

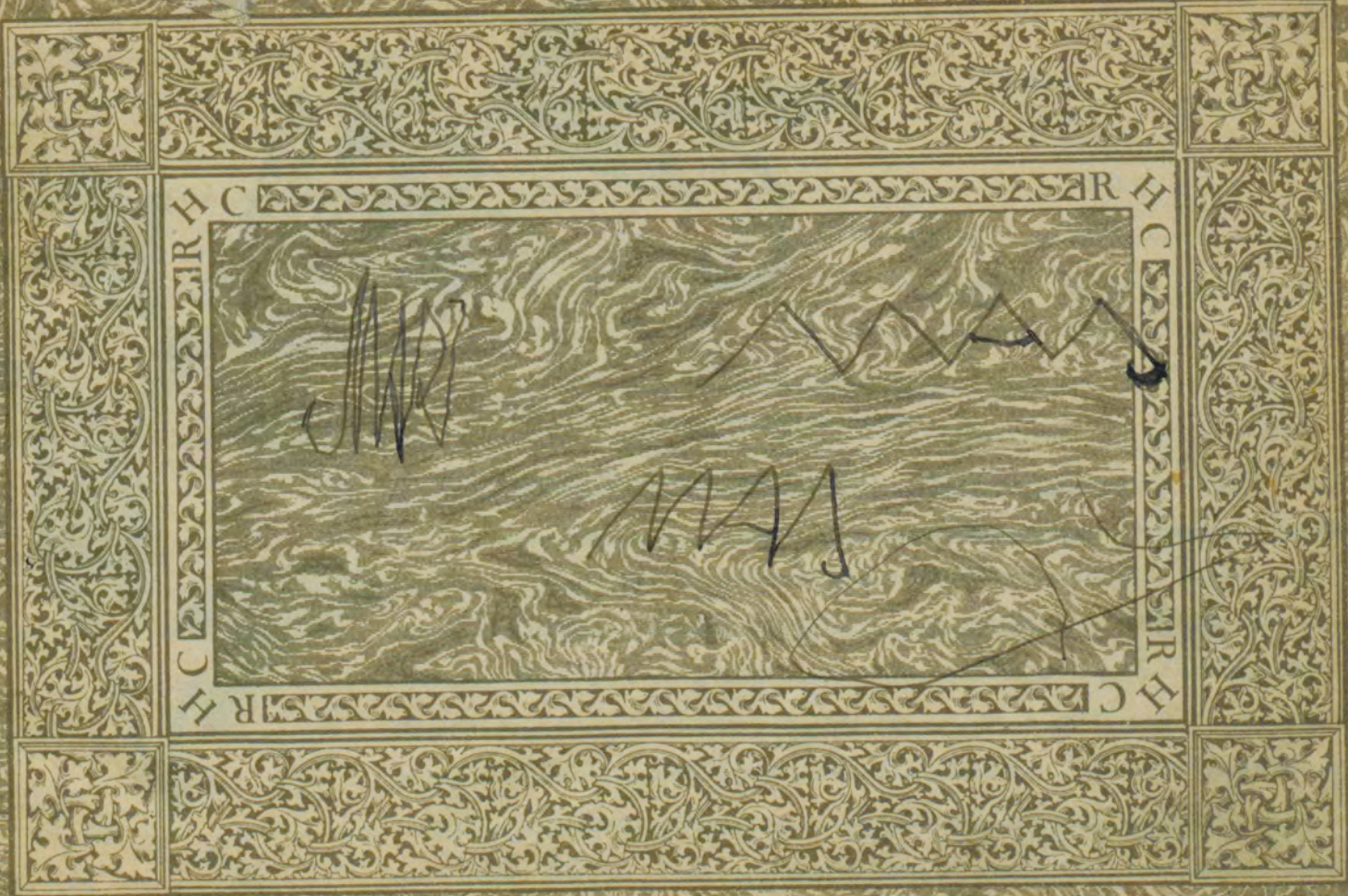
mas
Redacciones

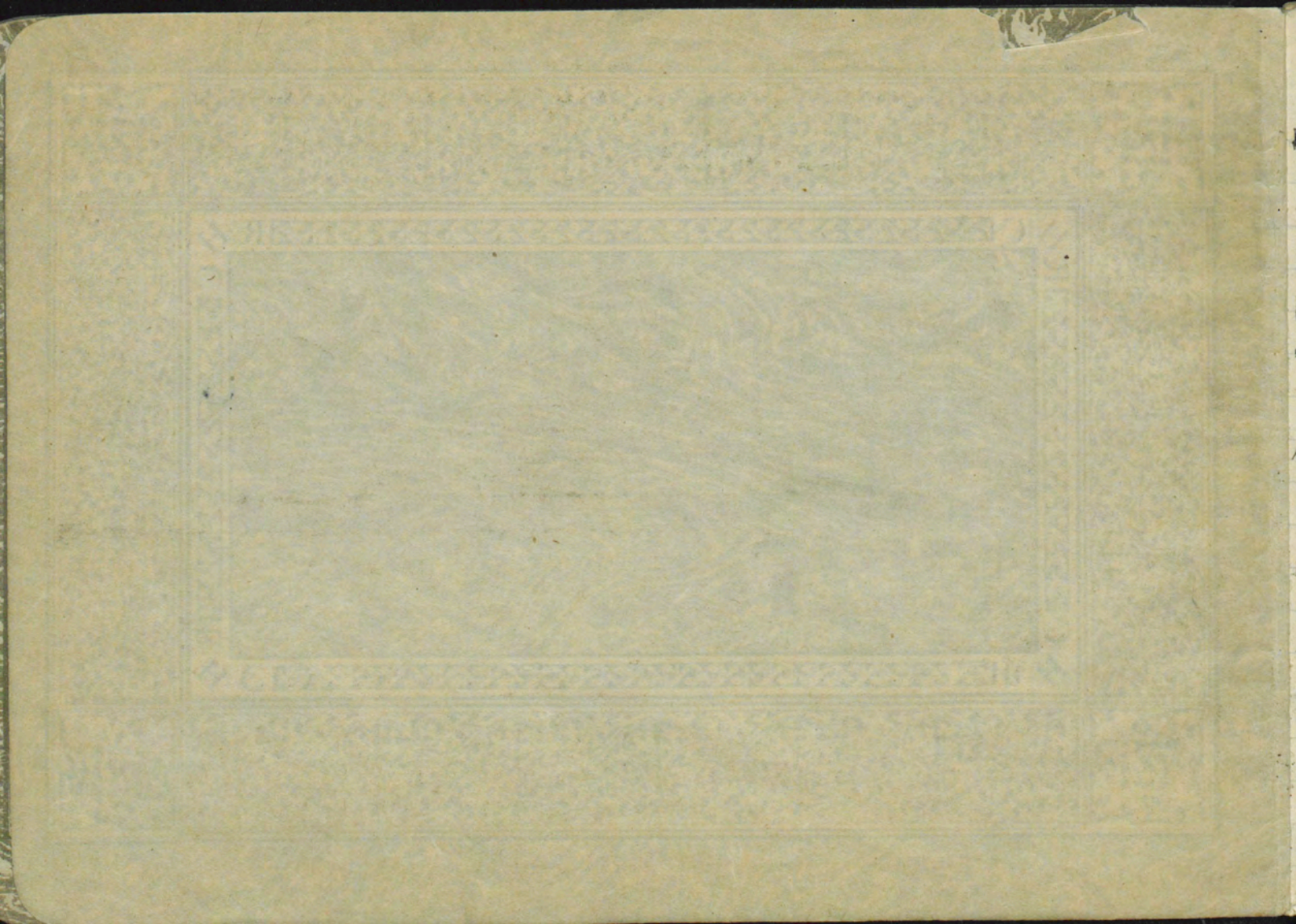
Marta

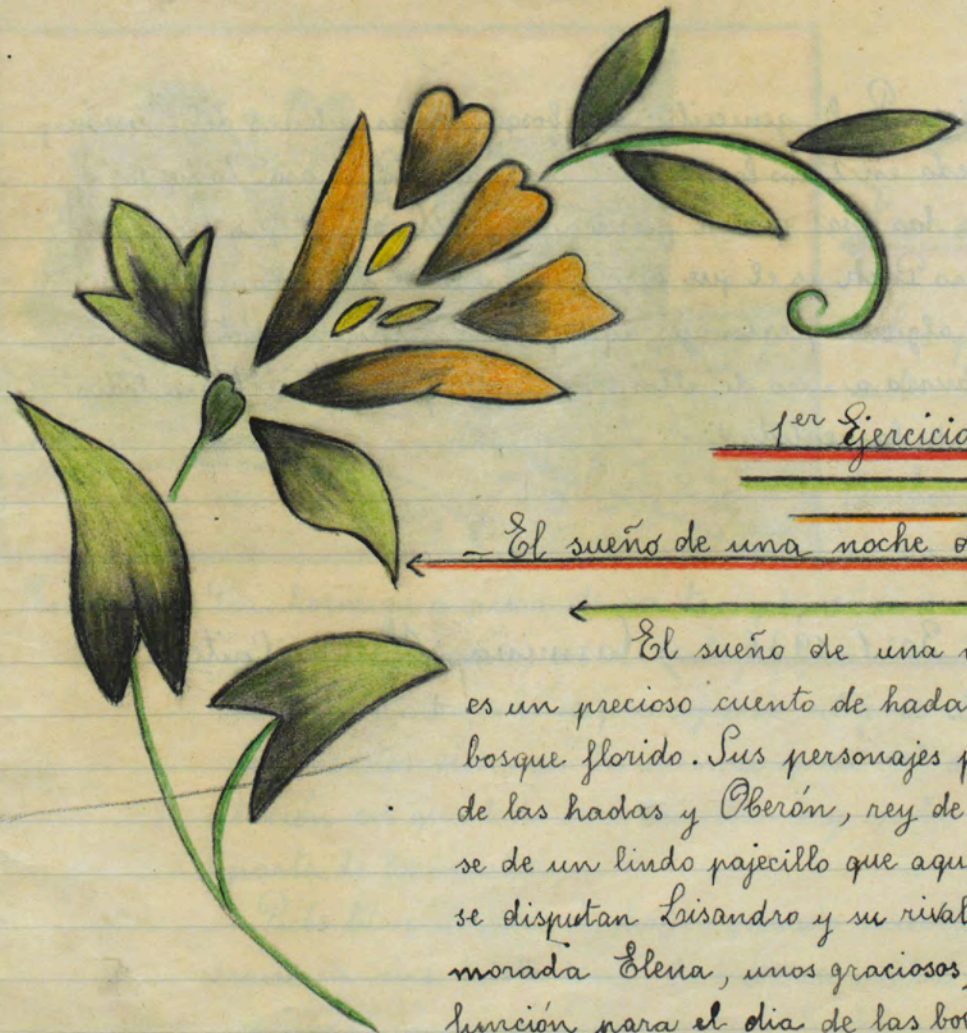
Maria del Carmen Martin Gaité

RHC









1er Ejercicio

← El sueño de una noche de verano →

← →

El sueño de una noche de verano de Shakespeare es un precioso cuento de hadas, que ocurre en Atenas, en el bosque florido. Sus personajes principales son: Titania, reina de las hadas y Oberón, rey de las sombras que quiere apoderarse de un lindo pajecillo que aquella tiene, Hermia cuyo amor se disputan Lisandro y su rival Demetrio del que está enamorada Elena, unos graciosos comediantes que ensayan una función para el día de las bodas del duque reinante y por

último Puck, el travieso Puck, geniecillo del bosque a las ordenes de Oberón; Puck el que mete el dedo en todos los pasteles, Puck el que atrasa todos los relojes y esconde todas las cosas que se pierden en Atenas; el que rie, salta y alborota; este mismo Puck es el que hizo vivir a todos unas horas de ensueño encantando a algunos personajes aqui desencantando a otros allá, transformando en burro a uno de ellos.... hasta que por último todos despertaron volviendo a la realidad

← 30-1-1936 → Carmiña Martín Gaité
+ +



2^o Ejercicio

La cigarra y la hormiga.

Los personajes de esta fábula cuyo autor como sabemos es Samaniego son dos: la cigarra y la hormiga. Ambos animalitos pertenecen al grupo de los insectos pero son muy diferentes.

La hora La hormiga a pesar de ser tan pequeña es el ejemplo de la laboriosidad y de la constancia en el trabajo; por el contrario la cigarra, animal de brillantes alas, solo se preocupa de alegrar el campo con su cantar. Estos dos insectos viven en la misma época del año: en el verano; en esta estación en que todo está tan bonito y en la cual solamente viven la mayor parte de los insectos.

Pues bien después de haber pasado nuestros dos personajes un alegre verano en una triste tarde de invierno ambos se encuentran y tienen una pequeña conversación en la que la hormiga censura a la cigarra (al

ir esta a pedirle limosna) por haberse pasado todo el verano cantando y divirtiéndose sin preocuparse de hacer provisiones para cuando el invierno llegase; en cambio ella, la hormiga, pensó de que en cuanto llegara el frío no tendría que comer y como no era tan holgazana como la cigarra empezó a amontonar provisiones para no morir de frío en el invierno. Escuchemos su conversación en el día que abrumada por el hambre tuvo que salir la cigarra de su pobre aposento para ir al de la hormiga: A ti que te sobran las provisiones dame alguna cosa con la que pueda comer y no morir de hambre dice la cigarra. La hormiga le responde: ¿Que hiciste en el verano para no tener ahora un misero gusano que llevarte a la boca? Yo.... cantar y divertirme. ¿Conque cantabas? Si hubieras hecho lo que yo hice que todo el verano estuve pensando en el frío y amontonando las provisiones no tendrías ahora que andar pidiendo alimento de puerta en puerta.

La hormiga al dar esta contestación aunque tenía motivos para ello obró mal. Mejor hubiera hecho dándole un granito de trigo aunque reprendiéndola por haber estado todo el verano ociosa porque no hemos de olvidar que hay que tener caridad con nuestros semejantes.



3^{er} Ejercicio

Un pasaje de la Odisea.

Entre los muchos escritores que hubo en Grecia, figura Homero. El tal Homero dicen muchas personas que no existió sino que

era una figura legendaria, mas a él se le atribuyen los dos poemas de la Iliada y la Odisea. Ambas son de poesía épica y mientras que la Iliada trata de la Guerra de Troya, la Odisea trata de las hazañas de Ulises al regreso de la guerra anterior. Muchísimas son las hazañas que la Odisea cuenta de Ulises pero una de ellas es la que vamos a relatar, a continuación: Todos sabemos que Ulises antes de fundar Ulisópolis fué a dar a una isla que le era completamente desconocida; por lo tanto mandó a



seis de sus hombres a descubrirla y venirle luego a decir que isla era aquella y donde se encontrarán. Los seis hombres fueron enseguida a cumplir el mandato de su señor. De repente quedaronse átonitos oyendo una dulcísima música que salía de por entre los árboles. Siguieron andando y a medida que se acercaban podían ver que la oían mas claramente. Por fin llegaron a una pradera en la cual contemplaron un espectáculo maravilloso: Había allí toda clase de animales: 'el león, la oveja, el lobo, el perro, etc; pero todos mansos, muy mansos. El león jugueteaba con el perro y el lobo con el cordero. Al fondo había un suntuoso palacio de marmol y cristal por cuyas escaleras vieron bajar a una hermosa mujer. Los animales al verla fueron a lamerla las manos y ella empezó a acariciarles. Los hombres de Ulises quedaronse petrificados mirando a los animales y a la mujer (que no era otra que la Diosa Circe) y ella entonces les dijo que si estaban hambrientos entrarán en su palacio a comer que les daría manjares exquisitos. Ihicieronlo ellos de muy buena gana y pudieron ver que era el palacio mas bonito que vieron en su vida. Gala tras gala llegaron a una donde estaba una mesa servida con los manjares mas succulentos. Como tenían apetito empezaron a comer y..... a beber. Esto último

7
sobre todo hasta tal punto que llegaron a embriagarse quedando profundamente dormidos. Entonces la diosa los llevó a un establo con una paja muy limpia. Allí los tocó con su varita mágica y quedaron convertidos en cerdos.

A todo esto Ulises temiendo que alguna fiera les hubiera devorado salió en busca de sus compañeros no sin que los otros que quedaban en el barco le rogaran que se quedase con ellos. Salió en busca de sus compañeros y le pasó lo mismo que a ellos: atraído por la música llegó al lugar en que la diosa jugaba con los animales y también le convidó a comer. Mas Ulises empezó a sospechar que aquella hermosa mujer fuese causa de la desaparición de sus compañeros y se cuidó de no beber aunque la diosa se esforzaba en embriagarlo y terminada la comida Ulises se encaró con la Diosa Circe y la dijo que le condujera al instante donde sus compañeros estaban. Ella le contestó: No quiero mentir y te diré que no he hecho contigo lo que hice con tus amigos porque te has portado mejor que ellos que fueron derechos a las bebidas y mostró a Ulises sus seis amigos convertidos en cerdos pero al instante los desencantó volviéndolos a la forma humana con su varita mágica. Todos empezaron a vitorear a su salvador: ¡¡ Viva Ulises !!. Mas uno de ellos no estaba muy alegre. Estas tu algo triste le dijo Ulises

A lo que él le respondió: Esa es toda la verdad: no estoy nada de alegre; estaba mucho mejor haciendo mi vida de cerdo pues no tenía que trabajar.

Entonces Ulises con un gesto de desprecio lo devolvió a la diosa diciendo: Ahí lo tenéis, os lo regalo.

La moraleja que de aquí podemos sacar es que hay que tener amor al trabajo y no hacer lo que hizo el hombre de Ulises que prefería estar convertido en cerdo que ser hombre por no trabajar.

← 18 - Febrero - 1936. → Carmiña, Martín Gaité



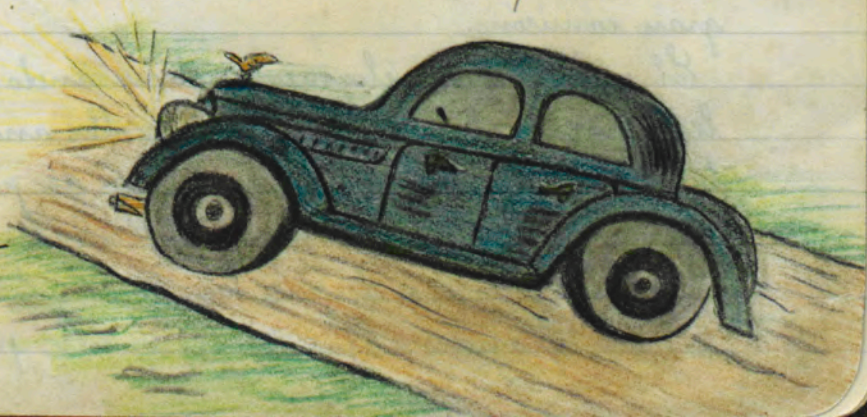
4° Ejercicio

De Salamanca a Madrid en
automóvil

Salimos a las ocho u ocho y media de Salamanca. La mañana estaba alegre y lucía el sol en el cielo.

Los pajaritos nos saludaban con sus trinos y las hojas de los árboles se movían impulsadas por la brisa.

Después de atar las maletas en la trasera del coche este se puso en marcha. Cruzamos la Plaza Mayor, poco después nos hallamos frente a la gasolinera cogiendo gasolina y después de acomodarnos bien el auto partió saliendo de Salamanca en aquel momento. Pronto nos vimos debajo de aquel túnel de



arboles que se cerraban sobre nuestras cabezas y que sombreaban toda la carretera. Al salir de aquella extraña cárcel vimos otra vez el sol que como ya he dicho brillaba alegremente. Al poco rato nos hallábamos en Calvarasa y algo más tarde en Ventosa; el automóvil iba muy deprisa así es que pronto nuestra vista dió con Peñaranda y su gran depósito de tocino que sobresalía por encima de todas las casas. Pasando Peñaranda todos aquellos pueblos que ni me acuerdo como se llaman con sus casitas pequeñas, tiesas y quietecitas; alguno que otro hombre labrando y algún barrendero barriendo las carreteras con su gran escoba.

Avila no tardó en llegar a nuestra presencia envuelta en sus murallas como cuando el niño que tiene frío en la cama se envuelve en su gran camisón.

El auto corría velozmente atravesando montañas y cruzando arboles (por cierto que parecía que ellos andaban y el coche se estaba quieto.) También cruzamos esos tacos de piedra que indican los kilómetros que faltan para llegar a Madrid. Los sanatorios llegaron pronto y Sol y Aire; después las Rozas y ¡Madrid! el ansiado Madrid con sus grandes casas de seis y siete pisos, sus hermosos edificios y

sus alegres y limpias calles que parecen pisos recién encerados; pronto nuestra casa y mi tía Carmen que dándome un beso me estrechó contra su corazón.

← 21 - Febrero - 1936. → C. Martín Gaité



5° Ejercicio

Mis lecturas

Entre los muchos libros que he leído los que mejor impresión me han dejado han sido: Bibi; Las cuatro hermanitas; Celia; los cuentos de Antoniorrobles y los de la Biblioteca Araluce.

La autora de Bibi es Karin Michaelis. Bibi es una muchachita danesa y aprovechando que su papa es un jefe de estación hace varios viajes contandolos despues con mucha gracia. Su amiga es la aventura y tiene unas doradas trenzas y gorrito danés. Este libro me gusta muchisimo.

Las cuatro hermanitas es una novela de Louise M. Alcott. Trata de cuatro hermanas que como el padre se va a la guerra quedan solas con la madre ocurriendoles mil aventuras.

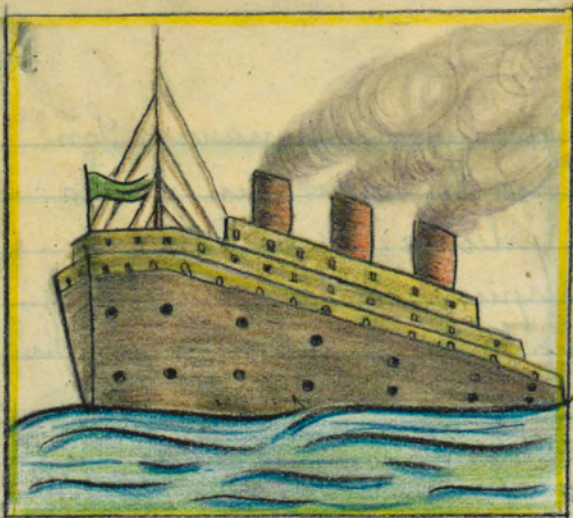
graciosas y divertidas y llevándose muy bien como hermanas. Son jóvenes ya y la mayor acaba por enamorarse de Laurie, un vecino suyo. Esta novela la he visto también en película. Es preciosa.

Celia es una niña rubia, siempre dispuesta a hacer travesuras y con unos trajes que le hace su mamá que le llegan al ombligo. Su autora, Elena Fortín ha hecho de ella la travesura en persona y ha conseguido que los lectores estén pendientes de ella a cada minuto pues con ayuda de sus amigos, su gato Pirracas y su muñeca Julieta realiza tales aventuras e inventa tales juegos que hay que reírse sin gana.

Los cuentos de Antoniorobles son varios; desde luego todos muy originales porque Antoniorobles también lo es y solo quiere que sus amiguitos, los lectores se diviertan leyendo sus libros y ya lo ha logrado completamente.

La colección Araluce se dedica a poner al alcance de los niños las obras maestras de todos los países. Tengo casi toda la Biblioteca y sueño con leerlos todos pues me gustan una enormidad.

← 5 - Marzo - 1936. → C. Martín Gaité



6° Ejercicio

← Mi visita a un trasatlántico →

← Jamás olvidaré mi visita al hermoso barco inglés Reina del Pacífico. Fue en una alegre mañana del mes de Agosto. El trasatlántico estaba anclado en la amplia bahía de Santander. Para llegar a él tuvimos que atravesar el mar.

Una vez en el muelle esperamos con ansiedad la gasolinera, que había de conducirnos a mis papás, a mi hermana y a mi hasta el barco. ¡Ya montamos en ella! ¡ya empieza a andar! ¡ya nos vamos acercando! ¡ya nos encontramos junto a él! ¡Que alegría! ¡Que barco tan inmenso! Mirando hacia arriba parecía que nos hallábamos frente a un gran edificio de muchos pisos. Ya hemos subido los escaleras



y estamos sobre cubierta contemplando la inmensidad azul. Ahora vamos a recorrerlo todo. Bajamos unas escaleras y llegamos a un gran comedor donde estaban sirviendo a los pasajeros el almuerzo. ¡Que comedor! El más bonito que vi en mi vida.

Eodavía cierro los ojos y me parece estar recorriendo salones tras salones lujosamente amueblados con butacas de terciopelo, alfombras, tapices..... Parecía que estábamos visitando en lugar de un barco un hotel de lujo..... Se veían cruzar mujeres elegantes... niños.... niñas.

Pasamos por muchos pasillos llenos de puertas blancas que eran las habitaciones con sus números respectivos. Todo estaba limpio y resplandecía como el oro. Los ascensores subían y bajaban... Había tiendas, bares y una piscina. ¡Que barco!; yo no me cansaba de admirarlo y me quedé con ganas de hacer en él un viaje.

Allí nos dijeron que tenía 183 m. de eslora (longitud) 30 de manga (anchura) y 20 de puntal (altura). Mucho mayor que una casa de muñecas que vi en Madrid, en un escaparate.

← 6 - Marzo - 1936 - → C. Martín Gaité



4º Ejercicio

La primavera

El 21 de Marzo empieza la primavera, una de las estaciones del año, la mas bonita, la mas alegre y la mas florida.

Los rayos del dorado sol juguetean llenos de contento como queriendolo demostrar e inundando de alegria y esplendor algunos corazones sobre todo los de los pajaritos que cantan como locos y los enjaulados quisieran protestar como diciendo: "Quiero como todo el mundo disfrutar la estacion por excelencia y estar libre. Alidme la jaula".

Las flores y plantas despiertan despues de largo sueño que ha durado todo el invierno y despiden un delicioso aroma para dar a entender que ellas tambien estan contentas.

Las mariposas saltan alegres de flor en flor, y sus colores vivos que parecen una paleta recién abastecida de pintura, tambien quieren

como decir: "Muchos colores juntos dan alegría".

Y hasta los señorenes serios que siempre tienen el aire de preocupados parecen estar animados.

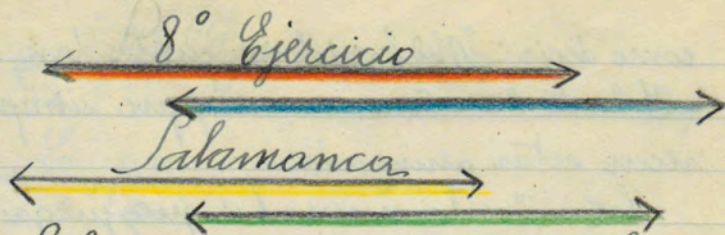
Los niños lo mismo los que juegan en los parques que los callejeros juegan con sus aros y sus pelotas queriendo formar parte también de la primavera, chillan, gritan mas no lo hacen por pena, por dolor sino por todo lo contrario: Por alegría. Sienten una cosa en el interior que les empuja a gritar; a estar contentos. Las niñas se miran al espejo para probarse sus trajecitos primaverales ----- y con algo de coquetería -----

Todo esto combinado con un buen clima es la primavera. No es mas ni es menos: Alegría, luz, calor -----

← 6 - Abril - 1936 - L. Martín Gaité - →



SALAMANCA. - Plaza Mayor.



Salamanca que enhechiza la voluntad de volver a ella a todos los que de la apacibilidad de su vivir han gustado.

Cervantes

El campo salmantino merece citarse por sus enormes encinares y la gran extensión que tienen todos ellos y donde se extiende la vista. Aquí se crían los toros bravos. Sus enseñadoras puestas de sol donde este se descompone en muchos y delicados colores que dan al cielo un tono amarillento unas veces, rojizo otras y nunca igual.

La ciudad es una de las más monumentales de España. El Palacio de Monterrey con sus divinas torres caladas que le dan

un mágico encanto. La Casa de las Conchas, admiración de los turistas que quedan extasiados al contemplar tanta hermosura. Su catedral..... En patios posee un sinfin de ellos a cual mas artistico. La Universidad con aquella portada trabajada la piedra en forma que parecen encajes maravillosos que jamás los vi tan bonitos. Aquel enorme cedro que está en el patio y sube a tal altura.....

Enfin dejemos la Universidad y situémonos en la Plaza Mayor dando vueltas.

¡¡Que plaza!! - En toda España se encontrará otra igual. Sus grandes arcos de dorada piedra dorada quizás por el sol de tantos años. En cada arco un redondel en cada redondel un personaje. Las típicas mujercitas apueblerinadas con sus faldas infladas, su pañuelo a la cabeza pasean por la Plaza. Las tiendas y cafés principales todos están en esta misma Plaza. Los señores y señoritas siempre se arreglan para poder dar por allí un par de vueltas.

Cuando los charros y charras vienen por ferias a Salamanca.

ca con sus vistosos trajes siempre van a parar allí como atraídos por un imán enorme que hubiera en el centro. En una palabra que la Plaza es el corazón de Salamanca

11 Abril
1936

Carmina Martín
gaité

← 9º Ejercicio →

← Mi sueño de una noche →

← Estaba yo aquella noche algo aburrida y daba sueltas en la cama porque no me podía dormir -

De pronto me fijé en una trampa que nunca hasta entonces había visto. De puntillas me levanté, la abrí y bajé unas escaleras que había bajo ella. Al final de estas me encontré en el más bello palacio que jamás puede soñar de cristal y marmol. Estaba contemplándolo cuando vi avanzar hacia mí un carricoche de oro tirado por dos cabritas barbudas. Me hicieron una profunda referencia al tiempo que me invitaban a montar. Y así lo hice por supuesto partiendo a galope



el carricoche que resplandecía en la oscuridad alumbrando aquellos parajes -

Cruzamos por un valle donde, a la luz de la luna bailaban una panda de gatos que habían ido de gira campestre al tiempo que engullían a mus y mejor -

"Animalandia, país de los animales" me anunciaron las cebras. Y seguimos corriendo - Yo sentía algún miedo y pregunté tímidamente: ¿"Adonde me llevan Vds?" al darse cuenta de la timidez con que lo decía ellas me respondieron: "Tranquilízate niña - vamos a "La alegría de los niños", país de los juguetes y de las golosinas - Allí estarás como en tu casa y tendrás de todo"

Seguimos adelante - Yo ya iba muy contenta y empecé a mirar el paisaje - Aquellos lugares bañados por el potente reflejo de los rayos lunares eran maravillosos

No corriamos; volabamos - al llegar a un pueblo blanco - como el coche paró en seco - Bajé y montando en una de las cabras llamada Titiracha llegué a una cueva, en su compañía "Estas en "La alegría de los niños y esta es la cueva maravillosa"

me dijo - Al entrar me vi frente a una enorme pila de juguetes - " Elige el que mas te guste " me dijo Vivaracha - ¡Vaya un compromiso! El caso era que me gustaban todos. Me dirigí a un bebé grande de faldones y ----- oh desilusion!! El sueño me habia ido ganando poco a poco y en este momento desperté asustada - Mi alegría de hace unos instantes llegó a su fin - ¡Todo fue un sueño!

12 Abril 1936

C. Martín Gaité



10 Ejercicio

Velázquez y las Meninas

Nació Velázquez en Sevilla en el año 1599 -

Aconsejado por su suegro y maestro Pacheco marchó a Madrid donde hizo como primeros cuadros célebres los retratos del

infante don Carlos y de Felipe IV.

Tambien estuvo en Italia después de ser nombrado pintor de Cámara y realizó diversos cuadros, sobre todo retratos como el famoso del Principe Baltasar que realizó a su vuelta de Italia para consuelo de Felipe IV, su padre -

El originalísimo pintor Velázquez es el autor, mas tarde de la verdadera obra maestra "las lanzas" o la Rendición de Breda donde se ha pintado a si mismo - Aquel marqués de

Spinola materialmente se está saliendo del cuadro y hablando. Pero su obra cumbre, su éxito mayor, su triunfo sin igual fueron "Las Meninas" y el Bufón conservados en el Museo del Prado de Madrid. - Este último cuadro representa a los desgraciados enanitos que servían de distracción a los reyes y en el anterior el gran pintor se ha representado a si mismo también. Las meninas están colocadas jugando con un perro dormido y tienen tanta vida tanto ellas como el perro que entornando los ojos parece que se mueven. - Este cuadro tiene una sala para el solo y sentándose frente a él en un banco no se cansa la vista de contemplar tal maravilla y es emocionante verlo. Con el adquirente Velázquez fama inmortal. -

← 14 - abril - 1936 → Carmina Martín
Gaité





