

# FEDERACIÓN TAURINA DE VALLADOLID

ANUARIO 1997

FOT  
V



# Lo más **directo**



# 902 - 406 407

## **RURAL**

## **directo**

fácil  
facil

cómodo  
comodo

rápido  
rapido

seguro  
seguro



A partir de ahora, la Caja Rural del Duero pone a su disposición un nuevo servicio -Rural directo- que le permitirá realizar muchas de las operaciones bancarias que tramita con nosotros, con una simple llamada telefónica. Y desde cualquier parte del mundo.

A través del 902 - 406 407, con un amplísimo horario, puede llevar a cabo todo tipo de **consultas**, solicitar operaciones en **tiempo real** (transferencias y traspasos, solicitud de extractos, cambio de nº secreto, robo o extravío de tarjetas, cambios de domicilio...) y otras en **tiempo diferido** (cambio de forma de pago de tarjetas o ampliación de su límite, cambio de domicilio fiscal, compra de moneda extranjera...). Y todo con la máxima seguridad y confidencialidad.

Infórmese en su oficina habitual de

## **RURAL** **directo**



**CAJA RURAL**  
DEL DUERO



# SUMARIO

# VA POR USTEDES

- 2 Editorial
- 5 Las mejoras en la Plaza  
Ignacio Miranda
- 7 ¿Quedan los aficionados?  
Juan Antonio Arévalo
- 9 Manolete,  
medio siglo en el recuerdo
- 12 Feria de San Pedro Regalado
- 14 Feria de San Mateo
- 22 Temporada en la provincia
- 28 Otros festejos
- 30 Ferias en Castilla y León
- 34 El Centro del Toro de Lidia
- 38 Escuela de Toreros
- 41 Saturación en el "Tendido G"
- 42 Entrevistas a toreros locales
- 46 Entrevistas a novilleros locales
- 49 Entrevista a Mariano Aguirre
- 52 Pasodoble  
de Fernando Domínguez  
Félix Antonio González
- 53 La crítica y los críticos  
Pedro Iturralde
- 54 Valladolid,  
la herencia de una ilusión  
César Mata
- 55 La insolencia del señorito  
Joaquín  
Teodosio Saavedra

REDACTOR  
IGNACIO MIRANDA

EDITA  
FEDERACIÓN TAURINA DE VALLADOLID  
C/ MIESES, 14 - 1º D. 47009 VALLADOLID

DISEÑO Y MAQUETACIÓN  
RQR COMUNICACIÓN

IMPRIME  
ARCADIA IMPRESORES

PORTADA  
Luis Laforga (interior del coso del Paseo Zorrilla)

DL: VA-1.007

La Federación Taurina muestra su expreso agradecimiento a cuantos han colaborado para hacer realidad este anuario: periodistas, empresas e instituciones.

La Federación no comparte necesariamente las opiniones y comentarios expuestos por los colaboradores en sus artículos.

**H**ace poco más de un año que nació la Federación Taurina de Valladolid, iniciativa con larga tradición en otras provincias pero que en la nuestra nunca se había llevado a cabo. Formada por siete peñas -Manolo Sánchez, Jorge Manrique, Niño de la Capea, Tomás Campuzano, Rafael Camino, La Divisa y Foro de Taurología-, la entidad surge con el propósito fundamental de aglutinar a la afición para hacer valer sus derechos, tan olvidados, a la vez que clama por una defensa del espectáculo íntegro y serio, amenazado hoy por una grave crisis.

En sus escasos meses de vida y a pesar de la falta de medios, la Federación Taurina de Valladolid ha asumido como propio el reto de mantener incandescente la llama de la afición, la pasión por este ritual de lucha, emoción y estética que forma parte del ingente patrimonio cultural de España, cuya piedra angular es una especie bovina brava y fiera circunscrita en la actualidad al hábitat de la Península Ibérica. Así se funden una raza única, depositaria de un valioso caudal genético en numerosos encastes -algunos casi desaparecidos- y un combate reglamentado entre aquella, la fiera, y el hombre, de igual a igual, donde el riesgo a modo de muerte siempre ha de estar presente.

Dos Semanas Culturales Taurinas con un plantel de ponentes e invitados de reconocida solvencia -toreros, ganaderos, periodistas, veterinarios, aficionados de prestigio, escritores- componen el grueso de las actividades, materializadas con enormes dosis de afición e infinidad de paciencia para llamar a la puerta de empresas e instituciones reclamando un apoyo. También hemos convocado a los medios de comunicación para exponerles nuestra firme crítica por el desarrollo de la pasada Feria de San Mateo, recogiendo la decepción y aburrimiento general. Además, cada tarde hemos llevado a los espectadores la hoja informativa con la reseña de las reses a lidiar y la composición de las cuadrillas, una ayuda inestimable para muchos.

La revista-anuario que ahora tiene en sus manos, querido amigo, representa un proyecto novedoso en Valladolid. Con una calidad técnica apreciable, sus contenidos abordan el resumen de la temporada en la capital y en la provincia, en la región, entrevistas a los diestros locales, reportajes y numerosos artículos de opinión, en una línea de evidente rigor, libertad e independencia. Ojalá que este debut sea de su agrado, como altavoz de la afición, y nos permita seguir adelante en años sucesivos.

Pero no concluyen aquí las acciones de la Federación. Hondamente preocupados por la ausencia de toreros y novilleros en las ferias de la capital, en varias ocasiones nos hemos dirigido a la empresa arrendataria, que sólo responde con silencio ante unas exigencias justificadas. Seguiremos hasta la saciedad repitiendo el mismo mensaje: no deben jugar con el dinero del público. Igualmente, hemos instado a las autoridades a ejercer su potestad en el espectáculo de forma estricta y coherente, evitando hechos detestables para el aficionado cabal.

Si los taurinos se organizan para defender su poder omnímodo, los aficionados, los que mantenemos la fiesta, no nos vamos a quedar atrás. Nos limitamos a reivindicar que el espectáculo se desarrolle con un mínimo de seriedad y pureza. No venimos a destruir ni a destrozar, sino a construir. En consecuencia, estamos a disposición de todos los estamentos y profesionales -toreros, Administración, ganaderos, empresas- que quieran reconducir honestamente el buque hacia buen puerto. Les esperamos. Y a los aficionados, los primeros.

**Justo Berrocal Hernández**  
Presidente de la Federación Taurina de Valladolid



**P**or desgracia, otro año más –y ya van unos cuantos– el balance global de la temporada no puede ser más desalentador. La vulgaridad, el adocenamiento y la indolencia se han adueñado de muchos de los profesionales que intervienen en la Fiesta, ahora que la rivalidad y la competencia, por más que insistan en su existencia y en lo reñido del escalafón, provoca risas a todos los que conocieron la fiesta de hace unos lustros, y no tantos.

El aburrimiento es patente cada tarde en los tendidos, que por otro lado ya empiezan a despoblarse. Un desmedido aumento del número de festejos no ha ido sino en detrimento de la calidad del espectáculo, que se resiente por todas y cada una de sus vertientes. Aquí confluyen unos factores bastante concretos que, aún sin analizar en profundidad, dan una visión veraz de la crisis que atenaza y menoscaba la fiesta. Aquí los citamos, por enésima vez, sabiendo que nos van a tachar de fatalistas y agoreros, de negativos y sectarios, pero lo cierto es que el panorama actual empeora por momentos sin que haya indicios razonables de mejora. Y la afición, soberana, no va a permanecer cruzada de brazos mientras estos males persistan.

Respecto a los diestros, asistimos desde hace algún tiempo a una apatía y un conformismo preocupante en sus actuaciones. Falta motivación y alma de torero en la mayoría de ellos, más atentos a salir en los medios de comunicación o a ir a fiestas que a vivir pensando en su difícil profesión. Naturalmente, son muchos los toreros modestos que se dejan la hiel cada tarde, así como alguna otra figura de los primeros puestos, que saben lo decisivo que resulta dar la cara. Pero, en general, falla el componente vocacional.

Esta falta de seguridad en lo que uno realiza, aparte de transmitirse a los públicos, exige el apoyo pleno de una serie de influyentes señores –empresarios, modernos apoderados dependientes– que garanticen al torero una cifra mínima de actuaciones. Como muchos son incapaces de ganarlas en el ruedo, por impericia y escasa técnica, hay que echar mano de los despachos, donde padrinos de diversa índole presionan y remueven en los habituales compadros para "colocar" –con calzador, por supuesto– al torero de la casa.

Bajo el paraguas de una casa grande o de una sucursal de la misma órbita, los interesados ven cómo llegado el mes de marzo ya suman cincuenta o sesenta corridas firmadas, como si nada. Luego que nadie se extrañe del conformismo de estos señores, porque la ley del mínimo esfuerzo, que regula la conducta humana, también resulta válida para los toreros de hoy en día. Y no vamos a adentrarnos en el delicado terreno de su capacidad profesional, porque más de uno de los que ahora andan por arriba, sin otro saber que pegar pases y mantazos, se tendría que recluir en casa de haber nacido en otras épocas. El alivio descarado en la ejecución de la suertes y los recursos ventajistas –trampas, en definitiva– conforman la regla en este momento, no la excepción.

Las figuras de hoy, empalagosamente aduladas por muchos sectores de prensa especializada que se venden sin en el menor recato, sin ninguna ética periodística, muestran tamaña seguridad en sus posibilidades, en oficio ante la cara del toro, que con frecuencia se dedican a retirar de los carteles en los que intervienen a compañeros humildes, no vaya a ser que le salga un oponente con clase y deje al "maestro" con las posaderas al aire. ¡Menuda profesionalidad! También hay desrazamiento en los toreros.

Y claro, cuando uno asiste tarde tras tarde a la pantomima del torillo sospechoso de pitones –cuando no vilmente desmochado–, disminuido de facultades físicas –sin trapío ni cuajo– y con la cualidades de la casta y la bravura aniquiladas, es lógico que termine cansado de tanto abuso y de tan atroz mentira. Hemos llegado a tal grado de ambigüedad y demagogia que ahora sólo se considera buena a la res noblota, dulzona y aplomada, es decir, "artizta". En cambio, la que se desplaza con alegre tranco, humilla, repite sus embestidas sin dejarle colocar al torero, la que pelea en el caballo, muestra fijeza y acomete contra lo que le ponen delante, verdadero ejemplo de bravura, es una animal peligroso y complicado, según algunos ideólogos de la actual tauromaquia.

Por ello, no interesa criar –salvo honrosas excepciones– el toro auténtico, pues en el vigente mercado de sucedáneos sólo encuentran salida las vacadas comerciales, las del burrego que ha dejado de ser "artizta" para tornarse ejemplo ignominioso de mansedumbre, por pura degeneración de los caracteres. El animal serio, pujante, con empuje y movilidad, el que crea emoción, que se lo quede el ganadero en la dehesa. La selección brilla por su ausencia –todo lo que nace vale– o se escoge precisamente lo manso, para luego engordarlo en régimen intensivo y que no se mueva en la plaza. Ese es el requisito irrenunciable para seguir vendiendo y así formar parte de ese putrefacto círculo mercantil-taurino, sólo preocupado por incrementar sus ganancias, que se ha enquistado en la Fiesta con prácticas desvergonzadas y de dudosa legalidad.

Algunos ganaderos serios, señores en toda la extensión de la palabra y fieles a una tradición, claman por la recuperación de la casta como condición indispensable para retomar la bravura. Victorino Martín asegura que siempre es preferible el animal con genio

# FOT V

**Debe quedar claro que los aficionados no demandan criminales de guerra ni toros que peguen bocados. Sólo exigen la raza bovina de lidia tal cual es, con sus cualidades básicas de fuerza, casta, bravura y acometividad**



**Las empresas adolecen en sus programaciones de una terrible falta de imaginación, amén de otras contrataciones injustificadas y arbitrarias de toreros de la casa.**



Foto Menacho.

y movilidad al armario parado. Este aburrimiento salpicado de fraude, además, es la primera causa que -literalmente- está echando a la afición de los cosos. Uno paga por ver reses íntegras, en la forma y en el fondo, mientras que por chiqueros sale casi siempre un despojo fofo, mermado e incluso sedado. Cuando por algún raro atavismo se cuele uno encastado, pidiendo pelea, no cabe otra solución que tritarlo en varas. ¿O no?

Debe quedar claro que los aficionados no demandan criminales de guerra ni toros que peguen bocados. Sólo exigen la raza bovina de lidia tal cual es, con sus cualidades básicas de fuerza, casta, bravura y acometividad para propiciar el espectáculo de dominio, unas veces más plástico y otras menos, hartos del insustancial y ridículo ballet que se presencia en la actualidad, carente de toda emoción.

Un argumento sumamente esclarecedor de lo expuesto con anterioridad se encuentra al alcance de la memoria. Hace venticinco o treinta años, llegado el mes de agosto, se celebraban menos festejos que ahora y, ¡qué casualidad!, el desaparecido Sanatorio de Toreros estaba repleto de diestros heridos. No cabía uno más. La explicación lógica y objetiva a esta circunstancia no admite reservas: el toro era otro, encastado, con movilidad y poder, mientras los matadores se arribaban, con todas las consecuencias. Conste que entonces se lidiaba, término hoy desconocido por la presencia del borrego-unipase, pues si sale el toro real la mayoría huye desparvorida, y se toreaba con más clase y más verdad que ahora.

Por su parte, las empresas adolecen en sus programaciones de una terrible falta de imaginación, amén de otras contrataciones injustificadas y arbitrarias de toreros de la casa. La originalidad, el espíritu novedoso y el interés de los carteles se han perdido, sepultadas por el reiterativo sistema de sota, caballo y rey que rige casi todas las ferias. Pero ese público amable y condescendiente ya se ha cansado de la monotonía, del encefalograma plano de los organizadores que juegan con su dinero. Por eso, salvo en las grandes ferias y por pura apariencia social, los llenos de no hay billetes se hallan en peligro de extinción.

Urge que algún empresario serio, de los que respetan al respetable, si acaso quedan, haga examen de conciencia para cortar por lo sano con todo este sistema anquilosado que agarrota el normal desarrollo de la fiesta. La afición se lo va a agradecer. Mientras tanto, prosigue la lacra de los novilleros que se ven obligados a quedarse en casa si no encuentran un acaudalado padrino que les avale en lo económico, y la falta de este tipo de festejos -imprescindibles para cuidar la cantera y la regeneración de la fiesta- en la programación al uso de las ferias, al menos en esta zona. Ya no existe la grandeza personal, por parte de los empresarios, de reinvertir los pingües beneficios de la mayoría de las corridas en dar una oportunidad a los chavales.

En este maremágnum, la autoridad se comporta a menudo con una transigencia inadmisibles ante las irregularidades y los desmanes de los taurinos, olvidando los derechos del público. Por eso, quien sea vulnerable a las citadas presiones o no sepa imponerse con firmeza, respaldado por el Reglamento, debe dejar el palco presidencial a otros aficionados de mayor rigor y criterio. Lo ocurrido esta pasada feria en Valladolid, en la que presidentes y veterinarios no han dudado en desechar reses impresentables o en denegar trofeos inmerecidos tras faenas ramplonas, supone una buena noticia para todos los que amamos el espectáculo, empezando por su base: el toro.

A la afición, ante la adulteración de la fiesta, sólo observa dos alternativas: irse desesperada a casa con el único propósito de que los taurinos se carguen de una vez el espectáculo, de que desaparezca ya la cabaña y la conserven en zoológicos, u organizarse para plantar cara a semejantes atropellos con el fin de detenerlos. Ante el desgobierno reinante, sin grandes maestros a los que admirar ni ganado bravo que garantice la emoción, las miras de los aficionados se dirigen, necesariamente, a la defensa de la fiesta, de sus elementos básicos y consustanciales, comenzando por el toro de verdad. Ahora, reivindicar y exigir son dos verbos que debe conjugar de forma permanente el público, soberano. Algo se mueve dentro de este mundo, por fin. Y también en Valladolid.





**La Federación Taurina  
de Valladolid  
les desea  
una feliz Navidad  
y un próspero  
1998**





# Por fin las mejoras en la plaza se hicieron realidad

Por Ignacio Miranda

A lo largo de los últimos años, el lamentable estado de conservación en que se encontraban determinadas dependencias del coso del Paseo Zorrilla hacía urgente -no sólo recomendable- una completa intervención para rehabilitar el inmueble. La incuria se había apoderado de las gradas y balconillos, así como de los accesos a estas localidades, por pasillos y escaleras de madera que no permanecían ajenas ni al paso del tiempo ni a las inclemencias meteorológicas. Y es que las goteras, en especial, campaban a sus anchas por la cubierta de la plaza, llegando el agua hasta la misma madera.

Quizás, al abonado de tendido le resulte exagerada semejante descripción, pero a los habituales de palcos y gradas este diagnóstico les parecerá plenamente ajustado a la realidad. Además, la presencia de un material inflamable como la madera en los suelos, asientos y tabiques de un lugar que registra elevadas concentraciones de personas representa un riesgo añadido. Desde luego, los "retosques" de mantenimiento efectuados de forma periódica por el propietario del coso no se percibían en estas localidades.

Conscientes de la delicada situación de las mencionadas instalaciones, que además se veía agravada por la angostura de los accesos, las autoridades competentes -por fin- decidieron actuar, conminando al titular de la plaza a efectuar una serie de me-

joras y reparaciones básicas. El resultado quedó patente y visible en mayo, durante la miniferia de San Pedro Regalado, aunque inconcluso, y ya en septiembre con todo su alcance. Las obras de rehabilitación, ejecutadas por la empresa Zarzuela bajo la dirección de los arquitectos Mauricio Rodríguez y Fermín Vicente, contaron con un presupuesto de 225 millones de pesetas, según diversas fuentes.

Las principales remodelaciones afectan a las puertas de entrada, del mismo estilo que la colocada en el patio de caballos el año anterior; al piso, renovado en su totalidad; al sistema de alumbrado, así como a las paredes de ladrillo, limpiadas. Tanto la comodidad para el espectador como su seguridad se han visto incrementadas gracias a la ampliación de las escaleras de acceso a las gradas, todas ellas de material metálico. Una particularidad que no ha pasado inadvertida al público es la obligación de seguir el acceso único para llegar a cada grada, lo que aligera notablemente el tiempo de entrada y salida desde la calle a la localidad, sobre todo en casos de emergencia.

Ya dentro de las gradas y balconillos también se han acometido mejoras básicas, como el cambio de piso y la sustitución de los viejos asientos de madera por otros metálicos. Aunque su base parece plástico, no es tal, puesto que se trata de una materia ignífuga. Los palcos también han reemplazado la madera por modernos tabiques. De igual



Patio de caballos. (Foto Luis Laforga).

**La incuria se había apoderado de las gradas y balconillos, así como de los accesos a estas localidades, por pasillos y escaleras de madera que no permanecían ajenas ni al paso del tiempo ni a las inclemencias meteorológicas.**





Toros de Montalvo, lidiados en mayo (Foto L. Laforga).

forma, se ha procedido a instalar lavabos y retretes a lo largo de los pasillos, dotación que evitará desplazamientos largos en tan delicada circunstancia y las colas en espera de hacer uso de los mismos. También ha aumentado la potencia del alumbrado interior, distinto del exterior que ilumina tendidos y ruedo.

La cubierta, muy deteriorada, ha sido objeto de una reforma en diez tramos, si bien se ha dejado la madera primitiva bajo la teja amén de sus condiciones perfectas. Sin duda, la retirada de los paneles publicitarios en las balaustradas supone otra mejora notable en el embellecimiento del coso, puesto que su profusión en ambos balconillos se había convertido en una verdadera aberración antiestética, indigna de un edificio de su solera y prestancia.

Otra remodelación del centenario edificio, que se halla catalogado urbanísticamente, ha consistido en la pavimentación del patio de caballos, hecho que ha levantado las lógicas críticas. Aparte de perder el encanto que tenía cuando era de arena, como la mayoría de las plazas, este espacio con su suelo duro no parece el lugar más conveniente para que picadores y rejoneadores calienten sus cabalgaduras en los prolegómenos del festejo. El riesgo de resbalones y caídas resulta evidente.

En definitiva, la restauración a la que ha sido sometida la plaza vallisoletana, tan reiteradamente demorada, no ha hecho sino dotar a un coso de su categoría de los medios que requiere para desarrollar su actividad.

Ojalá que la remozada y galana plaza acoja en breve ferias más brillantes que la pasada, a fin de acompañar el escenario al espectáculo.

Y que todos lo veamos.



Foto Menacho.



# ¡Quedan los aficionados!

Juan Antonio Arévalo. Senador

La Fiesta de los Toros ha sufrido a lo largo de su historia muchas crisis, que siempre han sido superadas. Sufrimos ahora una de las más profundas como claman los defensores de la Fiesta, a la vez que, en voz baja, también lo reconocen muchos componentes de la paño-plia condescendiente y protectora del taurinismo vigente. Desde hace más de cuarenta años, se ha venido rebajando la raza y la casta del toro de lidia, llegándose al límite que hoy estamos. Amparándose en el pretexto de que los públicos quieren un toro muy estético, y sólo con la muleta, los "taurinos" se dispusieron a quitar fiereza, bravura, acometividad y fuerza a las reses. Unido esto a la mutilación sistemática de las astas, el espectáculo empezó a decaer.

Un buen día se quiso suplir la raza perdida por más volumen y empezaron a salir toros más grandes, que no se correspondían ni con mejor trapío ni con las demás virtudes del toro bravo. Por cierto que aunque el toro sea más voluminoso, que nadie se rasgue las vestiduras ni se crea que el toro de hoy es más grande que el de los cuarenta primeros años de este siglo. Ahí va una prueba: el Reglamento Taurino de 1923 exigía que el peso mínimo en vivo fuera de 570 kilos.

Ha fracasado la teoría de los aguerridos protectores del estado actual de la Fiesta cuando defendían que la culpa de las caídas de los toros se debía a los muchos kilos que tenía que soportar su esqueleto. Buscaban, además de la defensa del toro tonto y a lo mejor drogado, volver al toro más pequeño. Ganaderos muy nombrados, repartidores de semilla contaminada de descaste, hasta se atrevieron a pedir que en corridas de toros se lidiaran novillos. No

sólo no se sonrojaban, presumían. Hoy se caen hasta las becerras en los tentaderos y los novillos en las plazas.

Gracias a tantas lindezas, la Fiesta sufre una crisis profunda. ¿Cómo salir de ella? Fácil sería si los ganaderos, toreros y empresarios, en vez de dedicarse a constituir asociaciones para defender

la Fiesta actual. Los ganaderos ganan dinero. Hay muchos festejos. La selección es sólo para quitar alguna vaca brava - quedan pocas- y dejar las tontas, no renunciando a las treinta mil pesetas largas de subvención que por cada cabeza reciben al año procedente de la Unión Europea para ¡vacuno de carne!



Ejemplares del Puerto de San Lorenzo (Foto Menacho).

sus intereses a costa y en contra de la Fiesta auténtica, se dispusieran a recuperar la raza del toro de lidia, a recuperar su fortaleza y poder, a negarse al afeitado y drogado y ponerse decididamente del lado de la Fiesta auténtica, esa que es patrimonio común de historia singular, espectáculo sorprendente, acontecimiento que se celebra -que se debía celebrar- cada tarde de corrida.

Ya sé que esperar de los "taurinos" tales decisiones no se avala por lo que hacen ni por lo que dicen. En su corriedad de aspiraciones prefieren la situa-

Los toreros se ven anunciados, cómodos y asiduamente, en pueblos y ciudades. Y los empresarios reciben fáciles encargos, muchas veces subvencionados por corporaciones públicas que quieren dar alegría a sus fiestas anuales.

Las Comunidades Autónomas tienen hoy la competencia sobre los espectáculos taurinos, en colaboración con el Ministerio del Interior donde reside la Comisión Consultiva Nacional. Las administraciones públicas tienen obligación de ser las defensoras de la lega-



lidad y de los derechos de los ciudadanos. Pues bien, resulta que nada más comenzar la temporada 97 aceptaron unas condiciones perjudiciales para la Fiesta por evitar una suspensión de actividades, que nunca se hubiera producido. Las Comunidades de Valencia, Andalucía y Madrid dieron un mal ejemplo, que deseamos no repitan nunca.

No quiero excluir a las Administraciones Públicas de un futuro esperanzador, que tiene que mirar al aficionado y a la autenticidad de la Fiesta. Los medios de comunicación ejercen su responsabilidad de forma diversa. Los menos, defienden la Fiesta auténtica. Los más acomodan, acompañan, son cómplices de la crisis.

¿Quién queda para defender la Fiesta? Los aficionados. Hoy la crisis la tienen que resolver los aficionados. Contra viento y marea, porque esta vez me temo que no se alce un torero de primera exigiendo el toro fuerte, poderoso, encastado y sin mutilaciones; ni unos poquitos ganaderos de los que más venden denunciaran fraudes, además de disponerse a recuperar raza;



Foto Luis Laforga.

tampoco confío que algún empresario de plaza privilegiada anuncie que se terminó la broma.

Quedan los aficionados, que los hay, y muy buenos, en toda España. Están, estamos, muy preocupados y doloridos. La Fiesta en 1997 se ha transformado muchísimos días en una pantomina, en un pobre espectáculo que imita lo que fue. Es verdad que en muchas plazas no se oyen voces de protesta; los aficionados ven, se entristecen y a lo mejor no vuelven, y serán sustituidos por espectadores festivos que celebran el patrón. En otras plazas, se contesta la tropelía y el abuso, entre el des-

concerto y la desazón de los "taurinos". En Madrid, en Las Ventas, no se tolera el toro débil ni el toreo tramposo, ni los incumplimientos reglamentarios, ni el desprecio a la verdad. Muchos aficionados siguen dispuestos a poner las cosas en su sitio. A veces son incomprendidos por otros espectadores, odiados por los "taurinos", y perseguidos hasta por la autoridad, que debería ser su defensora.

Al Juzgado llegan denuncias de los presidentes, por el gran delito de haberle coreado "tonto" (200.000 pesetas de multa en la sentencia), o es detenido quien protesta por sentirse engañado al no echar el presidente un toro, escandalosamente cojo, al corral. Desde el 7 o desde cualquier tendido, de cualquier plaza, desde la publicación taurina no pagada por la publicidad de toreros y "taurinos", los aficionados tenemos que luchar, a veces como si estuviéramos en dura oposición contra una dictadura, por la recuperación de la Fiesta de los Toros.

¡Quedan los aficionados!. Que no es poco.

**LCP**

**Industrias**



# M A MANOLETE, E T E

## medio siglo en el recuerdo



A lo largo de este año se han sucedido en España todo tipo de actividades conmemorativas del cincuenta aniversario de la muerte de Manuel Laureano Rodríguez Sánchez "Manolete".

Medio siglo después de que el último Califa entrara en la leyenda del toreo, numerosos coloquios, conferencias, exposiciones y tertulias han tratado de glosar la compleja personalidad del diestro, tanto dentro como fuera de la plaza.

En todo caso, su trágica y temprana muerte en Linares a causa de la grave cogida que le propinó "Islero", del hierro de Miura, no hizo sino incrementar la fama y el mito que ya tuvo en vida.

Valladolid también se vio salpicada por uno de estos actos en memoria del matador cordobés. Durante el mes de septiembre y buena parte del otoño, el Hotel Tryp Sofía expuso en las paredes de su planta baja numerosas fotografías de "Manolete", captadas por Francisco Cano "Canito", con referencias a su vida y a la aciaga tarde de Linares. Sus viajes a México, donde se convirtió en un auténtico ídolo de masas, su tormentosa relación con la actriz Lupe Sino, sus actuaciones de los últimos años y, cómo no, su postrero festejo en aquel cartel de Miura, conforman un interesante repaso a la vida del torero.

Las imágenes, variadas, completas y en un magnífico estado de conservación, aparte de ofrecer un valioso testimonio de la época, también aportan una secuencia bastante detallada de la agonía de "Manolete". Desde que el toro le infiere la gravísima cornada en el triángulo de Scarpa de su muslo derecho, que ocasiona fuertes destrozos musculares y vasculares, a su estancia en

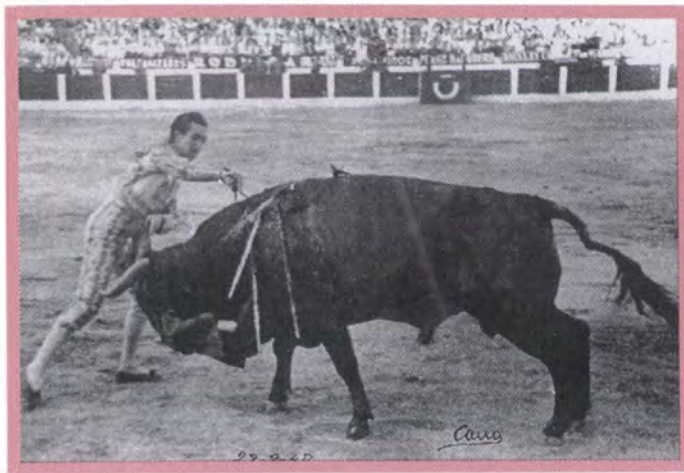
la enfermería, su posterior traslado al Hospital Municipal, donde expira, el traslado del féretro y su entierro multitudinario en Córdoba. En las fotografías de Cano, testigo excepcional de los hechos, figuran entre otros su apoderado, Manolo Camará, su novia, Lupe Sino, Alvaro Domecq, otros amigos y personal de su cuadrilla.

El 18 de septiembre, los salones del Hotel Tryp Sofía acogieron una tertulia radiada en directo por la COPE, con un plantel de verdadero lujo: Manuel Álvarez "Andaluz", torero contemporáneo de "Manolete", con quien compartió 57 tardes; Juan Bienvenida, diestro menor de la dinastía que le hizo poner un par de banderillas en un festival celebrado en Arganda del Rey, y el fotógrafo Francisco Cano, un incondicional de San Mateo en los últimos años, que inmortalizó la tragedia.

### Superioridad técnica

Para Manuel Álvarez, las facultades lidiadoras del cordobés no admitían ninguna duda. Su superioridad técnica re-





sultaba más que manifiesta. Así lo precisó, con un gracejo inigualable, al asegurar que "le valían cerca del 85 por ciento de los toros. El mismo los paraba siempre, y al final se sometían, le valían. En sus manos todos parecían buenos, pero el bueno era él". "El Andaluz", que definió al Califa como un hombre discreto, reservado y muy poco conversador, reconoció que el influjo que ejercía sobre él su apoderado, Camará, era inmenso, pues poco menos que tenía que consultarle cualquier decisión que tomara.

Este diestro sevillano evocó cómo en 1943, mientras alternaban juntos en Valencia, "Manolete" deshizo un empate a dos orejas entre ambos. "Al salir el cuarto toro, que le correspondía a él, íbamos igualados a trofeos. El animal ya demostró con el capote que no daba ningún juego, pero a él no le importó. Se quedó quieto y lo sometió. No valía para nada y logró hacerlo embestir, así que cortó las dos orejas y el rabo".

Juan Bienvenida, el benjamín del célebre linaje torero pacense, puede presumir de ser la única persona que logró convencerle para que pudiera un par de banderillas. Según expuso en su intervención, corría el año 1942 cuando su familia organizó un festival benéfico en la localidad madrileña de Arganda que incluyó a "Manolete" en el cartel. "Un fotógrafo me dijo que le propusiera poner un par de banderillas. Yo contaba con 16 años y así lo hice. El fotógrafo consiguió la única imagen del Califa con los rehiletes en la mano".

La hiératica y majestuosa forma de torear de Manuel Rodríguez generaba

controversia entre la afición de su tiempo. Y en la casa de los Bienvenida también ocurría lo mismo.

"Hablábamos mucho de él. Mi hermano mayor casi siempre acababa discutiendo con mi padre, que concebía el toreo como algo distinto a lo que ejecutaba

"Manolete". Pero mi padre siempre terminaba por darle la razón a mi hermano", confesó Juan, que guarda un



magnífico recuerdo de su personalidad.

El destino quiso que el octogenario Cano estuviera presente en Linares aquella malograda tarde, en una temporada en la que le había contratado Luis Miguel Dominguín para seguirle en sus actuaciones. Y allí estaba el fotógrafo alicantino, con la máquina y las películas en la mano, a quien unía un sincera amistad con "Manolete". Su personal visión de los hechos estima que la cogida se produjo a causa de un error técnico del diestro a la hora de entrar a matar en unos terrenos equivocados. "El toro apretaba para afuera y el no se dio cuenta de eso a la hora de entrar a matar. Yo le encontré desconfiado e inseguro, con la cabeza en otra parte".

### En baja forma

Este "Manolete" gravemente preocupado, descentrado y en baja forma física, según los testigos, se volcó sobre el morrillo con la despaciosidad

de quien se recrea, cuando el miura apretaba y pedía la suerte natural. En todo caso, Cano no quiso desvelar aquellos problemas que azotaban entonces la conciencia del Califa. "Sé lo que le pasaba, pero como amigo debo guardar un secreto y llevarlo hasta la tumba". El retratista aseguró que el matador no pudo enterrar todo el estoque, ya que fue derribado de inmediato y aparecía muy herido.

"Esa mañana estuve con él en la habitación del hotel, donde comió un par de huevos fritos. Luego le acompañé muchas horas, en la enfermería y en el hospital, hasta que los demás me vieron llorar tanto que me mandaron al hotel. No hacía diez minutos que me había acostado cuando me avisaron de que acababa de fallecer". En medio del llanto por el amigo difunto, Cano aún tuvo la entereza de coger su cámara y sacar instantáneas de su capilla ardiente. "Cuando fotografié la cabeza de Islero muerto pense en quedármela, pero no lo hice por respeto hacia él", concluyó.

Además, la celebración de los cincuenta años de su óbito ha servido para reavivar la polémica sobre ciertos fallos en la atención médica dispensada al diestro cordobés en Linares.

En concreto, Fabián Garrido, hijo del cirujano de la plaza de la citada localidad jiennense sostiene





que, a pesar de haber perdido un elevado volumen de sangre como consecuencia de la hemorragia, "Manolete" reaccionó de forma favorable a las transfusiones que le practicaron en la enfermería y en el hospital. Sus constantes vitales eran normales, según Garrido.

En la madrugada del día 29, llegó a petición del diestro el doctor Giménez Guinea, cirujano jefe de Las Ventas, quien decidió suministrar al herido suero procedente de la Segunda Guerra Mundial, a pesar de las advertencias en contra del facultativo Garrido, consciente del peligro de esa sustancia. Uno de sus lotes se aplicó a las víctimas de la explosión de Cádiz, acaecida unas fechas antes, con resultados perjudiciales. Al poco de recibir el suero, Manolete murió.



Eran las cinco de la mañana. España despedía así a un soberbio matador de toros, paradigma de pundonor, arrojo y dignidad, que alcanzó la categoría de mito en vida. Corto de repertorio para unos, mandón y poderoso para otros, contó siempre con el respeto incondicional del público. Se le acusa de imponer el toro chico, disminuido, pero también es verdad que, en un gesto de hombría, la muerte le esperó en los pitones de un Miura en una plaza de tercera.

Las imágenes que aparecen en este reportaje fueron tomadas por Francisco Cano, y han sido amablemente cedidas por la Cadena Tryp de hoteles.

11

# A. G. E.



## ASESORÍA Y GESTIÓN DE EMPRESAS

— Fernando Calaveras Lora —



C/ Rastro, 6 - 2º E (junto Plaza Madrid) 47001 Valladolid • Tfno.: (983) 20 71 61 - 30 79 71



### Unos carteles a capricho



Enrique Ponce en un pase de pecho. Foto L. Laforga.

**L**a miniferia que se celebra para honrar al patrón de la ciudad y de los toreros constituyó la primera toma de contacto con la nueva empresa. Aunque el breve ciclo constó de dos corridas de toros, volvió a sorprender la falta de una novillada y la contratación de otros toreros locales, más todavía cuando los organizadores -señores Martínez Uringa- reciben una jugosa subvención del Ayuntamiento de Valladolid para llevar a cabo los festejos. Su desfachatez, consentida por la autoridad local, les llevó a contratar a dos de sus toreros "en horas bajas", como después quedaría demostrado en la plaza.

Ante esta burla a la afición, a nadie han de extrañarle las flojas entradas que registró la plaza ambas tardes, y eso que fueron corridas de toros: un tercio escaso y unos tres cuartos, respectivamente. Desde estas líneas nos parece imprescindible exigir al Ayuntamiento un mayor control en la confección de la miniferia, porque no se puede destinar el dinero del sufrido contribuyente vallisoletano para traer a unos diestros que carecen de atractivo e interés para el aficionado.

#### Primera de feria.

Seis toros de Molero Hermanos, bien presentados y noblotes en líneas generales, cumplieron en el caballo. Les faltó un poco más de fuerza. Juan Serrano "Finito de Córdoba": silencio y silencio. Manolo Sánchez: oreja y oreja. Javier Conde: silencio y silencio. Poco más de un tercio de entrada. Pesos: de 500 a 566.

Con trapío y muy igualado de hechuras, el bonito encierro de los ganaderos vallisoletanos no se quedó sólo en la lámina, pues hubo un contenido de nobleza y calidad. Protagonizaron una aceptable pelea en el peto, aunque también es cierto que hubo un castigo desmedido a los lotes de Finito y Conde. La perfecta excusa para argumentar que no se mueven, para machacar a animales cuyo único delito es llevar sangre brava. Porque estos dos chavales andaluces que pasaron por aquí ofrecieron un espectáculo penoso de pánico, mentiras, ventajas y absoluta incapacidad lidiadora, poniendo ellos mismo en evidencia su arbitraria contratación. Pero le empresa manda, y prefiere sus mediocres toreros a más de uno de la tierra que, ante el mismo ga-

nado, lo habría desorejado, como también hizo Manolo Sánchez.

El único mérito de ambos diestros, teloneros del festejo, no es otro que figurar bajo el abrigo protector de los "Choperitas", fortaleza inexpugnable donde se permiten petardos como el ocurrido en Valladolid. Es una verdadera lástima que un torero como Finito de Córdoba, cuya clase y majestad deslumbró a esta plaza cuando se presentó de novillero, tenga la poca dignidad de venir a perder los papeles y engañar al público. Por algo se ha ido el de Sabadell a meditar, otra víctima de apoderamientos siniestros. Bien que lo necesita. Y lo de Conde, sin comentarios. No sabe estar quieto y, cuando lo hace, siempre se pone justo donde no debe.

Por fortuna, esa tarde al menos hubo un matador con mando en plaza. Los otros, a su lado, ni han empezado aun la instrucción. Manolo Sánchez realizó a su primero una destacada faena, en la que entendió a las mil maravillas a su toro. Aprovechó su nobleza en un trasteo con naturales largos, hondos y rematados siempre atrás, engarzados uno tras otro con ligazón y derramando torería por el albero, al entrar y salir de la cara del toro. Sobre todo, brilló un pase de pecho culminado al hombro contrario, de esos que casi no se ven. Una estocada algo delantera le valió una oreja de indudable peso.

Al quinto, el de más alegre tranco, Manolo le prodigó verónicas pulcras saliendo hacia afuera. Soberbio inicio con unos doblones por bajo, de enorme sabor, a los que sucedieron series por el pitón izquierdo con altibajos por lo que apretaba el toro. Salió a reliucir el dominio y anduvo el diestro por encima de las condiciones del animal. Una estocada que asoma, previa a un descabello, volvió a proporcionarle otro apéndice.

#### Segunda de feria.

Seis toros de Montalvo, inválidos, renqueantes, regordíos y sospechosos de pitones. Encastado el quinto, con mo-



vilidad y "guasa". Juan Mora: saludos y saludos. Enrique Ponce: oreja y oreja. David Luguillano: saludos y saludos. Más de tres cuartos del aforo cubiertos. Pesos: entre 503 y 597 kilos.

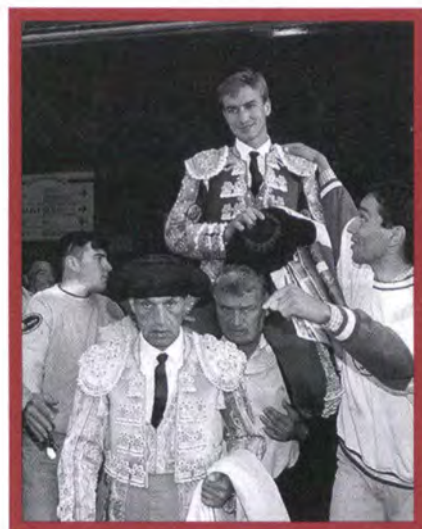
Pretender que un animal destinado a la competición embista y se desplace con unas hechuras propias de vacuno engordado en granja resulta, a todas luces, descabellado. Si la ganadería en cuestión hace tiempo que prefirió prescindir de la bravura y la casta para entregarse a las peticiones comerciales de las figuras cabe concluir, sin duda, que es imposible el espectáculo. Sería un milagro que embistieran reses ceboñas, con más arrobas de las debidas, y encima sin motor. Sólo el quinto, en su peso justo, con cierto genio y proclive a moverse, aportó emoción. El resto fue un continuo desfile de borregos descastados y tullidos, que pedían la muerte rodando por los suelos.

Inconcebible que, con semejantes mimbres, Juan Mora brindara su primero al público. Frente a un oponente lisiado e incapaz de desplazarse, el de Plasencia selló un trasteo gris y vacuo sin terminar de acoplarse, sufriendo además varios desarmes y enganchos.

Ante su segundo firmó un trasteo en el que algunos muletazos, plásticos y ralentizados, hallaron eco entre los tendidos. Pero como fueron sólo unos pocos, aquello se quedó en eso, en un simple conato de los de Mora.

Proyectado como número uno del escalafón, Ponce se entrenó en Valladolid de cara a su comparecencia en San Isidro, obteniendo dos orejas en total ante oponentes de distinta condición. Así, la primera faena fue correcta, pausada, rítmica y elegante, con infinidad de rechazos entre los que se intercalaba la vistosidad de una trinchera, así como pases de pecho. El panorama cambió de modo radical ante el quinto, un sobrero con temperamento que buscaba las zapatillas y cortaba el viaje. El diestro de Chiva hizo gala de su portentosa maestría, de su aguda inteligencia, para plantar cara al toro, pero sólo a medias, es decir, sin apreturas ni complicaciones, rematada con una estocada arriba.

Recibido por el público con una afectuosa ovación, David Luguillano retornaba al coso del Paseo Zorrilla tras su grave cogida de septiembre del 96. Su entereza de ánimo y sus deseos de



Manolo Sánchez a hombros.  
Foto Luis Laforga.

triunfo se estrellaron frente a un lote parado y deslucido. Ceñido por verónicas a su primero, el tono del trasteo decreció por las pocas fuerzas del animal, pues ni con sumo cuidado era posible tirar de él. También se sucedieron pases sueltos en el que cerraba plaza, de evidente sabor y empaque, pero el material que tenía a sus pies no aguantaba más.

# LEDESMA

- Droguería
- Perfumería
- Mercería
- Ropa de niños
- Regalos
- Pinturas

C/ Moradas, 24 - Tfno.: (983) 25 29 48 • Valladolid



## Una anodina feria bajo inquietantes mínimos

Cuando salieron a la calle los carteles de la Feria de San Mateo, la Federación Taurina de Valladolid se apresuró a señalar -así lo recogen las hemerotecas- que el ciclo no ofrecía buenas perspectivas

**R**epetitiva presencia de figuras y aspirantes en momentos bajos, ganaderías comerciales donde no existe la casta y en su mayoría de un encaste, toreros sin méritos que debieron ser excluidos pero se colaron gracias a la empresa, ausencia escandalosa de los toreros locales más modestos, así como de una novillada... Sobraban argumentos e indicios para presagiar lo que se iba a producir entre el 14 y el 21 de septiembre.

Sobre todo, porque en otras ferias de público facilón y ganado chico, ni los

diestros anduvieron especialmente finos ni las reses escasas de trapío embistieron. En consecuencia, Valladolid no podía permanecer al margen de la citada tónica. A los integrantes de las peñas, como a la mayoría de los aficionados, les hubiera encantado equivocarse en su negativo pronóstico.

Los que nos tacharon de agoreros y fatalistas luego han tenido que reconocer que la feria ha sido un desastre. A juicio de la mayoría, la peor de la última década, por su pobreza en los resultados artísticos y en el juego del ganado.

**AZULEJO  
CERÁMICA**

**GRES  
SANEAMIENTO**

# *Cerámica Sánchez*

**GRIFERÍA  
MUEBLES DE BAÑO**

**Exposición y oficinas:**

**Las Moradas, 21 • 25 94 49**

**Avda, de Burgos, 21 (Valladolid)  
37 70 00 - 01 - 02**

**Portillo de Balboa, 46 • 25 82 78**



Cabe suponer que el calamitoso reencuentro de los hermanos Martínez Uranga con el coso del Paseo Zorrilla les habrá hecho tomar nota de los errores de bulto cometidos en la programación. Como profesionales que son deben poner todos los medios en corregirlos. La primera conclusión, demoleadora para sus bolsillos, es la de que las figuras ya no llenan esta plaza. Esto exige dar cabida a otros diestros que cobran bastante menos y, con seguridad, tienen el mismo o mayor pundonor, empezando por la larga lista de toreros y novilleros de la tierra.

Igual reflexión merece el capítulo de ganaderías. Ha quedado demostrado de manera fehaciente que el borrego merchado y sin trapío tampoco embiste, hecho que deja en entredicho la manoseada teoría de ciertos demagogos que piden el toro "en tipo". A cada encaste lo suyo, pero con matices. El encierro de Torrestrella, el más completo del ciclo, pesó un promedio de 520 kilogramos. Eran cuatreños con la edad recién cumplida, bajitos, terciados y gordos, pero ninguno se cayó. Antes al contrario, tuvieron más motor que el resto de corridas juntas. Por tanto, cuando existe un contenido interior de casta, bravura, fiereza y movilidad los kilos no siempre son un impedimento para embestir. A un cuerpo no lo mueven los músculos ni la osamanenta, sino el carácter.

Por todo ello, visto lo visto en ocho días de feria, urge que los actuales gestores de la plaza mejoren su trato al público vallisoletano, con combinaciones de toreros que denoten mayor imaginación y buscando corridas encastadas. En las dehesas las hay, aunque no las quieran muchos diestros. La inclusión de matadores locales a lo largo del ciclo, de forma salteada, es otra exigencia justa, como ocurre en otras ciudades. Lo mismo sucede con las novilladas. Con los sustanciosos beneficios de ocho corridas algo quedará para organizar un festejo de estas características, siempre interesante para el aficionado, aunque haya pérdidas. En sus manos está, señores empresarios, ganarse la confianza de Valladolid y su público.

### Primera de feria.

Festejo de rejones. Cuatro toros de El Torreón, uno de Joao Moura -tercero- y otro de Pedro y Verónica Gutiérrez -sexto-, deslucidos en general. Luis Domecq: vuelta. Pablo Hermoso de Mendoza: oreja. Antonio Domecq: si-

lencio. Paco Ojeda: silencio. Por colleras, los hermanos Domecq: oreja; y Hermoso-Ojeda: oreja. Dos tercios de entrada. Pesos: entre 452 y 617 kilogramos.



Pablo Hermoso de Mendoza cuajó una gran actuación. Foto L. Laforga.

Un inusitado baile de corrales en la corrida de rejones no generaba precisamente buenos augurios sobre el posterior devenir de la feria. El hecho de que un festejo como éste deba surtir de remiendos, con tres divisas sobre el ruedo, deja entrever qué tipo de ganado mandan ciertos criadores a las plazas. De lo contrario, no se entiende.

A Luis Domecq, templado, clásico y académico, le tocó romper feria en una actuación muy centrada ante un toro con pies, sobre todo con las banderillas cortas. Pero esa monta correcta y austera no conecta con los tendidos, menos aún si falla a la hora de la suerte suprema. Hermoso de Mendoza volvió a nuestra ciudad, testigo de uno de sus principales triunfos, para ratificar su condición de maestro, merced a una faena técnicamente soberbia ante un toro de corto recorrido. Pero la perfecta conjunción con sus caballos -sobre todo Cagancho- superó la nula clase del oponente, citando de frente, pisando terrenos insospechados y clavando con auténtico primor. Perdió los máximos trofeos por marrar con la espada.

El benjamín de los Domecq tuvo que enfrentarse a una res mala sin paliativos, aunque eso no justifica ni sus prisas ni su alocada manera de ejecutar las suertes. Ojeda, en solitario, dejó entrever su evolución profesional y clavó algunos pares arriba, si bien no consiguió fijar del todo a un animal que huía a tablas. Por colleras, los hermanos recurrieron a un toreo más espectacu-

lar, mientras que el dúo del navarro y del gaditano rayó a gran altura en una trasteo brillante, otra vez inconcluso por el rejón de muerte.

### Segunda de feria.

Seis toros de Sancho Dávila, de irreprochable presentación por sus astifinas cabezas, aunque de escaso juego. Un sobrero de El Sierro, manso, lidiado en cuarto lugar. David Luguillano: pitos y dos orejas, sin poder salir a lidiar el sexto a causa de la cogida. Manolo Sánchez: saludos, oreja, oreja y ovación. Tres cuartos de aforo. Pesos: entre 456 y 525 kilogramos.

El mano a mano entre los dos toreros de la tierra con mayor proyección en la actualidad había originado cierta expectación entre los aficionados, a pesar de no ser la fecha más propicia para



Luguillano tras la cogida. Foto L. Laforga.



el acontecimiento dentro de la semana de ferias. Las reses de Sancho Dávila, debutantes en el coso del Paseo de Zorrilla, no ofrecieron las condiciones de bravura y fuerza necesarias para esta clase de espectáculos. Sin embargo, fueron mejores -en general- que las lidias otras tardes, con el interés añadido de lucir unas cabezas astifinas, por desgracia tan poco frecuentes en los tiempos del animal desmochado con descaro y torpeza.

David Luguillano apenas pudo extraer nada del primero, pero el panorama cambió de manera radical frente a su segundo, noble y con recorrido, al trazar, probablemente, la mejor faena

res producidos por los golpes, recibió en la enfermería los dos apéndices de manos de su cuadrilla.

Nadie podrá dudar de la manifiesta voluntad de Manolo Sánchez por agradecer a sus paisanos en las dos tardes de feria. Ante reses de pobre juego y paradas, el joven vallisoletano apostó por el arrimón como único recurso para cosechar el triunfo, y a fe que lo consiguió. Anduvo muy por encima de las condiciones de sus oponentes, a los que además despachó de efectivas estocadas. En concreto, cortó sendas orejas del cuarto y del quinto, tras dos trasteos corajudos y firmes, en los que expuso al pisar terrenos muy comprome-

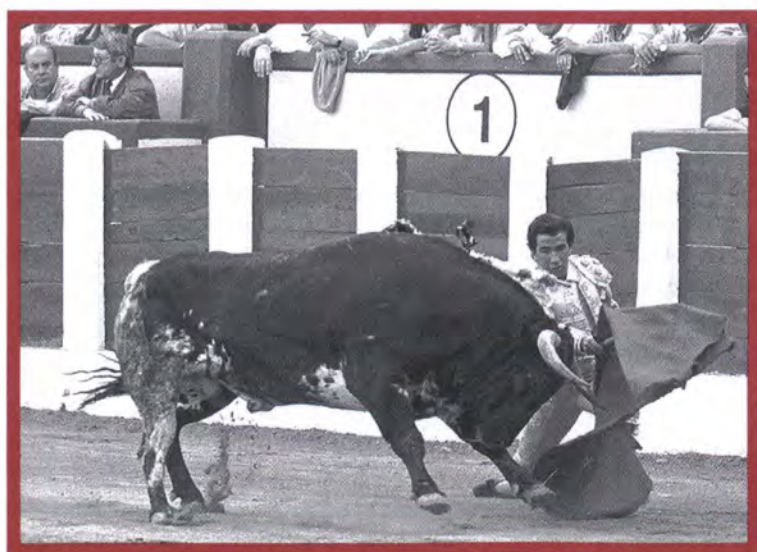
veinte borregos -o así-, llegó "in extremis" de forma providencial a Valladolid un encierro de Los Recitales, a eso de la una de la tarde. La autoridad se mantuvo firme, por una vez, al desechar la becerrada impresentable de Núñez del Cuvillo y otros remiendos sucesivos. Como todo el mundo sabe, el tipo de medio toro, flojo y despuntado, que con tanto ahínco busca el apoderado de uno de los espadas actuantes, famoso por sus desmanes frente a los veterinarios y enemigo confeso del toro íntegro y encastado.

La corrida, en términos estrictamente reglamentarios, debió suspenderse, pues a las doce del mediodía no había toros aprobados. Pero la empresa, tan amable con el público, tuvo el detalle de ir a buscar con premura seis reses a Constantina. Toda maniobra es válida con tal de no abortar un festejo que va a rozar el lleno amén de la presencia de las figuritas. Por tanto, el deslucido juego del ganado se vio agravado por las largas y recientes horas de viaje, con las paradas técnicas de rigor, entre medias, para cambiar su aspecto ofensivo.

Quedaron sobre el albero ciertos destellos de la torería de Juan Mora, tanto con el capote como con la muleta, en sus actuaciones. El placentino basó la faena a su primero en la mano diestra, ante la cortedad del morlaco por el otro lado, mientras que al cuarto lo sacó a los medios doblado por bajo, en pases de mando. Sin embargo, apenas había material que someter.

El segundo toro, que no dejó de escarbar durante toda la lidia, no salió ni una vez de la raya del tercio. Manso de solemnidad, el animal manifestó síntomas de estar incómodo, dolorido e incluso enfermo por alguna "extraña razón". Su matador se limitó a despacharle con brevedad. Elegante a la verónica frente al quinto, recibido con una larga cambiada, su decisión permitió albergar esperanzas de faena, pero la debilidad del toro, sin desplazarse, las echó por tierra. Oreja generosa tras un pinchazo.

Por su parte, Enrique Ponce sumó dos trofeos tras faenas muy técnicas, pulcras, pero superficiales, en las que el consolidado oficio del valenciano no halló respuesta ante unas reses incapaces de aportar emoción ni sensación de riesgo. Después de salir de la plaza, nadie recordaba siquiera una tanda o una secuencia de toro profundo. A Ponce le va fundamentalmente el toro encas-



Juan Mora trasteando por bajo. Foto L. Laforga.

de todo el ciclo mateo, galardonada con varios premios. Toreo muy de verdad, en los medios, citando cruzado con la franela adelantada y rematando por bajo atrás. Aparte de su característico empaque, de su clase habitual, David estuvo sereno y muy confiado con el toro. En las series, con pases largos, resplandecía el toreo en toda su pureza. Al entrar a matar cobró una estocada arriba, pero resultó prendido en el vientre por el toro.

Los segundos se hicieron interminables y de nuevo se apoderó del coso el recuerdo de la tragedia vivida por Luguillano el año anterior. Por fortuna, todo quedó en un susto, aumentando por la desconcertante actitud del torero, visiblemente maltrecho, que esperó sobre el estribo a que su enemigo doblara. El matador, que no pudo continuar la lidia aquejado de fuertes dolo-

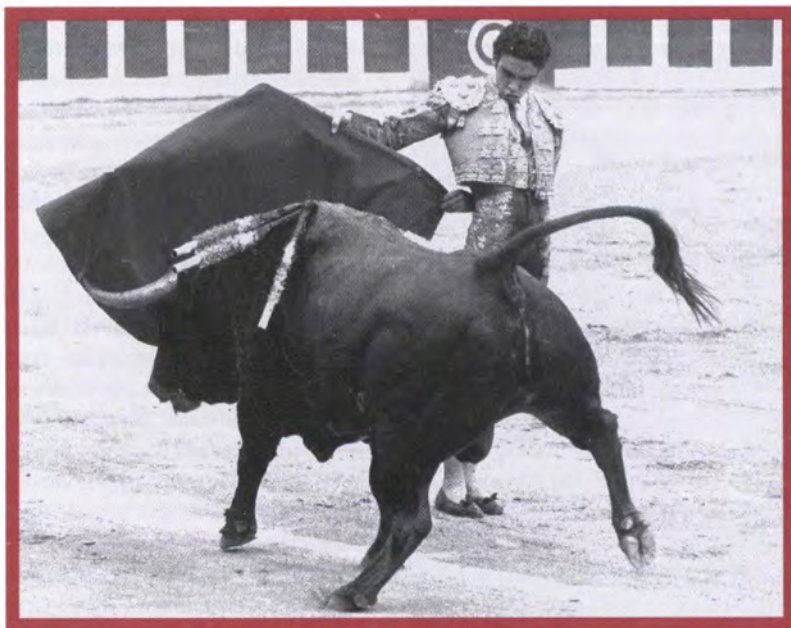
tidos. Frente al último, al que recibió a portagayola, protagonizó uno de los momentos más emotivos de la tarde en los primeros lances, con el toro muy presto a revolverse y apretando con fuerza hacia toriles. Manolo lo sacó hacia el tercio y ahí dejó el animal su reducido fuelle.

### Tercera de feria.

Seis toros de Los Recitales, en enésima sustitución de los anunciados de Núñez del Cuvillo. Serios de cabeza primero y sexto, justos de presencia el resto. Descastados en conjunto. Juan Mora: saludos y saludos desde el tercio. José Miguel Arroyo "Joselito": aplausos y una oreja. Enrique Ponce: oreja y oreja. Casi lleno. Pesos: entre 471 y 519 kilos.

Tras un interminable, secreto y desesperante reconocimiento de más de





Manoletina de José Tomás. Foto L. Laforga.

tado, con problemas, y verle en el papel de enfermero, con todo el respeto, no despierta interés alguno. Al menos remató sus trasteos con los aceros, en un ciclo donde abundaron los bajonazos y otras agresiones infames.

#### Cuarta de feria.

Seis toros de Joao Moura, de justas cabezas y carentes de cuajo. Todavía resultó peor su comportamiento: mansos sin paliativos, desrazados y endebles, por lo que fueron tirados en el arrastre. Miguel Báez "Litri": silencio y pitos. Manuel Díaz "El Cordobés": saludos y saludos con petición minoritaria. José Tomás: vuelta al ruedo y saludos. Media entrada. Pesos: entre 440 y 513 kilos.

Menudo acierto el de Televisión Española al transmitir el directo la corrida más bodrio de toda la feria. Casi nadie en su sano juicio apostaría por un encierro del rejoneador luso para difundirlo ante las cámaras, con independencia de la terna de toreros. Falló la materia prima de forma estrepitosa y, además, sólo hubo dos diestros en la plaza. Pero el público, soberano, prefirió quedarse en casa o buscar otras atracciones antes que presenciar "in situ" otro desastre previsible. Media plaza decorada con cemento lo dice todo.

"Litri" demostró sin pudor una preocupante falta de recursos ante dos flojos toros. Se le vio apático, desdibujado y sin ese mínimo de profesionalidad exigible a quien lleva diez temporadas de alternativa en los primeros puestos del escalafón. Si un diestro de su estilo,

escasito de clase, gusto y majestad, tampoco posee oficio, cabe concluir que no hay nada que ver. Son muchos años viniendo a Valladolid para irse de vacío. Como colofón, protagonizó un escándalo con la espada en el cuarto.

Vistoso y templado con el capote, "El Cordobés" anduvo entonado con su personalidad habitual ante el quinto. Un comienzo por bajo, de rodillas, prologó una faena desigual a causa de la nula movilidad del animal, más empeñado en descubrir al matador. Tras sufrir una voltereta sin consecuencias, se desmelenó con saltos de la rana y desplantes que deleitaron a la cocurrencia. Sin comentarios.

Por fortuna, el contrapunto de toreo serio y clásico corrió esa tarde a cargo de José Tomás. El de Galapagar, bastante más asentado técnicamente que el año pasado, destacó sobre todo por el temple que imprimió a su primer trasteo, extrayendo pases a una res incómoda y de poco recorrido. De no fallar con la espada, habría obtenido un apéndice del tercero. Frente al que cerraba plaza, otro borrego imposible, mostró voluntad de agradar en medio de su característica quietud.

#### Quinta de feria.

Cuatro toros de Montalvo, regordíos, destartalados, sin pitones ni clase. Dos de El Torero, igual de deslucidos, lidiados en primer y segundo lugar. José Miguel Arroyo "Joselito": saludos y saludos. Manolo Sánchez: saludos y palmas. Rivera Ordóñez: pitos y bronca. Unico lleno de no hay billetes en la feria. Pesos: entre 522 y 612. El público, harto del engaño sufrido, lanzó almohadillas al final del festejo.

La cebona borregada de Montalvo, vergonzosamente desmochada, no pudo dar más de sí. Habría que exterminar sin duelo a infinidad de vacas y sementales para que el toro recupere el fondo imprescindible de casta, soporte de la bravura. Y la empresa Martínez Uranga, tras el calamitoso juego que ofreció esta divisa el día de San Pedro Regalado, de nuevo condena a tamaña penitencia a la afición. Otra catástrofe anunciada y no evitada por los organizadores de los carteles. Otra burla a la afición.



Joselito en un ceñido derechazo. Foto L. Laforga.



Atisbos de gran calidad exhibió "Joselito" ante sus dos toros, sobre todo en los lances a la verónica frente al cuarto, así como en un meritorio quite por chicuelinas. Prosiguió con un trasteo compuesto por tandas sobre ambas manos, elegante, pero sin emoción por culpa del toro, que no coronó con la espada. En cualquier caso, un balance bastante exiguo el del madrileño-leonés en una plaza que le ha consagrado.

Manolo Sánchez se esforzó en acoplarse a enemigos nulos para el triunfo, uno por rajado y el otro por pegajoso.

**Atisbos de gran calidad exhibió "Joselito" ante sus dos toros, sobre todo en los lances a la verónica frente al cuarto, así como en un meritorio quite por chicuelinas.**

Al primero le enjaretó con la flámula alguna serie con gusto, aislada por la

pésima condición del astado. Ante el quinto, de casi seis años y muy listo, tuvo que pasar el trago de ver cómo su cuadrilla era incapaz de dejar ni un solo rehilete sobre el lomo tras diez entradas. Es evidente que al animal probón y emplazado, con destreza, también se le pueden poner banderillas "de trámite". Aunque lo intentó y se arriñó, el trasteo careció de relieve.

Un espectro llamado Rivera Ordóñez se paseó esa tarde por el coso de Zorrilla. Sin sitio ni mando, sin decisión ni ánimo, resulta más honrado no enfundarse el traje de luces. La abulia de una figura que no quiso ver a sus oponentes, empleando todo tipo de artimañas y ventajas, ocasionó la lógica irritación entre el público. Al menos, se recuerda la extraordinaria vara que el salmantino Juan Mari García colocó, en tres secuencias y tras ser derribado, al último toro del encierro. Cabe preguntarse qué atractivo tiene para el aficionado un torero como él si pierde el arrojo y la casta, como no sea el de verle en la prensa del corazón.

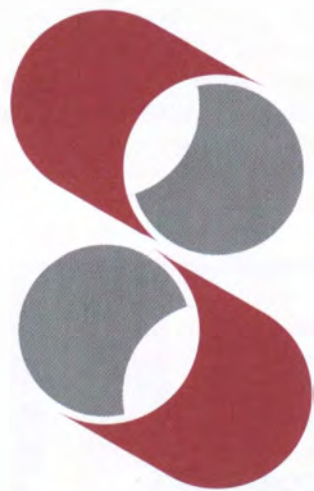
#### **Sexta de feria.**

Seis toros de Torrestrella, parejos, ano-

villados y pobres de cabeza. Encastados en distintos grados, con codicia y movilidad, formaron el encierro más completo. Enrique Ponce: oreja y oreja. David Luguillano: pitos y sonora bronca. Vicente Barrera: oreja y vuelta. Casi lleno. Pesos: entre 485 y 594. Luguillano abandonó el ruedo entre una lluvia de almohadillas.

Preciosos de lámina y de diversos pelajes, la terciada corrida de Torrestrella, que cumplía los cuatro años ese mismo mes, arrojó por fin un saldo positivo. Mayor ofensividad de cabezas le habría dejado en mejor lugar al señor de Los Alburejos. En general, tuvieron recorrido, un punto de genio, fijeza y se dejaron pegar en el caballo.

La dimensión lidiadora de Ponce tuvo que salir a la palestra, aunque sin apreturas. A su primero, revoltoso y poco dado a humillar, le trazó una faena basada en su poderosa mano diestra, con algunas series de indudable elegancia. Frente al cuarto, el de Chiva solventó su remisa tendencia a embestir haciéndose dueño de la situación desde el principio, con doblones por bajo de verdadero sometimiento. De nuevo, casi todo el trasteo, con gran profesio-



## AISLAMIENTOS DÍEZ VERGEL, S.L.

- AISLAMIENTOS TÉRMICOS Y FRIGORÍFICOS EN GENERAL
- FALSOS TECHOS

#### **Oficinas y Talleres:**

Fragua, 16. Tfnos.: 983 40 03 65 / 26 56 68  
47011 Santovenia de Pisuerga (Valladolid)



nalidad, se fundamentó en la derecha. Sumó dos orejas, por lo que su balance en la feria asciende a cuatro trofeos

Compungido, dubitativo e impotente, Luguillano decepcionó sin pudor a sus paisanos, que con tanta expectación le esperaban después del éxito del lunes. Excepto unas ceñidas verónicas a su primero, nada quedó a salvo del naufragio. A ese mismo toro le despachó una tremenda premura, pero al quinto no lo quiso ver, a pesar de sus buenas cualidades. Si David no se encontraba en condiciones físicas o psicológicas de torear, debería haberse quedado en casa por elemental cortesía y honradez hacia la afición de su tierra.

La verticalidad de Vicente Barrera volvió a hallar eco en los tendidos del Paseo Zorrilla. Se lució con el percal ante sus dos enemigos, a pies juntos, para iniciar el trasteo con un estatuario. Los pases, cortos, se sucedieron con ligazón y temple durante las dos faenas. Los pies, bien asentados sobre el albero, estáticos y sin tolerar rectificaciones. Su lote, de gran tranco, posibilitó el lucimiento del valenciano quien, sin embargo, no brilló con la fuerza del año pasado.



Manolo Sánchez lancea cerrado en tablas. Foto L. Laforga.

#### Séptima de feria.

Cinco de toros de Jandilla, desiguales de hechuras, feos y lamentables de presentación. Uno de Los Bayones, más serio, rematado y con cuajo, lidiado en sexto lugar. Descastados, mansos y flo-

## AUTOCARES



## CIRIACO

- Transporte escolar
- Excursiones
- Servicio discrecional

Dirección: Ciriaco Hernández

Teléfono móvil: (908) 78 81 52

47008 Valladolid. Pº Zorrilla, 137 - 1º A

23 03 70 - 22 02 17



jos los titulares en distinta escala, destacó el último, con movilidad y tranco en el último tercio. César Rincón: palmas y oreja. Vicente Barrera: saludos y oreja. Rivera Ordóñez: leve petición y saludos desde el tercio. Tres cuartos de aforo cubiertos. Pesos: entre 448 y 517 kilos.

La corrida que tan cuidadosamente seleccionó Borja Domecq para Valladolid constituyó una mansada infumable, tan terriblemente desrazada

que se iguala en dicha condición con la de Montalvo. Los animales, sin cara, tampoco tenían fuerza, de modo que toda su intención desde el mismo momento de salir al ruedo se centraba en defenderse y rehuir la pelea. Parados, con la cabeza arriba,

distraídos y con una enfermiza querencia a tablas, fueron el enésimo ejemplo en esta feria de la grave podredumbre de la cabaña brava. El segundo, que saltó al callejón y casi llega al tendido en su búsqueda de la dehesa, seccionó la oreja al ganadero Daniel Ruiz, que presenciaba el festejo desde un burladero.

Con semejante desecho pecuario, las actuaciones de un formidable y poderoso lidiador llamado César Rincón carecieron de emoción, brillantez e incluso sentido. Empero, hay que señalar que estuvo pundonoroso en ambas faenas. Al primero, después de probarlo por ambos lados y comprobar que no valía la pena porfiar con una res rajada que sólo atinaba a cabecear. Con no poco esfuerzo, al cuarto logró fijarlo en su muleta, evitando desde el principio cualquier carrera a tablas. Consiguió varios pases ligados y de calidad, a pesar de la nula clase de su oponente.

La misma definición efectuada para el colombiano tiene validez en el caso de Vicente Barrera. Demostró su predisposición de ánimo de modo constante, aun cuando el material que tuvo delante no pudo resultar más a contra-



César Rincón tirando de su oponente. Foto L. Laforga.



## LACILE. S.L. INMOBILIARIAS PROMOCIONES

### *Oficina Principal*

Lunes a Viernes  
Piedad, 6 bajo. 47003 Valladolid  
Tfno.: 26 80 65 (2 líneas) • Fax y Contestador: 25 78 37

### *Oficina en Cigales*

Fines de semana  
Carretera Valladolid, 2. Cigales. Valladolid  
Tfno.: 58 02 68 - 58 02 73 • Fax: 58 00 23



estilo. El, que necesita un animal con motor, que vaya y venga a los cites, se topó justamente con todo lo contrario. Además, contó con el apoyo incondicional del público, que reconoció su labor ante ambos toros, en la que hubo ráfagas de indudable temple y calidad. Un mayor dominio de los aceros le habría proporcionado algún otro trofeo "generoso". Aunque no sale de Valladolid con la proyección de la pasada feria, es digna de valorar su notable voluntad.

Todo lo contrario le ha ocurrido a Francisco Rivera Ordóñez, que en su segunda tarde no hizo sino corroborar la paupérrima impresión que causó el jueves. Imperdonable resulta en especial su incapacidad para aprovechar las embestidas y el buen son del morlaco de Los Bayones en el último tercio. Picado a degüello en los medios -algo que no se justifica a pesar de su masedumbre inicial-, el astado de los ganaderos macoteranos se vino arriba y desbordó al torero, poniendo en evidencia su falta de recursos.

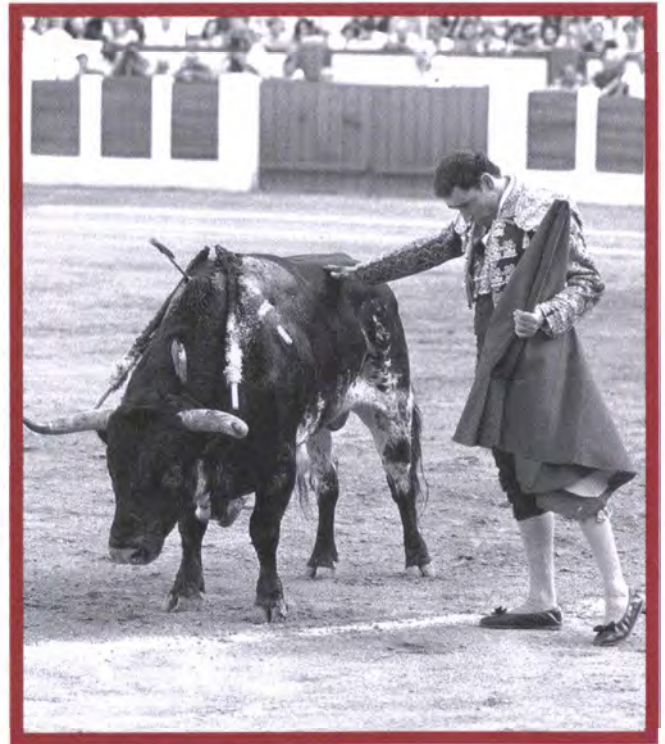
### Octava de feria.

Cuatro toros de Valdefresno -primero, tercero, quinto y sexto-, pastueños en conjunto y muy noble el tercero. Uno de El Torero -segundo-, con cierto recorrido y otro de Gabriel Hernández -cuarto-, también con clase pero corto de fuerzas. Desiguales de presentación y pobres de cabeza, excepto el cuarto. Fernando Cepeda: vuelta y saludos. Pepín Liria: oreja y oreja. Javier Conde: dos vueltas y saludos. Media

plaza. Pesos: entre 466 y 571.

Como no podía ser de otra manera, el ciclo mateo concluyó con otro baile de corrales. Si hubiera llegado a salir el sobrero, habríamos visto toros de cuatro ganaderías. Casi nada. Ya nos podemos equiparar a Madrid. Los titulares de Valdefresno, con el fuelle justo, mostraron boyantía y fijeza. Los otros dos remiendos ofrecieron un juego parejo en la cortedad de los viajes. El tercero desarrolló una clase excepcional en la muleta, por ambos pitones, humillando y acudiendo presto al engaño, aunque manifestó cierta sosería.

En sustitución del anunciado Canales Rivera, herido días antes en Salamanca, la empresa Martínez Uranga -o sus testaferros- contrató a Fernando Cepeda. Nadie duda de la clase del diestro sevillano, pero uno se pregunta, con toda razón, qué delito han cometido los modestos matadores de Valladolid para no poder actuar en su tierra. Los empresarios vascos tuvieron una ocasión de oro para corregir sus desatinos en la elaboración en los



Pepín Liria espera a que doble su enemigo. Foto L. Laforga.

carteles, mas no la aprovecharon. Optaron por un torero de fuera que, a estas alturas de su carrera, nada aporta a la fiesta.

Así, Cepeda dejó entrever su impecable gusto en las dos faenas. Un poco más cruzado, toreando más hacia adentro y con más fe a la hora de la verdad habría encontrado otra respuesta en los tendidos.

Igual de aguerrido que siempre, Pepín Liria consiguió con su absoluta entrega que dos toros parados entraran en el aro de su muleta. Con su valentía y resolución habituales, el de Cehegín además se lució con el capote, antes de realizar dos faenas muy meritorias y con emoción. Liria sale de Valladolid con la honradez de su toreo como bandera, algo cada vez menos frecuente.

A Javier Conde le cupo en suerte un animal excelente para el toreo -mandón y largo, se entiende-, pero el malagueño prefirió mirarse al espejo con posturas de diversa inspiración, embrujo, duende... Todo lo que ustedes quieran, con la mano muy baja. Demasiada interpretación y poca naturalidad, en resumidas cuentas. Asesinó al toro, que aún daba más de sí, de un bajonazo con horrendo vómito y seis descabellos, pero anduvo el ruedo dos veces, la segunda por su cuenta. Frente al que cerraba feria, un tanto áspero, realizó todo tipo de probaturas sin centrarse nunca.



Estatuario de Vicente Barrera. Foto L. Laforga.



**El número de festejos celebrados en las plazas de la provincia aumenta cada año, con ferias ya consolidadas - Iscar, Medina del Campo- y otras que, bien gestionadas - Laguna de Duero- pueden ser un escenario interesante para desarrollar actividades taurinas. Aparte de las localidades que acogen corridas y novilladas dentro de sus fiestas desde hace tiempo, este año conviene indicar dos novedades de cierta relevancia: la inauguración del coso de Fresno El Viejo - localidad de apenas 1.200 almas- y la celebración de una corrida de toros en Rueda, hecho que no se había producido en su historia reciente.**

### MEDINA DEL CAMPO

Por segundo año consecutivo la organización de la Feria de San Antolín, compuesta por un festejo de rejones y dos corridas, corrió a cargo del empresario palentino Simón Caminero. Como nota positiva cabe mencionar la mayor respuesta de público que en anteriores ediciones, pues hubo media plaza las tres tardes, lo que significa unas 4.000 personas. Ojalá que esta asistencia creciente prosiga en los años venideros, pues la villa merece unas entradas más generosas en su coso.

Arrancó el ciclo con la ya tradicional corrida del arte del rejoneo el día del santo patrón, en la cual se lidiaron utrerros santacolomeños de Madrazo Ambrosio, de juego aceptable. Fermín Bohórquez, en su mejor campaña, dejó constancia de su magnífica doma en distintos pasajes de la lidia, muy en especial en el tercio de banderillas sobre su caballo "Triunfador". Luego falló con el rejón de muerte. Lo mismo cabe señalar respecto a Hermoso de Mendoza, quien deleitó al público al parar y templar al toro a la grupa de "Cagancho", galopando a dos pistas. Su compenetración y pureza en las suertes raya lo perfecto.

A Paco Ojeda se le observa más cuajado en su nuevo oficio, pues cortó un apéndice tras clavar con acierto, al estribo, varios rehiletos y citar dejándose ver. El joven Andy Cartagena se decantó por el efectismo, al interpretar la suerte del violín y prodigar piruetas saliendo de la cara del toro, muy apreciadas por la cocurrencia. También obtuvo un trofeo. Por colleras, Bohórquez y Hermoso demostraron simplemente cómo se torea a caballo, sin brusquedad ni violencia, por lo que cortaron dos orejas. La otra pareja, muy voluntariosa, consiguió un apéndice tras una faena donde faltó acoplamiento.

El sábado 6 se corrieron reses de María Lourdes Martín, sosas y deslucidas salvo la segunda y la quinta. El primero, que perteneció al hierro de Alipio Pérez Tabernero, resultó igual de apagado. Litri demostró voluntad ante un ejemplar rajado y hudizo cuya única intención fue la de escapar hacia las tablas y, al matar con brevedad, ob-

tuvo un apnedice. Ante el cuarto, el más parado y blando, cualquier intento de lucimiento se veía arruinado por la condición del animal.

Por el contrario, El Tato pechó con el mejor el lote. El segundo, con clase, desarrolló una espectacular pelea en varas y luego tuvo fijeza en el último tercio. El matador maño aprovechó con altibajos el buen lado derecho del animal, sellando series buenas. Un bajonazo tras haber entrado otra vez más abajo y rectificar la agresión le valió un trofeo. Con el quinto, de mayor recorrido, se empeñó en ahogar a un animal que se venía de largo, al menos en el inicio de la faena. El encimismo, tan practicado hoy en día, terminó por proporcionar unos pocos pases sueltos. Cobró una estocada arriba, premiada con dos trofeos.

Ante el tercero, que cortaba el viaje, El Cordobés conectó con el público a base de pegar pases y más pases, sin gusto ni calidad, con el salto de la rana incluido antes de pinchar dos veces y lograr una estocada algo desprendida. A esta oreja se sumaron otras dos y el rabo del último, tras una actuación desigual y tremendista pero muy del agrado del personal.

Recibió decidido con el capote al último, que le cogió sin consecuencias en una serie de chicuelinas.

La última tarde se corrieron reses de Antonio Pérez de San Fernando, de exiguas fuerzas. Jesulín dibujó un trasteo técnicamente impecable al primero, pues logró varios muletazos largos y templados con su primero, al que liquidó de media estocada. Ante su segundo sobresalieron varios redondos de fina factura, ralentizados, así como en una serie de naturales, citando de frente. Un pinchazo no fue óbice para que el público le concediera un apéndice.

A pesar de su excelente disposición, Manolo Sánchez se estrelló contra un lote flojo y carente de calidad. Su primer trasteo ante un animal parado constó de series con la derecha, a media altura, cruzado en los cites. Consiguió un estoconazo entero arriba que, no fue premiado con la oreja. El vallisoletano comenzó su segunda faena de rodillas, con muletazos por bajo



muy mandones y toreros, seguidos de alguna serie con la derecha, pero el toro se apagó. Para finiquitarlo, logró una estocada delantera.

El debutante Canales Rivera entendió al tercero en los medios, donde trazó una faena centrada a base de pases largos y templados, luego envueltos entre vistosos adornos mirando al tendido. Mató de una estocada caída tras haber pinchado y consiguió un apéndice. La lidia del sexto, un ejemplar feo y bastante protestado por el público, no tuvo nada de relevancia, dado que el gaditano apenas le probó por ambos lados.



Largo natural de Manolo Sánchez. Foto Heras.

## LAGUNA DE DUERO

Los dos festejos celebrados en Laguna de Duero con motivo de las fiestas de la Virgen del Villar, organizados por Angel Gallego, se desarrollaron en medio del ambiente festivo y ruidoso que imprimen las peñas. Hubo ambas tardes unos tres cuartos de aforo en esta funcional y cómoda plaza, que por su cercanía a la capital ofrece innumerables posibilidades. Sin duda alguna, todavía permanece en el recuerdo del aficionado el gran encierro de Molero, dos de cuyos toros fueron un dechado de bravura y nobleza, en tanto los restantes atesoraron calidad. Como nota negativa, hay que referirse a algunas astas que aparecieron escobilladas. Aun así, lo esencial de los novillos de esa tarde, 8 de septiembre, no estaba en la forma, sino en el fondo.

El primer utrero, realmente sensacional por su clase, nobleza, codicia y buen son, cayó en manos de un José Antonio Iniesta abrumado por las dudas y la precaución, que fue lamentablemente incapaz de aprovechar el caudal de clase que llevaba el animal. Es triste que un triunfador en Las Ventas ande tan por debajo de un animal que sólo pedía una exigencia: que le torearán. Los dos trofeos logrados no son fiel reflejo de su actuación. Frente

•  
•  
•  
•  
•

**A pesar de su excelente disposición, Manolo Sánchez se estrelló contra un lote flojo y carente de calidad. Su primer trasteo ante un animal parado constó de series con la derecha, a media altura, cruzado en los cites. Consiguió un estoconazo entero arriba que, no fue premiado con la oreja.**

•  
•  
•  
•  
•

al quinto ocurrió algo parecido. Infinidad de pases sin colocación ni convicción ni quietud, para colmo mal culminados con los aceros.

Por suerte, también esa tarde hubo sobre el albero un torero de finas maneras y aguda inteligencia llamado Miguel Abellán, a quien apodera Victorino Martín. El madrileño lanceó a la verónica de forma soberbia, para después dibujar redondos largos y hondos, además de varios naturales templados con sumo gusto. Con un estoconazo arriba le concedieron dos apéndices. En el quinto destacó una larga cambiada, así como una pausada tanda de muletazos y algunos naturales de calidad. Cobró una entera arriba que le valió un trofeo.

Salvador Ruano exhibió una asentada técnica ante un primer novillo con menos tranco, que para remate miraba al torero. Resolvió la situación con enorme decoro e incluso logró un justo trofeo de su oponente. Al sexto, con más cuajo y seriedad que la inmensa mayoría de los toros lidiados en San Mateo, le entendió desde los comienzos en una trasteo variado, basado en pases por ambas manos de diversa factura, antes de echarse sobre el morrillo para colocar una gran estocada. Oreja merecida.

Al día siguiente la tónica cambió radicalmente. El encierro titular de Castillejo de Huebra adoleció de la sosería endémica de la cabaña actual, pero los sucesivos remiendos de Miguel Báez y Los Guateles -primero, tercero y segundo- no se quedaron atrás, a excepción de este último. Desiguales de presencia, tampoco les sobró clase. Juan Mora tuvo ante sí un noblote y pastueño animal, que humillaba, pero el placentino no supo aprovechar todas sus condiciones. Templadas y despaciosas sus series, a veces rezumaban afectación, otras ventajas. Le premiaron con un trofeo tras una estocada desprendida. Manso sin disimulo, el quinto aceptó alguna tanda poderosa y man-





Joselito en una verónica a un "mastodonte" de Montalvo. Foto Heras.

dona del diestro, como paso previo a cortar otros dos apéndices.

Pepín Liria se encontró con un material poco propicio. Si el primero se comportó como un mulo endeble, rehusando desplazarse tras los engaños, su segundo no vino a mejorar precisamente las virtudes del toro bravo. En su fuga hacia la dehesa recorrió toda la barrera, logrando el diestro con una tremenda voluntad extraer algún pase suelto. Una muerte rápida sirvió para que le concedieran dos trofeos.

Nuevo por estos lares, Eduardo Dávila Miura realizó una interpretación clásica del toreo, en los cites, embarcando al enemigo y rematando los pases. Pero el paso firme hacia adelante, ganado terreno, no lo practicó con tanta asiduidad. Sobresalieron determinados pases sueltos de elegante trazo, en medio de enganchones y barullo. Obtuvo una oreja de su primero, frente al que estuvo más centrado, pues el último resultó otro manso integral.

En abril, la temporada se inauguró con una corrida en la que se lidiaron reses de Cernuño, de insípidas embesitadas pero nobles y terciados. Tuvieron la fortaleza necesaria para sostenerse en pie. Este festejo con tufillo a montaje para calentar motores al inicio de la campaña tuvo como destacada la labor de El Tato al tercero, basada en un profundo conocimiento del oficio básico, con series largas por ambas manos en esos terrenos apropiados. Le premiaron con las dos orejas, trofeos que no pudo obtener del último a causa de su deslucida condición.

Litri vino con mente de máquina y claro, así salieron los pases. Enganchados, discontinuos, sin gusto ni calidad, parecían salidos de un operario en pleno proceso de producción, nunca colocado en su sitio. Mas el público enardecido siempre encuentra méritos para conceder los apéndices al matador, en este caso tres, que anduvo muy acertado con la espada. Menos mal. A Jesulín de Ubrique le correspondió un mulo estático, algo ideal para desplegar toda su dimensión tremendista de arrimones y desplantes. El otro, de similares características, fue objeto de un trasteo irregular y frío, donde descolló algún natural suelto y templado.

## OLMEDO

Regentada por Jorge Castro, la rústica y encalada plaza de Olmedo acogió la celebración de una corrida mixta el 27 de septiembre, con motivo de las fiestas en honor de San Miguel y San Jerónimo. Con dos tercios del aforo cubiertos, se lidiaron tres reses de Garcigrande, nobles -muy pastueña la primera- y una del Puerto de San Lorenzo, con calidad. Su presentación por delante dejó bastante que desear, aun en un pueblo. Para rejones se corrió un eral amoruchado de El Refugio.

David Luguillano cuajó esa tarde una espléndida faena a un noble ejemplar que humillaba por ambas manos y se desplazaba con son. Tanto con el capote como con la franela bajó la mano en pases largos y profundos, muy sentidos, en una faena bastante completa. El impreciso uso de los aceros le privó del segundo trofeo. También exhibió calidad su segundo oponente, aunque un castigo excesivo bajo el caballo aminoró sus fuerzas y le puso a la defensiva, con continuos cabezazos. El diestro le probó un distintos terrenos y distancias, obteniendo algunas secuencias estimables. Le premiaron con otro apéndice.

Del toreo de verdad al ventajista y repleto de alardes media un abismo, como se pudo comprobar ese día entre David y Canales Rivera. Este último, que reaparecía de su cornada en Salamanca, no acusó falta de sitio alguna y pronto comenzó a lucirse en pases de diversa factura, precipitados y vulgares, luego adobados con sus característicos adornos en ambas faenas



que enardecen al público. Un balance generoso –cuatro trofeos– cosechó en Olmedo para su estadística personal.

Cerraba el festejo el jinete luso Rui Rosado, a cuya flagrante incompetencia lidiadora se añadió la notable dificultad de enfrentarse a una res mansa hasta la desesperación, que incluso saltó la barrera. Sin fijeza ni clase, tuvo que llegar encima del animal con sus cabalgaduras para poder clavar, antes de eternizarse con el rejón de muerte y otras agresiones.

## MOJADOS

Una plaza portátil albergó el 5 de octubre una corrida de toros celebrada en Mojados con motivo de sus fiestas. El público de este municipio pinariego llenó el coso para ver seis reses de Gabriel Rojas, acochinados, de vergonzosas astas y noble juego. El cartel resultaba atractivo habida cuenta de la presencia de Luguillano –que debutaba como matador en el pueblo del que es oriundo– y El Cordobés en un mano a mano.

Enrachado en este final de temporada, Luguillano obsequió a sus paisanos con una impecable faena al quinto toro, con aroma de distinción, empaque y señorío en los redondos, los naturales o los soberbios remates de pecho, debidamente culminados con la espada. Consiguió los máximos trofeos, al igual que en el tercero, si bien frente a este la interpretación fue bastante distinta. Un ritmo más espectacular que pronto sintonizó con el público. Al primero, áspero y complicado, le despachó con brevedad.

El contrapunto corrió a cargo de un Manuel Díaz que practicó su repertorio más tremendista, entre el delirio de la concurrencia, pero que ante su primero tuvo destellos de clase y correcta técnica. Lo demás estuvo a medio camino entre el circo y el teatro, lo que le permitió cortar los máximos trofeos a sus enemigos. Desde una perspectiva optimista, el público disfrutó más con el toreo cómico que con el auténtico.

## RUEDA

La localidad vitivinícola de Rueda fue escenario, el pasado 12 de octubre, de una corrida de toros que por primera vez se celebraba en la villa, dentro de los actos de la Fiesta de la Vendimia.

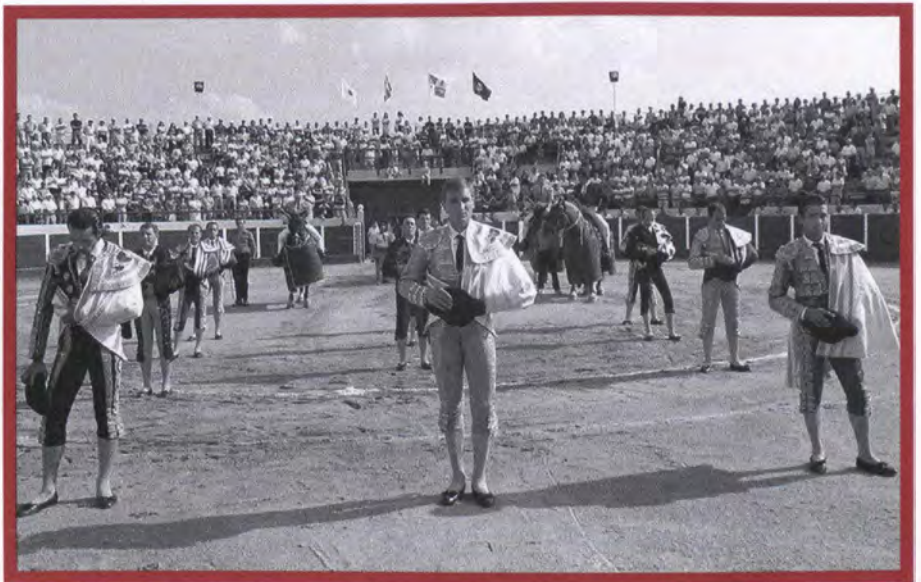
Cabe suponer que la iniciativa puesta en práctica este año continuará en los siguientes, a tenor del buen resultado obtenido. En una plaza portátil instalada en las eras, que registró un lleno absoluto, se corrieron reses de Eladio Vegas, ganadero de la tierra, correctas de presentación aunque de juego dispar, con predominio de la mansedumbre.

Manolo Sánchez, ante un lote reservión que aprendía pronto y careció de suficiente fijeza en los engaños, trazó dos faenas muy similares, sin apreturas y con la prudencia necesaria. Hubo alguna secuencia de calidad pero aislada. A su primero le cortó las dos orejas, balance que no pudo obtener frente al

## FRESNO EL VIEJO

Situado en el extremo suroeste de la provincia, junto a Avila y Salamanca, Fresno El Viejo puede presumir de ser uno de los pueblos más pequeños de España dotado con una moderna plaza de obra. Su Consistorio, en una iniciativa ejemplar, decidió construir un coso taurino para los 1.200 habitantes de la localidad como un servicio más.

La inauguración, el pasado 13 de julio, estuvo a punto de suspenderse por el cobarde asesinato de Miguel Angel Blanco a manos de ETA. Durante el paseillo se guardó un minuto de silencio en su memoria, para luego salir al ruedo un encierro de Antonio Pérez



En Fresno el Viejo se guardó un minuto de silencio por el atentado de Ermua. Foto L. Laforga.

toro oponente por el deficiente uso de los aceros.

El gaditano Canales Rivera, habitual ya en los carteles de varios pueblos de la provincia, estuvo desconfiado ante su primero, con sucesivos zapatillazos como reflejo de la falta de mando sobre su enemigo. De este logró un trofeo, mientras que del segundo consiguió dos merced a un trasteo superficial, efectista y repleto de adornos, que enseguida hallaron eco en el público. El toro, con clase, hubiera permitido otro concepto del toreo.

Por último, el rejoneador local Sergio Vegas dio muestras ante sus paisanos de su evolución en el oficio. Ante un lote que no se empleó en demasía, el joven jinete se ganó la confianza del público gracias a la doma de sus caballos y su firme ánimo, aunque ese anhelo de triunfo imprimió a sus faenas un ritmo bastante acelerado.

de San Fernando, flojo y desrrazado. Jorge Manrique, triunfador de la tarde, cortó los dos apéndices del mejor toro, su primero, tras una faena de enorme disposición y voluntad, ajustada a las condiciones de su oponente. Al cuarto lo embistió literalmente ante su falta de movilidad, desde las dos largas cambiadas iniciales hasta la estocada, por lo que cortó otro trofeo.

David Luguillano, cuya abuela falleció el día anterior, despachó con brevedad al parado segundo. Picado en demasía, el quinto mostró calidad en las verónicas que le recetó el torero, aunque fue recortando los viajes y terminó buscando los pies del matador. Una faena de prometedores comienzos, sin más. Por su parte, Manolo Sánchez, que reaparecía tras su cogida en San Isidro, anduvo centrado y poderoso frente al tercero, en un trasteo de claro dominio, con importantes



muletazos de rodillas. Obtuvo así una oreja. Al que cerraba plaza, escandalosamente descastado, apenas pudo arrancarle un pase.

## ÍSCAR

A mitad del verano, los tres festejos mayores que componen los carteles de la Feria resultan una cita ineludible para los aficionados de la provincia, que acuden junto a los naturales de la villa maderera a la plaza. De hecho, de las tres tardes hubo lleno en dos, lo que prueba la gran aceptación de este ciclo programado por Angel Gallego.

El sábado 3 de agosto se corrieron para rejones seis novillos de Cernuño, con recorrido. El derroche de trofeos lo dice todo. Fermín Bohórquez selló una faena acompañada, con sumo temple y muy reunido, tras la cual consiguió dos orejas. Luis Domecq logró idéntico balance en una faena muy técnica ante un oponente más estático. Más bullidor, su hermano Antonio encandiló a la concurrencia con su toreo espectacular y precipitado, llegando mucho a la cara del toro. Tanto él como Andy Cartagena obtuvieron sendos rabos en sus actuaciones individuales. La del joven jinete fue un prodigio de temple y ritmo, parando en los medios. Por colleras prosiguió la euforia, al repartirse otros cuatro apéndices entre las dos colleras. Una tarde memorable, repleta de buen rejoneo, pero con algunos fallos e imprecisiones a la hora de clavar y matar, que todo hay que decirlo.

Al día siguiente se corrieron astados de Juan Manuel Criado, muy desiguales, mansos y mermados de cabeza. "Litri" se fue de vacío a pesar de traer las mejores intenciones, pero un lote deslucido, manso y parado vino a complicarlo todo. Jesulín de Ubrique se topó con un primer oponente imposible, por huidizo y corretón hacia tablas. Pudo desquitarse frente al quinto, toro con otro son, al cual construyó un trasteo muy medido y templado, reflejo de su capacidad técnica cuando deja de lado el toreo-sainete. Su labor fue premiada con dos orejas.

Si Manolo Sánchez arrancó algún pase de mérito a su primero, otra res terriblemente descastada, dejó claro en el último que posee grandes facultades de lidia y mando. Desde un farol de rodillas a las verónicas, pasando por un estatuario o poderosas tandas de rechazos, el diestro vallisoletano, muy acoplado, demostró otra vez cómo sabe interpretar el toreo. También sobresalieron unos naturales armónicos y despaciosos. Tras una gran estocada obtuvo dos trofeos.

La Feria acabó en escándalo por mor del comportamiento de Luguillano. Se corrieron seis toros de Garcigrande, en escalera de

hechuras y algunos sospechosos de pitones. David dibujó una de sus sensacionales faenas al primero, por ambas manos, con pases de inusitada hondura, cadencia y sentimiento. Una actuación plétórica y distinguida, repleta de gusto, premiada con las dos orejas. El mismo público se puso en contra del torero cuando este se inhibió ante el cuarto, con síntomas de ser burriciego. A pesar del desacierto presidencial, fue inadmisiblemente irritada actitud del matador, que la afición entendió como un desprecio. Unos pases de castigo bastaron para finiquitar al regalito, en medio de una estruendosa bronca.

De modo irregular transcurrió la primera faena de Manolo Sánchez con ciertos pases de clase y profundidad deslavazados entre enganchones y altibajos. Con el quinto, centrado y tranquilo, cortó dos apéndices tras una faena muy profesional, técnica y entregada ante un oponente de escasa calidad. Rivera Ordóñez, por último, pasó inadvertido ante su primero. Al último le cortó una oreja por un trasteo voluntarioso y decidido, pues las condiciones del toro no permitían mucho más.

## TORDESILLAS

El 5 de abril se abrió la plaza de la Villa del Tratado para celebrar una corrida mixta, con ganado de Victoriano del Río -primero, segundo y quinto- y de Sotillo Gutiérrez, flojos en conjunto y con infinita bondad franciscana. El único con mayor codicia y movilidad fue el cuarto, con el cual Manolo Sánchez no llegó a acoplarse en una actuación despegada, ventajista y muy irregular, en la que sólo brillaron algunos rechazos profundos y sentidos. Obtuvo dos trofeos y el rabo, mientras que frente al gazon primero anduvo sobrado y seguro en un trasteo de trámite del que consiguió otra oreja.

Las dos faenas de El Cordobés tuvieron el tinte de la locura entre los tendidos, cautivados por el concepto efectista de toreo que exhibió en sus actuaciones, y en las que -todo hay que señalar- hubo pases de aceptable trazo. Sumó en total cuatro orejas y un rabo. Por su parte, los rejonadores, no lograron tocar pelo por sus desatinos a la hora de clavar. Si Paco Ojeda llegó a la cara de su enemigo, el jovencísimo Andy Cartagena realizó todo un alarde de ganas de triunfo.

## MEDINA DE RIOSECO

Con razón, la polémica envolvió el pasado mes de junio la organización del arraigado festival a beneficio del Asilo de Sancti

**La feria de Íscar, a primeros de agosto, constituye una de las citas taurinas más importantes del verano para los aficionados de Valladolid**



Spiritus y Santa Ana. La cuadragésimo tercera edición del evento que con tanta fidelidad mantiene Angel Peralta causó realmente malestar entre los vecinos de la Ciudad de los Almirantes y los aficionados de Valladolid. No resulta de recibo que un festejo que desde sus comienzos ha contado en el cartel con primeras figuras del toreo, gracias al esfuerzo de su promotor, se torne de repente en un espectáculo ecuestre en el que toman parte cuatro rejoneadoras, alguna de ellas casi desconocida. Precisamente, por el respeto que inspira Angel Peralta en nuestra tierra, le exigimos que no se vuelva a producir un desaguizado como el de este año.

Los novillos de Viento Verde, bravos y con recorrido, fueron lidiados por un cuarteto de amazonas: Patricia Pellen, que logró una oreja; Raquel Orozco, que cortó dos; Ana Batista, una y Julia Cavalieri, otra. Las colleras, formadas por las dos primeras y las dos últimas, se saldaron con el mismo balance: dos trofeos. Hubo distintas versiones de monta, desde la pulcritud de Pellén o el academicismo de Batista, hasta la doma de Cavalieri y la vistosidad de la española

Orozco. A causa de su edad e inexperiencia, también se produjeron fallos.



"Lanero", astifino ejemplar de Sancho Dávila, prende a Luguillano en la suerte suprema. Foto Heras.



# Meliá Parque



C/ García Morato, 17 Bis. 47007 Valladolid  
Tfno.: (983) 22 00 00 • Fax: (983) 47 50 29



## Santuario taurino en Valladolid Premio "Blásón de Turismo" de Castilla y León (1992)

### Situación

En el centro de la ciudad, junto al centro comercial de la misma, próximo a instalaciones deportivas, a 15 km del aeropuerto, a 200 metros de la estación de RENFE y justo enfrente de la estación de autobuses. A 10 minutos caminando desde la Plaza Mayor y de la Plaza de España.

### Acomodación

Sus 178 habitaciones están dotadas de baño completo, TV en color vía satélite, aire acondicionado regulable, teléfono con línea exterior directa, hilo musical y cerraduras electromagnéticas.

### Servicios y Facilidades

Habitaciones especialmente preparadas para acoger minusválidos. Dos plantas de aparcamiento subterráneo, bar con servicio de cafetería y platos combinados, cocktail bar, restaurante con cocina regional, nacional e internacional. Facilidades para la práctica del squash a 200 metros, tenis a 500 y campo de golf de 18 hoyos a 7 km.

### Congresos, Convenciones y Reuniones

El hotel dispone de 3 salones perfectamente equipados para la celebración de reuniones, conferencias, banquetes, etc. con capacidad de hasta 225 personas, con un servicio técnico y profesional a su entera disposición.





# OTROS FESTEJOS

## OTROS FESTEJOS

### Otras novilladas celebradas en la provincia

#### Valdestillas

24 de mayo. Dos novillos de Martín de Yeltes y dos de González Mateos. Roberto Escudero: silencio y silencio. Gustavo Martín: dos orejas y dos orejas.

#### Medina del Campo

15 de junio. Seis novillos de Pascual Hermanos. David Vilariño: aviso y oreja. Curro Gea: silencio y avisos.

#### Mucientes

29 de junio. Cuatro novillos de Hermanos Caminero. Roberto Escudero: dos orejas y dos orejas. Gustavo Martín palmas y dos orejas.

#### Tudela de Duero

25 de julio. Seis novillos de Dionisio Rodríguez. Roberto Escudero: silencio y vuelta. José Manuel Montoliú: ovación y vuelta. Juan Soriano: silencio y vuelta.

#### Campaspero

8 de agosto. Cuatro novillos de Hermanas de la Calle. "Carnicerito de Ubeda": dos orejas y dos orejas y rabo. Rafael Tomé: dos orejas y dos orejas y rabo.

#### Tudela de Duero

15 de agosto. Seis novillos de Trifino Vegas. Rey Vera: silencio y palmas. "Miguelín": silencio y silencio. "Mulerito": dos orejas y aviso.

#### Pedrajas de San Esteban

28 de agosto. Seis novillos de Joao Ramalho. José Antonio Iniesta: oreja y palmas. Roberto Escudero: oreja y vuelta. Emilio Romo: palmas y silencio.

#### Pedrajas de San Esteban

31 de agosto. Seis novillos de Eladio Vegas. "Miguelín": oreja y silencio. Salvador Ruano: palmas y oreja. Rafael Tomé: dos orejas y silencio.



Una vara puesta arriba. Foto Heras.

#### Simancas

Cuatro novillos de Dionisio Rodríguez. José Luis Carmona: oreja y silencio. "El Renco": silencio y dos orejas.

### Otros festejos de rejones

#### Pedrajas de San Esteban

23 de abril. Cuatro toros de Zapatero Martín Hermanos y dos de García Jiménez. Pablo Hermoso de Mendoza: silencio, ovación y oreja. Sergio Vegas: palmas, vuelta y oreja.

#### Alaejos

10 de mayo. Seis toros de Corredera

Tabernero. Javier Buendía: silencio. Joao Moura: dos orejas. Leonardo Hernández: dos orejas. Andy Cartagena: oreja.

#### Villalón

6 de julio. Seis toros de Antonio Pérez Angoso. Joao Moura: dos orejas. Javier Buendía: aviso. Luis Domecq: dos orejas. Antonio Domecq: dos orejas.

#### Campaspero

10 de agosto. Cuatro toros de Alfonso de la Calle. Leonardo Hernández: dos orejas y dos orejas y rabo. José Prates: oreja y oreja.



### Peñafiel

17 de agosto. Cuatro toros de Peralta. Sergio Vegas: dos orejas y vuelta. Andy Cartagena: dos orejas y rabo y vuelta.

### Pedrajas de San Esteban

30 de agosto. Seis toros de Peralta. Antonio Correas: oreja. César de la Fuente: dos orejas. Pedro Cárdenas: oreja. Sergio Vegas: dos orejas.

### Alaejos.

7 de septiembre. Cuatro toros de Molero Hermanos. Leonardo Hernández: oreja y dos orejas. Pedro Cárdenas: oreja y dos orejas.

**Tudela de Duero.** 10 de septiembre. Cuatro toros de Manuel Izquierdo. Leonardo Hernández: oreja y oreja. Pedro Franco: silencio y aviso.

### Portillo

12 de septiembre. Cuatro toros de Hermanos Caminero. Pedro Cárdenas: dos orejas y silencio. Andy Cartagena: dos orejas y silencio.

### Olmedo

28 de septiembre. Dos toros de Manolo González y dos de Puerto de



Sentido trincherazo de Davis Luguillano. Foto Heras.

San Lorenzo. Joao Moura: palmas y oreja. Leonardo Hernández: vuelta y oreja.

Jiménez. Pablo Hermoso de Mendoza: oreja y dos orejas. Andy Cartagena: dos orejas y oreja.

### Mojados

4 de octubre. Cuatro toros de Julio

Estadísticas elaboradas por Manuel Serrano Romá en el semanario "Aplausos".



Familia Astorga Muñoz



Carpaccio de Boletus Edulis con vinagreta de piñones y jamón de Guijuelo

*Disfrute de sus aromas*



*Descubra su sabor*

Avda. Ramón Pradera nº 15-19 • Tfno.: (983) 37 18 28 - Fax: (983) 37 39 07. Valladolid

Fácil aparcamiento



## Repaso a las principales ferias de Castilla y León

Por Manuel Illana

No sería posible poder llegar a cuajar una buena faena, en esta época de resumen de lo que fue una temporada, sin que en ella salgan a relucir las enormes vivencias de la fiesta de los toros en tierras de nuestra comunidad. Es más, hasta podía llegar a afirmarse que parte importante de lo que la fiesta es y significa se debe a lo que a la misma han aportado las gentes de esta tierra. Y por muchas razones. Junto con la de Madrid es posible que sea la nuestra la que más número de festejos de todo tipo y condición celebra a lo largo de todo el año.

Aquí se cría el toro con Salamanca a la cabeza. Aquí se corren encierros, se hacen probadillas bajo cualquier condición con tal de que no se pierdan ancestrales costumbres que han ido pasando de generación con su carga de legado histórico y cultural. Sirvan como ejemplo los encierros de Cuéllar, catalogados como los más antiguos de España, el toro enmaromado de Benavente o el torneo del Toro de la Vega en Tordesillas. Tal es así que no se llegarían a entender en toda su extensión las fiestas de muchos de nuestros pueblos sin el toro como principal protagonista.

En tierra en la que el ritual del toro alcanza su máxima expresión, las grandes ferias celebradas en los núcleos de población más importantes vienen a ser algo así como la explosión más natural y gozosa. A la cabeza de las mismas las celebradas en las nueve capitales de provincia, cada una de ellas dentro de su natural denominación de ori-

gen. Valladolid y Salamanca por el número de festejos celebrados y por la repercusión que las mismas tienen dentro del contexto natural de la temporada pueden considerarse y figurar a la cabeza del pelotón, con las lógicas reservas, normales por otra parte a la hora de calibrar esta aparente clasificación.

Este año, ambas ferias no serán de las que pasen precisamente a la historia por su categoría y calidad. Coincide que este año Valladolid y Salamanca han sido organizadas por la empresa de los hermanos Martínez Uranga. Salamanca por el reparto familiar al

que está sometido el coso de La Glorieta, y Valladolid por el arrendamiento firmado con su propietario Emilio Ortuño "Jumillano". Estarán en el coso del Paseo de Zorrilla hasta el año 1999. Martínez Uranga ya fue empresario de esta plaza en el final de la década de los ochenta coincidiendo con el centenario de la plaza. Una plaza que precisamente este año ha presentado un aspecto completamente nuevo debido a las obras de consolidación y restauración a las que ha sido sometida por la propiedad.

En Salamanca se sigue hablando de la histórica tarde en la que Enrique Ponce cortó un rabo a un toro de El Niño de la Capea. El suceso hacía muchos años que no se daba en la Glorieta, de la espectacular cogida de José Ignacio Sánchez y del bien hacer de Andrés Sánchez. Allí estuvieron también en la feria el nombre de esos otros toreros que ya vienen resultando habituales en todas las ferias. Lo mismo ocurrió con las ganaderías lidiadas con predominio como es normal por otra parte de hierros del Campo Charro. Un año más en ambas ferias más de lo mismo. ¿Es que no hay nada más atractivo en el mercado?. Por lo visto este año,

años pasados y posiblemente los venideros, parece ser que no hay más. La ley de la oferta y la demanda una vez más se puso de manifiesto. Seguimos pensando que la fiesta debe tener más variedad y hacer lo posible para que el contenido sea distinto.

Burgos, con problemas en su actual plaza de toros, sigue pensando en la construcción de una nueva, aunque los



Estocada de Miguel Rodríguez, en Cuéllar. Foto L. Laforga.

**En tierra en la que el ritual del toro alcanza su máxima expresión, las grandes ferias celebradas en los núcleos de población más importantes vienen a ser algo así como la explosión más natural y gozosa**



rumores apuntan demasiadas dificultades. En su feria de San Pedro la empresa cifró todo el peso de la misma en los nombres de siempre, destacando el mano a mano de final entre Joselito y Ponce que al final resultó un fiasco de verdad. En cuanto al ganado, cómo sería la cosa que el hierro triunfador fue un ganadero andaluz que lidió sus toros en calidad de sobrerros. Está todo dicho. Soria se sigue manteniendo fiel a su tradición por San Juan. Los justos festejos, con variedad de divisas y dando entrada en los carteles a toreros poco normales en las grandes ferias, claro que con ganaderías también poco habituales. En Soria las tradiciones taurinas de sus fiestas siguen manteniendo la sagrada liturgia de la que siempre ha estado rodeada.

Palencia y su ciclo de San Antolín es de las que poco a poco está pidiendo entrada a codazos en el circuito de las



Serio ejemplar del campo charro. Foto Menacho.



## **JM Martínez Sánchez, S.L.**

### **CONSTRUCCIONES Y SERVICIOS**

- Rehabilitación y restauración de fachadas
- Calefacción y gas
- Patios de luces
- Impermeabilizaciones
- Rotulación de vehículos y de fachadas

- Reparación de bajantes y canalones
- Tejados y cubiertas
- Reforma de pisos y locales
- Construcciones de chalets
- Insonorización

Exposición y venta: Prado de la Magdalena, 16. Valladolid





Despegado pase de pecho de Litri. Foto L. Laforga.

grandes ferias. Cuatro corridas son medida justa para lo que la población demanda y necesita. Carteles bien hechos y mejor rematados están consiguiendo poco a poco la consolidación de un abono que se presume feliz, a pesar del borrón de la tarde en la que estaban anunciados los toros de Ordóñez. Este año se han visto faenas resultando al final triunfador el joven José Tomás, quien también ha dejado la impronta de su quehacer y personalidad en toda la región.

León y Segovia, con sus ferias de San Juan y San Pedro, merecen un capítulo aparte. Me explico: en ambas ciudades hasta hace muy pocos años apenas si se celebraban festejos, a causa del mal estado y abandono en el que se encontraban sus respectivas plazas de toros. Ha tendido que ser el segoviano Gustavo Postigo quien reverdeciendo viejos laureles como empresario puso las dos plazas en órbita y circulación. En Segovia al cincuenta por ciento con Manolo Lozano y en León como máximo y

único responsable. En ambas ferias buenos carteles, grandes dosis de ilusión y originalidad con la respuesta del público como consecuencia más directa, que no es poco para los tiempos que corren. Ha sido el único que en las últimas temporadas ha tenido el "valor" de acercar a Curro Romero a tierras de nuestra Comunidad.

Otras plazas que ya gozan de cierto prestigio por su programación son las de Cuéllar, con feria fija y definitiva al amparo de sus encierros, Iscar -exactamente igual pero desde hace menos tiempo-, Aranda de Duero, Miranda de Ebro, Medina del Campo luchando por recuperar el prestigio perdido. Laguna de Duero con su nueva plaza de toros, Benavente, Toro, Pedrajas de San Esteban ... y El Espinar con su corrida fija del 15 de agosto, donde este año Joselito posiblemente haya realizado la mejor faena ante un toro de Juan Pedro Domecq. Es mucho lo que el toro tiene que decir en tierras de esta Comunidad.

## Bienvenidos al



# HOTEL FERIA

Situado en la Feria de Muestras y tan sólo a 1.000 m. de la Plaza Mayor de Valladolid, está provisto de 20 habitaciones dobles y 14 sencillas, todas con baño completo, teléfono, música ambiental, radio, TV, video y aire acondicionado... El complejo cuenta con amplios y modernos salones para conferencias, convenciones, reuniones, bodas, etc. Y nuestros salones privados, donde gozar de la intimidad necesaria.

El Hotel Feria dispone además de servicio de cafetería y un restaurante típicamente castellano en el que poder disfrutar de nuestra cocina regional



## HOTEL FERIA

Avda. Ramón Pradera, s/n. (Feria de Muestras)  
Tfnos.: (983) 33 32 44 - 33 33 36 - 77 - 00  
47009 Valladolid



BUEN

# SABER; BUEN SABOR



Un SABER con siglos de experiencia,  
de tradición, siempre en la buena compañía  
del arte, la ciencia y el placer.  
Buen SABOR del que hasta la vista y  
el olfato participan, que sólo proporciona  
una cocina, una gastronomía tan genuina y  
distinta como la de estas tierras de Castilla  
y León.



Junta de  
Castilla y León

CONSEJERIA DE AGRICULTURA Y GANADERIA





# El Centro del Toro de Lidia deja de ser un proyecto

Por Ignacio Miranda

En la margen derecha del río Tormes a su paso por Salamanca, junto a la vía férrea hacia Portugal, se erige la Granja de la Vega, sobrio edificio en piedra de Villamayor construido a principios de siglo que, recién restaurado, acoge la sede central del Centro de Investigación del Toro de Lidia

Por fin se ha hecho realidad, tras muchos años de proyecto, un deseo de numerosos aficionados de Castilla y León recogido por la Administración autonómica: crear un marco específico para estudiar los problemas de esta especie y sus sangres.

La Granja, además de los laboratorios, oficinas y cuadras, consta de varias parcelas e invernaderos donde se cultivan ciertas plantas forrajeras y de pasto que hasta la fecha han constituido el eje central de los estudios efectuados en estas instalaciones.

Aunque todavía queda bastante por hacer, las líneas maestras del centro se

hallan bien definidas. Ahora lo prioritario pasa por una asignación presupuestaria lo suficientemente amplia para dotar de instalaciones al citado recinto y a la finca donde pastará el ganado objeto de estudios y análisis, situada en el término de Sando de Santa María. Este recinto forma parte de los diferentes centros tecnológicos gestionados por las Consejerías de Agricultura, como el de la carne en Guijuelo, el de la leche en Palencia o el enológico en Rueda, con el fin de investigar estos ámbitos de la producción agropecuaria.

El destacado peso específico de la raza bovina de lidia en Salamanca y en otros puntos de la región, donde es una



## Restaurante PASOS

Lázaro Alonso, 44 • Tfno.: (983) 70 10 02  
Medina de Rioseco (Valladolid)



*La dirección y profesionales del Restaurante PASOS nos hemos sumado con orgullo al reconocimiento de nuestra tierra, ante esa cocina tan peculiar y tan variada en sabores y asados, de una calidad extraordinaria, regada con vinos y finalizada con postres caseros que deleitan nuestro paladar.*





Fachada de la granja de La Vega, en piedra de Villamayor, sede del centro. Foto Liborio.

especie muy extendida con su correspondiente aportación a la actividad económica, resulta motivo sobrado para dedicar a la misma un esfuerzo técnico como el que nos ocupa. Si además se tiene en cuenta que hablamos de una especie que únicamente pervive en la Península Ibérica, con lo que significa de valor genético, y sustenta la base de la fiesta como espectáculo, cabe concluir que no estamos ante un capricho, sino ante una verdadera necesidad.

Según explica Agustín García Sánchez, veterinario y jefe de sección del centro, la plantilla actual la componen un ingeniero agrónomo y un químico que hasta ahora ejercían su labor en el Departamento de Pastos y Forrajes, así como personal administrativo. "En realidad, todo esto se halla en una fase embrionaria. El proyecto fue planteado en su día por Isaías García Monge, que luego contó con el respaldo de José Juan Pérez Tabernero cuando fue director de Industrias Agrarias", recuerda. El convenio de colaboración entre la Junta y la Universidad de Salamanca, aparte de regular los fines y el funcionamiento, establece que la institución académica cede la finca rústica Moral de la Torrita y Campillo, en Sando, mientras el Gobierno regional

**Averiguar mayores datos sobre la heredabilidad de los caracteres, en especial de la bravura, supone otra tarea irrenunciable. Dentro de ella, la tiente sigue siendo la faena más útil y fiable para escoger los reproductores. "La bravura tiene que ver con la idiosincrasia del ganadero como apreciación subjetiva, pero hay unos criterios o cánones de bravura que no son tan variables.**

se compromete a aportar personal e inversiones en equipos.

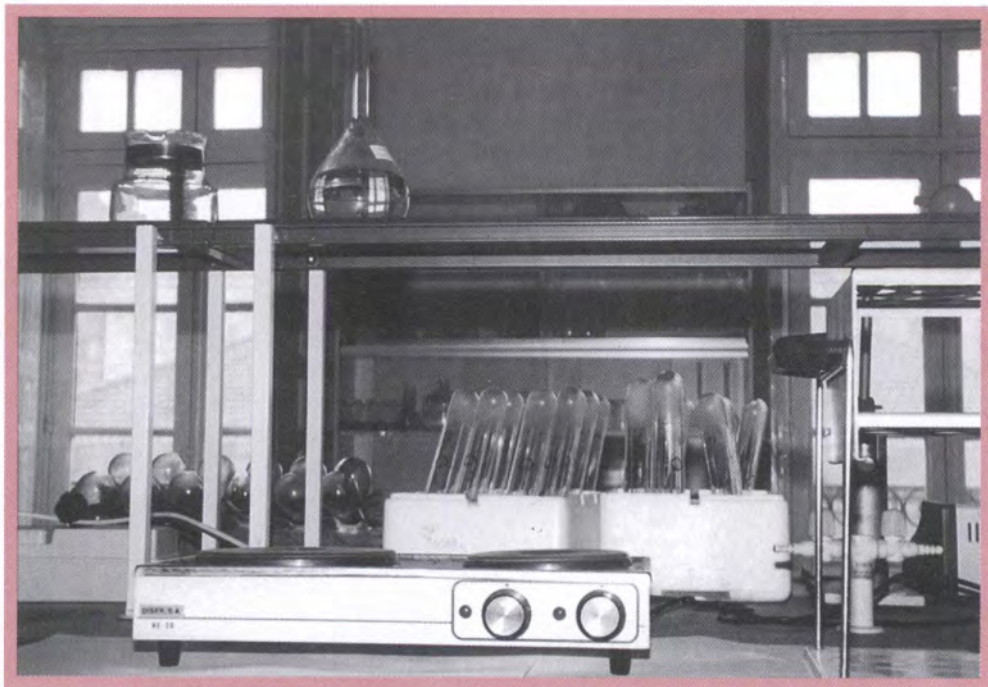
### **Dos consejos**

Uno de los principales logros del mencionado acuerdo ha sido el de constituir un consejo rector, que determina las líneas de actuación, y otro asesor, integrado por todos los estamentos de la Fiesta incluidos los aficionados. Así, a la reunión de este órgano celebrada en el mes de junio acudieron representantes de las peñas taurinas, ganaderos, profesores de las escuelas, periodistas especializados, veterinarios e ingenieros agrónomos. Los profesionales -matadores, banderilleros, empresario- no acudieron ni excusaron su ausencia a pesar de estar invitados, indica el director.

Al aficionado curado de espanto ante la actitud de los taurinos, este hecho le resulta sumamente esclarecedor acerca del interés que tiene ese gremio por investigar qué le ocurre a la cabaña de lidia, tan mermada de facultades en nuestros días y al borde de la mansedumbre absoluta -sin posibilidad de retorno- en infinidad de casos. "Sin embargo, todos los grupos convocados han mostrado su grata impresión por la puesta en marcha del centro, empezando por los ganaderos. Lo fundamental



Otra de las acciones desarrolladas ha sido la convocatoria de tres becas para licenciados universitarios sobre mejora genética, alimentación y calidad de la carne



Aspecto de uno de los Laboratorios. Foto Liborio.

pasa por poner a su alcance los resultados de las investigaciones. Queremos estudiar con el propósito de llevar a la práctica las conclusiones, es decir, una investigación aplicada".

Hasta la fecha, el centro organizó en septiembre, dentro de la Feria Taurina de San Mateo de la capital charra, la I Jornada Técnica del Toro de Lidia, en la que participaron ponentes de renombre, como los profesores de Veterinaria Marceliano Alvarez y Vicente Gaudio, el matador Santiago Martín El Viti, así como los ganaderos Antonio Peláez Lamamié de Clairac, Antonio Martín Taberner, el conde de la Maza y José María Gamazo y Manglano.

Hubo dos conferencias que versaron sobre el comportamiento de las reses de lidia y las enfermedades víricas relacionadas con la reproducción. Otra mesa redonda muy interesante abordó la definición del concepto "bravura". Los aspectos abordados versaron acerca de la existencia de unos criterios o parámetros básicos para calibrar la cualidad más sobresaliente de la raza, aun cuando haya espacio para un margen personal.

Otra de las acciones desarrolladas ha sido la convocatoria de tres becas para licenciados universitarios sobre mejora genética, alimentación y calidad de la carne, si bien esta guarda mayor relación con el centro de Guijuelo. Al proceso de selección han concurrido 25 solicitudes procedentes de toda España, cuya asignación final está a punto de conocerse. "Aspiramos a que estos titulados, que estarán aquí tres años,

puedan después seguir vinculados al centro, de forma que lleguemos a formar verdaderos expertos en la materia".

De momento, los trabajos llevados a cabo en España sobre la especie adolecen de una escasa coordinación, debido a que se encuentran bastante diseminados. En opinión del director, el centro ha de convertirse en un lugar de obligada referencia para los estudiosos. "Hay grandes investigaciones en ciertas universidades, como las de Córdoba, León y Zaragoza, con las que ya hemos entrado en contacto. Por otro lado, un importante laboratorio farmacéutico de Madrid ha ofrecido su colaboración... Nuestro fin es la investigación aplicada, útil para el criador pero con rigor científico a la vez, porque en ocasiones se extraen conclusiones sin el suficiente grado de contraste".

Existen varios campos de estudio muy atractivos tanto para el especialista como para el aficionado. Uno de ellos, presente en la génesis del proyecto, es el de la preservación de encastes tradicionales que en la actualidad se encuentran desterrados de la mayoría de los cosos. Santa Coloma, Vega Villar, Urcola, muy arraigados en Castilla, y otras sangres como Contreras y Saltillo, presentes de manera testimonial en el Campo Charro, encarnan un patrimonio genético de incalculable valor cuya pervivencia hay que asegurar, a pesar de la antipatía de los taurinos.

#### **Estudio de la selección**

Desde el centro se prevé crear un banco de semen y un depósito de embriones conge-



lados, "pero también hace falta otro apoyo indirecto de la Administración a estos criadores. No se trata de comprar reses de estos encastes para estabularlas como en un zoológico, sino de buscarles una salida de mercado que asegure su continuidad". El ganado sobre el cual se realizarán los estudios será cedido por sus propietarios, abarcando la totalidad de las sangres.

Averiguar mayores datos sobre la heredabilidad de los caracteres, en especial de la bravura, supone otra tarea irrenunciable. Dentro de ella, la tiente sigue siendo la faena más útil y fiable para escoger los reproductores. "La bravura tiene que ver con la idiosincrasia del ganadero como apreciación subjetiva, pero hay unos criterios o cánones de bravura que no son tan variables. Aquí queda un enorme camino que recorrer".

No menos importante resulta el capítulo de la nutrición del ganado, en unos tiempos en los que la presencia de reses en tipo pero cuajadas ha sido reemplazada por el animal atacado, regordío, con aspecto de charolés destinado a la producción cárnica. Todo son artimañas para evitar que los toros repitan, que se muevan, en suma, que exista sensación de riesgo. "Está claro que hoy día se les sobrealimenta con bastante frecuencia, en un engorde precipitado e intenso a base de concentrados que causa ciertas patologías. La más importante es la lacra de la caída, porque ese exceso de pienso influye en la fuerza y guarda también relación con problemas en los cuernos y las pezuñas", explica García Sánchez.

Además, el habitual abuso de las cantidades de concentrado que se suministra a los animales, que viven en cerrados cada vez más reducidos en un régimen semi intensivo, ocasiona lesiones hepáticas que repercuten de manera directa en la salud de la res.

Es de suponer que los estudios en esta materia confirmarían la inconveniencia, tantas veces señalada, de cebar al toro de lidia de forma acelerada e intensa.

En relación con el punto anterior, Agustín García piensa que el estado sanitario global de la cabaña es bueno, aunque existen situaciones puntuales de ciertos ganaderos que sufren problemas en este aspecto. "Pero se trata de algo derivado de la alimentación incorrecta y de otra deficiencia habitual en estos años: el mal manejo del ganado, que, como en la vida moderna, se trata con mucha prisa". A este respecto, considera muy útil la posibilidad de formar a las personas interesadas con la transmisión de una serie de pautas de manejo, pues desenvolverse entre ellos es algo complejo y delicado. Sobre hipotéticos estudios sobre las astas, el máximo responsable advierte que esta facultad, de momento, recae en otra instancia oficial, de modo que no se contemplan estudios en la materia.

El director estima, por último, que todavía llevará un tiempo de rodaje este proyecto, porque se trata de una materia pionera, pero está convencido de que se superarán las posibles dificultades. Ahora cabe esperar que la Consejería de Agricultura, que ha sido capaz de hacer realidad tan preciosa idea, aporte el presupuesto necesario para que se acometan en breve las dotaciones que requiere la finca Moral de la Torrita y Campillo, cuya extensión comprende 634 hs. De momento sólo cuenta con cientos de encinas y una cerca de mampostería por el perímetro, por lo que para desarrollar la actividad con reses de lidia se necesitan corrales, embarcadero, una placita, mangas, nuevos cerrados y la traída de luz eléctrica, entre otros. Los pastos y las bellotas ya piden puntas de bravo que las coman.



El director en una de las fincas de Sando. Foto Liborio.

**"Hay grandes investigaciones en ciertas universidades, como las de Córdoba, León y Zaragoza, con las que ya hemos entrado en contacto. Por otro lado, un importante laboratorio farmacéutico de Madrid ha ofrecido su colaboración... Nuestro fin es la investigación aplicada, útil para el criador pero con rigor científico a la vez, porque en ocasiones se extraen conclusiones sin el suficiente grado de contraste".**





Varios alumnos de la escuela en la plaza de Medina de Rioseco. Foto Barrios.

## Escuela de Toreros con afición

**Cuando en nuestros días el deporte, y más concreto el fútbol, se ha convertido en el centro de pasiones de gran parte de la sociedad, resulta especialmente grato para el aficionado comprobar que todavía quedan niños y chavales cuya principal aspiración no es la de emular a los jugadores con contratos multimillonarios: ellos quieren ser toreros**

Jugar al toro era hace muchas décadas una de las grandes distracciones de la infancia, al no haber televisión ni otros elementos de ocio como los existentes en la actualidad. En nuestra tierra, todavía hoy es posible ver críos, algunos muy niños, que hacen de esta ardua y arriesgada profesión su proyecto de futuro.

Los chavales con vocación torera de Valladolid tienen en Medina de Rioseco una pujante escuela donde aprender las lecciones técnicas básicas para la lidia. Todo surgió hace año y medio en el seno de la peña "Jorge Manrique", deseosa de dar facilidades a los niños interesados, sobre todo desde el punto de vista formativo. El torero de Rioseco ejerce ahora de profesor, una faceta nueva que también le agrada.

"Me lo propusieron los directivos de la peña y aquí estamos, ya en el segundo curso. Yo acepté encantado porque me parece importante todo lo que contribuya a fomentar la fiesta, y la escuela es un medio extraordinario", explica Jorge en el transcurso de

una de las clases, que tienen lugar los miércoles y viernes por la tarde, de seis a ocho. Durante el invierno, el Ayuntamiento ha cedido el uso del gimnasio del colegio Campos Góticos, mientras que en el buen tiempo los entrenamientos se desarrollan en la restaurada plaza de toros.

Este curso son diecinueve en total los chavales matriculados, con edades comprendidas entre los siete y los 19 años, con un promedio que se sitúa en torno a los doce. Si bien la mayoría reside en la Ciudad de los Almirantes, hay otros tantos que se desplazan desde Valladolid capital y desde pueblos como Mojados o Tordesillas. Y es que, como no puede ser de otra forma, todos se los toman muy en serio.

Herminio Jiménez "Chaca", conocido mozo de espadas, también interviene como profesor con los alumnos. "Es algo que me gusta y a la vez me sirve de entretenimiento. Me satisface ver que se lo toman en serio, porque a esta profesión no se puede jugar, y que todos ellos van progresando. Evidentemente, unos andan mejor y otros peor, porque cada uno tiene dis-



tintas cualidades, pero en el año y medio que llevan aquí ha habido una progresión enorme. El 90 por ciento nunca había cogido un capote o una muleta, ni tenía nociones, pero ahora da gusto verles", relata satisfecho.

Bajo la atenta mirada del maestro Manrique y "Chaca", los alumnos ocupan el gimnasio con un chandal uniformado y entre ellos forman pequeños grupos para hacer, alternativamente, de toro y de torero. Antes han realizado un calentamiento de media hora dirigido por Angel Pérez, el preparador físico, a base de diversos ejercicios adecuados para entrar en calor - como estiramientos, saltos, flexiones, algo de velocidad-, entre otras razones porque la temperatura dentro del pabellón es baja.

### Forma física

La óptima forma física, aun en los niños, es uno de los aspectos que más se cuida. "La ilusión es lo más importante, pero tampoco se puede descuidar la preparación física, ya que a menudo esa agilidad de facultades te puede evitar más de un problema en caso de cierto peligro. Aunque los ejercicios no son estrictamente taurinos, sí van dirigidos a personas que torear. Por eso me preocupo de la elasticidad, del juego de muñeca, del practicar algunos juegos que despierten los reflejos. Además, observo que los alumnos son los primeros interesados en realizar los entrenamientos de forma correcta", comenta Angel.

Concluida la parte física, Jorge Manrique y "Chaca" se dirigen a los chavales. Va a comenzar el toreo de salón. Los alumnos se reparten los trastos -no hay para todos- y en pequeños grupos empiezan esas faenas soñadas, en lances y pases trazados al aire. La labor de los profesores se centra en fijarse en los movimientos de cada uno con todo detalle. "Aquí tratamos de enseñarles el 'abc' del toreo, por así decirlo. Por eso, cuando alcanzan los veinte años se tienen que marchar. Nos fijamos sobre todo en que vayan corrigiendo defectos para depurar la técnica, tanto en lances de capa como en pases de muleta, banderillas y suerte de matar, que les he enseñado a ejecutar poco a poco", matiza Jorge.

Una mirada al plantel de chavales refleja que casi ninguno de ellos torea con el capote, cuando tienen plena libertad de desenvolverse con ambos trastos. Parece que los niños, que ape-



Revolvera de uno de los alumnos ante una becerria, en una clase práctica. Foto Barrios.

nas ven en los cosos nada relevante con el percal a causa de la desaparición de los quites y de la falta de variedad, copian lo que cada tarde se presencia en las plazas. "Los chavales, como es natural, hacen lo que ven por ahí. La variedad y el gusto con la capa se han perdido, en beneficio del toreo de muleta. También hay que tener en cuenta que manejar bien el capote es muy difícil. Por ejemplo, hacer un quite llevaría una tarde completa con cada alumno. No obstante, saben realizar lances e incluso revolveras", asegura Jorge, al tiempo que recuerda cómo cogía a los chavales los brazos para enseñarles ciertos lances y pases.

Dentro de la muleta, los alumnos muestran asimismo mayor predilección por la diestra que por la zurda. "Es verdad, que, en general, cogen más la derecha que la otra. Si te fijas en este momento casi ninguno está torear por naturales", dice Jorge. Sin embargo, los alumnos exhiben un repertorio más amplio, siendo posible observar redondos, ayudados por alto y por bajo, cambios de mano, trincherillas, molinetes y otros adornos.

Uno de los más pequeños se acelera con la capa cuando el compañero que hace las veces de toro entra deprisa. "Chaca" contempla al chaval y enseña la rectifica. "Es que embiste muy deprisa", argumenta el torero. "Tienes que torear más despacio. Si embiste rápido párale, para eso está el temple", reitera el profesor. Aunque la mayoría de los chavales proceden de familias aficionadas a la fiesta, casi ninguno ha tenido relación directa desde pequeño

con el mundo del toro, al igual que tampoco existen caso de antecedentes familiares. Pero la llamada del toro marca y no siempre se puede resistir.

En el capítulo práctico, los profesores consideran necesario aumentar el rodaje de los alumnos en clases con becerrias, cedidas por algunos ganaderos de la zona. "Técnicamente, nosotros ya no les podemos enseñar mucho más de toreo de salón, salvo limar asperezas y perfeccionar alguna suerte. Lo ideal ahora es que pudieran lograr un mayor rodaje con ganado de verdad, ante la cara del toro. Celebramos al cabo del año varias becerradas, en las que actúan todos los alumnos por sorteo. A cada vaca la torear unos cuatro, de uno en uno, lo que significa que si es un animal parado, cuando sale el último no puede hacer nada, ni se estrena".

### Apoyos escasos

Si bien es de agradecer la buena disposición de varios ganaderos de esta zona que han facilitado vacas para que los alumnos se entrenaran en la vertiente práctica, los responsables de la escuela insisten en la necesidad de que los criadores continúen en esta línea. Jorge, por su parte, va a llevarlos este invierno a un tentadero del Campo Charro, donde algunos podrán torear. También hacen una llamada a los ayuntamientos de la región, para que organicen festejos menores en los que puedan intervenir estos chavales y asentar sus conocimientos prácticos.

Aquí nos encontramos con la razonable reivindicación de un mayor apoyo por parte de las instituciones. En la



Ciudad de los Almirantes, municipio distinguido por su asolerada afición a los toros, ha surgido una escuela taurina que se mantiene viva, milagrosamente, gracias al caudal de ilusión que derrochan alumnos y profesores, estos últimos sin recibir ninguna remuneración. Sin medios ni instalaciones ni dinero, Río seco vuelve a ser un ejemplo para toda España.

"Hasta ahora sólo hemos recibido aportaciones muy pequeñas, casi inapreciables. Hace falta un apoyo económico para que la escuela pueda seguir adelante. Necesitamos, entre otras cosas, comprar trastos para torear, ya que la mayoría los pongo yo; dinero para realizar viajes con los chavales, para montar festejos con los ayuntamientos y para dar una gratificación los profesores. Tampoco me olvido de que carecemos de una sede digna, donde poder impartir clases teóricas, proyectar un vídeo, crear una biblioteca... Nos sobra voluntad y afición, pero sin ayuda económica es imposible", confiesa Jorge Manrique.

Si algún representante de las administraciones se considera aficionado y tiene verdadera sensibilidad, que vaya



Jorge Manrique, profesor de la escuela, dando clase a varios alumnos. Foto Barrios.

una tarde a las clases de Río seco. Saldrá bastante más reconfortado que en otras tantas de sopor y engaño a cargo de algunos toreros.

La clase concluye hacia las ocho. Los chavales recogen los bártulos, mientras algunos encestan a la canasta, por aquello de la flexibilidad de la mano.

Los padres se acercan a recoger a los más pequeños, en tanto los mayores salen aprisa para tomar el autobús de línea que les llevará a Valladolid. Y el viernes otra sesión, así todo el año excepto dos semanas en verano y otras dos en Navidad. ¡Ay si muchas figuras tuvieran la misma afición!

40



Colabora en el desarrollo de Castilla y León

**HACEMOS BUENAS OBRAS,  
POR NATURALEZA.**

**PENSAMOS EN LA GENTE  
Y MEJORAMOS  
SU CALIDAD DE VIDA.**




# C

## onstruyendo futuro con calidad



**CONSTRUCCIONES Y OBRAS LLORENTE, S.A.**

c/. Aluminio, Parcela 221 -Polígono de San Cristóbal. Teléfonos: 983/20 48 11 -20 48 22.  
47012 VALLADOLID



# Saturación en el "Tendido G"

Entre la afición de Valladolid, y la que viene de fuera, resulta de obligado comentario el elevado índice de ocupación que registra desde siempre, tarde tras tarde, feria tras feria, el denominado Tendido G del coso del Paseo Zorrilla. Tanto en carteles mediocres como en los de relumbrón. Curiosamente, no estamos ante un tendido al uso. Angosto, incómodo y de reducida capacidad, no se puede adquirir localidad para el mismo en taquilla. Porque quienes acceden a él, salvo los que lo hacen por motivos estrictamente profesionales -personal de plaza, cuadrillas, prensa, médicos, veterinarios- llevan pase especial amén de su cargo o amistad con la empresa.

El callejón de la plaza ha sido bautizado con este nombre tan cariñoso por el público de la capital. No se trata de una denominación arbitraria. Todo lo contrario: es fruto del ingenio y de la sabiduría popular. En castellano, comienzan por G una larga lista tanto de nombres como de adjetivos calificativos referentes a quienes viven y disfrutan a costa ajena, es decir, gratis, de gozra. En la retahíla hay de todo: ganapán, gerifalte, gandul, gorrón... Es una auténtica lastima que jeta se escriba con "j".

Razones no le faltan a esta bendita afición para indignarse ante el espectáculo de clientelismo que ofrece a diario el callejón. Parece lógico que determinados representantes políticos, en función de su cargos, ocupen los burladeros que a tal efecto tienen reservados. Ahora bien, no hay manera seria de justificar que junto a los titulares o cabezas visibles yazcan una serie de convidados del partido o la institución de turno, cual si concurrieran a un cónclave. Por la mínima discreción y conducta ejemplar exigible a los cargos públicos en un sistema democrático, deberían procurar que los citados invitados quedaran a cubierto en algún palco, donde las miradas del respetable son menos agudas y no interfieren el normal desarrollo de la lidia.

Al público, soberano, también le azota una duda: la de si estos señores son aficionados por verdadera vocación o por simple conveniencia, impuesta por las circunstancias. La cuestión no puede ser más esclarecedora y sencilla. Cuántos seguirán yendo a los toros el día que abandonen su canonjía y termine el "gratis total", pagando entonces las localidades de su bolsillos, y cuántos no volverán a ver un coso desde dentro, ni por asomo, de no ser "por la cara". Porque son muy pocos los abonados de toda la vida.

Urge que los políticos aludidos efectúen un examen de conciencia sobre esta cuestión. ¿Acaso distinguen un afarolado de un natural, un albaserrada de una vaca sayaguesa? No importa. En la sociedad de la imagen todo vale con tal de lucirse. Los cargos públicos deben dejarse ver, no sólo en campaña, y las ferias taurinas parecen uno de los escenarios más idóneos para el lucimiento, la apariencia y la fatuidad. Y Valladolid no iba a constituir una excepción en esta grave enfermedad llamada afán de protagonismo, incrementada por este tipo de prebendas.

El otro grueso lo conforman varios personajes con menor categoría profesional, pero también amigos del figuroneo. No trabajan para la Administración, ni ocupan amplios despachos, mas cuentan con un inmejorable aval que les abre de par en par las puertas de la plaza: la amistad, granjeada durante tantos años, con el propietario del coso, con su atento gerente y, ahora, con esos empresarios guipuzcoanos -o de por allí- que dicen gestionar los destinos, decadentes, de nuestra feria. La adulación permanente practicada por muchos de los individuos allí abajo congregados causa sonrojo a quienes van por la vida con independencia y li-



Toro de Jandilla, que saltó al callejón. Foto Luis Laforga.

bertad, con la rumbosidad necesaria para gastarse los cuartos en ver desde el tendido o la grada toda una feria, por desastrosa que sea. ¡Ahí queda eso!

Mientras tanto, la prensa se encuentra apelotonada en su burladero, donde ya no cabe un alma. Porque los que fueron en algún momento refractarios hacia los desatinos del señor propietario del coso y su solvente equipo de subalternos se hallan desterrados a las alturas, a esos palcos donde resulta más dificultoso, entre otras cosas, percatarse del romo estado de muchos pitones.

El sábado de ferias pudo haber sucedido una desgracia grave en el callejón que sólo se ha quedado en anécdota, al saltar un toro hacia el interior y alcanzar de lleno al ganadero Daniel Ruiz. Fue una ocasión pintada para que cuantos sobran en ese estrecho pasillo repararan en el peligro que se corre ahí abajo. Pero de nada ha servido el accidente. Al día siguiente, la saturación del callejón era tan absoluta como el resto de los días. Con este antecedente, la autoridad no puede dilatar ni un momento más la realización de una purga entre los habituales del callejón. Por la integridad física de sus ocupantes y por respeto al público, el que paga religiosamente su localidad para sostener el espectáculo.





### Jorge Manrique

También los toreros de la tierra enjuician a continuación el devenir de la temporada ya concluida en su caso personal.

Desde los diestros vallisoletanos con mayor proyección en el ámbito nacional hasta los novilleros con caballos que tratan de abrise paso, pasando por otros matadores de alternativa que apenas actúan, todos tienen que decir. Ellos son, en verdad, quienes alientan nuestra afición, quienes llevan el nombre de Valladolid por las plazas de España y quienes cuentan con el apoyo incondicional de la Federación.

Más aún cuando, en determinados casos, se ven obligados a soportar la clamorosa injusticia de no torear en el coso de Zorrilla, o hacerlo en unas condiciones poco propicias. Ojalá que los implicados -instituciones y empresa- tomen nota de lo que dicen estos profesionales para evitar las contrataciones arbitrarias y sin interés que se han sucedido esta temporada.

A esa afición paciente y amable que les alienta, ellos le agradecen de corazón su comportamiento. Porque el apoyo moral da una tremenda fuerza, sobre todo cuando la razón, la verdad de los hechos, les ampara.

#### "Lamento que pase otro año sin torear en Valladolid"

Desde hace ya algún tiempo, Jorge Manrique soporta la penitencia de no poder actuar en Valladolid. Ni el propietario de la plaza, en su día, ni los actuales empresarios, ni el señor gerente encuentran méritos en la trayectoria del zurdo de Ríoseco para incluirle en los carteles. No recuerdan -qué pena de amnesia- que ha sido el torero que más veces ha salido a hombros del coso del Paseo Zorrilla en los últimos años, cortando orejas por su buen hacer ante los toros y no a causa del paisanaje.

Ejemplo de honradez y profesionalidad, Manrique ha concluido la temporada 1997 con tres corridas en su haber, saldadas con triunfo todas ellas. Además, ha intervenido en varios festivales celebrados en la región. El matador, recién casado, invierte buena parte de su tiempo en dirigir a los chavales de la Escuela Taurina de Medina de Ríoseco y en la punta de vacas de origen Santa Coloma que ha adquirido, de la cual puede salir una ganadería interesante, en tiempos del infecto torillo comercial. Con todo, la afición sabe que hay Jorge Manrique para rato. Sólo hace falta que las empresas cuenten con él.

-¿Qué valoración realiza de la temporada recién concluida?

-En pocas palabras, ha sido una campaña corta en festejos, pero importante en cuanto a triunfos.

-¿Cuántos festejos ha toreado?

-He sumado tres corridas, en Sahagún,

Fresno El Viejo y Toro, y cinco festivales por varios pueblos, como Martín Muñoz de las Posadas, San Felices de los Gallegos, Candás, La Flecha y Castronuño.

-¿Cuál ha sido la mejor actuación?

-Las tres corridas de toros, puesto que salí a hombros de las tres y conseguí seis orejas.

-Otro año sin pisar el albero de Valladolid. ¿Por qué razones cree que la empresa no le contrata?

-Eso lo tiene que responder la propia empresa. Debo decir, por mi parte, que lamento mucho que pase otro año sin actuar en mi tierra.

-¿Le parece lógico este desprecio de la empresa hacia los toreros locales?

-En absoluto. Además, no ocurre en casi ningún sitio.

-¿Se considera apoyado por la afición de Valladolid?

-Sí, bastante. Me apoya la afición y el público en general, algo que desde aquí les quiero agradecer.

-¿Qué preparación física seguirá este invierno?

-La misma de los últimos años, a través de ejercicio físico, tentaderos, toros a puerta cerrada, ...

-¿Cómo ve el momento actual de la fiesta en nuestra provincia?

-Muy prometedor, ya que cada vez se montan más festejos en distintas localidades, y de mayor categoría. Creo que es fundamental que las empresas den más cancha a los diestros de la tierra.



## David Luguillano

"Tengo una gran afición, como se ha visto este año varias tardes"

En el caso de David Luguillano, 1997 se ha saldado con un resultado más que aceptable. Superada la grave cornada del año anterior y tras el esfuerzo de la recuperación, este torero ha protagonizado algunas actuaciones memorables en la veintena de tardes en que se ha enfundado la taleguilla. Y no sólo por esa hondura y verdad en las suertes tan propia de su interpretación, sino por un mayor dominio de la técnica cuando el enemigo que tiene enfrente no es pastueño.

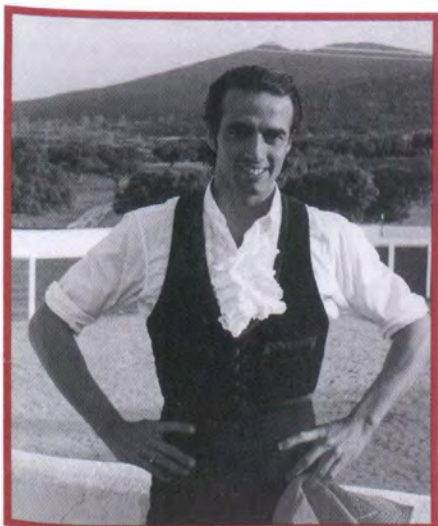
Concretamente, fue el único matador que obtuvo las dos orejas de una res en todo el ciclo mateo, como premio a una labor destacada ante un toro de Sancho Dávila que ha sido distinguida con varios trofeos. También David se juega todo la próxima temporada para dar el salto definitivo a los siguientes peldaños del escalafón, porque clase y calidad no le faltan.

-¿Qué valoración realiza de su temporada 97?

-Desde mitad de año hacia el final ha evolucionado de forma muy positiva, con un último tramo muy bueno, teniendo en cuenta que partía de la grave cornada de 1996.

-¿Cuántos festejos ha toreado en total?

-Han sido una veintena de corridas, otra en América y dos festivales, en las cuales he conseguido 19 apéndices.



-¿Cuáles han sido sus mejores actuaciones?

-Por suerte, he podido cuajar grandes faenas en Palencia, Oviedo, San Sebastián de los Reyes, Iscar, Mojados, pero me quedo con la de Valladolid al toro de Sancho Dávila. Era una animal encastado y con poder, pero estuve colocado y con técnica le hice embestir.

-¿En qué momento profesional se encuentra?

-Tras siete años de alternativa estoy en una etapa de madurez muy buena, donde cada día adquiero mayor oficio y me sirven más los toros. En mi estilo, soy capaz de pensar ante ellos y medíroslos.

-¿Cómo le ha afectado la cogida del año pasado? ¿Se halla totalmente recuperado?

-Me encuentro plenamente recuperado, tanto en lo físico como en lo psíquico. No tengo ninguna secuela y sí una gran afición, como prueban algunas grandes tardes de esta campaña.

-¿Cómo definiría su paso por la Feria de San Pedro Regalado y San Mateo?

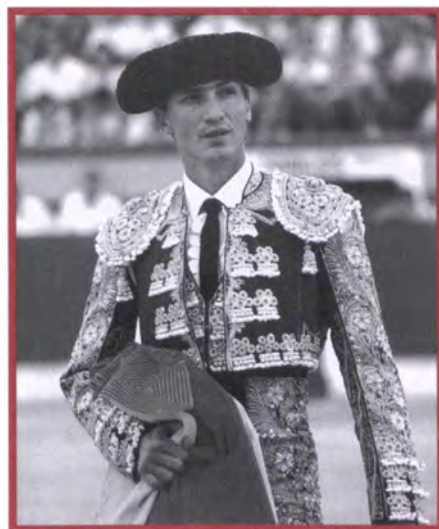
-En San Pedro se cayeron los toros y me fue imposible, aunque aprecié el afecto del público. En San Mateo he sido el ganador de varios trofeos y se ha visto que he superado el percance del año pasado. La segunda tarde reconozco que fue la peor del año, pero venía conmocionado de la voltereta del lunes.

-¿Qué perspectivas tiene de cara al año 1998?

-Es probable que en febrero vaya a Venezuela. Luego me gustaría entrar en las ferias del comienzo, como Castellón, Valencia, y sobre todo Sevilla, aunque resulta muy difícil. También espero acudir a San Isidro, pues esta plaza siempre es decisiva.

-¿Qué opinión le merece el estado actual de la Fiesta?

-A pesar de lo que se comenta, yo ahora la veo bastante bien. Hay que ir a lo positivo. La competencia es la misma de siempre, lo que te obliga a estar en la brecha. En Valladolid, como en otros lugares, la gente va a la plaza, y a mí esto me parece lo más importante.



## Manolo Sánchez

"Ha sido una temporada dura para mí"

Con 34 festejos toreados, Manolo Sánchez sigue en la brecha con el mismo número de actuaciones logradas en anteriores temporadas. Ahora, un lustro después de su alternativa, el torero ha dejado de lado los carteles de re-lumbrón para el gran público, con divisas seleccionadas y compañeros de la cima del escalafón, para enfrentarse a otro tipo de ganado y no siempre en las grandes ferias. Su suerte, durante los meses pasados, ha transcurrido de forma irregular.

Condicionada la campaña por la cogida que sufrió en San Isidro y la delicada recuperación, Manolo dejó prueba de su oficio y voluntad en las actuaciones ante sus paisanos. Pero fue en la Feria de Otoño donde dejó pasar una magnífica oportunidad para situarse en una inmejorable posición de salida de cara a 1998. Ante un soberbio encierro de Victorino Martín y con el afecto del público madrileño, el diestro vallisoletano reconoce que esa tarde no acabó de coger el sitio a los toros. Manolo necesita más fortuna y decisión para dar el salto hacia arriba, por lo que la próxima temporada no puede fallar.

-¿Cómo resumiría la campaña 1997?

-Ha sido una temporada dura para mí, aunque conviene sacar siempre lo más positivo de cada año.

-¿Está satisfecho del modo en que se ha desarrollado?

-No como yo quisiera, ya que aspiro a ser uno de los primeros del escalafón.



-¿Cuáles han sido los éxitos más importantes?

-Corté una oreja en Santander, en Valladolid salí a hombros dos tardes - San Pedro Regalado y San Mateo- En total, he lidiado 34 corridas, con 37 orejas y cuatro rabos.

-¿En qué medida le afectó el percance sufrido en mayo?

-Fue un contratiempo importante, pues de hecho perdí casi tres meses de estar delante de la cara de los toros. Eso, lógicamente, se nota, ya que tardas un poco en cogerles de nuevo el sitio.

-¿Cómo definiría su paso por las ferias de Madrid?

-Esta temporada he actuado tres tardes en Las Ventas. El Domingo de Ramos estuve bien, aun sin cortar orejas; la segunda corrida, de Peñajara, fue sufría la cornada en el antebrazo y en la tercera, durante la Feria de Otoño, no acabé de cogerle el sitio al ganado.

-¿Y por las de Valladolid?

-En mayo salí a a hombros, pues la corrida de Molero ayudó bastante a los toreros y pude cortarles las orejas. Ya en San Mateo, pienso que mostré mi buena disposición el día del mano a mano. Con tesón y ganas conseguí salir a hombros. La segunda corrida no sirvió, aunque sí estuve a gusto con un toro que luego pinché. Fue una pena.

-¿Qué perspectivas tiene para 1998?

-Va a ser una temporada difícil, en la cual creó que remontaré.

-¿Tiene algún compromiso en América?

-Estvue en Riobamba (Ecuador) en noviembre, y estoy pendiente de volver a la plaza México.

-¿Qué el parece el estado actual de la Fiesta?

-Se encuentra en un buen momento. Quizá vaya un poquito a la baja, debido a los problemas que tienen hoy en día las ganaderías.



## Conrado Muñoz

"Las figuras son muy egoístas: lo copan todo"

A caballo entre Valladolid y la Costa del Sol, Conrado Muñoz forma parte de ese frupo de matadores locales que, una vez alternativados, han encontrado numerosas dificultades para volver a torear en Valladolid, sin que a la afición se le haya dado explicación alguna sobre su ausencia. Tal y como está montado el sistema taurino vigente, en el que una reducida minoría controla la práctica totalidad de las ferias y de los festejos, estos toreros apenas encuentran sitios donde torear.

Mientras otras ciudades arropan y respaldan a sus diestros más modestos, para que al menos puedan actuar ante sus paisanos, en Valladolid persiste el vicio de traer toreros de dudosa valía para ocupar el puesto que debería ser de los anteriores. Conrado Muñoz, que este año sólo ha toreado un corrida, define este hecho como "escandaloso", al igual que la falta de festejos de promoción para los novilleros.

-¿Qué valoración realiza de la temporada 1997?

-No voy a decir que ha sido negativa. La califico de pobre por la falta de actuaciones.

-¿Cuántos festejos ha toreado y en qué lugares?

-Lidié una corroda de Núñez del Cuvillo el 17 de octubre en San Pedro de Alcántara (Málaga), junto a Parada y a Campuzano. También participé en un festival con becerras en Chiclana.

-¿Cómo trascurrió esa actuación?

-A pesar de que me correspondió un lote deslucido, corté dos orejas a un toro con dificultades. Hacía un año que no me vestía de luces, desde la feria de Aranda, y apenas noté la inactividad.

-Me imagino que lamentará sobremanera no torear en Valladolid.

-Por supuesto. Es mi tierra, mi punto de partida, y aquí deberíamos encontrar más apoyo para actuar en la ciudad y en los pueblos. En mi caso, llevo tres temporadas de matador y sólo sumo once corridas.

-¿Qué razones puede argumentar la empresa para no contratarle?

-Sobre todo hay intereses económicos. Ellos tienen que cumplir compromisos y favores con sus amistades de este mundillo, y no piensan en nosotros. Lo peor de todo, en mi opinión, es la falta de apoyo desde los estamentos oficiales.

-¿Le parece lógico este desprecio de la empresa?

-Más que desprecio es indiferencia. Ellos nunca dicen a la cara que no te ponen, te prometen una sustitución de manera muy diplomática pero luego no hay sitio. Se nos ignora por sistema y así es imposible hacer las cosas.

-¿Halla suficiente apoyo entre la afición de Valladolid?

-Sí. Guardo un grato recuerdo del día de mi alternativa, de ese cariño y ese respeto que me sirven como motivación. Desde aquí les agradezco ese apoyo y el interés que muestran por nuestro problema, pues están totalmente concienciados.

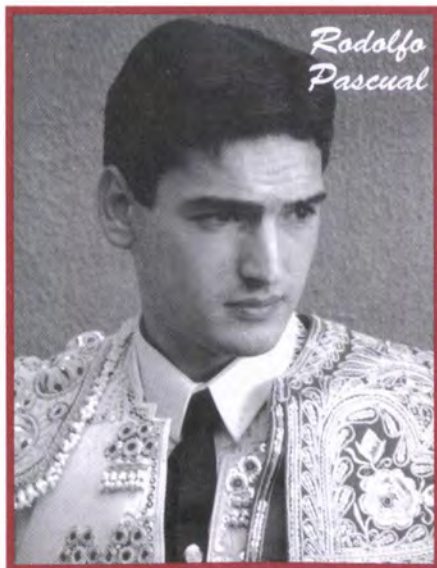
-¿Qué preparación seguirá durante el invierno?

-Estaré en el campo para torear alguna becerra, haciendo ejercicios físicos y estando siempre mentalizado.

-¿Cómo ve el momento actual de la Fiesta?

-Sinceramente, creo que atraviesa una situación delicada. Existe un cicuito de intereses cerrado y sin estar en él no puedes desarrollar tu papel. Además, las figuras son muy egoístas: por sumar festejos lo copan todo y dejan sin posibilidades a los demás. En Valladolid hay dos toreros que destacan, pero los tres restantes estamos marginados. Es escandaloso que no nos den ni una oportunidad y que no se cuide la cantera.





## Rodolfo Pascual

"En 27 puestos hay sitio para todos los toreros"

Poco a poco, Rodolfo Pascual se va abriendo camino en esta profesión, pues al menos tiene la oportunidad de lidiar varias corridas cada año, cinco esta temporada. Pero, curiosamente, ninguno de esos festejos se ha celebrado ni en Valladolid ni en los cosos de la provincia, en los que nunca ha toreado salvo para doctorarse en Laguna de Duero. Respecto a su ausencia en las ferias de la capital, el diestro afirma que la empresa no cuenta con él argumentando que las combinaciones están cerradas. En nueve corridas de toros que se han celebrado este año en Valladolid, dos de ellas subvencionadas por el Ayuntamiento, no han encontrado los hermanos Martínez Uranga un sitio para él y para sus compañeros.

-¿Qué valoración hace de la temporada recién concluida?

-Ha sido buena en términos profesionales. Me hubiera gustado torear un mayor número de festejos, pero estoy satisfecho de mis actuaciones. Me he visto puesto y preparado para lo poco que toreo.

-¿Cuántos festejos ha toreado y en qué lugares?

-En total, cinco corridas de toros en Lucena, Chozas de Madrid, Valdelaguna, Barcelona y Gerona, aparte de un festival en Santa Cruz del Retamar.

-¿Cuál ha sido su mejor actuación?

-Salí muy contento de mi paso por la Monumental de Barcelona, con ganado de Castilblanco. A pesar de que no corté trofeos, anduve realmente bien, al igual que en las otras corridas.

-¿Lamenta no haber podido actuar en Valladolid?

-Por supuesto. Me parece además ilógico que nunca haya podido estar presente en las ferias de la provincia, como Iscar o Medina del Campo, donde se celebran varias corridas y bien podrían contar con más diestros locales. Creo que encajo perfectamente en esos carteles.

-¿Por qué motivos no cuenta con Ud. la empresa de Valladolid?

-No lo sé con certeza. En junio los Choperitas me dijeron que ya tenían hecha la feria de San Mateo. Pienso que en siete corridas de toros más las dos de San Pedro Regalado, que suman 27 puestos, hay espacio para todos. Fíjese si lo habrá que tienen que contratar dos tardes a las figuras para rellenarlo.

-¿Le parece normal este desprecio de la empresa hacia los diestros locales?

-Ni mucho menos. Somos toreros con evidente interés para el público de Valladolid, que en definitiva es el que acude a la plaza.

-¿Percibe algún apoyo por parte de la afición?

-Sin duda. La gente en general siempre te apoya por el hecho de ser toreros de la tierra, pero valora lo que haces en el ruedo.

-¿Cómo ve el panorama de la fiesta en la actualidad?

-Ha ganado bastante en cuanto a la cantidad de festejos, pero se he perdido también en calidad, como es natural. Habría que dosificar el número de festejos. Otro problema proviene de la falta de caras nuevas, que retrae al aficionado cansado de ver siempre a los mismos, pues casi no hay diferencia entre las ferias del principio y las del final. Muchos toman la alternativa para luego quedarse ahí.



- 1- ¿Qué valoración realiza de la temporada recién terminada?
- 2- ¿Cuáles han sido sus principales éxitos?
- 3- ¿Cuántas actuaciones ha sumado y en qué lugares?
- 4- ¿En qué fecha debutó con picadores y cuántas novilladas ha toreado desde entonces?
- 5- ¿Cómo le gusta interpretar el toreo. Se encuadra en algún estilo?
- 6- ¿Le parece escaso el apoyo que presta Valladolid a sus novilleros?
- 7- ¿Qué medidas sugiere para favorecer la cantera?
- 8- ¿Cree que las novilladas interesan al público y al aficionado?
- 9- ¿A qué razones imputa que no se organicen más festejos menores?
- 10- ¿Cómo ve la situación actual de los novilleros y de la Fiesta en general? ¿Por qué resulta tan difícil que un novillero despunte?

### Roberto Escudero

"Los alcaldes deben presionar para que lleven chavales de Valladolid"

Roberto Escudero puede presumir, aun con las enormes dificultades que han de superar los jóvenes que se adentran en este oficio, de ser el novillero de la

tierra que más se ha prodigado en los últimos años. Aunque se confiesa partidario del toreo serio y verdadero, la complejidad existente en el escalafón inferior obliga a salir cada tarde a darlo toro, a fin de cortar trofeos conectando con el público que puedan allanar un camino en pendiente. Por ello, reclama a las administraciones locales un mínimo de apoyo para que los novilleros puedan torear.

1.- Me quedo con el seguimiento y el apoyo que muestra mi gente, mi familia y la afición de Valladolid un año más.

2.- Creo que todo ha sido un éxito mirándolo desde el punto positivo, desde que empecé hasta ahora, pero realmente me he sentido satisfecho en Cuéllar y San Martín de la Vega.

3.- Algunos de los sitios en los que he actuado son Peralta, San Martín de la Vega, Valladolid, Villalón, Tudela de Duero, Cuéllar, Laguna de Duero, Medina

de Pomar, Estepa, Nava de la Asunción, Mucientes, Valdestillas, Medina del Campo y Barcelona.

4.- Debuté con picadores el 3 de febrero de 1994. Desde esa fecha, he toreado 65 novilladas.

5.- Me gusta el toreo serio de puro arte, sentimiento y compás, pero cuando hay que tirarse de rodillas y hacer el toreo tremendista, porque la situación lo requiere, no dudo en hacerlo.

6.- Escaso no, escasísimo, porque uno no está contento nunca, pero he de agradecer a todos los empresarios de Valladolid, como Carlos Zuñiga, Hermanos Caminero, Angel Gallego, Pablo Cortina o Jumillano, que siempre han contado conmigo desde mis comienzos.

7.- Dicen que lo más efectivo son las escuelas taurinas, aunque pienso que en nuestra zona los alcaldes deben presionar para que a sus pueblos lleven chavalitos de Valladolid.

8.- Creo sinceramente que sí, porque es de ahí de donde saldrán las próximas figuras del toreo. Realmente es donde uno empieza a saber lo duro, lo sacrificado, lo difícil y bonito que es querer ser torero.

9.- Porque casi cuesta lo mismo una novillada picada que una corrida de toros. Ultimamente, en pueblos que se celebraban novilladas ahora se dan corridas de toros, actuando matadores que están en las primeras filas de su escalafón.

10.- Lo veo muy difícil porque somos muchos, todos queremos y tenemos ilusión. Si no despuntamos los novilleros es porque no nos dan oportunidad en los pueblos, para hacernos como toreros. Así no podemos ir a las capitales, porque carecemos de oficio para resolver los problemas que nos planteen los novillos. Ir sin oficio es ir vergüenza y buscar en exceso la suerte.







## Juan Bautista Martín

**"Los novilleros que no ponemos no toreamos"**

Juan Bautista Martín lo podrá expresar con la voz más alta, pero desde luego el anterior titular refleja con claridad la maleada estructura de la fiesta. Los festejos menores, además de haber disminuido en número, se nutren sobre todo de los chavales apadrinados por algún particular que corre con los gastos. Mientras tanto, los años pasan sin que la plaza del Paseo Zorrilla acoja ni una sola novillada para que el público pueda, al menos, ver a sus toreros del futuro.

1.- Mala, porque aparte de actuar muy poco, no he toreado ningún festejo con picadores.

2.- En realidad, mis actuaciones de este año han sido muy buenas, aun siendo sin picadores. De la que estoy más satisfecho fue el día de mi debut con picadores, pues cuajé dos buenas faenas a novillos de García Sánchez, origen Santa Coloma.

3.- Tres: un festival en el casino de Castilla y León, cortando dos orejas y rabo; una novillada en Tordesillas, cortando dos orejas en uno y vuelta al ruedo en el otro, así como una novillada en Bobadilla del Campo, cortando dos orejas y rabo.

4.- Mi debut con picadores fue el 15 de agosto de 1996 en Tudela de Duero, y desde esa fecha no he vuelto a torear hasta este año. Por tanto, es mi única actuación con picadores.

5.- Personalmente me gusta interpretar el toreo de arte, el toreo clásico. Lo que ocurre es que, según está el toreo, hay que arrear como sea.

6.- La verdad, sí. Hay a un apoyo muy escaso los novilleros, pues además de organizarse pocas novilladas en la provincia, siempre recurren a los "ponedores" o a los que están entre los diez primeros del escalafón. De esta manera los de Valladolid no ascendemos. Por otra parte, en la capital también tienen que celebrarse novilladas.

7.- Por un lado, programar más novilladas en Valladolid, y por otro, en las que se montan en la provincia, incluir a los toreros locales. Y lógicamente sin que cueste dinero.

8.- A mi juicio, las novilladas interesan y bastante, porque de los novilleros de ahora saldrán los matadores de la próxima generación. Creo que el público y la afición tienen verdadero interés en nosotros, ya que sobre todo quiere ver a los de la tierra.

9.- Las razones hay que buscarlas en que, ahora, cualquier pueblo que antes servía de rodaje para los novilleros celebra corridas de toros.

10.- La situación de los novilleros es mala, sobre todo si no pones dinero. Ese es el mayor problema, porque los toreros que no ponemos no toreamos, y hay pocas novilladas que no cuesten dinero. Por eso es tan difícil que des-punten novilleros. En lo que se refiere a la fiesta en general, estimo que se halla en un buen momento, porque cada vez va más público a la plaza, en especial gente joven.



## Rubén Prieto

**"Te juegas la vida y no te dan las gracias"**

Natural de Campaspero, Rubén Prieto es otra de las promesas locales que apenas se ha podido vestir de luces para intervenir en festejos picados, categoría en la que se estrenó el año pasado. De toda la farsa que rodea a los chavales, sólo guarda un gran recuerdo de su estancia en la Escuela Taurina de Madrid, donde permaneció por espacio de tres años y adquirió una sólida formación técnica. Lo lamentable, como en otros tantos casos, es que esa preparación apenas si se puede demostrar en público.



1.- Ha sido corta en festejos respecto a otros años, aunque he tenido la suerte de actuar en Sudamérica para torear cinco novilladas sin picar.

2.- Aquí, me quedo con el festejo de Collado Villalba en mayo, en el cual logré dos orejas y un rabo de mi segunda res. En Perú estuve bien la plaza Sevilla, de Celendín, puesto que fui el triunfador del mes de junio.

3.- Sólo he toreado con picadores la novillada de Villalba, siendo el resto festivales, porque no sale otra cosa salva que vayas poniendo dinero por tu parte.

4.- Fue en Nava de la Asunción el 21 de septiembre de 1996. Desde entonces he sumado siete festejos picados.

5.- En realidad no veo totalmente definido. Intento compaginar el valor y el



arte, pero quienes me tienen que enjuiciar son los espectadores, no yo.

6.- Por lo menos en Valladolid resulta casi inexistente. Apenas hay novilladas, lo que significa que no tenemos oportunidades de promocionarnos y darnos a conocer. En todos los sitios te obligan a que pongas dinero.

7.- La afición debería pedir y exigir novilladas, porque la fiesta no la forman sólo las figuras que se encuentran arriba en el escalafón. Los novilleros estamos absolutamente olvidados. Lo mínimo que reivindicamos es una oportunidad sin la condición de ir con el dinero por delante. Con que no nos cueste ya me parece suficiente.

8.- Les interesan solamente a una minoría de

buenos aficionados, La masa en general entiende muy poco de toros, por eso su deseo es el de ver los grandes carteles. Así no se aprende ni se fomenta la afición. También hay que tragarse los festejos menores con los que empezamos y somos de la tierra.

9.- Sobre todo porque la gente no va a la plaza. Sólo les apetece ver a las figuras que salen en televisión y en las revistas y claro, los demás parece que no vivimos aquí.

10.- Como novillero lo veo bastante complicado. Te piden dinero por todos los sitios y, si no lo tienes, te comen las lagartijas. Te juegas la vida y ni te dan las gracias. Luego, por otro lado, la temporada ha sido muy negativa, pésima, porque la ganadería anda por los suelos.

---

## Sergio Vegas (rejoneador)

"Cada vez es más difícil entrar en el grupo de los primeros"

Sergio Vegas ha dejado de ser un chaval que soñaba con ser rejoneador para ascender esta pasada temporada varios puestos en el escalafón, hasta sumar dieciséis festejos de más de cuatro reses y obtener 37 apéndices. El joven de Rueda va madurando en su oficio, ha actuado en otras zonas de España y cabe la posibilidad de que reciba la alternativa -simbólica- la próxima temporada. Por ahora es el caballista vallisoletano que más lejos ha llegado en los ruedos, como reflejo de la variedad con que cuenta la cantera local.

-¿Qué valoración realiza de su temporada 97?

- Positiva en todos los sentidos.

- ¿Cuáles han sido sus mejores actuaciones y dónde?

- Las de Pamplona, Guadalajara, Tordesillas, Cascante, Pedrajas, Santa María del Mar y Perols, en Francia, y Gerona, donde he recibido el trofeo al mejor rejoneador de la temporada que convoca el Club Taurino.

- ¿En qué momento se encuentra como rejoneador?

- Después de la campaña me veo en un periodo expansivo.

- ¿Cómo ha logrado hacerse un hueco en carteles de fuera de la región?

- Gracias a mi apoderamiento, pero con mucho esfuerzo, sacrificio y sobre todo ganas de llegar alto.

- ¿Se ha prodigado menos por esta zona?

- Pues sí. Los organizadores no han considerado contratarme, y por ello no he toreado tanto como el año pasado.

- ¿Tiene previsto tomar la alternativa en 1998? ¿Dónde y en qué fecha le gustaría?

- Como es lógico, me gustaría tomarla en Valladolid, pero cuando se considere oportuno. No se trata de precipitar las cosas.

- ¿Cuál es su estilo como rejoneador?

- Para mí lo principal es torear a caballo como tal como yo lo siento, intentando hacer disfrutar a todo el público.

- ¿Por qué cree que no salen más rejoneadores en nuestra provincia, habiendo tanta afición al caballo?

- Porque una cosa es la afición al caballo y otra distinta la afición al toro. El rejoneador debe reunir las dos aficiones.

- ¿Qué opinión tiene del estado actual de la Fiesta y del rejoneo en particular?

- De cara al público, el rejoneo cada vez está más solicitado. Para el profesional es cada vez más difícil entrar entre los primeros, ya que te cierran prácticamente todas las puertas posibles para acceder a torear con ellos, sobre todo si la plaza es importante.







## "Si existiera voluntad de atajar el fraude de raíz, se haría en 24 horas"

49

**"Que la Fiesta siga viva después de tantos atropellos supone un auténtico milagro"**

Natural de la localidad abulense de Casavieja, Mariano Aguirre ocupa en la actualidad la presidencia de la Real Federación Taurina de España. Uno de sus principales objetivos pasa por lograr una mayor participación de los aficionados en el ordenamiento de la fiesta.

- ¿Qué es la Real Federación Taurina de España?

- La Real Federación Taurina de España es la entidad sin ánimo de lucro que agrupa al colectivo de clubs y peñas taurinas españolas. Se fundó en 1949 merced a una idea del Club Taurino Gijonés, ante la ya imperiosa necesidad de que los aficionados a la Fiesta formáramos un frente común para su defensa, y así legar la cultura que dimana de la misma a las generaciones venideras. Entonces eran sólo 7 peñas y, después de casi 50 años de vida, la han regido algunos nombres señeros como Sancho Dávila, Gregorio Maraón y el vallisoletano ya fallecido Mariano Fernández Zúmel... Ahora la componen quince federaciones territoriales y 487 peñas y clubs federados, que representan más de 100.000 personas.

- ¿Cuáles son sus principales objetivos y fines?

- Nuestros Estatutos definen claramente los fines y objetivos: la defensa, promoción y vigilancia de la pureza y ortodoxia de la Fiesta Nacional, la colaboración con cuantas entidades y estamentos persigan estos fines y, explícitamente, la propagación de esta cultura ancestral, además de la defensa de nuestros asociados.

- ¿Qué tipo de actividades lleva a cabo periódicamente?

- Como organización nacional nuestras actividades salen de lo meramente normal en el resto de afiliados. Ejercemos la vigilancia y puntualmente, si la ocasión lo requiere, salimos al quite con seminarios y congresos reivindicativos. Ahora estamos preparando uno de preparación de afiliados para asumir con plena garantía la función de presidentes de festejos taurinos.

Anualmente concedemos los Trofeos Nacionales Cossío y los entregamos en la Gran Gala Nacional del Toreo. Estamos en la Comisión Consultiva Nacional de Asuntos Taurinos del Ministerio del Interior, donde luchamos denodadamente por la correcta le-



gislación taurina. Por último, participamos en más de 150 actos culturales de nuestros afiliados y no dudamos en presentar litigios en los tribunales cuando se pretende dañar a la Fiesta.

- ¿Le parece todavía escaso el número de peñas y otras entidades pertenecientes a la Real Federación?

- Me parece, y a los datos me remito, muy importante la afiliación actual. Sin embargo, no cesaré hasta conseguir el 100 por cien, como objetivo prioritario de mi gestión. Quedan todavía 38 peñas sin integrarse, pero a una media de quince que recibimos al año, espero completar el mapa en éste y el próximo ejercicio.

- Desde la presidencia de la citada entidad, ¿cómo ve el estado actual de la fiesta de los toros?

- La Fiesta, indudablemente, resiste lo increíble. Después de cuantos atropellos soporta, que siga viva supone un auténtico milagro. El momento actual es crítico. Se pierden sus grandes valores a pasos agigantados, y lo más triste es que quienes viven de ella a hunden cada día más. ¡Qué voy a decir que no esté en la mente de todos, desgraciadamente! Agregaría que hoy tampoco la aniquilan los que de ella comen y tan-tísimo la traicionan.

- ¿Cuáles son, en su opinión, los grandes males que le afectan y qué soluciones propone?

- Son infinidad de males. En aras de la brevedad me ceñiré a lo principal: el toro. Sólo el animal encastado, algo que suena hoy a chino, íntegro como su madre le parió, capaz de recibir sus tres varas reglamentarias y de luego repetir y repetir las embestidas, se puede considerar un toro bravo. Así se pondrían las cosas en su sitio, porque entonces volcaría el escalafón espectacularmente, la Fiesta retomarí su rumbo y hasta sobrarían todas las agrupaciones de profesionales y de aficionados existentes. Se recuperaría la emoción, el gozo de salir toreando de la plaza, no como ahora, que casi siempre parece que venimos de todo lo contrario.

- ¿Cree que la afición, despreciada e ignorada con frecuencia, no hace valer sus derechos con la suficiente firmeza?

- Los taurinos sabían que ignorar a la afición, porque no estaba agrupada, les daba unos pingües beneficios. Creían que éramos el enemigo en potencia.

¡Craso error! Poco a poco nos van dando el sitio correspondiente que hemos ganado con nuestra unión, pues no les

queda otro remedio. Pero en todos los encuentros que mantenemos no acercamos posiciones, porque nuestros conceptos son totalmente diferentes. Ellos no ceden sus parcelas de poder acumulado, aunque ya saben quiénes somos y que muy pronto tendrán que sentarse en la mesa de igual a igual. Como en los pleitos, tenemos que tener razón, demostrarla y que nos la den. Hoy sólo nos falta la tercera, pero ya estamos muy cerca.

- ¿Por qué razones no existe un mayor grado de organización entre los aficionados españoles?

- De siempre, los aficionados han sido solitarios y toda su lucha quedaba en la crítica desde la barra de un bar. Su afiliación a peñas taurinas es escasa dado el elevado número de espectadores que van a los toros, en 1996 unos 60 millones. En España casi nadie se afilia a nada, como ocurre con los partidos y sindicatos.

- ¿Considera que se va superando esa marcada tendencia individualista?

- Los que navegamos en este barco estamos ya organizados y pretendemos superarnos día tras día. Me consta que la afiliación a las peñas taurinas aumenta, porque los aficionados han visto claramente que la unión hace la fuerza, que nuestra Fiesta nos necesita y, principalmente, que somos la parte más importante de la misma. Sin nuestro dinero ningún ganadero criaría un solo toro ni torero alguno se jugaría la vida.

- ¿Qué papel deben desempeñar los aficionados en el ordenamiento actual de la Fiesta?

- Es fundamental y determinante el papel que tenemos que jugar como consumidores de la Fiesta que somos, si bien no me gustan tales términos. Estoy convencido que el "paga, calla y reclamar al maestro Armero" ha finalizado. Hoy, los aficionados de las peñas pagan, no callan y saben reclamar donde sea necesario. Le puedo garantizar que mi mano nunca temblará ante la denuncia del fraude y atropello existente.

- ¿Quién atiende menos las demandas de los aficionados: las empresas o la Administración?

- Las empresas en general, salvo raras y contadas excepciones, no entienden nuestro mensaje, no admiten sugerencia alguna y así les va. Ya aparece ce-

**"Si saliera de verdad el toro bravo, volcaría el escalafón y la Fiesta retomarí su rumbo"**

**"Los taurinos ya saben quiénes somos, y que muy pronto nos sentaremos en la mesa de igual a igual"**

**"De siempre, los aficionados han sido solitarios. Su lucha se quedaba en la crítica desde la barra de un bar"**



mento hasta en las grandes ferias habituales de los no hay billetes. Por su parte, la Administración lentamente va comprendiendo nuestras justas peticiones, a la vez que se mentaliza de que está elegida por los ciudadanos y a su servicio.

- ¿Estima que la autoridad obra con tibieza a la hora de perseguir el fraude y defender al público que paga sus entradas?

- Rotundamente le digo que sí. Si existiera la voluntad de atajarlos de raíz se haría en 24 horas y repito que hay que defender todos los derechos de cuantos intervienen en la Fiesta, pero principalmente el sagrado del que paga.

- En los últimos años se han conseguido algunos logros, como la asistencia de representantes de la Federación al reconocimiento de las reses. ¿A qué otros campos de actuación debería ampliarse la figura del aficionado?

- Indudablemente ha sido un cierto avance que no imagina lo que costó conseguir. No admitían que de manera alguna pudiéramos estar donde se cuece el cocido de la tarde, ¡en los reconocimientos!. Pero queremos más. Pedimos que nuestra opinión responsable vincule de cierta manera en la decisión final de los toros aprobados por veterinarios y presidente. Además quisiera resaltar que merced a nuestras demandas judiciales, el Tribunal Supremo ha dejado muy claro que el concepto "trapío" forma parte de la Fiesta, derogando la Orden Ministerial que permitía el arreglo de astas en los corrales. Vamos a seguir luchando porque los aficionados suban a los palcos a presidir festejos, por la persecución ejemplar del fraude y porque toda ganadería descafeinada desaparezca de los carteles.

- Desde hace algún tiempo, Ud. preside los festejos en la plaza de Colmenar Viejo. ¿Qué valoración realiza de esta experiencia?

- Mi experiencia como presidente de la Feria de Nuestra Señora de los Remedios en la seria y entendida plaza de Colmenar Viejo ha sido muy positiva. Se han roto las barreras que impedían desde siglos nuestra presencia en los palcos y, gracias a ello, ya son muchos en España los pueblos que tienen de presidente a un aficionado integrado en las peñas. Quiero precisar que



Uno de tantos toros que se echa y rehuye la pelea. Foto Luis Laforga.

### "Hay que defender todos los derechos de quienes intervienen en la Fiesta, pero principalmente el de quien paga"

se trata de un ciclo de seis festejos, coso de segunda categoría y con todas las figuras del escalafón. Esto me exige una dedicación extrema, aunque cuando desde arriba veo al toro, toro, me siento más que recompensado.

- ¿Por qué se muestra la Administración tan reacia a permitir la entrada de aficionados serios a los palcos presidenciales?

- No es la Administración la reacia a nuestra presencia en los palcos. Precisamente contamos con el apoyo del Ministerio del Interior cuando lo planteamos en la Comisión Consultiva ante el rechazo de todos los restantes miembros. Más bien procede el rechazo de parte de los interesados, los de siempre, que no nos quieren ver tan arriba. ¡Pero se tendrán que ir acostumbrando!

- ¿Cree que les preocupa a los taurinos en general el hecho de que la afición, víctima de sus atropellos, salga del letargo y se organice para reivindicar la

integridad del espectáculo?

- Me consta y así lo detecto a diario. No les agrada nuestra organización para nada. Saben que en un futuro próximo seremos los compañeros de mesa, con peso específico y con gustos totalmente distintos del menú que nos ofrecen.

- ¿Qué impresiones tiene de la temporada recién concluida?

- Gracias a Dios, la campaña 1997 ha terminado. Mi impresión es igual que la de todos: muy negativa. Se han acrecentado los males de los últimos tiempos, puesto que ha desaparecido la ambición torera, la monotonía de los carteles es absoluta por el mercantilismo detestable que rodea a la Fiesta, de los tercios de quites ¡se acuerda alguien!, lo mismo pasa con la suerte de varas. Pero principalmente falla el toro, el toro bravo y encastado. Para la próxima temporada pido a Dios que suba a los cielos a San Serrucho, Santa Escofina, San Calmante y que resucite la Bendita Casta para la Gloria de la Fiesta.



# Pasodoble de Fernando Domínguez



Toreando  
que era más que torear...

Modelando  
el barro de modelar,  
del qué y el cómo y el cuándo,  
extendiendo la receta  
del saber y el donaire  
como entre brujo y poeta,  
para que se aquiete el aire

Fernando Domínguez, son  
de puntera y de tacón,  
cante hondo de Castilla,  
maravilla  
dicha como una oración...

Pasodoble de Fernando...

El clarín de los clarines,  
anunciando  
que callan, que están callando  
maletillas serafines  
y maletillas querubines  
en la celestial escuela...

Están tras de la cancela  
de los capotes de nubes  
mirando en su duermevela  
la lección...

Ha dicho Pedro Romero  
que atención,  
porque da clase un torero  
que no tiene parangón...

Fijaos, chavales: es  
la cumbre... Y no es sevillano,  
chavales, ni cordobés,  
sino vallisoletano

Oro puro... Los mejores  
sabedores  
dicen de él que es el mejor,  
los doctores catadores  
del sabor  
del toreo verdadero  
del limpio sabor del vino...

Así habló Pedro Romero:  
y le nacerá un sobrino  
todavía más torero.

Por Félix Antonio González



# La crítica y los críticos

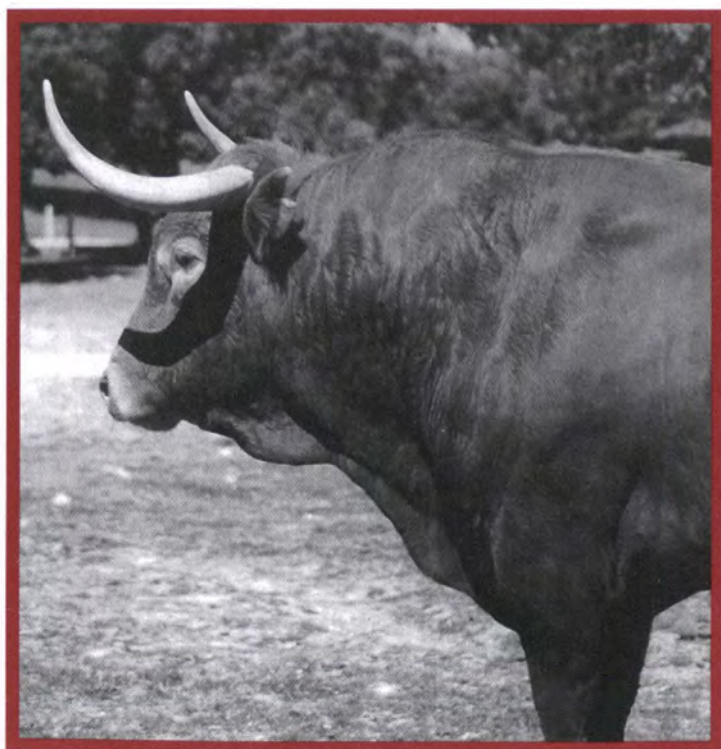


Foto Menacho.

Por Pedro Iturralde

Una de las primeras crónicas taurinas se publicó en el Diario de Madrid el 20 de junio de 1793, y en ella únicamente interesaba la estadística, sin entrar en relatos de la faena ni en cómo se ejecutaban las suertes, ni incluso en la reacción del público asistente. Únicamente le interesaba al cronista el número de puyazos, de banderillas, de pases o de estocadas, como si tratara de no delatar su profesión convirtiéndose en un apasionado más del espectáculo. Todo evoluciona y el torero también.

Con la transición del torero a caballo a la lidia a pie, en la que el torero pasa a convertirse en el protagonista de la fiesta, el crítico taurino no tiene más remedio que interesarse por la forma en que se utilizan las capas y la muleta para preparar al toro para la muerte. Pero este interés lo demuestra adoptando una postura notarial, con cierto estiramiento, como si quisiera demostrar a los lectores que él, a pesar del ambiente apasionado en que ha vivido el espectáculo, ha permanecido inalterable y se considera como el único capaz

de relatar lo acontecido en el ruedo con naturalidad.

Y como ha de demostrar a los lectores que él es incorruptible, no le queda más remedio que pasar de notario a juez, y así se ha convertido en crítico. Y el criticar es difícil, porque difícil es dejar a un lado el ambiente de pasión cuando se es por encima de todo aficionado, y para ser crítico hay que tener siempre presente la premisa de la imparcialidad.

El aficionado en la plaza se considera torero, como si él mismo fuera a realizar la faena y el torero actuase siendo su delegado, de ahí que triunfe cuando el torero ha triunfado y se venga abajo cuando el torero ha fracasado, porque el buen aficionado va a la plaza a ver lo que él quiere ver con un determinado ganado y con un determinado torero, pero casi siempre va con las ideas preconcebidas de lo que su torero va a hacer, aunque el toro a veces se encarga de frustrar las ilusiones.

El crítico también evoluciona con la

edad, de ahí que en su juventud sea más benévolo criticando porque en la juventud cualquier cosa nos divierte, mientras que con la edad se empiezan a fijar posiciones al tiempo que se agudiza nuestro sentido crítico, el cual dicotomiza lo digno de apreciar de lo que es divertido y pueril.

Cuando pasó un siglo de la primera crónica, el cronista cambió también interesándose por la procedencia de los toros lidiados, de ahí la importancia que en esas fechas se dio a los picadores como medidores de la bravura de las reses. Salían en letras grandes en los carteles y se les concedió el honor de vestir galón de plata. E incluso podemos decir que cuando se picaba a toro levantado, se llegó a torear a caballo, como lo demuestra el que cada vez murieran caballos de picar en el ruedo porque... señores, se toreaba como nos relatan los Anales de la Maestranza de Sevilla de 1730 a 1835 escritos por D. Ricardo de Rojas y Solís, Marqués de Tablantes: "Con verdad y sin ventajas", dos palabras que hoy día no se prodigan demasiado.



# Valladolid, la herencia de una ilusión

Por César Mata.

Valladolid, su tauromaquia y, por tanto, lo que sucede en el ruedo del Paseo de Zorrilla, constituye en la actualidad una lúgubre herencia de otros tiempos, cercanos casi en exceso como para omitirlos, en los que la ilusión, el triunfalismo y el consumismo voraz crearon la falsa imagen del éxito.

Los medios de comunicación se hacían eco, con grandes titulares y no menores despliegues fotográficos, de las apoteósicas corridas en las que los "núñez del cuvillo" (así, sin mayúsculas en las iniciales), anovillados en su crianza y en su lámina, permitían la celebración de los tentaderos de machos más caros de la historia de la tauromaquia.

Aquellas tardes de gloria virtual, junto con otras de similares oráculos, eran síntomas evidentes del verdadero mal de la Fiesta de los Toros: su anacronía. La modernidad, la industrialización, el consumismo, poseen la inequívoca y arrolladora fuerza de primar la imagen sobre el contenido, la estética sobre la ética, la forma sobre el fondo. ¿Cómo pretenden que el toreo se erija en el cofre en el que celosamente se guarden valores relativos a la autenticidad y la coherencia?

Esos éxitos apoteósicos vinieron además a consagrar al público de Valladolid dentro de la élite del planeta taurino, cuando lo cierto es que en Valladolid, como en la inmensa mayoría de las plazas, el público atesora una ingente ignorancia en lo relativo a la cultura taurina. Y digo cultura taurina, si bien en nada ha de parecerse a un archivo de datos o a la pura erudición. Quizás se trate sólo de sensibilidad, aunque no de sensiblería. Apreciar la verdad y sinceridad de lo que sucede en el ruedo no depende de la lectura del Cossío, más bien de la inteligencia que provoca la intuición y el afán por ver la realidad trascendiendo los perfiles de la superficialidad.

Valladolid es hoy por hoy un auténtico chollo para la empresa, los toreros y los ganaderos. Valladolid es el paradigma de los toros del siglo XXI. Toreo virtual.

Otra cosa es que existan quijotes con el título de veterinarios que den de vez en cuando un toque de atención a los ganaderos y empresarios sobre algún encierro "repudiado"



Foto Laforga.

en nuestro entorno geográfico (Núñez del Cuvillo), ya que si bien no lo contempla la normativa taurina, el amor propio aún es un valor existente entre alguno de los gremios intervinientes en las plazas de toros.

Finalmente, no quisiera dejar pasar la oportunidad de referirme al enorme número de apartados declarados desiertos en otros tantos trofeos taurinos de la ciudad y provincia. Pues miren ustedes por cuanto que resulta un evidente error acudir tan fácilmente al derrotismo como resultó en su momento desproporcionado atraer la atención de la España taurina bajo el cobijo de triunfos basados en lo artificial y efímero. O sólo es bravo el toro que repite y repite ante la muleta, aunque blando, en el límite de la mansedumbre acometedora.

Valladolid, los toros, es una gran ilusión creada por la ansiedad de triunfo y justificación que padece la sociedad. Aunque, eso sí, esta temporada parece que las cosas han vuelto a sus sitios, es decir, al tedio. Un psicoanálisis en los tendidos demostraría que los pañuelos se agitan más por lo que se desea ver que por lo que realmente se capta con los sentidos. La radiografía de la ilusión suele resultar un auténtico fraude. Así estamos.



# La insolencia del señorito Joaquín

Por Teodosio Saavedra.

**D**e entrada, conviene precisar que este individuo rehusó para sí mismo el tratamiento de "don" el mismo día en que, a toda prisa, tuvo que abandonar la Unión de Criadores de Toros de Lidia, antes de que le expulsaran por una falta muy grave. La razón, una nueva modalidad de estraperlo taurino: falsificar actas de nacimiento de utrerros, a los que añadía sin reparo un añito de vida más para venderlos cuanto antes. Lógico. Ocupan un espacio en la finca, hay que alimentarlos otros doce meses, en fin, suponen una tremenda carga que un personaje tan listillo no puede asumir.

Mientras otros esforzados compañeros se las ven y se las desean para colocar sus camadas de cuatreños, incluso de cinqueños, criados con verdadera vocación, este defensor a ultranza del borrego comercial, del toro fatuo, vulnera el Reglamento, es decir, la Ley, engaña al público y aquí no pasa nada. Luego llama a la puerta de la Asociación, donde no le quieren ni en pintura, y por fin ingresa en la Agrupación. Hasta la fecha, vende sus productos a precios astronómicos, ante la fuerte demanda de animales descastados por parte de las figuras.

El último episodio polémico del señorito Joaquín tuvo lugar en Valladolid durante la pasada Feria de San Mateo. En el desenjaule se pudo comprobar la "morralla" que pretendía colar: novillejos sin trapío ni presencia, escandalosamente manipulados, intercalados con algún otro cebado de repente, para disimular. El muestrario de escoria semoviente incluyó una res que bajó del camión con síntomas evidentes de haber sido drogada. Se tambaleaba por el albero como alma en pena, era patente la descoordinación motriz de sus remos y, para colmo, cayó fulminada al rozarse contra un burladero. Tras unos segundos, se incorporó y siguió deambulando ante la indignación del público.

Por su parte, el ganadero indicaba en una entrevista publicada por un diario local que

en su casa jamás se les inyectan tranquilizantes a los toros. Vamos, que una mano negra cometió la tropelía durante el viaje. Si así fuera, ya tendría que haberlo denunciado en el juzgado, aparte de despedir a un mayoral incapaz de velar por la integridad de las reses. Con semejante material, Núñez del Cuvillo pensaba que el aprobado de aquellos toros estaba garantizado.

Así, el día 16, por la mañana, llega el señorito escamado porque la víspera, en Salamanca, le rechazan siete animales de diez. En Valladolid, los seis ¿toros? que desembarcó días antes, también son desechados. Pero, como hábil tratante de sangre mansa, nos intenta colocar algunos de los astados que no le han aceptado en la capital charra, argumentando que "Valladolid tiene menor categoría que Salamanca en cuanto a presentación del ganado", y para aquí son válidos. El equipo veterinario ejerce su facultad y le para los pies, negativa que provoca en el citado individuo un sonoro cabreo con expresiones insultantes hacia la autoridad, impropias de un señor.

Tan grosera y prepotente actitud resulta especialmente grave por cuanto significa de ofensa. Más todavía cuando, gracias a Valladolid, este tipo se ha encumbrado al situar su ganadería entre las más cotizadas de la actualidad. Los sucesivos "triumfos" de este hierro desde 1992 en el coso del Paseo Zorrilla han disparado el precio de sus animalitos, que produce bajo el régimen de factoría para toda clase de plazas. Quién no recuerda el esperpento del ganadero y el mayoral saliendo a hombros junto a los toreros. De pena.

Unos éxitos, aquellos, producidos por un estado de histeria colectiva entre el público embalado, alocado, pues resultan absolutamente incomprensibles en condiciones mentales normales para quien sepa lo que es un toro bravo. Porque de sus ejemplares lidiados en esta plaza durante las últimas temporadas ni siquiera fueron bravos los premiados de

**En el desenjaule se pudo comprobar la "morralla" que pretendía colar: novillejos sin trapío ni presencia, escandalosamente manipulados, intercalados con algún otro cebado de repente, para disimular.**

**Porque de sus ejemplares lidiados en esta plaza durante las últimas temporadas ni siquiera fueron bravos los premiados de manera facilona, arbitraria e injustificada con la vuelta al ruedo.**



manera facilona, arbitraria e injustificada con la vuelta al ruedo. Y del trapío mejor no hablar, porque tuvieron como denominador común su aspecto impresentable, rasgo que al parecer es propio de la casa.

Una res carente de hechuras rematadas que recibe un picotazo de trámite en el caballo, que abre la boca en banderillas y ya no la cierra, que persigue los engaños con fijeza, con nobleza bobalicona, pero sin poder ofensivo ni verdadera fuerza en la acometividad, sin tranco firme, es un espejismo de toro bravo, por más que humille y se desplace. Ahí la emoción brilla por su ausencia. Ahora bien, lo que se estila es el perritoro faldero, semidomesticado, que va y viene despacito, suave, porque los diestros no poseen

recursos, en su inmensa mayoría, para someter al toro encastado que repite y ahoga en sus embestidas.

En vista de lo ocurrido, desterrado señorito Joaquín, la afición vallisoletana le ruega encarecidamente no vuelva a venir por aquí, ya que su vergonzoso comportamiento supone un escarnio a la ciudad. Siga criando el novillo idiota, pues se encuentra en su pleno derecho, pero recuerde que las plazas no son la prolongación de sus fincas y que los veterinarios no ejercen de vaqueros a sus órdenes. Prefiero la gallardía de un carnero churro de esta tierra, la fiereza de un mastín leonés o la rusticidad de una vaca avileña a la desrazada condición de su merchado ganado. Como en las películas, cualquier parecido con la bravura es mera coincidencia.

## Las cifras del año 96

De Luces	Festejos celebrados	Reses
Corridas de Toros	697	4.193
Corridas de Toros mixtas	70	421
Novilladas con Picadores	455	2.657
Novilladas Mixtas	106	638
Novilladas Económicas	503	1.993
	<b>1.831</b>	<b>9.902</b>

De Corto	Festejos celebrados	Reses
Festivales con Picadores	95	522
Festivales sin Picadores	65	260
	<b>160</b>	<b>782</b>

A Caballo	Festejos celebrados	Reses
Corridas de Rejones	210	1.250
Novilladas de Rejones	162	677
	<b>372</b>	<b>1.927</b>

Cómicos	Festejos celebrados	Reses
Espectáculos mayores	182	546
Espectáculos menores	68	134
	<b>250</b>	<b>680</b>



Varios	Festejos celebrados	Reses	TV	Nº Retransm.
Encierros	7.260	10.890	TVE	28
Embolados y ensogados	3.019	3.260	Canal Plus	29
Toreo Vaquillas	3.530	9.822	Antena 3	10
Becerradas	400	1.450	Tele 5	10
	<b>14.209</b>	<b>25.422</b>	Tele Madrid	21
			Canal Sur	30
			Canal 9	34
				<b>162</b>

## Resumen general

Festejos celebrados	16.822	Localidades vendidas	42.563.030
Reses sacrificadas	38.713	Asistentes a varios	18.005.100
Puestos de Trabajo fijos	190.215	Total espectadores	60.568.130
Festejos televisados	162	Espectadores en TV	129.500.000
Festejos de luces	1.831		
Festejos de corto	160		
Festejos a caballo	372		
Espectáculos Cómicos	250		
Espectáculos Varios	14.209		

<b>Ingresos en Taquilla</b>	<b>180.446.400.000 ptas</b>
<b>Recaudado por IVA</b>	<b>28.871.424.000 ptas</b>

## Tentación



Asados y carnes, queso y embutidos, pan y repostería, los vinos de Cigales, Ribera del Duero y Rueda. Tentaciones que Valladolid pone a tu alcance, descubre el placer de caer en ellas. Tentación por Valladolid, tienes que descubrirla.

## Seducción

Déjate seducir por el arte de Valladolid. Una provincia que te ofrece el esplendor de la piedra en sus iglesias y castillos, la majestuosidad de la imaginería y los retablos, el encanto de las plazas y calles de sus pueblos. Seducción por Valladolid, tienes que descubrirla.



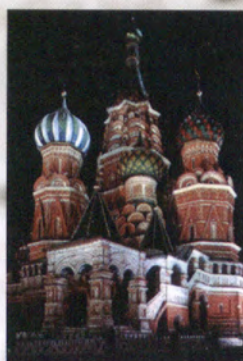
DIPUTACIÓN DE VALLADOLID  
PATRONATO PROVINCIAL DE TURISMO

Valladolid para descubrirse





SCHÖNBRUNN - Viena



ST. BASIL'S - Moscú



VERSAILLES - Versailles



EL ALCAZAR - Segovia

# Hay muchos Palacios en el mundo...



PALACIO DE LOS CONDES DE GAMAZO - Boecillo. Valladolid

# Pero ninguno junto a Valladolid que te ofrezca tanto...

- *Restaurante del Palacio*
- *Salón de Convenciones*
- *Salones Privados*
- *Sala de Fiestas*
- *Sala de Juego*
- *Parking privado*
- *Amplios Jardines...*







GRUPO



Elaboramos *diariamente*  
un amplio surtido de  
Repostería, Bollería y Panadería  
para que disfrute del sabor y frescor de los  
productos recién hechos.  
¡Y ahora también Snacks! ¡Pruébelos!



59



**CARNICERIAS  
CHARCUTERIAS  
MANTEQUERIAS**

*Avda. José Luis Arrese, 5 - Teléfono 37 60 48  
Calle Pío del Río Hortega, 4 - Teléfono 37 60 47  
Calle García Morato, 2 - Teléfono 23 47 89*

**SERVICIO TRADICIONAL Y  
SIRVASE USTED MISMO EN (C/ Pío del Río Hortega, 4)**

*Flexibilidad de horarios y servicio a domicilio*

**Calidad y rapidez es la razón de**







## Rubén Mesón Castellano

C/ Bohariza, 12 • Campaspero  
(Valladolid)  
Encargos: 69 83 92



## Molino Rojo

Cafetería

Brasería

Puente Colgante, 5  
Tfno.: 27 48 01  
47007 Valladolid

Gabilondo, 15  
Tfno.: 23 19 46  
47007 Valladolid



## HOTEL RESTAURANTE LOS TOREROS

Restaurante  
Bodas y banquetes  
Terraza de verano  
Parking privado

Avda. de Valladolid, 26  
Tfno.: (983) 77 19 00 - Fax: (983) 77 19 54  
47100 TORDESILLAS (Valladolid).



## EL ALBERO

Ctra. La Parrilla, 23  
Tfno.: (983) 52 24 90  
47320 Tudela de Duero • Valladolid



S

*Aparthotel*  
**TRYP SOFIA**  
*Parquesol*



**Donde se cuece la Salsa Taurina**  
A 4 minutos del Paseo de Zorrilla,  
su Hotel Tryp en Ciudad Parquesol

- 58 habitaciones, 34 con salón de 40m<sup>2</sup>
- TV vía satélite / Canal +
- Hilo Musical / Minibar
- Aire Acondicionado
- Camas largas especiales (2,10 m)
- Salas de Video, reuniones, ...
- Restaurante, Cafetería
- Parking privado
- Zona Residencial Ajardinada

**HOTELES**  
**TRYP**  
**lamiranda**  
RESTAURACION

Hernando de Acuña, 35. • Tf.: (983) 37 28 93 • Valladolid



# ADIOS PESETA. HOLA EURO.



**Descúbrelo todo sobre  
el dinero que todos vamos a ganar.**

Teléfono  
**902 365 024**  
24 horas

¿Qué es el euro? ¿Cómo es? ¿Cuándo se va a implantar?  
¿En qué nos puede afectar? ¿En qué nos va a beneficiar?  
Todas estas preguntas y muchas más tienen una respuesta  
clara en los nuevos servicios de Caja España. Los servicios  
más completos a su disposición:

- Eurolínea Caja España. Una línea telefónica directa, abierta a la sociedad, para resolver cualquier tipo de duda sobre la nueva realidad de la futura moneda única europea.
- Edición de guías informativas y atención personalizada en todas las sucursales.

- Páginas informativas en Internet.
  - Foro Euro Caja España. Debates abiertos en los que participarán personalidades clave en la construcción de la realidad europea.
- Una nueva realidad que nos importa y afecta a todos los españoles. Una realidad para la que todos debemos estar preparados.

**Caja España** 

**TODO LO QUE NECESITAS.**