulgar que más modificado

Después de esto vinieron los germanos los cuales nos dejaron varias palabras seguidamente vinieron los árabes dejando palabras como algiacil, armario café etc... Yino después Alfonso X en el siglo XIII

SujetoClases de sujeto

Puede haber muchas clases de sujetos una de ellas es la de sujeto implícito. Esto quiere decir que el sujeto no está escrito y la palabra que lo dice es la última del verbo ejemplo tocan la guitarra... (ellos) es el sujeto.

También los puede haber de sujeto impersonal o sea que son fenómenos de la naturaleza que no los crea nadie ni lo puede verificar nadie ejemplo: todo el año estuvo nevando.

Se puede emplear la forma hay o había pues en estas formas nunca puede haber sujeto ejemplo: Había castañas asadas en el Palacio.

Los hay de sujeto indeterminado o sea que no se sabe ni quien lo dijo ni quien lo hace ejemplo: se dice que van a hacer un campo de tenis.

El sujeto puede estar en tres distintas formas que son las siguientes una palabra una frase o una oración.

Una oración puede tener sujeto y verbo varios sujetos y un solo verbo y varios verbos y un solo sujeto ejemplo del 1º yo tengo un perro. ejemplo del 2º tu ^{yo} tienes varios perros. ejemplo del 3º

4.XII-34 -

ANA-M^{re} MARTIN
GAITE

3/

tu tienes y hablas mucho de tu perro.

El pan

Vocabulario

Partes del pan

- corteza = parte exterior del pan mas o menos tostada
miga = parte exterior del pan blanda y a veces esponjosa
migaja = porcion pequeña de pan desmenuzado
migote = pedazo grande de miga de pan.
migajon = igual que migote
cantero = pedazo de corteza con parte de miga que se corta del pan

Dicese tambien canto

- mollete = de significación parecida al anterior
currusco = cantero pequeño de pan
zoquete = pedazo grande y grueso de pan
mendruco = pedazo de pan duro y especialmente el que queda sobrante despues de las comidas.

Migaja, migote y migajon son palabras derivadas de miga; migaja y migote estan en sentido despectivo y migajon en sentido aumentativo.

Literature

29-XI-34

Uno de los grandes escritores fray Lope Felix de Vega Carpio vivió y murió en la Calle Mayor en Madrid. Se celebra su aniversario centenario el 27 de Agosto murió en 1635 y nació en 1562 y se celebra el 25 de Noviembre.

Antes de que supiera escribir hacia versos es decir los pensaba y después se los redactaba a los amigos del colegio a cambio de su merienda; se supone que empezó a hacer obras teatrales a los 12 años, se cuenta que escribió más de 1,800 obras creyéndose que se han perdido muchas pues pasaba a manos de los empresarios que los cuales los rompían o las perdían y como no había borradores los actores se las aprendían de memoria sin falta de obra.

Se cuenta de una vez que tenía que hacer una obra y como era muy larga un amigo se comprometió a hacerla con él. El amigo tenía que hacer la 2ª parte, él la 1ª y la 3ª se acordó que la harían entre los dos y no les quedaba más que una noche; al día siguiente él ya la había terminado, habiéndose acostado a su hora y sin levantarse hasta su hora; el amigo no había hecho ni lo que le tocaba de la 3ª parte, y el amigo se quedó extrañado al ver que todo lo había terminado.

También se cuenta que en una época se hizo tan popular que hasta los huevos tenían su nombre. Los extranjeros solamente venían a España para ver am-

nada mas fuera su casa y cuando le veian pasar a él se quedaban admirados.

Cuando se hizo escritor el mas popular era Herwan-tes y le quito toda su popularidad y este le llamaba "el Monstruo de la Naturaleza" entre algunas de las obras que escribió hay "La dama boba" "Peri Bañez" =

Cuando su mujer se murio él se metio curay cuando la gente lo veia por la calle le cortaban un trocito de habito y luego el que se lo hubiera cortado lo tibia enseñando diciendo esto es de "Lope de Vega"

2º

13-XII-34

Ana M^a
Martín-

Vocabularia

Lugares de alojamiento

Refugio:

posada:

fonda:

hospedaje:

mesón:

casa de huéspedes

hospedería:

venta:

casa de viajeros:

parador:

pensión:

hostal:

hostería:

hotel:

Lugares de asilo

asilo

refugio

orfanato

hospicio

inclusa

maternidad

3^o Literatura

6-XII-34

Ana Maria
Martin

Como me figuro yo a D^o Quijote
y a Sancho Panza.

A D^o Quijote me lo figuro de la manera siguiente: Un hombre alto delgado, valiente muy amigo de guerras y de vencer le gustaban los caballeros andantes, moreno, de ojos verdes y barbi-lla puntiaguda, muy amigo de la lectura y de no estar para nada en su casa.

Un hombre que de tanto leer se puso en estado de locura y de todo se le podía hablar y estaba muy bien pero en cuanto se le hablaba de caballerías andantes o caballeros estaba como para llevarle a un manicomio.

De Sancho puedo decir que era un hombre humilde y modesto pero que por ganarse la vida se puso de escudero con D^o Quijote, le parecía imposible que su amo pudiera decir tanta locura; bajo, rubio, de ojos azules, gordo, amigo de estar en casa con su mujer y sus hijos y no amigo de aventuras.

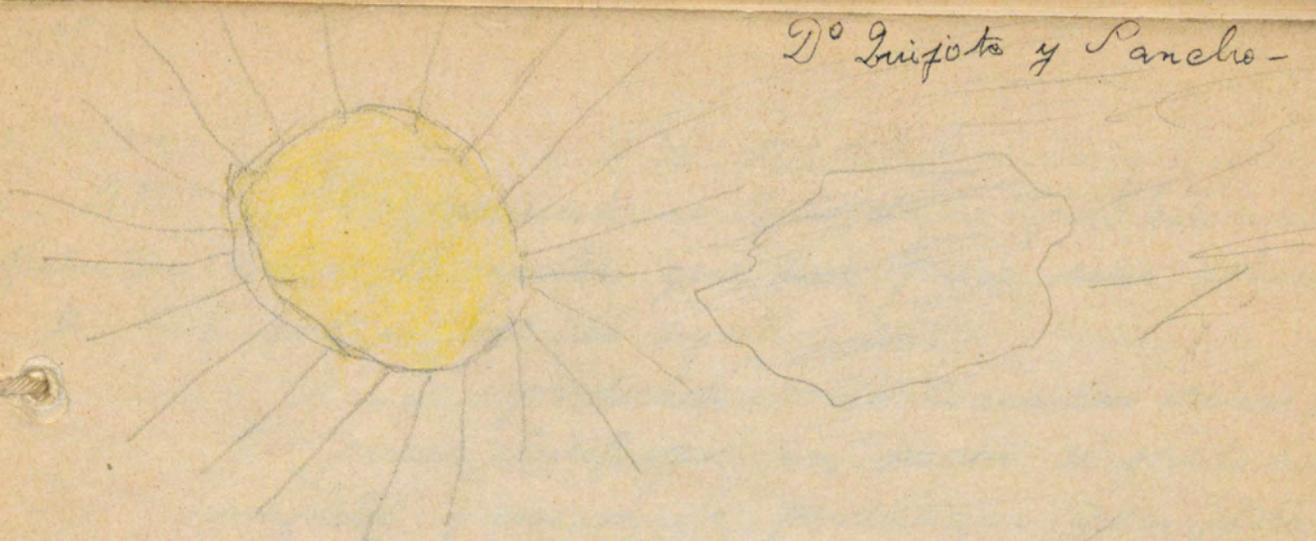
3

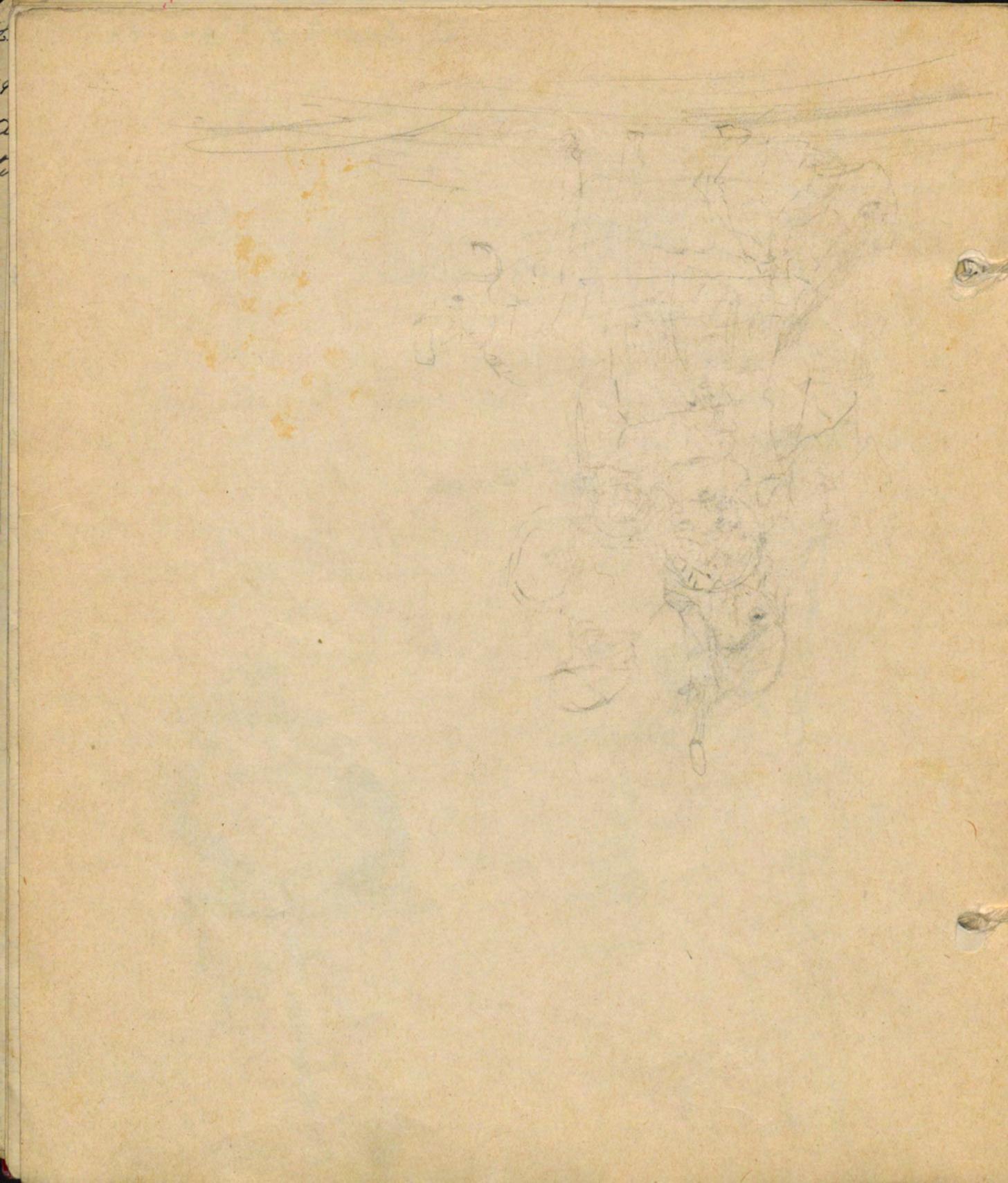
Dr. Martin
No. 112-24

Como me figura yo a D.º Luján
y a José María

A D.º Luján me lo figura de la manera que
te lo figura este despacho, con tanto más
go de que yo de nuevo lo gustaba de ver
los antiguos, nuevos, de que verlos y saber
los gustados, muy amigos de la lectura y
de un autor que me me en un
de la lectura que se tiene en un
de la lectura y de todo lo que se
está muy bien por un escrito de la
de la caballería antigua o caballería
como para hacer a un momento
de la lectura que se en un
humilde y modesto por que por
orden de que se escriba con D.º Luján
necesario imposible que me una
de la lectura, hoy, ver de que
amigo de la lectura en caso de
tipo y un amigo de la lectura

D^o Guizote y Panchito -





11-XII-34

Ana M^a
Martín Gai-
te- El predicado -

El predicado es otra de las partes de la oración que sirve para decir aclarar lo que se dice del sujeto.

El predicado como todas las demás partes puede clasificarse en oración de predicación completa y oración de predicación incompleta.

Ejemplos de oración de predicación completa siguientes:

~~La fuente da agua,~~ los cobardes se rindieron, el automovil transporta.

La oración de predicación completa quiere decir que con el sujeto y el verbo ya se puede hacer una oración y las de predicación incompleta es en el caso contrario ejemplo de estas.

Ese hombre tenía hambre, esos niños tocan la pandereta, ~~la calefacción sirve para dar calor.~~ El sujeto siempre tiene que ir a un lado o en medio de la oración pero no puede ir como el predicado que va a un lado y a otro ejemplo de los tres sujetos ^{en medio} ~~del~~ ~~final~~ de la oración

Enseña la Gramática a leer
predicado \nearrow sujeto predicado \nwarrow - ejemplo de

sujeto al principio de la oracion

Los niños juegan a la pelota

ejemplo de el sujeto al final de la oracion

Da vueltas sobre si misma la Tierra

predicado ↑

sujeto ↑

$17 - \overline{XX} = 34$

3

Ejercicios =

- 1^a Conozco una poesia muy bonita = (p. i)
- 2^a Llamo a tu hermano = (p. i)
- 3^a Comeremos a mediodia = (p. c)
- 4^a Yo compro en aquella tienda = (p. c)
- 5^a Los volcanes tienen erupciones = (p. i)
- 6^a En madre salio temprano = (p. c)
- 7^a Dame un lapis afilado = (p. i)
- 8^a Ese perro ladro muy fuerte = (p. i)
- 9^a Yo cogi un delicioso pastel = (p. i)
- 10^a El grado 33 trabaja con aprovechamiento = (p. c)

3

20-XII-34

Oraciones atributivas.

Gramática
ana M^a
Martin
te

Las oraciones atributivas están compuestas de sujeto, verbo y atributo. El verbo sirve de enlace entre el sujeto y el atributo.

Si se le quita el verbo puede formar una frase ejemplos

La botella es de Polares

El jersey es de color azul

La puerta está abierta.

=Ejercicios=

- 1 Juan regaló un collar a su hermana (p. i)
- 2 Parece fácil ese trabajo (a)
- 3 Tendrás que escribir con cuidado (p. c)
- 4 El periódico saldrá el miércoles (p. c)
- 5 El lobo mordió al perro (p. i)
- 6 La fiesta resultará muy lucida (a)
- 7 Venía este caballero un fiel criado (a)
- 8 La sierra está cubierta de nieve (a)
- 9 Mi casa está muy cerca (p. c)
- 10 Comimos un plato de sopa caliente (p. i)

3

Oración

En esto descubrieron treinta o cuarenta molinos de viento.

Oración de verbo de predicación incompleta

Sujeto implícito = ellos

Verbo = descubrieron

Complemento directo = Treinta o cuarenta molinos de viento.

Complemento indirecto = En esto

En = preposición

Esto = ~~adverbio~~ pronombre demostrativo

Descubrieron = verbo (descubrir) 3ª ^{conjugación} persona ~~plena~~ pasado

Treinta = adjetivo numeral.

O = conjunción

Cuarenta = adjetivo numeral

Molinos = nombre común género masculino y número plural.

De = preposición

Viento = nombre común género masculino y número plural.

DictadoSombra

F. Villalón (1887++1930)

Cozuda compañera ; Por que hieres mis huellas con tus pasos?

Andas tras mi espiando; vuelvo y vuelves; si te miro me miras y palpate quise y no pude. Por los terrosos muros caminas: sobre el polvo, y por las flores del jardin andas y a abrazarte voy y tu tela de araña. parda tela, alma quiza escapada de mi cuerpo. huye ante mi y se burla de mis ansias.

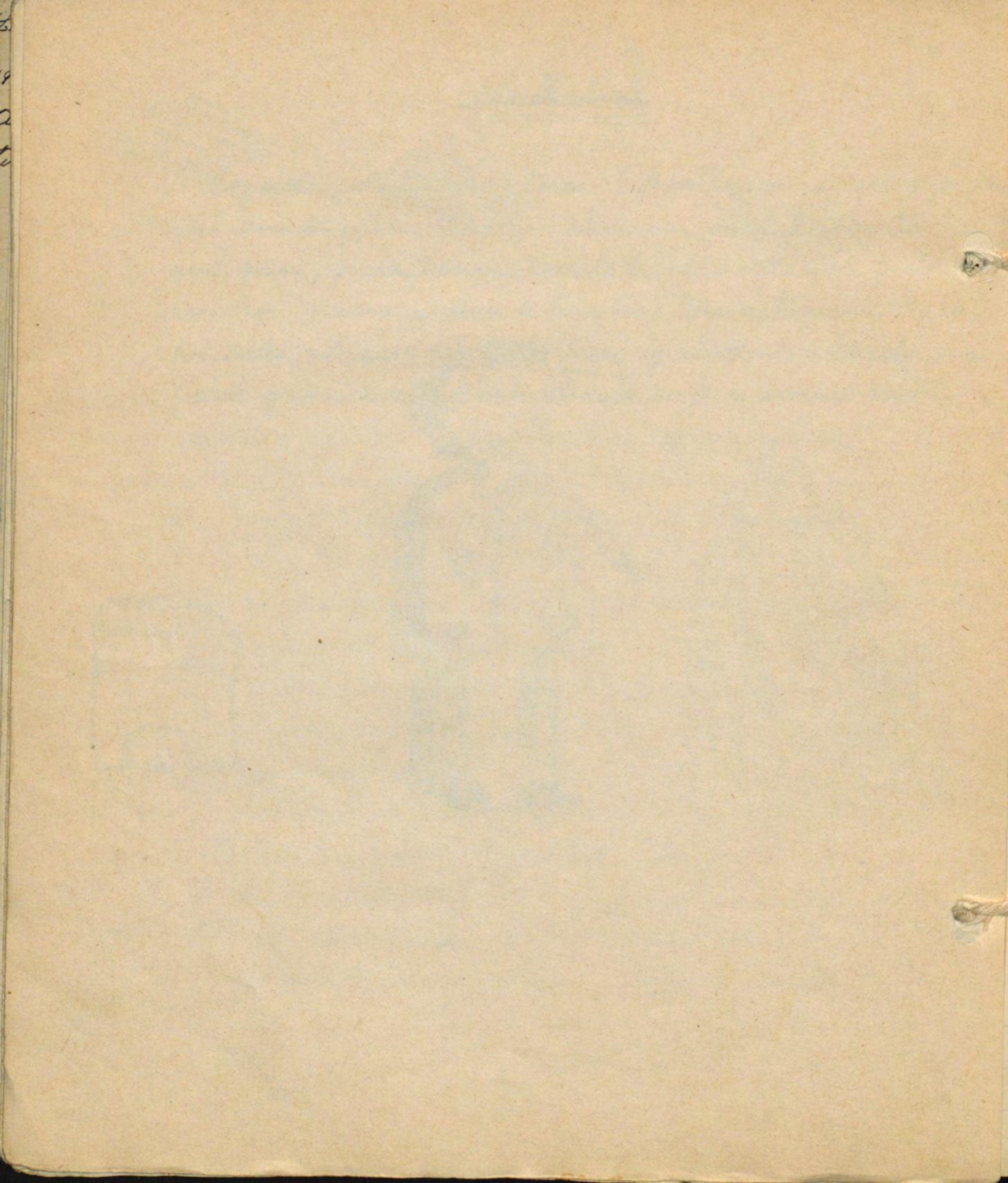
Heice rumbo a la mar para ahogarte.
Mi pie hollando la lengua de las aguas
borda en mi pierna espumas, y allá
lejos solo es testigo aquella vela blanca.
Y al tomar mis pisadas por sendero,
huidiza la arena ante mis plantas;
en escoto mis manos, con la noche,
curvada sobre mi, extenuada senti
un peso de culpa: era la noche
muerta mi sombra sobre mis espaldas.

Vocabulario

Bozuda, obstinada, terca. Huella señal que deja el pie donde pisa. Espiar observar con disimulo lo que pasa, para comunicarlo a otro. Palpar tentar con las manos, andar a tientas. Verso, limpio, claro, bruñido. Dicese del estilo puro y elegante. Pardo, de color gris obscuro con tinte rojo o amarillento.

Sombra





24-XI-34

Madrigal al Billete del tranvia

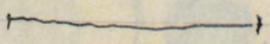
(Rafael Alberti)

Adonde el viento; imparido subleva
torres de luz contra la sangre mia,
tu, Billete, flor nueva
cortada en los balcones del tranvia.

2.

Alfles directa rectamente lisa
en tu petalo un hombre y un encuentro
latentes, a ese centro
cerrado y por cortar del compromiso.

Y no arde en ti la rosa ni en ti priva el fenado
clavel si la violeta contemporanea visa
del libro que viaja en la chagusta



00-xi-34

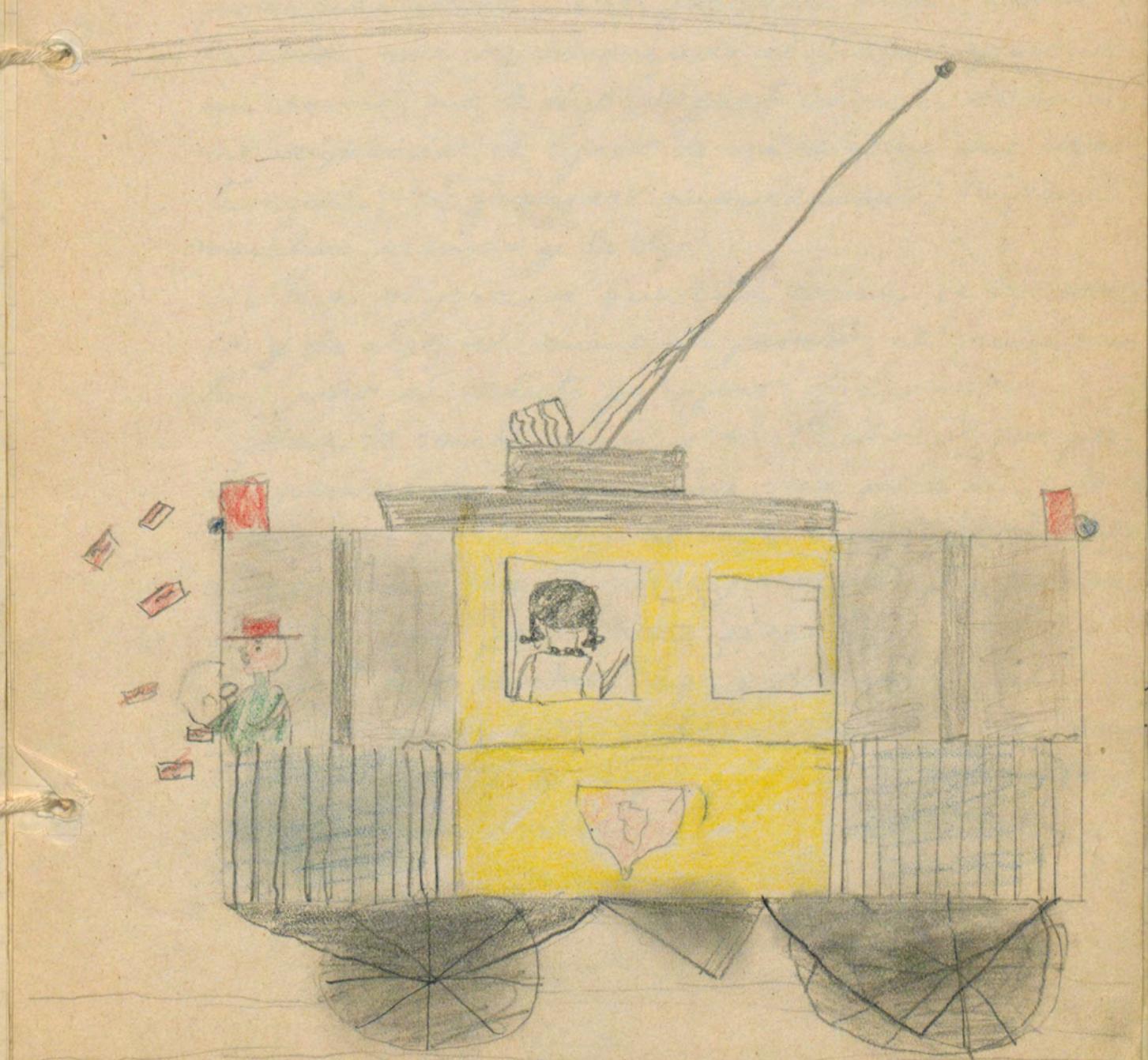
SonetoLope de Vega

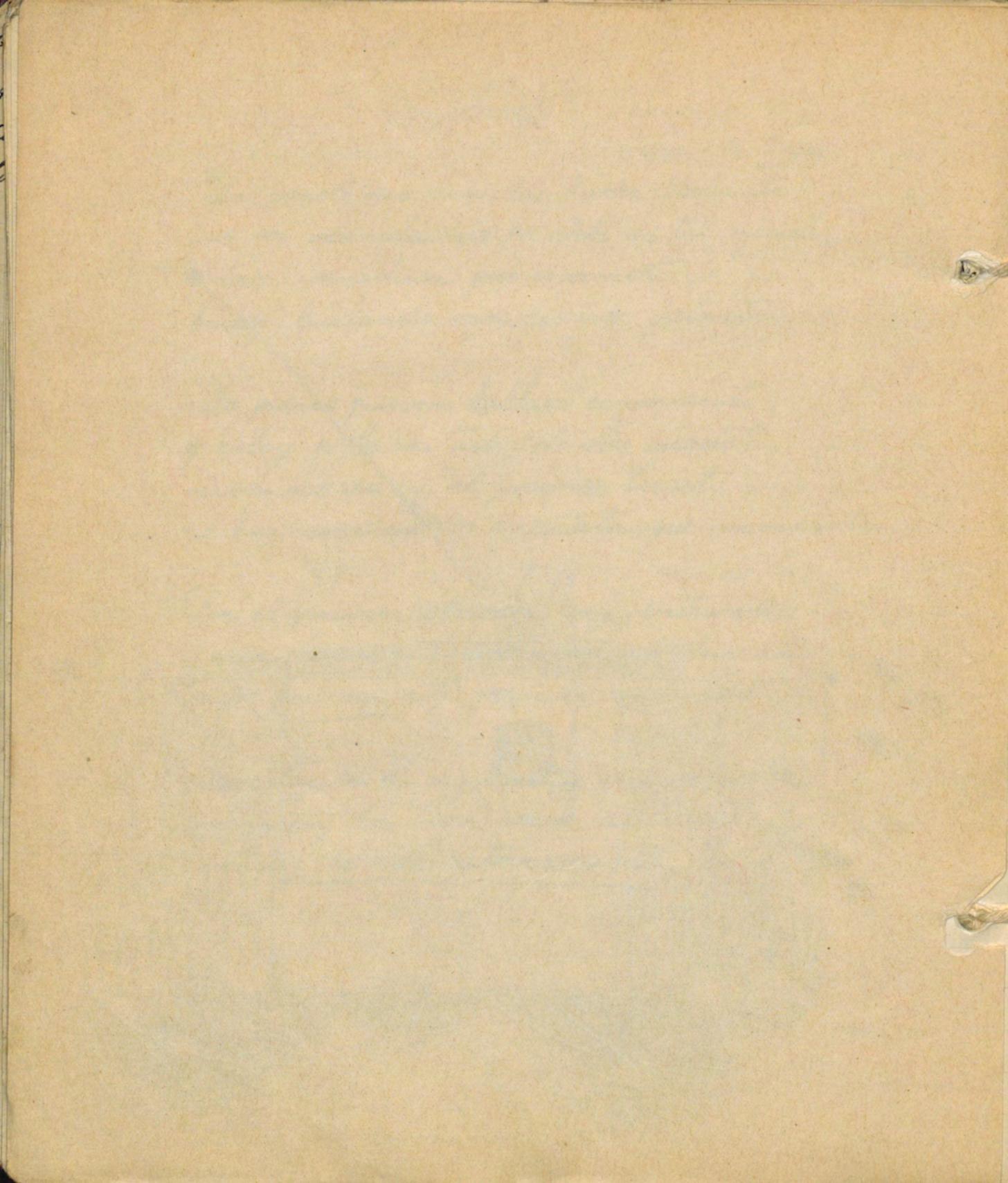
Un soneto me manda hacer Violante,
 que en mi vida me he visto en tal aprieto:
 catorce versos dicen que es soneto;
 burla burlando van los tres delante.

Yo pense que no hallara consonante,
 y estoy a la mitad de otro cuarteto,
 mas si me ves en el primer terceto,
 no hay cosa en los cuartetos que me espante.

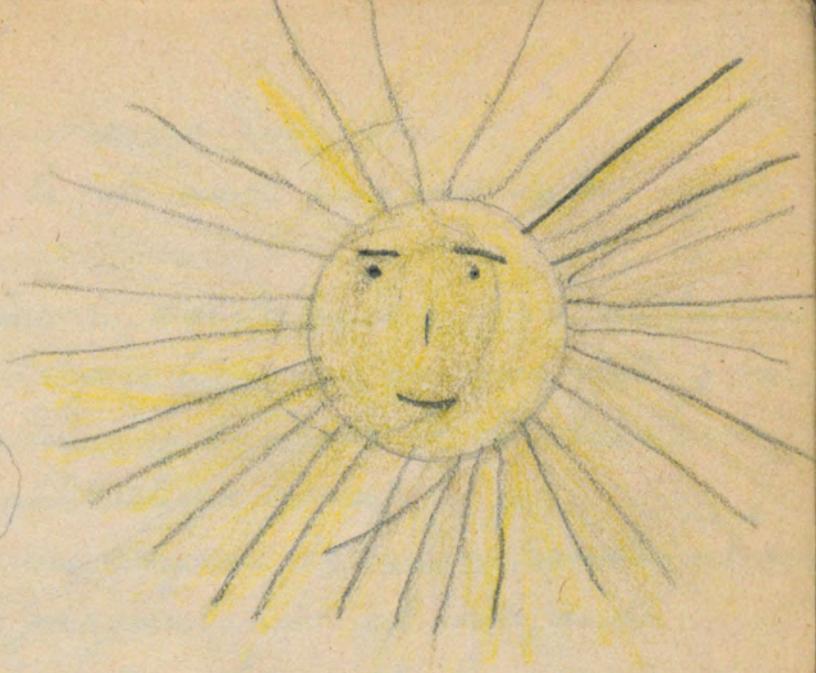
Por el primer terceto voy entrando,
 y aun parece que entre con pie derecho,
 pues fin con este verso le voy dando.

Ya estoy en el segundo, y aun sospecho,
 que estoy los trece versos acabando,
 contad, si son catorce y esta hecho.

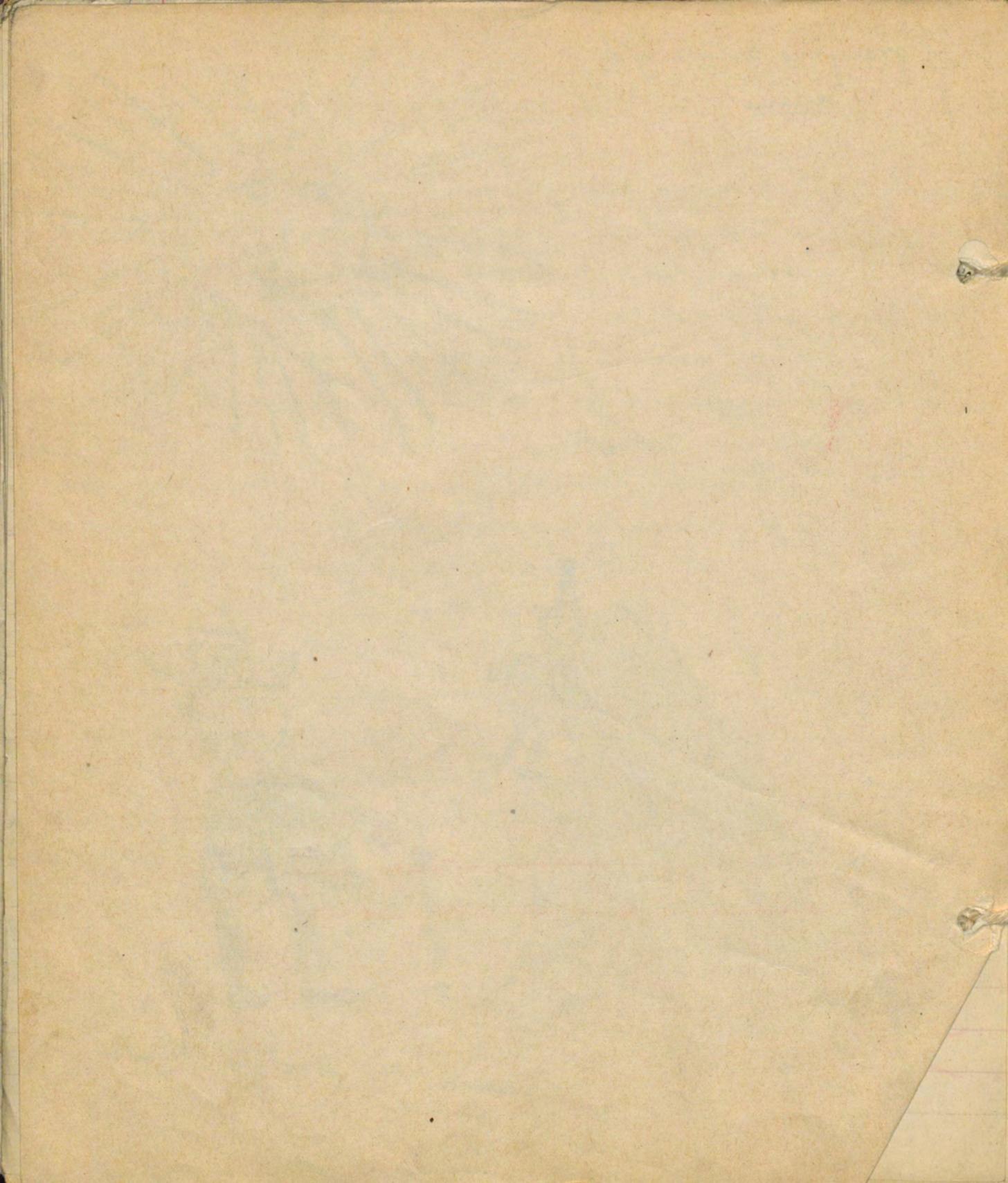




El granjero astuto y el
enano



ana M^a Martin Gante



14-I-35

Complementos

Es la parte de la oración que no es ni sujeto ni verbo

El complemento directo es el que va en las oraciones de verbo de predicación incompleta y no lo pueden llevar ni los de verbo de predicación completa ni las atributivas. ejemplo

La camioneta va cargada de carbon (complemento ^{directo} directo)
Este se averigua preguntando al verbo; ¿que?

El complemento circunstancial lo llevan las oraciones de verbo de predicación completa, las oraciones de verbo de predicación incompleta y las atributivas este no es preciso ponerlo únicamente si indica una circunstancia ejemplo

Lo estudio por la noche complemento ^{circunstancial} circunstancial

Este se averigua preguntando al verbo; como cuando, donde, etc...

Más Ejemplos =

Complemento directo = El sonajero sirve para callar a los niños pequeños

Complemento circunstancial = El niño juega en el paseo.

31-1-55

Ana M^a M^a
Un gaitéComplemento indirecto

Complemento indirecto es aquel que el verbo no recae directamente en esta oración o en estas palabras.

Ejemplo.

Yo ~~eso~~ riego las flores en el balcón
 Mama leyó en la mesa Don Quijote
 Yo budo un pan para mana

Ejercicios:

Poner oraciones que contengan complementos indirectos con los verbos siguientes:

Pedir: - preguntar: - enseñar: - llevar: -

Yo pido un perro y lo compro

Los niños preguntan mucho a la señorita

La señorita enseña por la tarde

Yo llevo un cesto de peras

12-11-35

Peribañez

(Lope de Vega)

Labrador de lijas Tierras
 que has venido a nuestra villa,
 convidado del agosto,
 ¿ Quien te dio tanta malicia?

Ponte tú tosea antipara,
 del hombro el gaban derriba,
 la hoz menuda en el cuello,
 los dediles en la cinta.

Madruga al salir el alba
 mira que te llama el dia,
 ata las manadas secas,
 sin maltratar las espigas,
 Cuando salgan las estrellas
 a tu descanso camina,
 y no te metas en cosas
 de que algun mas se te siga.

Del comendador de Ocaña
 serira dowra de estima,
 no con sayuelo de grana
 ni con saya de palmilla,
 Capeto Traera rizado
 gorgera de Ibolanda fina,

no cofia de finos tosea
y toea de argenteria,
En silla o coche de seda
los disantos iban a misa,
no vendra el carro de estacas
de los campos a las viñas
Dirale en cartas discretas
requeiros a maravilla,
no labradores desdenes,
envueltos en señorias
Oledale a quantes de ábar,
a perfumes y pastillas,
no a somillo ni cantueso
paleo y rarra florida.
I aun cuando el Comendador,
me amare como a su vida
y se diese virtud y honra
por amorosas mentiras,
mas quiero yo a Teribañes
con su capa la pardilla,
que al Comendador de Ocaña
con la suya quarecida,
mas precio verle venir
en su yegua la Tordilla
la barba lleva de escarcha

y de nieve la camisa,
la ballesta atravesada
y del Tarzon del la silla
dos perdices o conejos
y el poderdo de Braila,
que ver al Comendador
con gorra de seda rica
y cubiertas de diamantes
los bralones y capalla;
que mas desatención me causa
la cruz de piedra en la ermita
que la raja de Santiago
en su frotada rapilla:
Yete pues el segador,
mala fuerte de tu diela;
que si Peribañes tiene
no veras la luz del dia

Vocabulario

- Lejas = a gran distancia
- Muesa = muestra
- tosca = grosera, basta
- Toba = metasis de bota
- antipara = cartel o biombo que se pone delante de una cosa para encubrirela o resguardarla
- hoz = instrumento de hoja acerada que sirve para segar
- dediles = funda que se ponen en los dedos para que no se lastimen o manchen
- manadas = hatos de rebaños o ganado
- estima = consideración y aprecio
- sayuelo = de sayo
- sayo = ropa exterior que vestían las mujeres, que baja desde la cintura hasta los pies.
- palmiya = cierto genero de paño que generalmente se labra en Cuenca.
- copete = cabello que se trae levantado sobre la frente.
- gorrogero = adorno del cuello.
- Solanda = lienzo muy fino análogo a la batista.
- cofia = res para el caballo. Especie de gorra de muy fina

pinas = cualquiera de los trozos de madera que forman las ruedas del carruaje.

toca = prenda de tela en diversas hechuras según los tiempos países y costumbres

argenteria = bordadura, brillante de plata u oro

discreta = cuerda, juiciosa

requiebro = acción de requiebrar

desden = equivale, desprecio

señoría = Tratamiento que se da a ^{ciertas} ~~estas~~ personas por su dignidad.

tornillo = planta labrada muy olorosa con cuyas flores se hace un consorcio tónico y estomacal

polo = planta labrada de olor grato

parda = oscura

quarnercer = revestir, adornar

yegua = hembra del caballo.

torda = decese de la yegua o mulo que tiene el pelo blanco y negro.

ballesta = Antigua máquina de guerra para arrojarse piedras y saetas gruesas.

barzon = cualquiera de los fustes de la silla de montar

pedenco = casta de perro

travilla = cuerda o correa con que se lleva el

pero atado a las cañerías = canes
brañones = los de la cañería

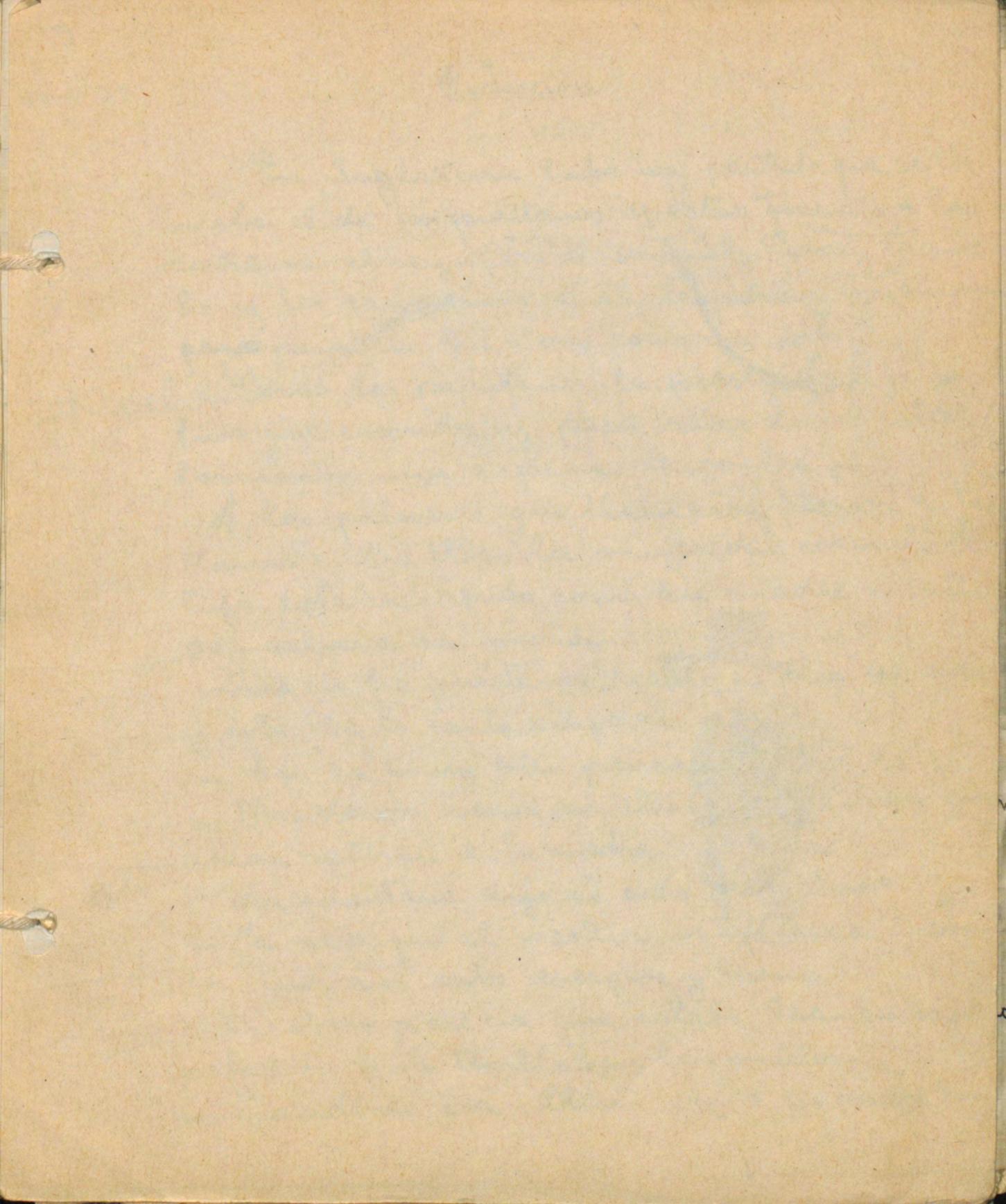
los de la cañería = canes
y brañones = los de la cañería
que se usan para atar las cañerías
y que se usan para atar las cañerías

los de la cañería = canes
y brañones = los de la cañería
que se usan para atar las cañerías
y que se usan para atar las cañerías

los de la cañería = canes
y brañones = los de la cañería
que se usan para atar las cañerías
y que se usan para atar las cañerías

los de la cañería = canes
y brañones = los de la cañería
que se usan para atar las cañerías
y que se usan para atar las cañerías

los de la cañería = canes
y brañones = los de la cañería
que se usan para atar las cañerías
y que se usan para atar las cañerías

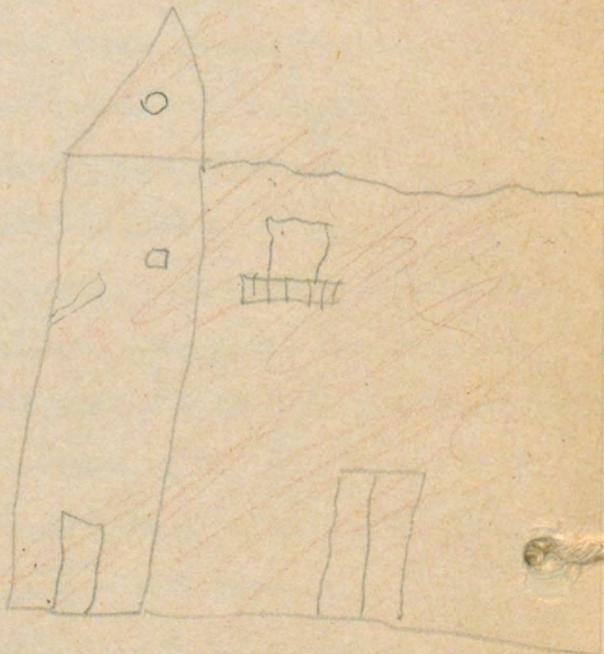




Peribañes



Comendador



14-11-35

Redaccion

En Inglaterra hubo un partido que se llamaba el de los puritanos y estos querian a la corte ni al rey, pero el coronel Sidney lo amaba y los campesinos a él le querian muchísimo ~~para~~ para su hijo era como un Dios.

Como los puritanos le perseguian él se tuvo que esconder y para saber donde estaba formaron una especie de jueces.

A las primeras que llamaron fueron a las damas entre ellas ^a la mujer del coronel; el hijo estaba viendo como su madre mentir por salvar a su marido.

Uno de los puritanos habló a otro al oído y este se lo conto o dijo al jefe.

- Eso está muy bien pensado - dijo este.

Mandaron venir al chico y también mandaron retirar a la madre.

Un puritano dijo al oído del chico.

- Te sabe que al mentir se ofende a Dios - con una voz entre energética y buena.

El chico parecia que estaba tranquilo pero palidecia y le temblaban las manos -

- ¿Cuándo vio por ultima vez a su padre? -

le preguntó el jefe al chico

- Anoche - respondió

- ¿Adonde? -

- Aquí en el castillo -

- ¿Anoche? - exclamaron los puritanos

- Pero adonde? - dijo el jefe

- Seguidme y lo veréis -

El niño entro en una habitación pequeña y señalando el lecho dijo

- Aquí -

- ¿Estaba aquí él? - ^{pregunta} dijo el jefe

- Si -

- ¿Dónde fue después? -

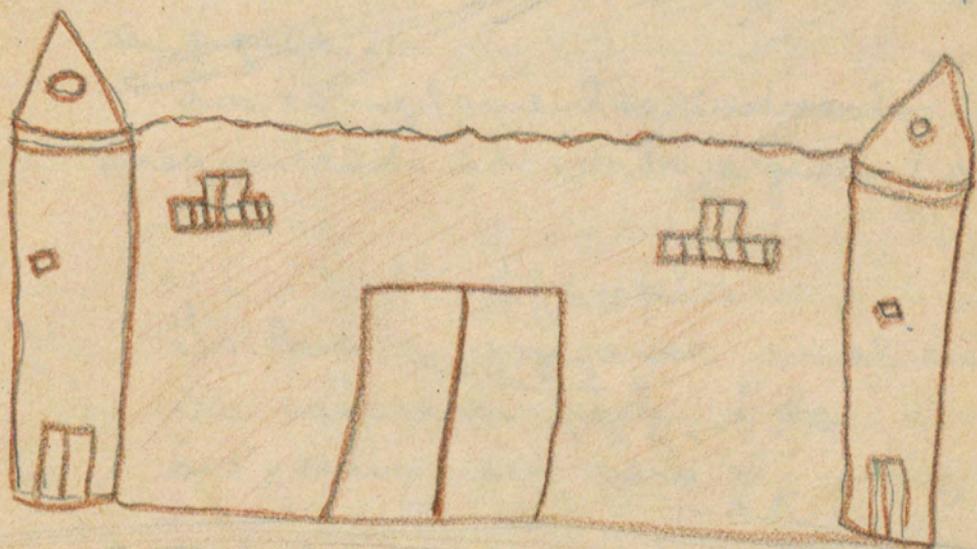
- Eso ignora -

➔ Cuando entro estaba dormido y cuando salí seguía dormido -

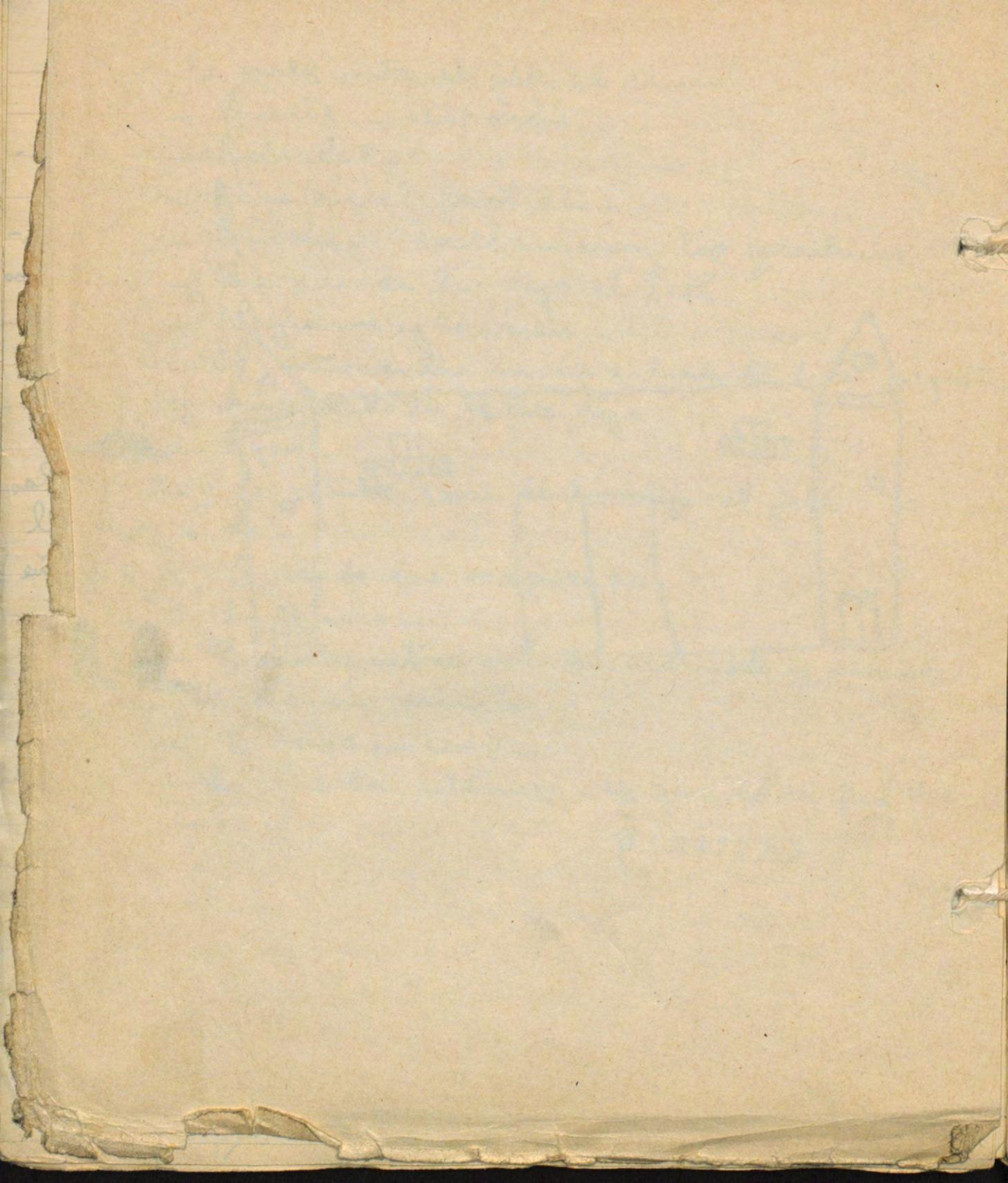
- ¿Y como es eso? -

- Es que la última vez que lo vi fue dormido -

4



CASTIELLO



18-11-95

6^a

Ana M^a Nor
Sin Gaité

Complementos indirectos

Complemento indirecto es ^{aquel} en el cual recae el daño o el provecho de la ^{acción} oración del verbo

El complemento indirecto va unido a las otras palabras de la oración por las preposiciones a o para.

Los complementos indirectos se averiguan preguntando al verbo: a quién? o para quién?

Ejemplos

Lo lavo a mi primo en el cuarto

La casa era para lola.

Los jardines son para el niño a mediodía

Los complementos pueden ir en las oraciones de predicación completa e incompleta.

4

19-II-35

No firmes cartas que no leas

Una vez un rey ordeno a un secretario y dijo:
 - Di al reino vecino que me manden cien alabardas -

Como el ^{secretario} ~~rey~~ no entendio ~~y~~ por no preguntar al rey otra vez lo que le habia dicho escribio al reino vecino diciendo.

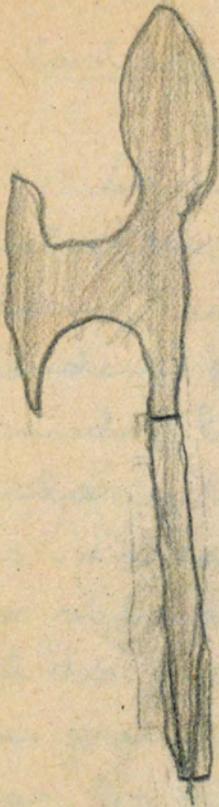
- "Que manden inmediatamente cien albardas" -

Cuando dicho secretario y el rey estaban en el bal-
 con vieron venir al las albardas el rey dijo

- Cincuenta seran para V. por mal entendido
 y otras cincuenta para mi por ~~no~~ firmar lo que
 no leo -

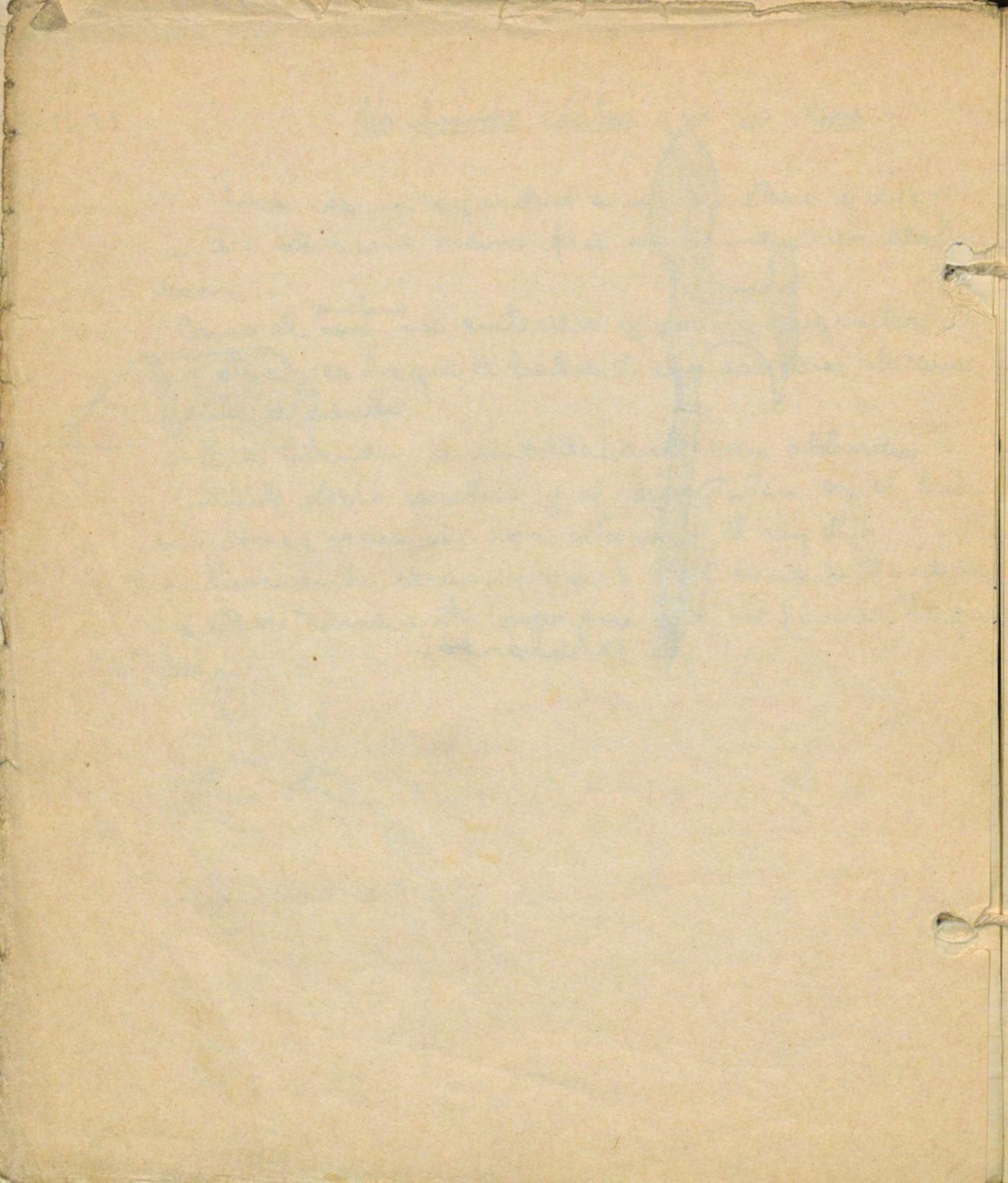
Muy mala letra

3'5



alabarda





Ama N^o

Martin

20-11-35

Catedral

Reditacion

Castilla (Arzobispado)

La Catedral

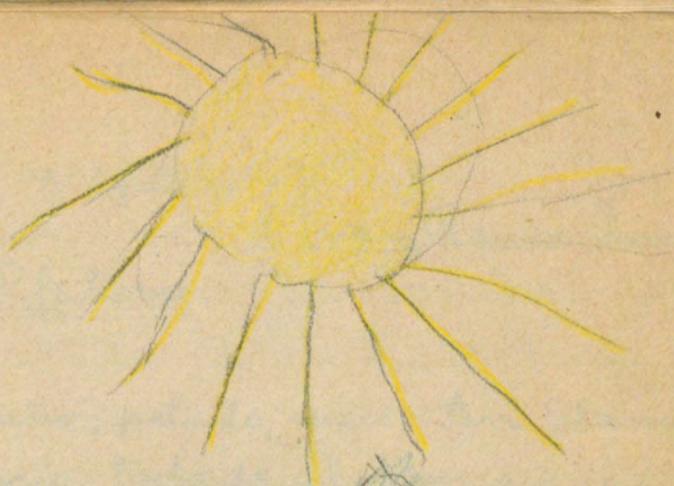
La catedral es fina, frágil y sensitiva. La dañan los vendavales, las sequedades arzorosas, las lluvias, las nieves. Las piedras areniscas van desahaciéndose poco a poco; los regios pilares se van desahaciendo; las goteras aran a los muros huellas hondas y comen la argamasa que une los sillares. La catedral es una y varias a traves de los siglos aparece distinta en las diversas horas del dia; se nos muestra con distintos aspectos en las varias estaciones. En los dias de espesas nevadas, los nitidos copos cubre los pinnaculos, arbotantes, garbolas, cresterias, florones; se levanta la catedral entonces, blanca sobre la ciudad blanca. En los dias de lluvia cuando los canales de las casas hacen un ruido continuado en las callejas, vemos vagamente la catedral a traves de una cortina de agua. En las noches de luna desde las tejadas blancas que rodean la ciudad, divisamos la torre de la catedral destacándose en el cielo difuso y claro. Muchos dias de verano, en las horas abrasadoras del mediodia, que vemos venidos con un libro a los claustros silenciosos

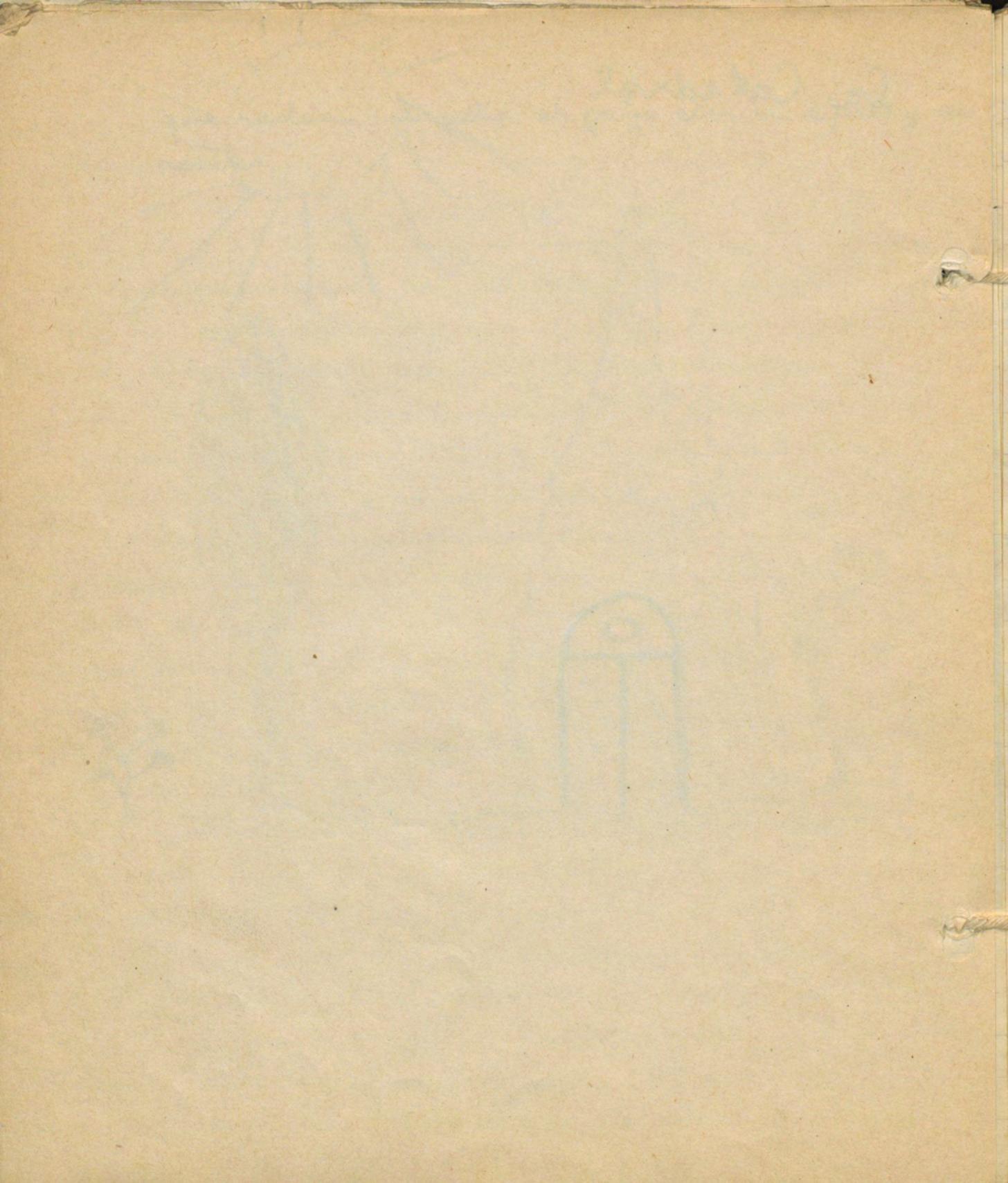
que rodean el patio: el patio con su ciprés y sus rosales.

(mirar) el patio

20-11-58

La Catedral





25.11.36
Ano N°
Martín

Platero y yo

Recitacion

(Juan Ramón Jiménez)

Platero

Platero es pequeño, peludo, suave; tan blando por fuera, que se diría todo de algodón, que no lleva huesos. Solo los espejos de azabache de sus ojos son duros cual dos escarabajos de cristal negro.

Lo dejo suelto, y se va al prado, y acaricia tibiamente con su hocico, rozándolas a penas, las florecillas rosas, celestes, y gialdas... Lo llamo dulcemente: "Platero?", y viene a mí, con un trotecillo alegre que parece que se ríe, en no sé qué cascabelco ideal...

Como cuando le dei. Le gustan las naranjas mandarinas, las uvas moscateles, todas de ámbar, los ligos morados, con su cristalina gotita de miel. Es tierno y mimoso igual que un niño que una niña; pero fuerte y seco como de piedra. Cuando paso sobre él, los Domingos, por las ultimas calles del pueblo, los hombres del campo, vestidos de limpio y despaciosos, se quedan mirándolo:

-Biene acero....

Biene acero. Acero y plata de luna, al mismo tiempo -

25-11-35

Ana M^o

Análisis

- Martín
- 1^o Eseco levanto fácilmente la piedra (pi)
 - 2^o Poco tiempo después llegaron a Creta los enviados del rey Minos
 - 3^o El ataque de los persas fue desordenado
 - 4^o La Luna es entre las nubes una pastora de plata
 - 5^o Donde la luna el río
 - 6^o He venido por la senda con un ramito de rosas

Eseco levanto fácilmente la piedra

Es de verbo de predicación incompleta

Eseco = sujeto

levanto = verbo

fácilmente = complemento circunstancial

la piedra = complemento directo

Poco tiempo después llegaron a Creta los enviados del rey Minos

Es de verbo de predicación completa

Sujeto = los enviados del rey Minos

verbo = llegaron

complemento ~~directo~~ = a Creta

complemento circunstancial = poco tiempo después -

3^a

Atributiva

Sujeto = el ataque de los persas

verbo = fué

~~complemento directo~~ ^{Atributo} = desordenado

4^a

Sujeto = La Luna

verbo = es

~~complemento directo~~ = una pastora de plata de verbo de predicación ~~incompleta~~. ^A ~~Atributiva~~

5^a

Sujeto = la Luna

verbo = doraba

complemento directo = el río

es de verbo de predicación ⁱ completa.

6^a

Sujeto = Yo

verbo = he venido

por la senda ~~complemento directo~~ ^{A.}

con un ramito de rosas = complementos circunstanciales

3

26-11-95

"Los sueños son"

"El Patrullero" (P. XVI valenciano) ^{moneda} Juan de Ti-

Estando una vez el rey de Aragon es-
tando hablando de sueños un gentilhombre
le dijo - Pues yo el otro día había soña-
do que su Majestad me hacia caballero an-
dante - Entonces el rey le dijo - Pues tus sue-
ños se realizarán y te hare caballero -

Otro gentilhombre esperó la ocasión de que el
rey volviera a hablar de sueños y cuando
hablo le dijo al rey - El otro día soñe que
S. M me daría una villa - -

- Los sueños no se creen -

Más cuidado

2^o Suino



28¹ = 11-35

Ana M^o

Martin

Redaccion

Una vez habia un labrador muy pobre que se encontro una mano de un almirante de oro y le dijo a su hija: - Yo se la voy a llevar al rey. - La hija le dijo: - No padre pues no ha encontrado el mortero y le regañara pues tiene mal caracter. - Un dia por fin se la fue a llevar y le dijo - Majestad me encontrado esta mano pero sin ~~mortero~~ almirante. - Si dentro de tres dias no has encontrado el mortero recibiras tu castigo.

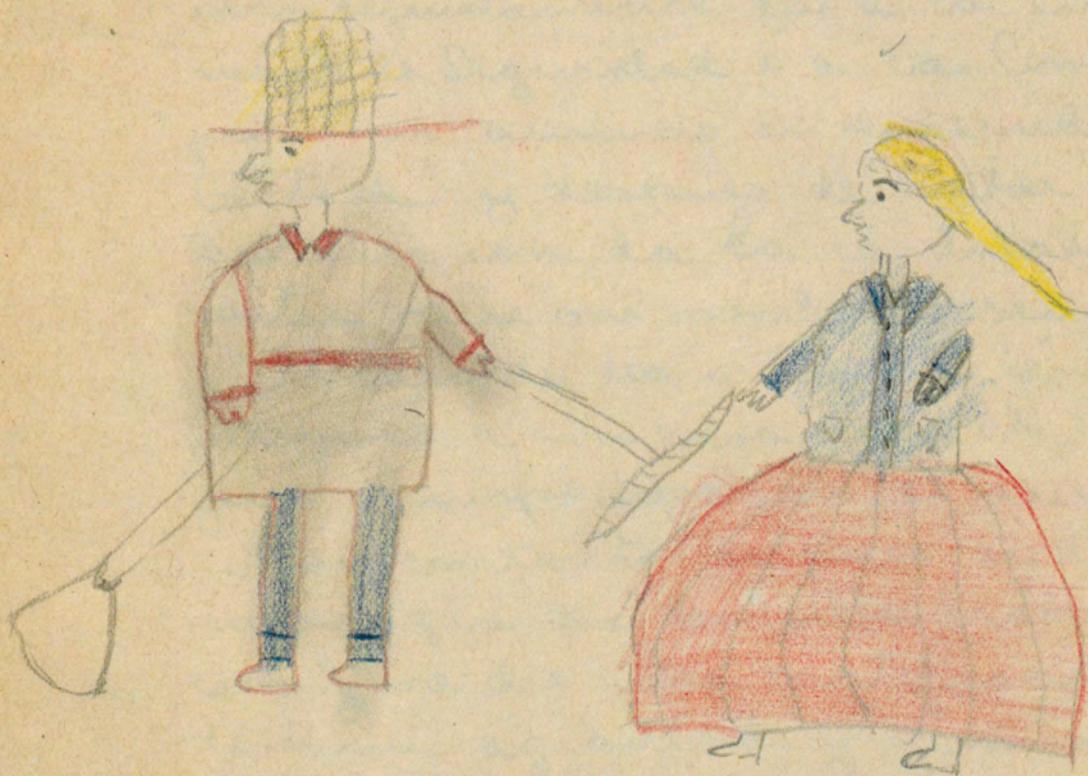
Volvio a casa el labrador cabisbejo y dijo a su hija estas palabras - Tenias razon. - La hija hizo todo lo posible por salvar a su padre de esta triste situacion. - ~~En~~ los tres dias volvio el labrador a palacio y al saber el rey que no lo habia encontrado lo mando encerrar en una mazmorra o que le diera su persona mas querida.

El labrador reflexionó acerca de lo que le habia dicho el rey y luego de un gran rato dijo: - Dare a mi hija si es preciso. - Al dia siguiente mando a su hija ^{la} del cual quedo prendado el rey. - Un dia estando dur

mientras el rey ~~fué~~ ³⁸ ella y se marchó de
puntillas y fué ~~donde~~ ^{hunto} ~~su~~ ^{así} padre que estaba
llorando y a los consejos de su hijo aquella
misma noche se fugaron a otras tierras
y con los bailes típicos de su pueblo se
hicieron ricos y vivirán felices.

3/ Usq a el punto aparte

El maestro y el labrador



Faint, illegible handwriting in blue ink, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in several lines across the top portion of the page.



7-III-55

Ana M^o Mar

tin Gaité

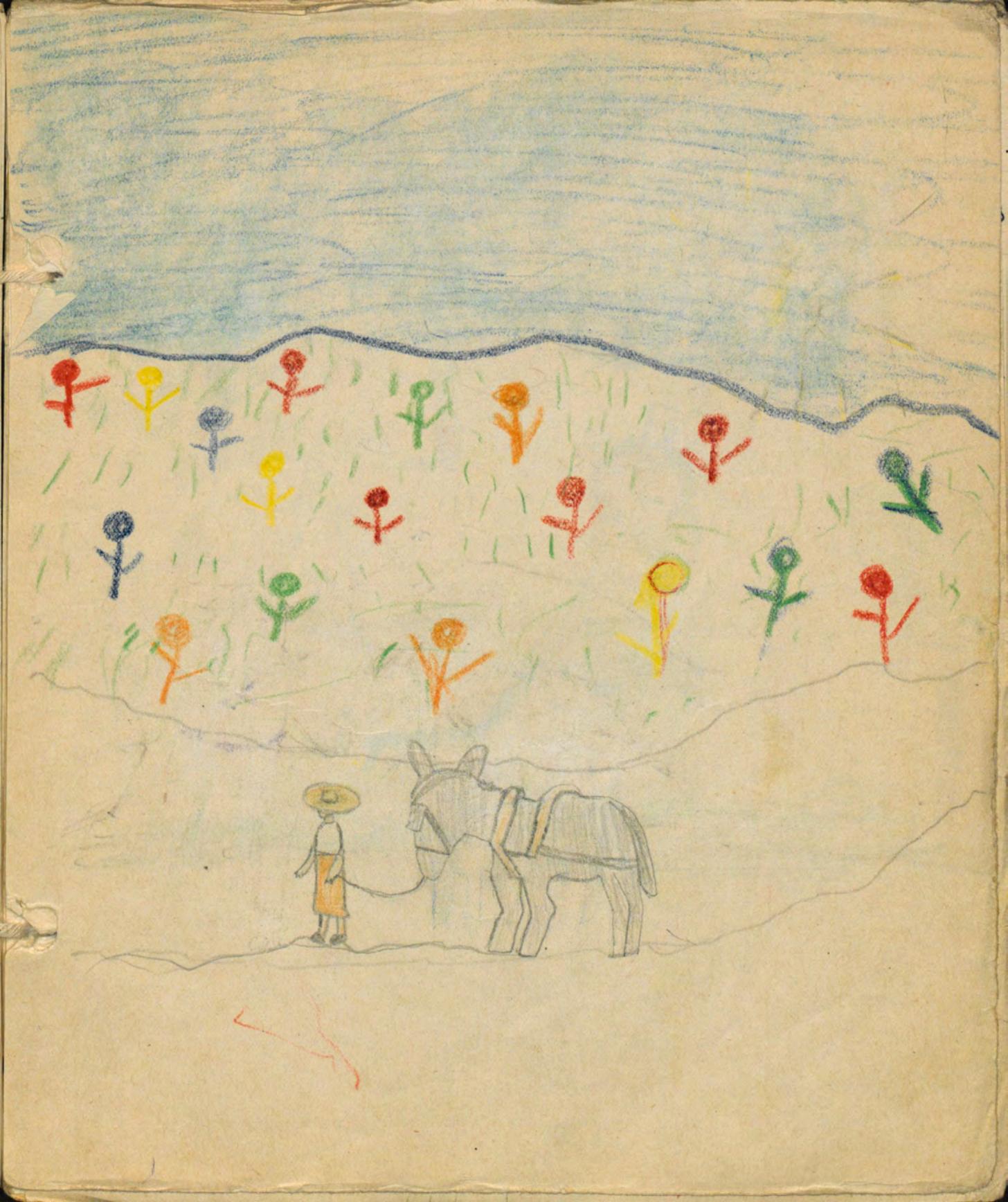
Redacción

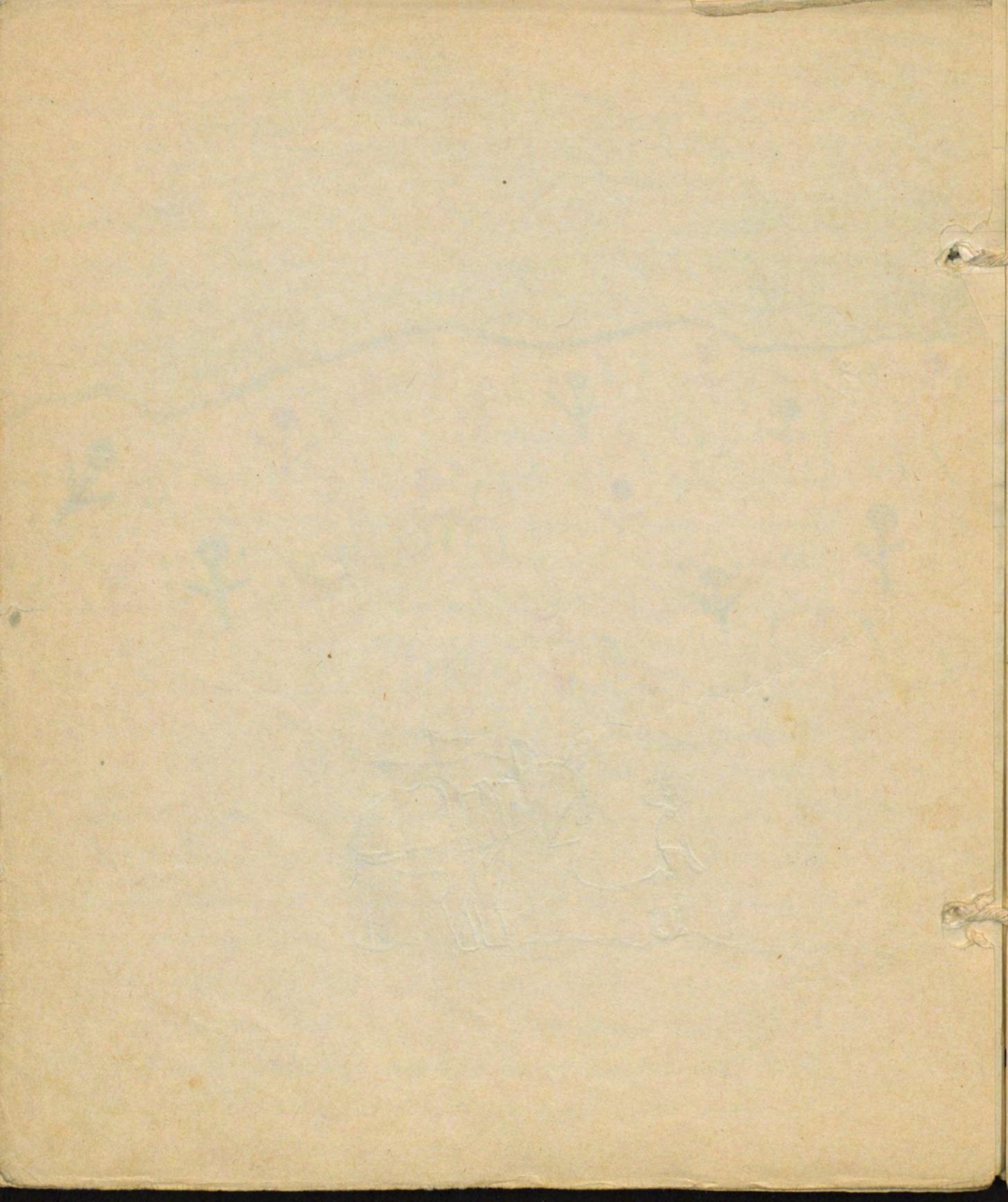
Un bolsillo

El Domingo de Carnaval ~~fuendo~~ por la Castellana encontré un bolsillo con 500 ptas. seguidamente fui a la Dirección General de Seguridad o a la Comisaria y puse un anuncio en el periódico "La Libertad" y después de haber descrito el bolsillo con la cantidad que me encontré puse mi nombre y señas.

Al cabo de dos o tres días vinieron varias personas a mi casa pero al cabo de algún tiempo apareció el dueño.

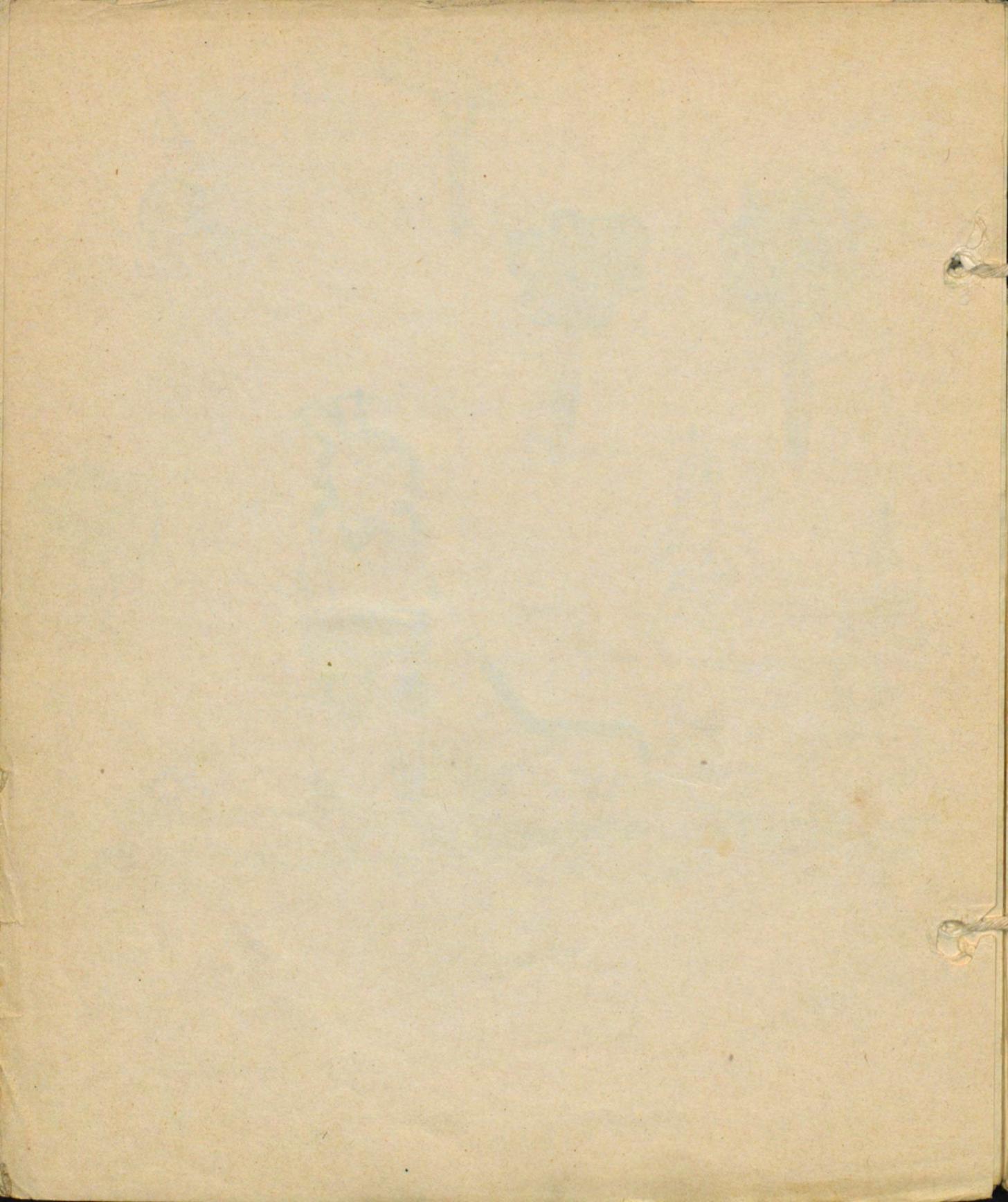
Muy contento se puso el dueño al saber que su bolsillo había aparecido y me dio una gratificación y quedo muy agradecido y yo muy satisfecha. También puede suceder en estos casos que no den gratificación pero se queda a uno la conciencia muy tranquila. El señor dueño del bolsillo era grueso barba canosa y muy simpático, que como le tracia falta el dinero fué la causa de su mayor agradecimiento.







TRIBUNA



11-III-55

Instituto Mar

tin Gaité

El campo de juegos

El campo de juegos en que nos recreamos es bonito todo verde y amarillo aquí la clase 20, alla otra clase; desde él se ve la sierra de Guadarrama que vista tan linda! Los picos de las montañas todos blancos. Está en lo alto del Bipodromo y lo están dejando mas pequeño pues están haciendo un edificio en medio de él.

Pues bien en este campo jugamos todos los dias a Justicias y Ladrones que es un juego muy divertido para mi gusto. Empezamos a jugar.

Los azules ladrones.

- De parte de la señorita que si nos salis entramos dentro - dice un contrario - ¿Salimos? - le preguntamos al capitán -

- Si -

Los contrarios están escondidos esperando a que nos acerquemos.

Por fin una niña escondida detras de un autobús me coge y

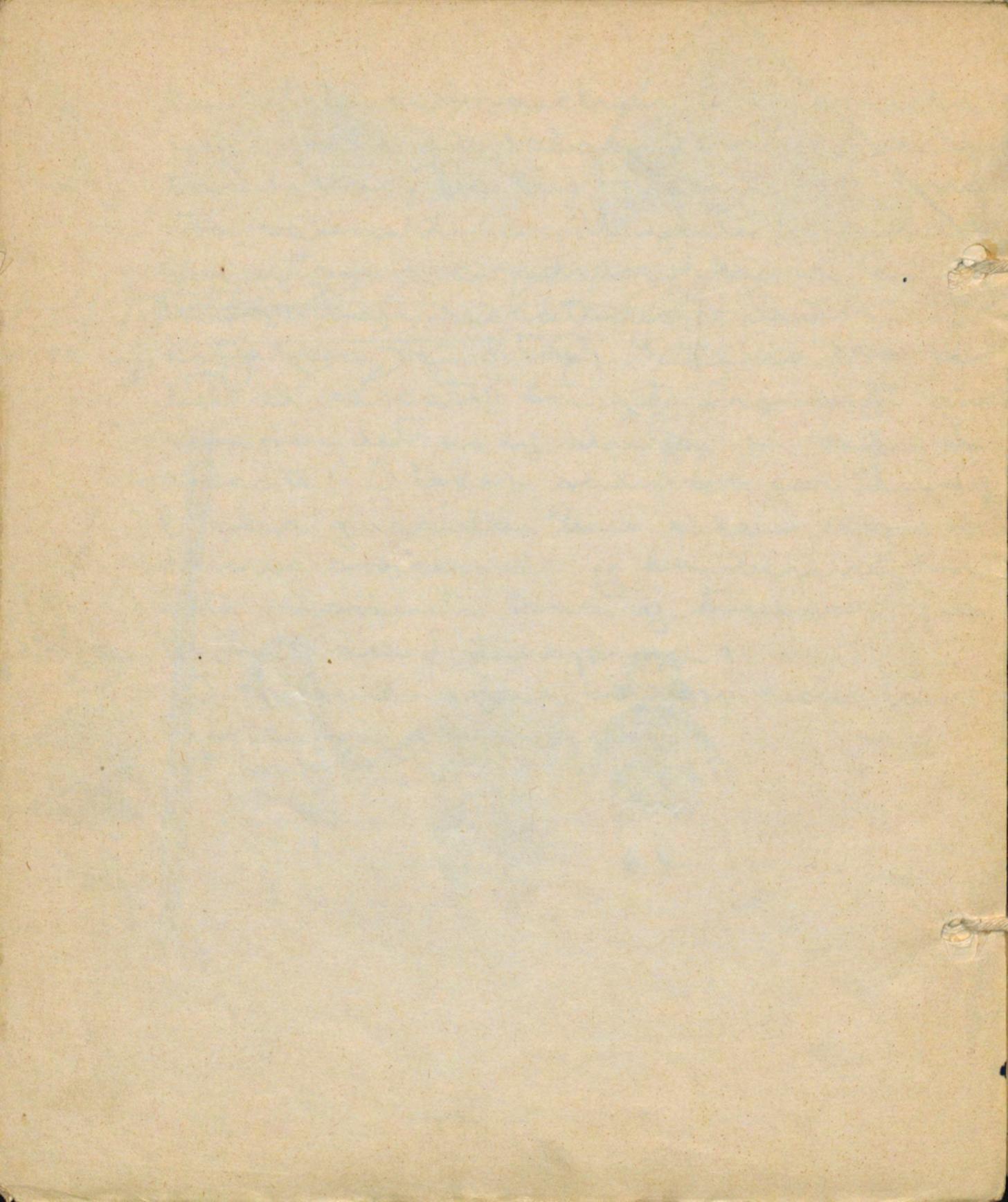
Los otros se marchan a ^{la} guarida
y yo para que salgan empieso a con-
tar - ¡ Uno. dos. tres! ¡ Que me virda
¡ Se salen - ¡ Quees Urquiti! ¡ Ciudad
que estan escondidos! ¡ Ahora Com-
clita! ¡ Bien rescatados! ¡ Señorita
estaban sueltos! Que no era va-
lido el rescate! En este momento vino
uno por detrás y ahora si ^{que} recibió el
rescate! ¡ Todos salimos corriendo!
hacia ^{nuestra} guarida. Uno a ceru respon-
demos sonriendo y la sirena en
este momento toca y tenemos que
ir a clase! Que pena!

¡ Dejamos aquel campo solo tan
bonito para mi gusto.

4

Usa más puntos aparte





12-III-35

Ana M^a
Martin
Gaité

Gramática (ejercicios)

Cervantes comienza así su novela.

Comienza = verbo

Oración de predicación incompleta

Sujeto = Cervantes

Complemento directo = su novela

Así = modificación del verbo.

Cervantes nombre común género masculino y número singular.

Comienza = verbo (comenzar) presente

Así adverbio de modo

Su = adjetivo determinativo

Novela = nombre común género femenino y número singular.

Preguntaronle si sabía leer

verbo = preguntaron

sujeto implícito = ellos

de verbo de predicación incompleta

complemento directo = si sabía leer

complemento indirecto = le

preguntaron verbo (preguntar) pasado

pronombre = le

conjunción = si

sabía = verbo (saber) pasado

presenta

leer = verbo (leer) 2^o conjugación
Encima de la puerta hay un escudo de piedra

Oración de predicación incompleta, hay = verbo

Sujeto no hay pues la oración es impersonal

Encima de la puerta = complemento directo

Encima = adverbio.

De = preposición

La = artículo determinado género ~~masculino~~ femenino y número singular

puerta = nombre común género ^{femenino} masculino y número singular.

Hay = modificación.

Un = artículo indeterminado.

Escudo nombre común género masculino y número singular.

De = preposición.

Piedra nombre común.

Una mañana vió un hombre sentado junto al río.

Sujeto = una mañana

vió = verbo.

De verbo de predicación incompleta
"Sombrero surtado".

Las estrellas fulgían en la noche
callada.

Sujeto = Las estrellas
verbo = fulgían
de verbo de predicación completa
en la noche callada = complemen-
to circunstancial.

Las = artículo determinado género mas-
culino y número singular.

Estrellas = nombre común género
femenino y número plural

Fulgían = verbo (fulgir) 3^a conjuga-
ción, pasado.

En = preposición

La = artículo determinado género
femenino y número singular.

Noche = nombre común género
femenino y número singular.

5-IV-35

Analysis

- 1ª Esos alumnos destruyeron los mapas de España
- 2ª Tenías una cesta de flores muy bonita
- 3ª El Cid es un personaje heroico

Esos alumnos destruyeron los mapas de España

De verbo de predicación incompleta
Sujeto = Esos alumnos

Verbo = Destruyeron

Complemento directo = Los mapas de España

Esos = pronombre demostrativo

Alumnos = nombre común masculino y plural.

Destruyeron = verbo (destruir) 1ª conjugación pasado.

Los = artículo determinado, masculino y plural.

Mapas = nombre común, masculino y plural.

De preposición.

España nombre propio, singular y femenino.

Tenías una cesta de flores muy bonita

Oración de verbo de predicación incompleta
Sujeto implícito = Tu

Verbo = Tenías

Complemento directo = una cesta de flores.

Complemento circunstancial ^{de modo} = muy bonita

Tenías = verbo (tener) 2ª conjugación pasado

Una = artículo ~~in~~ determinado

Cesta = nombre común

De = preposición

Flores = nombre común

Muy = adverbio de cantidad

Bonita = adjetivo calificativo

El Cid es un personaje heroico

Oración atributiva

Sujeto = El Cid

Verbo = es

Atributo = Un personaje heroico

El = artículo determinado

Cid = nombre propio

Es = verbo (ser) 2ª conjugación presente

Un = artículo indeterminado

Personaje = nombre común

Historico = nombre común.

10-IV-35

Análisis

Ha sido siempre Cadiz una población n
muy alegre.

Oración de verbo de predicación incompleta

Sujeto = Cadiz

Verbo = Ha sido

C. D = Una población muy alegre

C. C. de tiempo = Siempre.

Ha sido = verbo (ser) 2ª conjugación, pretérito per-
fecto actual.

Siempre = adverbio de tiempo

Cadiz = nombre propio, masculino y sin-
gular.

Una = artículo indeterminado, femenino y
singular.

Población = nombre común, femenino
y singular.

Muy = adverbio

Alegre = adjetivo calificativo, sirve para
los dos géneros y singular.

14-III-35

Vocabulario De animo sereno

pacífico	pausado	impavido
tranquilo	cuerdo	flemático
sereno	juicioso	paciente
quieto	plácida	prudente
sossegado	sentado	sesudo
reposado	mesurado	templado
apacible	imperturbable	aplanado.
	inalterable	

Cualidades que exageradas degeneran en defectos

calmoso	pachorrudo	cacharudo
lento	posma	pesado
tardo	pelma	pelmaso

El niño no juega y es muy tranquilo y sereno y su mamá le dice que quieto estas y hace hoy una tarde muy placida.

En Zuniaya es donde yo estuve mas reposada y sossegada y tracia unas tar

apalibles

des muy placidas

70-III-41

Lo tengo un sobrino cuerdo y juicioso pero es muy sentado y paciente.

El otro dia vi por la calle un hombre muy templado e inalterable

Vino a mi casa el otro dia un hombre muy mesurado y aplomado pero tambien muy pausado.

El nitro al venir las visitas esta muy prudente y sentado pero tiene el defecto de que es inalterable

Simone = adueno de tiempo

no nangebisozgaxat sup acti abloculino y sim gular.

Una = acti... ..

ab... ..

ab... ..

ag... ..

Muy = adueno

sup... ..

sup... ..

ab... ..

ab... ..

ab... ..

18-III-35

Gramática

Oraciones

- 1ª Ayer estuve en tu casa
- 2ª El cocinero da la carne al perro
- 3ª En esa casa entro un hombre nuevo ahora mismo.



Ayer estuve en tu casa

De verbo de predicación completa.

Sujeto implícito yo

Verbo estuve

Ayer complemento directo

En tu casa complemento circunstancial

Ayer adverbio de tiempo

Estuve verbo del verbo estar 2ª conjugación

En preposición

Tu

Casa nombre común género femenino y número singular.

El cocinero da la carne al perro

El cocinero sujeto

Da verbo de predicación incompleta.

La carne complemento directo

Al perro complemento circunstancial ^{indirecto}

El artículo determinado género masculino y número singular
Cocinero nombre común género masculino y número singular.

Da verbo del verbo dar 1^a conjugación

La artículo determinado género femenino y número singular.

Carne nombre común género femenino y número singular.

Al contracción de la preposición a y de el artículo el.

Perro nombre común género masculino y número singular.

En esa casa entro un hombre moreno
ahora mismo

De verbo de predicación incompleta.

Un hombre ^{moreno} sujeto

Entró verbo

En esa casa complemento circunstancial de lugar

Ahora mismo complemento circunstancial de tiempo

En preposición

Esa adjetivo

Casa nombre común género femenino y

numero singular.

Entre verbo (entrar) pasado 2^a conjugación
Un artículo indeterminado género masculino y número singular.

Hombre nombre común género masculino y número singular.

Moroso ~~nombre común~~ ^{adjetivo} género masculino y número singular.

Ahora adverbio de tiempo

Atismo

4/5

26-III-35

Nombre

Hay nombres: común y propio.

Nombre común es el nombre que indica varias cosas de la misma especie y nombre propio es el nombre que se les da a las personas o ciudades y siempre se tienen que poner con mayúscula.

También puede haber nombres colectivos que son los que indican colección como ejemplo: arboleda, pinar, piara, ejército, castaño.

Hay además número y género. Los ne

neros son 2 singular y plural.

Número singular es el que indica una sola cosa o persona y plural el que indica más de uno.

Los generos son dos: femenino y masculino.

Femenino es el que indica el nombre de hembras o animales hembras y cosas que por el uso se han ido agregando a este genero. Masculino es el que indica el nombre de hombres o de animales machos y de cosas que por el uso se agregan a este genero.

Los nombres que acaban en vocal se les agrega una ^{si}s de mesa - mesas. Si terminan en consonante se agrega la sílaba es así de caesú caesues.

También se agrega la sílaba es a los que acaban en acento como ratón ratones.

Los ej.
confun-
didos

4

21-3-35

ama M^o Martín

Gaite

Redacción

Descripción de la primavera

Los días de primavera son para mí los más alegres del año; no hace frío ni calor con un fresquito muy agradable.

Los niños el 21 del III empiezan con sus trajecitos de mangita corta, se oyen gritos hay gran alegría.

Las plantas de varios colores brotan y crecen; Que sol más hermoso el de la primavera!

Las tardes son muy más largas y el sol se pone más tarde.

En los paseos hay un gran bullicio y gritos; los ^{niños del} colegios después de salir mar-
chan a probar el 1^{er} día de la primavera

Los pajaritos corretan de aquí para allá cantando y en unos pinares del allá a lo lejos se está muy bien; Que delicia un día de primavera!

4
Yo voy a la catépsis demi

20-8-18 y plural y singular

que indica mas de uno

Grammatical ab in quis est quis est quis est

que indica mas de uno

que indica mas de uno

que indica mas de uno

que indica mas de uno

que indica mas de uno

que indica mas de uno

que indica mas de uno

que indica mas de uno

que indica mas de uno

que indica mas de uno

que indica mas de uno

que indica mas de uno

que indica mas de uno

que indica mas de uno

que indica mas de uno

que indica mas de uno

que indica mas de uno

que indica mas de uno

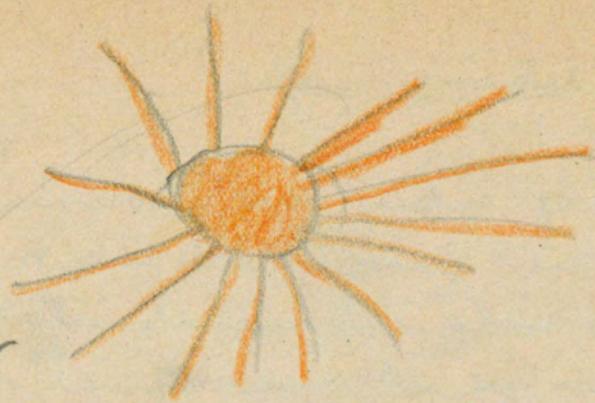
que indica mas de uno

que indica mas de uno

que indica mas de uno

que indica mas de uno

que indica mas de uno



25-III-55

Maimónides.

Anna M^o. Martín Espi Biografía

Maimónides era judío pero su verdadero nombre era Moisés ben Maimón y es importante porque ahora se va a celebrar el ^{8^o} centenario de su nacimiento.

Maimónides nació en el año 1135 y murió en el año 1204 en el Cairo a los 70 años.

Como él había nacido en Córdoba y toda su familia había nacido tenía mucho cariño a Córdoba y cuando vinieron los almohades y él por ~~segua~~ seguir viviendo en España dijo que era ~~almoade~~ ^{malometano} pero después de varios años se convenció de que aquella vida no era para él y entonces se fue a Fez y desde allí al Cairo que allí tenía un hermano joyero muy rico.

Un día cuando el hermano iba embarcado naufragó y se ~~marchó~~ ^{fué} a pique con toda su fortuna y Maimónides recurrió a Saladino que era el sultán del Cairo y éste le cogió a su cargo como a un médico (pues sabía mucho en esta materia) también sabía ^{y hacía libros de ley} filosofía, matemáticas,

astronomía y hizo muchos libros sobre
sobre la religión judía.

La gente se enteró de que había es-
tado (en) fingiendo que era árabe y
si no llega a ser por Saladino lo
matan.

Tenía una gran cantidad de enfer-
mos por las tardes en una finca que
iba y por las mañanas en donde
vivía el Sultán.

Por último murió en El Cairo —

35

Carta de Maimónides a un amigo
(Fragmento)

"Te diré francamente que no te aconsejo
que por mi causa te espongas a los peli-
gros de un viaje, pues cuanto podrías con-
seguir sería verme pero no esperes tener
conmigo una hora de conversación ni
de día ni de noche. Pase la mañana en
el Cairo al lado del Sultán. Cuando llego
a casa, como y paso a ver a los que me es-
peran, gentes numerosas de todas clases;

3
a unos aconsejo, a otros doy ~~de~~ remedios y
alguna hay todavía en mi casa hasta
horas avanzadas de la noche. A veces me
duermo de cansancio y otras mi cansancio
es tan grande que pierdo el uso de la palabra.

La montaña

¡Que cosa mas deliciosa es una montaña.
Su paisaje es muy bonito; el campo
es verde, corre un riachuelo.

El campo o montaña esta en cues-
ta empinada para subir.

Cuando se esta arriba se distinguen ~~los~~ ár-
boles, pinos etc.

Por abajo hay un puente por donde
va el tren.

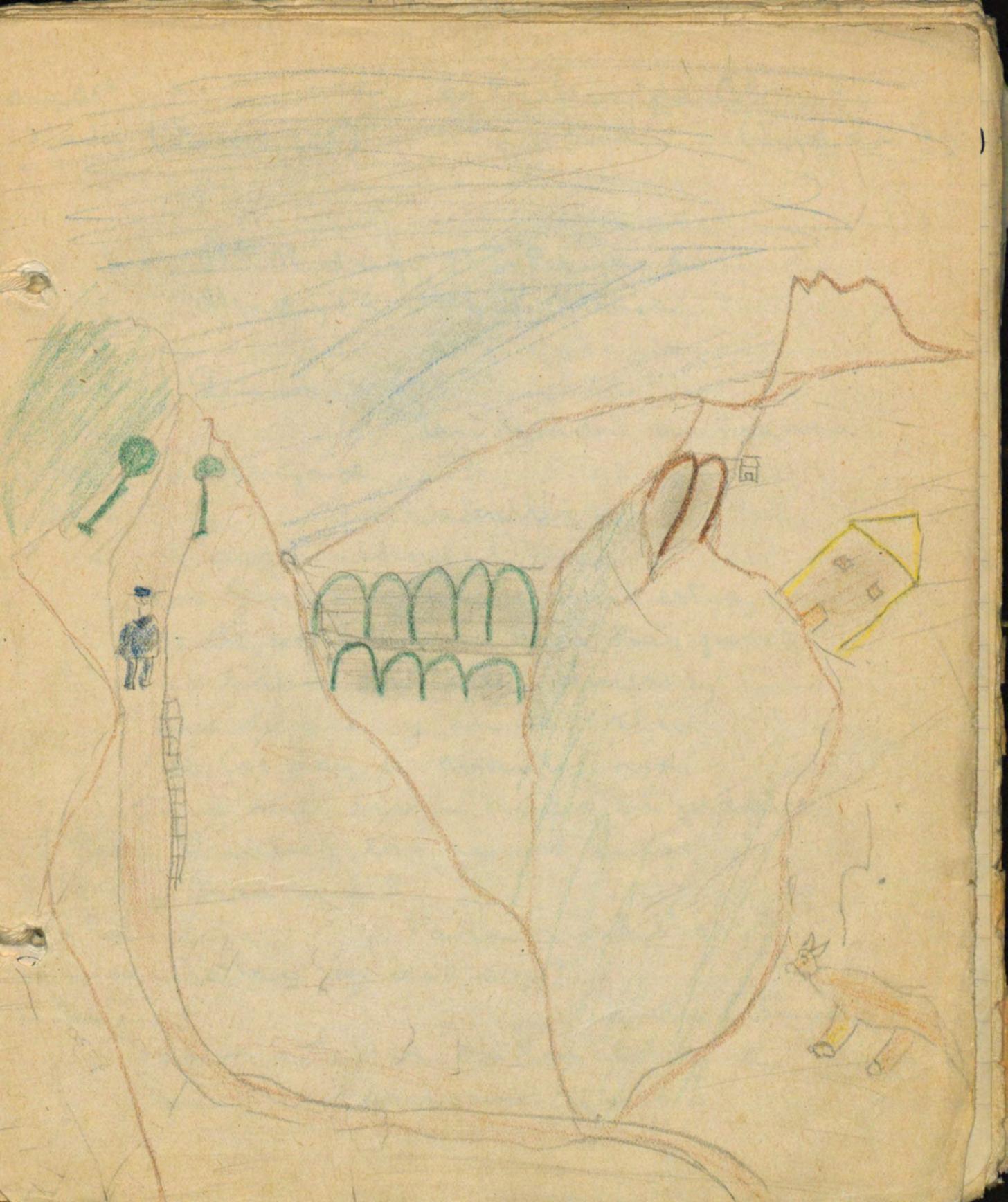
Las montañas por su falda las hay
muy fértiles; pero por arriba generalmen-
te lo que hay es musgo.

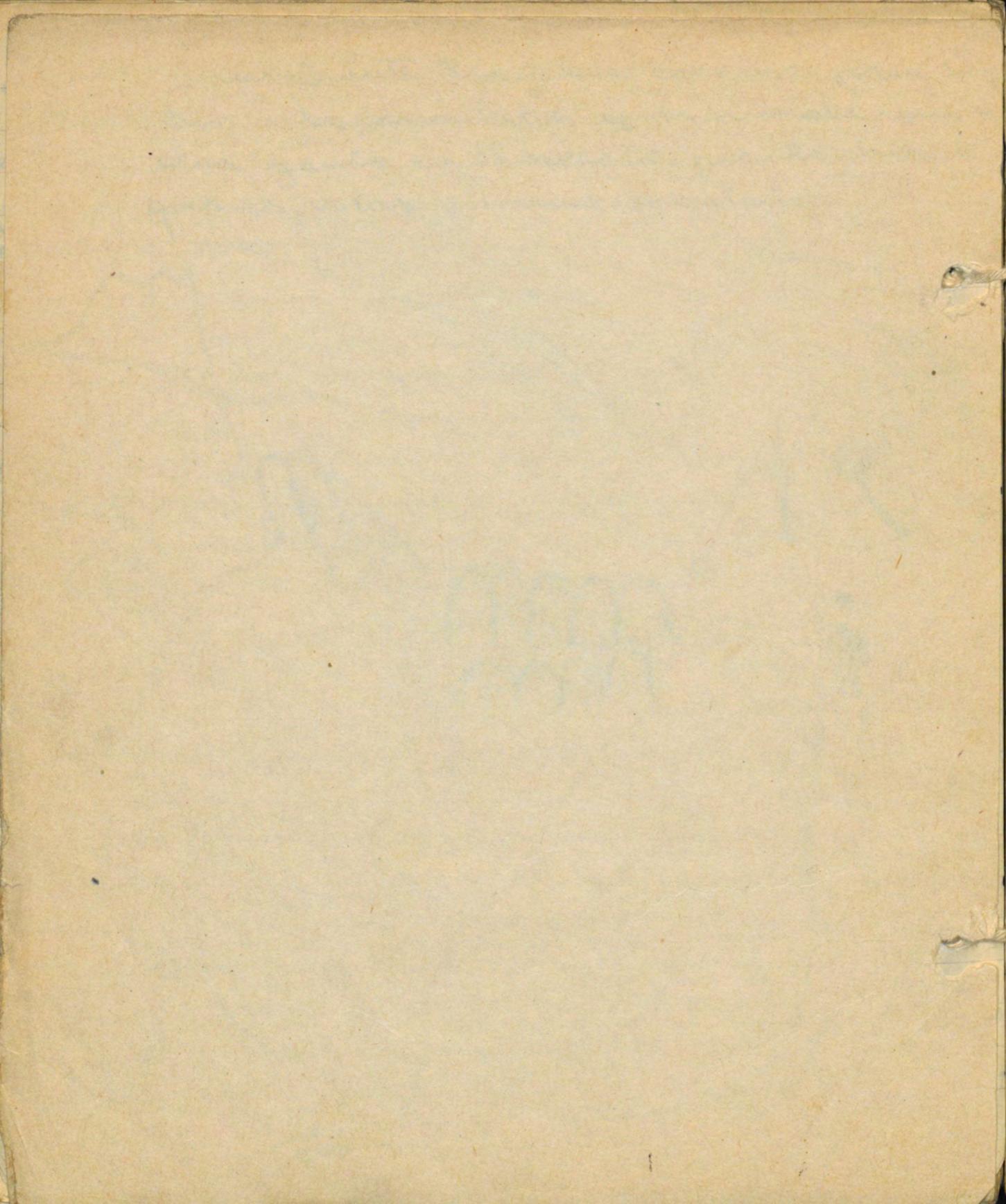
Se puede alimentar ganado.

Hay montañas que se reproducen
o estan mas llenas de plantas que otras,
pues hay montañas de nieves perpetuas.

2/

Generalmente hay un camino para su-
bir a la montaña y se instala mu-
cha gente en el verano por lo bonito
que es vivir en una montaña.





ana M^a
Martin

El caballero de Olmedo
(Romance) (Sape de Vega)

D^om Rodrigo, D^om Fernando
Mendo, Criados, D^om Alonso.

D Rod
D Alon
D Fer
D Alon

¿ Quien va ?

Un hombre no me ven
Detengase.

Caballeros,
si acaso necesidad
los fuerra a pasos como estos,
destle aqui a mi casa hay poco:
no habré menester dineros;
que de dia y en la calle
se los day a cuantos ves
que me hacen honra en pedirlos.

D Rod
D Alon
D Rod
D Alon
D Fer.

Quitese las armas luego

¿ Para que ?

Para rendillas

¿ Salen quien soy ?

El de Olmedo
el matador de los toros,
que viene arrogante y necio

a afrentar los de Medina
el que deshonra a D^o (Pedro) con ayudantes infames.

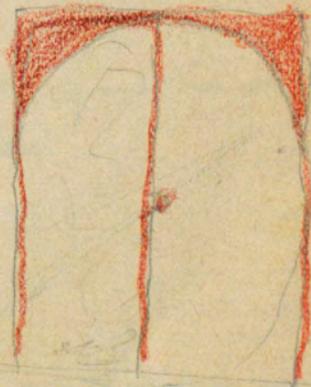
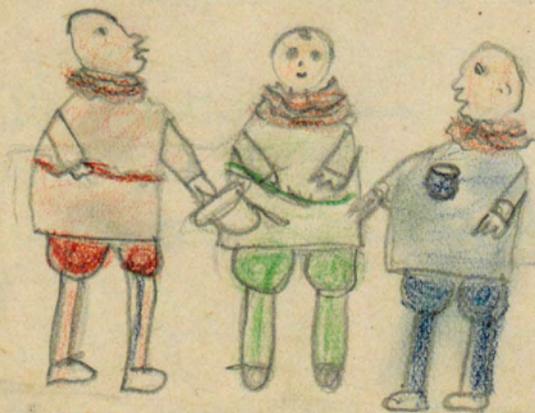
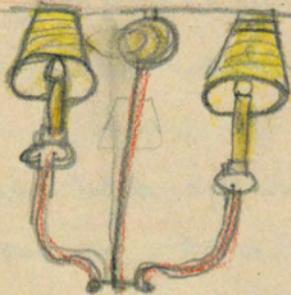
D Alon Si fuerades a lo menos
nobles vosotros, alla,
pues tuviste tanto tiempo,
me hablarades y no agora.
que solo a mi casa vuelvo.

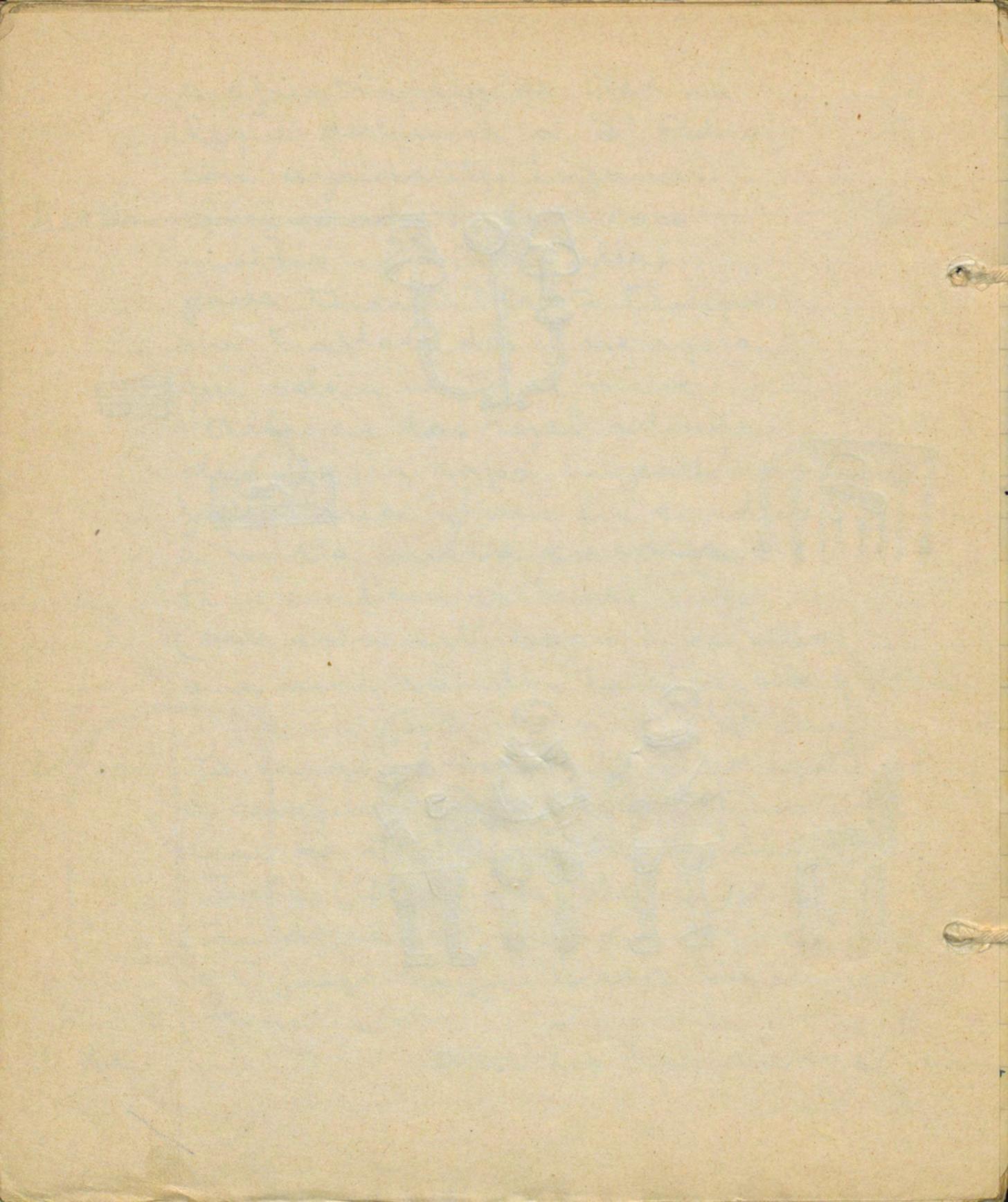
Alla en las rejas adonde
dejastes la capa huyendo
fuera bien y no en cuadrilla
a media noche soberbios.
Pero confieso villanos
(que esta estimacion os debo)
que aun siendo tantos sois pocos
(Riñen)

D Red Yo vengo a matar, no vengo
a desafiar; que entonces te matara
cuerpo a cuerpo (A Mendo)
Tirale (Disparara Mendo)
Traidores sois; pero sin armas
de fuego no pudierades matarme
Jesus! (Cal)

D Fer-

Bien los has hecho Mendo





ana M^a Mar
tin Gaité
1 IV-35

Pronombre

Pronombre es la palabra que sustituye al nombre para evitar su repetición.

Hay varias clase de pronombres que son.

Personales los que van en el lugar de la personas y son:

singular)	1 ^o	yo, mi, me, conmigo
		tu, usted, ti, te, contigo
Personales	2 ^o	el, se, si, consigo, ello, ella, le, la, lo,
		nosotros nos
plural)	3 ^o	vosotros, os, ustedes
		ellos, ellas, les, las, los.

Demostrativos son los que indican lugar y son los siguientes:

Demostrativos
vos { este
ese
aquel

Poseesivos son los que indican posesión o pertenencia y son:

{ mio		nuestro
{ tuyo		vuestro
{ suyo		suyo

Relativos ^{son} los que indican relación entre personas o cosas y son:

{ que
quien
cual
cuyo e interrogativos son los mismos solamente que poniendo una interrogación y una acento.

Indeterminados son los personales solamente que sin indicar la persona. Son:

{ Alguien, alguno, uno
nadie, ninguno
cualquiera
quienquiera

4
El pronombre personal tiene 3 personas 1^a 2^a y 3^a la que habla la que escucha y de quien se habla.

2-IV-35

El pescador y el pececillo
(Fábula de Esopo)

Una vez un pescador fué al río y pescó una trucha, cuando le ~~libra~~ a quitar el anzuelo para echarla en la cesta la trucha imploró: ~~que~~

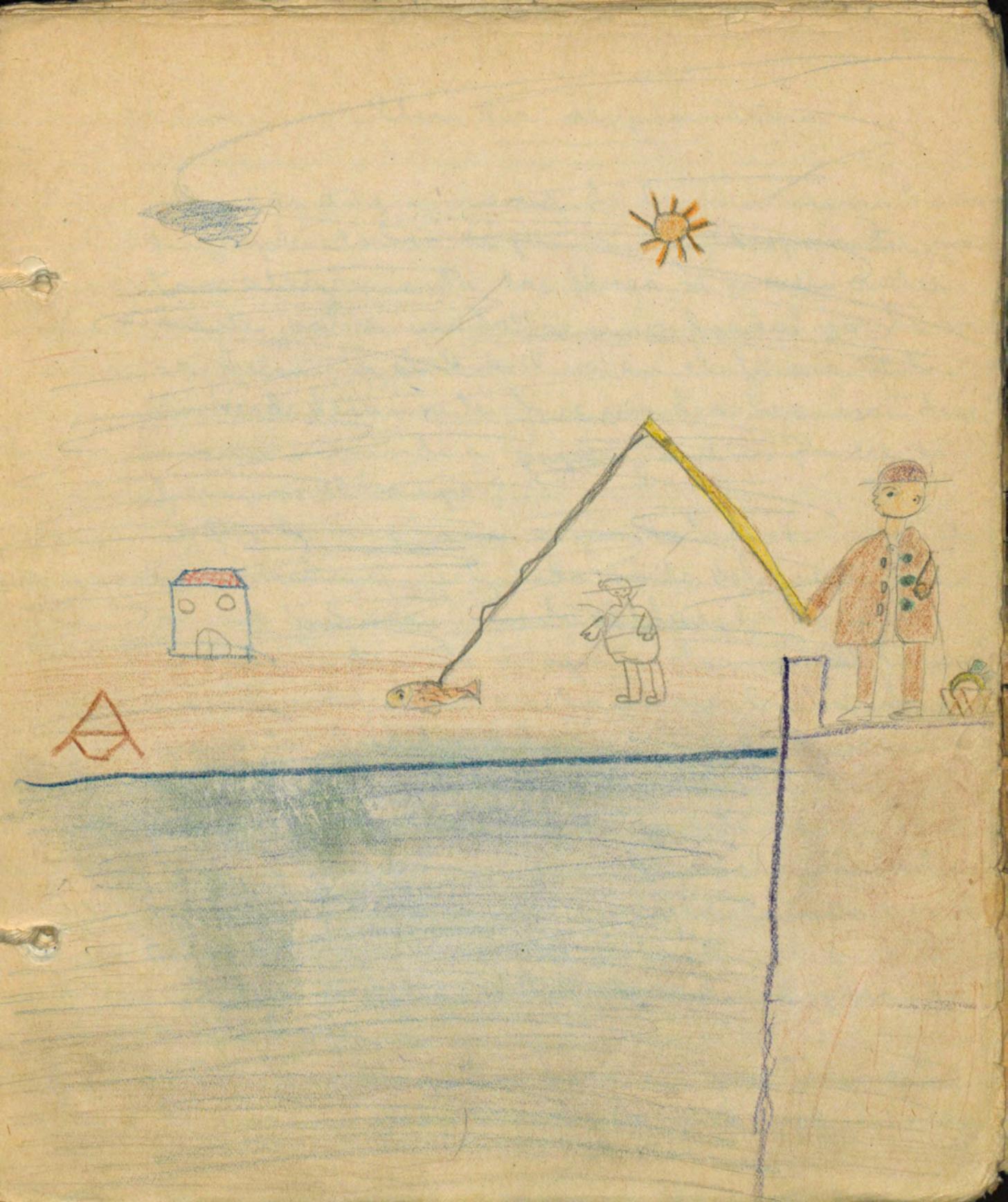
- Pescador sueltame otra vez al río y ya me pescarás cuando sea mayor que te servirá para más que ahora -

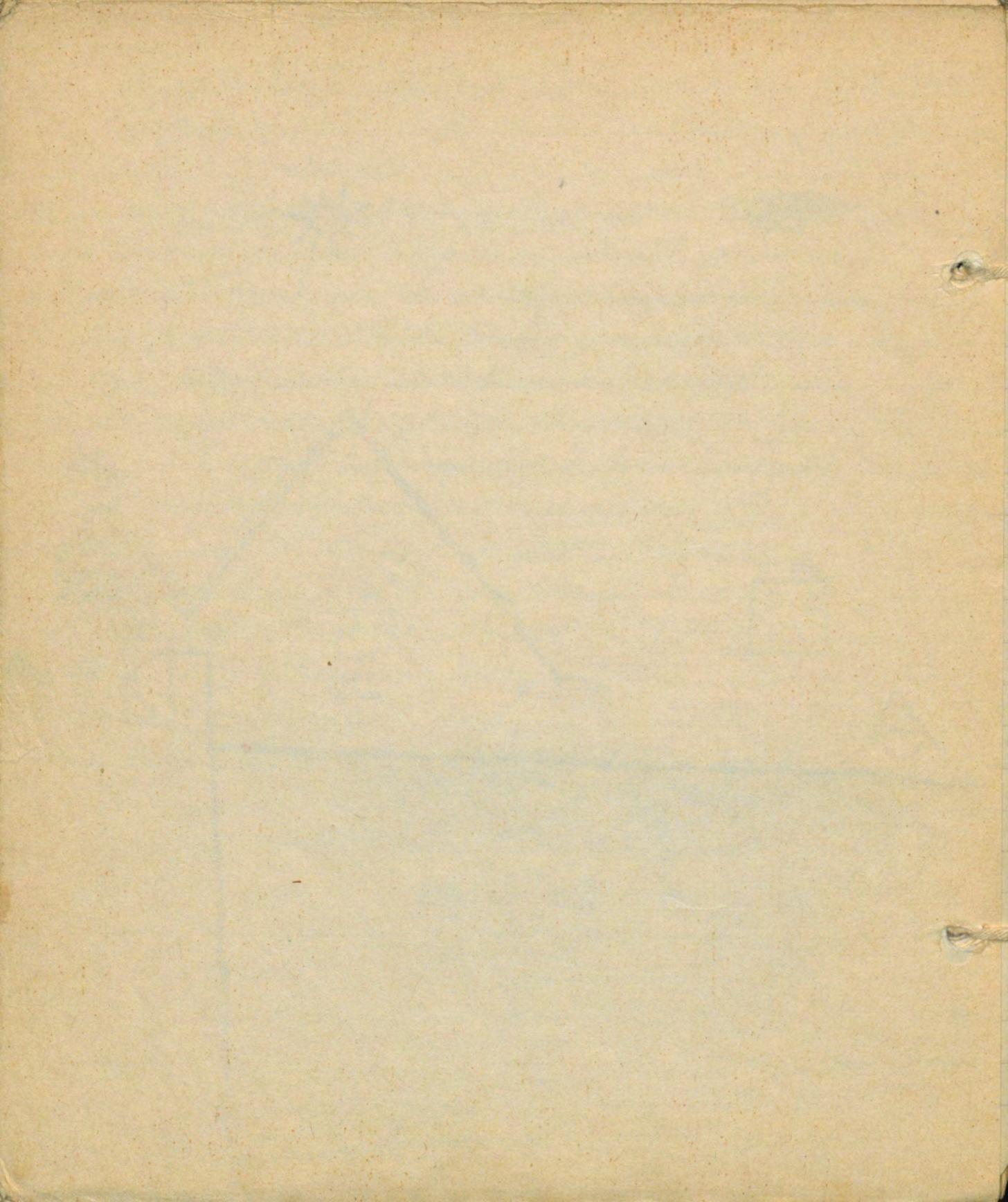
El pescador contestó

- ¿Tú me aseguras a mí que cuando ^{de} tú seas mayor te voy yo a pescar?

Más vale pájaro en mano que ciento volando. Este refrán quiere decir que más vale tener una cosa segura por muy pequeña que sea, que 20.000 y no tener ninguna en la mano.

3





Un día de primavera

Son las diez y media de la mañana. Es un día esplendoroso de primavera; los pajaritos cantan alegremente, las flores se mecen dulcemente sobre sus tallos impulsados por la suave brisa; y el Sol luce en el firmamento.

- Verdaderamente hace un día hermoso - dice mamá mirando a papa. - ¿Que os parece si fuéramos al campo? -

- ¿Por la mañana o por la tarde? - pregunta yo levantando precipitadamente del asiento como si me hubieran puesto alfileres en la silla.

- Todo el día, de ir aprovecharemos el tiempo.

- ¡Ole! ¡ole! ¡ole! - exclame yo bailando alegremente alrededor del sillón en el cual permanecía sentada mi hermana Carmine.

En esto llaman a la puerta; es el chofer que pregunta si necesitamos el automóvil.

- Sí, sí dice mamá porque vamos a ir al campo -

A las once, ya está el coche esperando a que bajemos.

Por fin llega la hora en que todos estamos arreglados llevando unas relucientes

1.
fiandoneras con exquisitas tortillas de patata
dentro. Nos pusimos en marcha.

El coche corría velozmente como si quisiera
tragarse la carretera con arboles y todo.

Después de mucho tiempo llegamos a
un monte: allí paramos y papa bajan-
do dijo: - Hemos llegado a donde nos pro-
poníamos.

No se puede explicar nuestra alegría
al oír estas palabras; descendimos rapsi-
damente del coche y después de corretear por
allí y jugar a mil juegos distintos empeza-
mos a comer.

¡Que tortillas tan exquisitas! ¡Que mer-
luza tan fresca! ¡Que pollos asados! ¡Que cir-
cos tan espléndidos!

- En el campo se come con gran apetito -
dijo papa - Verdade es - ándio mamá.

Cuando terminamos de comer corrimos otro
rato y casi sin darnos cuenta llegó la hora de
merendar unos ricos emparedados de rojizo y cho-
rizo que guisaban un ojo y unas peras que
tenían muy buena pacha.

- ¡Que pronto se pasa el tiempo! - dije yo.
- Tienes razón porque pronto nos marcharemos -

18
respondio mama.

En efecto despues de acabada la merienda papa dirigiendose hacia nosotros exclamo:

- Hijos mios siento mucho deseos que nos
tenemos que marchar -

- !! Que pena !! !! Que pena !! - contestamos mi
hermana y yo.

No hay mas remedio porque de lo contrario
nos pillarían aqui la noche.

Entonces que resignamos y subim al automo-
vil y este echo a correr a correr a correr y
desaparecio el monte a lo lejos entre el
polvo de la carretera.

... con un... de...
... de... de... de...

Despues de...
... de... de...

... de... de...
... de... de...
... de... de...

... de... de...
... de... de...
... de... de...

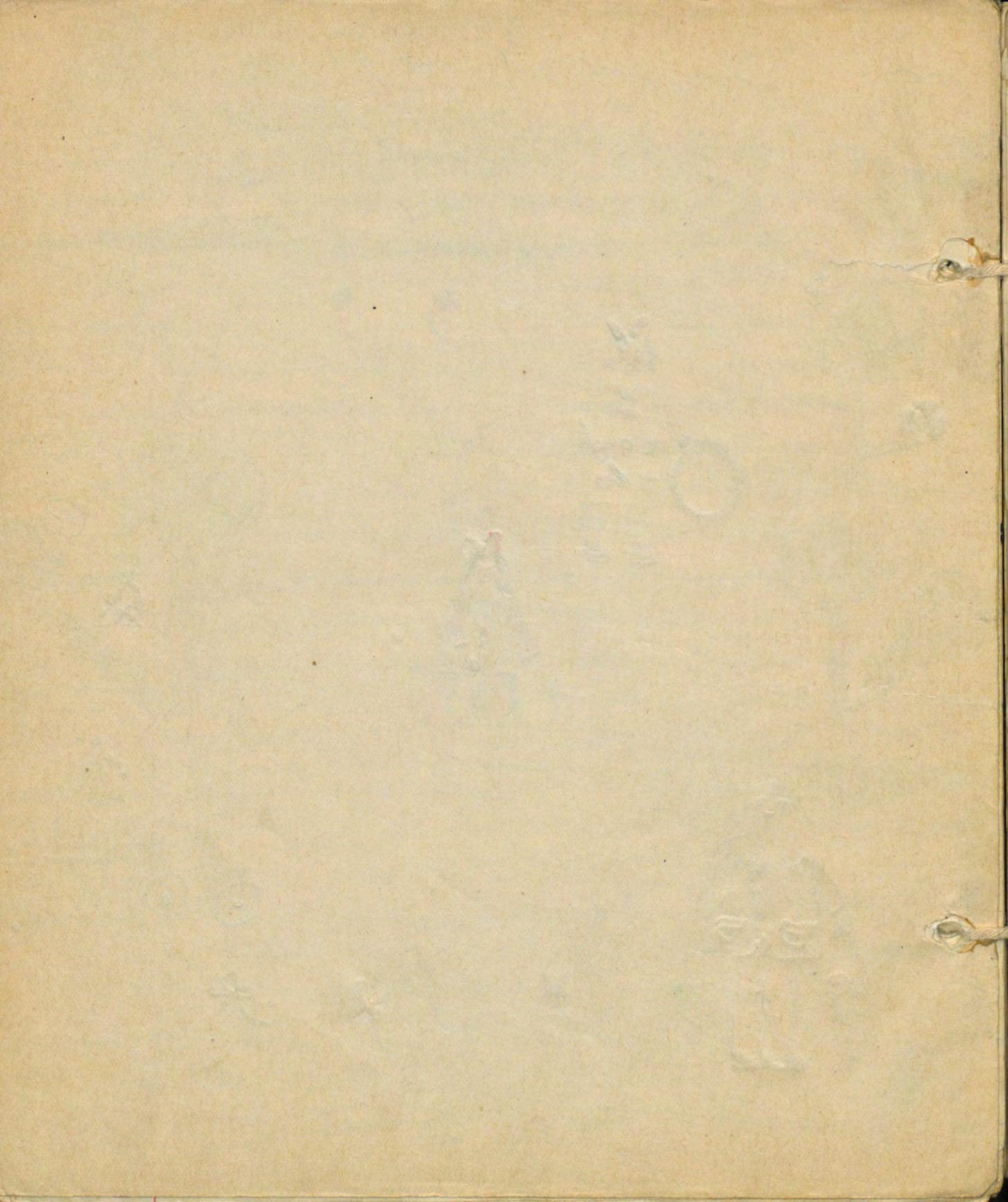
... de... de...
... de... de...
... de... de...

... de... de...
... de... de...
... de... de...

... de... de...
... de... de...
... de... de...

... de... de...
... de... de...





4-IV-35

Ana M^a Nov

Fin fiesta

"Una excursión a la
Casa de Campo"

Hay fuimos de excursión a la Casa de Campo a las diez y en el camino encontramos un paso ~~nivel~~ en el que tuvimos que esperar pues estaba haciendo maniobras un tren mercancías.

Por fin pasamos.

Al llegar los chicos se pusieron a jugar al ~~foot~~-ball y ganaron a la otra clase con quien ~~habíamos~~ por 3-1 y las niñas (de una y otra clase respectivamente) a ~~Partidos~~ avanzantes y nuestra clase ganó 3-0. Cuando pasaba un gol nos poníamos muy alegres y decíamos: ~~¿Se veis como os ganamos?~~

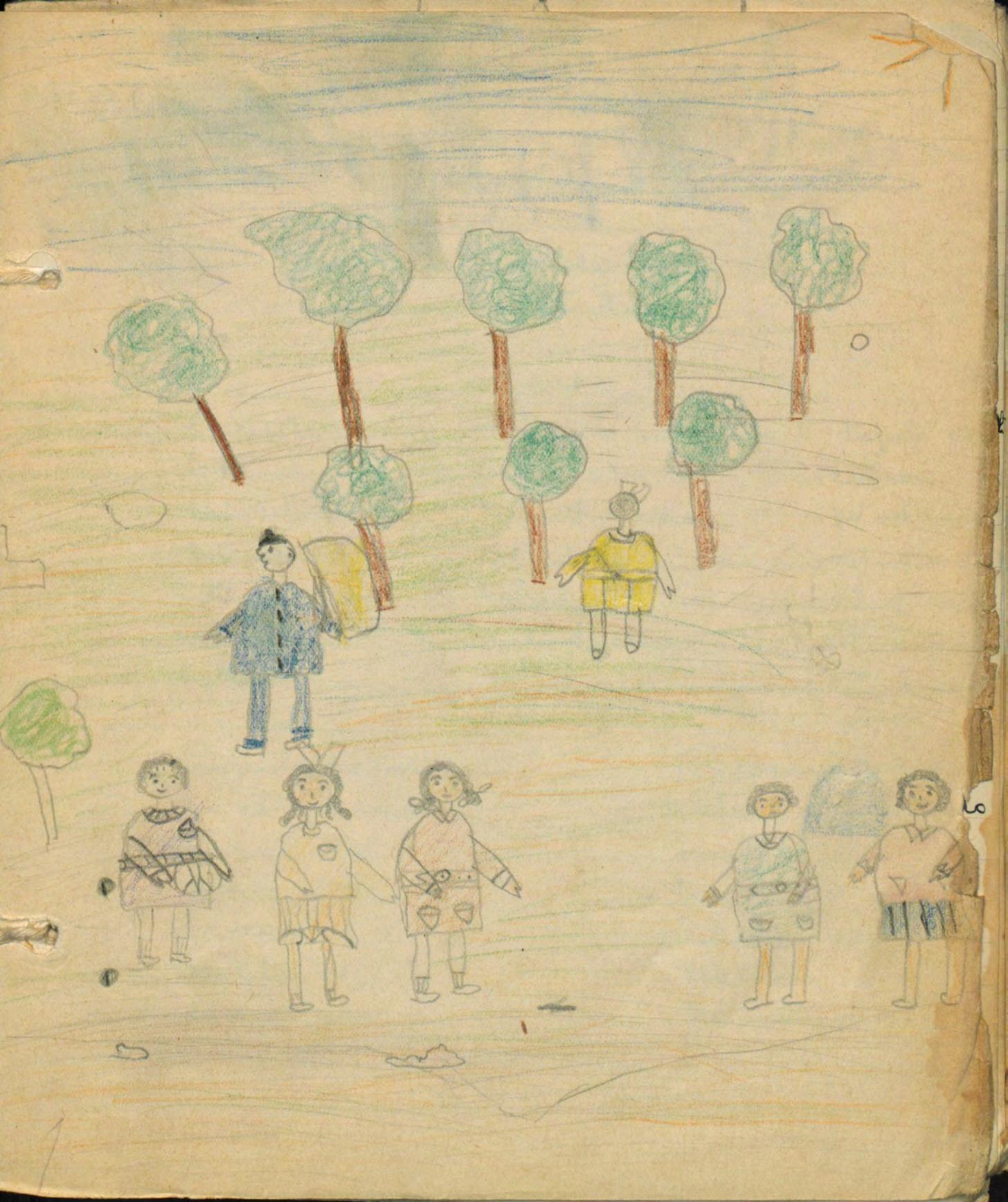
De pronto nuestra capitana nos decía: ~~¡Retroceder que tira Población!~~ y así pasamos la mañana.

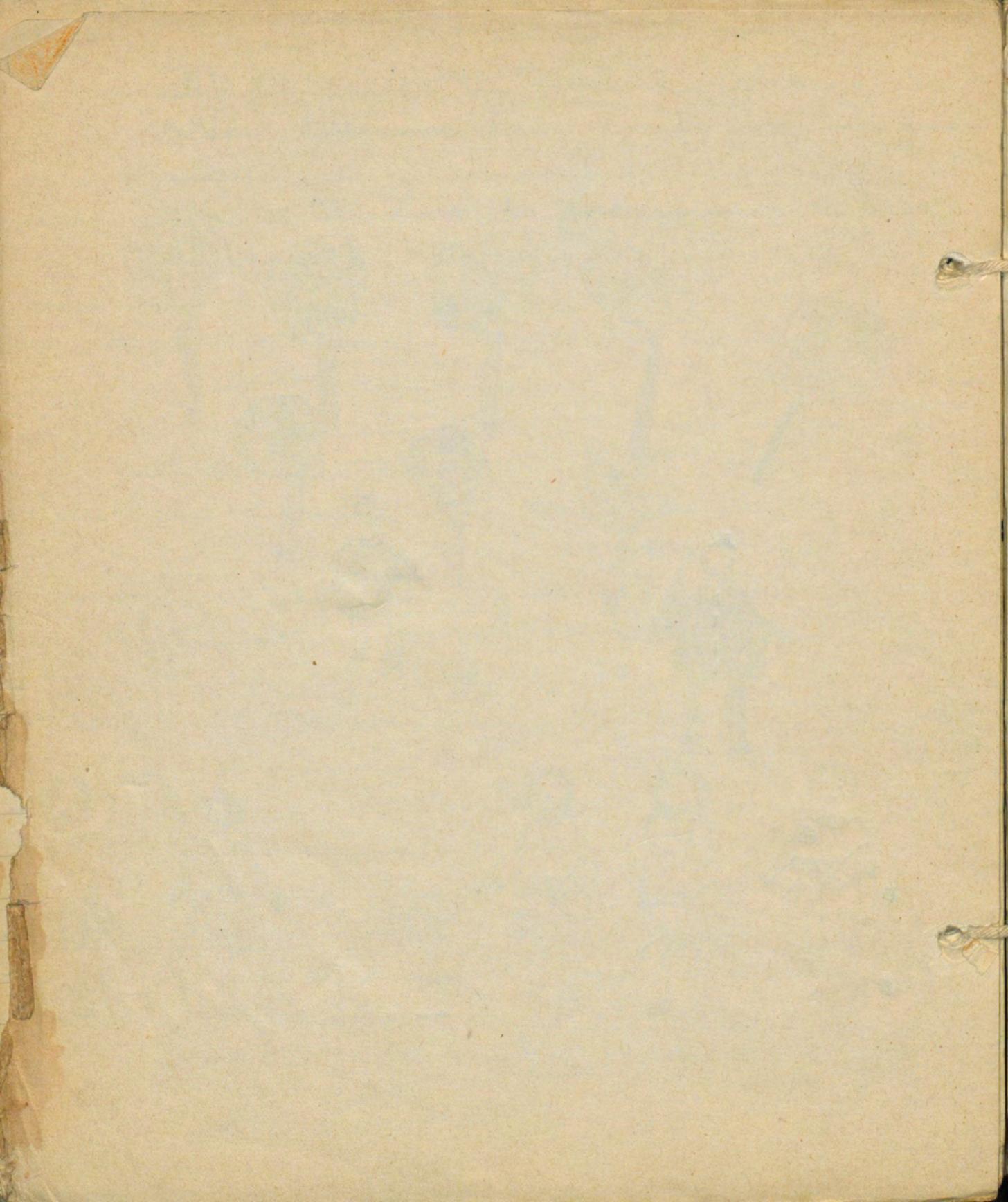
Era un paisaje bonito. Se veía la sierra a lo lejos, tantos árboles, una fuente, por allí un manado de cabras; en fin que era una cosa muy agradable.

Al fin llegó la hora de volver.
! No vinimos tan contentos como quisieramos!

! Ya se terminó la excursión a la Casa de Campos!

3'5





5-IV-55

Estudiar

Infinitivo

Presente - Estudiar

Gerundio - Estudiando

Participio - Estudiado

Indicativo

Presente

Estudio

estudias

estudia

estudiamos

estudiais

estudian

Preterito imperfecto

Estudiaba

estudiabas

estudiaba

estudiabamos

estudiabais

estudiaban

Perfecto absoluto

estudie

estudiaste

estudió

estudiamos

estudiastes

estudiaron

Perfecto actual

he estudiado

has //

ha //

hemos //

habeis //

han //

Pluscuamperfecto

habia estudiado

habias //

habia //

habiamos //

habiais //

habian //

Antepreterito

hubo estudiado

hubiste "

hubo "

hubimos "

hubierais "

hubieron "

Futuro absoluto I

estudiaré

estudiaras

estudiará

estudiaremos

estudiareis

estudiarán

Futuro hipotético

Estudiaría

estudiarías

estudiaría

estudiaríamos

estudiaríais

estudiarían

Antefuturo

habré estudiado

habras "

habrá "

habremos "

habreis "

habrán "

Antefuturo hipotético

Habría estudiado

habrías "

habría "

habríamos "

habrías "

habrían "

Imperative

Estudia tú

estudie él

estudiemos nosotros

estudiad vosotros

estudien ellos

Subjuntivo

Presente

Estudie
estudies
estudie
estudieamos
estudies
estudien

Pret. imperfecto

Estudiera o estudias
estudieras o estudiaras
estudiera o estudias
estudiaríamos o estudiaríamos
estudieras o estudiaras
estudiarían o estudiarían

Pret. perfecto

Haya estudiado
hayas //
haya //
hayamos //
hayais //
hayan //

Pret. pluscuamperfecto

Hubiera o hubiese estudiado
hubieras o hubieses //
hubiera o hubiese //
hubieramos o hubiésemos //
hubierais o hubieseis //
hubieran o hubiesen //

Futuro absoluto

Estudiare
estudiare
estudiare
estudiaremos
estudiareis
estudiaren

Antefuturo

Hubiere estudiado
hubieres //
hubiere //
hubieremos //
hubiereis //
hubieren //

antrypal typtat

staprypal typtat

asibtas a asibtas " asibtas

asibtas a asibtas " asibtas

asibtas a asibtas " asibtas

asibtas a asibtas " asibtas

asibtas a asibtas " asibtas

asibtas a asibtas " asibtas

asibtas a asibtas " asibtas

asibtas a asibtas " asibtas

asibtas a asibtas " asibtas

asibtas a asibtas " asibtas

asibtas a asibtas " asibtas

asibtas a asibtas " asibtas

asibtas a asibtas " asibtas

asibtas a asibtas " asibtas

asibtas a asibtas " asibtas

asibtas a asibtas " asibtas

asibtas a asibtas " asibtas

asibtas a asibtas " asibtas

asibtas a asibtas " asibtas

asibtas a asibtas " asibtas

asibtas a asibtas " asibtas

asibtas a asibtas " asibtas

asibtas a asibtas " asibtas

9-IV-55

Oraciones

Carlos duerme como un hombre, torturado por una pena. Dios le envia a San Gabriel a quien congía la custodia del emperador.

1ª oracion. Carlos duerme como un hombre, torturado por una pena.

Sujeto = Carlos

Verbo de predicación incompleta.

Complemento circunstancial de modo = como un hombre.

C.C. de modo = Torturado por una pena.

Carlos = nombre propio

Duerme = verbo (dormir) 3ª conjugación presente

Como = conjunción

Un = artículo indeterminado.

Hombre = nombre común

Torturado = adjetivo calificativo

Por = preposición

Una = artículo indeterminado

Pena = nombre común

2ª Dios le envia a San Gabriel

Sujeto = Dios

Verbo = de predicación completa.

A San Gabriel = c. d. de modo.

25-VI-P

Se = c. indirecto.

3^a A quien confía la custodia del emperador

Sujeto ^{implícito} impersonal = Dios

Verbo de predicación incompleta.

A ^{San Gabriel} quien = c. i

La custodia del emperador = C. d. de modo

Dios = nombre propio

le = contracción.

Envia = verbo (enviar) 1^a conjugación presente

A = preposición

San Gabriel = nombre propio.

A = preposición

Quien = pronombre relativo

Confía ^{verbo} (confiar) presente, 1^a conjugación

La = artículo determinado

Custodia = nombre común

Del = contracción

Emperador = nombre común.

El Caballero de Olmedo.

Invictísimo Don Juan,
que del castellano reina,
a pesar de Toda envidia
gozar de dichoso imperio:
como un caballero anciano
vine a Medina pidiendo
justicia de dos traidores
pero el dolor escase
en las puertas le tra dejado;
sino desmayado, muerto.
Con esto yo que le sirvo,
rompí con atrevimiento
tus guardas y tus sidos:
oye pues te puso el cielo
la vara de su justicia
en tu libre entendimiento
para castigar los malos
y para premiar los buenos.
La noche de aquellas fiestas
que ha la Cruz de Mayo hicieron
caballeros de Medina;
para que fuese tan cierto
que donde hay cruz hay pasión;

26 por dar a sus padres viejos
contento de verle libre
de los toros, menos fieros
que fueron sus enemigos
partio de Medina a Olmedo
D^o Alonso, mi señor,
aquel ilustre marcello
que mereció tu alabanza,
que es raro encarecimiento.

Quedeme en Medina yo,
pues a mi cargo estuvieron
los falces y caballos
para tener cuenta dellos.

Ya la encapotada noche,
de los dos Tulos en medio,
daba la Traición espada,
mano al hurto, lues al miedo,
cuando parti de Medina;
y al pasar un arroyuelo, puente
y señal del camino, veo seis hombres
corriendo hacia Medina turbado,
y aunque juntos, descompuestos.

La luna, que salió tarde,
menquado el rostro sangriento
me dio a conocer los dos:

que tal vez alumbró el cielo,
con las hachas de sus brillos
el mas ~~lo~~ oscuro silencio,
para que vean los hombres
de las maldades los dueños,
porque a los ojos divinos
no hubiese humanos secretos.

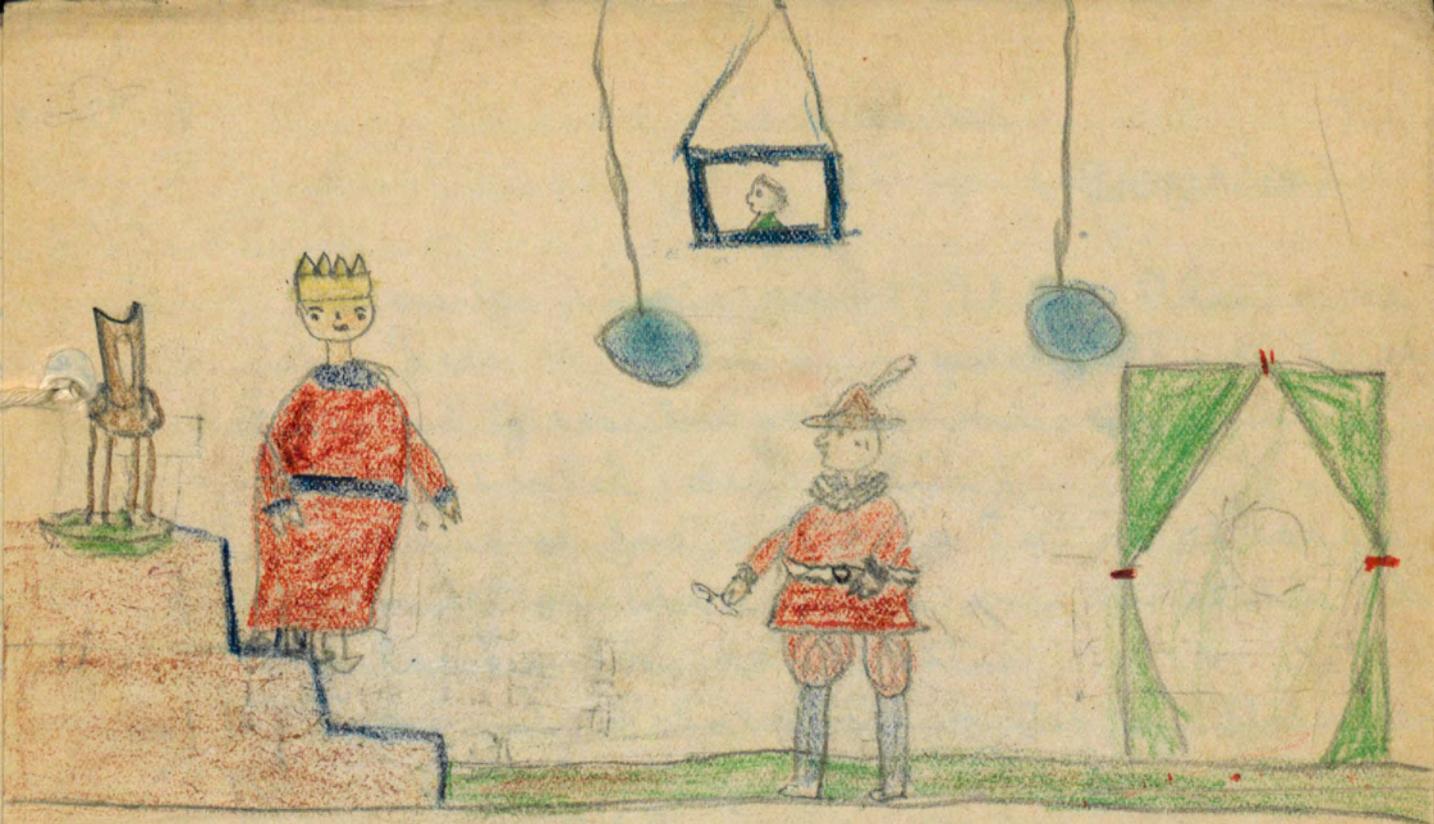
Paso adelante, ay de mi
y enuelto en su sangre veo
a D^{no} Alonso respirando.

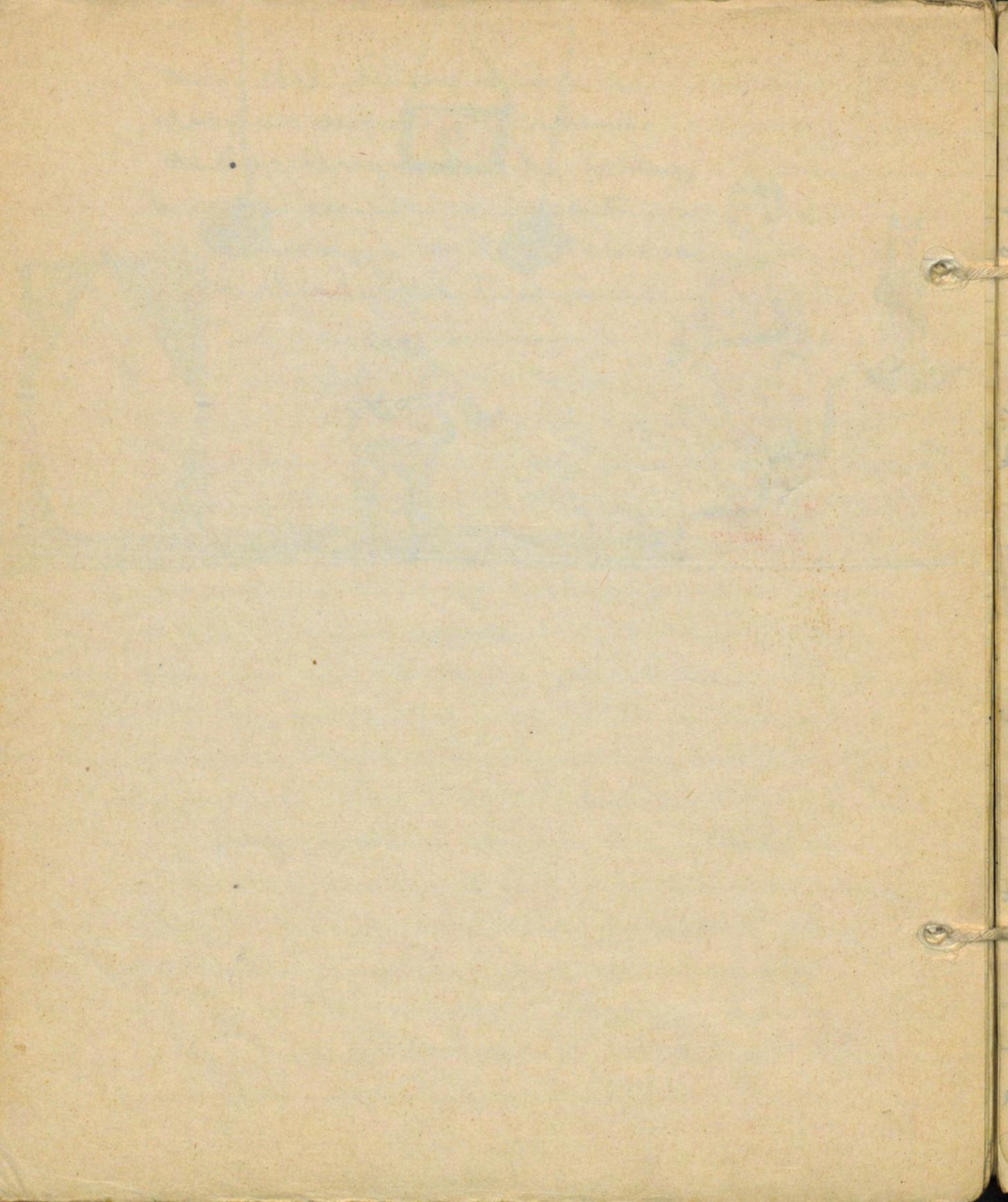
Aquí, gran señor, no puedo
ni hacer resistencia al llanto,
ni decir el sentimiento.

En el caballo le puse
tan animoso, que creo
que pensaban sus contrarios
que no le dejaban muerto.

A Olmedo llegó con vida
cuanto fué bastante, ay cielo!
para oír la bendición
de dos miserables viejos,
que enjugaban la heridas
con lagrimas y con besos.
Cubrió de luto su casa
y su patria, cuyo entierro

sera del Felix, señor, ~~que~~ ~~el~~ ~~es~~
despues de muerto viviendo ~~al~~ ~~no~~
de las lenguas de la fama, ~~en~~ ~~le~~
e quien conservar respeto ~~en~~ ~~su~~ ~~prop~~
la mudanza de los hombres ~~al~~ ~~es~~
y los olvidos del tiempo.





24-IV-55

ana M³
Martin

Cervantes

(Biografía)

Cervantes nació en 1547 en Alcalá de Henares. No era muy precoz, tenía afición al teatro y escribió varios ~~pe~~ versos en honor de Isabel de Valdivia. *Valois*

Después se fué a Italia 5 años al cargo de Monseñor Aquariva pues en Italia estaban las Ciencias Letras etc. *en todos su apogeo.*

Cuando estaba Cervantes en Italia ~~estaban~~ *hacían* las levas para ir a la guerra y en un barco con D^o Juan de Austria se marchó a la guerra de Lepanto contra el Turco; en aquel barco tuvo la mala suerte de que le empezara unas calenturas muy malas y el capitán le dijo que se fuera al camarote y el contestó que prefería morir por Dios y por su rey en la guerra que no en su camarote.

Cuando estaba peleando recibió tres balazos uno en la mano y otro en el brazo izquierdo y otro en el pecho.

De la herida del pecho se curó pero de la del brazo y la mano no y el brazo le que.

do inutilizado y desde entonces se empezó a llamar "El Franco de Sepanto".

Después se fué otra vez a Nápoles y allí le dieron unas cartas para que encontrara empleo en su patria cuando volviera; esas cartas se las dio D.^{no} Juan de Austria y el Duque de Sessa.

Cuando iba ya para España le cogieron prisionero los turcos con ^{ta} quien había estado peleando y le llevaron a Argel y allí hizo varios intentos para escaparse y le salieron todos mal.

Aquellas cartas que le dieron le fueron muy malas pues se creían que era muy rico.

Una vez queriendo escaparse le llevaron delante del rey pero se libró de muchos castigos pues se creían que era muy rico.

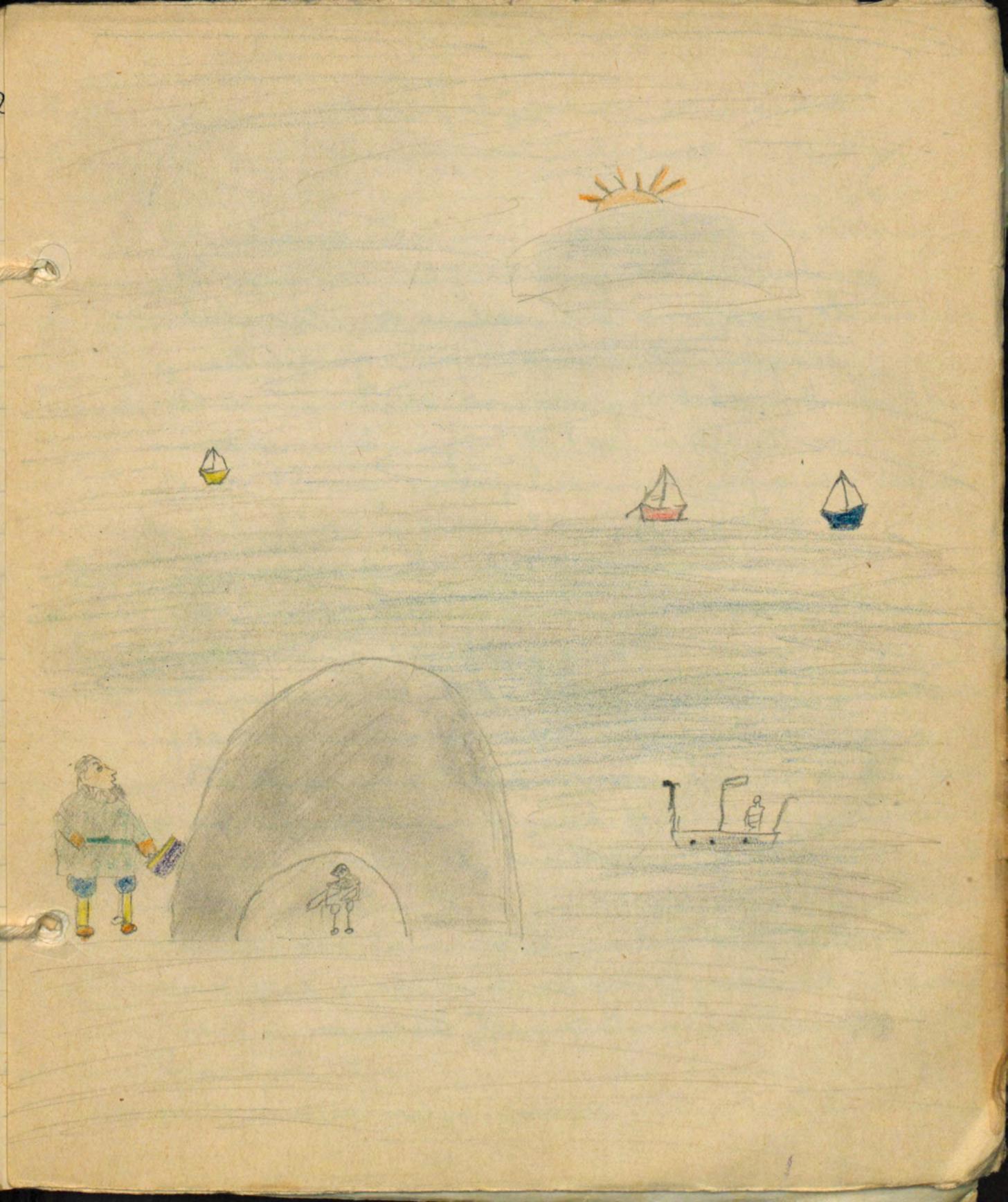
Los Hermanos Trinitarios ~~que~~ venían a rescatar a un señor que ya se había muerto; entonces los de la cárcel le dieron a escoger entre todos los cautivos y ellos como conocían a Cervantes le salvaron y entonces él volvió a España donde se casó. Le dieron unos cargos de administra

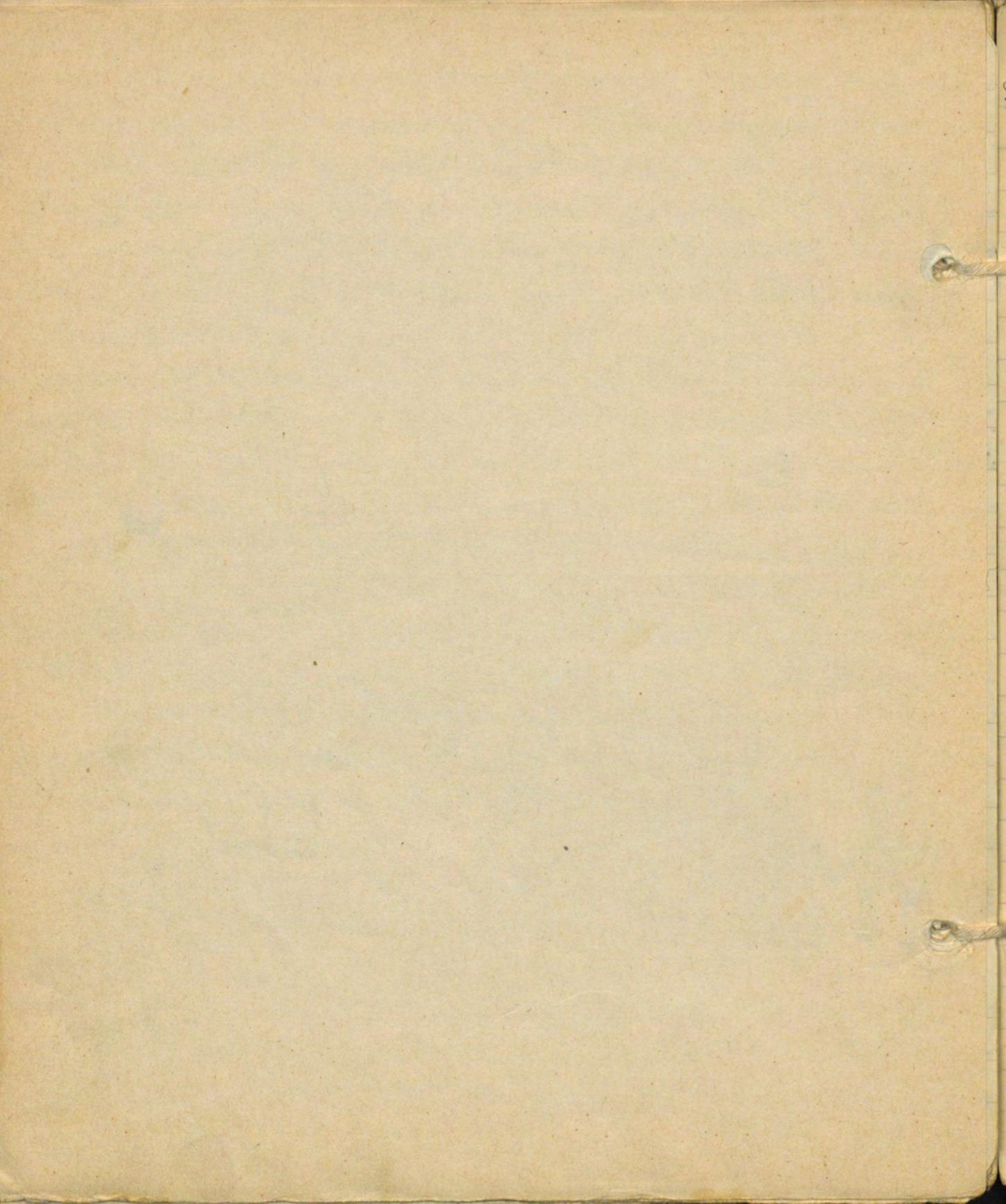
ción y él se dejaba coger el dinero y entonces le metieron en la cárcel y allí escribió el famoso Don Quijote de la Mancha a los 58 años y tuvo muchísimo éxito y está traducido a casi todas las lenguas.

Entonces un señor llamado Fernandez de Avellaneda hizo la segunda parte del Quijote pues como se vendía mucho y en los libros no se ponía el autor se apropió; cuando se enteró Cervantes publicó la segunda parte de Don Quijote de la Mancha que tuvo tanto éxito como la primera.

Por fin murió y unos días antes de dar el último suspiro terminó las obras llamadas ^{Primer y segunda} "La Galatea" con una dedicatoria que fue dando el "adiós a la vida" que fue la más bonita de todos los escritores.

4/5





Modificativos del nombre

Adjetivos

El adjetivo es un modificativo del nombre.

Pueden ser calificativos y determinativos

Calificativos son los que califican al nombre y casi siempre van después del nombre.

Determinativos son los que determinan el nombre. Ejemplos de los calificativos.

Niño lloron, rubio, hermoso, pequeño, rico, sabido, estudioso y simpático.

Ejemplos de los determinativos.

Ese carro, aquel carro, un carro, varios carros, varios carros y vuestro carro.

También adjetivos de una sola terminación y de dos terminaciones

De una sola terminación son cuando sirven para masculino y para femenino por ejemplo mujer valiente, hombre valiente, niño cruel, niña cruel.

También como dije antes hay de dos terminaciones o sea que no sirve para el masculino y para el femenino la misma palabra ejemplos

niño guapo, niña guapa, hombre pequeño

mujer pequeña.

También hay comparativos y superlativos.

Comparativos son los que indican comparación con los adverbios tan mas o menos o sea igualdad, superioridad y inferioridad ejemplo

Tan guapo
mas guapo
menos guapo.

Los superlativos son los que indican una cualidad en grado sumo ejemplo: y tienen las terminaciones ísimo o muy ejemplo

muy pequeño
pequeñísimo,

4
Pero no se puede decir las dos terminaciones juntas. Ejemplo
muy bonitísimo

6-V-35

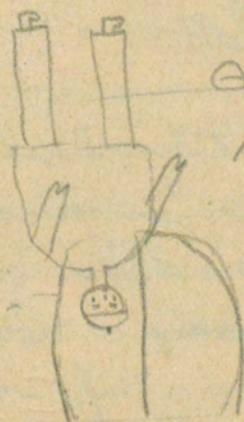
Ejercicio

(Subrayar los adjetivos)

!Ah! !ah!... !un globo! grita una niña.
Se mira hacia el cielo y se ve subir hasta

lo irreversímil al globo aquel con su hilo blan
co. El jardín se torna emocionadamente in-
fantil y hasta el cielo se llena de infancia,
se escucha el llanto del niño que lo ha deja-
do escapar y que ha sentido en el alma algo
irreparable y terrible, falta del auxilio que nece-
sitaba para alcanzar su globo y se ve en los
ojos de todos los niños que miran, el sentimien
to dramático de la altura, una sensación de
misteriosos vertigos y un deseo ávaro de ascen-
sion que conservaran ya, indelible y trágico,
toda su vida.

(Gómez de la Serna "Gregerias")



6-V-35

"El que ganaba el pan"

Trabajaban padre e hijo en un andamio cuando este se quebró de tal manera que no podía sostener mas que a uno

- Adios padre - dijo el hijo (¡qué listo!)

Y así murió el hijo dejando al padre que era el que ganaba el pan y era el sosten de la familia.

3

10-V-35

Una excursión a los Saltos del Alberche

Salimos del Instituto. Escuela sobre las 9 de la mañana el 3 de Mayo a la excursión de los Saltos del Alberche.

Quimos poco a poco perdiendo de vista Madrid; por fin no se vio.

Paramos por Carabanchel y Cuatro-Vientos, Villariciosa.

Por este sitio se ve un paisaje precioso
Después Sanas del Rey.

Trineras por la carretera de San Martín

de Valdeiglesias

Después pasamos por la Sierra de Gredos y por allí se divisa una vista encantadora con sus pinos y casitas entre el monte rodeado de nieve.

Después de andar un buen camino con el coche pasamos por el río Alberche San Martín de Valdeiglesias y el Puente. Así fuimos pasando poco a poco todos los pueblos y por último llegamos a los Sal-tos del Alberche.

! Qué mal día nos hizo!

Llegar y empezar a llover. Todo fué muy triste. Vimos la Presa con su compuerta por donde pasa el agua y tiene varios números para graduar el agua que tiene que pasar por la compuerta.

Como hacía tan mal día retrocedimos todos cantando y muy alegres.

Por todos los pueblos que fuimos había una gran sequía.

En ^{los altos del Alcazar} la Presa hay una fábrica de electricidad y la mueve la Presa.

En la fábrica hay postes de alta tensión y rodeada.

Después de retroceder un poco llegamos a Guisando y allí hay unos toros muy anteriores a la Invasión y los hicieron los ibéricos. Allí también se firmó el tratado de Isabel la Católica y Juana "La Beltraneja" para dar el reinado a la 1ª.

En Guisando comimos pero dentro del autobús pues seguía lloviendo.

- ¿Que tal tu comida? - decía un chico a otro - Bien!

- Señorita se ha roto una ventanilla - decía una chica.

- Oye que trases - decían
- Yo no tengo hambre -

Después de comer escampó y bajamos a jugar.

Jugamos a la maya.

- Se queda Anita - decían
- Lo cuenta -

Después la señorita nos llamó para hacernos una fotografía y una película. Todos corriendo mientras nos las hacían.

Después empezó a llover y otra vez nos metimos en el autobús y volvimos a bajar hacia Madrid.

En una colina paramos pues había el monasterio de Pelayos que está en ruinas y ya no se recuerda nada de él.

Estuvimos jugando un ratito y cogiendo tomillo y lechitos.

Por último en una colina paramos para merendar y estaba por allí un cerdo.

Una chica llamada Frank se cayó rodando y se hizo unas heridas.

- Oye que se habrá hecho -

- ¡Ay que miedo que viene el cerdo!

- Señorita que me caigo!

Por último montamos en el autobús y fuimos perdiendo de vista aquellas montañas y volviendo a ver Madrid sus calles y la misma gente.

Hasta el Instituto-Escuela fuimos cantando y muy alegres.

- ¡Que pena decíamos.

Y de esta manera volvimos y fuimos a los **S**Altos del Alberche.

17-V-35

Redaccion

Era una mañana de agosto muy calurosa. Los rayos del Sol inundaban la granja en donde vivia Isabelita, niña de 10 años, con sus papas.

En su humilde casita vivia feliz y contenta: Por las mañanas daba de comer a las gallinas y por las tardes se marchaba al campo inmediato a cuidar del ganado. Conocia los nombres de todas las ovejas y las trataba con mucho cariño y esmero.

Un dia cuando estaba sentada en el esped ~~se~~ viendo pastar al ganado vio una cosa maravillosa.

Tres hombrucillos de aspecto muy raro y con lengua barba blanca cavaban en la tierra con ahinco y con una pala y iban retirando la arena que se amontonaba.

La niña miró y vio que hablaban y entonces ~~la niña~~ escuchó:

- Mañana decia el 1^{er} hombrucillo - hemos de venir a volver a trabajar pues aqui no se encuentra tan fácilmente -

- Pues yo no me acostaré esta noche sino

los enanos de Barba Roja (sus contrarios)
nos lo podrian quitar - añadio otro enano
- Pues yo me ire a casa a dormir - dijo el 3º
hombre.

La pastorcita se quedo asombrada por
la platica de los tres enanos.

- Pero ¿que es esto? - se decía para si.

La pastora aquel dia no fué a su casa.

Cuando se quedo solo el enano la pastor-
cita (niña) se acercó a él y le dijo.

- ¿Buen hombre que estais guardando? -

- Mi querida niña estoy guardando el te-
soro que nos desvela a todos los enanos -
pero tengo un sueño terrible.

Entonces la niña le dijo - Vete y duer-
me que yo cuidare -.

Al dia siguiente los enanos encontraron
el tesoro en manos de la niña.

Entonces lo cogieron ^{el tesoro} y eligieron a la
niña como su reina.

En este momento despertó y vio que
todo era un sueño.

Volvio a su casa y explicó a su mamá
lo que le habia pasado y no lo quiso creer.
Pero aquella la niña ^{no} lo olvido.

14-V-95

Análisis

Era verdaderamente hermosa aquella planicie que se perdía de vista hacia el Sur, circundada de altos montes de graciosas líneas y de calientes tonos, y adornada de cuantos accesorios pintorescos puede imaginar un artista aficionado a aquel género de cuadros: praderas verdes, manchas ferrosas, esbeltos montículos, cauces retorcidos con orillas de arbolado, pueblecillos diseminados en todas direcciones, y una torre grande que todos ellos con una alta torre en el medio como en muestra de su señorío indisputable sobre la planicie entera.

<u>Nombres</u>		<u>Artículos</u>
planicie	manchas	el en la
circundada	montículos	el una
montes	cauces	<u>Verbos</u>
líneas	orillas	aficionado
tonos	arbolado	perdía
accesorios	pueblecillos	era
artista	torre	imaginar
género	señorio	puede
cuadros	indisputable	adornada
praderas	planicie	<u>Adjetivos</u>
	vista	hermosa
	direcciones	altos
	muestra	graciosas
	medios	aquella
		circundada

calientes	alta
aficionados	medio
genero	sobre
verdes	entera
terrazas	todos
esbeltos	
retorcidos	
diseminados	
direcciones	
grande	
aquel	

Modificativos del nombre

Articulos

Articulo es un modificativa del nombre y sirve para dar genero y numero. Hay dos clases de ^{articulos} ~~adjetivos~~ determinados e indeterminados.

Determinado es el que determina lo que se dice e indeterminado es cuando no lo determina ejemplo.

La niña buena

Un niño, un muñeco,

El artículo determinado tiene para el singular y masculino el y para el femenino en singular la y para el neutro lo.

El artículo determinado tiene para el plural los como masculino las como femenino y el neutro no tiene plural.

Los artículos indeterminados tienen un para el masculino en singular una para el femenino en singular y en plural unos y unas

Ejemplos

Determinados

<u>La</u> casa fea	singular femenino	.	<u>Las</u> casas feas	plural femenino
--------------------	-------------------	---	-----------------------	-----------------

<u>El</u> cuaderno amarillo	singular masculino	.	<u>Los</u> cuadernos amarillos	plural masculino
-----------------------------	--------------------	---	--------------------------------	------------------

También hay artículos contractos por ejemplo cuando se dice a el padre esta mal dicho puesto que tiene que ser al padre.

Hay otra clase de artículos que son masculinos con nombre femenino o sea que con el nombre agua que es femenino se pone el artículo el:

22-V-35

Arbol de cancion
(Federico Garcia Lorca)

Caña de voz y gesto,
una vez y otra vez
tiembla sin esperanza
en el aire de ayer.

La línea suspirando
lo quería coger;
pero llegaba siempre
un minuto despues.

¡Ay sol! ¡Ay luna, luna!
Un minuto despues.
Sesenta flores grises
enredaban sus pies.

Mira como se mueve
una vez y otra vez,
virgen de flor y rama,
en el aire de ayer.

Naranja y limon
¡Ay la niña

del mal de amor

70-7-88

Limón y naranja.

Ay de la niña

de la niña blanca

Limón.

(Como brillaba

el sol.)

Naranja.

(En las Chinas

del agua.)

[Faint mirrored handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page]

[Faint mirrored handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page]

[Faint mirrored handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page]

27-V-35

Maria pes y Maria oro

Era una mujer que tenia una hija y una hijastra; a la hijastra no la queria nada y en cambio a la hija la queria muchisimo.

Un dia estando la hijastra hilando cansada ya de trabajar fue a sentarse en el brasol del pozo; estando alli sentada se le cayó el huso al pozo y se lo dijo a la madrastra.

Entonces esta respondió:

- Lo que tú no querias era hilar; pues ahora vete y hasta que no lo encuentres no vengas a casa -

Ella se fue andando y llegó a una casita. Clamó a la puerta y le abrió una viejita muy vieja y fea.

Entonces ella le contó todo lo que le habia sucedido y la vieja le dijo:

- Pues yo te ayudare, pero ~~primero~~ ^{antes} de acostarte tienes que limpiarme todo y los almadrones sacudirlos en la ventana -

La niña barrió y limpió todo y por último sacudió los almadrones pero entonces sucedió una cosa maravillosa: de los almadrones salia nieve. La niña se quedó asombrada.

brado al ver aquello y entonces le dijo la viejecita:

- No te asustes yo soy el flada de las stieves -

Luego se acostaron afas y al dia siguiente la viejecita ~~la~~ mando a la niña que fuera a ver el horno y el huerto.

Salio la niña y al pasar por delante del horno los panes dijeron:

- ¡Ya estamos cocidos sacanos! -

Entonces la niña cogio la pala, los saco y los puso encima de la mesa.

Al pasar por el huerto un manzano cubierto por completo de manzanas ~~dijeron~~ ^{dijo}

- ¡Sacudenos que ya estamos maduras! -

Entonces la niña sacudio el arbol y cayeron a su alrededor muchisimas manzanas; las recogio, las metio en un cesto y se las llevo a la vieja.

Esta muy agradecida le dio las gracias y le dio el huso que se le cayó al pozo.

Dijo entonces la vieja:

- ¿Por que puerta quieres salir por la de escape o por la principal? -

- Yo no merezco mas que salir por la de

escape - contesto la niña

Al salir después de despedirse de la vieja le cayó por un tubo oro en gran cantidad; entonces ella lo cogió en su mandíbula y se marchó a su casa entonces un gallo dijo:

- Kikiki muestra doncella llena de oro
ta aquí!

La madrastra al verla dijo a su hijas que fuese también y ella dejó caer el huso y se fue; hizo lo mismo que su hermana solamente que no obedeció.

Al darle a elegir la puerta dijo;

- Yo quiero ir por la principal - y entonces se llenó de pez.

Al llegar a su casa y

Incompleto

Verbo

El verbo es la palabra mas principal y esencial del predicado. Esta palabra indica acción, existencia y estado. No hay ninguna oración que no tenga predicado el verbo.

Acción quiere decir cosa que se esta haciendo ejemplo; Yo trabajo +

Existencia es el vivir o existir; ejemplo.

Yo soy madrileño

Estado es la manera de encontrarse ejemplo;

Estoy enfermo.

Tiene modos tiempos números y personas

El modo se divide en Infinitivo, Indicativo Imperativo y Subjuntivo

El Infinitivo indica el nombre del verbo (1)

El Indicativo indica el verbo en un hecho

Imperativo es el que manda

El subjuntivo es un deseo.

Tiempos son presente, pasado y futuro.

Presente es lo que se hace en este momento. Pasado es lo que ^{ya fue} y marchó. Futuro es lo que vendrá.

En el verbo tenemos dos números singular y plural.

Tenemos 6 personas tres para el singular y tres para el plural.

Para el singular tenemos Yo, Tu, El y para el plural, Nosotros, Vosotros y Ellos

(1) El Infinitivo se divide en presente gerundio y participio

El presente puede ser nombre; el gerundio puede ser adverbio y el participio adjetivo.

4

3-VI-35

Adverbio

El adverbio va siempre con el verbo. Así como el adjetivo va siempre con el nombre el adverbio va siempre con el verbo.

Sus clases son:

- De afirmación = sí, verdaderamente, también
- De negación = no, nunca, jamás, tampoco
- De modo = bien, mal, así. A algunas palabras se le añade la terminación (mente) y entonces queda un adjetivo ejemplo = malamente
- De tiempo = ahora, hoy, mañana, siempre.
- De lugar = aquí, allí, dentro, fuera, cerca, lejos
- De cantidad = mucho, poco, bastante, demasiado
- De duda = quizás, acaso
- Y de orden = primeramente, sucesivamente.

Ejemplo del ~~de~~ adverbio de afirmación:

Verdaderamente tienes razón

Ejemplo del adverbio de negación:

Jamás haré yo eso

Ejemplo del adverbio de modo:

Esta bien la lección

Ejemplo del adverbio de tiempo:

Ayer fuí al cine

Ejemplo del adverbio de lugar:

Díhi
~~Hay~~ dentro hay una caja

Ejemplo del adverbio de cantidad:

Hay demasiado ruido

Ejemplo del adverbio de duda:

Quizá haya jaleo

Ejemplo del adverbio de orden:

Se pasan los días sucesivamente.

No tiene accidentes pues es una palabra invariable.

También con los adverbios se forman frases adverbiales

Ejemplo:

A lo mejor

4'5

11-VI-35

Análisis

Un silbido muy original de Chisco; el latir de un pezazo poco despues; una luz tenue y errabunda aparecida de pronto; la detención repentina de mi caballo, tras el ultimo par de resbalones con las cuatro patas sobre los lastrales pendios de la berda; bultos negros en derredor de la luz y rumor de voces asperas y de distintas cuerdas; ni descenso dificultoso del caballo, al cual parecia adherido, mi cuerpo por los quebrantos de la jornada y los rigores de la intemperie.

	original	
	tenue	muy
	errabunda	poco
	repentina	despues
ADJETIVOS	pendios	ADVERBIOS pronto
	rumor	
	asperas	
	dificultoso	
	adherido	
	rigores	

Ali

dentro de una caja

22-IV-11

Ejemplo de algunas de las cosas:

de un tal le... de la... de la...

abundancia... de la...

así como... de la...

sucesos... de la...

deber... de la...

de un... de la...

de un... de la...

de un... de la...

de un... de la...

de un... de la...

de un... de la...

de un... de la...

de un... de la...

de un... de la...

de un... de la...

de un... de la...

de un... de la...

de un... de la...

de un... de la...

de un... de la...

de un... de la...

de un... de la...

de un... de la...

de un... de la...

de un... de la...

13-VI-35

Palabras de enlace

Preposiciones son las palabras que sirven para unir otras palabras.

Ejemplos:

La manzana que encuentre en el huerto

El perro que salió por la ventana

Son las siguientes:

A, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, so, sobre, tras. (1)

Conjunción como la preposición es una palabra de enlace. Sirve para enlazar complementos y oraciones.

Ejemplos:

Tráeme naranjas y ven pronto

Vete pronto y vuelve tarde.

Entra por aquí y sal por ahí

Sus clases son:

Copulativas: y, e, ni, que

Disyuntivas: o, u, ya, ora

Adversativas: mas, pero, aunque

Causales: por, porque, pues

Finales: A fin de que, para que

(1) Hay preposiciones separables y preposiciones

inseparables que son:

Abstracter, transformar, relatar. etc.

Interjecciones son las expresiones del animo y son

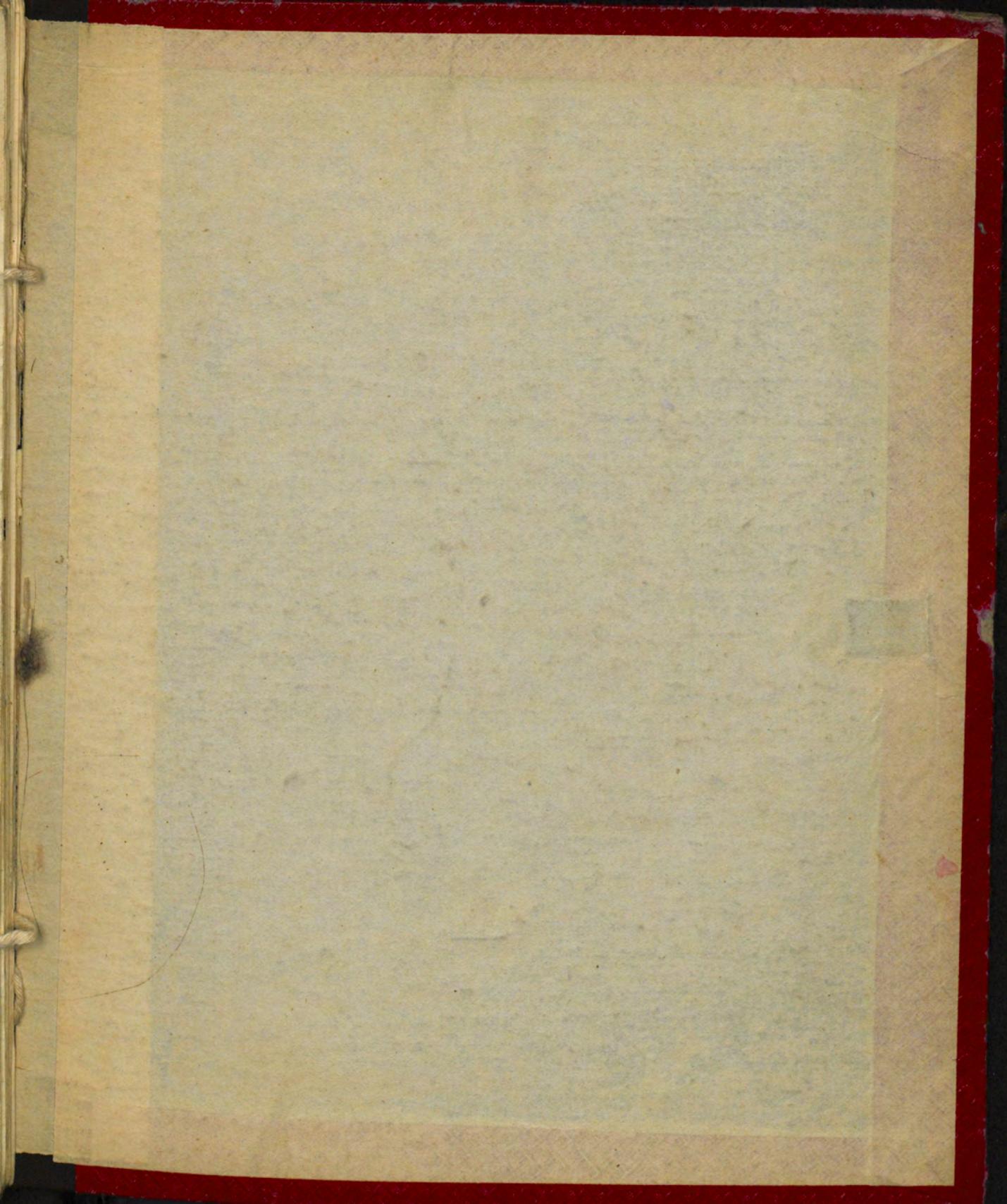
! Oxtai ! Ehi ! Ay ! Caspitai y

tras

~~Interjecciones~~

Ana maria
Martin
Garcia
W
Anamaria
de los

no
3
2



An
ch
80
174

ve
2

