

ROLIN
ABREVIADO.

TOMO SEXTO.

ROLL

1850

1850

ROLL

1850

1850

1850

1850

1850

1850

ROLIN

ABREVIADO,

Ô

COMPENDIO

DE LA

HISTORIA ANTIGUA

Del Señor ROLIN, Rector que fue de la Universidad de PARIS, Professor de Eloquencia en el Colegio Real, y Asociado à la Academia Real de las Inscripciones, y Bellas-Letras.

REDUCIDO, Y TRADUCIDO

del FRANCÉS en lengua CASTELLANA,

POR EL ABAD

DE SAN-MARTIN DE CHASSONVILA.

TOMO SEXTO.



EN AMBERES,

A costa de MARC-MIGUEL BOUSQUET,
y Compañía.

M D C C X L V.

ROEHLI

ABREVADO

COMPENDIO

DE LA

HISTORIA ANTIGUA

DE LA GALLIA
DE LA BRITANIA
DE LA GERMANIA
DE LA ITALIA
DE LA GRIECA
DE LA ASIA
DE LA AFRICA
DE LA EUROPA

~~REDUCIDO Y TRADUCIDO~~

DE FRANCISCO DE ROSA

DE SAN MARTIN DE CHASSONVILLE

TOMO SEXTO

EN AMBERES

MDCCLV



ROLIN ABREVIADO,
Ô
HISTORIA ANTIGUA
ABREVIADA
DEL SEÑOR ROLIN.

LIBRO VIGESIMO PRIMO.
DE LAS ARTES, Y CIENCIAS
PROEMIO.

*Quanto ha sido util al genero
humano la invencion de las
Artes, y Ciencias. Deve ser
atribuyr à Dios.*



UEDESE considerar,
propiamente hablan-
do, como la historia
del espiritu humano, la Historia
Tom. VI. A de

2 DE LAS ARTES,
ria de las Artes, y Ciencias,
y de todos aquellos que se
distinguiéron en ellas. Pues
no es inferior à aquella de los
Principes, y Heroes, aunque
la comun opinion colloque esta
al supremo grado de elevacion,
y gloria. No entiendo por
esso, tirar à la diferencia de
los Estados, y condiciones, ni
tampoco confundir, ò igualar
las ordenes que Dios ha dis-
tinguido entre los hombres.
Ha puesto sobre nos otros à
los Principes, Reyes, Xefes
de los Estados que ha hecho
depositarios de su autoridad, y
despues de ellos, à los Genera-
les de Exercitos, Ministros,
Magistrados, y à todos aquel-
los con los quales reparte el
Soberano los cuydados del Go-
bierno. Ha señalado sus pré-
minencias con la orden respec-
tiva la misma Providencia divi-
na,

na , exigiendo de nos otros la somission, y el respeto para con aquellos que hazen sus vezes.

PERO , ay tambien otra orden tocante à ciertas cosas , y si se puede dezirlo , otro ordenamiento de esta misma Providencia, la qual, sin alterar este primero genero de grandeza, establece otro totalmente diferente , en el qual no se mira la diferencia, ni en quanto al nacimiento , à las riquezas, à la autoridad, à la excelencia de las dignidades, pero unicamente al merito particular, y àl saber. Ella es quien regla toda via las ordenes , con la reparticion libre , y voluntaria de los talentos del Espiritu, que distribuye, como quiere ella, sin consideracion, ni respeto, à la calidad, ò à la nobleza de las personas.

4 DE LAS ARTES,
Forma ella, con la union de los eruditos en todo genero, una especie de Imperio, mucho mas honroso, y mas estendido, que todos los otros Imperios, pues reune todos los siglos, y todos los payses, sin distincion ni de edad, ni de condicion, ni de clima. Aqui, el hombre mecanico va à la par con el noble, el vassallo con el Principe, y muchas vezes les sobrepujan.

EN este Imperio literario, deve acordarse cada individuo con agradecimiento, que deve todas sus buenas partes à la soberana Providencia, y no ha recebido todas estas ventajas sino, en beneficio del genero humano. Pues como no pone Dios en el trono à los Reyes, sino por el bien de los pueblos, assi mismo, no reparte los varios talentos à los hombres

bres sino por la utilidad publica: De suerte que la gloria la mas principal del Imperio de las letras consiste, no en trabajar por su propia utilidad . pero por el provecho de la comun sociedad, y es, lo puedo dezir , lo que le da un grado superior à todos los otros Imperios del Mundo.

EL REMATE ordinario de las conquistas que ocupan la mayor parte de la historia, y se hazen mas admirar, es el faqueo de los campos, la destruccion de las ciudades, la matança de los hombres. Han hecho mejor, ô mas feliz un solo hombre en su tiempo, estos Heroes tan alabados en la Antigüedad ? De que nos sirven oy Nemrod, Cyro, Alexandro ? Todos estos famosos nombres, todas estas celebres victorias que han espantado al

6 DE LAS ARTES,
genero humano de tiempo en
tiempo: todos estos Principes,
y Conquistadores: todas estas
magnificencias, estos ambicio-
sos deseos: todo esto, res-
pe-to à nos otros, esta aniquila-
do; Son como vapores yà dis-
sipados, ò como fantasmas yà
desaparecidas.

PERO han, al contrario tra-
bajado por todos, los Invent-
dores de las Artes, y Ciencias.
Gozamos aun del fruto del tra-
vajo, y de la industria de el-
los. Han de lexos proveydo
à todos nuestros menesteres.
Nos han procurado todas las
comodidades de la vida. Nos
han enseñado à sacar de las
entrañas de la tierra, y de los
abismos de la mar, preciosas
riquezas, y lo que hemos
de estimar mucho mas, nos
han franqueado los tesoros de
todas las Ciencias; Nos han
lle-

llevado hasta las noticias las mas sublimes, utiles, y dignas del hombre: Nos han puesto entre las manos, y baxo los ojos, lo que ay de mejor para ornar el espiritu, reglar las costumbres, y formar ciudadanos buenos, buenos Magistrados, Principes buenos.

NO sentimos bastante quanto devemos à estos hombres, igualmente industriosos, y laboriosos, que han echo los primeros ensayos de las Artes, y se aplicaron los primeros à estas utiles, pero penosas pesquiças. Si tenemos buenas casas, decentes vestidos, ciudades pobladas, habitaciones comodas, magnificos templos, lo devemos à la industria, y al trabajo de ellos. Han echo todos los Conquistadores algo que se pueda comparar con tales servicios? No obstante, de ordinario se buelve

8 DE LAS ARTES,
toda nuestra admiracion de la
parte de estos Heroes de sangre,
quando à penas nos recordamos
de lo que devemos à los in-
ventadores de las Artes.

PERO es menester subir mas
arriba, y reconocer con alabanças
de agredccimiento, à quien fue
solo, y ha podido ser el autor de
las Artes, y Ciencias. Han reco-
nocido ellos mismos tan impor-
tante verdad los paganos. Clara-
mente dice Ciceron, de Dios so-
lo tienen los hombres las como-
didades de la vida. *Omnes
mortales sic habent, externas
commoditates à Diis se habere.*

*Lib. 3. de
Natur.*

Deor. n.

81.

Plin.

lib. 20.

in Proem.

Id. lib. 27.

cap. 1. 2.

Et 3.

EXPLICASE toda via mas
fuertemente Plinio, el Natu-
ralista. *No es, * dize, cono-
cer*

* *Quæ si quis ullo fortè ab homine
excogitari potuisse credit, ingrati Deorum
munera intelligit... Quod certè casu re-
pertum quis dubitet.... Hic ergo casus,
hic est ille, qui plurima in vita invenit
Deus. Hoc habet nomen, per quam in-
telligitur eadem & parens rerum omnium
& magistra Natura. Plin.*

cer los dones de la Divinidad, y mostrarse poco agradecidos para con ella, quando se atribuyen estos favores à los hombres. Puede la fortuna aver dado lugar à estos descubrimientos, pero esta fortuna es Dios mismo; y por este nombre como por aquello de Naturaleza, se deve entender el solo Dios.

LA DIFERENCIA de los tiempos, en los quales se han echo tantos descubrimientos, como la invencion de los molinos, sea de agua, sea de viento, de la Imprenta, de la bixula, y de tantas otras cosas modernas, nos prueba que todas estas invenciones son fometidas à un ser superior que ha querido tenerlas escondidas, ò manifestarlas, segun el tiempo señalado en su eterna sabiduria.

ESTAS observaciones pre-

10 DE LAS ARTES,
supuestas, entrare en la tarea.
Dividire en tres libros todo lo
que toca à las Artes, y Cien-
cias. En el primero, tratare
de la Agricultura, del Comer-
cio, de lo Architectura, Pin-
tura, y Musica. En el Segun-
do hablare, del Arte Mili-
tar; En el ultimo de las Ar-
tes, y ciencias que tienen ma-
yor relacion con el espiritu à
saber de la Gramatica, Poeti-
ca, Historia, Rhetorica, Phi-
losophia, con todas las partes
que dependen de ellas, ò tie-
nen conexion con ellas.



CAPITULO I.

DE LA AGRICULTURA.

ARTICULO I.

Antigüedad de la Agricultura, y su utilidad. Quanto estava estimada antiguamente, y se deve estimar tambien en nuestros tiempos. De la labrança de la tierras. Payses que produzian en la antigüedad mucho trigo.

CON mucha razon se pone Agricultura à la cabeça de las Artes, pues sobrepuja ciertamente à las otras por su antigüedad, y utilidad. Puedese dezir es tan anciana como el Mundo, y que cuenta su origen en el mismo Parayso terrestre, quando Adam recién salido de las manos de su criador, possieya toda via el precioso, pero fragil tesoro de su inocencia. Avien-dòle puesto Dios en el jardin de delicias, mandòle, le cultivasse, *ut Gen. operaretur illum: no con una cul-*



tura penosa, y trabajosa, pero facil, y agradable que devia entreternerle, y le hazer contemplar de mas cerca, en las producciones de la tierra, la sabiduria, y munificencia de su amo.

AVIENDO trastornado este orden el peccado de Adam, sujeto al decreto de Dios que le condenava à comer el pan con el sudor de su cara, mudò Dios lo que hazia su gusto en pena. Hecha forda, y rebelda à sus ordenes la tierra en castigo de su prevaricacion contra su criador, fue menester violentarla para que pagasse al hombre un tributo, que no merecia por su ingritud, y forçarla, con la aradura, à provéerle todos los años un alimento, que le deva antes gratuitamente, y sin pena alguna. De ay se ve el origen de la Agricultura.

DEVESE considerar Agricultura como la madre, y la ama del genero humano, pues esta realmente la fuente de donde emanan los verdaderos bienes, las riquezas reales que no dependen de la opinion de los hombres, que bastan à las necesidades, como à los deleytes: que son

son las principales rentas de un Estado, y le tienen lugar de todas las otras quando le faltan. Supuesto que las minas de oro, y plata se aniquilassen, y se perdiessse la especie de estos metales; que las perlas, y piedras preciosas quedarian escondidas en las entrañas de la tierra, y en el seno del mar; que todo commercio con los cercanos fuesse prohibido, tendria lugar de todo esto la fertilidad de la tierra.

NO ay pues que admirar si han tanto los Ancianos estimado à la Agricultura, devemos mas presto quedar nos admirados, considerando que oy la profesion las mas necesaria, y indispensable de todas, sea cayda en todo menosprecio. Hemos visto en la historia antigua, que una de las principales atenciones de los mas capaces Principes, y Ministros, fue de favorecer, y animar à la Agricultura.

PREMIAVASE entre los Assyrios, y Persas, à los Satrapas, en cuyos gobiernos se hallavan bien cultivadas las tierras, y castigavase à los que no tenian el cuydado de hazerlo. Sabe todo el Mundo que
entre

14 DE LAS ARTES,
entre los Romanos, despues del culto para con los Dioses, y del respeto tocante à la Religion, nada era tan encomendado, como la cultura de las tierras, y el cuydado de los ganados. Sabese, y admirase que los Senadores vivian casi siempre en los campos, labravan ellos mismos sus proprias terras, sin embidiar, ò codiciar à las de los otros, y que muchas vezes (a) hallavan à los Consules, y Dictadores al arado. En estos dichosos tiempos, dice Plinio, (b)

(a) Antiquitùs ab aratro arcessabantur ut Consules fierent... Atilium sua manu spargentem semen qui missi erant convenerunt... suos agros studiosè colebant, non alienos cupidè appetebant. *Cic. pro Rosc. Amer. n. 50.*

(b) Quænam ergo tantæ ubertatis causa erat? Ipsorum tunc manibus Imperatorum colebantur agri, (ut fas est credere) gaudente terra vomere laureato, & triumphali aratore: sive illi eadem cura semina tractabant, quâ bella; eademque diligencia arva disponebant, quâ castra: sive honestis manibus omnia lætiùs proveniunt, quoniam & curiosiùs fiunt. *Plin. lib. 18. c. 3.*

gloriándose la tierra con el ver la cultivavan manos victoriosas, y triunfantes, parecia hazer esfuerzos, y producir frutos con mayor abundancia, quiere dezir, sin duda, que estos varones igualmente habiles, en manejar el arado, y las armas, sembrar campos, y conqultarlos, aplicandose con mayor cuydado à la obra, trabajavan tambien con mayor sucesso.

EX efeto, quando un hombre de condicion, que tiene mayor capacidad, se aplica à las Artes, nos enseña la experiencia lo haze con mayor habilidad, perspicacidad, industria, y gusto, con mayores invenciones, y descubrimientos nuevos, en lugar que un hombre plebeano quedase siempre servilmente aficionado à sus viejos usos, y practicas ancianas.

QUIEN ignora quanto queria *Plut. in*
 Caton la vida rustica? Imitava con *Cat. p.*
 sumo gusto à Manio Curio Den- *337.*
 tato, el qual avia gozado tres ve-
 zes, de los honores del triunfo, y
 vivia

vivió retirado (c) en una hazienda muy pequeña, y pobre, despues de haver vencido las mas guerreras naciones, y echado à Pyrrro fuera de Italia. Hallaronle los Embaxadores de los Samnitas, (d) sentado cerca de su hogar, haziendo cocer legumbres, y como le ofrecieron gran cantidad de oro, respondió Curio, *no ero necessario el oro à quien sabia contentarse de semejante comida, y que le parecia mas grande, vencer à los que tenian este oro, que posséerlo.*

EN ninguno paraje del Mundo, fue jamas considerada la Agricultura como en Egypto. Hazia el objeto principal del gobierno, y de la politi-

(c) Hunc & incomptis Curium Capillis

Utilem bello tulit, & Camillum,
Sæva paupertas, & avitus apto
Cum lare fundus. *Horat.*

(d) Curio ad focum sedenti magnum auri pondus Samnites cum attulissent, repudiati ab eo sunt. *Non enim aurum habere, præclarum sibi videri dixit, sed iis qui haberent aurum, imperare. Cic. de Senect. n. 55.*

politica, y ningun pueblo fue mas poblado, mas rico, mas poderoso. Hieron II. Rey de Syracusa, Attalo Philometor Rey de Pergama, Archelao Rey de Cappadocia, Magon General celebre de los Atenienfes, Caton el Cenfor, y muchos otros Principes, y Generales de exercitos, y otros illustres varones han escrito sobre esta materia, prueba evidente de la estimacion que hazia de ella la antiguedad. Tres cosas (e) principales juzgavan necessarias los ancianos para sacar fruto de la Agricultura: *el querer*: es menester tomar gusto, y aficion por ella: *Columel. l. i. c. 7.* *El poner*: es menester hallarse en estado de hazer los gastos necessarios para estercolar las tierras, labrarlas, y poner en ellas todo lo que puede mejorarlas. *El Saber*. Nada se deve ignorar de todo lo que tiene relacion à la Agricultura, y à estas tres partes se puede añadir (f) *la experiencia*. Caton, Varro,

ron,

(e) Debemus & imitari alios, & aliter ut faciamus quædam experientia tentare. *Varro. l. i. c. 18.*

(f) Usus & experientia dominantur in arti.

18 DE LAS ARTES,
ron, y Columela nos describen,
con grande, y docta prolixidad, to-
do lo que pertenece à estas partes
de la Agricultura.

Los payfes los mas afamados por
la abundancia del trigo, eran Thra-
cia, Zerdeña, Silicia, Egipto, A-
frica.

*Demostb.
in Phorm.
p. 946.*

SACA VA cada año Atenas de
Byfancia sola, ciudad de Thracia,
quatrocientas mil cargas de trigo, y
cada carga no se vendia sino cinco
Reales de plata.

CON mucha razon llamava (g)
Caton Silicia, el almanen, y la ama-
de leche del Pueblo Romano. Saca-
va

artibus, neque est ulla disciplina, in
qua non peccando discatur. Nam ubi-
que quid perperam administratum cesse-
rit improspere, vitatur quod fefellerat,
illuminat que rectam viam docentis ma-
gisterium. *Colum. lib. 1. cap. 7.*

(g) Ille M. Cato sapiens cellam pe-
nariam Reipub. nostræ, nutricem plebis
Romanæ Siciliam nominavit... itaque ad
omnes res Sicilia provincia semper usi fu-
mus, ut, quicquid ex se posset efferre,
id non apud eos nasci, sed domi nos-
træ conditum putaremus. *Cic. Verr. 3.
n. 5.*

va Roma casi todo su trigo de Sicilia por el alimento de sus ciudadanos, y el mantenimiento de sus exercitos. Léese en Tito-Livio sacavan también los Romanos, mucho trigo de Zerdeña. Todos faven quanto era fertil en trigo Egipto, cuyo terreno estava humedecido, y engordado por el Nilo que le servia de labrador (b).

EN quanto à la fertilidad no le cedia à Egipto, Africa. En una de sus comarcas, una medida de trigo sembrada bolvia ciento cinquenta por ciento. De un solo grano nacia hasta quatrocientas espigas, como se vé en las cartas que los Gobernadores de Africa escrivian à Augusto, y à Neron. *Plin. lib. 18. cap. 8.*

PARA sembrar de trigo una anega de tierra, de ordinario se empleava un Medimno, *Medimnum*. Estava compuesto el Medimno de seis medias hanegas de cerca veinte libras de pezo cada una. El producto el mas alto de la anega era de

(b) Nullus ibi coloni vice fungitur. *Plin.*

20 DE LAS ARTES,
de diez por uno, y ordinariamente
de ocho por uno, lo que conten-
tava à su dueño. Pero no era re-
gla fixa, puez variava segun la di-
ferencia de los payfes, tierras, y
tiempos.

USAVAN los Ancianos de dife-
rentes maneras para trillar el tri-
go, ó con una especie de rastra
armada de puntas, ò con los piès
de los cavallos y bueyes, ó con los
trillos, como se practica oy en mu-
chos lugares.

PARA conservar el trigo, en-
cerravanlo en fillos cavados en tier-
ra, rodeado de paja para defen-
derle de la humedad, y cuya en-
trada cerravan cuydadosamente con-
tra las injurias del ayre. Dice
Varron assi se conservava durante
cincuenta años.



ARTICULO II.

Cultura de las viñas. Vinos afamados en Grecia, è Italia. Vino vedado à los moços, y à las Mujeres. Gastos, y Producto de las viñas en Italia en el tiempo de Columela.

NO cultivaron con menos cuidado los hombres, las viñas que el trigo, pero mas tarde. Nos enseña la lagrada Escritura, no ha sido conocido el uso del vino sino despues del diluvio. *Aplicandose à la Agricultura Noe, empezó à cultivar la tierra, y plantò la viña. Estava, Gen. 9^o sin duda, conocida antes, pero en 20.* quanto à la uva, y no al vino. La dulçura, y fuerça del licor que estrujò Noe de las uvas, le engañò, y *aviendo bevido de ello, se emborrachò.* Dieron los Paganos la honra de la invencion del vino à Baco, y le miraron como al Dios de la borrachez.

LLEVARON en todas partes la viña los hijos de Noe, y enseñaron el uso que se podia facar
de

de ella. En los primeros siglos conservavase el vino en tinajas, ó en pellejos. Creese se deve à los Gaulos que vivian costeando el Pô, la invencion de los toneles, con los quales se conserva, y transporta mejor el vino.

Odiff. lib.
9. *ver.*
197.

HABLA Homero del vino de Maronea en Tracia como muy celebre, en el qual se' podia poner dentro, sin alterarlo, veinte otras tantas partes de agua, pero bevianlo muchas vezes puro, los Thracas. Nada ignora los excessos de brutalidad que eran ordinariamente el remate de los combites de esta * Nacion.

SOBREP UJAVAN tambien Grecia, è Italia por la excelencia de sus vinos. Entre otros los mas afamados en Grecia eran los de Cypre, de Lesbos, y de Chio. Habla muchas vezes † Horacio de los

* *Natis in usum lætitiæ scyphis
Pugnare Thracum est. Horat. Oda
27. lib. 1.*

† *Hic innocentis pocula Lesbii
Duces sub umbra. Oda. 1. lib. 1.*

los vinos de Lesbos. Estimavan tanto los Romanos à los vinos Griegos * que no se bevia sino un trago de ellos à los postres.

EN los primeros tiempos de la Republica, muy raro estava el vino. Multiplicaronse las viñas despues, y en el tiempo de Camilo atraxeron otras vezes à los Gaulos los vinos de Italia, § por su dulçura. Atavan los Italianos † las parras à grandes arboles, y sobre todo à alamos blancos, como lo hazen toda via.

Ufa-

* Tanta vino Greco gratia eat, ut singulæ potiones in convictu darentur. . . .
L. Lucullus puer apud patrem nunquam lautum convivium vidit, in quo plus semel Græcum vinum daretur. *Plin. ex Varr. lib. 14. cap. 14.*

§ Eam Gentem (Gallorum) traditur fama, dulcedine fugam, maximèque vini nova tum voluptatè captam, Alpes tranlisse. *Liv. lib. 5. n. 33.*

† In Campano agro vites populis nubunt, maritasque complexæ, atque per ramos earum procacibus brachiis geniculato cursu scandentes, cacumino æquant. *Plin. lib. 14. cap. 1.*

24 DE LAS ARTES,

Usavan tambien en algunas partes de rodrigones. Dava el solo territorio de Capua los vinos de Masfica, * Cales, Formia, Cccubo, y Falerno. No se podia beber este ultimo sino despues de diez años. Para endulçar su aspereza, mezclavanlo con vino de Chio.

Athen.
lib. 10.
P. 429.

Los Ancianos que conocian tan bien la excelencia del vino, no ignoravan sus peligros, Entre los Locrios Epizephirios estava vedado el uso del vino, menos en el caso de enfermedad, so pena de muerte. No lo prohibian los ciudadanos de Marsella, y de Mileto sino à las mugeres. A Roma en los primeros tiempos, no podian los moços de condicion libre, beber vino sino à treinta años, pero nunca podian usar de ello, † las mugeres,

* Cæcubum, & prælo domitam Caleno

Tu bibes uvam, mea nec Falernæ
Temperant vites, neque Formiani
Focula colles. *Horat. Od. 20.*
lib. 1.

† Vini usus olim Romanis feminis ignotus fuit, ne scilicet in aliquod dedecus pro-

geres , suponiendo las conducia el vino à mayores excessos. Quexase Seneca de que en su tiempo era casi aniquilada tan buena costumbre , No § ha mudado , dice , la complexion debil , y delgada de las mugeres , pero han mudado sus costumbres , y no son oy las mismas que antes , se pican de llevar el exceso del vino mas bien que los mas robustos hombres ; Pafan , como ellos , las noches enteras à la mesa , y se glorian , un vaso à la mano , de desafiar , y quando lo pueden , de vencerles.

ANTES de finir este Articulo de las viñas , no parece fuera de proposito copiar lo que dize Columela del produto de las viñas de su tiempo , pues nos ha dexado la suputacion exacta de los gastos , y produto de siete anegas , ó jornadas

prolabarentur : quia proximus à libero patre intemperantiæ gradus ad inconcessam venerem esse consuevit. *Val. Max.* l. 2. c. 1.

§ Non minus pervigilant , non minus potant , & mero viros provocant. *Senec. Epist.* 95.

26 DE LAS ARTES,
das de viña. Quiere provar se faca
mas provecho de las viñas que de
otra cultura tal que sea, y del
mismo trigo: lo que podia ser
verdadero en su tiempo, y en su
pays, pero no lo es en el nuestro.

I^o. *Gastos necesarios por siete anegas de viña.*

- 1 Por la compra de un esclavo que basta para la cultura de siete anegas de viña, ocho mil sesteracios, los quales reducidos en reales de plata hazen cerca de dos mil. *Repta.* 2000
 - 2 Por la compra del fondo, siete mil sesteracios, ó mil setecientos cincuenta de plata. 1750.
 - 3 Por los Rodrigones, y otros gastos necesarios catorze mil sesteracios ó tres mil quinientos de plata. 3500.
- Estas tres sumas montan veinte y nueve mil sesteracios, ó siete mil ducientos y cincuenta de plata. 7250
- 4 Por

4 Por el interes de la dicha suma à seis por ciento, durante dos años que no produce la tierra, y que esta muerta, tres mil quatrocientos ochenta sestercios, ò ochocientos setenta de plata. 870

El total de los gastos monta 32480. sestercios, ò —
ocho mil ciento y veinte de plata. 8120

II. *Producto de las siete anegas de viña.*

SEGUN la suputacion de Columela las siete anegas valian cada año à su dueño seis mil y trescientos estercios, quiere dezir, mil quinientos setenta y cinco reales de plata. Pues el interes del gasto total, el qual es siete mil ducientos y cincuenta reales, à seis por ciento, monta quatrocientos ochenta y seis Reales de plata. El interez de esta misma suma que se faca cada año del produto de las siete

28 D E L A S A R T E S ,
anegas, es de mil quinientos setenta y cinco reales de plata. Por donde se ve claramente que sobrepasaba el interez de las viñas de mil ochenta y nueve reales de plata, mas que el interez ordinario lo que queria provar Columela.

A D E M A S de esto cuenta Columela otro provecho que se faca de los mugrones ó provenas de estas siete anegas de vid. Cada anega produzia cada año diez mil provenas à lo menos, que se vendian tres mil seftercios, ó setecientos y cincuenta reales de plata. Habla Columela de las viñas de Italia, y no de las otras provincias.

A R T I C U L O III.

De la cria de los ganados. Inocencia, y deleytes de la vida rufica.

H A S E una parte effencial de Agricultura la cria de los ganados, no solo, porque los animales con su estiércol engordan los campos, y confervan, y aumentan las fuerças de las tierras, pero, porque
toman

toman juntamente con el hombre la mayor parte de los trabajos de la labrança, y por effo * el buey laborioso compañero del hombre en el arte de Agricultura, estava con tanta estimacion entre los ancianos, que era prohibido matar à uno de estos animales, pena de la vida, como si huviera matado à un ciudadano.

M A S consideramos los siglos antiguos, mas vemos que entre todos los pueblos, dava rentas considerables † la cria de los ganados. Sin hablar de Abraham, y de Laban, nos haze observar la fagrada Escritura que la mayor parte de los caudales de Job, consistia en ganados, pues, tenia siete mil ovejas, tres mil Camellos, quinientos pares de bueyes, y quinientas borricas.

B 3 C O N

* Bos, laboriosissimus hominis socius in agricultura; cujus tanta fuit apud antiquos veneratio, ut tam capitale esset bovem necasse quam Civem. *Colum. in præf. lib. 6.*

† In rusticatione vel antiquissima est ratio pascendi, eadem que quæstuosissima. *Ibid.*

II. Para-
lip.
XXVI.10.

CON este medio, aunque muy corta, enriquecia à sus Principes, y moradores, cuyo numero toca à increíble, la tierra de promission. Nos dicen los libros sagrados tenia Oſias à su servicio muchissimos labradores, y viñadores, y criava muchos ganados; „ porque dize la „ Escritura le agradava mucho „ Agricultura: „ *Erat quippe homo Agriculturae deditus.* Refiere tambien la misma Escritura, tenia el Santo Rey Ezèchias, *un numero infinito de Ovejas, y otros ganados de cabeça mayor, y le avia dado Dios extraordinaria abundancia de bienes.*

II. Para-
lip.
XXXII.
29.

HAZIAN tambien en la antigüedad pagana, los ganados, las riquezas de los Reyes, como se lee de Latino en Vergilio, y de Ulyſſes en Homero. Era lo mismo entre los Romanos, y por las Leyes ancianas, no se pagavan en dinero las multas, pero en bueyes, y ovejas.

PREGUNTANDO alguno à Caton el Censor, qual era el medio el mas seguro, y corto de enriquecerse: Respondiò este grave Magis-

Magistrado, era la cria de los ganados, que procuran à aquellos que se aplican con cuydado, y industria, à criarlos, muchísimos provechos.

CIERTO, y claro es que los campos cubiertos de trigo, viñas, y ganados, son por el hombre un verdadero Perú, y toda via mas precioso, y estimable que el Perú de donde saca el oro, y la plata, pues si no tenia el hombre otra cosa, se moriria de hambre, de sed, y de frio.

PERO no es aun el producto, y provecho que se saca de la cultura de la tierra, el unico, y mayor que hemos de considerar. Todos los Autores que han eserito de la vida rustica, hablan siempre de ella con grande elogio, representandola como una vida moderada, y dichosa, que lleva el hombre à la justicia, templança, sobriedad, sinceridad, y por ultimo à todas las virtudes, y lo pone al abrigo de todas las passiones que refrena, conteniendole en el cerco de sus obligaciones, con un continuo trabajo.

PARECE que los ancianos Autores han procurado sobrepasar sus esfuerzos, tratando esta materia: Aqui esta lo que dice Horacio (a) con tanta elegancia: „ La muger
 „ de un Labrador, estimable por
 „ su pudicidada, (quales son las Sábina,
 „ binas, y Apulianas quemadas por
 „ los ardientes rayos del sol,) toma
 „ por su porcion, el cuydado de
 „ la casa, y de los hijos, encierra
 „ sus ganados en los parques
 „ para ordeñarlos, tiene el fuego
 „ pronto para quando llega su marido
 „ cansado, y sirvele, con vino
 „ del año, y guisados que le dan
 „ sus campos, sin que sea en la
 „ obli-

(a) Quod si pudica mulier in partem
 juvenis

Domum, atque dulces liberos,
 (Sabina qualis, aut perusta solibus
 Pernicis uxor Appuli)

Sacrum vetustis extruat lignis focum

Lassi sub adventum viri;
 Claudensque textis cratibus lætum
 pecus

Distinta siccet ubera,
 Et horna dulci vina promens dolio
 Dapes inemptas apparet. &c.

Horat. Epod. 2.

„obligacion de comprarlos.„ En todos los tiempos, (b) entre los Griegos como entre los Romanos, el cuydado de los negocios interiores de las casas, pertenecia à las mugeres, de fuerte que aviendo los maridos satisfecho à los negocios de fuera, bolvian à sus casas para descansar.

NO puedo passar en silencio la descripcion que haze Vergilio (c) de

(b) Nam & apud Græcos, & mox apud Romanos usque in patrum nostrorum memoriam, fere domesticus labor matronalis fuit, tanquam ad requiem forensium exercitationum omni cura deposita patribus-familias intra domesticos penates se recipientibus.

(c) O fortunatos nimium, sua si bona norint

Agrícolas ! quibus ipsa, procul discordibus armis,

Fundit humo facilem victum justissima tellus.

Si non &c.

At segura quies, & nescia fallere vita

Dives opum variarum; at latis otia fundis,

Speluncæ, vivique lacus, at frigida Tempe,

de la facilidad de que gozan los que
 viven en los campos : „ Muy felices,
 „ dice, Labradores, si conocen su dicha,
 „ à quienes la tierra, lejos del ruido de las
 „ armas, y de la discordia, prodiga sus bienes,
 „ y frutos, premio legitimo de sus trabajos !
 „ ay reyna una pacifica tranquilidad, y una
 „ simplicidad de costumbres, que ignora todo
 „ genero de engaño, y trampas. Ay se halla
 „ una maravillosa variedad de inocentes riquezas,
 „ una dichosa quietud en una casa abundante,
 „ hermosos, y varios campos, cavernas frescas,
 „ mananciales de aguas vivas, sombrías selvas
 „ cuya sombra combida al sueño. Agradan hasta
 „ los

Mugitusque boum, mollesque sub
 arbore somni

Non absunt : illis saltus ac iustra
 ferarum,

Et patiens operum, parvoque as-
 sueta iuventus :

Sacra Deum, Sanctique Patres.
 Extrema per illos

Iusticia excedens tertris vestigia
 feci.

Virgil. Georg. lib. 2.

„ los mugidos de las vacas: se ve
 „ en los campos una Juventud en-
 „ durecida à las fatigas, y acostum-
 „ brada à una vida sobria, y fru-
 „ gal. Pero lo que se admira mas,
 „ es la profunda veneracion para
 „ con los Dioses, y despues de el-
 „ los con los padres. En una pa-
 „ labra es ay que ha abitado la
 „ justicia por ultimo, antes de de-
 „ xar la tierra. „

LA mayor ventaja de la Agri-
 cultura es, de haver mayor con-
 nexion que las otras artes, con
 la Religion, y las buenas costum-
 bres, por lo qual, dice Ciceron
 que la vida rustica se acercava mu-
 cho de la vida de los Sabios, quie-
 re dezir, era como una Philosophia
 practica.

PARA acabar este corto trata-
 do, es menester confessar, que, de
 todas las ocupaciones de los hom-
 bres que no tienen relacion imedia-
 ta con Dios, y Justicia, es Agri-
 cultura la mas inocente. Estava
 como lo hemos visto, la ocupacion
 del primer hombre aun justo, y
 fiel. Ha echo despues porcion de

36 DE LAS ARTES,
la penitencia que Dios le ha impuesto. La miran oy no obstante como el exercicio el mas vil, y mas baxo, segun el juicio de la soberbia; y mientras favorecen, y precian à muchas, y tantas Artes inutiles que no sirven fino, al luxo, y à la voluntad, se dexa, en la miseria, y el menosprecio à todos aquellos que procuran el dar la abundancia, y la felicidad à los otros.



CAPITULO II.
DEL COMERCIO.

ARTICULO I.

*Excelencia, y ventajas del Comercio.
Su Antigüedad. Naciones, y ciu-
dades en las quales estava mas flo-
reciente.*

PUEDESE dezir sin exageracion que el Comercio es el mas folido fundamento de la sociedad civil, y el vinculo mas neccessario para unir entre ellos todos los hombre de qualquier pays, y de qualquiera condicion sean. Por su medio todo el Mundo parece no formar sino una ciudad, y una sola familia. Por todas partes haze reynar una abundancia universal. Pafsan à otra las riquezas de una Nacion. Ninguno pays es fteril, ó à lo menos no fe siente de su esterilidad. Del cabo del Mundo le llevan todos sus menesteres, y cada region

38 D E L A S A R T E S ,
region goza con admiracion de mil
frutos estrangeros , y de mil como-
didades que no conocia. Con el
Comercio del mar , y de los rios ,
quiere dezir , por la navegacion ,
Dios ha unido entre ellos todos los
hombres , enseñandoles el modo de
conduzir , y gobernar las dos cosas
mas violentas que se hallan en la
naturaleza , (*d*) el mar , y los
vientos.

C O N S I D E R A N D O de una
parte el hombre en el mas alto pun-
to de elevacion en el qual puede
alçancar, quiero dezir en el trono,
alojado en somptuosos palacios, cer-
cado de todo el esplendor de la real
magestad, respetado, y casi adora-
do de montones de Cortesanos que
estan temblando de miedo en su
presencia, en el medio de las ri-
quezas, y plazerer, mandando à
numerosos exercitos, vémos la cum-
bre de la grandeza humana. Pe-
ro,

(*d*) Quas res violentissimas natura ge-
nuit, earum moderationem nos soli ha-
bemus, maris atque ventorum, propter
nauticarum rerum scientiam. *Cic. de Nat.
deor. lib. 2. n. 152.*

ro, que fera deste Principe tan poderoso, y terrible, si de repente cessando el commercio, es reducido à si mismo, à su industria, à sus propios esfuerzos? Privado de todo socorro ageno, buelve à caer en la miseria, y pobreza en que nació, y yà no es nada.

CONSIDERANDO despues à otro hombre en el mas mediocre estado, encerrado en una pequeña casa, reducido à vivir de un poco de pan, de vino, y de carne, cubierto de vestidos muy ordinarios, y gozando en el seno de su familia, con mucho trabajo de los menesteres de la vida; parece que este hombre es abandonado, y olvidado de todos los otros mortales. Pero pensar en esta manera es engañarse mucho. Esta atento todo el universo à este hombre. Mil braços trabajan para vestirle, y alimentarle. Aqui estan los socorros, que el comercio, ó por lo dezir mejor, que la Providencia procura à cada instante à cada uno de nos otros en particular: socorros, los quales pueden ser mirados como continuos milagros, y deyrian llenar

narnos de una admiracion perpetua, y nos hazer dezir con el Profeta, en los excessos de la mas viva gratitud: „ Señor, pues quien es „ el hombre paraque os acordais assi „ de el? „

VERISIMIL es que el Comercio no es menos anciano que la Agricultura. Empezò entre particulares que se ayudavan mutuamente en las cosas utiles, ò necessarias para el mantenimiento de la vida. Ocupandose Cain à la cultura de la tierra, proveya à Abel sin duda, de trigo, y frutos, y en cambio dava Abel à Cain pieles, y lanas para vestirse, y lacticio para su mesa. Tubalcain cuyo arte era fabricar instrumentos de cobre, y de fierro, trocavalos, con otras mercaderias necessarias para vestir, y alojarse. Poco à poco adelantòse el Comercio, y estableciòse entre las ciudades, y los pueblos comarcanos, travesò despues los mares, y penetrò hasta las extremidades del Orbe.

LA sagrada Escritura nos ofrece un exemplo muy anciano del Comercio, hablando de estas carava-

nas de Ismaélitas, y Madianitas, à quienes fue Joseph vendido por sus hermanos. Bolvian de Galaad con sus Camellos cargados de aromas, y otras preciosas mercadurias de este pays, que llevavan en Egypto.

ENSEÑA nos (e) Homero que en el tiempo del sitio de Troya, truecavan entresi los pueblos, las cosas necessarias à la vida: prueba evidente, dice Plinio, que la necesidad mas presto que la codicia, diò lugar à este primero de todos los comercios.

NO se ven en la Historia navegadores mas ancianos que los Egypcios, y Phenicios. Se avian los Egypcios apoderado del Comercio de Oriente por el mar Bermejo, y los Phenicios del Comercio de Occidente por el mar Mediterraneo.

H I Z O

(e) Quantum felicioræ ævo, cum res ipsæ permutabantur inter se se, sicut & Trojanis temporibus factitatum Homero credi convenit! Ita enim, ut opinor, commercia victus gratia inventa. Alios coriis boum, alios ferro, captivisque rebus emptitasse tradit, *Plin. lib. 33. c. 1.*

HIZOSE la ciudad de Tyro capital de Phenicia, el centro de todo el Comercio del Mundo conocido. Aportavan à ella por todas partes, todos los pueblos con sus mercancías, lo que la ensoberveció tanto, y la hizo tan poderosa que se mirava como la ciudad comun de todas las naciones, y la Reyna del mar.

DERRIBADA la ciudad de Tyro, Cartago una de sus colonias, se aprovechò de su Comercio, igualò, y sobrepasò luego el poder, y la gloria de su fundadora, de fuerte que vinò à tal grado de riquezas, y potencia, que disputò mucho tiempo à los Romanos, el Imperio del Mundo. No se juzgò jamas Roma triumphante segura contra su rival, fino quitandole los remedios que hallava Cartago en su Comercio.

CAUSARON grande revolucion en el Comercio la tomada de Tyro por Alexandro, y la fundacion de Alexandria. No se podia hallar mas dichosa situacion para que se hiziesse la nueva ciudad la depositaria de todas las mercaderías del Oriente, y Occidente. Tenia Alexandria facil Comercio con Asia, y el Oriente,
por

por el mar Bermejo, y con Africa, y Europa, con el mar Mediterraneo. Facilitavan su comercio con el interior de Egipto, el Nilo, y muchísimas canales.

NO vivió bastante tiempo Alejandro para que viese la situación floreciente en la qual avia de ponerla el Comercio. Tuvieron los Ptolemeos grandísimo cuidado del negocio naciente de Alexandria, y en poco tiempo lo levantaron à tal punto de perfeccion, y estendida que se olvidaron Tyro, y Cartago, las quales avian juntado en su seno, el Comercio de todas las otras naciones. Estuvieron ciertamente Tyro, Cartago, y Alexandria las ciudades de la antigüedad las mas afamadas por el Comercio. Corinto, Rodas, y Marsella, y algunas otras ciudades tuvieron tambien algo de reputacion en esta materia, pero no tanto como las otras primeras.

ARTICULO II.

Objeto, y Materia del Comercio.

ENCIERRA el Profeta Ezechiel en el vigesimo septimo Capitulo de sus Profecias hablando de Tyro, casi todo lo que hazia la materia del comercio antiguo: Oro, Plata, Yerro, Cobre, Estaño, Plomo, Perlas, Diamantes, y todo genero de Piedras preciosas: Purpura, Paños, Telas, Marfil, Ebano, Leña de cedro, Myrra, Cañas olorosas, Perfumes, Elclavos, Cavallos, Machos, Trigo, Vino, Animales, y por ultimo todas las mercaderias preciosas. No me detendre aqui fino à lo que toca à las minas de Fierro, de Cobre, de Oro, y Plata; à las Perlas, à la Purpura, y Seda, y no tratare fino compendiosamente estas materias.

§. I. *De las Minas de YERRO.*

MUY cierto es que el uso de los metales, y particularmente del Yerro, y Cobre, es casi tan anciano que

que el Mundo. Pensaron los primeros hombres en edificar casas, barvechar los campos, y hallar instrumentos necesarios para podar arboles, escodar piedras, y todas las operaciones mecanicas. Parece por los libros sagrados fue el primero Tubalcain quien travajò el yerro, pero en que parage, como, y quando descubriò estos metales escrudidos en el seno de la tierra, no se sabe. Todo esto es efeto patente de la Providencia divina. Devese observar con Plinio (a), que el yerro, como el mas necesario de todos los metales, es tambien el mas comun, el mas abundante, y que se halla con mayor facilidad.

LA materia de que se saca el yerro se llama, *Mina de Terro*. Hallase algunas vezes en piedras gruesas como el puño, otras en arena. Despues de aver recogido la cantidad de materia que se quiere hundir, y tenerla bien lavada; se pone ella en hornillos en los quales se haze gran fuego.

(a) Ferri metalla ubique propemodum reperiuntur . . . Metallorum omnium vena ferri largissima est. *Plin. l. 33, c. 14. 15.*

46 D E L A S A R T E S ;
fuego. Estando hundida , y bien
espumada , se haze correr del horni-
lo en moldes preparados segun la va-
riedad de las Obras que se quiere
hazer. Se forma tambien grueltas
pieças de yerro , que de ordinario
pezan dos ó tres mil libras , y mas
todavia.

EL Azero es una especie de yerro
afinado , y purificado con el fuego ,
y que lo haze mas blanco , y solido,
y de un grano mas fino , y menudo.
De todos los metales es el mas du-
ro quando esta bien preparado , y
templado. Se haze este temple echan-
do , el metal en agua fria , pero es
menester observar con sumo cuyda-
do el grado de calor del Azero quan-
do se quiere templar.

§. II. *Minas de* COBRE , ó
ARAMBRE.

EL Cobre , llamado tambien A-
rambre , es un metal duro , seco , y
pezado. Se saca de las minas , como
otros metales , en polvo , ó en pie-
dra. Es menester antes de hundirlo ,
lavarlo mucho , se pone despues al fue-
go , y haze colar como el yerro. El
Cobre

Cobre que no tiene sino una fundición, es el Cobre comun, y ordinario. Para purificar, y hermoscarlo (a), se hunde dos ó tres vezes. El Cobre natural es colorado, y se llama Açofar quando se mezcla con *Cadmia*.

LA *Cadmia* es un mineral (b), ó tierra fossil. Se llama tambien *Laton*, y en latin *Aurichalcum*, el Cobre mezclado con *Cadmia*.

EL Bronze es una mezcla de muchos metales. Por hazer hermosas Estatuas de Bronze, la liga se haze con una media parte de Cobre purificado colorado, y otra mitad de Açofar. En el Bronze ordinario se haze la liga con estaño, y alguna vez con plomo.

MUY antiguo es el arte de vaciar en molde. Se ha visto en todo tiempo vasos de metal. Yà havia de ser muy comun, quando los Israelitas salieron de Egipto, pues hun-

(a) Præterea semel recoquant : quod sæpius fecisse bonitati plurimum confert. *Plin. lib. 24. cap. 8.*

(b) Vena [æris] quo dictum est modo, effoditur, ignique perficitur. Fit & è lapide æroso quem vocant *Cadmiam*. *Ibid.*

48 DE LAS ARTES,
 hundieron con pocas preparaciones
 una estatua que representava un be-
 zerro. Tomò su origen la invencion
 de estas estatuas en Oriente en el
 mismo tiempo que la Idolatria, y co-
 municòse despues à Grecia la qual
 perfeccionò este Arte. El mas celebre
 arambre entre los Griegos era el a-
 rambre de Corinto, y de Delos.
 Créese que fue el arambre empleado
 en la fabrica de las armas antes que
 el yerro. Pero cierto es que usaron
 los ancianos de este metal antes del
 oro, y plata, para la fabrica de la
 moneda de donde viene esta formula
 usitada en las ventas publicas, *per*
æs & *libram*. Fue el Rey Servio
 Tullio que fñalò el primero la mo-
 neda con la forma de un animal,
Plin. lib. (a) Pecus, y de ay fue llamada *Pe-*
34. c. 1. cunia. Aunque se sirvieron los Ro-
 manos de moneda de plata en el año
 485. de Roma, usaron siempre de
 la antigua denominacion sacada del
 vocabulo *æs*. *Æs grave*, *Ærarium*;
æs alienum.

§. III.

(a) Servius Rex, primus signavit æs.
 Antea rudi usus Romæ Timeus tradit. Si-
 gnatum nota pecudum; unde pecunia ap-
 pellata. *Plin. Ibid.*

§. III. *Minas de Oro.*

DE tres maneras, segun Plinio, *Plin. lib. 33. c. 4.* se hallava el Oro, ó en los rios, ó en las entrañas de la tierra, cavandola, ó en las ruinas de las montañas traftornandolas.

I. *Oro hallado en los rios.*

SE recoge el Oro en granitos en las orillas de los rios, como en España en las riberas del Tajo. En Italia en las del Pó; en Thracia en las del Hebro; en Asia en las del Pactolo; y por ultimo en las riberas del Gange en las Indias. Este Oro hallado en los rios (a) es el mejor de todos. Ay tambien en Francia algunos rios que gozan de este privilegio: El Reno, el Rono, la Garona, y muchos otros.

2. *Oro sacado de la tierra.*

Los que buscan el oro, empieçan por descubrir una cierta tierra, la
Tom. VI. C qual,

(a) Nec ullum absolutius aurum est, ut cursu ipso trituque perpolitum. *Plin.*

50 DE LAS ARTES,
qual, por su color, y las exhala-
ciones da à conocer que ay oro de-
baxo de ella. Luego que esta des-
cubierta la tierra que produce el
Oro, es menester quitar el agua,
y cavar à fuerça de brazos esta tier-
ra preciosa que llevan al lavadero.
Encima de esta materia se haze cor-
rer un arroyo de agua viva propor-
cionada à la tierra que se quiere la-
var, y con un garavato de yerro
se mueve, y dilata la materia, hasta
que no quede en la fuente sino una
arena negra en la qual se halla el
Oro. Se pone despues esta arena
en otra larga fuente de palo, y à
fuerça de lavarla en muchas aguas,
no queda sino una arena de Oro
purificado. Aqui esta como oy se
halla el Oro en el Chili, y como
se hallava tambien en el tiempo de

*Plin. lib. 33. c. 4. Plinio. Aurum qui querunt, ante
omnia segulum tollunt: ita vocatur in-
dicium. Alveus hic est: arena lavan-
tur, atque ex eo quod resedit conjec-
turâ capitur.*

QUANDO se halla el Oro en
piedra metalica que los del arte lla-
man *Minerai*, rompese, y majase,
y despues de reducida en polvo, se
la

lava, y se pone al fuego. La espuma que echa el fuego se llama en Latin *Scoria*, y en Castellano *Escoria*. Se purifica otra vez esta escoria. El crysol de que se sirven para derretir el oro, esta echo con una tierra blanca, como barro.

3 *Oro sacado de las minas que se hallan en las Montañas.*

A Y tambien otro methodo de hallar el oro, en los lugares altos, y montañosos, como en España. Estas montañas son secas, y esteriles, * por otra cosa, sino por el oro. Despues que se ha cavado mucho à la derecha, y à la izquierda con fatigas, y trabajos imensos, acontece algunas vezes que se desmorona la montaña, y oprime à los infelizes minadores. Cayda, y trastornada la montaña, es menester gran cantidad de agua

C 2 para

* *Cetera montes Hispaniarum aridi sterilesque, in quibus nihil aliud gignitur, huic bono fertiles esse coguntur. Plin.*

para lavar sus minas, y arrastrar el metal en fossos que se abren al piè de la mina. El oro que se saca de esta manera no passa por el fuego, porque esta à su perficion.

EXAMINA Plinio porque el oro ha sido siempre preferido à los otros metales, y entre otras razones que refiere, Dize; 1°. que de todos los metales es el unico que no pierde nada de su substancia passando por el fuego. Al contrario es mejor aun. Lo que se deve admirar es, que para hundir el oro, no sirve el fuego de carbon el mas ardiente, es menester de un fuego claro, como fuego de paja, y un poco de plomo para afinarle. Pierde tambien muy poco en el uso, en lugar que la plata, el cobre, ò Estaño manchan las manos, y dexan lineas negras en qualquiera materia que sea, lo que prueba que mengua, y disminuye su substancia.

EL solo es el oro de los metales que no se dexa tomar de orin, ni tan poco de nada que pueda alterar su hermosura, ò su pezo.

Vese

Vese toda via medallas fabricadas desde dos mil años, como si saliesen de la manos del obrero. Resiste tambien à las impressiones agrias, y corrosivas del sal, y vinagre que disolven, * y doman todas las otras materias.

NO ay metal que se estiendamas, y que se divida en mayor numero de partes. Una onza de oro, por exemplo, se divide en siete cientas y cincuenta ojas, y aun mas si era menester, y cada oja tiene quatro dedos quadrados de anchura.

POR ultimo se hila, y texe el oro, como la lana. Pareceria increíble lo que se dize de la fineza del oro, y plata reducida en hilo, si no lo confirmava la experiencia. Estienden los obreros una onza de oro hasta ciento y onze leguas de largo, y podrian aun alargarla hasta ciento y veinte leguas. Verdad es que sera muy ligera la doradura, pero sera siempre oro que ja-

C 3 mas

* Jam contra falis & aceti succos, domitores rerum constantia. *Plin.*

54 DE LAS ARTES,
mas dexara la plata sobre la qual
le hilaran, porque no se puede hi-
lar el oro solo.

EL oro que tiene una quinta
Parte de plata, se llama ELECTRO,
segun Plinio. Hazian mucho caso,
de este metal los Antiguos. En la
descripcion que haze Homero del
palacio de Menelao, lo dibuxa to-
do brillante de oro, Electro, pla-
ta, y marfil. Brilla mas el Elec-
tro à la luz de las lamparas, que
no el oro, y la plata.

§. IV. *Minas de Plata.*

POCA diferencia ay entre las
minas de Plata, y las minas de
oro. Cavase la tierra, segun el
curso de la vena. La tierra de la
mina de plata es alguna vez roxa,
otra vez de color de ceniza, y se
conoce por la pratica. No se pue-
de purificar sino por el fuego con
plomo, ò merquesita, que se lla-
ma *Galena*. Nada siempre por en-
cima la plata, porque es mas ligera que
el plomo, ò el estaño.

HALLAVANSE minas de plata
casi en todas las provincias del Im-
perio

perio Romano , en Italia , cerca de Vercel , en Zerdena , en Gaula , en Ingalaterra , Dalmacia , Pannonia , y Hungaria , y por ultimo en España y Portugal adonde se hallava la mas fina , y hermosa.

TRNIA en España Anibal , quando hazia el sitio de Saguuto muchas minas , una de las cuales llamada *Rebulo* produzia hasta trecientas libras de plata cada dia.

CONOCIAN los ancianos con *Plin. ibid.* mucha facilidad quando estavan al cabo de la vena ; pues hallavan una mina de alumbre , y entonces se paravan. Despues del alumbre hallaron tambien una vena blanca de cobre , lo que diò otra señal à los obreros del fin de la vena de plata.

S. V. *Producto de las minas de oro , y plata , una de las Principales riquezas de los Ancianos.*

COMPREHENDESE facilmente produzian mucho à los Principes , y particulares las minas de oro , y de plata , quando procuravan con atencion hazerlas valer.

TENIA Phelipe padre de Ale-

xandro minas cerca de Pydna ciudad de Macedonia, de las quales sacava cada año un milion de pezos. Tenia tambien otras en Thesfalia, y Thracia. Parece que subsistian aun quando cayò el Reyno de Macedonia, pues despues de vencido Perseo, las quitaron* los Romanos à los Macedonios.

ESTAVAN la Minas de los Atenienfes à Laurium, y en la Thracia, que les valian mucho. Pero todo el produto de las minas del Attico, y de Thracia, no era nada comparandolo con lo que se sacava de las minas de España. Aprovecharonse de ellas los Tyrios, porque no conocian el precio de ellas los moradores del Pays. Succedieron à los Tyrios los Cartagineses, y luego que fueron dentro de España, miraron estas minas como un manancial inexausto de riquezas.

ESTRABON despues de Polybio,

* Metallum quoque Macedonicum, quod ingens vectigal erat, locationes tolli placebat. *Liv. l. 45. n. 18.*

bio, refiere que en su tiempo, quarenta mil hombres travajavan à las minas cercanas de Cartagena, y que cada dia valian al pueblo Romano veinte y cinco mil dragmas, quiere dezir, mas de tres mil pezos. De quantos Reyes habla la historia, y de quantos pueblos, y particulares que tenían imensas riquezas? Quantos millones de oro, y de plata emplearon David, y Salomon para la construcion del templo de Jerusalem? Tantos tesoros no podian venir sino de las minas de oro, y de plata.

§. VI. *De las Monedas, y Medallas.*

EN los primeros tiempos hizo-se el Comercio por el cambio mutual de las mercaderias, como lo dice Homero, pero repararon luego los hombres, los inconvenientes que nacia de estos trueques por la naturaleza de muchos generos que no podian ni dividirse, ni cortarse sin perder mucho de su precio. Tal dificultad obligò à los mercantes de usar de los metales los

78 DE LAS ARTES,
quales no disminuyen ni en valor
ni en bondad, cortandoles. Y Asi
en el tiempo de Abraham, y pue-
de ser antes de el, se introduzieron
el oro, y la plata en el Comercio,
y puede ser tambien el cobre. Co-
mo se mesclaron en este Comercio
trampas, y engaño, sea respeto
al pezo, ò à la integridad de la
materia, señalaron estos metales los
Magistrados para distinguir, y au-
torisarlas. De ay nacieron las pri-
meras estampas de las monedas, el
nombre de los monedores, la efi-
gia de los Principes, los años de
los Consulados, y otras señales par-
ticulares,

SEÑALAVAN los Griegos sus
monedas con caracteres hieroglicos
particulares à cada Provincia, Los
de Delphas con un delfin; los de
Atenas con la lechuza de Minerva,
que significava la vegialancia,
hasta en la noche: Los de Beocia
con el Dio Baco teniendo en las
manos una uva, y una copa, para
significar la abundancia de su ter-
reno: Los de Macedonia una ro-
dela señal de la valentia, y fuer-

ça de sus tropas; los de Rhodas con la cabeça del sol. &c.

NO es cosa nueva la falsificación de la moneda, pues, quando * pagaron los Cartagineses à los Romanos la suma à la qual avian sido condenado, al cabo de la segunda guerra Púnica, el dinero que llevaron à Roma los Embaxadores de Cartago, estava de baxa ley, y se reconociò tenia una quarta parte de liga. Echò en los denarios de plata mucho yerro Antonio en el tiempo del triumvirato. *Plin. lib. 33. c. 9.*

NO es facil el discernir las monedas de las medallas. Lo que parece mas verisimil es que se deve llamar Moneda la pieça de metal: que de un lado lleva la cabeça del Principe Reynante, y del otro siempre una misma estampa, porque

C 6

ha-

* Cartaginenses eo anno argentum in stipendium impositum plurimum Romam advexerunt. Id quia probum non esse quaestores renunciaverant, experientibusque pars quarta decocta erat, pecuniam Romae mutua sumptu intertrimentum suppleverunt. *Liv. l. 32. n. 2.*

haviendo de correr la moneda, es menester que la conosca bien la plebe. Por esto la cabeça de Jano con una proa de galera del otro lado fue la primera moneda de Roma. Puso Servio Tullio en lugar de la proa, una oveja, ó un buey, de donde vino el nombre de *pecunia*. En lugar de Jano señalaron los Romanos sus monedas, con una Muger armada con esta inscripcion, ROMA, y al revez un carro tirado con dos, ó quatro cavallos, y se llamavan *Bigati*, *Quadrigati*. Pusieron tambien una victoria, y de ella vino el nombre de *Victoriati*. Todas estas piezas son conocidas por monedas, como tambien aquellas que llevavan ciertas señales como una X, quiere dezir, *Denarius*; una L, *Libra*, una S, *semis*. Estas señales davan à conocer, el valor de la pieza.

PARA haver alguna idea de la ciencia de las medallas, es menester saber qual es el origen, y uso de ellas, como se dividen en Antiguas, y modernas, Griegas, y Romanas, lo que se entiende por medallas del alto, y baxo Imperio.

rio, del grande, ò pequeño bronze; pero no es aqui el lugar de explicar todas estas cosas. Basta que sepan los moços que quieren aprender enteramente la historia, que han de aplicarse al estudio de las medallas.

§. VII. *de la Perlas.*

LA Perla es una substancia dura blanca, y clara, la qual se forma dentro de cierta especie de ostras tres ò quatro vezes mayor que las ostras ordinarias. Se llama vulgarmente *Perla*, ò *Madre Perla*. Cada Madre-Perla produce de ordinario diez ò doze perlas, y segun un Autor moderno, hasta cincuenta.

HAZIAN los Ancianos la pesca de las Perlas principalmente en el mar de las Indias orientales. Se haze aun en estos mares, como tambien en los mares de America, y en algunos parajes de Europa. Baxan en el fundo del agua los Chapuçadores, arrancan las ostras de las rocas, y peñascos, las echan en una cesta, y buelven à subir con gran prontitud. Se ha-

62 DE LAS ARTES,
ze esta pesca en un cierto tiempo
del año. Consiste la perficion de
las perlas, segun Plinio, (a) en su
blancura brillante, su grossura, re-
dondez, pulideza, y su pezo: cali-
dades que raras vezes se encuentran
juntas.

*Plin. 19.
cap. 35.* IMAGINACION extravagante
es, créer que nacen del rocío las
Perlas, que son blandas en el mar,
y no se endurecen sino quando
estan espuestas al ayre, que se en-
flaquecen quando truena, como di-
ce Plinio, y despues de el muchos
Autores.

§. VIII. De la Purpura.

Lo s paños ó estofas teñidas en
purpura, hazian gran parte del co-
mercio antiguo, sobre todo del co-
mercio de Tyro, cuya industria,
y habilidad avia llevado este pre-
cioso tinte hasta el mayor grado
de perfecion. Respeto al precio an-
dava

(a) Dos oranis in candore, magni-
tudine, orbe, lavore, pondere, haud
promptis rebus. *Plin. lib. 9. cap. 35.*

dava la purpura à la par con el oro, y estava la señal la mas distinguida de las mayores dignidades, pues estava reservada principalmente por los (b) Principes, Reyes, Senadores, Consules, Dictadores, Emperadores, y por aquellos que gozavan de los honores del triunfo en Roma. La Purpura es un color roxo casi morado que se saca de un pescado de mar encerrado en una concha llamada tambien purpura. Varian mucho los Autores respecto al pescado que da este color. En dos generos de conchas que dan este tinte, distribuyelas Plinio, la primera de las quales comprehende todas las pequenas especies del *Buccinum*, assi llamado porque esta concha tiene alguna semejanca con una bozina; y la segunda, las conchas que llevan el nombre de purpura, cree se que este

ultimo

(b) Color nimio lepore vernans, obscuritas rubens, nigredo sanguinea regnantem discernit, dominum conspicuum facit, & præstat humano generi ne de conspectu Principis possit errari. *Cassiodor.*
l. 1. Var. Ep. 2a.

64 DE LAS ARTES,
ultimo genero se llamava tambien
Murex.

MUY afamadas eran la purpura de (c) Getulia en Africa, y aquella de (d) Laconia en Europa, pero la de Tyro sobrepujava aun. La libra de esta se vendia en Roma mil denarios, ó mil reales de plata.

TODA la diferencia que se hallava entre el *Buccinum*, y el *Murex* consistia en el grossor de la concha, y el modo de tomarlas, y prepararlas. Pescavase ordinariamente el *Murex* en alto mar, y se arrancava el *buccinum* de los peñascos.

EL *Coccus* ó *Coccum* dava à los Ancianos el color hermoso, y el tinte que llamamos Escarlata, (e) que

(c) Vestes Getulo Murice tinctas.
Horat.

(d) Nec Laconicas mihi
Trahunt honestæ purpuras clientæ.
Horat.

(e) Transalpina Gallia Herbis Tyrium
atque conchilium tingit, omnesque alios
colores. Nec quarit in profundis Murex.
&c. *Plin.*

que Plinio precia aun mas que la purpura. La escarlata crece sobre las ojas de un arbolillo, que es una especie de roble llamado *ilex aculeata cocci glandifera*, de la picada de un Insecto que ay pone sus huevos. Llaman los Arabes esta grana *Kermes*, los Latinos *Coccus*, y *Vermiculus* de donde deriva el nombre de *Vermellon*, y *Cusculium*, ô *Quisquilium*: Los Españoles *grana*. Ay de dos especies de escarlata, la Escarlata de Francia que esta teñida con la grana, ô *Kermes*, y la Escarlata de Holanda que se haze con el cochinillo simiente que viene de las Indias orientales. Oy se usa poco del *Kermes* porque el cochinillo haze la Escarlata mas viva, y brillante. El color del *Kermes* es mas escuro, y semejante à la purpura Romana. Pero tiene la ventaja sobre la escarlata del cochinillo, en que no muda de color quando cae agua sobre ella, en lugar que la del cochinillo se buelve morena al instante.

§. IX. De la Seda.

MUCHOS pueblos de Asia, Africa, y Europa han usado de la seda, sin casi conocerla. Juzgavan los Ancianos era la fruta de un arbol de las Indias. Parece que lo creya assi Vergelio :

Georg.
lib. 2. v.
121.

*Velleraque ut foliis depectant tenuia
Seres.*

ARISTOTELES el mas anciano de los Naturalistas, ha dado la descripcion de un insecto muy semejante al gusano que hila seda al qual da el nombre de Βόμβυξ quando se tiene encerrado en su capullo, de donde sale como mariposa.

REFERIÒ la misma cosa Plinio quatrocientos años despues. Habla tambien de varias otras orugas que nacia en la Isla de Cos, cuyas mugeres hilavan la seda, y hazian paños, y estofas de peregrina hermosura, y ligereza admirable.

FUE el primero Pausanias quien dixo venia este gusano de Indias,

y que le llamavan $\Sigma\upsilon\rho$, los Griegos, de donde deriva el nombre de *Seres*, abitadores de las Indias.

ESTE gusano maravilloso encierra- *Pausan.*
 fe en un capullo que hila el mismo, *l.6.p.394*
 del qual se facen las diferentes especies de seda, toma ay la forma de una haba parda-blanquifca, pareciendo sin movimiento ni vida. Por ultimo antes de morir, saliendo como mariposa de su sepulcro de seda, echa su semilla, de donde nacen gusanillos en el verano siguiente.

HALLASE ordinariamente en cada capullo mas de nueve cientos pies de hilo, y este hilo es doble, y encolado uno sobre otro en toda su largura. Las estofas de seda hazian una porcion considerable del comercio anciano, y como eran muy raras, costavan mucho. Asegura (f) Vopisco, rehuzo à su muger

(f) Vestem holosericam neque ipse in vestuario suo habuit, neque alteri utendam dedit. Et cum ab eo uxor sua peteret, ut unico pallio blatteo Serico uteretur,

68 DE LAS ARTES,
ger un vestido de seda el Imperador Aureliano porque era demasiado caro, diciendo: *No quieran los Dioses que yo compre hilo al pezo del oro*, pues el precio de una libra de seda, era entonces una libra de oro.

MUY tarde ha pasado en Europa el uso de la seda. El Historiador Procopio dize que fue en el siglo quinto, en el tiempo del Emperador Justiniano. Dos Frayles llevaron de Serinda ciudad de las Indias los huevos de los sirganos, ó Gusanos que no podian llevar vivos, à Constantinopla de donde poco à poco se esparció el uso de la seda, y pasó en las otras partes de Europa. Establecieronse manufacturas de seda à Atenas, Thebas, y Corinto. En el año 1130. levantò una en Palermo Rogerio Rey de Sicilia. Los Italianos, y Españoles aprendieron de los Sicilianos, y Calabreses el modo de criar los gusanos, hilar la seda, y labrar-

retur, ille respondit: *Absit ut auro fila pensentur.* Libra enim auri tunc libra Serici fuit. *Vopise. in Aurel.*

labrarla. En 1470. Luis el onzeno estableció manufacturas de seda en la ciudad de Turs. Los primeros obreros que trabajaron en ellas vinieron de Genoa, Florenza, venecia, y de la misma Grecia. Estavan aun tan raras las obras de seda en la Corte de Francia, que fue el primero Henrico segundo quien llevó medias de seda à las bodas de su hermana. Agora son muy comunes las medias, y estofas de Seda, però por esto no son menos una de las maravillas las mas admirables de la Naturaleza.

C O N C L U S I O N.

TODO lo que se ha dicho hasta aqui, demostta que el Comercio es una parte del Gobierno, que puede mas contribuir à la riqueza, y abundancia de un Estado, y que merece muy bien por esta razon, que los Principes, y sus Ministros cuyden de ello con atencion particular. No hizieron los Romanos gran caso del comercio, pues deslumbrados por la gloria de las armas, se havrian mirado como deshonorados,

rados, si huvieran puesto sus cuydados en el exercicio del trafico, y hazerfe mercaderes, ellos que se juzgavan destinados para gobernar los otros pueblos, y que no pensavan en otra cosa, sino en hazer la conquista de todo el Orbe. Parece en efeto que el espiritu de conquista, y el espiritu de comercio no quadraran en una misma nacion. El primero arastra con sigo el ruido, el desorden, la desolacion, y lleva siempre el alboroto por todas partes; el otro al contrario, no respira sino paz, y quietud. Un Rey quien verdaderamente quiere à sus vassallos, y busca el medio de procurar la abundancia en sus Estados, dara siempre todos sus cuydados para que en ellos sea floreciente el Comercio, y sin duda acertara con mucha facilidad, con tal que no sujeta à los Comerciantes con reglas fastidiosas, onerosas, y inutiles, y al contrario les favorezca en todos sus menesteres. Un Principe inteligente, y de buena intencion, no se entremete en el comercio sino para desterrar la trampa, y mala fe, y dexa todo el provecho à sus vaf-

vassallos que lo hazen con tanto trabajo; seguro que fácara bastantes ventajas, con las riquezas que hara entrar el comercio en sus Estados.

V E R D A D es que tiene el comercio sus inconvenientes, y peligros. Mantiene muchas perniciosas Artes que corrumphen las buenas costumbres, pero la reforma de ellas no es dable. Mientras reynara entre los hombres la concupiscencia, se usara mal de las mejores cosas. Devese condenar el abuso, pero no por esso anular las costumbres que en sí no son malas. Maxima que tiene relacion, con todas las artes, de las quales voy tratando.





HISTORIA ANTIGUA

ABREVIADA

DEL SEÑOR ROLIN.

LIBRO VIGESIMO SE-
GUNDO.

DE LAS ARTES LIBERALES.

PROEMIO.

*Honores echos à los que se distin-
guieron en las Artes.*

LAS ARTES LIBERA-
LES se llaman assi por oposi-
cion à las Artes Mecanicas ,
porque son miradas las prime-
ras como mas nobles dependen-
dien-

diendo mas del Espiritu. Estas Artes son principalmente Arquitectura, Escultura, Pintura; y Musica.

PARECEN con mayor lucimiento en ciertos siglos dichosos, las Artes, y Ciencias, pero como lo observaun historiador, luego se escurece este lustre, y la dura de estos tiempos de perfeccion, de ordinario se encierra en muy corto espacio. En Grecia se estendiò mas que en otras partes. Desde el tiempo de Pericles hasta la muerte de los primeros successores de Alexandro, se puede contar el intervalo de ducientos años, durante el qual florecieron muchos varones celebres en todo genero de Artes.

No es dudoso que los premios, los honores, y la emulacion han contribuydo mu-

74 DE LAS ARTES;
cho à formar estos illustres
hombres. De quantos hono-
res las ciudades de Grecia, y
los mayores Principes han de-
corado en todos los siglos à
todos aquellos que sobrepuja-
ron en las artes. Alexandro
Magno, y Demetrio Polior-
cetes vivian muy familiarmen-
te con dos famosos Pintores.
Uno de los mayores Imperado-
res del occidente despues de
Carlos Magno, hizo el Ticia-
no Conde Palatino, honrando-
le con la llave dorada. Su ma-
gnanimo Competidor, hablan-
do à los Cortesanos de su Cor-
te, à favor de Leonardo del
Vinci que espirava en los bra-
ços de este Rey, dezia: *No
teneis razon quando mirais co-
mo demasiada la honra que ha-
go yo à este celebre Pintor: Pues,
en un dia puedo hazer muchos Se-
ñores como vos: pero, no ay sino
Dios*

CARLOS.
V.
FRAN-
CISCO I.
*Rey de
Francia.*

'dios quien pueda hazer un hombre semejante à este que yo pierdo aora.

OBSERVA * Paterculo que los grandes varones en todo genero , en las Artes , Ciencias , Politica , Guerra se hallan siempre contemporaneos. Y parece justo , pues en el tiempo que florecian en Grecia los Apeles , Praxiteles , Lyssippos , y otros semejantes , vivian tambien cerca del mismo tiempo Socrates , Platon , Aristoteles , Demostenes , Isocrates , Thucydides , Xenophonte , Eschiles , Euripides , Sophocles , Aristophanes , Menandro , y muchos otros. En
D 2 todo

* Quis abunde mirari potest quod eminentissima cujusque professionis ingenia in eandem formam & in idem arctati temporis congruant spatium. *Patercul. lib. I. cap. 16.*

76 DE LAS ARTES,
todo genero fue afamado el
tiempo de Augusto ; y en el
figlo de Luis el Grande , quan-
tos illustres varones de todo
genero cuyos nombres , haza-
ñas , y obras haran celebre la
memoria de tan glorioso Rey-
nado para siempre !



CAPITULO I.

DE LA ARQUITECTURA.

ARTICULO I.

De la Arquitectura en general.

§. I.

Principios , Progressos , Perfeccion de la Arquitectura.

CIERTO es que el Arte de edificar casas ha seguido de cerca el arte de labrar las tierras, y que la Arquitectura no es mucho posterior à la Agricultura: y por esto llama esta Theodoreto la hermana mayor de la Arquitectura. Los excesivos calores del verano, los rigores del invierno, las incomodidades de las lluvias, la violencia de los vientos, han obligado al hombre à buscar retiros que le sirviesen de azylo contra las injurias del ayre.

*Theodoro-
ret. Orat.
4. de
Providen.
pag. 359.
Virtuo.
lib. 1.
cap. 1.*

EN los primeros tiempos usaron los hombres de cabañas simples, construydas toscamente con ramas de arboles, y muy mal cubiertas. Edificaron despues casas de madera de donde nacièron las colunas. Poco à poco à fuerça de trabajo, hizieronse mas industriosos los hombres, y sus manos mas abiles. En lugar de estas desdichadas, y fragiles cabañas levantaron sobre cimientos mas solidos murallas de piedras, y de ladrillos, y les cubrieron de madera, y de tejas. Con las reflexiones guiadas por la experiencia, alcançaron el conocimiento de ciertas reglas de proporcion, cuyo gusto es natural al hombre, y cuyos invariables principios en si mismo puestos por el ser soberano, le dan à conocer que esta nacido por el orden. De ay viene, como * lo repara S. Agustin, que
agra-

* Itaque in hoc ipso ædificio siugula bene considerantes, non possumus non offendi, quòd unum ostium videmus in latere, alterum propè in medio, nectamen in medio collocatum. Quippe in rebus

agradan tanto al hombre la proporcion, y la symetria de un edificio, y al contrario le ofusca, y desgusta todo que se halla contra las reglas de ellas.

PUES, no es sino grada à grada que he llegado Arquitectura à este punto de perfeccion à donde la han llevado los Maestros del arte. Primeramente se encerrava en lo que es absolutamente necessario al hombre por el uso de la vida, no buscando en los edificios otra cosa sino la solidez, lo salutifero, y la comodidad. Pafò despues Arquitectura al adorno, y decoracion de los edificios. Siguieron por ultimo la pompa, la grandeza, la magnificencia, muy dignas de alabanzas en muchas ocasiones, pero de las quales mal usaron luego el fausto, el luxo, y la demasiada delicadez.

LA ciudad edificada por Cain *Genes. 4.*
despues que ùvole Dios maldito por ^{14.}

D 4 aver

bus fabricatis, nulla cogente necessitate,
iniqua dimensio partium facere ipsi ad-
spectui velut quandam videtur injuriam
S. August.

80 DE LAS ARTES,
aver matado à su hermano Abel, y
la portentosa torre de Babel, nos
enseñan el tiempo, y el lugar en
los quales nació Arquitectura. Fue
pues, Asia la cuna de este Arte,
y en esta parte del Mundo se per-
ficionò, y de ay se ha derrama-
do por todas las otras partes del uni-
verso.

BABYLONIA, y Ninive, las
mas grandes, y magnificas ciuda-
des de que haze mencion la historia,
pruevan claramente los progressos
de los Asiaticos en quanto à la Ar-
quitectura. Aplicaronse à este Ar-
te con igual acierto, los Egypcios.
La construcion de las famosas Py-
ràmidas, del Lago de Mæris, del
Laberinto, de tantos celebres tem-
plos, de estos Obeliscos que hazen
toda via en nuestros tiempos la
admiracion, y el adorno de Roma,
no nos permiten el dudar de tan
clara verdad.

NO obstante no deve su grado
de perficion ni à Asia, ni à Egip-
to, este arte, Los dibuxos que te-
nemos de las ruynas de Persepolis
dan à conocer que los Architec-
tos, y obreros de los Reyes de
Per-

Persia estaban muy mediocres en su profesion.

SEA lo que fuere, parece por los nombres de las tres ordenes principales que componen Arquitectura que se deve à la Grecia, sino la invencion, à lo menos la perfeccion, y que ella ha prescripto sus reglas, y dado los modelos. Se puede dezir la misma cosa de las otras Artes, y Ciencias. Lastima es que no nos queda algun escrito de los Griegos tocante à la Arquitectura; pero por falta de libros tenemos Obras perfetas de estos grandes Maestros, toda via existentes, y cuya perfeccion, y hermosura sobrepasan todos los preceptos que nos podian dexar, y forman cada dia Architectos excelentes, pues vale mas * en todo la practica que la theoria.

* In omnibus ferè minùs valent præcepta quam experimenta. *Quintil.*

§. II.

De las tres Ordenes de Arquitectura de los Griegos, y de las otras dos que se añadieron à ellas despues.

POR la necesidad que los obre-ros han tenido de hazer varios edificios, se hallaron obligados à establecer tambien varias proporciones, para que conviniessen à los diferentes generos de Edificios, conforme à la grandeza, fuerça, delicadez, y hermosura que querian manifestar en ellos.

ORDEN en terminos de Arquitectura se dice, de los diferentes adornos, y proporciones de las columnas, y pilastros que sostienen, ò decoran los grandes edificios.

A Y tres Ordenes en la Arquitectura de los Griegos; la Orden Dorica, la Jonica, y la Corintiana, que se pueden llamar con razon la flor, y perfeccion de las Ordenes, porque en ellas caben todo el hermoso, y necesario de este arte; pues no ay sino tres modos de edificar,

ficar, el solido, el medio, y el delgado, y todos tres se hallan en estas tres Ordenes.

A ESTOS tres se añaden dos Latinas, la Toscana, y la Composita, que no pueden ir à la par con la excelencia de las otras tres.

I. Orden Dorica.

SE puede dezir que la Orden Dorica fue la primera idea regular de la Arquitectura, y que como hija mayor de este Arte, tuvò tambien la honra de edificar los primeros Templos, y Palacios. No *Vitruv. l. 4. cap. 1.* se puede casi acordar de la antigüedad de su origen; no obstante referela Vitruvio, con algo verisimil, à un Principe de Achaya llamado Doro. Hizo este Principe edificar en la ciudad de Argos, un Templo sobervio à la Diosa Junon, y fue este templo el modelo de la orden Dorica. Levantaron en el mismo gusto, los abitadores de la ciudad de Olympia el tan afamado templo à Jupiter Olympico.

EL carácter esencial, y la calidad específica de la Orden Dorica consisten en la solidez. Por esso se deve emplear principalmente en la construcción de los grandes edificios, como en las puertas de las ciudades, y ciudadelas, en las partes exteriores de los Templos, en las Plaças publicas, y otros semejantes parajes, en donde no conviene la delicadez de los adornos.

II. Orden Jonica.

ACABADOS, y admirados los edificios regulares, y estos famosos templos de orden Dorica, embidiosos los Ionios procuraron añadir algo à la invencion de la orden Dorica. Reparando que la figura del cuerpo del hombre, como era Hercules, sobre la qual se avia formado la Orden, estava de un talle demasiado robusto, y maciço, para quadrar con los edificios sagrados, y la representacion de las cosas celestes, eligieron un modelo de una proporcion mas delgada, y elegante, à saber el cuerpo de la muger, considerando mas à la hermosura que à la solidez de la obra.

ENTRE

ENTRE los templos celebres contruidos por el pueblo de Ionia, el mas afamado, aunque menos antiguo, era el famoso templo de Diana de Ephesio, del qual hablaremos luego.

III. Orden Corinthia.

EN Corinto tuvò su origen la Orden Corinthia, llegada àl mas alto grado de perfeccion adonde ha subido hasta entonces Arquitectura. Atribuyese la invencion de esta Orden à Calimaco llamado por los Atenienfes *κατάτεχνος*, abil, y excelente en el arte por su delicadez, y abilidad con las quales escodava las piedras, y tambien *κακίζότεχνος*, porque no estava jamas contento de sus obras: *semper calumniator sui, nec finem habens diligentia*, dice Plinio, *Lib. 34. cap. 9.*

IV. Orden Toscana.

TO Mò su origen la Orden Toscana en Toscana, segun la vulgar opinion, pues guarda toda via su nombre, De todas las otras es la
mas

86 DE LAS ARTES,
mas simple, y tiene menos adornos.
es tan tosca que se usa raras vezes
de ella, y solamente en alguno edi-
ficio rustico, adonde no es menes-
ter sino de una sola Orden, ó en
un grandissimo edificio, como un
Amphiteatro. No obstante la colu-
na Trajana una de las mas sobervias
reliquias de la magnificencia Roma-
na, es de Orden Toscana.

V. Orden Composita.

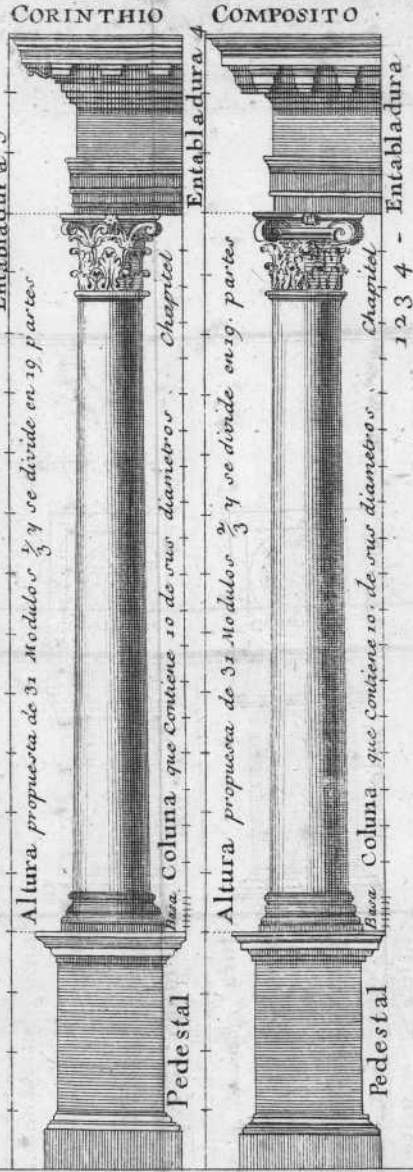
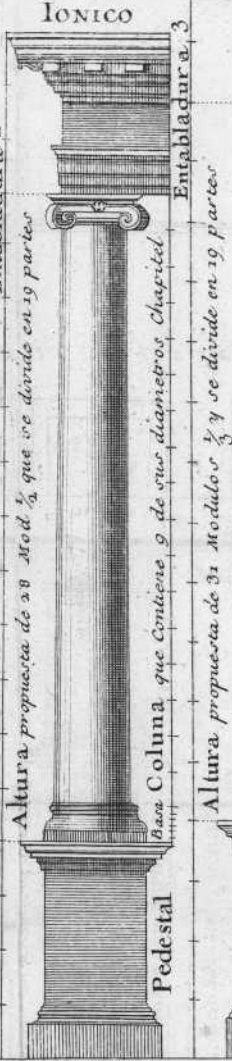
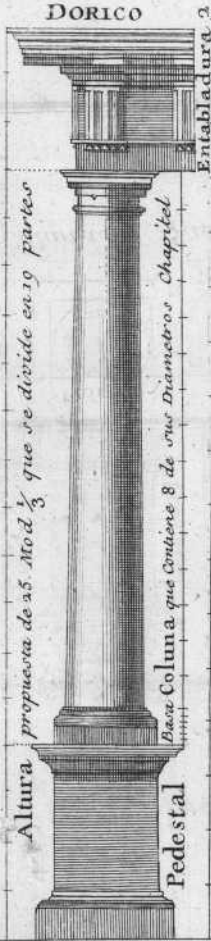
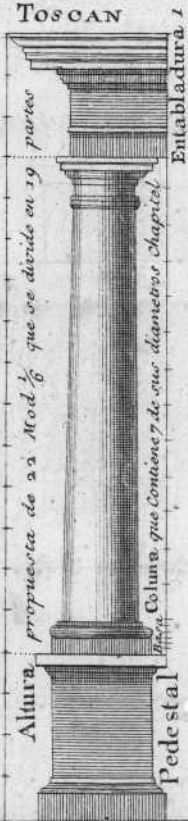
AÑADIERON esta Orden à las
otras, los Romanos. Participa, y
es compuesto de la Jonica, y Co-
rintia, y por esso la llaman Com-
posita: pero tiene aun mas adornos
que la Corintia. No habla Vitruvio
de esta Orden.

Arquitectura Gotica.

LLAMASE Arquitectura Gotica
esta que no tiene nada de las pro-
porciones antiguas, y es cargada de
adornos quimericos. Llevaronla del
Norte los Godos. Ay dos especies
de Arquitectura Gotica. La *Gotica*
anciana es aquella que los Godos
lleva-

PLANTAS Y ALTURAS
DE LAS CINCO ORDENES DE LA ARQUITECTURA

El modulo de las dos primeras ordenes se divide en doce partes y aquel de las otras tres en diez y ocho partes



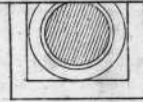
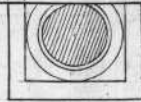
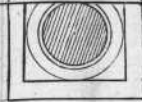
Toscan

Dorico

Ionico

Corinthio

Composito



Plantas de las Columnas y Bajas con los Pedestales



llevaron en el quinto siglo, cuyos edificios estaban Maciços, y toscos. Mas delgadas, ligeras, y atrevidas estaban las obras de la *Gótica* moderna. Todas las Iglesias Catedrales antiguas son de arquitectura *Gótica*. Se hallan de estas muy hermosas, y admiradas por los mejores Arquitectos.

§. III.

Explicacion de los terminos del Arte que entran en las cinco Ordenes de Arquitectura.

ENTRE LOS GRIEGOS una Orden era compuesta de columnas, y de una establadura. Añadieron los Romanos pedestales baxo las columnas para realçarlas.

LA COLUNA es un pilar redondo hecho para sostener, ó adornar un edificio.

Toda Coluna, menos la *Dórica* à la qual no davan basa los Romanos, es compuesta de una basa, del fuste, ó columna propiamente dicha, y del chapitel.

LA BASA es la parte de la columna que está sentada sobre el pedestal. Tiene un *plinto*, que es una pieza llana, y cuadrada como un ladrillo, llamada en Griego *πλίνθος*; y *marcos*, los cuales representan los anillos con que se atava el pie de los pilares para que no se hendiessen.

EL FUSTE, ó la columna propiamente dicha, es la parte redonda, y lisa que se estiende desde la basa hasta el chapitel. Deve ser mas estrecha arriba que abaxo.

EL CHAPITEL es la parte superior de la columna.

ENTABLADURA es la parte de la Orden que se halla sobre las columnas, comprehende el Architrave, la Frisa, y la Corniza.

El *Architrave* representa una viga sentada sobre los chapitales de las Columnas.

La *Frisa* es el intervalo que se halla entre el Architrave, y la Corniza.

La *Corniza* es el principio de toda la Orden. Esta compuesta de muchos marcos salientes, que ponen la Orden al abrigo de la aguas del techo.

EL PEDESTAL es la parte la mas inferior de toda la Orden. Es un cuerpo cuadrado.

NO convienen entre si los Arquitectos en quanto à las proporciones de las columnas con la entabladura, y los pedestales.

SOBRE el diametro de la parte inferior de las columnas, se reglan todas las partes de las Ordenes. El medio diametro se llama *Modulo*, el qual sirve como de escala para medir las menores partes de las Ordenes. Muchos Arquitectos lo dividen en treinta partes, y el diametro en sessenta, que se pueden llamar *minutos*.

DE la diferencia que se halla entre la relacion de las alturas de las columnas con sus diametros; entre sus basas, sus chapiteles, y sus entabladuras, se forma la diferencia de las cinco Ordenes de Arquitectura. Pero se pueden distinguir principalmente por sus chapiteles, menos la Toscana que se pudiera confundir con la Orden Dorica, si no se considerava sino sus chapiteles.

LAS Columnas Doricas, y Toscanas no tienen à sus chapiteles sino
marcos

90 DE LAS ARTES,
marcos en forma de anillos. Pero
la Dorica se puede facilmente distin-
guir de la Toscana por la frisa. En
la Orden Toscana esta lisa la frisa,
y en la Dorica esta adornada con
triglifos.

EL Chapitel Ionico se reconoce
por sus cenchas que salen del abaco.

EL Chapitel Corintio esta deco-
rado con dos hileras de ocho ojas
cada una, y de ocho pequeñas con-
chas que salen entre las ojas.

POR ultimo el Chabitel Composi-
to esta compuesto del Chapitel Ioni-
co, y del Chapitel Corintio. Tiene
dos hileras de ocho ojas, y quatro
grandes conchas que parecen salir
del abaco.

A R T I C U L O II.

*De los Arquitectos, y Edificios los mas
celebres de la antigüedad.*

PASSO en silencio los famosos
edificios de Babylonia, y de Egypto
de los quales ya he hablado. Dire
aquí algo de los quatro principales
Templos de Grecia. Dice Vitruvio
avía en Grecia quatro Templos de
mar.

marmol, y decorados con tan ricos adornos que estavam admirados de los mas abiles conoedores, y hazian la regla, y modelo de las tres Ordenes de Arquitectura.

EL primero de ellos es el Templo de Diana en Efesio, pues fue reputado por una de las siete maravillas del Mundo. Etésiphon, ó Chersiphron diò el bosquejo, y varios Arquitectos lo executaron durante duçientos y veinte años antes que se acabasse este sobervio edificio. Tenia cerca de setenta y una tuezas de largo sobre mas de treinta y seis de ancho. Avia en ello ciento y veinte y siete columnas de marmol de sessenta pies de alto, regalada por otros tantos Reyes.

Templo de Ephesio.

EN el mismo dia del nacimiento de Alexandro Magno, Herostrates puso el fuego à este Templo, para immortalisar su nombre. Reedificaronle despues con mayor magnificencia que antes.

EL segundo es el Templo de Apolo en la ciudad de Mileto. Era de Orden Ionica como el templo de Diana en Efesio.

De Miles to.

De Eleu-
fis.

EL Tercero, el Templo de Ceres, y Proserpina de Eleufis que hizo Ictino de Orden Dorica de una extraordinaria grandeza, pues cabian en ello treinta mil personas.

De Atenas.

EL Quarto, el Templo de Jupiter Olympio en Atenas de Orden Corintia. Fue empezado por Pisistrates pero trecientos años despues, Cossucio ciudadano Romano capacissimo Arquitecto fue elegido para continuarlo à costa de Antiocho Epiphanes Rey de Syria.

Pirceo.

ESTAVA adornada Atenas de infinitos edificios sumptuosos entre los quales sobrepujava el Pireo puerto distante de la ciudad, de cerca de dos leguas. Antes de Themistocles no era fino aldea. Juntòle Pericles con la ciudad, por el afamado muro que se llamava *la larga muralla*. Mientras gobernava en Atenas Demetrio de Phalera, aplicòse à fortificar, y hermostear el Pireo. El Arcenal construydo por Demetrio estava mirado como una de las mas excelentes obras de Grecia.

UNO de los mas afamados edificios de la Antiguedad, fue el sepulcro

pulcro celebre que levantò Artemisia à la honra de Mausolo su marido Rey de Caria. Fue puesto este Sepulcro en el numero de las siete maravillas del Mundo, no solamente por la nobleza de su Arquitectura, pero por la cantidad, y excelencia de las obras de Escultura que le hermoseavan. Tenia de largo sesenta y tres piès del medio dia al Setentrion. No estavan tan largas sus fachadas: su circuito era de quatrocientos y onze pies. Tenia de alto treinta y seis pies y medio, y treinta y seis columnas dentro. Hizo Scopas la parte que mirava el Oriente, Timoteo la parte del medio dia, Leochares el occidente, y Briaxis el Setentrion. Todos estos los mas afamados Escultores de su tiempo. Muriò Artemisia antes que la obra fuesse acabada. Pero no quisieron estos obreros dexarla imperfecta, y la acabaron. Juntòse con ellos Pythis, y añadió una Piramide encima del Mausoleo, sobre la qual puso un carro de marmol unzido con quatro cavallos. Dixo friamente Anaxagoras de Clazomena quando viò este

94 DE LAS ARTES,
este sepulcro: *Aqui esta mucho di-
nero mudado en piedras.*

*Diog.
Laert. in
Anaxa-
gor.
Ciudad,
y farol de
Alexan-
dria.*

POR orden de Alexandro edi-
ficò la ciudad de Alexandria De-
mocrates de Macedonia. Concur-
rieron à porfia el Arte de Arqui-
tectura, y la magnificencia del Prin-
cipe para hermosearla, de fuerte
que se hizo una de las mayores,
y mas magnificas ciudades del
Mundo.

AUMENTÒ toda via su repu-
tacion, y su lustre el farol celebre
de la Isla de Pharos, cercana
de Alexandria. Hizo levantar esta
torre Ptolemeo Philadelpho con tan-
ta magnificencia que costò ocho-
cientos talentos, ò cerca de qua-
trocientos mil pezos. Cuéntase por
una de las siete maravillas del mun-
do. Presidia à esta obra Sostrates
ilustre Arquitecto quien sobre la torre
gravò esta inscripcion: *Sostrates de
Cnide, hijo de Dexiphano, à los Dio-
ses salvadores, à favor de aquellos que
van sobre la mar.* Tenia trecientos
codos de altura, ò quatrocientos
y cinquenta piez. De la cumbre de
esta torre se descubria hasta treinta
ò quarenta leguas.

FLO-

FLORECIÒ el arte de levantar Edificios en Italia casi en el mismo tiempo que en Grecia. Se prueba esta verdad con el sepulcro que Porfenna Rey de Etruria hizo levantar mientras vivia cerca de Clusium. Era de piedra este Edificio, construydo poco mas ó menos como el Laberinto de Dedalo en la Isla de Creta, segun lo refiere Varron citado por Plinio.

Edificios
celebres
de Roma.

POCO Antes de este tiempo avia el Primero Tarquino cercado Roma de una muralla de piedra. Echò tambien los cimientos del Templo de Jupiter Capitolino que acabò con mucho galto su nieto Tarquino el sobervio. Hizo tambien Tarquino el Anciano construir estos albarañes famosos cuyas reliquias se admiran toda via. Limpiavan estos encañados siete arroyos, y arrastravan con sigo al Tibre todas las imundicias de Roma.

PERO todos estos Edificios no tenian otro precio que su solidez, y grandeza. No luziò Arquitectura sino cerca de los ultimos tiempos de la Republica, y baxo los

los Imperadores, quiere dezir, quando el luxo se apoderò de los Romanos. Quantos magnificos Edificios adornaron, y adornan oy toda via esta afamada Ciudad! El Panteon, Las Termas, ó Baños, El Amphiteatro llamado tambien Coliseo, Las canales, los Caminos reales, les columnas de Trajano, y de Antonino. La Punta construyda sobre el Danubio por orden de Trajano basta para immortalizar su nombre. El Arquitecto que la hizo fue Apollodoro de Damas quien fue matado por el Imperador Adriano, por le aver dado à conocer que avia errado en la fabrica de un Templo que hazia levantar, y cuyo plano, y medidas avia dado el mismo Adriano.

UN Arquitecto cuyo caracter es muy estimable, y que ha escrito, y trabajado con muchissima honra, * y reputacion, fue Vitruvio.

De-

* Ego autem, Cæsar, non ad pecuniam parandam ex arte dedi studium, sed potius tenuitatem cum bona fama, quam abundantiam cum infamia sequendam
proba-

Demuestra que un hombre de su profesion deve ser ingenioso, y laborioso, porque el espiritu sin el trabajo, y el trabajo sin el espiritu, no hizieron jamas un obrero perfeto, Quiere que sepa dibuxár, sea instruydo en Geometria, Optica, y Aritmetica; conosca muy bien la Historia; tenga conocimiento de la Philosophia, y Musica, y algo de Medecina, Jurisprudencia, y Astrologia.

probavi. Ceteri Architecti rogant & ambiunt, ut architectentur: mihi autem à præceptoribus est traditum, rogatum non rogantem oportere suscipere curam quod ingenuus color movetur pudore petendo rem suspiciosam. Nam beneficium dantes, non accipientes, ambiuntur. *Vitruv.*



CAPITULO IV.

DE LA ESCULTURA.

ARTICULO I.

*De las diferentes Especies encerradas
en la Escultura.*

ESCULTURA es un Arte el qual por el medio del bosquejo, y de una materia solida, imita à los objetos palpables de la naturaleza. Tiene por materia, piedra, marmol, marfil, metales, y piedras preciosas. Se trabaja sobre estas materias, ô ahuecando, ô en bulto. Comprehende tambien este Arte la fundicion.

DIFICIL es, y de poca importancia, ir buscar entre la escuridad de los primeros siglos, los inventadores de la Escultura, pues va su origen hasta el origen del Mundo, porque se puede considerar Dios como el primero Estatuario por la formacion de todos los animales, y del mismo hombre, à cuya hermo-
fura,

fura, y perfeccion ha parecido trabajar con alguna complacencia. Quiso despues ser honrado por el ministerio de los Escultores con la construccion del Arca de la alianca, cuya idea diò el mismo al Legislador de los Hebreos.

LASTIMA es que, antes de la construccion del Templo, y tambien del Tabernaculo, se aya la Escultura entregado vergonçosamente à la Idolatria, y que por su canal se aya llenada la tierra de estatuas de las falsas deidades que exponia à la adoracion de los pueblos. Contribuyò tambien à la corrupcion de las costumbres con la desnudez de imagines, y representaciones contrarias à la verguença, como lo han reconocido los propios paganos.

EN los principios han usado los Escultores del barro, sea por ha-
 zer estatuas, sea por hazer moldes,
 y modelos. Las primeras estatuas
 que se levantaron en honra de los
 Dioses, no eran sino de barro, à
 las quales davan un tinte colora-
 do. Llama Juvenal una Estatua,
 como aquella que colocò Tarquino
 el Anciano, en el templo del padre

*Plin.
lib. 34.
cap. 12.*

100 DE LAS ARTES,
de los Dioses: *El Jupiter de barro,*
no manchado aun por el oro.

Fictilis, & nullo violatus Jupiter
auro.

A N. M. NO empezaron sino muy tarde
3820. los Romanos, à poner en los Templos
Ant. C. Estatuas doradas. Fue en el Con-
184. sulado de P. Cornel. Cethego,
y M. Bæbio Tamphilo, el año de
Roma 571. ò 573.

Pausan. FABRICARON los Ancianos,
lib. 35 Dioses de todo genero de madera.
chap. 12. Hallavase en Sicyone un Apolo de
Plin. lib. box. En Efesio una Diana de Ce-
16.4. y 6. dro. Se hizieron tambien deidades
de cidro, cyprès, olivo, ebano,
y parra, y en una palabra, de todos
las arboles que no se corrumphen,
ò que no comen los gusanos. Usa-
ron los primeros, Dipene, y Scyl-
lis ambos de Creta, del marmol en
Sicyone. Vivian cerca de la 50.
Olympiada.

A N. M. EN los principios no ufavan los
3424. Escultores sino de marmol blanco
Homer. facado de la Isla de Paros. Fue
Odyss. Δ despues en uso el marmol jaspea-
v. 73. do, y de diversas colores. Se fa-
cava

cava de las canteras de Chio. Empleavase tambien el marfil.

NO se conoce el origen del arte de hundir el oro, y la plata, pues es muy anciano. Parece que los Dioses de Laban que hurtò Rachel eran de bronze, y las alajas que se dieron à Rebeca de oro derretido. Antes de salir de Egypto, avian en ello los Israelitas visto Dioses de bronze, que imitaron hundiendo el bezerro de oro, y despues la sierpe de arambre. Desde entonces todas las Naciones tenian sus Dioses de bronze: *Deos Conflatiles*, Vése en la sagrada Escritura que hizo hundir Salomon todas las figuras por el Templo cerca de Jerico, porque la terra de este pays era barrofa, *in argillosa terra*: lo que denota usavan los ancianos como nos otros, del barro para hundir los metales. Dice Plinio se fervian tambien de moldes de piedra.

Plut. 2.

37.

A Y diferentes maneras de gravar sobre los metales, y piedras preciosas, en bulto, y en hueco. Sobrepujavan los Ancianos en uno y otro genero.

BRILLAVA sobre todo el arte de Escultura en las copas para beber en quanto al arte, y à la materia.

IGNORAVAN los Ancianos el arte de gravadura sobre el palo, y el cobre, pues no hemos conocido la Impression de las figuras, y estampas sino corriendo los fines del siglo decimo quinto. Se deve esta invencion à un Platero de Florencia.

ARTICULO II.

Escultores los mas afamados en la Antigüedad.

NACIDA en Asia, y Egypto el arte de Escultura, se perficionò, y tomò su lustre en Grecia. El Attico abundante (a) en canteras de marmol, y mas fertil aun en genios industriosos, se llenò en poco tiempo de un numero infinito de

(a) Exornata eo genere operum eximiè terra Attica, & copia domestici marmoris & ingenio Artificum. *Liv. lib. 31. 22. 16.*

Y C I E N C I A S. 103
de Estatuas. No hablare aqui fino
de los mas afamados Escultores.

P H I D I A S.

MERECE PHIDIAS ser puef. An. M.
to à la cabeça de los Escultores. 3556.
Naciò en Atenas, y florecia en la
ochenta y tres Olympiada, tiem-
po en el qual Pericles protegia à
todas las artes. Sabia Historia, Poe-
fia, fabula, Geometria, Optica.
Enseño el primero Phidias como se
devia imitar à la naturaleza. Pa-
rece increyble el numero infinito
de las Estatuas que salieron de sus
manos. De un pedaço de marmol
que se hallò en el campo de los
Persas despues de la batalla de Ma-
rathon, ganada por los Griegos, hizo
una estatua de Nemesis, Diosa cu-
ya funcion era de humiliar, y cas-
tigar la sobervia insolente de los
hombres.

ERA su mayor talento, el re-
presentar los Dioses con toda la
magestad que les conviene. Tenia
la imaginacion grande, y noble, y

104 DE LAS ARTES,
(*b*) con la fuerza de su genio, la idea que se avia echo del hermoso, guiava su arte, y su mano. Conociendo Pericles sus meritos, le hizo director, y superintendente de los Edificios de la Republica.

Sus mas excelentes obras, y que le dieron mayor reputacion, son, su Minerva colocada en el Parthenon. Estaba compuesta de oro, y marfil esta Estatua alta de veinte y seis codos, ó treinta y nueve piés. Acusòle Menon uno de sus discipulos de aver hurtado una parte de los quarenta y quatro talentos de oro, ó mas de quatrocientos mil pezos destinados por la construccion de la Estatua de Minerva. Pero Phidias aviendo con tal arte aplicado el oro que se podia quitar facilmente, fue pesado el

(*b*) Phidias cum faceret Jovis formam, aut Minervæ, non contemplabatur aliquem à quo similitudinem duceret: sed ipse in mente insidebat species pulchritudinis eximia quædam, quam intuens, in eaque defixus, ad illius similitudinem artem, & manum dirigebat. *Cic. in Orat. u. 9.*

el oro, y à la verguença del acusador, se hallaron los quarenta y quatro talentos. Irritado Phidias, huyòse, y se retirò en Elida, adonde hizo otra Minerva por los Eleos, la qual sobrepassava la Minerva de los Atenienfes.

PERO su mejor obra, prodigio del arte, fue su Jupiter Olympio, puesto en el numero de las siete maravillas del Mundo. Esta Estatua de oro, y marfil de sesenta piès de alto, hizo la desesperacion de todos los Estatuarios que florecieron despues. Ninguno de estos pensò solamente en imitarla: *Præ-*

ter Jovem Olympicum quem nemo æ-

mulatur, dice Plinio. Aquellos que la consideravan, refiere Quintilia-

no, preguntavan si Jupiter avia baxado en tierra para hazerse ver à Phidias, ò si Phidias avia subido en el cielo, para contemplarle. Al piè de la Estatua leyase: PHIDIAS ATENIENSE HIJO DE CHARMIDO ME HA HECHO.

Lib. 34.

c. 8.

Lib. 12.

c. 10.

POLYCLETES.

A. N. M.
3772.

FUE Sicyone ciudad del Peloponense, la Patria de POLYCLETES. vivia en la 87. Olympiada. Hizo muchas Estatuas de arambre muy afamadas, una de las quales se vendió cien mil pesos. En la Estatua de un Doryphoro, ò guardia de los Reyes de Persia, guardò con tanta exactitud las proporciones del cuerpo humano que la llamaron *la Regla*. Ha llevado Polycletes (c) el arte de Escultura à su perfeccion.

MYRON.

Poco se sabe de este Escultor fino que era de Atenas, y discipulo de Polycletes. Entre las obras que le hizieron celebre, se habla de una vaca que obrò en cobre.

LY-

(c) Hic consummasset hanc scientiam judicatur, & toreuticem sic erudisset, ut Phidias aperuisse. *Plin.*

L Y S I P O.

L Y S I P O de Sycione vivia en el tiempo de Alexandro Magno en la 113. Olympiada. Era antes Ceragero. Su Modelo era la naturaleza misma. Trabajava con tanta facilidad que hizo mas de seiscientas Estatuas. Ordenò (d) Alexandro que ninguno Estatuario hiziese su estatua fino Lysipo.

Plin. lib.
34. cap. 8.
 A. N. M.
 3676.

P R A X I T E L E S.

CERCA de la 104. Olympiada vivia PRAXITELES muy distinguido entre los mas illustres Estatuarios. Sus obras eran de marmol. Las mas afamadas son un Satyro, y un Cupidon.

S C O.

(d) Edicto vetuit ne quis se præter
 Apellem
 Pingeret, aut alius Lysippo duceret
 æra
 Fortis Alexandri vultum simulantia.
Horat. lib. 2. Epist. ad August.

SCOPAS.

Plin. lib. TRAVAJAVA igualmente, y
36. c. 5. con mucha reputacion SCOPAS en
A. N. M. Arquitectura, y Escultura. Su Pa-
3572. tria era la Isla de Paros, y florecia
 en la 87. Olympiada. Su Venus
 la mejor de sus obras, fue llevada
 à Roma. Trabajò tambien al adorno
 del Sepulchro de Mausolo.

CAPITULO V.

DE LA PINTURA.

§. I.

Origen de la Pintura.

Plin. lib. TUVO la Pintura, como todas
35. c. 3. las Artes, principios muy imperfectos. Deve su origen como tambien la Escultura, à la sombra de un hombre señalada, y circunscrita con líneas, y multiplicandòse esta línea, formaron el bosquejo. Añadiòse despues la color, la qual en los principios era unica. Perfi-

cionandose despues el arte, introduxose la mezcla de las colores.

ALABANSE los Egypcios de ser los inventadores de la Pintura, y puede ser; pero cierto es que se perficionò esta arte en el seno de Grecia, à Corinto, Sicyone, Atenas, y otras ciudades. Creése fue posterior à la Escultura, porque Homero no dice nada de la Pintura.

§. II.

*De las diferentes partes de la Pintura.
Del verdadero en la Pintura.*

PINTURA es un arte, la qual con lineas, y colores representa sobre una superficie igual, y lisa, todos los objetos visibles. La imagen que produce, sea de muchos cuerpos juntos, sea de un solo, se llama Quadro, en el qual se deve considerar tres cosas, LA COMPOSICION, EL DEBUXO, y COLORIS.

I. COMPREHENDE dos cosas LA COMPOSICION, la Invençion, y la Disposicion.

110 DE LAS ARTES,

La Invencion es el escogimiento de los objetos que han de entrar en la composicion del sujeto que quiere tratar el Pintor, y es ó Historica, ò Alegorica.

LA Disposicion es la economia, ó el ordenamiento de estos objetos, que contribuye mucho à la perfeccion, y precio de los quadros.

2. EL DEBUXO, en quanto es una de las partes de la Pintura, se toma por la circoscripcion de los objetos, las medidas, y proporciones de las formas exteriores. Considerase en el debuxo, la Correccion, el Gusto, la Elegancia, el Character, la Variedad, la Expression, y la Perspectiva.

La Correccion es el termino de que usan los Pintores, para dezir que no ay error en las medidas, y depende de la justeza de las proporciones, y del conocimiento de la Anatomia.

El Gusto es una idea que viene de la inclinacion natural del Pintor, ò que ha aquistado por la educacion. Cada Escuela tiene su gusto particular, y despues del restablecimiento de las Artes en Euro-

pa, la Escuela de Roma sobrepasa à las otras.

La Elegancia es un modo de ser que hermosea los objetos sin destruir la verdad de ellos.

El Caracter es la señal, ó nota particular, y propria que distingue, y caracteriza cada especie de objeto.

La Variedad consiste en dar à cada objeto de un quadro, el semblante, y atitud que le pertenecen, en el estado en que se halla.

La Expression es la representacion de un objeto, segun el caracter de su naturaleza. Es diferente de la passion, en que esta es un movimiento, ó ademan del cuerpo con ciertas fayciones en el rostro que manifiestan una agitacion en el alma. Y assi toda passion es una expressio, pero toda expressio no es passion.

La Perspectiva es el arte de se representar los objetos que se hallan en un plano, segun la diferencia que causa el alejamiento, sea respeto à la figura, sea respeto al color. Y por esso se distingue dos especies de Perspectiva, una *linea-*
ria,

112 DE LAS ARTES,
via, y otra *ayrosa*. Consiste Per-
fectiva linearia en el justo acorta-
miento de las lineas; y Perspecti-
va ayrosa en una justa degradacion
de las colores. *Degradar* en termi-
no de Pintura, quiere dezir, repa-
rar à proposito el fuerte, y debil
de los claros, de las sombras, y
de los tintes, segun los grados di-
ferentes de alejamiento.

S P L E N -
D O R .

3. EL COLORIS, es muy
diferente de la Color, la Color es
lo que nos haze los objetos sensi-
bles à la vista. El Coloris es esta
parte de la Pintura, por la qual
sabe el Pintor imitar la color de
todos los objetos naturales, hazien-
do una mezcla judiciosa de todas las
colores que tiene.

PERO lo que deve sobrepujar
en la Pintura es el verdadero. *
Nada es bueno, nada gusta sino
con el verdadero. Distinguese tres
especies de verdadero, el verdadero
simple, ideal, y compuesto. El
simple,

* *Picturæ probari non debent, quæ
non sunt similes veritati. Vitruv. lib. 7.
cap. 5.*

simple es una imitacion de los movimientos expressivos de la naturaleza, y de los objetos tales quales el Pintor les à escogido por modelo, y se presentan à nuestros ojos. El ideal escoge todo que puede hermohear la naturaleza; es un escogimiento de varias perfecciones que no se hallan jamas en un solo modelo, pero que se facan de muchos modelos.

EL tercero verdadero, es aquel que se compone del simple, y del Ideal. Esta union es la ultima perfeccion del arte, y la perfeta imitacion de la hermosa naturaleza. Nadie toda via ha llegado à este punto de perfeccion.

§. III.

Diferentes Especies de Pinturas.

ANTES que se hallasse el secreto de pintar en olio, no se pintava sino *en yesso fresco*, ò *en agua engomada*. El *Pintar en yesso* se haze con colores remojadas sobre las murallas, ò bovedas. Incorporase la pintura con *argamassa*, y

no perece, y cae fino con ella. La otra se haze con colores remojadas en agua con cola, ó goma. No conocian los Antiguos, *el arte de pintar con olio*. Se deve esta invencion à Juan *Van-Eych*. Pintor Flamenco mas conocido baxo el nombre de *Juan de Brujas*, que vivia en los principios del siglo decimo quinto. Consiste este secreto en majar las colores con azeite de nuezes, ó de linaza.

NO empleavan los Antiguos fino quatro colores: * El *blanco* de Melos; El *amarillo* de Atenas; El *colorado* de Sinope, y el *negro*. Dos otras añadieron los Modernos, el *azul* que representa el Cielo, y el *verde*, la tierra.

LA MINIADURA es una especie de pintura que se haze con colores muy hermosas, y finas remojadas con agua, y goma.

PINTASE tambien *con olio sobre*

* Quatuor coloribus folis immortalia illa opera fecere. . . . Apeles, Melanthius. . . . Clarissimi pictores, cum tabulae eorum singulae oppidorum venirent opibus. *Plin. lib. 35. cap. 7.*

bre el vidrio. En otros tiempos se incorporava la color en el mismo vidrio, pero se ha perdido este secreto, segun dicen.

A y tambien la *Pintura en Esmalte.* El Esmalte es una especie de vidrio coloreado. Su materia principal es el estaño, y plomo en partes iguales en el fuego calcinadas, à las quales se añadan colores metálicas. Tambien se llama Esmalte la Pintura que se haze con colores minerales que se cocen al fuego, como la Porcelana, Talavera fina, y todas las cosas embarnizadas. El arte del *Esmaltar* es muy antiguo. En el tiempo del Rey Porfenna, Rey de Etruria, se fabricavan en sus Estados Vasos embarnizados.

MOSAICA. Es una obra compuesta de muchas pequeños piezas postizas de diferentes colores, y figuras almácigadas sobre un fondo de Estuco. El Estuco es una composición de cal, y polvos de marmol blanco. Vése à Venecia, y Roma fragmentos de Mosaica antigua.

ARTICULO II.

Historia abreviada de los mas famosos Pintores de Grecia.

Cap. 8. 9. SACARE de la Historia natural de Plinio la mayor parte de lo que referire de los celebres Pintores de Grecia.

Es^o 10.
lib. 35.

PHIDIAS, Y PANENO.

FUE Pintor PHIDIAS antes de Escultor. Florecia en la 84. Olympiada. Distinguióse tambien su hermano PANENO entre los Pintores de su tiempo. Pintò la celebre victoria de los Atenienfes ganada contra los Persas à Marathon.

POLYGNOTES.

POLYGNOTES hijo, y discipulo de Agalophon era de Thase Isla setentrional del Mar Egeo. Floreció antes de la 90. Olimpiada. Representò à Atenas en el Pecilo los principales acontecimientos de la guer-

guerra de Troya. En agradecimiento, ordenò el Consejo de los Amphyciones pagarian su gasto todas las ciudades por donde transitaría, y sería alojado, y mantenido à costa del publico.

A P O L O D O R O.

APOLODORO nació, y flo- AN. M.
reciò en Atenas en la 93. Olym- 3595.
piada. Hallò el secreto de representar al vivo los diferentes objetos de la naturaleza, con la distribución de las sombras, y de las luzes, lo que sacava la admiración de los espectadores: *Neque ante eum tabula ullius ostenditur quæ teneat oculos;* dice Plinio de Apolodoro.

Z E U X I S.

Z E U X I S Natural de Heraclea a- AN. M.
prendiò los primeros rudimentos de la 3564.
Pintura en la 85. Olympiada. Refiere * Plinio que aviendo hallado la puer-

* Ab hoc (Apollodoro) fores apertas Zeuxis Heracleotes intravit, audentemque jam illud penicillum ad magnam gloriam perduxit. *Plin.*

118 DE LAS ARTES,
puerta de la Pintura abierta por
los cuydados, y industria de Apo-
lodoro, entrò en ella con facilidad.
Sus excelentes obras le procuraron
mucha reputacion con mayores ri-
quezas que le lisonjearon tanto que
parecía en los Juegos Olympicos
con una ropa de purpura, con su
nombre recamado en ella en letras
de Oro.

TENIA Zeuxis muchos rivales,
y entre otros Timantho, y Par-
rhasio. Dice Festo que el ultimo
quadro de Zeuxis fue el retrato de
una vieja, y que murió à fuerça
de carcadadas de risa, contemplando
este retrato.

PARRHASIO.

PARRHASIO de Efesio fue hi-
jo, y discipulo de Evenore, y era
emulo de Zeuxis. Sobrepasavan
estos Pintores à todos los otros de
su tiempo, Parrhasio por el dibuxo,
y Zeuxis por el coloris. Segun
Plinio, se deve à Parrhasio la exac-
ta observacion de la symetria, quie-
re dezir, de las proporciones. Su
Quadro alegorico que representava
el

el Pueblo de Atenas, se considerava como Pieça de Maestria.

P A M P H I L O.

P A M P H I L O Natural de Amphipolis fue el primero quien con la pintura juntò la erudicion. Pretendia no se podia pintar bien, sin el focorro de las Matematicas. Se hazia pagar diez mil pesos por cada uno de sus discipulos, y à este precio enseñò à Melanto, y Apelles. Obtuvò un decreto de los Estados de Grecia, que prohibia el arte de Pintura à los esclavos. Estavan Contemporaneos Zeuxis, Parrhasio, Melanto, y Pamphilo cerca de la 90. Olimpiada.

A N. M.
3604.

T I M A N T O.

T I M A N T O nació segun unos autores, en Sicyone, y segun otros, en Cythne una de las Cicladas. Su caracter proprio era la Invencion. No se adquiere esta parte tan rara, y dificil, ni con el trabajo, ni con los consejos, pero con un genio dichoso, y una viva imagina-

120 DE LAS ARTES,
ginacion. La obra la mas celebrada de Timanto era su Iphigenia.

A P E L E S.

AN. M.
3672.

APELES puesto por la fama à la cabeça de todos los Pintores, floreció en la 112. Olympiada. Era natural de la Isla de Cos hijo de Pithio, y discipulo de Pamphilo. Le llaman algunas vezes Efesiano, porque vivia en Efesio. Compuso tres tomos sobre los principios secretos de su arte. El caracter de su pincel era la GRACIA, quiere decir, algo de libre, y agradable que en el mismo tiempo move al coraçon, y despierta el espiritu. Dezia su parecer con mucha sencillez, y libertad, en quanto à las obras de los otros, pero recibia igualmente los pareceres de los otros.

HAZE Plinio un largo catalogo de las obras de Apeles. El retrato de Antigono es uno de los mas afamados de este Pintor. Era tuerto este Principe, pintòle Apeles del otro lado, para cubrir esta deformi-

formidad de Antigono. Dice * Quintiliano fue Apeles el inventor del arte del P O R F I L.

ENTRE muchos otros retratos que hizo Apeles de Alexandro, aquel que representava este Principe con un rayo à la mano sobrepujava. Parecia, dice Plinio que le avia visto, que la mano del Heroe con el rayo, salia verdaderamente del quadro. Y por esso dezia este Principe que avia dos Alexandros, uno de Phelipe que era invincible, y el otro de Apeles que era inimitable. Consideravase como su pieça de maestria, su retrato de Venus *Anadiomène*, quiere dezir que sale de la mar.

A R I S T I D E S.

UNO de los mas ilustres contemporaneos de Apeles era A R I S T I D E S de Thebas, el primero
Tom. VI. F que

* Habet in pintura speciem tota facies. Apelles tamen imaginem Antigoni latere tantum altero ostendit, ut amissi oculi deformitas lateret. *Quintil. lib. 2. cap. 13.*

122 DE LAS ARTES,
que expriò los mas intimos sentimientos del alma.

PROTEGENES.

HEMOS hablado de este celebre Pintor en la historia del sitio de Rhodas.

PAUSIAS.

NACIÒ en Sicyone PAUSIAS. Distinguiòse principalmente en un genero de Pintura que se llama *Cautico*, porque se usava del fuego para pegar la colores sobre el marfil, ó la tabla. Passò Pausias la mayor parte de su vida à Sicyone su patria, mirado como la ama de lecha de los Pintores, y de la Pintura.

NICIAS.

*Plut. in
Moral.
p. 1093.*

NICIAS de Atenas fue muy celebre entre los Pintores. Ofreciòle Ptolemeo sesenta mil pesos por un quadro en el qual avia pintado la baxada de Ulysses en los infierros, llamado *ἐκεία*.

PAS-

PASSÒ en silencio muchos afamados Pintores cuyas obras no han venido hasta nuestro tiempo: pero no puedo acabar lo que toca à la Pintura, y Escultura, sin condenar el abuso que han echo de sus talentos, los Pintores ancianos como modernos. Aristoteles en sus libros de la Republica, encomienda à los Magistrados, como obligacion esencial, de cuydar con atencion à que no se halle en las ciudades las Estatuas, y los quadros que pueden corrumper la juventud, y enseñar el vicio. Niega * Seneca el nombre de Artes liberales à la Pintura, y Escultura, luego que firven al vicio. Admira † Propercio que se levante

* Non enim adducor ut in numerum liberalium Pictores recipiam, non magis quam Statuarios, aut marmoreos, aut ceteros luxuriæ ministros. *Senec. Epist. 88.*

† *Templa Pudicitiae quid opus statuisse puellis,*

Si cuius nuptae quilibet esse licet?

Quae manus obscenas depinxit prima tabellas,

124 DE LAS ARTES,
vante en publico Templos à la Pu-
didad, mientras se hallan en las
casas, quadros immodestos que no
sirven sino à corromper à las don-
zellas.

Et potuit casta turpia visa domo.
Illa puellarum ingenuos corruptit o-
cellos,
Nequitiaëque suæ noluit esse ru-
des.

Ah! gemat in terris, ista qui pro-
tulic arte.

Jurgia sub tacita condita lætitia.
Non istis olim variabant tecta figu-
ris :

Tum paries nullo crimine pictus
erat.

Propert. lib. 14. cap. 22.



CAPITULO VI.

DE LA MUSICA.

LA MUSICA de los Ancianos era una ciencia mas dilatada que no se piensa vulgarmente. Ademas de la composicion de los cantos musicales, con la voz, y los instrumentos, comprehendia la Musica antigua el Arte Poetica, la qual enseñava à componer versos de todo genero, y ponerlos en musica: El arte de la *Saltacion*, ò del gesto; y el Arte de escribir en notas, la declamacion, para reglar no solamente el sonido de la voz, pero aun la medida, y los movimientos del gesto, arte de que usavan los Antiguos, y que no conocemos. Trattare aqui compendiosamente de todas estas partes, menos de la Poesia, de la qual hablare en otra parte.

ARTICULO I.

De la Musica propriamente dicha.

LA MUSICA es un Arte que enseña las propiedades de los sonidos que pueden producir alguna melodia , ó harmonia.

§. I.

Origen, y efectos de la Musica.

LA invencion de la Musica , y de los instrumentos que hazen la principal parte de ella , es un don de Dios , como la invencion de las demas Artes. Añade al don de la palabra , muy precioso por sí , algo de mas vivo , y animado , y de mayor eficacia para manifestar exteriormente los sentimientos del alma. Sirvese de los diferentes tonos de la voz , variandolos con la modulacion de los instrumentos que parecen aliviarla , dando à los sonidos una variedad , una estendida , y una continuidad que no puede alcanzar la voz humana.

AQUI

AQUI esta lo que ha dado lugar à la Musica, y que manifiesta, que, propriamente hablando, no deve servir fino à la Religlon, à la qual sola pertenece el arte de levantar los coraçones humanos à los sentimientos de amor, y gratitud, à la admiracion, y legitimas alabanças que merece Dios por todas los favores, y maravillas con que ha querido enriquecer al hombre.

TAL fue el uso que hizieron los hombres de la Musica simple, y natural, en los tiempos de inocencia, y de la niñez del Mundo. Pero mas entregados à sus sentidos, y passiones los hijos del siglo, se entregaron à los agrados de la Musica, y se aplicaron mas à cenirla con ciertas reglas, y variarla con el focorro de los instrumentos. Y en efeto, señala la sagrada Escritura el origen de esta especie de Musica en la familia de Caïn, que era la casta de los reprobados, y por autor à Jubal uno de los descendientes de este Xefe de los Impios: Desuerte que el abuso de la Musica es casi antigua como el Mundo.

ATRIBUYAN los Ancianos à la Musica maravillosos efetos, sea por excitar, ò reprimir las passiones, sea por endulçar las costumbres, ò humanisar à los pueblos naturalmente salvages, y barbaros. La encomendaron fuertemente los mayores Filósofos, y mas sabios Legisladores. Miravanla los Griegos como parte esencial de la educacion, persuadido que contribuya mucho à suavizar la asperaza de los caracteres, haziendo los espíritus mas capaces de disciplina. No es inutil para el cuerpo: pues contribuye tambien à la cura de ciertas enfermedades. Nadie ignora quanto es saludable la Musica à aquellos que ha mordido la Tarentula.

§. I I.

Autores que han inventado, ò perfeccionado la Musica, y los instrumentos.

ATRIBUYEN los Historiadores profanos el descubrimiento de las primeras reglas de Musica à su Mercurio fabuloso, otros à Apolo, algu-

algunos al mismo Jupiter, dando à entender que la invencion de un arte tan util, no podia ser atribuyda fino à los Dioses. Indicare aqui la historia de los mas celebres Musicos antiguos, sin detenerme à la orden de los tiempos.

A M P H I O N.

ALGUNOS consideran à AMPHION como el inventor de la *Cythara*, ó lyra. Nadie ignora la fabula de Thebas fabricada al sonido de la Lyra de Amphion. Tuvo este por contemporaneos à Lino. Antes, Pierio, Philamone. Este fue el padre del famoso Thamyris, la voz la mas hermosa de su tiempo, llamado el rival de las Musas.

O R P H E O.

DESDE el tiempo de la expedicion de los Argonotas de cuyo numero estava, quiere dezir, antes de la guerra de Troya, florecia ORPHEO. Tocante à la Musica fue el discipulo de Lino, como tam-

F 5 bien

130 DE LAS ARTES,
bien Hercules. La Historia de Or-
pheo es conocida de todos.

H Y A G N I S.

REFIERESE que HYAGNIS
es el primero tocador de flauta. Fue
el padre de *Marsyas* à quien esta
atribuyda tambien la invencion de
la flauta.

O L Y M P O.

FLORECIERON dos tocado-
res de flauta del mismo nombre de
OLYMPO: El mas anciano naci-
do en Myfia, vivia antes de la guer-
ra de Troya. Era discipulo de
Marsyas.

Suidas.

EL segundo OLYMPO era na-
tural de Phrygia, y florecia en el
tiempo de Midas.

D E M O D O Q U E. P H E M I O.

HABLA con elogio Homero de
estos dos Musicos en muchos luga-
res de la Odysea. Avia DEMO-
DOQUE compuesto dos poemas;
el

Plutarco.

el uno sobre la toma de Troya, y el otro sobre las bodas de Venus, y Vulcano.

TERPANDRO.

LA patria de Terpandro Poeta, y Musico, y el tiempo en el qual vivió, no está bien conocido. Dice Eusebio que vivía en la XXXIII. Olympiada. No parece verisimil esta Epoca, si es verdad que fue Terpandro el primero quien ganó el premio en los Juegos Carnios, instituydos à Lacedemonia en la XXV. Olympiada.

AN. M.
3356.

AN. M.
3328.

PHRYNIS.

NACIÒ en Mitylena Capital de la Isla de Lesbos PHRYNIS. Enseñòle Aristoclitès à tocar la Cithara. Este Maestro era uno de los descendientes del celebre Terpandro. Dizen que fue el primero quien ganó el premio de este instrumento en los juegos de las Panateneas à Atenas en el año quatro de la LXXX. Olympiada.

AN. M.
3547.

SE deve considerar à Phrynis, como el autor de las mudanças que se hizieron en la vieja Musica respeto al juego de la Cythara. Consistian estas mudanças en el aver añadido dos nuevas cuerdas à las siete que antes de el, componian este instrumento, y en un nueva especie de modulacion que se apartava de la antigua, y noble y viril sencillez, lo que le da en cara Aristophanes.

*Plut. in
Agide
p. 799.*

AVIENDOSE presentado Phrynis en ciertos juegos publicos en Lacedemonia con su Cithara à nueve cuerdas, quizo el Ephora Ecprepes costarle dos de ellas. Hizieron lo mismo los Ephoras para con Timotheo en los juegos Carnios.

T I M O T H E O.

ERA natural de Mileto ciudad jonica de Caria TIMOTHEO Poeta, y Musico muy afamado, Nació en el tercero año de la LXXXIII Olympiada. Florecia en el mismo tiempo que Eurigides, y Phelipe de Macedonia. Era muy capaz en la poesia Lyrica, y Dithyrambica.

*A. N. M.
3558.*

Aplico-

Aplicose particularmente à la Musica, no acertò en los principios, pero se hizo despues el mas celebre de los tocadores de Cithara de su tiempo. Añadiò à este instrumento quatro cuerdas segun Pausanias, y dos solamente segun Suidas. Condenaron esta inovacion los Lacedemonios por un decreto publico.

*Boet. de
Musica.
lib. 1.
cap. 1.*

A R Q U I L O C O.

DISTINGUIÒSE ARQUILOCO en Musica como en Poesia. Como Poeta hablare de Arquiloco en otra parte. Considerandole como Musico, devele atribuyrle con Plutarco, *la execucion musical de los versos Iambicos, de los cuales unos se pronunciavan solamente, mientras jugavan los instrumentos, y los otros se cantavan.*

A R I S T O X E N E S.

NACIÒ Aristoxenes en Tarento ciudad de Italia. Era hijo del Musico Mnesias. Aplicòse igualmente à la Musica, y Philosophia. Fue primeramente discipulo de su padre,
def

134 DE LAS ARTES,
despues de Xenophilo Pytagorico,
y por ultimo de Aristoteles.

DE quatrocientos cincuenta y tres tomos que ha compuesto, segun lo que refiere Suidas, no nos queda oy, sino tres libros de *Elementos harmonicos*; es el Tratado de Musica el mas antiguo que tenemos.

§. III.

La Musica antigua era grave, y viril. Quando, y como se ha corrompida.

COMO entre los Ancianos estava la Musica destinada, y consagrada al culto de los Dioses, y al reglamento de las costumbres, se preferia aquella que era mas grave. No era licito componer nuevas canciones, y à cada una de las ancianas, se conservava cuidadosamente el tono, y carácter que les pertenecia, y por esso las llamavan *Nomos*, quiere dezir, leyes, porque servian de leyes y modelos.

Νόμος.
Lex.

LA introducion de los *rhythmos*
en

en genero dithyrambico; la multiplicacion de los fonidos de la flauta por Lafo, y alli mismo de las cuerdas por Timotheo, otras novedades introducidas por Phrynis, Menalippides, y Philoxenes trastornaron la Musica antigua. Muchas vezes, y con mucha energia quexaronse de estas novedades los Poetas Comicos, y particularmente Pérecrates, y Aristophanes.

EN varios lugares de sus obras, amonestá Plutarco se deve recatarse de los deleytes, y agrados peligrosos de una Musica depravada, y desordenada, y da los medios para que se pueda evitar tal corrupcion. Antes de el Platon, y Aristoteles se avian igualmente quejado de los abusos de la Musica, y de las otras Artes. Se han corrompido reciprocamente Musica, y Poesia. De los Espectaculos teatrales, y del culto de ciertas deidades como de Baco, y Venus, nació la Poesia Dithyrambica, muy desordenada, sea en la expresion, sea en el rhytmo, ó en los sentimientos. Fue menester de una Musica del mismo genero, y por lo con-

siguien-

136 DE LAS ARTES,
figuiente contraria à la sencillez
de la Musica antigua.

§. I V.

*Diferentes generos, y modos de la
Musica anciana. Modo de Señalar
las notas en la Musica.*

PARA haver una idea general de la Musica anciana, se debe saber que ay tres generos de symphonias: la vocal, la instrumental, y la tercera que se forma de la union de una, y otra. Han conocido los Ancianos estos tres generos de symphonias, ó Concertos.

Es menester observar tambien que la Musica anciana no tenia sino tres modos, à un tono de distancia uno de otro. El mas grave ò baxo, se llamava Dorico, el mas agudo ò tiple, Lydio, y el Phrigio era como el tenor, teniendo el medio entre los dos precedentes. Pusieron despues el Jonico entre el Dorico, y el Phrygio; y el Eolico entre el Phrygio, y Lydio. Se añadieron tambien nue-

VOS

vos modos, los quales facavan sus denominaciones de los cinco primeros, añadiendo la preposicion *ὑπὲρ*, *sobre*, por los de alto, y la proposicion *ὑπὸ*, *baxo*, por los de à baxo. El Hyperdórico, Hyperjonico, &c. Hypodórico, Hypojonico, &c. Usan de estos modos los tonos, y cantos de la Iglesia.

EL plano de la obra del Autor, y sobre todo de este Compendio, no permite, de entrar mas en esta materia.

NO sera inutil el saber como los Ancianos notavan sus tronos. El systema general de la Musica de ellos, estava dividido en diez y ocho tonos. Tenian caracteres por cada tono: *σημεία*, *Signa*. Todas estas figuras estavan compuestas de un monogrammo formado de la primera letra del nombre particular de cada uno de los diez y ocho tonos del systema general. Se escrivian estas señas sobre las palabras ordenadas en dos lineas, cuya superior incluía el canto, y la inferior el acompañamiento. Tenemos toda via algunos manuscritos griegos

138 DE LAS ARTES,
gos en los quales se hallan estos dos
generos de notas.

Añ. de
Cristo.
1350.

SE Escrivieron de esta manera
los cantos Musicales hasta el siglo
onzeno, en el qual Guido Aretino
hallò el modo de escribirlos como
se haze oy. Pero estas notas no
eran sino puntos. Juan de Meurs
natural de Paris, que vivia en el
tiempo del Rey Juan, diò à estos
puntos un valor desigual, por las
figuras diferentes de redondas, ne-
gras, crocheas, doble - crocheas,
&c. adoptadas por todos los Musi-
cos de Europa.

A QUI seria el lugar de exami-
nar esta question muy ardua, y
no menos inntil, à saber, si se de-
ve dar à la Musica moderna la pre-
ferencia sobre la Musica de los An-
cianos, lo que no parece possible
de decidir, pues; *adhuc sub judice
lis est.*

ARTICULO II.

*De las partes de la Musica proprias
à los Ancianos.*

§. I.

*Declamacion del Theatro, compuesta, y
reducida en notas.*

TENIAN los Ancianos una declamation particular por el Teatro. Se escrivia con notas sin ser canto musical, y en este sentir se deven tomar estos terminos de los quales usan los Autores Latinos: *Canere, cantus*, y tambien *Carmen*. No significan siempre un canto propriamente dicho, pero, una cierta manera de declamar, ó léer. La declamacion se componia con los accentos. En los principios no se contavan sino tres accentos, el agudo, el grave, y el circunflexo, pero fueron despues hasta diez, señalados cada uno con su particular carácter. Es el Accento, una segura regla que enseña como se deve alçar,

140 DE LAS ARTES,
alçar, ò baxar la voz en la pronun-
ciacion de cada sylaba.

ADEMAS de los Accentos, En la lengua Griega, y en la Latina, tenian las sylabas una cantidad reglada, à saber breves, y largas. Valia* la sylaba breve un tiempo en el compas, y la sylaba larga dos tiempos.

§. II.

Gestos del Teatro compuestos, y reducidos en notas.

NO solamente estava dirigido el tono de la declamacion por la Musica, reglava tambien el gesto. Llamavan este Arte *ὄρχησις*, los Griegos, y *Saltatio* los Romanos. Dice Platon que consistia este Arte en la imitation de todos los gestos, y movimientos posibles al hombre. Y assi se ve claramente que no corresponde el sentido de *Saltatio* à lo que llamamos *dança*.

M A E-

* Longam esse duorum temporum, brevem unius etiam pueri sciunt. *Quintil.* l. 9. c. 4.

MACROBIO nos ha conservado el fragmento de una oracion del segundo Scipion el Africano, en la qual habla con mucho calor, este destruydor de Cartago , contra el Arte de la saltacion. „ Nuestros „ Moços, * dice, van en la Escuela „ la de los Comediantes para aprender à cantar , (declamar) „ exercicio que nuestros Antepassados miravan como infame por „ hombres bien nacidos. Van en „ esta Escuela sin verguença y se „ vea moços, y donzellas, entre „ una cuadrilla de hombres enteramente defacreditados por sus malas , y desordenadas costumbres. „

SEA lo que fuere, vemos que los ancianos procuravan , con gran cuydado , perficionarse en el gesto. Hemos visto quanto se aplicò Demoste-

* Eunt in ludum histrionum, discunt cantare quod maiores nostri ingenuis probro duci voluerunt. Eunt, inquam, in ludum Saltatorium, inter Cincédos, virgines puerique ingenui. *Macrob. Saturnal. l. 2. c. 8.*

142 DE LAS ARTES ;
mostenes à este Arte. Disputava
algunas vezes Roscio Comediante *
con Ciceron para saber quien ma-
nifestaria mas bien la misma idea :
Roscio con el gesto , Ciceron con
la voz.

§. III.

*Declamacion , y gesto repartidos
sobre el teatro , entre dos
Actores.*

REPARTIAN muchas vezes los
Romanos la declamacion Theatral
entre dos Actores, uno de los qua-
les hablava , mientras el otro hazia
gestos. Fue el primero (a) Livio
Andro-

* Et certe fati constat eum (Cice-
ronem) cum histrione solitum , utrum
ille sapius eandem sententiam variis ges-
tibus efficeret , an ipse per eloquentiæ
copiam sermone diverso pronunciaret. *Ma-
crob. Saturnal. lib. 2. cap. 10.*

(a) Is [Livius Andronicus] sui ope-
ris Actor , cum sapius à populo revoca-
tus vocem obtudisset , adhibito pueri , &
tubicinis concentu , gesticulationem taci-
tus peregit. *Val. Max. lib. 2. cap. 4.*

Andronico, poeta celebre, quien despues de haver dado sobre el teatro, la primera obra regular, en el año de Roma 514. à fuerça de declamar, enriqueciòse tanto que se viò obligado de hazer los mismos gestos, mientras un esclavo recitava sus versos. De ay, dice Livio, nació el uso de repartir la declamacion entre dos Actores, y de recitar à la cadencia del gesto de los Comediantes. Prevaleciò tanto esta costumbre que los Comediantes no recitaron despues sino los dialogos. Es menester observar que los teatros de los Ancianos estavan mucho mas vastos que los nuestros; que los Actores representavan emascarados, y que assi no se podia reparar de lexos los movimientos de la boca, y de los musculos de la cara, para conocer si hablaban, ò no. Escogiafe un *cantor* que se ponía cerca del Comediante.

T O C A N à increíble las sumas exorbitantes que gastavan los Ancianos en la celebracion de los Espectaculos. Costó mas à los Atenienses que la guerra del Peloponeso, la representacion de tres tragedias

144 **DE LAS ARTES;**
dias de Sophocles. Quantos gastos
hazian los Romanos para la fabrica
de los Teatros, y Amphiteatros, y
el salario de los Actores. Æsopo
celebre Actor Tragico, contempora-
neo de Ciceron dexò, à su muerte,
(*b*) à su hijo, una succession de
seiscientos, y veynte cinco mil
pezos. Roscio (*c*) amigo de Ci-
ceron tenia cada dia por su sueldo
(*d*) ciento y veynte cinco pezos.
Se puede créer que no se gastava
tanto por las representaciones tan
estimadas, y frequentadas, sin bus-
car todos los medios posibles pa-
ra llevar este arte à su perfeccion.

§. IV.

(*b*) Æsopum ex pari arte ducenties
sestertium reliquisse filio constat. *Macrob.*
lib. 2. cap. 10.

(*c*) Quippe cum jam apud majores
nostros Roscius histrio sestertium quingen-
ta millia annua meritasse prodatur. *Plin.*
lib. 7. cap. 39.

(*d*) Tanta fuit gratia, ut mercedem
diurnam de publico mille denarios sine
gregalibus solus acceperit. *Macrob. Sa-*
turn. lib. 2. c. 10.

§. IV.

Del Arte de los Pantomimos.

PARA acabar lo que mira à la Musica de los Ancianos, no me queda sino de hablar de la mas extraordinaria, y maravillosa de todas sus operaciones, pero no de la mas util, y loable, quiero dezir del exercicio de los Pantomimos.

EN tal grado de perfeccion llevaron los Ancianos el arte del gesto, que se atrevieron muchos Comediantes à jugar todo genero de piezas teatrales sin abrir la boca. Se llamavan *Pantomimos* porque imitavan, y exprimian todo lo que querian dezir con los gestos que enseñava el arte de la *Saltacion*, sin el socorro de la palabra.

REFIEREN Suidas, y Zozimo que el Arte de los Pantomimos nació à Roma en el tiempo del Imperador Augusto, y por esso dice Luciano que no avia visto la danza Socrates, sino en la cuna. Los dos primeros instituydores de esta nueva Arte, fueron Pylades, y Bathy-

*Suidas.**Αθηνοδ.**Zoz. l. 1.**Lucian de**Orches.**p. 923.*

thylo cuyo nombre se hizo muy celebre entre los Romanos. Acertava mejor el primero en el tragico, y el segundo en el Comico. Llama (e) Cassiodoro à los Pantomimos hombres cuyas manos tenian una lengua al cabo de cada dedo: hombres que hablaban callando, y sin abrir la boca. Dice Luciano que se llorava en estas representaciones, como en las otras Comedias. Añade que en el tiempo de Neron, hallandose à Roma un Rey de las cercanias del Ponte-Euxino, pidió con mucho ardor le diese este Imperador un Pantomimo que avia visto jugar, para que fuese su interprete en todas lenguas. „ Este hombre, dezia este Rey, se dara à entender à todo el Mundo, en lugar que me hallò en la obligacion de afalariar gran numero de interpretes para „ man-

*Lucian.
ibid.*

(e) Orchestarum loquacissimæ manus, linguosi digiti, silentium clamor, expositio tacita, quam Musa Polymnia reperisse narratur, ostendens homines posse sine oris afflatu velle suum declarare. *Cassiod. Var. Epist. lib. 4. Epist. 51.*

„ mantener Comercio con mis ve-
 „ cinos que hablan diferentes len-
 „ guas que no entiendo. „

DESDE los primeros años del Imperio de Tiberio, hizo un decreto el Senado (*f*) que prohibia à los Senadores el entrar en las casas de los Pantomimos, y à los Cavalleros Romanos el acompañarles en las calles. Echaronles tambien fuera de Roma en el tiempo de Nerón, y de algunos otros Emperadores.

(*f*) Ne domos Pantomimorum Senator introiret, ne egredientes in publicum Equites Romani cingerent. *Tacit. Annal.* l. 1. c. 77.





ROLIN ABREVIADO,

Ô

HISTORIA ANTIGUA

ABREVIADA

DEL SEÑOR ROLIN.

LIBRO VIGESIMO TERCIO.

De la Ciencia Militar.

CAPITULO I.

LA materia de este Capitulo se-
ra, la Empresa, y declara-
cion de la guerra: El escogimiento
de los Generales, y Oñciales; La
leva de las tropas; Los viveres,
el sueldo, y las armas de los sol-
dados:

dados: su marcha : la Construcion del campo : y todo lo que mira à las batallas.

ARTICULO I.

Empresa, y declaracion de la guerra.

NO ay principio mas generalmente recibido, que aquel que no se ha de emprender la guerra, sino por causas justas, y legitimas; y no se halla otro que sea mas generalmente violado. Todos convienen (g) que las guerras hechas con el motivo de interez ò ambicion, son verdaderos ladronicios publicos. La equidad, y la necesidad de las guerras, han de ser miradas como el principio fundamental, en materia de Politica, y gobierno.

EN los Estados Monargicos, puede solo emprender una guerra el Principe, y es una de las preroga-

G 3 tivas

(g) Inferre bella finitimis, ac populos sibi non molestos sola regni cupiditate conterere & subdere, quid aliud quam grande latrocinium nominandum? S. Aug. de Civit. Dei. lib. 4. cap. 6.

150 DE LAS ARTES,
tivas que le hazen tan poderoso , y formidable. Pero si la emprende sin motivo legitimo, responde de todos los delitos que se cometen en ella, y de todas las funestas consecuencias que arrastra la guerra consigo. Quien no temblaria à la vista de tal objeto , y de una cuenta tan espantosa ?

EN las Republicas Griegas , decidia de la guerra la junta del pueblo , lo que causava muchos inconvenientes. A Roma aunque decidiese el pueblo , los negocios se examinavan con mayor atencion , y madurez. Prevalcía casi siempre en los negocios importantes la autoridad del Senado. En los principios de la Republica, cuidava el Senado con mucha atencion à no declarar una guerra , sino con las reglas de la justicia. Esta reputacion de buena fè , de equidad , moderacion , y desinteres , no contribuía menos al acrecentamiento de la Republica Romana que la fuerza de sus armas , y se atribuya (b)
su

(b) Favere pietati fideique Deos per
quæ

fu poder à la protecion de los Dioses que premiavan su equidad, y su lealdad. La baza (i) de las empresas de los Romanos era siempre la Religion, y su principio, y fin se referian à los Dioses.

EL motivo el mas poderoso, y configuiente para animar las tropas al combate, era el representarlas podian contar sobre la protecion de los Dioses porque la guerra se emprendia justamente.

UNA consecuencia (k) de estos principios era de no empesar la guerra, sino despues de aver manifestado à los enemigos, por Reyes de Armas, los motivos que tenian para declara-

quæ populus Romanus ad tantum fastigii pervenerit. *Liv. lib. 44. n. 1.*

(i) Majores vestri omnium magnarum rerum & principia exorsi ab Diis sunt, & finem cum statuerunt. *Liv. lib. 45. n. 39.*

(k) Ex quo intelligi potest nullum bellum esse justum, nisi quod aut rebus repetitis geratur, aut denunciatum arte sit, & indictum. *Cic. lib. 1. de Offic. n. 37.*

152 D E L A S A R T E S ,
declarar , y hazerla , exortandoles
reparaffen los agravios recibidos.
Observavan generalmente esta cos-
tumbre los Griegos. Polynices an-
tes de hazer el sitio de Thebas, em-
biò à Tydeo hàzia su hermano E-
theocles , procurando concertarse
con el.

Suida.
Theb. l. II.

Liv. lib. I.
n. 32.

LA ceremonia de la declaracion
de la guerra establecida por Anco
Marcio , se cumplia con la mayor
exactitud. El official publico , lla-
mado *Fecial* , con la cabeza cubier-
ta de un velo de lino , andava à
las fronteras del pueblo contra quien
se preparava la guerra , y ay expo-
nia en alta voz los agravios del pue-
blo Romano , y la satisfacion que
pedia por ellos , tomando à Jupiter
por testigo , en estos terminos :
*Dios Grande , si vengo aqui contra
equidad , y justicia en el nombre del
Pueblo Romano pedir satisfacion , no
permitid que buelva yo en mi Patria.*
Repetia la misma cosa à la primera
persona que hablava , y despues à
la entrada de la ciudad , y en la
plaça publica. Si treinta dias des-
pues , no se dava la satisfacion ;
bolvia el mismo *Fecial* al mismo
pueblo

pueblo pronunciando publicamente estas palabras. *Oid, Jupiter, Junon, y Quirino: y vos Dioses del cielo, Dioses de la tierra, Dioses de los infiernos, oid, Os tomo por testigos que tal pueblo es injusto, y nos niega la satisfacion que nos deve. Deliberaremos à Roma sobre los medios que hemos de tomar, para que nos haga la justicia que nos pertenece. A la buelta del Fezial, se ponia en deliberacion el negocio, y si votava por la guerra el mayor numero de los votos, bolvia el Oficial sobre las fronteras del mismo pueblo, y en presencia de tres personas à lo menos, pronunciava cierta formula de declaracion de guerra, y despues arrojava una lança en las tierras enemigas, señal de la declaracion formal de la guerra. Conservòse mucho tiempo entre los Romanos esta Ceremonia.*

EN lugar de esta ceremonia augusta, y solene de los Ancianos, han substituydo los modernos, estas declaraciones publicas estampadas que llamamos *Manifestos*, en los quales se manifiestan las pretensiones bien, ò mal fundadas de uno,

y otro partido; digo pretensiones bien ó mal fundadas; porque los Estados, y Principes que se hazen la guerra, no carecen jamas de motivos, y razones especiosas para la justificacion de sus emprezas, y podrian muy bien dezir, lo que dixo un Pretor Latino, en una junta en la qual se deliberava tocante à la respuesta que se daria à los Romanos, los quales, sospechando à los Latinos de sedicion, avian llamado à los Magistrados del *Latium*. „ Me parece, Señores, dixo, „ que en la coyuntura presente, no „ hemos de que nos embaraçar to- „ cante à lo que hemos de alegar, „ pues, quando ayremos tomado „ nuestra resolucion con medidas „ bien concertadas, no fera dificil de hallar palabras en conformidad.

Ad summum rerum vostrarum magis pertinere arbitror, quid agendum nobis, quam quid loquendum sit. Facile erit, explicatis consiliis, accom- modare rebus verba.

*Liv. lib.
8. n. 4*

ARTICULO II.

*Escogimiento del General, y de los
Oficiales. Leva de los Sol-
dados.*

TIENEN gran ventaja los Reyes pudiendo à su arbitrio, escoger los Generales de Exercitos, y sus Oficiales, y una de las mayores alabanças que se les puede dar, es quando la reputacion conocida, y el verdadero merito son los unicos motivos que les guian. A tal caracter se reconocen los Principes capaces, y abiles en el gobierno, pues de este escogimiento dependen los successos de sus emprezas militares. No se ve que Cyro el Grande, que Phelipe, y su hijo Alexandro ayan dado el mando de sus tropas à Generales sin experiencia. No hizieron lo mismo sus Successores. Guiavanles, los indirectos, y conciertos secretos, y el credito de los privados, excluyendo siempre à los mayores Generales. Y assi respondian los aciertos à seme-

156 DE LAS ARTES,
jantes principios. Llena es la Historia de tales exemplos.

A ESPARTA, mandavan ambos Reyes juntos, pero sobreveni- da una division entre Cleomenes, y Demarato, diò lugar à una Ley que ordenava mandaria las tropas un Rey solo, y fue observada esta ley fino en los casos extraordinarios.

A ATENAS como en casi todas las Republicas de Grecia, escogia el Pueblo à los Generales. Nombravan à diez cada año los Atenien- ses. Desde Milciades hasta Deme- trio de Phalera, quiere dezir, du- rante cerca de ducientos años, pù- so Atenas à la frente de sus tro- pas, un numero considerable de Varones illustres que llevaron su patria à la cumbre de la gloria, y reputacion.

Liv. lib.

41.2. 15.

A ROMA nombrava tambien el pueblo à sus Generales, quiere de- zir, à los Consules, y Pretores. Algunas vezes se les continuava el mando baxo el nombre de Pro-Con- sules, ò Pro-Pretores.

SE continuava algunas vezes el mando de los Exercitos à los Ge-
nera-

nerales durante muchos años por el aprieto de los negocios, la distancia de los lugares ó otros motivos semejantes: pero sucedió lo que se temía, se hizieron los Generales los Tiranos de su patria, y entre otros, Syla, Pompeyo, y Cesar mas que todos.

ORDINARIAMENTE se escogian los Generales segun los meritos. Les elegian en los Comicios los propios Soldados, y raras vezes se engañavan.

NOMBRADOS los Consules, *Polyb. l.*
y Pretores, se procedia à la eleccion *6. pag.*
de los Tribunos en el numero de *466.*
veinte y quatro, seis por cada Legion. Atendian al detalle de todos los menesteres de las tropas. En los principios los Consules nombravan à los Tribunos.

TENIAN tambien los Romanos, Oficiales llamados *Legati*, Tenientes. Mandavan por falta de los Consules, y servian baxo las ordenes de ellos, como entre nosotros los Tenientes Generales baxo un Capitan General, ó un Teniente General mas anciano. Parece que los Consules escogian sus Tenientes
muchas

158 DE LAS ARTES,
muchas veces entre los que salian
de ser Consules, y Generales de
Exercitos. De esta manera, Fabio
Maximo tan conocido por su con-
ducta contra Anibal, fue el Tenien-
te de su hermano.

FORMAVAN propriamente ha-
blando un pueblo de Soldados los
Lacedemonios. No cultivavan ni
las Artes, ni las Ciencias, ni Co-
mercio, ni Agricultura. Todas sus
leyes, y ordenanças, Toda su e-
ducacion, Toda la Constitucion de
la Republica Espartana, andavan
à parar à hazer de los Lacedemo-
nios, militares. No se vieron ja-
mas mejores soldados, mas endure-
cidos à las fatigas, y exercicios,
mas obedientes, y disciplinados,
valientes, y intrepidos, mas promp-
tos à sacrificarse por la gloria, y
el bien de la Patria.

SE distinguian dos generos de
soldados, los Esparciatas ciudadanos
de Esparta, y Lacedemonios que
abitavan los campos. Los prime-
ros mandavan los exercitos. Tra-
yan las armas desde la edad de
treinta hasta sesenta años.

ERA mayor, y mas poblada
Atenas

Atenas que Esparta. Se hazian alistar todos los moços Atenienfes en un registro publico, en la edad de diez y ocho años, y hazian entonces un juramento solene por el qual prometian servir à la Republica, y defenderla con todas sus fuerças en toda ocasion, hasta la edad de sesenta años.

Poco numerosas eran las tropas de Atenas, y Esparta, pero valientes, intrepidas, pues, no eran soldados levantados fortuitamente, vagamundos, y indiferentes à los successos à los quales no tenian parte; como son de ordinario los Mercenarios; era la flor de ambos pueblos los mas belicosos del orbe, soldados determinados à vencer ó morir, y que no miravan sino à la honra, y libertad de su Patria. Tales eran las levas de Grecia, no se hablava de desercion, ni de castigos contra los desertores. Lo mismo se puede dezir de los Romanos. A Roma hazian las levas cada año los nuevos Consules.

EN la edad de diez y siete años, Infante- se alistavan los Romanos. No se ria de los admitian en las tropas sino ciuda- Romanos. danos.

160 DE LAS ARTES,
danos. Pero quales Ciudadanos ?
Hombres acostumbrados * desde
su mocedad à sufrir el sol, la llu-
via, el yelo, à dormir en el suelo,
y muchas vezes en el medio de los
campos al ayre, à vivir con so-
briedad, à arar las tierras, en una
palabra, à todos los trabajos ca-
paces de endurecer los miembros
à la fatiga. Tanto foldados como
Labradores alistandose, no hazian
fino mudar de armas, y instrumen-
tos. Avian de ser muy intrepidos,
pues menos se conocen los deley-
tes, menos formidable parece la
muerte.

ACABADA la leva, cada sol-
dado hazia su juramento entre las
manos ò del Consul ò del Tribu-
no. Señalavan despues los Tribu-
nos à las Legiones el dia, y el pa-
rage señalado. La Legion compues-
ta de ordinario, de quatro mil du-
cientos hombres de à piè, y tre-
cien-

* Sed rusticorum mascula militum
Proles, Sabellis docta ligonibus
Versare glebas, & severè
Matris ad arbitrium recisos
Fortare fustes. *Horat. Od. 6. lib. 3.*

cientos de à Cavallo, se dividia en tres Cuerpos : *Hastati* ; los hastarios ; *Principes* , los Principes ; *Triarii* , los Triarios. Los dos primeros Cuerpos se componian de mil y ducientos hombres, y el tercero de seiscientos.

FORMAVAN la primera linea los *Hastarios* ; la segunda los *Principes* , la tercera los *Triarios*. Estos ultimos eran los mas ancianos, experimentados, y valientes de todo el exercito. Donde viene esta expressiion vulgar. *Res ad Triarios pervenit.*

CADA uno de estos tres cuerpos se dividia en diez partes ó diez *Manipulos*. Cada uno de ciento y veinte hombres por los *Hastarios*, y sesenta por los *Triarios*. Cada *Manipulo* tenia dos centurias, ó compañías. Llamavanse *Centuriones* sus Xefes.

ADEMAS de estos tres cuerpos, En cada Legion avia soldados armados à la ligera llamados *Rorarii*, *Accensi*, y en los siglos posteriores *Velites*, en el numero de mil y ducientos. Llevavan por armas una espada, una javelina, (*hasta*) una

162 DE LAS ARTES,
na *Parma*, quiere dezir una rodela
ligera.

EN el tiempo de Julio-Cesar,
dividiòse la Legion en diez partes
que llamaron *Cohortes*. Cada Co-
horte tenia ciento y veinte Hasta-
rios, otros tantos Principes, se-
senta Triarios, y sessenta armados
à la ligera.

Cavalle-
ria Ro-
mana
Liv. lib.
x. n. 43.

ENTRE los Romanos avia po-
ca Cavalleria, trecientos cavallos
por mas de quarenta mil hombres
de infanteria. Se dividia tambien
en diez Compañias, (Alas) cada
una de treinta hombres.

SE escogian los soldados entre
los mas ricos Ciudadanos. Dava-
les la Republica un Cavallo que les
mantenia, lo que fue en todos los
tiempos el titulo constitutivo de
los Cavalleros Romanos que for-
maron despues una tercera Orden
entre el Senado, y el pueblo. No
se deve confundir estos con otro
genero de Cavalleros que servian
con sus propios cavallos, *Equo suo*, y
no tenian el titulo, y las prerogo-
tivas de los Cavalleros. Quando
los Censores desgradavan à un Ca-
valle-

vallero Romano, lo hazian quitandole el cavallo.

ADEMAS de los Ciudadanos que formavan las Legiones, avia tambien en los exercitos Romanos las tropas de los Aliados, pueblos de Italia sojuzgados por los Romanos. No fue sino * en el año sexto de la segunda guerra Punica que admitieron los Romanos en su exercito à soldados Mercenarios Celtiberos. Error effencial que costò la vida à Cn. Scipion en España.

BUELVO à los Centuriones. Aquel que mandava la primera centuria del primero Manipulo de los Triarios, llamados tambien *Pilani*, era el mas considerable de todos los Centuriones, y asistia en el consejo con el Consul, y los principales Officiales: *Primipilus*, ò *Primipili Centurio*. Se llamava *Primipilus prior* para distinguirle del Comandante de la segunda Centuria del mismo Manipulo

* Id ad memoriam Insigne est, quod Mercenarium militem in castris neminem ante, quam tum Celtiberos Romani habuerunt. *Liv. lib. 24. n. 49.*

164. DE LAS ARTES,
nípulo, el qual se llamava *Primipilus posterior*. El Centurio que mandava la segunda Centuria del Manipulo de los Triarios, se llamava *secundi pili Centurio*, y assi hasta el decimo llamado *decimi pili Centurio*. Entre los Principes, y Hastarios se guardava la misma orden.

ARTICULO III.

Preparaciones de la Guerra.

INCLUYRE en este Articulo lo que toca à los viveres, al sueldo de los soldados, sus armas, y otros cuydados de los Generales antes de la marcha.

Viveres. NO se conoce muy bien lo que mira à los viveres de los soldados Griegos. Entre los Romanos, los Questores estavan encargados de ellos.

Schelius.
Notis in
Polyb. LA racion de trigo que se dava à cada soldado por su alimento diario, era casi la misma entre los Griegos, y los Romanos, quiere dezir un *Chenix*, ò la octava parte de media hanega. Avia seis medias hanegas en el *Medimno*. Se dava
la

la misma racion à los Esclavos , y à los soldados de los Aliados.

RECEBIA el Cavellero Romano cada mes , dos Medimnos de trigo , ó doze medias hanegas , porque tenia dos Criados , y por sus dos cavallos , uno de los quales llevaba su bagaje , y sus viveres , siete Medimnos de cevada.

EL soldado de à cavallo de los Aliados no recibia cada mes sino un Medimno , y la tercera parte de uno , porque no tenia sino un criado , y un cavallo por el qual le davan cinco Medimnos de cevada.

CRECÌA la cantidad de trigo , y cevada para con los Officiales , à proporcion de su grado , y sueldo.

SE llevaba la provision publica de trigo con navios , carros , ó animales de carga : pero los soldados de infanteria llevaban acuestas la porcion de trigo que se les dava por tantos dias.

PREGUNTARAN porque se dava à los soldados , trigo , y no pan : es que el pezo del trigo era mas ligero que el pezo del pan cocido.

166 DE LAS ARTES,
cido. Dice Plinio * que el pezo de media hanega de trigo aumenta de una tercera parte quando esta echo pan de municion. Ademas, ocupandose el soldado Romano à moler su trigo, y à cocerlo, practicava en el campo lo que hazia en la ciudad en tiempo de paz. De otra parte con la harina hazia muchos guisados, pan, papilla, tortillas: y la mesclava con legumbres. Se dava tambien à los soldados, sal, legumbres, y tocino.

*Plut. in
Cat. pag.
336.*

A este alimento correspondia la bebida. No bevia sino agua Ca-ton el anciano, en los excessivos calores mesclava en ella un poco de vinagre. Se usava en los exercitos comunmente de esta bebida. Se llamava *Posca*. Cada soldado era obligado à llevar un flasco de ella para desalterarse, y corregir el vicio de las malas aguas que hallava en su marcha.

EN las grandes expediciones llevaban

* Lex certe natura, ut in quocunque genere pani militari tertia portio ad grani pondus accedat. *Plin. lib. 18. cap. 7.*

vavan costeando, los navios, todo lo que necesitava el exercito, pero en las guerras de los Griegos, como no tenian muchas tropas, y se bolvian à sus casas, en cada invierno, vivian con gran sobriedad, y era corta su cavalleria, no tenian entonces menester de quatro ò cinco mil cavallos por el artilleria, de panaderos, y hornos sin numero como oy. Los Generales, y los mismos Emperadores se contentavan de un poco de papilla, ò de alvergones, de un pedaço de queso, ò de tocino, y vivian como los soldados rasos. Y por esso nos dan à observar los Historiadores que afectavan estos Emperadores de comer à la vista de todas las tropas: *in propatulo. . . . Ante papilionem. Aspersis papilionibus. Sub columellis tabernaculi.* Tal espectáculo instruya, consolava, y animava à los soldados.

ENTRE los Griegos hazian en los principios la guerra à su costa: y era cosa natural, porque estos soldados no eran sino los propios ciudadanos que se unian juntos para

Sueldo
de los
soldados.
defen.

168 DE LAS ARTES,
defender sus bienes , sus vidas , y
sus familias.

DA à entender la pobreza que
professavan los Espartanos, que no
afalariavan sus tropas. Mientras se
hallavan en Grecia, davales la Re-
publica la porcion que les pertene-
cia de las comidas publicas, y un
vestido cada año. Distribuyales el
todo un Oficial. Desde que fran-
queò Lyfandro en Esparta la entra-
da al oro , y la plata, sin duda
que davan los Espartanos un suel-
do fixo à sus soldados.

SEÑALÒ el primero un sueldo
à los soldados Atenienfes Pericles.
Hazia entonces la guerra en Thra-
cia Cherfonese, en la Islas, y en
Jonia sin molestar à sus Aliados.
No era dable que los ciudadanos
tan lexos de sus casas, pudiesen man-
tenerse por si mismos. Se pusieron
imposiciones sobre los mas ricos
ciudadanos , lo que era legitimo.
Parece que los Generales Atenien-
fes servian à su costa, sin tomar
nada de la Republica, muy satisfe-
chos de la honra de verse à la fren-
te de los exercitos del Estado.

*Plut. in
Nic. pag.
533.*

EN

EN los primeros tiempos de la *Liv. lib.*
 Republica, servian de valde los sol- *4. n. 59.*
 dados Romanos. No fue sino mas
 de quatrocientos años despues de la
 fundacion de Roma que el Sena-
 do, à la ocasion del Sitio de Ve-
 yas que durò mucho, y en el invi-
 erno, mandò pagaria la Republica
 à los soldados cierta suma. Alegro
 à todos este decreto, y mostraron
 los ciudadanos estavan prontos à
 derramar su sangre para una Patria
 tan agradecida.

IMPUSÒSE por este sueldo un *Ibid. n.*
 tributo sobre cada ciudadano à pro- *60.*
 porcion de sus entradas. Dieron
 el exemplo los Senadores, y des-
 pues de ellos hizieron lo mismo los
 otros, apezar de la oposicion de los
 Tribunos del Pueblo. Subsistio es- *Plut. in*
 te tributo hasta el triunfo de Pa- *Paul. Æ-*
 blo-Emilio contra los Macedonios. *mil. pag.*
 Hizo entrar tantas riquezas en el *275.*
 Tesoro publico que anularon esta
 imposicion.

AUNQUE ordinariamente no
 sirviessè el soldado de Infanteria,
 sino la media parte del año, rece-
 bia su sueldo por el año entero,
 al cabo de la campaña, ó de seis

170 DE LAS ARTES,
en seis mezes. Tres años despues
dieron tambien los Romanos un
fuedo à los Cavalleros durante el
sitio de Veyas.

Plin. l.
33. c. 3.
Sueton.
in. Jul.
Cesar. c.
26.
Tacit.
Annal.
Liv. 1.
c. 17.

SEGUN los tiempos ha varia-
do el fuedo de los soldados. Fue
primeramente de tres fuedos. En
el tiempo del Dictador Fabio subió
à cinco fuedos. Para grangear las
voluntades de los soldados, doblò
el fuedo de ellos Julio Cesar. *Le-*
gionibus stipendium in perpetuum du-
plicavit.

SOBRE esta suma se detenia una
porcion por los vestidos, las ar-
mas, y tiendas: *Enimvero militiam*
ipsam gravem, infructuosam, denis
in diem assibus animam & corpus
estimari, hinc vestem, arma, tento-
ria. Y segun Polybio tambien por
el trigo: *Non frumentum, non ves-*
tem, nec arma gratuita militi fuisse,
sed certa horum pretia de stipendio à
Questore deducta.

Armas.

ANTIGUAMENTE se hazian
las armas de arambre, y despues
de cobre. En estos tiempos con-
sistia la armadura de los Griegos,
y casi de todas las otras naciones,
en el Morrion, la coraça, la rode-

la

la lança, y la espada. Usavan tambien del arco, y de la honda.

EL Morrion era un arma defensiva para cubrir la cabeça, y el pescuezo.

LA Coraça en lengua Griega *θοραξ*, estava compuesta de dos piezas que se atavan sobre los costados con evillas. Muchas naciones hazian las coraças de lino, ó de lana que resistian à los mas fieros golpes.

EN latin la Coraça se llamava *lorica*. Este vocablo viene de *lorum*, correa, porque estava de cuero de animal, de ay tambien viene Coraça. Consistia la coraça de los Legionarios Romanos en correas con las quales se ceñian desde los sobacos hasta la cintura. Se hazian tambien coraças de cuero cubierto de laminas de yerro dispuestas en forma de escamos, ò de anillos de yerro entrelassados, lo que se llama en Español cota de mallas, y en latin, *lorica hamis conferta*, ò *hamata*.

LA Rodela era una arma defensiva para cubrir el cuerpo. Avia de diferentes generos.

Scutum. Esta rodela era quadrada, y larga, y algunas vezes tan grande que cubria enteramente un hombre.

Clypeus. Era redonda, y mas corta, de quatro pies de largo, y dos y medio de ancho. Dice Plutarco que en el tiempo de Camilo se hazian de palo, y que las hizo cubrir de laminas de yerro este Capitan.

Parma. Era una pequeña rodela mas ligera, y corta que el *Scutum*.

Pelta, ó Cetra. Era aun mas ligera cortada en forma de creciente, ó medio circulo.

ESPADAS. Avia diversos generos de espadas; Espadas largas * sin punta, que cascavan de corte, otras mas cortas, y fuertes que cascavan de punta, y corte, *punctim*



* Gallis Hispanisque scuta ejusdem formæ ferè erant, disparés ac dissimiles gladii. Gallis prælongi, ac sine mucronibus: Hispano, punctim magis quam casim affecto petere hostem, brevitare habiles & cum mucronibus. *Liv. lib. 22. n. 46.*

‡ *caesim*, tales eran † los alfanges Españoles. Con estos alfanges cortaban brazos, y cabeças, y hazian profundas heridas.

SE deve observar que ni los Griegos, ni los Romanos, ambos pueblos los mas belicosos del Mundo no llevaban espada fuera del tiempo de guerra. No conocian los desafios.

USAVAN casi todos los pueblos de las picas, ô Lanças. Aquellas que se van en los monumentos del tiempo de los Emperadores Romanos, tenian cerca de seis pies y medio de largo con el yerro de la punta.

TENIA seis codos ô mas de quatro tuezas de largo, la *Sarissa* de los Macedonios.

EL ARCO, y LAS SAETAS son muy antiguas. Los Cretenfes passavan por los mas excelentes Archeros.

H 3 TAM-

† Gladio Hispanensi detruncata corpora, brachiis abscissis, aut tota cervice defecta, divisa à corpore capita, patentiaque viscere, & fæditatem aliam vulnerrum viderunt. *Liv. lib. 31. n. 34.*

TAMBIEN ufavan muchas Naciones de la *bonda*. Los Baleares , ó los Pueblos de las Islas de * Mayorca , y Minorca eran excelentes honderos. Los abitadores de Egiptum , † Patras , Dimas , sobrepafavan aun à los Baleares.

A V I A dos especies de chuços. La *Javalina* (*hasta*) parecia à una saeta , cuyo palo tenia tres pies de largo , y un dedo de espessura. Usavan de la javalina los foldados armados à la ligera. El otro se llamava , *Pilum* , *Chuço* , mas gordo y fuerte que la javalina.

T E N I A N los foldados de à Cavallo casi las mismas armas que los de Infanteria , fino que la rodela era mas pequeña , y ligera. En mu-

* Longius certiùsque , & validiore ic̄tu , quàm Balearis funditor eo telo usi sunt. . . Non capita solùm hostium vulnerabant ; sed quem locum destinassent oris. *Liv. lib. 23. n. 29.*

† Sic fundis lapides ad certum jacentes , ut capillum quoque possent percutere , & nequaquam in alteram partem ic̄tus lapidis deferretur. *Judic. 20. 16.*

muchos payfes los soldados de à cavallo, y sus Cavallos estavan totalmente cubiertos de yerro. Se llamavan *Cataphracti equites*.

ARTICULO IV.

Marcha de los Exercitos. Construcion fortificacion, y disposicion de los Campos. Funciones, y exercicios de los soldados, y Oficiales en su campo.

AVIENDO los Generales tomado todas las precauciones necessarias para el acierto de su plano, preparavanse à la marcha con Autos de Religion, y solenes sacrificios. Cumplian con esta obligacion muy exactemente los Griegos, y los Romanos, como lo hemos observado en esta historia.

COSA admirable es el ver quanta era la carga de los soldados en su marcha. Ademas de sus armas * llevavan viveres por muchos dias,

H 4 y

* Nostri exercitus primùm unde nomen habeant, vides. Deinde qui labor, quan-

176 DE LAS ARTES,
y semanas, y cada uno, una
estaca.

HAZIA el exercito Romano
veynte millas cada dia, quiere
desir, cerca de siete leguas. Marcha-
van à piè, à la frente de las le-
giones el Consul, y tambien el
Dictador, porque consistiendo la
mayor fuerça de los Romanos, en
Plut. in la Infanteria, no podia el Gene-
Fab. pag. ral dexar à los batallones. Si por
175. enfermedad, ò demasiada edad, no
podia ir à piè el General, acudia
al pueblo que le dispensava de esta
ley, y le dava licencia de montar
à cavallo. Representa * Suetonio
à Julio Cesar, como infatigable,
marchando à la frente de sus exer-
citos algunas vezes à cavallo, pero
or-

quantus agminis! Ferre plus dimidiati
mensis cibaria, ferre si quid ad usum
velint, ferre vallum: Nam sentum, gla-
dium, galeam in onere nostri milites non
plus numerant, quam humeros, lacertos,
manus. Arma enim membra militis esse
ducunt: quæ quidem ita gerunt aptè, ut
si usus foret, abjectis oneribus, expedi-
tis armis, ut membris pugnare possint.
Cic. Tuscul. 2. n. 37.

* Militari gradu viginti millia passuum,
horis duntaxat quinque æstivis conficien-
da sunt. *Veget. l. x. cap. 9.*

ordinariamente à pie, y la cabeça desnuda tal sol, ó lluvia hiziesse. Atravezava los rios à nado, ò sobre un pellejo. Las fatigas, marchas, y trabajos con que se exercitavan los moços Romanos, diò à Roma soldados infatigables, y invencibles.

AUNQUE fuesse toda via el exercito en el territorio Romano, passava la noche en un campo fortificado, como si huviera estado en el pays enemigo. De ay viene esta manera de hablar, que se halla en los Autores latinos, *primis castris, secundis castris, &c.* Llamavase el campo *Stativa*, quando se quedava en ello algunos dias el exercito. *Ibi plures dies Stativa habuit.*

Liv. lib.

EL Campo Romano era de figura quadrada, y el Campo de los Griegos redondo. Travajavan igualmente los ciudadanos, y los Aliados. Si se hallava cerca, el enemigo, quedavase una porcion de las tropas baxo las armas, mientras la otra hazia trincheras. Se empezava por los fossos mas ò menos hondos segun la necesidad. Tenian à lo menos ocho piès de ancho, y seis de hondura, y algunas

37.

178 D E L A S A R T E S ,
vezes dies, doze, y hasta veinte
de ancho. De la tierra sacada del
fosso, y echada de la parte del cam-
po, se formava el parapeto, y para
hazerlo mas firme, se mezclava la
tierra con cesped cortado à proposito.
Sobre la cresta del parapeto se fi-
xavan estacadas.

S E hallavan siempre las mismas,
la forma, dimension, y distribu-
cion de las diferentes partes del
campo de los Romanos. De esta
manera sabian los soldados en que
parage avian de armar sus tiendas.
En lugar que los Griegos escogian
el parage el mas fuerte por su si-
tuacion, y formavan su campo segun
el terreno.

Polyb.
lib.6.pag.
473-477.

REFERIRE aqui la distribu-
cion del campo de los Romanos
que nos ha dexado Polybio, en
quanto al exercito de un solo Con-
sul, compuesto entonces de dos Le-
giones Romanas, cada una de las
quales tenia quatro mil ducientos
hombres de à piè, y trecientos de
à cavallo; y de las tropas de los
Aliados de igual numero de infan-
teria, y de dos otros tantos de ca-
valleria, lo que hazia en todo diez

y ocho mil, y seis cientos hombres.

ESCOGIDO el parage conveniente por el Campo, en donde se puede ir fácilmente al agua, y al forage, señalavase un lugar mas eminente por la tienda del General

Disposi-
cion del
Campo
de los
Roma-
nos.

que llamare *Pretorio*, para que pueda con mayor facilidad, ver lo que se passa, y embiar sus Ordenes.

(1) Se pone un estendarte en el parage adonde se ha de armar la tienda. Se mide al rededor un espacio quadrado, de suerte que los quatro costados sean alejados de cien piès del estendarte, y que el terreno destinado por el Consul sea de quatrocientos piès quadrados. Al rededor de su tienda son puestos el altar sobre lo qual se ofrece los sacrificios, y el tribunal endonde se haze la Justicia.

(2) LAS tiendas de los doze Tribunos de las dos Legiones que mandava el Consul. Estavan armadas de manera que tras de ellas se hallava el Pretorio, y adelante lo demas del Campo. En el espacio de cinquenta piès que distavan de la fachada del Pretorio,

180 DE LAS ARTES,
estaban los Cavallos, los Animales
de carga, y todo el equipage de
los Tribunos.

(3) CALLE llamada *Principia*
paralela à las tiendas de los Tri-
bunos, de cien piez de ancho, que
dividià todo el campo en parte su-
perior, y Inferior.

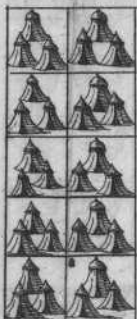
(4) CAVALLERIA de las dos
Legiones, alojada enfrente de una
y otra, y separada por un espacio
de cincuenta piès, que era aquel
de la calle del medio. La Caval-
leria de las dos Legiones no hazien-
do sino feiscientos hombres, cada
quadrado contenia de cada lado,
treinta Soldados de Cavalleria.

(5) LOS Triarios alojados al
lado de la cavalleria. Un Mani-
pulo detras de una compañía de
Cavalleria à la qual los Triarios
bolvian las espaldas. Ocupavan
menos anchura que largura, por-
que eran inferiores en numero à los
otros cuerpos.

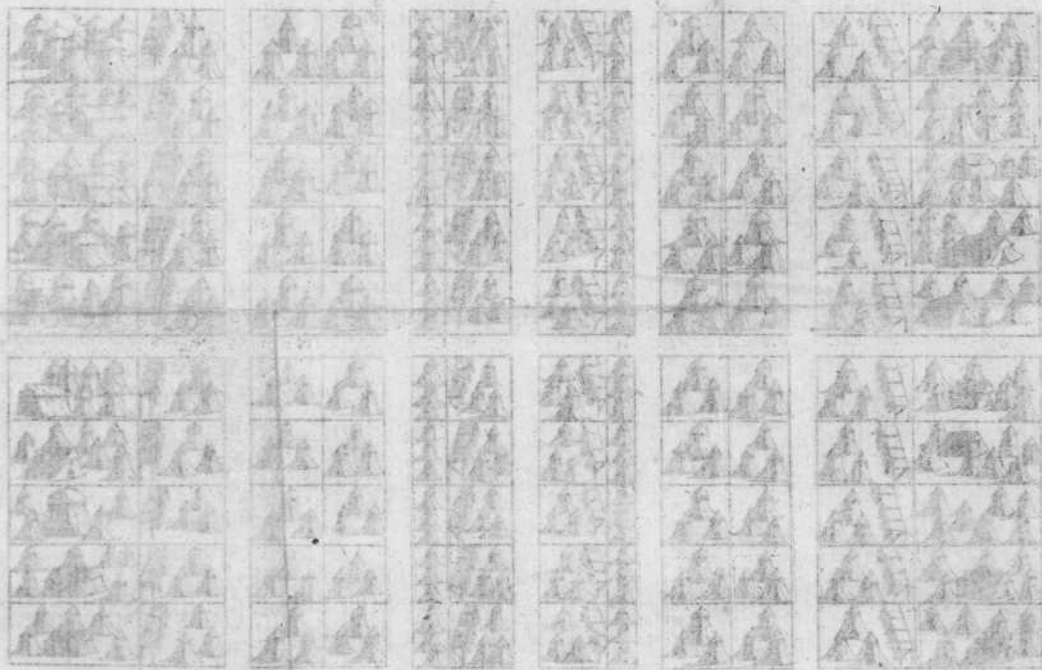
(6) A cincuenta piès enfren-
te de los Triarios, espacio que for-
mava una calle de cada lado, se
hallavan los Principes en la orilla
del intervalo.

(7) A

Campo de los Romanos



Gruppe de la Kourme



(7) A las espaldas de los Principes, se ponian los Hastarios los quales bueltos por las espaldas, se tocavan por detras.

HASTA aqui se ve como se hallavan las dos Legiones Romanas que formavan el exercito del Consul. No queda fino à alojar las tropas de los Aliados.

(8) A cincuenta piès, y enfrente de los Hastarios Romanos, espacio que formava otra calle, campava la Cavalleria de los Aliados sobre ciento y treinta piès de ancho, y algo mas.

(9) DETRAS de esta Cavalleria, y sobre la misma linea campava su Infanteria sobre ducientos piès de ancho.

(10) y (11) Del espacio que quedava detras de las tiendas de los Tribunos, y à los dos lados de la tienda del Consul, se tomava una porcion por el mercado; y otra por el Questor, el Tesorero, y las municiones.

(12) y (13). (14) y (15) A la derecha, y à la izquierda, al lado, y arriba de la ultima tienda de los Tribunos, enfrente del

182 DE LAS ARTES,
Pretorio, y en línea derecha, esta-
va el alojamiento de la Cavalleria
* extraordinaria, *Evocatorum*: y de
los otros soldados de Cavalleria
voluntarios, *Selectorum*. Hallavan-
se cerca del Consul, y del Questor
para executar lo que les man-
davan.

(16) ESTAN puestas à las
espaldas de estos soldados de à
Cavallo, y sobre la misma línea, la
Infanteria Romana extraordinaria,
y voluntaria, porque hazia, res-
peto al Consul, y Questor, el
mismo servicio que la Cavalleria.

MAS arriba que esta Cavalle-
ria, y Infanteria, avia una calle de
cien piès de ancho que atravesava
toda la largura del Campo.

(17) MAS arriba de este es-
pacio, estava alojada la Cavalleria
ex-

* Estos dos Cuerpos se formavan de
soldados escogidos por el Consul, de
donde nacieron las Cohortes Pretorianas
en el tiempo de los Emperadores. Los
selecti, ò *ablecti*, sea Soldados de Ca-
valleria, sea de Infanteria, se tomavan
entre los Aliados. Los *Evocati* eran vo-
luntarios, ò viejos soldados, ciudadanos
ò Aliados.

extraordinaria de los Aliados enfrente del mercado, del Pretorio, y Tesoro.

(18) LA Infanteria extraordinaria de los Aliados arrimada de espaldas à su Cavalleria, mirava hazia las trincheras, y el cabo del Campo.

(19) LO que quedava de espacio vazio en los dos lados, estava destinado à los Estrangeros, y Aliados que llegavan mas tarde que los otros.

CONSIDERAVAN los Soldados al Campo como à su Patria, y sus tiendas, como à sus casas. De ordinario las tiendas eran de pellejos, donde esta venido la expression *sub pellibus habitare*. se juntavan ocho, ò diez los Soldados, haziendo rancho, lo que se llamava, *Contubernium*.

CON el tanteo del Campo tal qual lo describe Polybio, cada fachada contiene 2016. piès que hazen 336 tuezas, y el total de la superficie del Campo contiene 4064256 piès que hazen 112896 tuezas quadradas. Se aumentavan la medida, y estendida del Campo, quan-

184 D E L A S A R T E S ,
quando aumentavan las tropas, pe-
ro sin mudar su forma.

NO señala Polybio el lugar a-
donde se hallavan los Tenientes,
Legati: los Pretores, y los otros
Oficiales. No habla tampoco de
las puertas del Campo. Avia qua-
tro segun Livio. *Ad quatuor por-
tas exercitum instruxit, ut signo da-
to, ex omnibus partibus eruptionem
facerent.* Nombralas despues, *la
Extraordinaria, la derecha Principal,
la izquierda Principal, y la Ques-
toriana.*

ESTANDO preparado el Cam-
po, como lo hemos referido, to-
mavan el juramento de todos los
soldados de las Legiones, libres, y
esclavos, los Tribunos juntados.
Juravan todos unos despues de otros
que no hurtaran nada en el Cam-
po, y llevaran à los Tribunos,
todo lo que hallaron en ello. Esta-
va prohibido el hurto con una ine-
xorable severidad. Se refiere un
exemplo muy terrible en el tiempo
de los Emperadores. Aviendo hur-
tado un soldado à un Aldeano una
galina, y comidola con nue-
ve otros de su rancho, condenò-

*Spartian.
in Pef-
sen.*

les

les todos diez à la muerte el Emperador Pescennio Niger. Suplicando todo el exercito les perdonasse, les obligò el Emperador à dar cada uno al Aldeano diez galinas, notandoles aun de infames por todo el tiempo que duraria la guerra.

Lo que se devia admirar mas en la disciplina de los Romanos, era el exercicio continuo con el qual se hallavan los Soldados, sea dentro, sea fuera del Campo. No * se les dava el tiempo de respirar. Durante la guerra se exercitavan à todas las evoluciones Militares. Quando no avia enemigos que acometer, se ocupavan las tropas à obras considerables por la publica utilidad. Los Caminos reales, *via Militares* son los frutos de tan loable practica.

ENTRE estos exercicios casi continuos, no havian lugar estos indignos divertimientos que arrastran con sigio la perdida del tiempo ,

* Opere faciendo milites se circumspiciendi non habebant facultatem. *Hist. in bell. Afric.*

186 DE LAS ARTES,
po, y de la hazienda. Esta ma-
nia, y furor del juego, el qual à
la verguença de nuestro tiempo,
ha forçado las trincheras del Cam-
po, y las leyes de la disciplina mi-
litar, avria sido mirado entre los
Ancianos como el mas siniestro,
y espantoso de todos los pres-
gios.

ARTICULO V.

DE LAS BATALLAS.

TIEMPO es de hazer salir
nuestras tropas del Campo, y po-
nerlas en Campaña paraque ven-
gan à las manos con sus ene-
migos.

Cuydado
del Gene-
ral.

PARA juzgar, si merecia un
General el mando, examinavan los
Ancianos como procedia en una
batalla. Pues de la buena ò mala
conducta del Xefe, depende la ga-
nancia, ò perdida de una batalla.
Deve primeramente observar el Ge-
neral si se deve dar ò no la ba-
talla, igualmente son peligrosos am-
bos partidos. Peciò Mardonio con
su exercito de trecientos mil hom-
bres

bres por no haver seguido el parecer de Artabazes que le aconsejaba de no venir à las manos contra los Griegos. Al contrario Perseo perdió la ocasion de derrotar à los Romanos, por no averse aprovechado del ardor de sus tropas. La question es, * agarrar el momento favorable que no se buelve mas quando lo han errado. El todo consiste en la prudencia del General Ay en un exercito una reparticion de cuydados, † y obligaciones: Manda la cabeça, y obran los braços.

EN el punto de dar batalla, pensavan los Ancianos avian de consultar à los Diosos, y se les hazer propicios. Consultavanles con el buelo, y el canto de las aves, con

Consultar
à los
Diosos.

* Si in occasionis momento cujus prætervolat oportunitas, cunctatus paulum fueris, ne quicquam mox amissam quæras. *Liv. lib. 25. n. 38.*

† Divisa inter exercitum ducesque munia. Militibus cupido pugnandi convenit: Duces providendo, consultando. . . . præfunt *Tacit. Hist. lib. 3. 20.*

188 DE LAS ARTES,
con el buelo, y la inspección de las
entrañas de los animales sacrificados, e
imolados, con la gana con que comian
los pollos sagrados, y otras cosas
femejantes. Procuravan aplacarles, y
agradarles con sacrificios, votos, y su-
plicasiones. Cumplian en los primeros
tiempos muchos Xefes, con estas
obligaciones, de buena fé, y con
sentimientos religiosos; pero otros
las menospreciavan, y se burlavan de
ellas. Viendo Epaminondas le que-
rian provar no avia de dar la batalla
de Leuctres, declarandole finief-
tros agujeros, respondió con un
verso de Homero cuyo sentido es;
*No ay sino un bueno agujero, que es,
pelear por su Patria.* Reparando un
Consul Romano no comian los pol-
los sagrados, mandò les echassen en
el mar, deziendo. *Bevan, pues,
si no quieren comer.* Muy raros
eran estos exemplos de irreligion,
y prevalecia el parecer contrario.
Verdad es que eran supersticiosas es-
tas ceremonias, pero pruevan estos
sacrificios, votos, y suplicasiones, que
no esperavan sino de la divinidad
el suceso de sus armas.

DESPUES de aver cumplido con las obligaciones que se devia para con los Dioses, se bolvia el general de la parte de los hombres, exortando à sus Soldados. Era entre los Ancianos una costumbre establecida de hazer un razonamiento à los foldados antes de el combate, y legitima era tal costumbre, pues podia contribuir mucho à ganar la victoria. Los motivos los mas ordinarios de estos discursos eran, el amor de la Patria, la obligacion de defenderla al precio de su sangre, la memoria de las hazañas passadas, la necesidad de mantener la honra de su nacion, la injusticia de un enemigo cruel, è inhumano, el peligro en que se hallavan los Parientes, Mugerres, y hijos de los soldados: Estos motivos saliendo de la boca de un General bien quisto, y respetado, no muda verdaderamente la disposicion de las tropas, y de timidos, y cobardes no les haze animosos, y valientes, pero les despiertan, y añaden nuevas fuerças, y nueva viveza à su valor natural.

Hazer un razonamiento à los foldados.

Xenoph.
in Cyroped.
l. 3. p. 84.

PREGUNTARAN algunos como

190 DE LAS ARTES,
mo podian los Generales darse à
entender à sus tropas ? Se respon-
dera que hazian como los Orado-
res respeto àl pueblo. No oya to-
do el pueblo , y no obstante sa-
bia todo lo que avia dicho el Ora-
dor , y deliberava , y decidia sin
quejarse de no aver oydo. Basta-
va que los mas ancianos , los mas
considerables , los cabos de los Ma-
nipulos , y ranchos se hallassen à
la oracion , y dieffen cuenta de lo
dicho à los otros.

QUANDO se hallavan muy nu-
merosos los exercitos , y llegava
el momento del combate , avia una
manera de discurrir muy corta , y
natural. Encima de su cavallo el
General corria entre las hileras ,
y proferia algunas palabras à los
diferentes cuerpos para animarles ;
Lo que hizo Alexandro à la batalla
de Issus , y Dario à la batalla de
Arbelas. *

HE-

* Alexander ante prima signa ibat. . . .
Cumque agmen obequitaret varia oratione
ut cujusque animis aptum erat , milites
alloquebatur. *Q. Curt. lib. 3. cap. 10.*

Darius

HEMOS visto en la narracion Orden de batalla.
de todas las batallas celebres referidas en esta historia, como la orden de batalla de los varios pueblos de de la Antigüedad no era uniforme. Ordinariamente la Infanteria estava puesta al centro sobre una, ó muchas lineas, y la Cavalleria à las espaldas.

NO veo que en los exercitos de Hospitales.
los Ancianos sea question de Hospitales por los Enfermos, y heridos. Sin duda cuydavan de ellos. Habla Homero de muchos Medicos afamados que se hallavan en el exercito de los Griegos en el sitio de Troya, y se sabe que estos medicos practicavan tambien la Cirurgia.

NO se ve tampoco que conocian Cartas en cifras.
los Griegos, y Romanos el uso de las cartas en cifras, porque, se lee que estando Ciceron sitiado en su campo por los Gaulos, escriviòle Cesar

Darius sicut curru eminebat, dextera lævaque ad circumstantium agmina oculos manusque circumferens, &c. *Q. Curt. lib.*

Cesar en lengua Griega, avisandole * marchava à toda prissa para focorrerle con muchas Legiones, y llegarìa presto.

Testamento
Militar.

TENIAN los Romanos cierta costumbre quando estavan puestos en orden de batalla, antes de tomar sus rodela, y ceñir sus ropas, hazian su testamento sin escribir, nombrando solamente sus herederos ante tres, ó quatro testigos. Se llamava, *Testamenta in procinctu facere.*

Castigos,
y Premios.

CON mucha razon dezia Solon, que los dos grandes motivos que hazen obrar à los hombres son el temor, y la esperança, y que no puede subsistir un buen gobierno sin castigos, y Premios. Entre los Cartagineses, los Xefes infelizes en una guerra estavan castigados de muerte, como si era un delito Capital, la mala fortuna, y que no pudiesse acontecer que perudiesse una batalla,
un

Liv. lib.
38. n.48.

* Epistolam Græcis conscriptam literis mittit, ne, intercepta epistola, nostra ab hostibus consilia cognoscantur. *Cesar bell. Gall. lib. 5.*

un excelente General, sin aver errado. Condenavan * los Gaulos à la muerte, y atormentavan con los mas rigurosos suplicios à quien llegava el ultimo en el parage, y dia señalados por la leva de las tropas.

MAS humanos se hallavan los Griegos, aunque muy severos respecto à la disciplina militar. Quando rehuzava un ciudadano de alistarse, le castigavan, con una especie de excomunion, ò entredicho publico, vedandole la entrada de las juntas del pueblo, y de los Templos de los Dioses. Pero era delito capital, echar en el suelo la rodela para huirse, dexar su puesto, y desertar.

EN Esparta, Quienquiera que huyesse, dexasse su puesto, ò entregasse sus armas, aunque se hallasse muy superior en fuerças el enemigo, estava notado de infame

*Herod.
lib. 7. c.
134.*

Tom. VI.

I

para

*. Hoc, more Gallorum est initium belli, quo, lege communi, omnes puberes armati convenire coguntur; &, qui ex eis novissimus venit, in conspectu multitudinis omnibus cruciatibus affectus necatur. *Cæsar de bell. Gall. lib. 5.*

194 DE LAS ARTES,
para siempre. No solamente era
excluido de todos los grados, em-
pleos, juntas, y espectaculos, pero
era verguença casarse con ellos, ó
aliarse con casamientos, y impune-
mente les ultrajavan en publico.
Al contrario se hazian muchissimos
honores à quien avia combatido va-
lientemente, ó estava muerto por
la defenfa de la patria.

Thucyd.

l.2. p.121.

LENA estava Grecia de las
Estatuas consagradas à la memoria
de los varones illustres que se avian
distinguido en los combates. De-
coravan sus sepulcros con inscripcio-
nes magnificas. En Atenas à la
buelta de una batalla, se hazian ho-
norificas, y publicas exequias à los
muertos en el combate. Exponian-
se durante tres dias los huesfos de
los muertos à la veneracion del
pueblo que echava aporfia flores en-
cima, y quemava perfumes. Lle-
vavanles despues con mucha pom-
pa en otros tantos sepulcros, co-
mo avia Tribus en Atenas. Passa-
dos algunos dias, uno de los mas
poderosos Atenienses pronunciava la
oracion funebre de estos illustres
Muertos. La Republica como bue-

na, y tierna madre, proveya al alimento, y subsistencia de los viejos, viudas, y Orphanos, y con esto se perpetuava en la nacion esta valentia, esta magnanimidad, esta passion por la gloria, y este Zelo para con la Patria que hazian los Griegos poco sensibles à los mayores peligros, y à la misma muerte. Pues como lo observa Thucydides; *Se formam los illustres Varones, adonde se premia mas al merito.*

CASTIGAVAN los Romanos con la misma severidad que los Griegos, los delitos contra la disciplina militar, y premiavan igualmente las celebres hazañas. Proporcionavan la pena à la culpa, y todos los delitos no eran capitales. Una vez con una sola palabra de menosprecio, otravez negandoles la porcion que les tocava de los despojos, castigavan à los soldados, los Generales. Muchas vezes les hazian trabajar à las trincheras del campo con una sola tunica, y sin cinto. Mas sensible era la ignominia que la misma muerte. Avia tambien otros castigos, cuyo remate era la perdida de la vida.

UNO de estos se llamava, *fustuarium*, Palos. Tomava un palo el Tribuno, no hazia sino tocar al cupado con ello. Luego despues se arrojavan sobre el, todos los Legionarios à palos, y pedradas, de manera que muchas vezes lo mataban. Con este suplicio se castigava à la guarda que no se avia hallado à su puesto, y à todos que abandonavan sus puestos, soldados como Oficiales. Condenavan tambien assi à todos que robavan en el Campo.

SIENDO el delito general en una Legion, ò Cohorte, como no era dable hazer morir à todos, echavan fuertes entre diez, uno de los quales embiavan al suplicio. De esta manera caya el temor sobre todos, y el castigo sobre pocos. Léese en Tito Livio un exemplo de la diezmadura desde el principio de la Republica.

ASSI fue tratado en el tiempo de Maximiano, la Legion Thebana por no querer adorar à los Idolos. Padeciò esta Christiana Legion tres vezes la diezmadura, sin que se pudiesse vencer la piado-

*Liv. lib.
2. n. 59.
Ex Epist.
S. Eusebio-
rii Lug-
dun. ad
Sylv.
Episc.*

piadosa resistencia de estos generosos soldados. Escribió al Emperador una carta muy corta , però muy admirable , Mauricio Comandante de ellos , juntamente con los otros Oficiales de la Legion. *Somos nosotros , * Señor , vuestros Soldados , pero los servidores de Dios. A vos devemos nuestro servicio , à él nuestra inocencia. No podemos os obedecer para renunciar à Dios : Este Dios nuestro criador , y amo : Este Dios que es el vuestro tambien , Señor , sea que lo quereis , ò no. Todo lo restante de la Legion fue degollado , sin la menos resistencia , y fue à juntarse con las Legiones de los Angeles para alabar eternamente con ellas , al Dios de los exercitos. Pero raros estavan castigos capitales en el tiempo de la Republica.*

ANIMAVA mas presto à los *Liv. lib.*

I 3

Ro. 24 n.27.

* *Milites fumus , Imperator , tui , sed tamen servi Dei. Tibi militiam debemus , illi innocentiam. Sequi Imperatorem in hoc nequaquam possumus , ut auctorem negemus ; Deum auctorem nostrum , Deum auctorem , velis , nolis , tuum.*

Romanos à cumplir con sus obligaciones la consideracion de los premios, y honores. Despues de la tomada de una ciudad, ò la ganancia de una batalla, distribuia ordinariamente el General los despojos à los soldados por igual porcion. Gozavan igualmente de ellos los Enfermos, y los que se avian quedado por la guardia del Campo.

Coronas
diferen-
tes.

MUCHAS veces se mesclava el honor con el interez. Avia diferentes Coronas por varios objetos. No se otrogava la Corona de oro fino à los principales Oficiales. La mas honrada era la Corona *obsidional*, por aver hecho levantar un sitio, ò libertado à ciudadanos sitiados; era de cespe. La Corona *Civica*, por aver conservado la vida à un ciudadano. Era de encina, en memoria de que en los primeros tiempos, se alimentavan los hombres con bellotas. La corona *Mural*, por aver el primero subido al asfalto. Estava decorada con almenas, como aquellas de las muralas de una ciudad. La Corona *Naval*, con espolones de Navios se dava

Pinnis.
Rostra.

dava à un General de Armada , por aver ganado una batalla naval. Ademas de estas señales honorificas que concedia la Republica à los merecedores de ellas , regalavan los Generales à los soldados bene meritos con espada , rodela , ô otras armas ; y algunas vezes con vestidos militares.

ESTOS regalos , y coronas estavan como titulo de nobleza , los quales les hazian dar la preferencia sobre sus competidores en la concurrencia de los grados , y empleos. Se adornavan con ellos en las ceremonias publicas. Colgavan tambien à las puertas de sus casas los despojos que avian tomado sobre sus enemigos , y no podian los compradores de estas mismas casas , quitarlos de ellas : de fuerte , como dice Plinio , * triunfavan toda via

I 4 las

* Triumphabant , etiam Dominis mutatis , domus ipsæ. Et erat hæc stimulatio ingens , exprobrantibus tactis quotidie imbellem Dominum intrare in alienum triumphum. *Plin. lib. 35. cap. 2.*

200 DE LAS ARTES,
las casas aunque mudando de dueño.

PERO lo que inspirava mayor animo à las tropas era, los grados de distincion, y de honra que no se concedian fino al proprio merito sin respeto alguno al nacimiento. Podia aspirar al Consulado el ultimo de los soldados rasos. Muchos ciudadanos avian subido grada à grada à esta suprema dignidad. Pueden todo los hombres quando se toman con motivos de honra, y gloria.

Los Trofeos.

ENTRE los Ancianos, consistian los TROFEOS en un monton de armas, y despojos de los enemigos, levantado por el vencedor en el campo de batalla, cuya representacion se hazia despues con marmol, y piedra. Se levantava un Trofeo luego despues de la victoria, y estava mirado como monumento sagrado, porque se ofrecia siempre à alguna divinidad, razon por la qual era un delito derribarlo. No era tan poco licito restablecerlo quando estava caydo por la serie de los años, porque, se-

Plin. in

gun Plutarco, *es una cosa odiosa,*

el

el querer perpetuar los odios, restable- *Quest.*
ciendo, y reedificando los monumen- *Rom. pag.*
tos de las contestaciones ancianas teni- *272.*
das con los enemigos, quando les ha
destruido el beneficio de los tiem-
pos.

NO se excitava menos la emu-
lacion de los Generales con la es-
perança de los premios. El sober-
vio titulo de *Imperator* que se les
otorgava despues de una victoria,
como tambien las suplicaciones,
quiere dezir, las processiones publi-
cas, los sacrificios, y las rogativas
ordenadas à Roma durante muchos
dias, en agradecimiento del feliz
sucesso de sus armas, lifonjeavan mu-
cho su ambicion. Pero sobrefalia el
Triunfo.

AVIA dos generos de Triunfos
el pequeño, y el grande.

LLAMAVASE *Ovacion*, el pe-
queño Triunfo. No estava el Ge-
neral montado sobre un carro, ni
vestido con las vestiduras triun-
fales, ni coronado de laurel. En-
trava en la ciudad à pié, ò segun
otros à cavallo, con una corona de
mirto, y seguido de su exercito.
Se otorgava este triunfo quando no

202 DE LAS ARTES,
se avia declarado la guerra, ó se
havia echo contra un pueblo de po-
ca suposicion, ó quando avia sido
corta la derrota de los enemigos.

NO se concedia el Triunfo gran-
de regularmente fino à un Dicta-
dor, Consul, ó Pretor que man-
dava en Xefe. Ordenava esta hon-
ra el Senado, y despues avia de ser
confirmada esta deliberacion en la
junta del pueblo. Triunfavan no
obstante muchos à pezar del Sena-
do, favoreciendo el pueblo al Ge-
neral. Pero si les negavan el Se-
nado, y el pueblo, triunfavan en
el monte Albano cercano de la ciu-
dad. Para obtener la honra del
triumfo, era menester que huviesse
cinco mil enemigos muertos en el
combate.

DESPUES que el General avia
distribuydo una porcion de los des-
pojos à los soldados, empezavase la
marcha, y entrava la pompa por
la puerta triunfal para subir al Ca-
pitolio. Precedian los tocadores de
instrumentos de Musica. Seguian
los bueyes destinados al sacrificio,
adornados con cintas, y guirnaldas
de flores, y casi todos con las has-

tas doradas. Venian despues los despojos , muy bien ordenados encima de carros , ò llevados sobre los ombros de moços ricamente vestidos. Parecian escritos en grandes caracteres los nombres de las Naciones sojuzgadas , y la representacion de las ciudades tomadas. Algunas vezes se via animales extraordinarios llevados de los payfes vencidos , como Osos , Panteras , Leones , y Elefantes. Pero lo que lisonjeava mas la atencion , y curiosidad de los spectadores , era los illustres cautivos que marchavan maniatados delante del carro del vencedor ; Oficiales mayores , Generales de exercitos , Principes , y Reyes con sus mugeres , è hijos. Adelantavase despues el Triunfador , montado sobre un magnifico carro unido con quatro cavallos , con las vestiduras augustas , y magestuosas del triunfo , con una corona de laurel en la frente , y una rama del mismo arbol en la mano , y algunas vezes acompañado de sus tiernos hijos sentados à su lado. Detras del carro marchava todo el exercito , primeramente

204 DE LAS ARTES,
la Cavalleria, y detras la Infanteria. Llevavan todos los foldados coronas de laurel, celebrando à porfia las alabanças de fu General, y mezclando algunas vezes algunos baldones, y burlas, frutos de la libertad militar, pero cuya amargura, y aspero se endulçavan con la alegria de la ceremonia.

LLEGADO al Capitolio el Triunfador, hazia à los Dioses esta notable oracion: *Os * doy muchissimas gracias, ò muy bueno, y grande Jupiter, à vos Reyna Junon, y à vos otros Dioses protectores, y abitadores de esta ciudadela, con sumo gusto, y agradecimiento, de que hasta este dia, y hora, aveis querido conservar por mis manos, y guiar felizmente la Republica Romana. Continudad siempre,*

OS

* Gratias tibi, Jupiter Optume, Maxime; tibi que Junoni Reginae, & ceteris hujus custodibus habitatoribusque Arcis Diis, lubens lætusque ago, re Romana in hanc diem & horam, per manus quòd voluisti meas, servata, bene gesta que. Eandem & servate, ut facitis, fovete, protegite, propitiati supplicis oro.
Ex Rosini antiq. Rom.

os conjuro , de conservar , guiar , amparar , y favorecerla en todo. Procedíase despues à la imolacion de las víctimas , y se dava en el Capitolio , un magnifico banquete , à costa ó del publico , ó algunas vezes del Triunfador.

CAPITULO II.

DE LOS SITIOS DE LAS CIUDADES.

NO se distinguieron menos los Ancianos en el Arte de formar , y sostener los sitios que en el Arte de dar , y ganar batallas. Ciertos es que han llevado estas dos partes de la Ciencia militar à un grado eminente de perfeccion , y que no era facil à los Modernos sobrepajarles en este assunto. La invencion reciente , y el uso de los mosquetes , escopetas , bombas , Cañones , y otras armas de fuego han mudado algo en el Arte de la guerra , y sobre todo respeto à los sitios de las ciudades , cuya dura ha
sido

206 DE LAS ARTES,
fudo muy abreviada, pero estas mudanças no son tan considerables como se lo piensan, y nada han añadido à la gloria, y capacidad de los Generales.

ARTICULO I.

De las Fortificaciones de los Ancianos.

EN la mas alejada Antigüedad, se hallan entre los Griegos, y Romanos, ciudades poco mas, ò menos fortificadas de la misma manera, con sus fossos, cortinas, y torres. Las mejores plaças de los Ancianos estavan situadas, en las alturas. Estavan cercadas con dos ò tres circuitos de murallas, y fossos. Babylonia tenia un triple circuito de muros de ladrillos de una fuerça, y altura prodigiosa. Ademas del muro triple, estava Jerusalem fortificada con muchas otras obras exteriores, una de los cuales huviera sido inexpugnable si la tuviessen acabada.

*Josepb
bell.
Jud. l. 5.
c. 4.*

ORDINARIAMENTE no ter-
 raplenavan sus murallas los An-
 cianos , lo que hazia los affatos
 mas peligrosos , porque aunque es-
 tuvieffen los enemigos encima de
 las murallas , avian toda via de ba-
 xar con las mismas escaleras con
 las quales avian subido , lo que les
 exponia mucho. Pretendese que los
 Modernos sobrepassan los Ancia-
 nos en quanto à las fortificaciones :
 pero cierto es que no se puede com-
 parar en esto unos con otros , por-
 que los medios de acometer , y de-
 fender son totalmente diferentes.
 Han tomado todo lo que han po-
 dido de los Ancianos , los Moder-
 nos.



ARTICULO II.

De las Maquinas de guerra.

LAS maquinas las mas conocidas, y de las quales ufavan de ordinario los Ancianos en los sitios de las ciudades, fon la Tortuga, la Catapulta, la Balista, la viga, las Torres movediças.

Tortuga. LA Tortuga era una maquina compuesta de una carpinteria muy gruessa, y solida de doze piès de alto cuya baza estava quadrada. Tenia cada fachada de la baza veinte y cinco piès. Estava cubierta de pieles preparadas para resistir al fuego, y se mantenia sobre quatro ruedas, y ocho algunas vezes. Llamavase Tortuga porque los que estaban debavo de ella se hallavan al abrigo como la Tortuga en su escama. Servia la Tortuga para cegar los fossos, y çapar las murallas.

AVIA tambien otras maquinas de los quales ufavan los soldados para cubrirse llamadas, *crates, plutei, vineæ, &c.*

NO

NO es facil el dar à conocer la Catapul-
 diferencia que avia entre la Cata-
 pul-*ta. Balista,* y la Balista. Se lançavan
 con ambas tiros, saetas, piedras.
 Unas fervian * en las batallas, o-
 tras en lo sitios. Parece que las ba-
 listas pesavan mas que las catapul-
 tas, porque en los exercitos avia
 siempre mayor numero de estas. En *Joseph.*
 el sitio de Jerusalem refiere Joseph *lib. 5. c. 9.*
 que los Romanos tenian trecientas *Vitruv.*
 catapultas, y quarenta balistas. *lib. 29.*
 Apenas se puede comprehender la *c. ultima*
 fuerça de estas maquinas, pues al-
 gunas lançavan à mas de ciento y
 veinte y cinco passos, piedras de tre-
 cientas libras, y mas de peso.

MUY anciano es el uso de la
 viga cuya invencion se atribuya à
 diferentes pueblos.

LA Viga estava ô suspendida, ô *Viga.*
 no suspendida. Consistia la viga
 suspendida en una biga de encina,
 semejante à un mastil de navio de
 una

* Magnitudine eximia quintodecimæ
 Legionis balista ingentibus saxis hostilem
 aciem proruebat. *Tacit. Hist. l. 3. c.*
 23.

210 DE LAS ARTES,
una largura, y grossura prodigiosa,
cuyo cabo era armado de una ca-
beça de yerro derretido, de la figu-
ra de una cabeça de carnero.
La viga de la qual habla Vitruvio,
pesava quatrocientas y ochenta mil
† libras. Estava suspendida en e-
quilibrio como la rama de una ba-
lança con cadenas, ò cables que la
sostenian en el ayre en una especie
de edificio de carpinteria que se
adelantava à cierta distancia de la
muralla de la plaça sitiada con ro-
dillos, ò ruedas.

A VIA otras especie de viga que
no era suspendida. Se ve sobre la
coluna Trajana, Daces que sitiavan
algunos Romanos en una fortaleza
rempujar una viga à fuerça de bra-
ços, à descubierto, y expuestos à
los tiros de los sitiadores.

Torres
movedi-
ças.

*Veget. de
re milit.*

l. 4. c. 17.

H A ZE Vegecio una descripcion
muy clara de estas Torres. Las
Torres Movediças, dice, son com-
puestas de bigas, y pieças de ma-
dera, como una casa. Se cubren
de

† De una quarta parte menos que la
nuestra era la libra Romana.

de pieles frescas con su pelo para resistir à los fuegos de los sitiadores. Se proporciona su altura à su baza. Algunas vezes tienen treinta piès, otras quarenta ò cinquenta en quadrado. Sobrepasan en altura las murallas, y torres de las ciudades. Se mueven, con ruedas muy bien proporcionadas. Abaxo tiene una viga para batir en brecha, y en el alto del medio, una puente levediza para passar sobre la muralla de la ciudad. En los altos de arriba se hallan soldados que tiran sin cessar sobre los sitiadores, ò les molestan con partesanas. Quando se arrimavan à una muralla, no puede resistir mas una ciudad.

A R T I C U L O III.

Ataque, y defensa de las Plaças.

TRATARE muy compendiosamente esta materia muy larga de por sí, no hablando sino de sus partes las mas effenciales.

§. I.

Lineas de circunvalacion , y contravalacion.

HALLANDOSE las ciudades sitiadas sumamente fuertes, y pobladas , se las cercavan con un foso , y una trinchera contra los sitiados , y con otro foso , y otra trinchera contra las tropas que podian acudir al socorro de la ciudad por la parte de fuera , lo que se llama lineas de circunvalacion , y contravalacion. Entre estas dos lineas assentavan su real los sitiadores. Si se previa estaria el sitio , un negocio de mucho , se mudava en cerco , ó *blocus*. Entonces las dos lineas mencionadas se hazian con murallas de cal , y canto , flanqueadas de torres de espacio en espacio. Vease el sitio de Platea por los Lacedemonios , y Thebanos , cuya ampla descripcion nos ha dexado Thucydides.

INDUBITABLE es que los Ancianos conocian el uso de las trincheras , lineas oblicas , galerias sotera-

teraneas, y otras semejantes invenciones, sin las quales no les era possible hazer sitio alguno. Empleòlas todas Phelipe en el sitio de Echinna, y mucho tiempo antes Demetrio Poliorcetes en el sitio de Rhodas.

SE puede dezir lo mismo de las minas, y contraminas, como se ha visto en el sitio de Atenas por Sylla.

§. II.

Medios con que los Ancianos reparavan las brechas.

HALLAVAN los Ancianos muchos medios con que reparavan las brechas. Algunas vezes se servian de arboles cortados, y puestos muy cerca unos de otros, paraque sus ramos se entrelazassen muy bien, de manera que no era facil la separacion de estos arboles, lo que formava una especie de zarzal impenetrable, detras de la qual se ponian soldados armados de picas, y partefanas.

QUANDO se vian los sitiados sobrefaltados por una brecha repentina, è improvisa, echavan à baxo una prodigiosa cantidad de leña seca, y de materias combustibles à las quales se ponìa fuego, lo que causava tan considerable incendio que no podian los sitiadores passar en el medio de las llamas, y acercarse de la brecha, como lo hizo la guarnision de Halicarnassa contra los Romanos que la sitiavan.

PERO el medio ordinario, era de levantar nuevas murallas detras de las brechas, lo que se llama agora *Retiradas*, ò *Trincheras*. Fortificavanlas con un foso muy ancho, y hundo, lo que obligava à los sitiadores, à atacar con todas sus maquinas.

PARA comprehender claramente lo que toca à los sitios, y defensas de las plaças, es menester observar lo que se passò en los sitios celebres referidos en esta Historia, como los sitios de Lilybea en Sicilia por los Romanos; De Cartago por Scipion; de Syracusa primeramente por los Atenienfes, y despues por Marcelo; de Tyro
por

por Alexandro ; de Rhodas por Demetrio Poliorcetes ; de Atenas por Sylla , y por ultimo de Jerufalem por Tito.

CAPITULO III.

DE LA MARINA DE LOS ANCIANOS.

YA he dicho algo en muchos lugares de esta hiftoria de la Marina de los Ancianos.

MUY dudoso es el origen de la Navegacion. El primero Navio que nos fea conocido, es la Arca de Noe cuya forma , y cuyas medidas avia prefcrito Dios à este Patriarca. Certo es que este Arte , como las demas, avia tenido sus imperfetos principios: tablas , balsas , barquilles , lanchas , barquitos , barcos , &c.

DOS generos de Navios tenian los Ancianos. Navios de Carga, †
genera-

† Bomilcar centum triginta navibus longis , & feptingentis onerariis profectus.
Lib. lib. 25. n. 27.

216 DE LAS ARTES,
oneraria naves, y Navios de guerra, muchas veces llamados Navios largos, *Longæ naves*.

SE llamaban ordinariamente los primeros *abiertos*, porque no tenían puente, ni espolon, *Rostro* con que echaban à pique los navios de los enemigos.

TAMBIEN avia dos generos de Navios largos. Unos no tenían sino una hilera de remos, - y los otros muchas hileras. De aquellos que no tenían sino una hilera, algunos tenían veinte remos, otros treinta, otros quarenta, ò ciento. Estavan los Remadores puestos media parte de un lado, y la otra mitad del otro lado del navio, sobre una misma linea.

Interpret.
Aristoph.
in Raris.

ENTRE los Navios de muchas hileras, unos tenían dos hileras, *biremes*; otros tres *triremes*; otros quatro, *quadriremes*; &c. Los navios de que mas ufavan los Ancianos eran los *triremes*, y *quinquere- mes*, pues los otros que tenían quinze, diez y seis, treinta, y quarenta hileras, no servian sino por la ostentacion. Tales eran los navios de Ptolemeo Philopator Rey de Egypto,
de

de quarenta hileras; de Hieron Rey de Syracusa, de veinte; de Phelipe padre de Perseo, Rey de Macedonia, de diez y seis.

LA mayor dificultad que no resolveran tan presto los Eruditos, es el saber, lo que eran estas hileras de remos, como se ponian, y se movian. Parece que los remadores estaban distinguidos por diferentes grados, los de abaxo se llamavan *Tbalamites*: Los del medio *Zugites*: Los de arriba *Thranites*. Otra question es, saber si en los navios largos mayores, cada remo no tenia sino un remador, ó muchos como en nuestras galeras.

NO dice nada Homero de los Navios con muchas hileras de remos. No usaron de ellos sino despues de la guerra de Troya. Créese que fueron los primeros los Corintios que mudaron la anciana forma de las galeras, y fabricaron algunas con tres ó cinco hileras de remos, y que despues les imitaron los Syracusanos.

CORTA cosa era entonces las Marina de los Griegos. Quería Lycurgo vedar absolutamente à sus

218 DE LAS ARTES,
ciudadanos, el uso, y arte de la
Marina. Temia que los Estrangeros
alterassen la pureza, y integridad
de las costumbres de Esparta, y
la severidad de sus Leyes. A Ate-
nas, fue Temistocles quien, previen-
do lo que avia de temer su Pa-
tria de la parte de los Persas, ar-
mò so otro pretexto una armada
considerable, lo que con la liber-
tad de Grecia, procurò a su Patria
una gloria imortal, y la hizo su-
perior à todos los pueblos cer-
canos.

Polyb.
lib. 1.
pag. 20.

PASSARON cerca de cinco si-
glos antes que Roma conociesse lo
que era Navio, galera, flota. No
tenia ni una feluca quando empe-
zò à hazer la guerra en Sicilia.
Pedia à sus vecinos, Navios
prestados para el transporte de sus
exercitos. Pensando disputar à los
Cartagineses el Imperio de la mar,
armò una flota. En menos de dos
mezes fabricaron los Romanos cien
galeras à cinco hileras de remos,
y veinte à tres hileras. En la pri-
mera acion vencieron à los Carta-
gineses, quiere dezir, à la nacion
del

del Orbe la mas poderosa, y experimentada en la Marina.

C O N S I S T I A la flota de Xerxes quando partiò de Asia para ir acometer à Grecia, en mas de mil y ducientas galeras à tres hileras de ramos, y cada una de ellas llevaba ducientos y treinta hombres; y en tres mil galeras de treinta, ò cincuenta remos, y otros navios de carga que llevavan à lo menos cada una ochenta hombres.

E L ultimo combate de los Atenienses en el puerto de Syracusa fue la causa de la perdicion de ellos. En este combate hizieron naufragio su poder, y su gloria.





HISTORIA ANTIGUA

ABREVIADA

DEL SEÑOR ROLIN.

LIBRO VIGESIMO
QUARTO.

DE LOS GRAMATICOS, PHI-
LOLOGOS, RETORES, Y
SOPHISTAS.

PROEMIO.

Y à LLEGAMOS à las
Artes, y Ciencias que de-
pienden absolutamente del Es-
piritu, y son destinadas à en-
riquecerle de todas las noticias
capaces de instruyr al hombre,
de

de perficionar su parte la mas noble, formar su coraçon como su espiritu, y en una palabra, ponerle en estado de cumplir con sus obligaciones en qualquiera empleo en el qual le llamara la divina Providencia. Pues el fin de las Ciencias no consiste en grangear noticias para si mismo, ni lisonjear su esteril, y vana curiosidad, pero en contribuir cada uno, segun sus talentos, al provecho comun de la sociedad.

EN esta idea Dios ha distribuydo à los hombres varios talentos, diferentes inclinaciones, algunas vezes tambien señaladas que no es dable resistir à ellas. Claramente se conoce que Dios ha querido, con la reparticiou tan diversa de los talentos, y de las inclinaciones, que los dactos sean capaces de ser utiles al gene-

222 DE LAS ARTES,
ro humano, y procurarle todos los socorros que dependen de ellos. Nada mas honorífico que verse escogidos entre todos los hombres, para ser los Ministros, y los cooperadores de de la divina Providencia sobre ellos. Puedenfe comparar los Doctos à estas luzes esparcidas en el firmamento, para dissipar las tinieblas de la noche. Tiene cada una su lugar señalado adonde se queda constantemente. Todas brillan, pero con una luz diferente, una mas, otra menos, sin embidiar à las otras mas resplandecientes. Siguen, sin apartarse ni de una parte, ni de otra, la via que Dios les ha designada. Por ultimo, lo que es mas admirable, no luzen para si mismas, pero por la gloria de aquel que les ha hecho, *Stella dederunt lumen*

in custodiis suis, & lactatae sunt. Vocatae sunt & dixerunt, Adsumus: & luxerunt ei cum jucunditate, qui fecit illas. A-
qui esta nuestra obligacion, y nuestro modelo.

Bar. 2.

14 & 15.

CAPITULO I.

DE LOS GRAMATICOS.

LA Gramatica es el Arte de hablar, y escribir correctamente. Nada mas admirable en sí, ni que mas merece nuestra atencion que el don doble que Dios nos ha echo de la Palabra, y de la Escritura. Usamos continuamente de ellas sin reflexion, y sin considerar las maravillas que encierran.

UNA de las mas singulares preeminencias que coloca el hombre encima de los Animales, es, sin duda, la Palabra. Es una de las mayores pruebas de su razon, y se puede dezir, que es ella que mas la manifiesta. La naturaleza, quie-

224 DE LAS ARTES,
re dezir, la divina Providencia ha
hecho todo en el hombre, pero sin
el hombre. Ha puesto en su cuer-
po todos los organos necesarios pa-
ra producir estos maravillosos effe-
tos, con una variedad, multipli-
cidad, distincion, y industria,
que no se pueden exprimir, ni bas-
tantemente admirar.

OTRA maravilla es la Escritu-
ra. Añade un nuevo precio à la
Palabra, estendiendo el uso que se
puede hazer de ella, y procuran-
dole una especie de perpetuidad.
Carácter que Lucano ha tan ma-
gnificamente descrito con estos
versos.

*Phenices primi, famæ si creditur,
ausi
Mansuram rudibus vocem signare
figuris.*

ESTA * invencion es, quien
nos

* Ejsdem beneficio absentibus conver-
samur, & qui multorum dierum itinere
distamus, atque immensis mansionum spa-
tibus & intervallis sejungimur, ingeniorum
con-

nos haze entretener conversando con los ausentes , y lleva hasta ellos , nuestros pensamientos , y sentimientos , à pezar de la distancia casi infinita de los lugares. La Lengua, aunque el primero instrumento , y organo del discurso , no tiene parte alguna en tan util , y agradable comercio. La Mano guiada por el uso , le presta su ministerio , y aunque muda , se haze su interprete y lleva la palabra à donde queremos.

A este misma invencion devemos el tesoro rico , inenso , y inestimable de los Escritos ancianos , que nos han comunicado no solamente las noticias de las Artes , y Ciencias,

concepta , & animorum sententias nobis invicem per manus transmittimus. Et lingua quidem quæ primarium orationis organum est , otiosa cessat. Sermoni autem dextra ancillatur , quæ calamo arrepto , quod nobis cum amico transigendum erat negotium , papyro aut chartæ inscribit : & sermonis vehiculum est , non os , nec lingua , sed manus , quæ longi temporis usu artem edocuit , & elementorum compositionem seu structuram probe edocta est. *Theodoret. de Provid. ora. 4.*

226 DE LAS ARTES,
cias, y de los hechos, yá passados,
pero lo que es infinitamente mas
precioso, el conocimiento de las
verdades, y Mysterios de la Re-
ligion.

TENIA la Gramatica mucha
mas estimacion entre los Griegos,
y Romanos, que no la tiene entre
nos otros; pues aora es muy des-
preciada, y casi olvidada. Nace
esta diferencia del proceder de estas
Naciones que se aplicavan con su-
mo cuydado, al estudio de su len-
gua, en lugar que raro es quando
nos aplicamos à conocer la nuestra
por sus principios. Era del distrito
de la Gramatica la inteligencia,
y explicacion de los Poetas. Te-
nia otra parte que supone mucha
erudicion, y gran juycio, *la Cri-
tica*. Explicare luego en que con-
sistia.

NO se confundian los Gramati-
cos, llamados tambien Philologos,
con los Gramatistas, cuyo estudio
era de enseñar à los muchachos los
primeros elementos de la lengua
Griega, y Latina. No gozavan es-
tos de los privilegios, y fueros con-

cedidos por los Imperadores à los Gramaticos.

ME contentare de referir aqui en pocas palabras, lo que dice la Historia de los mas celebres Gramaticos Griegos, y Romanos.

ARTICULO I.

GRAMATICOS GRIEGOS.

SIN entrar en el examen del origen de la Letras Griegas, seguire la opinion de casi todos los Autores Griegos, y Romanos que convienen que Cadmo salido de Phenicia, comunicò à los Griegos la primeras letras que se llamaron despues Jonicas.

ESTA reputado PLATON por el autor en cuyos escritos se hallan los primeros vestigios del Arte Gramatical. En efeto en su *Philebo*, mostra como se puede enseñar la Ciencia de las Letras.

HA distribuydo ARISTOTELES los vocablos en ciertas classes diferentes, y examinado los diver-

Arist.
Poet. c.
20.

228 DE LAS ARTES,
fos generos, y particulares propiedades de ellos.

DICE Hermipo citado por Diogenes Laercio, que enseñò EPICURO la Gramatica, antes que se aplicasse al estudio de la Philosophia de Democrito.

SUIDAS, Heschio, Estevan de Byfança, Atheneo, Harpocracion, y otros Philologos hablan de muchos Gramaticos Griegos, unos de los quales vivian antes de Aristoteles, y Alexandro Magno, otros despues de Augusto.

EN la primera classe se puede poner PHILETAS de la Isla de Cos, Preceptor de Ptolemeo Philadelpho.

HECATEO, Abderitano, que avia compuesto un tratado sobre la poetica de Homero, y Hesiodo.

LYNCEO de Samos discipulo de Theophrasto.

ZENODOTO de Efesio, el qual emendò el primero las faltas que se avian introduzidas en las obras de Homero.

CALIMACO, tio de la parte de Madre, de Calimaco el Poeta.

ARIS-

ARISTOPHANES de Byzanza, discipulo de ERATOSTHENES celebre Philologo. Florecia en el tiempo de Ptolemeo Philopator.

ARISTARCO discipulo de Aristophanes. Fue el Principe de los Gramaticos hasta su tiempo. Nació en Samotracia, pero adoptò la ciudad de Alexandria. Estimavale mucho Ptolemeo Philometor, y le confiò la educacion del Principe su hijo. Aplicòse totalmente à la Critica. Repassò las poesias de Homero con una exactitud increíble, y puede ser demasiada. Pues luego que no le agradava un verso, lo mirava como supuesto: *Homeri versum negat quem non probat.* Encargaron à Zenodoto paraque examinasse la critica de Aristarco.

Cicer. Epist. II. lib. 3. ad. Famil.

LA CRITICA que hazia el merito principal de los Gramaticos, consistia en dar à conocer quien era el Autor verdadero de una obra, distinguir los escritos supuestos de los reales, lo que avia en ellos puesto una mano ajena, y por ultimo mostrar lo delgado, lo mas solido, y notable en las obras del
Espi-

230 DE LAS ARTES,
Espiritu , y dar la razon del todo.
Pedia tal Critica mucha lectura,
vasta erudicion, y sobre todo un justo,
y exacto discernimiento. Pero luego
usaron mal los Critios de la libertad
que * tomaron , declamando contra
los mejores Autores con aquel atre-
vimiento cobarde que suelen facili-
tar los cargos de los ausentes , y
muertos.

CRATES de Mallos, ciudad de
Cilicia , era contemporaneo de Aris-
tarco. Embiòle à Roma por su Emba-
xador Atalo II. Rey de Pergama.
Dexò nueve libros de corecciones
sobre las obras de Homero.

FLORECIERON à Roma aun-
que cautivos, y esclavos LOS DOS
TYRANNIONES, Gramaticos en
el tiempo de Pompeyo. El prime-
ro

* Mistum his omnibus iudicium est.
Quo quidem ita severè sunt usi veteres
Grammatici , ut non versus modo censo-
ria quedam virgula notare , & libros qui
falso viderentur inscripti , tanquam fudi-
titios summovere familia permiserint sibi :
sed auctores alios in ordinem redegerint,
alios omnino exemerint numero. *Quint.*
Lib. i. cap. 4.

no natural de Amisa en el Reyno del Ponto, se llamava Theophrastes. Fue discipulo de Dionisio de Thracia à Rhodas. Hizole prisionero Luculo quando se amparò de los Estados de Mithridates. Enseñava à Roma la Gramatica en la propria casa de † Ciceron.

EL otro TYRANNION, assi llamado porque fue discipulo del precedente, se llamava Diocles, y nació en Phenicia. Perdiò su libertad en la guerra de Augusto contra Marco Antonio, y comprado por Dimas, enseñò en Roma, y compuso sesenta y ocho libros.

DIONISIO DE THRACIA, discipulo de Aristarco, es autor de muchos libros de Gramatica, y de muchos Tratados.

JULIO POLUCE de Naucracia ciudad de Egypto, ha dexado un *Onomastion*, obra que precian muchos Eruditos. Vivia en el segundo siglo, en el tiempo del Emperador Comodo.

ARTI-

† Quintus tuus, puer optimus, eruditur egregie. Hoc nunc magis animadverto, quod Tyrannio docet apud me. *Epist. 4. l. segv. lo ad Quint. frat.*

ARTICULO II.

GRAMATICOS LATINOS.

ENTRE los veinte Gramaticos celebres de los quales habla Suetonio, se hallan

AURELIO OPILIA el qual enseñò primeramente la Philosophia, y despues la Retorica, y Gramatica.

MARCO ANTONIO GNIPHON, enseñava tambien la Retorica en la casa de Cesar toda via muchacho. Asistia à sus liciones Ciceron aunque Pretor.

ATEYO llamado el Philologo, Maestro de Salustio, y Asinio Pollion.

VERRIO FLACCO, Preceptor de los nietos de Augusto.

CAYO JULIO HYGINO, libertado de Augusto, y guarda de su Libreria. Se le atribuye una Mytologia, y un tratado de Astronomia poetica.

MARCO Pom. Marcelo quien, criticando una oracion de Tibe-

Tiberio, respondió à este Imperador. *Podeis, Cesar, conceder la prerogativa de ciudadano à los hombres, pero no à los vocablos.*

REMIO PALEMON de Vicenza florecia en el tiempo de los Emperadores Tiberio, y Claudio, muy celebre por su erudicion, y elocucion, y muy desacreditado por sus malas costumbres, y su atrevimiento.

CAPITULO II.

DE LOS PHILOLOGOS.

LAMAVANSE *Philologos* aquellos que han examinado, corregido, ó puesto à luz los escritos de los Autores ancianos. Pues se comprehende baxo el nombre de *Philologia*, una especie de ciencia compuesta de Gramatica, Retorica, Poetica, Historia, Philosophia, y algunas vezes de Matematica, Medicina, y Jurisprudencia. No se sabe por que esta *Philologia* que ha honrado tanto à los Scaligeros, Salmasios, Casaubones, Vossios, Sirmondos, Gnovios, y toda via
muy

234 DE LAS ARTES,
muy estimada en Engaleterra, A-
lemaña, y Italia, esta tan menof-
preciada en Francia. Dare aqui
una idea de los mas celebres Phi-
lologos Griegos, y Latinos juntos.

De illust.
Gramm.
cap. 10.
Ant. C.
200.

ERATOSTHENES fue segun
Suetonio, el primero quien tuvo el
nombre de *Philologo*. Era natural de
Cyrena, y guarda de la Libreria de
Alexandria. Vivia en el tiempo de
Ptolemeo Philadelpho.

A N. M.
3619.

VARRON. (*Marco Terencio*)
fue mirado como el mas docto de
los Romanos. Nació en el año
636. de la fundacion de Roma, y
murió en el año 726. en la edad
de 90. años. El mismo refiere que
avia compuesto cerca de quinientos
tomos, sobre diferentes materias.

A N. M.
3709.
Apud.
Aul. Gell.
lib. 3.
cap. 10.

ASCONIO PEDIANO, vivió
en el tiempo de Neron, y de
Vespasiano. Tenemos algo de sus
notas, ó Comentarios sobre las O-
raciones de Ciceron.

PLINIO EL ANCIANO. (*C.*
Plinio Secundo) habla de todas las
materias en su libro de la Historia
natural. Era Natural de Verona,
y fue muy estimado, y favorecido
de los Emperadores Vespasiano, y
Tito.

Tito. Tuvo una muerte muy funesta. Acercandose, guiado por su curiosidad, demasiado cerca del monte Vesuvio, en un tiempo que echava este monte, llamas mas que de ordinario, fue ahogado por el olor del açufre, y la espessura del humo.

LUCIANO. Autor Griego natural de Samosata, Capital de Comagena Provincia de Syria; era de baxa esfera. De Escultor fue Abogado, y despues Philosopho. Viviò primeramente à Antioquia, y de ay passò à Jonia, Grecia, Galia, e Italia. En su vejez, fue secretario del Prefeto de Egypto. Se observa en sus diferentes escritos, la pureza de la lengua Griega, y un estilo limpio, vivo, ingenioso, y agradable. Describe con una pintura admirable, la miseria de esta vida, la vanidad de los hombres, el fausto de los Philosophos, y la arrogancia de los Doctos.

DICE Suidas que lo avian comido los peros en castigo de que se avia burlado de Christo nuestro Señor.

AULU.

AULUGELLIO vivia en el tiempo de M. Aurelio, y los siguientes Emperadores. Le hizieron celebre sus *Noches Atticas*: nombre que dio à una compilacion de los mas hermosos lugares de diferentes autores que recogió à favor de sus hijos, porque la hazia de noche.

ATHENEO, natural de Naucracia ciudad de Egypto, florecia en el tiempo del Emperador Comodo. Era Payfano, y contemporaneo de Julio Poluce autor del *Onomasticon*. Compuso Ateneo en Griego una obra, baxo el nombre de *Dispanosofista*, quiere dezir, *Banquete de los Sabios*, llena de un numero infinito de eruditas pesquisas.

C. JULIO SOLINO Nos ha dexado una descripcion de la tierra, llamada *Polyhstor*. No se sabe justamente el tiempo en el qual vivia.

PHILOSTRATES. Muchos Sophistas llevaron este nombre. No hablaremos aque fino de Philostrates autor de la vida de Apolonio de Thyana. Era en el numero de los eruditos que frequentavan la Corte de

de Julia muger del Emperador Severo. Enseñò la Eloquencia à Atenas, y despues à Roma.

MACROBIO. A la frente de sus obras le llaman *Aurelio Theodosio Ambrosio Macrobio*, y se añade el *Ilustre*, titulo conque decoravan à los que tenian las primeras dignidades del Imperio. Nació en Grecia, ó en Oriente. Florecia en el tiempo de Theodosio, y de sus hijos. Recogió todo lo que sabia de la Antigüedad en una conversacion fingida para la instrucción de su hijo Eustathio à quien la dedica. Y como en esta conversacion introduce los mas sabios, y eruditos de Roma durante las vacaciones de las fiestas de Saturno, se diò à su obra el nombre de *Saturnales*. Ademas de este libro, tenemos dos otros de Macrobio, que tratan del sueño que Ciceron atribuye à Scipion, tambien dirigidos à su hijo Eustathio.

DONATO (*Ælio Donato*) Maestro de S. Jeronimo, enseñava à Roma la Retorica, con mucha reputacion en el tiempo del Emperador Constancio. Tenemos sus

Co-

238 DE LAS ARTES,
Comentarios sobre las obras de Ver-
gilio, y Terencio, y algunos es-
critos de Gramatica muy estimados.

SERVIO, (*Mauro Honorato*)
vivía cerca del tiempo de los Em-
peradores Arcadio, y Honorio, ce-
lebre por su comentario sobre Ver-
gilio.

JUAN STOBEO, Autor Grie-
go del quinto siglo: Lo que nos
queda de su compilacion, nos ha
conservado raros monumentos de
los Poetas, y Philosophos ancianos.

CAPITULO III.

DE LOS RETORES.

LOS Rétores son aquellos cuya
profession era de enseñar la Re-
torica, ò que han dexado preceptos
de ella.

LA Retorica es el Arte de hablar
bien. Parece que basta para adque-
rirla, la voz de la Naturaleza; y
es verdad que (a) sin el focorro de
la

(a) Illud imprimis testandum est, ni-
hil præcepta, atque artes valere nisi ad-
juvante natura. *Quintil. lib. 1. in Proem.*

la Naturaleza, no firven los preceptos, pero, tambien verdad es que ayudan à la Naturaleza. Preceptos no son otra cosa fino observaciones sobre lo que avia de bueno, y defectuoso en los discursos, pues como (b) dice Ciceron, no es la Eloquencia nacida del Arte, pero el Arte esta nacido de la Eloquencia. Estas observaciones puestas en orden, han formado lo que se llama Retorica. Y quien duda que estas reflexiones no sean utiles para adquerir, y perficionar el talento de la palabra?

ARTICULO I.

DE LOS RETORES
GRIEGOS.

EMPEDOCLES de Agrigento, celebre Philosopho, passa por el primero quien ha tenido alguna noticia de la Retorica, y

CORAX,

(b) Non esse Eloquentiam ex artificio, sed artificium ex Eloquentia natum. *1. de Orat. n. 146.*

CORAX, y TISIAS por los primeros que han dado reglas de este Arte.

PLATON. Aunque parece este Philosopho aver procurado desacreditar la Retorica, merece legitimamente ser puesto en el numero de los mas excelentes Rétores, pues no ha censurado sino el abuso que se hazia de ella. Las reflexiones solidas que enriquecen sus Dialogos, pueden ser miradas como una excelente Retorica.

ARISTOTELES esta, con justa razon, mirado por el Xefe, y Principe de los Rétores. Su Retorica dividida en tres libros fue siempre considerada entre los Eruditos, como el tratado el mas cumplido que se ha echo en esta materia. Por la mañana enseñava la Philosophia en Atenas, y la Retorica por la tarde.

ANAXIMENES, de Lampfaco. Dizen que es autor de la Retorica dedicada à Alexandro.

DIONYSIO DE HALICARNASSIA uno de los mas celebres Historiadores, y Rétores. Viviò durante veinte y dos años en Roma adonde enseñò publicamente la Retorica.

HER-

HERMOGENES de Tarsis en Cilicia, florecia en el tiempo del Emperador Marco Aurelio Antonino. Bolvióse tonto en la edad de veinte y quatro años, y quedóse de esta suerte lo demas de su vida.

DIONYSIO LONGINO nació en Atenas, pero originario de Syria. Su Tratado del *Sublime*, es una de las mas requisitas Obras de la Antigüedad. Enseñó la Retorica à la famosa Zenobia Reyna de Palmyra.

ARTICULO II.

DE LOS RETORES LATINOS.

EN nada poniendo tanto su felicidad los Romanos, como en las cosas de la Guerra, mirandola como principal instituto de su poder, no anelavan à la cultura del Espiritu, y menospreciavan à las Artes, y Ciencias que tenian poca conexion con la profesion Militar. Sufrieron mucho trabajo, y mucha contradiccion los Rétores, antes de establecerse à Roma: Se passaron quatro ó cinco años antes que llegasse la Retorica à ser en alguna estimacion.

Suet. de
Clar. Rhet
cap. I.

Muchas vezes fueron echados fuera de Roma por Edicto del Senado los Philosophos, y Réttores. Por ultimo despues de muchas borrascas se vieron quietos los Réttores en el exercicio de su professiion.

FUE el primero L. PLOSIO GALLO quien enseñò à Roma la Retorica en lengua Latina con reputacion.

POR sus Tratados de Retorica se deve poner CICERON à la cabeça de los Rettores latinos. Estos Tratados son: *Tres libros del Orador*: Un Libro intitulado *el Orador*: Un Dialogo *de los Oradores*: Dos Libros de la *Inuencion*: las *Particiones Oratorias*: el *Orador perfeto*; y los *Topicos*.

SENECA EL RETOR nació à Cordua en España, en el año 700. de la ciudad de Roma, 53. años antes de Christo. Vinò à Roma en el tiempo de Augusto, y compuso en ella diez libros de *Controversias*.

QUINTILIANO (*Marco Fabio*) nació en el año segundo de Domiciano. Muchos Autores dicen que era natural de *Calaguris*, ciudad de España sobre el Ebro, oy *Calaborra*:

otros

otros que era Romano. Enseñò la Retòrica durante veinte años, y en el mismo tiempo exercitava la profession de Abogado con muchissima reputacion. Dexo la escuela en la edad de quarenta y siete años. Compuso un Tratado de las causas de la corrupcion de la Eloquencia. Hizo despues à la sollicitacion de sus amigos, su famosa Obra de las *Instituciones Oratorias*. Confiòle el Imperador Domiciano el cuydado de la educacion de los Principes sus sobrinos, nietos de Domitila su hermana, hijos de Flavio Clemens primo del Emperador. No se save nada de la muerte de Quintiliano.

MUCHOS sanctos varones han enseñado la Retorica: San CYPRIANO, San GREGORIO NAZIANZENO, San AGUSTIN, &c.

CAPITULO IV.

DE LOS SOPHISTAS.

EN los principios fue un titulo muy estimado el nombre de Sophista. Lo defacreditaron mucho

244 DE LAS ARTES,
despues los vicios de los Sophistas.
Davafe este nombre à todos aquellos
que tenian muchas noticias utiles,
y agradables. Solon el primero de
los Atenienfes que tuvo este apelido,
fue puelto à la cabeça del gobierno.
Quando llegava un Sophista en una
ciudad, todos ivan à recibirle, y su
entrada parecia un Triunfo. Con-
cedianle la prerogativa de Ciudadana-
no. No pagava Tributo, y se le
erigia estatuas. Levantaron una los
Romanos à la honra del Sophista
Proeresio. Nada se puede imaginar
de mas honorifico que la inscripcion
de esta Estatua: *Regina Rerum Roma
Regi Eloquentia*: quiere dezir, Roma
la Reyna del Mundo al Rey de la
Eloquencia. Los mas afamados entre
ellos fueron

*Plut. in
Pericl.
pag. 165.*

ANAXAGORAS, y despues DA-
MON, ambos privados de Pericles.
Tuvo este ilustre Atenienfe tanto
por la Eloquencia como por la Po-
litica, un Maestro cuyo nombre, y
profession tienen algo de extraordi-
nario, à saber, la famosa Aspasia de
Mileto. Esta muger de peregrina
hermosura, professava en el mismo
tiempo dos personajes muy diferen-

tes, aquel de Cortesana, y de Sophista. Acudian à su casa los mas illustres varones de Atenas. Dava li-
ciones de Politica, y de Eloquencia
con tanta decencia, y modestia,
que los hombres casados no tenian
verguença de llevar en su casa à sus
mugeres. Gloriavase Socrates de aver
sido su Discipulo, confesando devia
à Aspasia todo lo que sabia, y que
ella avia formado los mejores Ora-
dores de su tiempo. Yà hemos ha-
blado de esta Sophista en la histo-
ria de Pericles, quien se caso con
ella.

GORGIAS llamado el *Leontino*
porque era natural de Leoncia ciu-
dad de Sicilia, se hizo gran reputacion
por su eloquencia à Atenas. Esti-
maronle tanto los Griegos que le
levantaron una Estatua de oro à
Delphas. Viviò hasta cien años sin
cessar de estudiar. Entre sus Disci-
pulos el mas afamado fue Isocrates.

FUE payfano de Gorgias TISIAS,
muy querido de los Ateniensés, y
PROTAGORAS Abderitano su con-
temporaneo. Enseño este la Eloquen-
cia durante quarenta años.

UNO de los mas celebres Sophis-

426 D E L A S A R T E S ,
tas que floreció en Grecia fue PRO-
DICO, contemporaneo de Democri-
to, y de Gorgias. Era natural de
Cea una de las Islas Cycladas. Vi-
via en la 86. Olympiada, y tuvo
por Discipulos à Euripides, Socrates,
Therameno, è Isocrates. Ganò mu-
chissimo dinero enseñando. Tenia
Oraciones, ò Liciones à todo precio,
desde dos obolos hasta cincuenta
dragmas. Condenaronle los Atenien-
ses, à la muerte, como corrupedor
de la Juventud.

LIBANIO, de una esclarecida fa-
milia de Antioquia, estudiò en Ate-
nas. Distinguiòse principalmente à
Constantinopla, y Antioquia. En
la primera de estas ciudades, profesò
la Eloquencia durante algunos años,
y despues treinta y cinco en la otra.
S. Basilio, y S. Juan Chrisostomo
se cuentan en el numero de sus Dif-
cipulos. Las Obras que dexò Liba-
nio consisten en Panegyricos, De-
clamaciones, y Cartas. No respon-
dian sus costumbres à su erudicion.

PERDIERON luego, su reputa-
cion los Sophistas. Como bueno
ciudadano defengañò Socrates al pu-
blico, dando à conocer lo que eran,
demaf-

demaſcarando los vicios de ellos, y manifeſtando el orgullo, la ambicion, y la codicia que les dominavan. Despertaronſe los hombres de bien, y cayeron los Sophiſtas en el menosprecio general.

A pezar de eſtos defetos personales, no ſe puede negar avian echo muchiſſimos ſervicios al publico por el adelantamiento de las Ciencias de las quales fueron depositarios durante muchos ſiglos.





HISTORIA ANTIGUA

ABREVIADA

DEL SEÑOR ROLIN.

*LIBRO VIGESIMO
QUINTO*

DE LAS BELLAS LETRAS.

PROEMIO.

LA Materia principal, y la mas brillante de lo que se llama Bellas Letras, es Poesia, Historia, y Eloquencia. En dulce Poesia la solidez de sus instrucciones con varias imagines, agradable alimento del espiritu, y de la memoria. Teatro de varias tragedias, y ex-
traor-

traordinarias novedades, Historia da utiles exemplos, y li-
 ciones à los Reyes, Principes,
 y otras personas eminentes ;
 manifestandose unas vezes con
 un semblante, y traje modesto
 y simple, otras con la magest-
 tad de una poderosa reyna, li-
 sonjea à los Espiritus, y gran-
 gea las inclinaciones Eloquen-
 cia, con una dulçura, y una
 fuerça à las quales no se puede
 resistir.

ATENAS, Roma, han cria-
 do en su seno los mayores hom-
 bres de la Antigüedad, sea res-
 peto al valor militar, sea res-
 peto à la politica economica
 del gobierno: Pero adonde a-
 vrian ido à parar tan illustres
 hombres? Serian sus nombres
 sepultados en sus sepulcros, sin
 el socorro de las Artes de que
 trato, que les han procurado

250 DE LAS ARTES,
un genero de immortalidad que
precian tanto los codiciosos
mortales.

CAPITULO I.

DE LOS POETAS.

SI se considera Poesia en la pureza de su primera institucion, se vera que fue inventada para hazer à la Divina Magestad, obsequios publicos de adoracion, y agradecimiento, y enseñar à los hombres las importantes verdades de la Religion. Este Arte que parece oy tan profano, nació en el medio de las festividades destinadas al culto del ser soberano.

TODO hombre de entendimiento que leera los Canticos de Moyses, y hara una justa comparacion de ellos con las obras de Pindaro, confessara que aquel que conocemos por el primero Legislador del Mundo, es tambien el primero, y el mas sublime de los Poetas.

OTRO fin de la Poesia, con-
sequen-

sequencia natural del primero, era de formar las costumbres. Se proponia el Poema Epico el instruyrnos con alegorias agradables; la Oda, celebrar las hazañas de los grandes hombres para que les imitásemos; la Tragedia, hazer nos aborecer el crimen, y querer, y respetar la virtud; La Comedia, y Satyra, corregir nuestros defectos, holgandonos; la Elegia, nos hazer derramar lagrimas sobre los sepulcros de las personas que estimavamos: la Egloga, cantar los inocentes deleytes de la vida campestre: y Assi todas las especies de Poesias procuravan hazer al hombre mayor. No es culpa de la Poesia, pero de los Poetas, si se ha mal usado de ella.

ARTICULO I.

DE LOS POETAS
GRIEGOS.

REFIERE Herodoto, vivia AN. M.
HOMERO quatro cientos años an- 3120.
tes de el, ó el año 340. despues de la Ant. C.
tomada de Troya. No se conoce 884.
Poetas
L 6 fixa. Epicos.

252 DE LAS ARTES,
fixamente el lugar de su nacimiento. Pretenden à esta honra siete ciudades. Parece Smirna aver sido la Patria de este Principe de los Poetas. Dos obras imortales escribió Homero , Iliada , y Odissea. En la primera, canta la colera de Achilles tan perniciosà à los Griegos ; en la segunda los viages , y admirables accidentes de Ulysses. Los mas Eruditos hombres , sea Ancianos sea modernos, miran à Homero como àl mas sublime de los Poetas , y al verdadero modelo del buen gusto.

DIZEN que HESIODO era natural de Cumas ciudad de Eolia, pero fue criado en Asera ciudad pequeña de Beocia. Juzgan tambien era contemporaneo de Homero. No nos queda sino tres obras suyas, à saber, 1. *las Obras*, y *los Dias*. 2. *La Theogonia*, ò Genealogia de los Dioses. *La Rodela de Hercules*.

AN. M.
3364.

TYRTEO segun la mayor opinion, nació en Atenas, muy estimado de los Atenienfes, y de los Lacedemonios que le regalaron de las prerogativas de ciudadano en Esparta.

AUN.

AUNQUE Poeta de un merito inferior, muy querido, y premiado de Alexandro Magno,* fue CHERILO.

ARATO Soles de ciudad de Cilicia, ha compuesto un poema sobre Astronomia muy estimado de los doctos, segun dize Ciceron. A n. M.
3722.

APOLEONO de Alexandria, escribiò un Poema intitulado *Argonautia*. Retiròse à Rhodas endonde murió. A n. M.
3756.

EUPHORION de Chalcis, Bibliotecario de Antioco el Grande.

NICANDRO de Colophon en Ionia. Florecia en el tiempo de Atalo ultimo Rey de Pergama. Ha compuesto dos poemas sobre la Medicina *Θηριακά*, y *ΑλεξιΦάρμακα*, y otras de Agricultura.

APOLINARIS obispo de Laodicea, y S. Gregorio Nazianzeno su contemporaneo compusieron muchissimas obras.

N O

* Gratus Alexandro Regi Magno fuit ille Cherilus, incultis qui versibus & male natis Rettulit acceptos, regale numisma, Philippos.

NO puedo pasar en silencio à EUDOCIA hija del Sophista Leoncio de Atenas, que se llamava *Athenais* antes de ser Christiana, y casada con el Emperador Theodosio el Joven. Hizo un Poema Heroico sobre la victoria que ganó su marido contra los Persas.

Poetas
Tragicos.
A N. M.
3408.

SEGUN Horacio THESPIS es considerado como el inventor de la Tragedia. Vivía en el tiempo de Solon.

A N. M.
3508.

ESCHILES perfeccionòla. Saliò de Atenas para retirarse en la Corte de Hieron Rey de Syracusa. Hallandose dormiendo en un campo, dexò una Aguila caer sobre la cabeça desnuda, y calva de Eschiles una tortuga, de cuyo golpe murió. Saliò vencedor treze vezes en los Juegos.

A N. M.
3532.

SOPHOCLES, Y EURIPIDES Poetas contemporaneos, florecieron en Atenas, y fueron en grande estimacion por sus excelentes Tragedias.

Poetas
Comicos.
A N. M.
3564.

EUPOLES, CRATINO, Y ARISTOPHANES hizieron muy celebre la Comedia anciana.

A N. M.
3680.

MENANDRO fue el Xefe, y autor de la Comedia nueva.

ARCHILOCO natural de Paros, Poetas
Iambicos
inventador de los versos Iambicos,
vivía en el tiempo del Rey de Ly-
dia Candaulo.

HIPONACE de Efesio, fue vi-
vir en Clazomena. Se le atribuye
la invencion de el verso Scazon.

LLAMASE Poesia Lyrica aquel- Poetas
Lyricos.
la que se compone para ser can-
tada.

STESICORO, de Hymera ciu- A. N. M.
3398.
dad de Sicilia. Dice Pausanias que
perdiò la vista este Poeta en casti-
go de los versos malignos que hi-
zo contra Helena, y no la recobrò
fino despues de aver echo otros ver-
so en la honra de ella, lo que
despues se llamó *Palinodia*.

ALCEO, natural de Mitylena ciu- A. N. M.
3400.
dad de Lesbos, fue el enemigo
mortal de los Tiranos de su patria,
y particularmente de Pittaco.

SAPHO payfana, y contempo-
ranea de Alceo, escribió muchas pie-
ças que le hizieron dar el nombre
de la *Decima Musa*. No correspon-
dieron sus costumbres, à su eru-
dicion. Refierefe de ella que de-
sesperada de que no la queria
Phaon

256 DE LAS ARTES,
Phaon, moço de Lerbos, se precipitó en el mar.

AN. M. ANACREON de Theos ciudad
3512. de Jonia, vivió mucho tiempo en la Corte de Polycrates, Tirano de Samos tan celebrado por la prosperidad constante de su vida, y su tragica muerte. Nada mas hermoso, delgado, y estimable que sus poesias, y nada mas estimable, si tenian mejor objeto.

AN. M. SIMONIDES de la Isla de
344. Cea una de las Cycladas en el mar Egeo. Escribió en el dialecto Dorico, el combate naval de Salamina.

AN. M. BACCHYLIDES Sobrino de
3552. Simonides natural de la misma Isla. Preferia Hieron sus poesias, à aquellas de Pindaro.

AN. M. PINDARO. Merece, dice Quintiliano ser puesto à la cabeza de los nueve Poetas Lyricos de Grecia por la nobleza, y sublimidad de sus versos. Alabale mucho Horacio en su Oda, *Pindarum quisquis studet æmulari*, &c.

Tuvo Pindaro una terrible rival en la persona de *Corynna* que ganó contra el cinco vezes la palma,

ma, en los juegos publicos. Llamaronla *La Musa Lyrica*. Hemos visto en la historia de Alexandro Magno lo que hizo este Principe para con los descendientes de este Principe de los Poetas Lyricos.

ELEGIA, segun Didymo, viene de $\acute{\omicron}$, $\acute{\epsilon}\lambda\acute{\epsilon}\gamma\epsilon\iota\nu$, $\acute{\omicron}$ $\acute{\epsilon}\lambda\epsilon\omicron\nu$, *dezir cosas que mueven à compassion*. Los Griegos cuyo exemplo han seguido los Latinos, compusieron sus poesias Elegiacas $\acute{\omicron}$ quexosas en versos hexametros entretexidos, y despues todas la piezas assi compuestas tuvieron el nombre de Elegias. No tenemos oy ninguna Elegia Griega. No se conoce quien fue el inventor de la Elegia.

Poetas
Elegiacos.

ALGUNOS atribuyen esta invencion à MIMNERMO, contemporaneo de Solon. A lo menos diòle su perficion.

PHILETAS de Cos, y CALIMACO de Cyrena, florecieron en la Corte de Ptolemeo Philadelpho, cuyo Preceptor fue ciertamente Philetas, y Calimaco Bibliotecario.

A N. M.
2724.

ARTICULO II.

DE LOS POETAS LATINOS.

NO fue conocida sino muy tarde la Poesia entre los Romanos. Passaron mas de quinientos años sin el menor gusto por la literatura. Grecia esta nacion culta, y docta aunque vencida, y sojuzgada, Sujetò à sus propios vencedores, inspirandoles el gusto, y amor por las Artes, y Ciencias que cultivaron, suavizaron, humanifaron sus espiritus.

SE deve à la Poesia esta mudança. La Tragedia, la Comedia, y la Satyra grangearon las voluntades en el Teatro de Roma.

IMITANDO à los Griegos, LIVIO ANDRONICO hizo las primeras Tragedias, y Comedias. Siguieron sus pisadas Nevio, Ennio, Cecilio, Pacuvio, Accio, y Plauto.

Primera
edad de
la Poesia
Latina.

TOMO El Poeta ANDRONICO el apellido de Livio, porque avia recebido la libertad de M. Livio

vio Salinator de cuyas hijas era el AN. M.
 Preceptor. Representò su primera 2764.
 Tragedia un año antes del naci- Ant. C.
 miento de Ennio, en el Consula- 3769.
 do de C. Claudio Cento, y M.
 Sempronio Tuditano.

C N. NÆVIO avia militado en la primera guerra Punica. Aborecido de la Nobleza Romana, retiròse à Utica en donde murió.

Q. E N N I O natural de Rudia ciudad de Calabria fue en Zerdena hasta la edad de quarenta años, y vino à Roma con Caton. Avia compuesto en versos heroicos los Annales de Roma; y las victorias del primero Scipion el Africano que lo estimava mucho. Muriò en la edad de 70. años.

CECILIO, y PACUVIO florecieron en el tiempo de ENNIO. El primero escrivia Comedias, y el segundo, Pintor, y Poeta, natural de Brundusio, se distinguia en el Tragico.

LUCIO ATTIO ò ACCIO era hijo de un libertado. Representò algunas Tragedias en el tiempo de Pacuvio.

PLAN-

PLAUTO (*M. Accio Plauto*) era natural de Salina ciudad de Ombria en Italia. Hizose muy celebre à Roma con sus Comedias. Refiere Aulu-Gellio que despues de haver perdido todo su caudal en el comercio, se viò en la obligacion de servir en casa de un Panadero.

NACIÒ à Cartago TERCENCIO despues de la segunda guerra Punica en el año 590. de Roma. Fue esclavo de Terencio Lucano, Señador Romano quien le libertò, y le diò su nombre. Querian, y estimavanle mucho los principales de Roma, y entre otros Lelio, y Scipion el destruydor de Numancia. Despues de haver, con mucho acierto compuesto las seis Comedias que tenemos toda via, faliò de Roma, y no se ha visto mas.

CAYO LUCILIO, Cavallero Romano, naciò à Sueffa ciudad de la Campania en la 158. Olympiada. Mirase como el inventor de la Satyra. Solia dezir que no queria ni Letores ignorantes, ni demasiado doctos, porque los unos no ven bastante, y los otros ven dema-

demasiado. Estendiòse mucho la reputacion de Lucilio mientras vivia, y conservòse mucho tiempo despues de su muerte. No se puede oy juzgar bien de las obras de de este Poeta porque nos queda poca cosa de ellas.

EL intervalo del tiempo que se ha passado desde Julio Cesar hasta la media parte del Imperio de Tiberio, fue siempre considerado como el siglo de oro de las bellas letras: pues luzieron en estos años innumerables varones en todo genero celebres, Historiadores, Oradores, &c. que llevaron las Artes, y Ciencias en este grado de madurez que haze el punto de perfeccion. Referire lo que toca à la Poesia con mi brevedad ordinaria.

Segunda
edad de
los Poetas
Latinos.

AFRANIO. (L. Afranio Quinciano) muy estimado entre los Ancianos, por sus Comedias, llamadas *Togata*, y *Attellana*. Parece que Horacio le compara à Menandro.

Dicitur Afrani toga convenisse Menandro.

NO correspondian sus costumbres à su habilidad.

A N. M.
é908.

LUCRECIO (*Tito Lucrecio Caro*) nació doze años despues de Ciceron, en el año 658. de Roma. Matòse en la edad de 44. años. Dieronle bevedizos que le hizieron furioso. Dexandole algunos momentos buenos esta frenesia, compuso sus seis libros de *Rerum natura*, en los quales explicò la Philosophia de Epicuro.

A N. M.
2916.

CATULO, (*Caio ò Quinto Valerio Catulo*) natural de Verona, se grangeò las voluntades de todos los Eruditos de Roma, por la delicadez de sus versos. Pero ha deshonrado muchas vezes la elegante sencillez de sus poesias con una impudencia cynica.

A N. M.
4952.

LABERIO, (*Decimo*) Cavallero Romano, escriviò con mucho acierto pequeñas pieças comicas que llamavan *Mimas*. Podia componer Poesias por el Teatro en Roma un Cavallero, pero no representarlas en teatro publico sin deshonorarse. Apezar de esta costumbre, quiso Cesar representasse el mismo Laberio en una de sus pieças, y le diò una

una suma considerable. En el Prologo, da Laberio à conocer su dolor à Cesar con grandes sentimientos.

P. SYRO, natural de Syria de donde sacò su apellido, de esclavo tuvo su libertad, y se distinguiò con mucha fama en la Poesia *Mimica*, y fue el rival de Laberio.

POLION (C. *Asinius Polio*) varon Consular y Orador illustre, compuso tragedias latinas muy estimadas de Horacio, y Vergilio. Fue el primero que franqueò la entrada de una libreria al publico.

VERGILIO (*Publio vergilio Maron*) Naciò en una aldea llamada *Andas* cerca de Màntua, de parientes muy escuros, en el tiempo del Consulado de Cn. Pompeio Magno, y M. Licinio Craffo. Passò los primeros años de su vida à Cremona. De ay se fue à Milan, y despues à Napoles, à donde estudiò las letras latinas, y Medecina con muchissima aplicacion.

ECHADO fuera de su casa, y de un pequeño campo que hazia toda su caudal, por la distribucion que se hizo à los soldados vetera-

A. N. M.
3934.
De Roma
688.

A. N. M.
3963.

264 DE LAS ARTES,
de Augusto, de las tierras del Man-
tuano, y Cremonese, vino à Roma
por la primera vez, y con la proteccion
de Mecenas, y Pollio, ambos Protec-
tores de los hombres doctos, reco-
brò su patrimonio. Esta gracia de
Augusto, diò lugar à sus *Bucolicos*, ò
Pastorales, que escribió en el espa-
cio de tres años. Palsò siete años
en la composicion de sus *Georgicos*,
que quizo leer Augusto durante qua-
tro dias. Empleò onze ò doze
años à componer su poema de E-
neas. Acabada esta obra, se fue à
Atenas adonde hallò al Emperador
Augusto que quiso llevarle con sigo
à Roma, pero adoleciò, en el cami-
no à Brundisium en donde murió
en la edad de cincuenta y dos años.
Llevaron sus huesos à Napoles,
y los enterraron à dos millas de la
ciudad. Pusieron en su sepulcro los
versos que Vergilio avia compues-
to; dan à conocer el lugar de su
nacimiento de su muerte, y
de su sepultura, como tambien
el denombramiento de sus obras.

A N. M.
3986.

Mantua me genuit, Calabri rap-
tuere, tenet nunc

Parthenope. Cecini Pasqua,
Rura, Duces. H O R A-

HORACIO (*Quinto Horacio Flacco*) Nació en Venusium en el año 688. de Roma. Tuvo muchísimo cuydado de su educación su padre aunque libertado, y de mediocre fortuna. Es admirable el respeto, y el agradecimiento que muestra Horacio para con su padre, y sobre todo porque le avia conservado la pureza que es el cimiento principal de la virtud.

Ipse mihi custos incorruptissimus omnes *Satyr. 4.
l. 1.*

Circum Doctores aderat... Quid multa? Pudicum

Qui primus virtutis honos, servavit ab omni

Non solum factó, verum opprobrio quoque turpi.

LLEGADA à la edad de diez y nueve años, embióle su padre para estudiar à Atenas. Passando Bruto por esta ciudad, llevó consigo en Macedonia à muchos moços, en cuyo numero se hallò Horacio, y le hizo Tribuno de soldados. Un año despues se diò la Batalla de Philippos, adonde se huyo Horacio,

266 DE LAS ARTES,
dexando su rodela como el mismo
lo confiesa.

*Od. 7. 1. 2. Tecum Philippos, & celerem fugam
Sensi, relicta, non bene, parmula.*

A su buelta, presentaronle Vergilio,
y Vario à Mecenas, el qual despues
de nueve mezes, le puso en el nu-
mero de sus amigos. Se puede juz-
gar de la aficion de Mecenas para
con Horacio, por estas cortas pala-
bras que escribió à Augusto en su
testamento: *Os conjuro de os acordar
de Horacio como de mi mismo.* Re-
huso nuestro Poeta el empleo de Se-
cretario del Gabinete. Nada le agra-
dava tanto como sus casás de cam-
po, y mirava à la Corte como una
carcel, ó un destierro.

MURIO Horacio en el tiempo
del Consulado de C. Mario Censo-
rino, y C. Afinio Gallo, en la edad
de cincuenta y siete años, y dexo
à Augusto por su heredero.

Consisten las Obras de Horacio
en sus Odas, Satyras, Epistolas,
y Arte Poetica.

An. M.
3961.

OVIDIO (*Publio Ovidio Naso*)
Cavallero Romano, nació en el Consu-
lado de Hircio, y Panfa, en el año 709.

de

de Roma. Avia recebido de la naturaleza tan fuerte passion para la versificacion , que quizo mas hazer versos que cuidar de su fortuna. Procurò dexar este talento , pero no le fue dable el vencer su inclinacion , pues todo que escrivia , à pezar fuyo era verso.

. . . . *Sponte sua carmen numeros ve-*
niebat ad aptos ;
Et , quod tentabam scribere , ver-
sus erat.

Escrivia con muchissima facilidad ; pero no pudiendo corregir por su impaciencia natural , se vè mucha negligencia en su estilo. So pretexto de las obscenidades con que envileciò sus obras , relegòle Augusto à Tomes ciudad de Europa , en las orillas del Ponte-Euxino , en la edad de cincuenta y un año. En muchos lugares de sus Poesias haze una horrible descripcion de su destierro , en el qual murió en el año de su edad sessenta , y 771. de Roma.

TIBULO , y PROPERCIO.
 Estos Poetas florecieron casi en el mismo tiempo , y escrivieron en el mismo genero de Poesia. Son muy

268 DE LAS ARTES,
estimados por la delicadez, y pureza de su estilo.

P H E D R O, natural de Thracia, y libertado por Augusto, escrivia en el tiempo del Tiberio sus fabulas en versos Iambicos. No se sabe nada tocante al tiempo, ni al lugar de su muerte.

Tercera
edad de
la Poesia
Latina.

*La tercera edad de la Poesia Latina
empieza cerca del medio del Im-
perio de Tiberio.*

S E N E C A. Se atribuye à Seneca celebre Philosopho, Preceptor de Neron, algunas de las diez Tragedias recogidas, y publicadas baxo el nombre de Seneca.

P E R S I O (*Aulo Persio Flacco*) Poeta Satyrico nació à Volterra en Toscana. Era Cavallero Romano pariente, y aliado de los principales hombres de la Republica, de un natural muy manso, y de buenas costumbres. Reprehende muchas vezes en sus Satyras à los defetos de los Oradores, y Poetas, y hasta del mismo Emperador Neron. Alaba mucho sus Poesias Quintiliano, diziendo:
Multum, & vere gloriae, quamvis

uno libro meruit Persius. Feneciò en la edad de veinte y ocho años, el 62. de Christo, y 8. del Imperio de Neron. Dexò por su testamento à Cornuto su Maestro, y amigo su libreria, y mucho dinero. Tomo los libros Cornuto, y abandonò el dinero à las hermanas de Persio.

JUVENAL (*Decimo ò Decio Junio Juvenal*) natural de Aquinas en el Reyno de Napoles, florecia à Roma en el fin del Imperio de Domiciano, y en el tiempo de Nerva, y Trajano. Tenemos diez y seis Satyras de este Poeta. Le hizo desterrar en Egypto el Comediante Paris. Despues de la muerte de Domiciano, bolviò à Roma adonde vivió hasta el tiempo de Adriano.

LUCANO (*M. Anneo*) era sobrino de Seneca. Describiò la guerra de Cesar, y Pompeyo, en una Obra intitulada, *la Pharsalia*, muy rica por las magnificas ideas, y viveza del estilo. Hizole morir Neron por aver conspirado contra el. Tenia entonces cerca de veinte y seis años.

PETRONIO, nació cerca de Marsella en Provença. Tienen mucha mezcla de obscenidad los frag-

270 DE LAS ARTES,
mentos de Satyras que nos quedan
de este Autor gran critico, y de
muchu erudicion. Matòse à si mis-
mo preveniendo la muerte à la qual
le avia condenado Neron, fo una
falsa acusacion.

SILIO ITALICO, aquisiò gran
reputacion con su Poema de la se-
gunda Guerra Punica. Dexòse morir
de hambre, no pudiendo sufrir los
dolores muy vivos que le causava
un divieso.

STACIO (*P. Statio Papinio*) luziò
en el tiempo de Domiciano que lo
queria mucho. Tenemos dos Poe-
mas Heroicos de Stacio: *la Thebayda*,
y *la Achilleida*, y algunas pequeñas
Obras. Muriò muy pobre, vendia
para vivir sus Obras à los Come-
diantes.

VALERIO FLACCO. (*Setino
Balbo*) nacido en Setia ciudad de
Campania, pero vivia à Padua. Te-
nemos su Poema de los *Argonautos*
en ocho libros, pero muriò antes
de acabar esta obra, en los ultimos
años del Imperio de Domiciano.

MARCIAL (*M. Valerio*) Espa-
ñol, de la ciudad de Biblis, oy *Ca-
latayud* en Arragon. Vinò à Roma
en

en el tiempo de Neron en la edad de veinte años, durante mas de treinta fue muy querido de los Emperadores, y sobre todo de Domiciano. Ha dexado catorze libros de Epigramas, y un libro de Espectaculos. Dichoso si correspondieffen la pureza, y modestia de sus versos à su capacidad. Feneciò en el tiempo de Trajano, cerca del año 100. de Christo.

SULPICIA, Señora Romana muger de Caleno, hizo un Poema sobre la expulsion de los Philosophos, en el qual trata mal à Domiciano.

PRUDENCIO (*Aurelio Prudencio Clemente*) Poeta Christiano, Oficial en la Corte del Emperador Honorio, naciò en España à Saragoça en el año 348., y muriò en 412. Tenia cincuenta y siete años quando empezò sus Poemas sobre la Religion. No se ve nada mas vivo, y delgado en las poesias del siglo de Augusto, como su hymno de los Inocentes: *Salvete flores Martyrum.*

CLAUDIANO, Poeta Latino, y Pagano, de Canopa en Egypto, vivia en el tiempo de Arcadio, y Honorio, los quales le hizieron le-

272 DE LAS ARTES,
vantar una Estatua à su honra. Fa-
lecìò poco tiempo despues de Arca-
dio.

MERECER la palma entre todos
los Poetas Heroicos despues del tiem-
po de Augusto. Fueron en grande
estimacion sus inyectivas contra Ru-
fino, y Eutropia.

AUSONIO de Bordeos, en la edad
de treintá años, enseñò Gramatica,
y Retorica en su Patria con mucha
reputacion, de manera que el Em-
perador Valentiniano I. le escogìò
por Preceptor de Graciano su hijo.
Hizole Questor Valentiniano, y
Graciano, Prefecto del Pretorio. Por
ultimò declaròle Consul su Discipu-
lo. Se hallan muchas obscenidades
en sus Poemas.

S. PAULINO Obispo de Nolas,
era tambien de Bordeos, nacido cer-
ca del año 355. y discipulo del ce-
lebre Ausonio que llama su Protec-
tor, su Maestro, y su Padre.

*Tibi disciplinas, dignitatem, Litteras,
Lingua, & togæ, & fame decus,
Profectus, altus, institutus debeo
Patrone, Præceptor, Parens.*

S. P ROS.

S. PROSPERO. Natural de Aquitania, era casado, y Secretario de los breves Pontificios en el tiempo de S. Leon Papa. Entre otras obras tenemos de S. Prospero un Poema muy excelente contra los Ingratos, quiere dezir, contra los enemigos de la Gracia de Christo.

SIDONIO APOLINAR, nació à Leon, hijo de un Prefeto del Pretorio, yerno del Emperador Avito. Con los nueve libros de sus Epistolas, tenemos veinte y quatro Obras Poeticas. Dexò la Poesia luego que fue elegido Obispo de Clermon en Auverña, lo que succediò en el año 472.

FORTUNATO, natural de la Marcha Trevisana, fue Obispo de Pottiers, y murió, corriendo los principios del VII. siglo. Es uno de los mas celebres Poetas de la antigüedad Christiana. Ademas de onze libros de sus Poesias diversas, tanto en versos Lyricos, como en Elegiacos, hizo la vida de S. Martin en versos hexametros.

CAPITULO II.

DE LOS HISTORIADORES.

SE llama con muchissima razon Historia , el testigo de los tiempos , la hacha de la verdad , la Escuela de la virtud , la depositaria de los acontecimientos , y , si se puede dezir , la fiel menzagera de la Antigüedad. En efeto , nos franquea la carrera vasta de todos los siglos pasados , haze comparecer ante nos à los Conquistadores , Heroes , Principes , y Varones illustres , pero despojados del fastuoso aparejo que les acompañava mientras vivian , y reducidos à si mismos , para venir dar cuenta de sus acciones al Tribunal de la posteridad , y oir una sentencia à la qual no tiene parte la adulacion , porque ya no pueden nada.

OTRO Privilegio de la Historia , acerquese del trono de los Principes reynantes , y dales à conocer , bajo nombres agenos , sus defetos , y vicios. Tambien manifiesta à los particulares de tal edad , y condicion
 sean ,

fean, los modelos de virtud que han de seguir, y los exemplos viciosos que han de evitar.

ARTICULO I.

DE LOS HISTORIADORES GRIEGOS.

NACIÒ en Halicarnassia ciudad A N. M.
de Caria, HERODOTO, quatro 4520.
años antes que se arojasse sobre
Grecia Xerxes. Viendo su patria
oprimida baxo la Tirania de Lyg-
damis nieto de Artemisa, retiròse
en la Isla de Samos en donde apren-
diò totalmente el dialecto Jonico.
En este Dialecto escribiò su histo-
ria en nueve libros. Empieça des-
de Cyro Rey de Persia, y se aca-
ba à la batalla de Mycale, la qual
se diò en el año ocho del imperio
de Xerxes, lo que contiene el in-
tervalo de ciento y veynte años
baxo quatro Reyes de Persia, Cy- A N. M.
ro, Cambyfes, Dario, y Xerxes. 3405.

PARA establecer su reputacion A N. M.
en toda Grecia, hizo Herodoto 3524.
lectura de su historia en la junta
de los Juegos Olympicos, y fue

276 DE LAS ARTES,
aplaudida de todos los Griegos.
Muriò este padre de la historia à
Thurium ciudad de la Gran Grecia,
adonde le obligò à buscar un azy-
lo su Patria ingrata.

SE Coloca el nacimiento de
THUCYDIDES en el principio
de la 77. Olympiada, treze años
despues del nacimiento de Herodo-
to. Tuvo por padre à Olero, y
por Madre à Hegelypila. Fue Mil-
ciades uno de sus abuelos. Entre-
gòle al estudio su inclinacion. Pre-
viendo la importancia, y la dura-
de la guerra del Peloponese, formò
el designiò de escribirla, tanto mas
que sirviendo en las tropas de A-
tenas, fue testigo ocular de todas
las operaciones Militares durante ocho
años, hasta que le embiaron en desti-
erro por no aver podido socorrer à Am-
phipolis sitiada por los Lacedemonios.

A PROVECHANDO SE de vein-
te años de su destierro, recogì con
un increyble cuydado, los materiales
de su historia, y escribiòla despues.
Como no incluye sino veinte y un
años inclusivamente de esta guerra,
añadieron los otros seis años restantes:
Theopompo, y Xenophonte.

NO saben los Autores à quien de ambos Historiadores Griegos Herodoto, ò Thucydides han de dar la palma. Cada uno teniendo su estilo, y su genero de escribir particular, igualmente estimable.

HABLANDO de la retirada de los diez mil, yà hemos referido algo de XENOPHONTE, hijo de Grilo Ateniese. Nació en Atenas en el año tercero de la 82. Olympiada. No menor Philosopho que gran Historiador, y afamado General, compuso la *Cyropedia*, ò la historia de Cyro el Grande en ocho libros, y despues la de Cyro el joven, ò la famosa expedicion de los diez mil, en siete libros. Continuò la historia Griega de Thucydides, desde la buelta de Alcibiades en el Atico, hasta la batalla de Mantinea. Alaba mucho su estilo Ciceron. *Xenophontis voce Musas quasi locutas ferunt.*

Orat. 72.

62.

CTESIAs, de Cnida, era contemporaneo de Xenophonte. Hizieronle prisionero despues de la batalla que ganò Artaxerxes contra Cyro el joven. Quedòse en la Corte de Persia con mucha reputacion

de.

278 DE LAS ARTES,
despues de aver curado à Artaxerxes de la herida que avia recibido en el combate.

ESCRIVIÒ la historia de los Affyrios, y Persas en veinte y tres libros. Procura defacreditar en todo à Herdoto, pero Aristoteles le llama un Autor mentiroso, indigno de ser creydo $\epsilon\chi\ \alpha\lambda\iota\omicron\pi\iota\sigma\omicron\varsigma$.

POLYBIO, De Megalopolis ciudad del Peloponesè en Arcadia, nació cerca del año 548. de Roma. Llamavase Lycortas su padre, celebre por la intrepidez con la qual mantuvò los interezes de la Republica Acheana, mientras gobernava. Philopemen fue su maestro en el arte Militar, y su padre Lycortas en la politica.

HALLÒSE en el numero de aquellos mil Acheos que llevaron à Roma los Romanos, y grangeò en esta capital del mundo, las voluntades de Q. Fabio, y Scipion el joven, hijos de Pablo Emilio. Acompañò à Scipion en todas sus campañas, à Cartago, y à Numancia. Muerto Scipion, bolviò à su patria, y querido, y estimado generalmente de sus ciudadanos, passò en ella duran-

te

te seis años. Murió en la edad de ochenta, y dos años de una cayda de Cavallo.

A N. M.
3883.

DIODORO DE SICILIA, se llamava assi porque era natural de Agyrium ciudad de Sicilia. Vivía en el tiempo de Julio Cesar, y Augusto. El titulo de su obra es: *Biblioteca Historia*. Comprehen- dia en quarenta libros, la Historia de casi todos los pueblos de la Tierra conocidos. No nos queda sino quinze libros de su historia que compuso durante treinta años, y que devemos echar menos.

EN su Prologo, nos aprende DIONYSIO, lo poco que sabemos de su historia, à saber que era de Halicarnassia, è hijo de Alexandro. Vivió durante veinte y dos años en Roma, à donde aportó en el tiempo que acabó Cesar Augusto la guerra civil contra Antonio.

A N. M.
3973.

LLEVA su libro el titulo de *Antiguedades Romanas*, en veinte libros, de los quales no conocemos sino los onze primeros. Henrique Estevan dice que no podia ser mas bien escrita la Historia Romana, que aquellas de Dionysio en Griego,

go,

280 . DE LAS ARTES,
go, y de Tito Livio en latin. Parece no obstante que el estilo del Historiador latin, es algo mas noble, vivo, y fuerte que el estilo debil, prolixo, y languido, del Historiador Griego.

PHILON, Judio de Alexandria de la estirpe sacerdotal, se avia aplicado fuertemente al estudio de los libros sagrados, y de la Philosophia de Platon. Fue diputado por los Judios de Alexandro à la Corte del Emperador Caligula para pretender los derechos de la nacion Judaica tocante à las prerogativas de ciudadanos en esta ciudad.

ADEMAS de muchas otras obras, escribiò los maltratamientos que padecieron los Judios, en el tiempo de este Emperador, en cinco libros, de los quales no tenemos sino dos.

APION, ò APPION Nacido en Oasis en las extremidades de Egipto, aviendo obtenido el derecho de ciudadano de Alexandria, enseñò en ella la Gramatica. Embiaronle à la cabeça de los diputados à Roma los Alexandrinos,
contra

contra los Judios de la misma ciudad. En su Historia de Egypto procurava desacreditar à los Judios, y en otra obra, avia recogido mucha calunias contra ellos.

JOSEPH natural de Jerusalem, y de familia Sacerdotal, tuvo tan buena educacion, que acudian à el los Pontifices, mientras no tenia aun catorze años, para consultarle sobre los puntos de la Ley. Fue Joseph grand Capitan, y gran Historiador. Llamale S. Jeronimo el Tito Livio de los Griegos. Sus obras son: La Historia de la guerra de los Judios, y la Historia general de esta Nacion en veinte libros, à los quales da el titulo de Antiguedades, Judaicas.

NACIÒ Plutarco à Cheronea ciudad de Beocia, cinco ò seis años antes de la muerte del Emperador Claudio. Descendia de una de las principales familias de su Patria. Passò muchas vezes à Italia. Parece que se detuvò en Cheronea desde la edad de quarenta, ò quarenta y cinco años. Honraronle sus payfanos con los primeros empleos, pues le hizieron Archonte, quiere dezir,

282 DE LAS ARTES,
dezir primero Magistrado. Tenemos de Plutarco, las vidas de los hombres Griegos, y Latinos, obra la mas cumplida que tengamos.

ARRIANO de Nicomedia, por su Ciencia, y eloquencia, que le hizieron llamar el nuevo Xenophonte, le alçaron en Roma hasta al Consulado. Florecia en los tiempos de Adriano, Antonio, y Marco Aurelio.

ADEMAS de los quatro primeros libros que nos quedan de los ocho que avia escrito sobre *los entretenimientos de Epicteto*, su Maestro, tenemos siete libros de las Expediciones de Alexandro,

CLAUDIO ÆLIANO de Prenefte, escrivio una obra en catorze libros cuyo titulo es, *Historias varias*, *Historia varia*, y otra en diez y siete libros, de la historia de los Animales.

APPIANO de Alexandria, vivia en el tiempo de Trajano, Adriano, y Antonino. Fue Abogado en Roma: y despues, Intendente del Dominio de los Emperadores. Hizo, segun Phocio, la historia Romana en veinte y quatro libros. No tenemos oy sino la his-
algu-

toria de las guerras de Africa, de Syria, de los Parthos, de Mitridates, de España, de Anibal, y algunos fragmentos de la guerra Ilyrica, y cinco libros de las guerras civiles.

DIÓGENES LAERCIO ó de Laërta, floreció en el tiempo, ó poco despues de Antonino. En diez libros ha escritolas vidas de los Philosophos.

DION CASSIO de Nicea en Bitinia, vivió en los tiempos de los Emperadores Comodo, Pertinax, Severo, Caracala, Macrino, Heliogabal, y Alexandro, que le estimaron, y le dieron los puestos, y dignidades que sobrefelian en el Imperio. Nombróle Alexandro Consul por la segunda vez. Tuvo despues la licencia de retirarse en su patria. Escribió en ocho Decadas toda la historia Romana desde la llegada de Eneas en Italia, hasta el Emperador Alexandro. Poca cosa tenemos de las obras de este Autor. Avia tomado à Thucydides por modelo, pero no se sabe porque ha procurado defacreditar à los mas hombres de bien de la Antigüedad, Como Ciceron, Bruto, Cassio, Seneca.

EUNAPIO, de Sardis en Lydia,

284 DE LAS ARTES,
dia, se aplicò al estudio de la Elo-
quencia en Atenas, en la edad de
diez y seis años, baxo Procrèsio
Sophista Christiano, y el Arte ma-
gica con las liciones de Chryfanto
que se avia casado con su prima.
En su historia de los Emperadores
en catorze libros, se ve que era
sumamente irritado contra los Em-
peradores Christianos, y en particu-
lar Constantino. No perdona mas
à los Frayles, en las vidas de los
Sophistas.

ZOZIMO, Conde, y Abogado
del Fisco, en el tiempo de Theo-
dosio el Joven, escriviò la historia
de los Emperadores Romanos, en
seis libros, pero no era sino una
copia de la Historia de Eunapio.

PHOCIO, Patriarca de Conf-
tantinopla en el nono siglo, de una
imensa erudicion, pero de mas di-
latada ambicion, causò horribles
alborotos en la Iglesia, como His-
toriador tenemos de su pluma su
Biblioteca en donde refiere el nom-
bre, y el pays, de mas de trecien-
tos Autores, y el examen de sus
obras en quanto al estilo, y caract-
er; Obra muy preciosa.

ARTI-

ARTICULO II.

DE LOS HISTORIADORES
LATINOS.

No consiſtiendo la niñez de la Historia Romana, ſino en algunas memorias recogidas por el ſumo Pontifice, en la quales ponía en orden todo lo que paſſava cada año de importante en la Republica, no me detendre en referir tan debiles principios. Algunos años deſpues, penſaron los Poetas en eſcrivirla con mayor decencia. NEVIO hizo un poema de la primera guerra Punica, y ENNIO en verſos heroicos los Anales de Roma.

FABIO PICTOR es el mas anciano de los historiadores latinos. Vivía en el tiempo de la ſegunda Guerra Punica, como tambien L. Cincio Alimento, tutor del celebre Retor Gorgias. Merece mas bien que ellos, CATON el Cenſor el titulo de Historiador latino. Contenia ſiete libros ſu historia, cuyo titulo era *Origines*, porque en el ſegundo, y tercero libro, explicava el

286 DE LAS ARTES;
el origen de todas las ciudades de Italia.

CON mucha razon passa SALUSTIO por el primero de los Historiadores Romanos, y por ser

Martial. Crispus Romana primus in Historia.

igual à Thucydides: *Nec opponere Thucydidi Salustium vereor*, dice Quintiliano. Su brevedad nacia de la fuerza, y velocidad de su genio. Piensa con nobleza, y escribe como piensa. Nada se puede igualar à cinco ò seis retratos que se hallan en sus obras. Aunque por sus escritos contra el luxo, los excessos, y vicios de su siglo, parece ser el mas hombre de bien del Mundo, no ay que nos dexar engañar, pues, por sus malas costumbres, los Censores echaronle fuera del Senado.

CORNELIO NEPOS autor de las vidas de los celebres Capitanes, escrivia en el tiempo de Cesar, y Augusto. Era natural de Hostilia, aldea cerca de Verona en la Galia cisalpina. Claro, limpio,
y

y elegante es su estilo, y el carácter de su historia noble, y sólido.

NACIÒ à Padua en el tiempo del Consulado de Pison, y Gabinio, TITO LIVIO. Su nombre ha de ser imortal, pero su vida y acciones son poco conocidas. Su obra principal es la Historia Romana en ciento y quarenta, ò quarenta y dos libros, desde la fundacion de Roma, hasta la muerte de Druso, en el año 743. de Roma. No todas las partes de su historia una éloquencia perfeta en todo genero. Igualale Quintiliano à Herodoto.

DISTINGUIÒSE Julio Cesar *Liv. 102* no menos por su espíritu que por *c. 1.* su coraje. A la viveza del estilo añadió la pureza del lenguaje, fruto de una aplicacion al estudio continua. Escribió muchas obras, y entre otras dos libros de la lengua latina. No tenemos sino siete libros de la guerra de las Gaulas, y tres de la guerra Civil. No son propriamente hablando sino memorias; como los llama el mismo: *Commentarii.*

Cai. ò Pub. ò Mar. VELLEIO
PA-

PATERCULO florecia en el tiempo de Tiberio. Tenian sus antepassados los primeros empleos de la Republica. Mandò Paterculo la cavalleria en Alemaña, y acompañò à Tiberio durante nueve años en todas sus expediciones. Decoròle este Emperador de la Pretura en el mismo año que murió Augusto. El principio de la Historia de Paterculo se ha perdido. Lo que tenemos es un fragmento de la Historia antigua Griega, con la Historia Romana desde la derrota de Perseo hasta el año diez y seis de Tiberio. Su estilo es digno del siglo en donde vivia, però alaba demasiado à Tiberio, menospreciando sin motivo, à Germanico.

TACITO (*C. Cornelio*). Mas ilustre fue Tacito por las letras que por las dignidades que ocupò. Favoreciòle primeramente Vespasiano. Tito, y Domiciano dieronle los mayores empleos. Fue Pretor en el tiempo de Domiciano, y Consul en el Imperio de Nerva. Casòse con la hija de Cn. Julio Agricola que conquistò la Engalatera.

SIENDO Consul Trajano, escribió su descripción de Alemania. Una de sus primeras obras fue la vida de su suegro Agricola, pero su mayor ha sido la historia de los Emperadores, empezando à la muerte de Galba, y acabando à la muerte de Domiciano, lo que llamanos, sus Historias, de las quales no tenemos sino el año 69. y parte de 70.

SUS Anales incluyen la historia de quatro Emperadores, Tiberio, Caligula, Claudio, Neron. Lastima es que ignoramos las circunstancias de la vida, y muerte de tan celebre Historiador.

ALABASE Tacito de que ha escrito sin odio, y sin prevencion, *sine ira & studio*, y de no se aver apartado de la verdad, obligacion principal de un historiador.

UN POCO escuro se halla su estilo, pero encierra mucho sentido en pocas palabras, con una fuerza, y energia que espanta al Letor.

QUINTO CURCIO RUFO. No se sabe en qual tiempo vivió. Escribió la historia de Alexandro Magno en diez libros, dos prime-

290 DE LAS ARTES,
ros de los quales se hallan per-
didos.

SUETONIO (*Caño Suetonio Tranquilo*) era hijo de Suetonio Lenis Tribuno de la XIII. Legion. Florecia en el tiempo de Trajano, y Adriano. Salieron de su pluma muchos libros pero casi todos perdidos. No tenemos sino la historia de los doz primeros Emperadores, y parte de su Tratado de los celebres Gramaticos, y Retores. Muy estimada se halla de los Eruditos, su historia.

FLORO, se juzga era Español de la familia de los Senecas. Parece compuesto en el tiempo de Trajano, su compendio de la Historia Romana, desde Romulo hasta Augusto, en quatro libros, cuyo estilo es elegante, y agradable.

JUSTINO. La historia que tenemos de Justino nos es sino un compendio de aquella de Trogo Pompeyo reputado por uno de los mas ilustres Historiadores del tiempo de Augusto. Claro, agradable, y inteligible es el estilo de Justino, menos algunos vocablos.

AUTORES DE LA HISTORIA AUGUSTA.

SE llama Augusta la Historia de seis Autores Latinos que han escrito las vidas de los Emperadores Romanos desde Adriano hasta Carino. Estos Autores son Sparciano, Lampridio, Vulcacio, Capitolino, Pollione, y Vopisco. Florecieron todos en el tiempo de Diocleciano, ó poco despues. Ninguna relacion tienen con esta historia, sus obras.

CAPITULO III.

DE LOS ORADORES.

QUEDA me à tratar aqui de la parte de las Bellas-Letras, mas brillante por su hermosura, solidez, lustre, y cuyo uso es mas estendido: Quiero dezir, del talento de la palabra. Talento que realça el Orador encima de los hombres vulgares, le haze el

292 DE LAS ARTES,
dueño, y el arbitro de las mas importantes deliberaciones, y le concede un Imperio sobre los espíritus tanto mas admirable, que es voluntario, y fundado unicamente sobre la fuerça de la raçon.

TIENE la Eloquencia mayores prerogativas que las demas Artes. En estas se hallan muchas personas que se distinguieron, pero siempre muy corto, y raro en todos los siglos, fue el numero de los celebres Oradores. Y porque? Porque entre todas las otras Artes que dependen del espiritu humano, la Eloquencia es la mas excelente, y dificil, y que pide mayores talentos.

SE sabe que ay tres generos de Eloquencia, El genero grande, ó sublime, el simple, ó Comun, y el moderado, ó templado que tiene el medio entre ambos otros. Cada uno muy estimable de por si, y que da una grande fama a quien acierta en ello. Pero lleva infinitamente la preeminencia el genero sublime.

ARTICULO I.

DE LOS ORADORES
GRIEGOS.

Poco caso hazia Grecia del talento de la palabra, antes del Tiempo de PERICLES. Procurando este Ateniese hazerse poderoso en la Republica, y dominar en las juntas del pueblo, aplicòse al estudio de la Eloquencia, como el medio el mas seguro, y el mas necessario instrumento para llegar à sus fines. Supo con este talento durante quarenta años, conservarse, en paz, como en guerra, una autoridad soberana sobre el pueblo el mas inconstante, y fantastico, de suerte que se puede poner Pericles à la cabeça de los Oradores Griegos.

HABLARE aora de los diez De los Oradores Atenieses, de cuya vida ha escrito el compendio Plutarco. diez Oradores Griegos.

APROVECHÒSE mucho ANTIPHON de las conversaciones que tuvo con Socrates. Enseñava

294 DE LAS ARTES,
la Retorica, con una rica, y viva
invencion, una expreffion regular,
y un caracter particular, de cada
persona. Condenaronle à muerte
por aver favorecido al estableci-
miento de los quatrocientos à A-
tenas.

FLORECIÒ veinte años antes
de Lyfias, ANDROCIDE, Contem-
poraneo de Socrates. Simple era
su eftilo, fin figuras, ni adornos.

ORIGINARIO de Syracusa,
pero nacido à Atenas, LYSIAS,
en la edad de quinze años, pafsò
à Thurium, Ciudad de Italia con
dos de sus hermanos, en la nue-
va Colonia que se estableciò en
Italia.

ISOCRATES, hijo de Teodoro
Ateniense naciò cerca de la 26. Olym-
piada, veinte y dos años despues
de Lyfias, y siete antes de Platon.
Tuvo por sus Maestros, los mas afa-
mados Retores de su tiempo. Abriò
en Atenas una escuela para la instru-
cion de la Juventud, y se hizo su
casa una almaciga fecunda en gran-
des hombres. Enriqueciòse mucho
enseñando. Con la noticia de la der-
rota

rota de los Atenienfes por Phelipe à la Batallà de Cheronea , no quiso vivir mas, despues de tan lastimosa desgracia , dexòse morir de hambre en la edad de noventa ò cien años.

ISEO de Chalcis in Eubea , fue discipulo de Lyfias , y Maestro de Demosthenes.

EN otra parte he referido la Historia de los ilustres Oradores ESCHINES , DEMOSTHENES , y DEMETRIO DE PHALERA.

ARTICULO II.

DE LOS ORADORES LATINOS.

LOS mas conocidos Oradores de la primera edad de la Eloquencia Romana , fueron Caton el Censor , los Gracos , Scipion Emiliano , y Lelio.

EN el tiempo de Ciceron se cuentan mas de ciento y cincuenta Oraciones de CATON , pero poco leydas.

DISTINGUIERONSE tambien los GRACCOS por una Eloquencia viril , y fuerte, pero sin adornos. Poco mas ò menos se puede dezir de SCIPION , y LELIO.

SE puede poner en la tercera edad de la Eloquencia Romana quatro Oradores. ANTONIO, CRASSO, COTTA, y Sulpicio. Poco se sabe de ellos, fino lo que refiere Ciceron en sus libros de Retorica.

LA tercera edad de los Oradores Romanos durò poco, pero echo un brillante que igualò casi Roma à Atenas. Distinguieronse en ella HOTENSIO, CESAR, BRUTO, MESSALA, y muchos otros, muy celebres entre los Romanos, aunque sus oraciones non han llegado hasta nuestro tiempo.

BORRANDO la gloria, y reputacion de todos, CICERON, passara siempre entre los Romanos, como el mas perfeto modelo de la Eloquencia. Nacido con el genio el mas dichoso, cultivado por los mas abiles Maestros, y entre otros por Crasso, passò à Grecia, y despues à Asia, para tomar en el mismo origen, los mas limpios preceptos del Arte Oratoria. Tenia un espiritu fecundo, vivo, brillante, una imaginacion muy rica, un estilo adornado, abundante, estendido. No obstante tan raros talentos, era per-

persuadido que sin un estudio continuo, y un ardor appassionado, no se podia hazer nada de Grande. Aplicòse muchissimo al trabajo, y saliò con generales aplausos quando se presentò para orar en publico. Por ultimo fue à Roma lo que avia sido Demosthenes en Atenas.

LLEGADAS à la cumbre de la perfeccion, van siempre desminuyendo, y desgenerando las cosas humanas. Provaron tan fatal experiencia en Roma, Eloquencia, Historia, Poesia. Corrupiò todo Seneca, queriendo dominar sobre todo. Dice Quintiliano, que devia Seneca seguir su natural, con juicio ageno. *Velles eum suo ingenio dixisse, alieno judicio.*

Quarta
edad de
la Elo-
quencia
Romana.

NACIÒ à Como en Italia PLINIO EL JOVEN, hijo de una hermana de Plinio el Naturalista que le adoptò despues. Muerto su padre, fue su tutor Virginio Rufo uno de los mayores hombres de su tiempo quien tuvo mucho cuydado de su pupilo, y le diò por Maestro de Retorica, al celebre Quintiliano. Yà hombre hecho, embiaronle à Syria adonde militò con el mando de

una Legion. Buelto à Roma, aplicòse totalmente à los negocios publicos. En la edad de diez y nueve años pleyteò su primera causa. Orava algunas vezes durante siete horas, sin que hallassen el tiempo largo sus auditores. No se sabe nada, ni del tiempo, ni de las circunstancias de la muerte de Plinio.

No se deve passar en silencio que ademas de sus talentos, era Plinio uno de los mas hombres de bien de la Antiguedad pagana. Liberal, generoso, desinteresado, gracioso, afable, sobrio, casto, y modesto, hijo bueno, buen marido, buen ciudadano, buen Magistrado, bueno, y leal amigo.





HISTORIA ANTIGUA

ABREVIADA

DEL SEÑOR ROLIN.

LIBRO VIGESIMO SEXTO.

DE LAS CIENCIAS SUPERIORES.

Yà llegamos à lo mas grande, y sublime de las noticias naturales, à saber Philosophia, y Matematicas, las quales tienen baxo su jurisdiccion, gran numero de Artes, y Ciencias, que tratare aqui muy superficialmente, segun mi costumbre. Dividire el todo en dos partes, Philosophia, y Matematicas.

N O cas.

300 DE LAS ARTES,
cas. Hara Philosophia la ma-
teria de este vigesimo sexto li-
bro, y las Matematicas la ma-
teria del siguiente que sera el
postrero de esta obra.

DE LA PHILOSOFIA.

LA Philosophia es el estu-
dio de la naturaleza, y de la
Moral, fundado sobre el razo-
namiento. Llamaron primera-
mente esta Ciencia, *Sabiduria*,
σοφία, y los que la professavan,
Sabios; *σοφοι*. Reparò en es-
tos nombres demasiado fausto
Pythagoras, substituyòles otros
mas modestos, llamando esta
Ciencia, *Philosophia*, quiere de-
zir, amor, de la sabiduria, y
los que la professavan, *Phila-
sophos*, ò amadores de la sabi-
duria.

CASI en todos los tiempos,

Y

y en todas las naciones cultivadas, parecieron hombres estudiosos, y de espíritu sublime, que se han aplicado al estudio de esta Ciencia; Los Sacerdotes en Egipto; los Magos en Persia; los Caldeos à Babilonia, los Brachmanes entre los Indios; los Druidas entre los Gaulos.

HA criado, y formado Grecia en su seno, durante una larga serie de siglos no interumpidos, un pueblo de Philosophos unicamente ocupados à buscar la verdad. Durante quatrocientos años, y mas, todos estos Genios tan sutiles, penetrantes, y profundos, han, sin cesar, disputado, examinado, y dogmatizado sin concertarse, ni acabar nada entre ellos. La unidad de un solo Dios que avia de ser el objeto, y fin principal de sus contestaciones,

302 DE LAS ARTES,
ciones, no fue tratada entre
ellos, ô no se atrevieron en
enseñarla publicamente, aun-
que los mas capaces fuesfen con-
vencidos de tan clara, y im-
portante verdad.

CAPITULO I.

HISTORIA DE LOS PHI- LOSOPHOS.

ARTICULO I.

*Historia abreviada de los Philosophos
de la Secta Jonica, hasta la repar-
ticion que se hizo de ella en di-
ferentes Sectas.*

DURÒ mas de quinientos años
la secta Jonica, desde Thales
hasta Philon, y Antioco.

A N. M.
3364.
Ant. C.
640.

THALES era natural de Mile-
to, ciudad de Jonia. Nació en
el primer año de la XXXV. Olym-
piada. Para aprovecharse de las
noticias de los mas celebres Varo-
nes.

nes, corrió la Isla de Creta, Phenicia, y Egypto en donde consultò à los Sacerdotes de Memphis, muy abiles en las Ciencias superiores. Hizole muchísimos favores el Rey Amasis. Enfadado de la Corte, retiròse Thales, y se bolvió à Mileto derramando en su patria los tesoros de Egypto. Por los extraordinarios progressos que hizo en las Ciencias, le pusieron en el numero de los siete Sabios de Grecia, tan alabados en la Antigüedad. Fue el unico entre estos siete sabios quien fundò una secta de Philosophos, llamada *la Secta Jonica*. Enriqueciò mucho al Arte de Astronomia.

MURIÒ en el primer año de A. N. M. la LVIII. Olympiada en la edad 3456. de noventa y dos años, mientras Ant. C. asistia à la celebracion de los Juegos 548. Olympicos.

FUE ANAXIMANDRO payfano, discipulo, y successor de Thales. Poco se sabe de su historia. Tomo su empleo. ANAXIMENES.

NACIÒ à Clazomena en Jonia cerca de la LXX. Olympiada ANAXAGORAS, discipulo de Anaxime-

304 DE LAS ARTES,
ximenes, uno de los mas ilustres
Philosophos de la Antiguedad. Pa-
ra mas aplicarse al estudio de la
Philosophia, dexò sus bienes, hazien-
do poco caso de su ilustre nacimien-
to, y de sus riquezas. Inspirò à Peri-
cles su discipulo estos modos de o-
brar graves, y magestuosos que le
hizieron tan capaz en el manejo de
los Negocios de la Republica.

CONDENARON à muerte à
Anaxagoras, los Atenienfes por causa
de impiedad. Hizole salir de Ate-
nas Pericles. Passò lo restante de
su vida à Lampfaco, estimado, y
respetado de todos los hombres de
bien.

ARCHELAO de Mileto, ò de
Atenas, segun algunos, fue discipu-
lo, y successor de Anaxagoras.

SOCRATES Discipulo de Arche-
lao, nació en el quarto año de la
LXXVII. Olympiada, y murió en
el primero de la XCV. en la edad
de setenta años. He referido en
esta historia las circunstancias de la
vida, y muerte de este celebre Phi-
losopho.

XENOPHONTE, tan afamado
Philosopho como ilustre Capitan,
del

del qual hemós hablado prolixamente respecto à la retirada de los diez mil, murió en la edad de mas de noventa años, en el primer año de la CV. Olympiada.

FUE el Xefe de la Secta Cyrenaica ARISTIPO, originario de Cyrene en Lybia. Deseoso de oír à Socrates, dexò su patria para venir à Atenas. Fue uno de los principales Discipulos de este gran Philosopho, pero apartòse de sus pizadas, enseñando consistia la suma, y verdadera felicidad de los hombres, en la voluptad. Entregavase à los excessos de la mesa, y de las mugeres. Feneciò bolviendo de Syracusa à Cyrene.

THEODORO, discipulo de Aristipo, ademas de los otros principios fundamentales de los Cyrenaios, enseñò publicamente no avia Dioses. Desterraronle los de Cyrena. Retiròse à Atenas, en donde avria sido condenado, si no le avia echo escapar Demetrio de Phalera.

FUNDÒ esta Secta EUCLIDES, de Megara ciudad de Acaya. Se debe observar que Euclides tambien ca.

de

306 DE LAS ARTES,
de Megara, Matemático, no flore-
ció sino mas de noventa años des-
pues de este.

Señas
Eliacas, y
Eretricas.

ESTAS dos señas fueron de cor-
ta suposicion. Tuvo por Xefe la
Eliaca à PHEDON, uno de las mas
queridos discipulos de Socrates. Era
natural de Elea en el Peloponese.

LA Eretrica fue assi llamada de
Eretria ciudad de Eubea, patria de
MENEMO fundador de esta Sec-
ta.

ARTICULO II.

Historia de las tres Academias.

Acade-
mia An-
ciana.

LOS Philosophos que hizieron
luzir la Academia Anciana, uno des-
pues de otro, fueron, PLATON,
SPEUSIPO, XENOCRATES,
POLEMON, y CRANTORE.

A N. M.
3576.
Ant. C.
428.

NACIÒ PLATON en el primer
año de la LXXXVIII. Olympi-
da. Su nombre fue primeramente
Aristocles. Llamòle su Maestro de
Palestra Platon, porque tenia largas,
y quadradas espaldas. Mientras es-
tava aun en la cuna, un dia que
dormia baxo un Myrto, pusòse
sobre

fobre sus labios un enxambre de Abejas, lo que hizo juzgar seria un dia este niño, un hombre muy eloquente, cuyo estilo seria notable por su dulçura. Aconteciò el hecho, y le dieron el apelido de *Apis Attica*, Abeja Atenienfe.

ESTUDIÒ baxo los mas ilustres Maestros de Gramatica, Musica, y Pintura. Aplicòse tambien à la Poesia, y escriviò algunas Tragedias, las quales quemò en la edad de veinte años, despues de aver oydo à Socrates. Entregòse totalmente à este Philosopho, y se aprovechò tanto de las liciones de su Maestro, que en la edad de veinte y cinco años, diò señales de una extraordinaria sabiduria.

DESPUES de la muerte de Socrates, faliò Platon de Atenas, y retiròse entonces en casa de Euclides de Megara. Passò despues à Egypto, y de ay en la Gran Grecia para oyr à los tres mas afamos Pytagoricos de este tiempo, Philolas, Architas, y Euryto. Bolviò à Atenas, y viviò en un barrio de esta ciudad, llamado Academia, en donde enseñava.

MANTENIA Platon no avia fino un solo Mundo, y un solo Dios, Autor de todas las cosas; era imortal el alma, que los hombres avian de procurar limpiarse de sus defetos, y vicios, para unirse con Dios; que despues de esta vida se premiarian los buenos, y castigarian los malos. Creya la metempicosis de Pitagoras, y seguia à Socrates su maestro en las cosas Morales, y Politicas.

TODAS las obras de Platon, menos doze cartas fuyas, son en forma de Dialogos, porque este modo de escrivir parece mas agradable, y variado, y mas à proposito para instruyr, y persuadir. En quanto al estilo, nada mas grande, noble, y magestuoso, de fuerte, dice Quintiliano, que parece Platon no hablar el language de los hombres, pero de los Dioses.

A. N. M.
3656.
Ant. C.
348.

MURIO Platon en el primer año de la ciento y ocho Olympiada, la decima tercia del reynado de Phelipe, en el mismo dia de su nacimiento, en la edad de ochenta y un año. Muerto Platon, dividieronse sus discipulos en varias sectas,

sectas, unos baxo el nombre de la Academia, otros se llamaron Peripateticos, cuyo Maestro fue Aristoteles como lo veremos luego.

SPEUSIPO sobrino de Platon, fue muy travieso en su mocedad, de suerte que le echaron fuera de casa sus parientes. Retiròse en la de su tio, quien lo ganò por su mansedumbre. Succediò à la escuela de Platon, y despues de ocho años la remitiò à Xenocrates.

ESTUDIÒ XENOCRATES baxo la disciplina de Platon en el mismo tiempo que Aristoteles, pero no con los mismos talentos. Tenia menester de espuela, y el otro de freno. Exortavale muchas vezes Platon à *Sacrificar à las Gracias*, dandole à entender avia de suavizar sus costumbres. Dice Diogenes Laercio, no queria Xenocrates ni à las riquezas, ni à los deleytes, ni à las alabanças. Feneciò en la edad de 82. años, en el primero de la CXVI. Olympiada.

POLEMON no se apartò jamas de los pareceres, y exemplos de Sabiduria, y sobriedad de Xenocrates su Maestro.

A N. M.
2688.
Ant. C.
316.

310 DE LAS ARTES;

CRATES que le sucedió no es mas conocido.

MAS celebre fue CRANTORE Natural de Soli en Cilicia. Dexò à su patria para ir à Atenas, en donde fue discipulo de Xenocrates con Polemon. Passa por uno de los fundadores de la secta Platonica. Avia escrito un libro de *Consolacion* que es perdido.

De la mediana Academia.

ARCESILAO discipulo, y successor de Crates, nació à Pitana en Elia. Guiado por las liciones de Pyrrhon dudava de todo. No tenia sino el nombre de Academico. Fundò la secta llamada, la mediana, ò segunda Academia. Mantenia siempre el por, y contra, no decidiendo jamas nada. Tenia un genio dichoso, vivo, y fecundo, hablava bien, y grangeava los coraçones con un semblante muy agradable. Era liberal, y no queria entremeterse en los negocios publicos. Florecia cerca de la CXX. Olympiada, murió por aver bevido demasiado, en la edad de 75. años. LACYDES, EVENDRO, y EGESIMO Maestro de Carneades

des fueron los sucesores de Arcefilao.

ESTABLECIÒ la tercera, ò De la nueva Academia CARNEADES. De la Nueva Academia.
 Era poco diferente de la segunda. Fue el enemigo declarado Carneades de los Estoicos, y refutava, con animo, y obstinacion à las obras de Chryfipo, la columna del Portico. En otra parte hemos referido la embaxada de Carneades à Roma. Muriò en el año 4. de A. N. M. la Olympiada 142. y de su edad, 3871. 85.

A Carneades sucediò CLITOMACO su discipulo, de Cartago, y à este PHILON, el qual enseñava en un tiempo la Philosophia, y en otro la Retorica. Hallòse en su escuela Ciceron, y despues en aquella de ANTIOCO discipulo, y successor de Philon. Era Antioco Natural de Ascalon; Es el ultimo de los Philosophos Academicos cuya historia nos sea conocida.



ARTICULO III.

*Historia de los Philosophos Peripateticos.*De los
Peripate-
ticos.A. N. M.
3620.

LA otra secta salida de la escuela de Platon, escogió el Lyceo, lugar agradable en un barrio de Atenas, para sus conferencias. Tuvo por Xefe, y fundador à ARISTOTELES, de Estagyra, ciudad de Macedonia. Nació en el año primero de la 99. Olympiada, cerca de quarenta años despues de Platon. Su Padre llamado Nicomaco era Medico, y florecia en el tiempo de Amyntas, Rey de Macedonia, padre de Phelepe. A diez y siete años vino à Atenas, entrò en la escuela de Platon, el qual le llamava el alma de su Escuela.

DESPUES de la muerte de Platon, acontecida en el primer año de la 108. Olympiada, retiròse en la Corte de Hermias Tirano de Atarna en Myfia, su condiscipulo quien le recebiò con sumo gusto, y mucha honra. Condenado, y degollado Hermias por el Rey de los Persas,

tas, casòse Aristoteles con Pithaida hermana del Tirano, la qual se hallava sin bienes, y sin amparo.

CERCA de este tiempo, escogió Phelipe para tener cuydado de la educacion de Alexandro su hijo, como lo hemos referido en la historia de este Principe.

DICE Quintiliano no sabe lo que se debe mas admirar en Aristoteles, ó su vasta, y profunda erudicion, ó la multitud prodigiosa de los escritos que ha dexado, ó los agrados de su estilo, ó la penetracion de su espiritu, ó, por ultimo, la variedad infinita de sus obras.

SE habla diferentemente de la muerte de Aristoteles, pero el mas probable es que murió de una colica en el 73. año de su edad.

A N. M.
3683.

Los successores de Aristoteles, fueron,

THEOPRASTO de la Isla de Lesbos, que Aristoteles antes de su retirada à Chalcis, escogió por su successor. Mantuvo su reputacion con tal acierto que fue hasta dos mil el numero de sus auditores.

Uno de sus discipulos, y de sus amigos fue Demetrio de Phalera. La hermosura, y delicadez de su Eloquencia le hizo dar el nombre de Theophrasto, quiere dezir, *divino Orador*.

MURIÒ en la edad de 85. años, consumido por los Trabajos, y velas. Se dice que à la muerte, murmurò mucho contra la naturaleza, de que concedia una vida muy larga, à los ciervos, y cornejas que no pueden aprovecharse de ella, mientras acortava el curso de la vida de los hombres, de la qual necesitavan tanto para llegar al conocimiento perfeto de las Ciencias: murmuracion tan inutil como injusta, y mirada por los Ancianos, como una especie de rebellion contra la divina voluntad. *Quid enim est aliud gigantum more bellare cum Diis, nisi Naturæ repugnare?*

Cic. de Senect. n. 5.

ESTRATON de Lampfaco. Aplicòse totalmente à la Phisica, de donde fue llamado *Phisico*. Enseño durante diez y ocho años. Fue maestro de Ptolemeo Philadelpho.

LYCON de la Troada, gobernò

nò su escuela durante quarenta años.

CRITOLAO, uno de los tres Embaxadores que los Atenienfes diputaron à Roma, en el año segundo de la 140. Olympiada, y en el 534. de Roma.

AN. M.
3781.

DIODORO. Fue uno de los ultimos que se distinguieron en la Secta de los Philosophos Peripaticos.

ARTICULO IV.

De las Sectas de los Cinicos, y Estoicos.

DEVEN los Philosophos Cinicos el origen, y establecimiento de su secta, à ANTISTENES discipulo de Socrates, y su nombre, al lugar en donde enseñava su fundador, llamado *Cynofarga*, barrio de Atenas. Vivía muy mal Antistenes, y no tenia por vestido sino una mala capa. Tenia una larga barba, un palo en la mano, y unas alforjas al ombro. Por nada contava las riquezas, y los honores, y hazia consistir la verdadera felicidad, en la virtud.

EL mas celebre de sus discipulos fue **DIOGENES** de Sinopa, ciudad de Paphlagonia, de la qual fue echado fuera por delito de falsa moneda, como tambien su padre. Hemos hablado de Diogenes en la vida de Alexandro, basta dezir aqui, que envequeciò en casa de un Corinthio llamado Xeniaes que le avia comprado de ciertos Piratas que le avian cautivado. Enterraronle los Corintios cerca del Isthmo con mucha pompa. Llevantaronle al lado de su sepulcro, una Coluna sobre la qual gravaron un perro de marmol de Paros.

FENECIÒ cerca de la edad de noventa años, el mismo dia de la muerte de Alexandro, segun algunos.

CRATES Thebano de illustre familia, y uno de los mas celebres discipulos de Diogenes, era muy rico. Vendiò todos sus bienes de los quales facò cerca de ducientos mil pezos, y los entregò à un banquero con orden de bolver esta suma à sus hijos, si carecian de juycio, y si no, le diò licencia de distribuyrta à los ciudadanos de Thebas, porque no tenian menef-

ter de nada los Philosophos. Casòse à pezar fuyo, con Hiparchia hermana de Metrocles Orador. Vestióse ella como si huviera sido Philosopho Cynico, y se hizo aun mas desvergonçada que su marido.

EL caracter dominante de estos Philosophos era la desverguença. Menospreciavan, y insultavan à todos. Florecia Crates cerca de la 113. Olympiada. Fue el Maestro de Zenon Xefe de la Secta de los Estoicos.

ERA ZENON natural de Citium, ciudad de la Isla de Cypre. Aviendo echo naufragio, y perdido sus bienes, retiròse à Atenas, y fue discipulo de Crates en la edad de treinta años. Gustòle mucho la Moral de los Cinicos, pero no le agradò le desverguença de ellos. Despues de aver estudiado diez años, baxo la disciplina de Crates, y passado diez otros años en casa de Estilpon de Megara, estableciò en Atenas su Secta llamada Estoica, porque enseñava en una galera, en Griego *στοα*. Portico. Muriò de edad de 98. años.

LEUCIPO, discipulo de Zenon

318 DE LAS ARTES,
esta reputado por el inventor del
Systema de los Atomos.

CEANTHO de Affos en la Troa-
da no tenia fino quatro de plata,
quando entrò en Atenas, compuso
una Retorica, como tambien Chry-
sipo otra, las quales, segun Cice-
ron, eran capaces * de hazer un
hombre mudo.

CHRYSIPO de Soli en Cilicia, no
merece las alabanças que le da Se-
neca, por la perversidad de su doc-
trina. Levantaronle una Estatua
los de Atenas en el Céramico.

DIOGENES el Babylonico de
Seleucia, ANTIPATRO de Si-
don, PANECIO de Rhodas, POS-
SIDONIO de Apamar, fueron ce-
lebres Philosophos de la secta Estoi-
ca, pero sobrepassavales EPIC-
TETO, Natural de Hierapolis ciu-
dad de Phrygia. Fue esclavo de
Epaphrodito, uno de las Guardas de
Neron, Saliò de Roma quando Do-
micia-

* Scripsit artem Rhetoricam Cleantes,
Chrysippus etiam, sed sic, ut si quis
obmutescere concupierit, nihil aliud legere
debeat. *De Finib. lib. 4. n. 7.*

miciano echò fuera à los Philosophos, y se fue à Nicopolis ciudad de Epirio. Bolvió à Roma en el tiempo de Adriano de quien fue muy estimado. Muriò muy viejo.

ARTICULO V.

Historia de los Philosophos de la Secta Italica.

CREESE que Pythagoras era natural de Samos, è hijo de Mnesarco Escultor. Muerto Pherecides su Maestro, dexo su patria, y sus bienes, y passò à Egypto, y de ay en el Pays de los Caldeos. Vinò despues à Creta, y bolvió à Samos. Irritado de ver su Patria oprimida por Polycrates, establecióse à Crotona en la casa del afamado Atleta Milon en la qual enseñò la Philosophia, y por esto llamase *Italica*, la Secta de la qual fue Autor. Hazia un caso particular de Geometria, Aritmetica, y Musica.

A N. M.

3440.

Ant. C.

564.

PRODUZIERON en Italia, y sobre todo en Crotona, un maravilloso mudança sus iiciones, y

320 DE LAS ARTES,
toda via mas sus exemplos. Pene-
trò su zelo hasta en los Palacios
de los Principes. Entre sus disci-
pulos se cuentan excelentes Legis-
ladores, Zeleuco, Charondas, y
muchos otros, cuyas leyes fue-
ron la admiracion, y el prove-
cho de esta parte de Italia, llamada
Gran-Grecia. Tenia admirables
maximas de Moral, pero la Me-
tempicosis, quiere dezir, la trans-
migracion de las almas de un cuer-
po à otro, era el dogma principal
de su Philosophia. Muriò à Meta-
ponte adonde se avia retraydo. De
su caso hizieron un Templo, y
Pythagoras fue venerado como una
divinidad.

Division
de la secta
Italica.

E U E dividida la secta de Pyta-
goras en quatro otras : La de Heracli-
to: la de Democrito llamada Eleatica :
La Sceptica cuyo fundador fue Pirron,
y la Epicuriana de Epicuro su Xefe.

Secta de
Hera-
clito.
A N. M.
346o.

P O C A cosa se sabe de Heracli-
to, sino que era natural de Efesio,
y vivia cerca de la 59. Olym-
piada. Dizen que sin Maestro se
hizo sabio por sus solas meditacio-
nes. Era un verdadero Misantro-
po. Nada le contentava, todo le
enfa-

enfadava. Menospreciava al genero humano. Tanto le aboreció que se retirò encima de una montaña llorando siempre, lo que le diò el apelido de *lloron*. Alimentavase de yervas, en la compañía de animales salvages. Feneciò poco tiempo despues en la ciudad, de una Hidropesia.

DEMOCRITO Autor de la Secta de su nombre, gran Philosopho, era natural de Abdera en Tracia. Se burlava de todo al contrario de Heraclito. Escrivieron los Abderitanos à Hypocrates para que viniese ver à Democrito, juzgandole tonto. Reconociò Hipocrates nadie era mas sabio que el Philosopho. Deve Epicuro todo su sistema à Democrito, genio penetrante, vasto, y vivo. No sabemos el año de su muerte. Dice Diodoro de Sicilia que murió en la edad de 90. años, en el primer año de la 90. Olympiada. Secta de Democrito.
A. N. M.
3594.

PYRRHON natural de Elide en el Peloponeso, fue discipulo de Anaxarco, y acompañole hasta las Indias. Dezia que tenia razones para afirmar, y negar todo, y no

322 DE LAS ARTES,
via nada claro, y cierto, *Noiz
liquet*, Passava toda su vida en
busca de la verdad. Aunque no sea
el inventor de este methodo, no
dexò de llevar su nombre. Tam-
bien se llamavan lo seguaces de
Pyrrhon, *Septicos*, de una palabra
Griega que significa *considerar*, *exa-
minar*, porque el fin de sus medi-
taciones era, examinar, confide-
rar. Estimòle mucho su patria, y
le hizo *Pontifice*, y à su favor,
otorgò una exemption de tributos
à todos los Philosophos.

Secta de
Epicuro.

NACIÒ en Gorgetrium en Atti-
co Epicuro, uno de los mayores
Philosophos en la 109. Olympiada.
Fueron sus padres Neocles, y Che-
restrata, incluydos en el numero de
los abitadores del Attico, que los
Atenienses embiaron en la Isla de
Samos. Vinò à Atenas en la edad
de diez y ocho años, pero no fue
fino diez y ocho años despues que
estableció una Escuela en esta ciu-
dad, en una huerta que avia com-
prado. Jamas su escuela se dividió,
se enseñava siempre la misma doc-
trina. El dia del su nacimiento, se
solenizava en el tiempo de Plinio

el

el Naturalista, y su retrato se hallava por todas partes. Compusò mas de trecientos libros de los quales ni uno nos queda. Falleciò Epicuro, de una retencion de orina, padeciendo terribles dolores con una constancia, y paciencia extraordinaria, en el año segundo de la 127. Olympiada, corriendo los principios del setenta y dos de su edad. A. N. M.
3734.

Reflexiones Generales sobre las Sectas diferentes de los Philosophos.

No se puede desconvenir que entre el gran numero de Philosophos que parecieron en Grecia, é Italia, muchos fueron que tuvieron loables opiniones, y maximas de una grande nobleza, y elevacion, y dieron à los hombres liciones muy prudentes, y provechosas. Però tambien se deve confessar que consiste en poco, la reforma que han echo en el Mundo. Pues no eran estos Philosophos sino magnificos habladores que manifestavan con demasiada ostentacion, su sabiduria, y grangeavan con su eloquencia, la ad-

324 DE LAS ARTES,
miracion, y estimacion de los hom-
bres. El orgullo, la vanidad, y
el deseo de immortalizar sus nombres
guiavan sus procederes, y discursos,
fo pretexto de corregir las malas,
y asperas costumbres de los Mor-
tales.

HABLAVAN sin cessar, y no
acabavan nada, y con sus conti-
nuas disputas, ambrollavan, y es-
curecian todo, haziendo todo proble-
matico, consecuencia ordinaria de
las disputas.

Y como estos discurredores po-
dian iluminar à los otros hombres,
y procurar con eficacia, la refor-
ma del coraçon humano, ellos que,
ni conocian el origen del mal que
pretendian curar, ni el grado de las
tinieblas, y de la depravacion, que
le affigia? Ignoravan los dos Ada-
mos, quiero dezir, el peccado ori-
ginal, origen, y causa de esta en-
fermedad; y la gracia de Christo,
unico remedio capaz de curar la
llaga profunda, y mortal echa por
el peccado.

LA ignorancia de estos dos es-
tados del hombre baxo el pecado
original, y baxo la gracia de Christ-

to nuestro divino Redemtor , ha conducido estos Ancianos Philosophos en mil excessos igualmente absurdos , y extravagantes , en los quales tambien avriamos caydo nosotros, si no nos alumbrava la fe en Christo, la qual nos sirve de guia segura en esta tenebrosa carrera. Que motivo mas consiguiente de agradecimiento para con Dios , el nos haver , por su gracia , echo conocer, y Adam, y Christo.

CAPITULO II.

HISTORIA DE LA PHILOSOFIA.

BAJO el nombre de Philosophia , entiendo la historia de los dogmas que enseñava cada Secta de los Ancianos Philosophos. Tres partes contenia entre los Ancianos , Philosophia ; Dialectica , ó Logica que dirige las operaciones del Espiritu , y forma el razonamiento ; Physica , con la qual se incluye tambien Metaphysica , que considera

326 DE LAS ARTES,
sidera la formacion del Mundo, los
efetos de la Naturaleza, la existen-
cia, y los atributos de la Divini-
dad, la effencia, y el caracter del
alma; Por ultimo, la Moral que re-
gla las costumbres, y trata de las
obligaciones de la vida. De tan
ampla materia escogere lo que bas-
ta para saber algo de las principa-
les questiones agitadas entre los Es-
toicos, Peripateticos, y Epicuria-
nos.

ARTICULO I.

DIALECTICA

De los Ancianos Philosophos.

DIALECTICA Ó LOGICA,
es una Ciencia que da particulares
reglas para dirigir las operaciones
de nuestro Espiritu, en la pesquisa
del verdadero, y † nos enseñar los
medios de discernirlo del falso.

ENTRE los Ancianos, el mas
exce-

† Dialectica veri & falsi quasi discepta-
trix & iudex. *Acad. Quest. l. 4. n. 91.*

excelente Autor en quanto à la Dialectica , es Aristoteles. Tenemos quatro libros de la *Analysis*, endonde establece todos los principios del razonamiento. No se puede quitar à este Philosopho la gloria de aver llevado à un grado eminente, la fuerza del razonamiento. Hazia el estudio de la Dialectica la principal ocupacion de los Estoicos, que se picavan de grandes Dialecticos, pero muchas vezes desgenerava su modo de razonar, en minucias, sophismos, argumentos capciosos, y torcidos.

AUNQUE la Question, si ay algo de cierto en nuestros conocimientos, no sea sino una question preliminar, à la Dialectica, hazian de ella el objeto principal, y sobre este punto disputavan los Philosophos con la mayor viveza. Consistia la diferencia de las opiniones, en que, unos creyan, se podia tener conocimientos ciertos, y juzgar seguramente de ellos, y otros pretendian lo contrario.

Los dos mas celebres discipulos de Platon, Speusipo fu sobrino, y Aristoteles, abandonaron el metodo

do que tenia Socrates, de no hablar jamas con afirmacion. Reduziendo la manera de tratar las queſtiones, à ciertas reglas, y cierto methodo, hizieron un arte, una ciencia, conocida baxo el nombre de Dialectica.

AUNQUE persuadida la Academia Anciana, que nueſtras noticias tomavan ſu Origen en los ſentidos, dezia no juſgavan ellos de la verdad, pero el Eſpiritu, el qual merece ſolo de ſer creydo, porque el ſolo vè las coſas como ſe hallan intrinſecamente.

ZENO Xefe de los Estoicos añadia algo mas al testimonio de los ſentidos, alegando era cierto, y evidente quando los ſentidos eſtavan ſanos, y bien diſpuestos, y no avia impedimento alguno que eſtorvaſſe ſus eſetos.

MAS dezia Epicuro. Dava tal certidumbre à los ſentidos que les mirava, como una regla infalible de la verdad, deſuerte que enſeñava que los objetos eſtavan preciſamente tales quales les vemos.

Los ſectadores de la Academia, y del Portico, conve-

nian juntos en que mantenian, aunque sobre diferentes principios, que avia medios infalibles para conocer la verdad, y por lo consiguiente, conocimientos evidentes, y ciertos.

NEGAVALO Arcefilao passando dias y noches en disputar contra los otros, sin jamas manifestar lo que pensava.

ARTICULO II.

MORAL

De los Ancianos Philosophos.

PROPONIENDOSE LA MORAL por objeto, la regla de las costumbres, se puede llamar la ciencia del hombre, porque ella sola penetra en su interior, quiero decir, hasta su proprio coraçon. Las otras ciencias pueden hazerlo mas docto, mas sabio, mas elocuente, gran Capitan, gran Politico, pero no hazerlo mejor, ni mas sabio.

FUE, segun lo refiere Ciceron,
So-

330 DE LAS ARTES,
Socrates * quien el primero hizo
baxar del Cielo, para abitar en las
ciudades, y casas de los particula-
res, esta Philosophia que trata de las
buenas costumbres, del bien, y
del mal. El Gobierno de los Es-
tados fue tambien el objeto princi-
pal de los mas afamados Philoso-
phos. Han escrivido Aristoteles, y
Platon excelentes Tratados sobre
esta materia que llamamos Poli-
tica.

DEVE la Moral instruyr à los
hombres principalmente sobre dos
puntos essenciales; El primero dan-
doles à conocer en que consiste la
soberana felicidad à la qual deven
todos aspirar; El segundo mostran-
doles las virtudes, y obligaciones
que à ella les pueden conducir.

§. I.

* Socrates primus philosophiam devo-
cavit è celo, & in urbibus collocavit, &
in domos etiam introduxit, & coegit de
vita & moribus, rebusque bonis & malis
querere. *Tuscul. Quest.*

§. I.

Opiniones de los Ancianos Philosophos respeto à la felicidad soberana de los hombres.

No ay en toda la Philosophia Moral, materia mas importante que aquella de la suprema felicidad. La ignorancia de lo que constituye el bien soberano del hombre, tiene una consecuencia necessaria, la qual le echa en un diluvio de errores, porque camina à ciegas, siempre incierto, y dudoso, en lugar que una vez establecido este principio, conoce claramente sus obligaciones, y sabe lo que deve hazer en quanto à los demas.

No solamente * los Philosophos, pero todos los hombres desean vivir bien, y saber en que consiste el medio de adquirir esta facilidad,
Ori-

* Omnis auctoritas Philosophiæ consistit in beata vita comparanda. Beati enim vivendi cupiditate incesati omnes sumus. *Ibid.* n. 86.

332 DE LAS ARTES,
Origen de todas sus deseos, y de
todos sus acciones.

EPICURO, y basta de su nombre para no esperar algo de bueno de su dictamen en esta materia, haze consistir la suprema facilidad en lo que agrada, y al contrario, el mal soberano en el dolor. Es la propia naturaleza, dice, que nos enseña esta verdad, pero en el mismo tiempo declara que no se puede vivir con gusto, sino con equidad, decencia, lo que parece muy contradictorio à sus principios.

Opinion
de los
Estoicos.

ZENON Xefe de los Estoicos hazia consistir la suprema felicidad en la virtud. Segun su parecer, vivir conformemente à la naturaleza, es vivir honestamente, y virtuosamente. No podian los Estoicos razonar con mayor justeza, ni sacar mejores consecuencias de sus principios. No conociendo otra vida, ni las promesas de una felicidad eterna, no podian colocar la felicidad sino en la virtud. Verdad es que se son apartados del camino, careciendo de las luzes de la fé, y han tomado el medio por
el

el fin, la carrera por el termino, la sombra por la realidad.

EN quanto à la salud, las riquezas, la reputacion, y otras ventajas semejantes, ó las enfermedades, pobreza, ignominia, y otras incomodidades de este genero, no las mirava Zenon, ni como bienes, ni como males. Mantenia que la sola virtud hazia dichoso el hombre, en qualquiera Estado se hallasse, y que el Sabio era un hombre absolutamente perfeto, insensible à sus propios males, como à los agenos. Avia poca diferencia entre la opinion de los Estoicos, y lo que creian los Peripateticos sobre este assunto.

SE deve observar unicamente que los Peripateticos ponian en el numero de los bienes, la salud, las riquezas, la reputacion &c. y consideravan como males, la enfermedad, pobreza, ignominia &c. pero dexavan una distancia infinita entre la virtud, y los otros bienes; entre el vicio, y los otros males.

Opinion
do los
Peripate-
ticos.

§. II.

*Opinion de los Ancianos Philosophos
respeto à las virtudes, y obli-
gaciones de la vida.*

*Plat. de
Leg. l. 12.
pag. 961.
Etc.* DICE Platon que el cuydado principal de los hombres encargados de la conducta de los otros, consiste en hazer los felizes, haziendo los virtuosos: que qualquiera que tiene autoridad, ha de persuadirse que se halla establecido para sus inferiores, y no sus inferiores para el. Pues los Reyes, Principes, Generales de Exercitos, Ministros, Gobernadores de Provincias, Magistrados Juezes, son los Padres, los Medicos, los Pastores, las Guias, de todos aquellos que viven baxo la jurisdiccion, ò autoridad de ellos.

*Offic. l.
I. n. 20.
23.* PRETENDE Ciceron que el vinculo el mas firme de la sociedad es la Justicia, y el cimiento de la Justicia, la buena fe, que consiste à cumplir inviolablemente su palabra, y guardar los Tratados, y convenciones,

CADA

CADA uno deve considerar la comun utilidad, como el fin de todas sus acciones, porque si no se considera sino el provecho particular, no podra subsistir sociedad alguna entre los hombres. Jamas no es licito hazer agravio de la menos cosa à nadie, ni bolver maldad por maldad, injuria por injuria, ni vengarse de sus enemigos. Estas maximas son dictadas por la Razon, pero, los Paganos no concuerdan sobre estos puntos de Moral. „ Este es hombre de bien, „ dice Ciceron, „ quien da gusto, „ y haze servicio à todo el mundo, „ y no haze agravio à nadie, „ si no quando se halla ofendido „ y agraviado. „ *Uerum bonum est se, qui proffit quibus possit; noceat nemini, nisi laceffitus injuria.*

Offic. lib. n. 76.

UNA de las maximas de Platon en quanto al Gobierno de la Republica, es que no se deve jamas prestar à usura, ni apropiarse el bien ageno.

De leg. lib. 5. p. 742.

POR ultimo jusga que todos los bienes sin la virtud han de ser mirados como verdaderos males; añade que esta virtud no es un don de

336 DE LAS ARTES ;
de la naturaleza , ni el fruto del estudio , y de los efectos del Espiritu humano , pero un don precioso que Dios otorga à quien quiere.

ARTICULO III.

DE LA JURISPRUDENCIA.

- LA Jurisprudencia es la Ciencia del derecho , y de las Leyes. Cada pueblo ha tenido sus Leyes particulares , y sus Legisladores. Moyfes es el mas anciano de todos. Mercurio Trismegisto entre los Egypcios ; Minos entre los abitadores de la Isla de Creta ; Pitagoras , Charondas , Zeleuco entre los pueblos de la Gran-Grecia ; Lycurgo en Esparta ; Dracon , y Solon en Atenas son los mas afamados Legisladores de la Antigüedad pagana. He hablado de ellos en esta historia ; passare à los Romanos.

EN el tiempo de los Reyes , no tenia Roma sino corto numero de Leyes que proponia el Senado al pueblo que les confirmava. Fue el primero Papirio , quien en el tiempo

tiempo de Tarquino el Anciano, recogió las Leyes de los Romanos. Se llama esta Recopilacion, *Derecho Papiriano*.

ABROGÒ luego la Republica las Leyes Reales à las quales substituyò la Ley Tribunicia. Usò despues de un Derecho incierto, hasta las doze Tablas compuestas por los Dies Varones, sobre las Leyes de Atenas, y principales ciudades de Grecia, à donde avian los Romanos embiado Diputados para recoger aquellas que juzgarian mas convenientes à un Estado Republicano. Fueron estas Leyes el origen, y el fundamento de todo el Derecho Romano.

LA brevedad, y en el mismo tiempo la severidad de la Ley de las doze Tablas, diò lugar à la interpretacion de los Prudentes, y al Edicto del Pretor. Procuraron los primeros manifestar, y sacar à luz el espiritu, y la intencion de esta Ley, y el segundo, moderar el rigor de ella, y suplir à lo que le faltava.

AVIENDOSE despues multiplicado las Leyes, el Estudio de ellas

338 DE LAS ARTES,
se hizo muy difícil, y necesario.
Aplicaronse à este estudio hombres
celebres por su nacimiento, Espiri-
tu, capacidad, y su amor por el
bien publico, conocidos baxo el
nombre de Jurisconsultos. Acudian
à ellos todos los particulares, y se
consideravan sus casas como el ora-
culo de toda la ciudad. Eligió
Augusto Jurisconsultos como Ofi-
ciales del Emperador. Desde este
tiempo, sus consejos escritos, y se-
llados de la autoridad publica, tu-
vieron fuerça de Ley, y obligaron
los Emperadores à los Juezes à que
se conformassen à ellos.

SACARON à luz estos Juris-
consultos diferentes obras que han
contribuydo mucho à formar el
cuerpo de la Jurisprudencia. Los
mas afamados entre ellos fueron,

A N. C.
205.
Cod. The.
x. T. 4.
lib. 1.

PAPINIANO (*Emilio*) muy
estimado del Emperador Severo,
al qual avia sucedido en el ofi-
cio de Abogado fiscal. Le ha puef-
to el Emperador Valentiniano III.
mas arriba que los otros Juriscon-
sultos, ordenando por su Ley del
siete de Noviembre 426. que quan-
do serian divididos los votos de los
Juris-

Jurisconsultos, se seguiría la opinion de este Genio eminente.

DIÒLE el Emperador Severo, la dignidad de Prefeto del Pretorio, empleo que le constituya Jues con el Emperador, ò baxo su nombre. Escogió Papiniano por sus consejeros à Pablo, y Ulpiano celebres Jurisconsultos.

AVIENDO Caracala hijo de Severo, matado à su hermano Geta que llevaba tambien el titulo de Emperador, se dice que quizo Caracala que Papiniano le hiziesse una Oracion con la qual excusasse la muerte de Geta, ante el Senado, y el pueblo, y que le respondió Papiniano generosamente: *No es tan facil excusar un parricidio, como cometerlo; y es otro parricidio acusar al inocente, despues de le haver quitado la vida.*

HIZO Caracalla irritado de tal respuesta, matar à Papiniano, y à su hijo tambien, el qual entonces era Questor, y tres dias antes, avia echo celebrar magnificos Juegos.

FABIO SABINO. Mandò el Emperador Heliogabal à un Cen-

340 DE LAS ARTES,
turion, matasse à Sabino: el Oficial que estava un poco sordo, juzgò le dezia el Emperador echasse fuera de la ciudad, à Sabino, lo que executò. Pusòle en el numero de sus Consejeros el Emperador Alexandro.

An. Ch.
221.
An. Ch.
222.

ULPIANO (*Domicio*) originario de la Ciudad de Tyro, fue tambien Consejero de Alexandro, y Prefeto del Pretorio. Mataronle los soldados en presencia del Emperador, porque queria restablecer la disciplina militar entre ellos.

PABLO (*Julio*) de Padua, en la qual se ve toda via su estatua, fue Consul, y Prefeto del Pretorio. Estimavanle mucho Alexandro, Mamea madre, y Moesa abuela de Alexandro.

POMPONIO de la Corte, y del Consejo de Alexandro, murió en la edad de 78. años. Hizo una recopilacion de todos los celebres Jurisconsultos, hasta el Emperador Juliano.

TRIBONIANO era de Pamphilia, decoròle Justiniano de los primeros empleos en Constantinopla. Antes de Justiniano, avia muchos

chos Codigos , ó recopilaciones , y compendios de las Leyes Romanas. Gregorio , y Hermogenes hizieron una recopilacion del Derecho que llamaron , *Codigo Gregoriano* , y *Codigo Hermogeniano*. Fue inutil este trabajo careciendo de la autoridad Imperatoria. Fue el primero el Emperador Theodosio el joven que hizo un Codigo en diez y seis libros, conteniendo las Constituciones, y Pragmaticas de los Emperadores hasta el , y abrogò todas las otras Leyes. Se llamó el Codigo Theodosiano publicado en 438.

POR orden de Justiniano , Triboniano junto con los mas doctos Jurisconsultos, hizo una recopilacion gèneral de toda la Jurisprudencia Romana. Ecogió las mejores Constituciones de los Emperadores, desde Adriano, hasta su tiempo , y sacò à luz este nuevo Codigo en 529.

POR la misma orden , Sacò las mas celebres decisiones de los Ancianos Jurisconsultos que se hallaron en dos mil tomos , y reduciò las en un cuerpo llamado *Digestos* , publicado en 533. Se llaman tam-

342 DE LAS ARTES,
bien *Pandectas*. Tienen cincuenta
libros.

EN el mismo año, parecieron los
Institutos de *Justiniano*. Caben en
ellos los *Elementos*, y *Principios*
del *Derecho Romano*.

EN el año siguiente 534. Abrogò
el Emperador su primer *Codigo*,
y substituyòle otro.

POR ultimo publicò 165. *Conf-*
tuciones, y 13. *Editos* que se lla-
man *Las Novelas*.

PUES el cuerpo del *Derecho ci-*
vil es compuesto de quatro partes,
que son el *Codigo*, el *Digesto*, los
Institutos, las *Novelas*. Lo que
llamamos el *Derecho escrito*.

CAPITULO III.

*Opiniones de los Ancianos Philosophos
sobre la Metaphysica, y Physica.*

EN muchos lugares de esta *Hif-*
toria, hemos visto lo que pen-
savan los *Ancianos Philosophos* de
la existencia, y *Atributos* de la *Di-*
vinidad. Parece inutil de referir
toda via aqui las *opiniones absur-*
das

das de estos hombres, que nos pruevan quanto son ciegos, y locos los mortales abandonados à si mismos, y quan son felizes, y dichosos los Christianos, pues un muchacho Christiano es mas alumbrado, sobre los atributos, y existencia de la Divinidad, que todos los Philosophos Ancianos juntos. Passaremos à lo que creian, y enseñavan en quanto à los Efetos de la Naturaleza.

ARTICULO I.

De la Phisica.

DURANTE muchos siglos, aplicaronse los Eruditos de Grecia al estudio de la Phisica. Y si no pueden alabarfe de ser los inventadores de ella, à lo menos, han conocido todos los systemas que oy se hallan en reputacion.

NO tuvieron estas ventajas los Romanos. No se produziò à Roma la Phisica sino un siglo antes del nacimiento de Christo. Confieffa Seneca no avia mucho tiempo que se conocia à Roma la causa

344 DE LAS ARTES,
de los Eclipses de Luna , y de muchos otros Phenomenos de la Naturaleza.

ENTRE los Philosophos Modernos, la Physica razonada hasta Cartesio avia hecho cortos progressos. Establece por principio de su Physica à un Dios Criador , y primer movedor. Proscribiendo el vacio que no se puede comprehender, como tambien los Atomos de los Epicurianos , reconociò la materia indivisible al indefinito. Han echo los Ancianos muchissimas observaciones , pero no pudieron perficionar la Physica , porque carecian de los muchos instrumentos que ha descubierto casi en nuestro tiempo, la sagacidad de los Modernos. Estas nuevas invenciones principales son el Telescopio , el Microscopio , la Maquina de Toricelli , y la Maquina Pneumatica.

ZACHARIAS JANSEN inventò el Telescopio , y el Microscopio , corriendo los fines del siglo decimo sexto , Torricelli su caño que lleva su nombre , cerca del medio del decimo septimo siglo , Oton de Guericke la maquina del vacio

vacio poco tiempo despues. Las Academias en este ultimo siglo, han contribuydo mucho al progreso de las Observaciones Phycas.

ARTICULO II.

De la Medicina.

LA Medecina ha de ser tan anciana como el Mundo, pues las enfermedades fueron las consecuencias, y el castigo del pecado, y cada uno enfermo ha procurado hallar un remedio contra su enfermedad. Pero no es facil señalar el tiempo fixo en el qual se hizo Medecina Arte, y Profession. La necesidad, y la experiencia lo han echo.

CONSIDERAVAN los Egypcios à su Dios Hermes, ó Mercurio como el inventor de la Medecina. Cierta es que fueron los mas ancianos, y abiles Medicos, los Egypcios. Quisieron los Griegos disputarles esta gloria, verdad es que cultivaron la Medicina poco tiempo despues. Cuydaron poco de esta Ciencia los Romanos.

DEMOCEDDES de Crotona era un de los mas capaces Medicos Griegos. Bolvió à Dario el sueño, y la salud. Curò despues à la Reyna Atossa de un cancer que no queria manifestar, guiada por la verguença.

An. M.
3544.

SEÑALAN el nacimiento de **Hypocrates**, de la Isla de Cos, Principe de los Medicos, en el primer año de la 80. Olympiada. Aplicòse primeramente al estudio de las cosas de la Naturaleza, y despues al estudio del cuerpo humano. Hizose muy capaz en todas las partes de Medecina. Luzió su capacidad principalmente durante la peste que reynò en el Atico, en el principio de la guerra del Peloponese.

FUERON siempre considerados, y lo son oy, como todo lo que ay de mas perfeto en este genero, los escrito imensos que nos ha dexado **Hypocrates**. Alabase su probidad, y su desinterez, virtud muy estimable en un Medico. No se sabe nada de la vida, y muerte de **Hypocrates**, sino que faleció en una edad muy adelantada.

ERA

ERA Natural de Pergamo GA. An. Ch.
 LIANO, el mas afamado de los ^{131.}
 Medicos despues de Hypocrates. Flo-
 recia en el tiempo de Antonino,
 Marco-Aurelio, y otros Emperado-
 res. Criaronle con muchissimo cuy-
 dado en el estudio de las Bellas-Le-
 tras, Philosophia, y Matematica.
 Aviendo se dado totalmente à la Me-
 decina, passò à Alexandria, en-
 donde esta Ciencia florecia mas
 que en ninguno otro paraje del
 mundo. De buelta à su patria,
 diòse enteramente al estudio de las
 obras de Hypocrates que mirava
 como à su amo, siguiendo sus pi-
 zadas sin apartarse de ellas.

PASSÒ à Roma Galiano en la
 edad de treynta y quatro años, y
 se hizo muy celebre, lo que le sus-
 citò la embidia de los otros Medi-
 cos, que tratavan sus operaciones
 como el fruto del Arte Magica, pa-
 ra defacreditarle en el espiritu del
 pueblo, y de los Grandes.

TENIA entera confiança en
 este Medico, el Emperador Mar-
 co-Aurelio, y por sus consejos, usa-
 va cada dia de la Triaca, para for-
 tificarse el estomago, y el pecho.

EN el incendio se consumieron los escritos de este famoso Medico. Ignoramos el lugar, y el año en los quales murió Galiano. Respondian à su capacidad, y reputacion, sus costumbres. Mostrò siempre una suma veneracion para con la Divinidad. No habla jamas de su Padre, y de sus Maestro, sino con un vivo, y respetuoso agradecimiento, sobre todo quando era question de Hypocrates.

DEXAMOS de buscar si la Medecina Anciana sobrepujava à la Moderna, y si se deve ò no, dar una confiança entera à los Medicos. Question inutil, y que depende de las circunstancias, y porque, à nuestro parecer, es lecion poco necessaria.



§. I.

DE LA BOTANICA.

LA Botanica es la Ciencia que trata de las Plantas. Entre todas las Naciones, y en todos los siglos fue en estimacion esta Ciencia. Verisimil es, y casi cierto que en los primeros tiempos, consistia la Medecina en el conocimiento, y el uso de los simples.

Scire potestates herbarum, usum-
que medendi.

Æneid.
lib. 12. v.
396.

LA Botanica es una parte de la Phisica; Sirvese de la Alquimia, y es muy util à la Medicina. Examina Phisica la estructura interior de las plantas, la vegetacion, la generacion, la multiplicacion de ellas. Reduzelas la Alquimia à sus principios elementares. La Medecina saca de estos principios elementares, y mas toda via de la experiencia de los efectos de estas plantas,

eli

350 DE LAS ARTES,
el uso que se puede hazer, en beneficio del genero humano.

EN los primeros tiempos, el conocimiento de las plantas era absolutamente relativo à la Medicina, loque hizo el catalogo de ellas tan corto, que Theophrasto, el mejor historiador de la Antigüedad en este genero, no ha contado sino seis-cientas de ellas, aunque uviessè recogido no solamente las plantas de Grecia, pero aun las de Egypto, Lybia, Etiopia, Arabia. No conocieron mas Dioscorides, y Plinio.

NO enriquecieron mucho mas la Botanica, los siglos siguientes. Por fin desaparecieron todas las Ciencias, y no bolvieron à luzir fino en el siglo decimo quinto. No fue sino cerca del fin de este siglo, que se aplicaron algunos à dar una nueva forma à la Botanica, por las pesquisas que se hizieron de las plantas. Varias recopilaciones que parecieron entonces, en lugar de quinientas, ò seis-cientas que Mathiolo avia recogido de los Ancianos, dieron la noticia de mas de seis mil, todas bien descritas.

y pintadas ; en el principio del siglo XVI.

FALTAVA toda via à esta Ciencia de las plantas una orden , ó Syf-tema general , el qual diera à ellas principios , y methodo , à lo qual trabajaron muchos con gran fuceffo , pero no perfeto. Finalmente recibìo su perfeccion la Botanica del Señor de Tournefort. Cargado de los tesoros del Oriente , bolviò à Francia en el año 1702 , con 1356 , nuevas especies de plantas , fin contar aquellas que avia recogido en sus precedentes viajes. Quantas riquezas !

ERA menester ponerlas en Orden , lo que hizo , reduciendolas todas à 24. figuras de flores , con el medio de las quales , se conocen 673. Generos de ellas que comprehenden 8846. especies de Plantas.



§. II.

DE LA ALQUIMIA.

LA Alquimia es un Arte que enseña à dividir con el medio del fuego, las diferentes substancias que se hallan en los mixtos, ò lo que es la misma cosa, en los Vegetales, Minerales, y Animales. Puede servir à la Medicina para hallar remedios, y à la Phisica para dar à conocer los milagros de la Naturaleza. No parece que los Ancianos ayan usado mucho de ella.

PARACELSO que vivia en los principios del siglo XVI. y enseñava la Medecina à Basilea, aquistò gran reputacion en esta Ciencia, aviendo curado à muchos con los remedios Quimicos. Alabavase que haria vivir un hombre durante muchos siglos, y murió no obstante en la edad de quaranta y ocho años.

A y otra Alquimia cuyo fin es la mudança de un metal en otro, lo que se llama buscar la piedra Philosophal. Arte quimerica cuyo principio es mentir, el medio trabajar,

bajar, y el fin mendigar. *Ars sine Arte cujus principium es mentiri, medium laborare, & finis mendicare.*

§. III.

DE LA ANATOMIA.

ANATOMIA es una Ciencia, que da el conocimiento de las partes del cuerpo humano, por la disfeccion del mismo cuerpo, como tambien de los animales. Han reconocido los Ancianos la necesidad de esta Ciencia, y la consideravan, como la parte la mas esencial de la Medicina, sin la qual no era dable conocer el uso de las partes del cuerpo humano, ni por lo configuiente las causas de las enfermedades. No obstante abandonaronla durante muchos siglos, y no bolviò à ser cultivada sino en el XVI. siglo. Passò la Anatomia por un sacrilegio, hasta el tiempo de Francisco primero Rey de Francia, y se ve toda via la consultacion que presentò el Emperador Carlos, à la Universidad de Salamanca, para
 saber

354 DE LAS ARTES,
faber si en conciencia se podia ha-
zer la Anatomia de un cuerpo para
conocer su estructura.

A N.
CHRISTI.
1628.

U NA observacion muy prove-
chosa que ha hecho mucha honra à
los Modernos , es la circulacion
de la sangre. Se llama assi el movi-
miento que haze la sangre en to-
das las partes del cuerpo durante
un dia. Se dice que Harveo cele-
bre doctor de Englaterra , fue el
primero quien descubriò esta cir-
culacion , aora conocida por todos
los Medicos.



LIBRO



HISTORIA ANTIGUA

ABREVIADA

DEL SEÑOR ROLIN.

LIBRO VIGESIMÓ
SEPTIMO.

DE LAS MATEMATICAS.

PROEMIO.

TIENEN el primer lugar entre las Ciencias, las Matematicas, porque son unicas que sean fundadas sobre demostraciones infalibles. *Mathesis* en lengua Griega significa, *Ciencia*.

No tratare aqui sino de
la

356 DE LAS ARTES,
la Geometria, y Astronomia
que son las principales partes
de las Matematicas.

CAPITULO I.

DE LA GEOMETRIA.

Herodot.
lib. 2.

cap. 109.

Strab. lib.

17. pag.

785.

EL vocablo *Geometria*, significa el Arte de medir la tierra. Creese que la inventaron los Egypcios, y fue la inondacion del Nilo causa de esta invencion, porque quitando este rio todos los linderos de las heredades cada año, fueron obligados los Egypcios à medir muchas vezes sus tierras, lo que se convertiò en Arte que fue el origen, y el principio de la Geometria. Sea lo que fuere, passò de Egypto à Grecia.

SE puede considerar la Geometria, ò como Ciencia especulativa, ò como practica. Como especulativa, considera la figura, y la estendida de los cuerpos segun las tres dimenciones, largura, anchura, y profundidad, que componen

ponen la linea, la superficie, y el cuerpo solido. La Pratica fundada sobre la teoria de la especulativa, procura medir estas tres dimensiones. Aplicaronse con mucha atencion los mas illustres Philosophos de la Anteguedad, al estudio de esta Ciencia; Anaxagoras, Platon, Aristoteles, Eudoxio, y muchos otros.

ENTRE los mas celebres Geometras, los mas afamados fueron EUCLIDES, y ARCHIMIDES.

EUCLIDES era natural de A- Ant. C.
lexandria en donde enseñò en el 300.
tiempo de Ptolemeo hijo de Lago. Parece que Euclides se aplicò particularmente à la Geometria especulativa. Nos ha dexado una obra intitulada : *los Elementos de Geometria* en quinze libros. Contienen estos Elementos una continuacion de proposiciones, que hazen el fundamento, y la baza de todas las otras partes de las Matematicas. Se deve considerar su libro como uno de los mas preciosos monumentos de los Ancianos, respeto à las Ciencias naturales.

QUIEN

QUIEN ignora que ARCHIMEDES era natural de Syracusa, y pariente cercano del Rey Hieron? Hemos referido su historia, hablando del sitio de Syracusa. Pruevan estos dos Geometras, hasta qual perfeccion han llevado los Ancianos la Geometria, pero se deve confessar que en nuestro siglo se ha perficionado mucho mas.

§. I.

ARITMETICA.

ARITMETICA es una Ciencia que enseña à hazer todo genero de operaciones sobre los numeros, y demuestra las propiedades de ellos. Haze parte de la Geometria. Es necessaria para hazer muchas operaciones de esta Ciencia, y deve precederla.

Los Ancianos que han hablado de la Aritmetica con la mayor exactitud, son Euclides, Nicomaco, Diophante de Alexandria, y Theon de Esmirna.

No podian acertar facilmente los Griegos, y Romanos, usando de

de letras alfabeticas, cuya multiplicacion, en los grandes tanteos, causa, necessariamente mucho embaraço. Tienen mucho mayor facilidad las cifras Arabigas de las quales usamos desde quatrocientos años, y han contribuydo mucho à la perfeccion del Artimetica.

§. II.

ALGEBRA.

ALGEBRA es una parte de las Matematicas que haze, sobre la grandeza en general, señalada con las letras Alfabeticas, todas las mismas operaciones que Aritmetica sobre los numeros. Los caracteres que emplea, nada de por sí significan, y pueden designar todo genero de grandezas, una de las principales preheminencias de esta Ciencia. Con el medio del Algebra, se puede resolver la mayor parte de los Problemas de Matematica, con tal que sean capaces de resolucion. Conocian algo de ella los Ancianos. Dize se que fue inventor de ella Platon.

Todos

TODOS los celebres Matematicos han de saber bastante de Algebra para el uso indispensable, pero esta Ciencia adelantada mas alla que este uso necessario, es tan espinosa, y llena de dificultades, tan embaraçada de tanteos imensos, y por lo dezir en una palabra, tan horrible, que se hallan pocos bastante atrevidos para echarse en estos abismos profundos, y tenebrosos.

§. III.

M E C A N I C A.

LA Mecanica es una Ciencia que enseña la naturaleza de las fuerzas movedizas, el Arte de hazer todo genero de Maquinas, y de levantar todo genero de pezo, con el medio de cunas, Poleas, tornillos, &c. Quando no se consideran las Mecanicas por la parte de la practica, muchos hazen poco caso de ellas, porque parecen incluydas en el distrito de los obreros, y no pedir sino manos, sin inteligencia, pero si se miran por la parte de la Teoria, capaz de ocupar
los

los sublimes genios, no se juzgara de ellas de la misma manera.

ENTRE las obras de Mecanica que nos quedan de los Ancianos, no ay sino las de Arquimedes, en las quales se conocen los principios à fondo tratados. Guiados los Modernos por los descubrimientos de los Ancianos, han llevado esta Ciencia à un Estado de mucho mayor perficion que ellos. No obstante espantan à los mas abiles Mecanicos de nuestro tiempo, las maquinas de Arquimedes. Pruevan bastante la necesidad de la Mecanica todas las maquinas inventadas en mil diferentes ocasiones, y tiempos, sea en tiempo de guerra, ô de paz, sea por la necesidad, ô por los divertimientos.

§. IV.

ESTATICA.

ESTATICA es una Ciencia que haza parte de las Matematicas mixtas. Tiene por su objeto los cuerpos solidos en quanto son pe-

362 DE LAS ARTES;
fados. Enseña reglas para moverlos, y ponerlos en equilibrio.

EL mayor principio de esta Ciencia es, que quando dos cuerpos ine-guales tienen mássas que se hallan en razon reciproca de sus prestezas, quiere dezir, quando en la mássa del uno cabe la mássa del otro, tanto como en la presteza del segundo cabe la prestessa del primero, tienen cantidades de movimientos, ó de fuerças iguales. De tal principio se sigue que, con un cuerpo inferior, se puede mover otro mucho mas superior: ó lo que es el mismo que con tal fuerça que sea, lo podra mover tal cuerpo que sea. Pues no ay sino que aumentar la celeridad de la fuerza movediza à proporcion de la mássa del cuerpo.

§. V.

H Y D R O S T A T I C A.

LA Hydrostatica considera los efetos del peso en los liquidos, sea que estos liquidos sean solos, ó que obren sobre solidos, y reciproca-mente. Con la Hydrostatica descubrió

cubrió Archimedes el hurto del Platero en la Corona del Rey Hieron, en la qual avia mesclado otro metal con el oro. Alegròse tanto de aver descubierto este modo de reconocer el hurto, que saliò del baño en donde estava, desnudo, y se fue corriendo à su casa, para hazer la experiencia de ello, exclamando en las callas, *Le hallé, le hallé.*

CAPITULO II.

DE LA ASTRONOMIA.

COMO en el Orbe no ay nada tan admirable como la regularidad del movimiento de los Astros, se deve juzgar que los hombres tuvieron la curiosidad de considerar el curso, y observar los periodos de ellos. Obligòles tambien à estas observaciones la necesidad. El acierto en el agricultura, y comercio, la orden indispensable en los negocios civiles, y de Religion, no pueden passar sin Astronomia: Y assi claro es que se apli-

364 DE LAS ARTES,
caron à esta Ciencia los hombres
desde los principios del Mundo.

CONVIENEN todos fue parti-
cularmente cultivada Astronomia
por los Caldeos. La Torre de Ba-
bel, las llanuras muy estendidas
del pays. Un cielo puro, y sereno,
todo combidava à estos Pueblos à
la contemplacion de los movimien-
tos de los Astros de la Caldea. Pas-
sò Astronomia à Egypto, y luego
despues à Phenicia, en donde em-
pezaron las observaciones especula-
tivas, para la facilidad de la nave-
gacion que hizo los Phenicios, due-
ños de la Mar. Por ultimo llevò-
la Thales à Grecia, enseñò à los
Griegos à conocer la bozina me-
nor, y à servirse de ella, como los
Phenicios para guiarse en la nave-
gacion. Enseñòles tambien la teo-
ria del movimiento del Sol, y de
la Luna, con el qual diò cuenta de
la aumentacion, y diminucion de
los dias. Determinò el numero de
los dias del año Solar. Explicò la
causa de los Eclypses, y el arte de
predezirlos: Noticias que le hizie-
ron passar por el oraculo de su tiem-

*Diogen.
Laert. l. i.*

po,

po, y dar el primer lugar entre los siete Sabios de Grecia.

TUVO por discipulo à Anaximandro, à quien Plinio, y Diogenes Laercio atribuyen la invencion de la Esfera, quiere decir, la representacion del Globo Terrestre, ó, segun Estrabon, de las mapas Geograficas.

Plin. lib.

7. c. 56.

Strab. lib.

1. p. 7.

DISTINGUIÒSE à Atenas METON por su aplicacion à esta Ciencia. Procurando ajustar el año Lunar con el año Solar, inventò el *Numero de Oro*, el qual es una revolucion de diez y nueve años, al cabo de los quales, las Lunas se buelven à los mismos dias, y la Luna començava otra vez su curso con el Sol, menos una hora, y algunos minutos. Vivía en el tiempo de la guerra del Peloponeso.

Diod. de

Sicil. lib.

12. p. 94.

A PROVECHARONSE los Griegos del comercio, y conferencias que tuvieron con los Druydos, los quales, * dice Julio Cesar, en-

Q 3

tre

* Multa præterea de sideribus, atque eorum motu, de Mundi ac terrarum. Magni.

tre otras muchas cosas, enseñavan à la juventud, lo que mira al movimiento de los Astros, y à la grandeza del cielo, y de la tierra: lo que llamamos Astronomia, y Geografia.

ARISTOTELES se servió de Astronomia, para perficionar la Phisica, y Geografia. Determinò con las observaciones de los Astromomos, la figura, y grandeza de la tierra.

ANELANDO los Romanos al supremo Dominio de la tierra, procuraron en varios tiempos, conocer las descripciones de las principales partes de ella; obra que suponía alguna noticia de los Astros. Hizieron en el tiempo del Emperador Augusto, la descripcion general del Mundo, à la qual avian empleado cerca de ducientos años, lo que fue acabado, con el auxilio de las memorias de Agrípa, y puesto en el medio de Roma, en un gran Portico, à proposito edificado.

EN

Magnitudine, de rerum natura. . . disputant, & juventuti transfundunt. *Cæs. de Bell. Gall. lib. 6.*

EN España mucho tiempo despues, Alonso Rey de Castilla, con un gasto horroroso, hizo una junta de los mas afamados Astronomos, los quales trabajaron, por su orden, à la reformation del Astronomia, y hizieron nuevas tablas llamadas Alphonssinas. Copernico distinguiòse entre los Astronomos ilustres de Alemania, y del Norte. En Dinamarca Ticho - Brahe sobrepasò à todos los Astronomos precedentes. Ademas de la Teoria, y de las Tablas del Sol, y de la Luna, diò un nuevo Catalogo de las Estrellas fixas, lo que le hizo dar el nombre de Restaurador de la Astronomia.

MIENTRAS aplicavase en el Norte à esta Ciencia, Ticho - Brahe, juntò à Roma el Pontifice Gregorio XIII. muchos celebres Astromomos, que travajaron con el acierto que se deseava, à la correccion de los errores del Calendario Anciano por la *precession* de los Equinoxios, y la anticipacion de las Lunas nuevas.

FINALIMENTE, en el siglo ultimamente passado, y en este, se hizo un numero infinito de nuevos

368 DE LAS ARTES,
descubrimientos que han puesto la
Astronomia en un estado incompa-
rablemente mas perfecto. Con el
auxilio de los Antojos de larga vis-
va, GALILEO, CARTESIO,
GASSENDI, han trabajado mu-
cho, y con un suceso admirable, à
la perfeccion de esta Ciencia, y pu-
blicado una cantidad prodigiosa de
muy importantes observaciones. Al
establecimiento de las Academias de
las ciencias de Francia, Inglaterra,
&c. se deve tambien la perfe-
ccion, y la honra de la Astrono-
mia.

No puedo passar en silencio lo
que los Astronomos, con sus ob-
servaciones, nos han enseñado res-
peto à la imensa grandeza de estos
grandes, y magnificos Globos que
ruedan continuamente sobre nuestras
cabeças.

SE divide los Astros en Plane-
tas, y Estrellas fixas.

LAS Planetas (vocablo Griego
que significa *Andantes*) se llaman
assi, porque no son siempre igual-
mente alegados entre ellas, ni res-
peto à las Estrallas fixas, en lugar
que estas guardan siempre la misma
distan-

distancia una respecto à otra. No tienen de por sí luz alguna las Planetas, y no son visibles sino por la reflexion del Sol. Han observado los Astronomos tenian un movimiento proprio, ademas del movimiento que tienen juntamente con lo demas del Cielo.

LA Planeta la mas cercana de la tierra, es LA LUNA. Cerca de sessenta vezes es mas pequeña que ella.

NO es EL SOL, Cuerpo de la misma especie que la Tierra, ni que las otras Planetas, ni solido como ellas. Es un vasto Oceano de luz, cuyo movimiento, y efusion son perpetuos. Es el origen de toda esta luz que las Planetas se comunican unas à otras, despues de averla recebido del Sol. Un milion de vezes es mas pequeña la tierra que el Sol, y de la tierra al Sol, ay treinta y tres millones de leguas. No ha disminuydo en nada despues de tantos siglos el Sol, su Diametro es igual oy à las mas antiguas observaciones, y su luz tan viva, y abundante, como en el primer dia de su creacion.

CINCO veces mas alejado es JUPITER del Sol que nosotros, quiere dezir, que su distancia al Sol, es de ciento y sessenta y cinco millones de leguas. Buelve sobre si mismo en dies horas.

BUELVE SATURNO en treinta años al rededor del Sol, su distancia al Sol, es de trecientos y treinta millones de leguas.

RESPECTO à la tierra, las Estrellas fixas son en un alejamiento tan imenso que no lo puede comprender el Espiritu humano. Segun las observaciones de los Astronomos, la distancia desde aqui hasta la estrella la mas cercana de la tierra, y respeto à la distancia del Sol, es como uno à veinte y siete mil seiscientos sessenta y quatro: Es menester pues, que la menor distancia de la tierra à las estrellas fixas, sea de nuevecientas dos millares, nuevecientas doze millones de leguas.

INUMERABLES son Estas Estrellas. En otros tiempos los Astronomos contavan mil y veinte y dos de ellas. Despues de la invencion de los Antojos de larga vista

se descubren millones de ellas que se escapan à la vista. Otros tantos Soles son estas Estrellas. Todo este espacio imenso que encierra nuestro Sol, y nuestras Planetas, no es sino una pequeñita porcion del Universo. Pues, qual es la grandeza, el poder, la inenidad de quien con una palabra, ha sacado del nada estas enormes massas? Es menestar de otra consideracion que estas maravillas incomprehenfibles al Espiritu humano, para hazer la incredulidad, ó ingratitud de los hombres inexcusables; y ~~no~~ tiene razon el Rey Profeta de exclamar, con una admiracion piadosa? *Anuncian los Cielos la gloria de Dios, y el Firmamento publica las maravillas de su poder infinito.*



CAPITULO III.

DE LA GEOGRAFIA.

AUMENTARON la Geografía, y contribuyen toda via, à su perfeccion, las Conquistas, y el Comercio. Fue, sin duda, cultivada esta Ciencia, desde los primeros tiempos. El Arte de representar la tierra, ó alguna region particular sobre mapas Geograficas es muy anciana. Anaximandro que vivia mas de quinientos años antes de la Era Christiana, avia compuesto muchas obras en este genero. Procuraron à los Griegos las conquistas de Alexandro, y la reducion de Tyro, y Sidon, el conocimiento de muchos payfes alejados, y el hazer muchos progressos en la Geografia.

SE puede dezir lo mismo de las conquistas de los Romanos que se hizieron dueño del Oriente, y Occidente. La mayor parte de las mejores obras Geograficas se escriyeron, baxo la dominacion Romana.

mana. Podian contribuir mucho à la perfeccion de la Geografia, los caminos reales medidos con mucha circunspencion, y los Itinerarios Romanos son toda via de grande utilidad para la descripcion de la Geographia Anciana.

ENTRE todos los Geografos ancianos, PTOLOMEO; y ESTRABON tienen la preeminencia. La Geografia de Ptolomeo abraça una mayor parte de la tierra, y por lo consiguiente, ha de ser menos exacta, y correcta. Refiere Estrabon la mayor parte de lo que ha visto por sus propios ojos. Su Geografia esta decorada con infinitas discusiones, y hechos historicos. Señala con mucho cuydado los Grandes hombres que han salido de cada lugar, ó pays, y que les ilustraron. Tanto Philosopho es como Geografo, y brillan en toda su obra un juycio muy saño, y una exacta precision.

SE deve recurrir à estos Autores como à la principal Origen, por la noticia de la Geografia anciana. Y si se añade PAUSANIAS, para la descripcion particular de los payfes de Gre-

374 DE LAS ARTES,
Grecia, y ARRIANO por las cercanias del Ponte Euxino, y del Mar Erytreo, es todo que nos queda poco mas ó menos de las obras Geograficas de la Antiguedad. No se puede negar à los Ancianos la inteligencia de la teoria de varias observaciones necessarias por la perfeccion de esta Ciencia, pero es menester confessar que los medios de practica que empleavan, no podian llevarlos à este grado de perfeccion, al qual han llegado los Modernos, con el medio de los Antojos de larga vista, y de los relojes; y assi se deve reconocer que la Geografia Moderna es mas perfeta que la Anciana, no solamente por la que mira al Globo terrestre, que à la posicion de cada lugar en particular. Demas, se sabe que no conocian los Ancianos sino una porcion de Europa, y Asia, ni las Islas del Japon, como tambien una porcion de la China, y una mayor de Africa.

MUCHO falta toda via, para que llegue al ultimo punto de perfeccion; seria menester conocer exactamente la posicion de cada lugar, quiere dezir, su latitud, y longitud,
por

por el auxilio de las observaciones Astronomicas.

§. I.

De las ventajas sacadas de la Bùxula.

No menores ventajas ha sacado la Geografia de la Bùxula que la Navegacion. Se llama Bùxula una caxa en la qual se halla una aguja tocada con la piedra yman, que se buelve siempre hàzia los Polos, fino quando padece alguna declinacion, yà hàzia el Oriente, yà hàzia el Occidente. Pero se rectifica por la observacion de los Astros. Y assi puedese usar siempre de la Bùxula, tal tiempo que se haga.

No se sabe precisamente quien fue el Autor de esta invencion, ni en qual tiempo empesaron à usar de ella. Lo cierto es que se servieron los Franceses de la piedra yman por la navegacion, mucho tiempo antes que las otras naciones de la Europa, como se puede justificar, con las obras de *Guiot de Provines*, Autor frances que vivia, ay mas de quatrocientos años. Verdad es que
entom-

376 DE LAS ARTES,
entonces esta nueva invencion padecia muchas imperfecciones, pues se ponìa la ajuga en un vaso lleno de agua en donde, sostenida sobre una paja, tenìa la libertad de bolverse hàzia el Norte. Se sirven toda via los Chinos de esta fuerte de Bùxula, si se deve créer à las Modernas relaciones.

DESPERTÒSE entonces la curiosidad de los Eruditos de Europa. Inventaron luego varios generos de instrumentos, hizieron tablas, y tanteos, para facilitar la observacion de las Estrellas. Aprovecharonse al instante de todo, los Pilotos. Con tan considerables auxilios atravesaron Mares aun no conocidos. Aplicaronse tambien à este Arte, à porfia, todos los pueblos de Europa. Los Españoles, los Franceses, los Portugueses, y los Flamengos descubrieron muchas Islas en varias Regiones. Naciò sobre las pizadas de CHRISTOVAL COLOMB, y AMERICO VESPUICIO, un nuevo Mundo, baxò el auspiciò, y la protecion de los Reyes de Castilla, que sacaron riquezas imensas de

de esta parte del Orbe, à la qual dieron el nombre de *America*.

DEMOSTRA todo esto la superioridad de nuestra Navegacion, y de nuestra Geografia, sobre aquella de los Ancianos, los quales no tenían otra guia que el Sol de dia, y las Estrellas de noche, y no podian navegar seguramente, y con conocimiento, quando se hallava escuro el tiempo.

CAPITULO IV.

DE LA CHRONOLOGIA.

LA Ciencia de los Tiempos se llama CHRONOLOGIA. Enseña en qual año hemos de señalar los acontecimientos referidos en la Historia. Los años con los quales medimos la dura de los tiempos, son ô Solares, ô Lunares.

EL año Solar es un espacio que se passa desde un Equinocio hasta el otro, por exemplo, desde el Equinocio de la Primavera, hasta el Equinocio

378 DE LAS ARTES,
nocio de la Primavera siguiente, lo
que comprehende 365. dias, cinco
horas, y quarenta y cinco minu-
tos.

CABEN en el año Lunar doze
mezes Lunares, cada uno de los qua-
les es de veinte y nueve dias, doze
horas, y quarenta y cinco minutos,
que hazen en todo 354. dias, ocho
horas, y quarenta y ocho minu-
tos.

UNO, y otro de estos ambos años
se llaman Astronomico, por distin-
guirlo de aquello de que usan los
Pueblos, y que se llama Civil, ó
Politico.

EN la *Chronologia* no se usa sino
de los años Solares. Los Pueblos que
ufavan de los años Lunares, añadian
cierto numero de dias, para con-
certarles con los años Solares, por
lo qual los unos equivalen à los
otros, con poca diferencia.

CIERTO tiempo señalado por
alguno acontecimiento celebre, se
llama

llama *Epoca*, de una palabra Griega que significa, detenerse.

Si se empieza à contar los años de uno de estos puntos señalados por un acontecimiento considerable, el denominamiento, y la serie de estos años se llama *Era*. Los principales son: La del Mundo: La de Christo, la de las Olympiadas, y la de Roma.

SE sabe que LAS OLYMPIADAS sacavan su origen de los Juegos Olympicos que se celebravan en el Peloponese, cerca de la ciudad de Olympia. Se entiende por Olympiada el espacio de quatro años. La primera empieza al verano del año del Mundo 3228. y antes de Christo 776. Quando se designa por las Olympiadas el tiempo en el qual ha sucedido algun acontecimiento, se dice la primera, segunda, tercera, ó quarta Olympiada.

FUE edificada Roma, segun Varron en el año del Mundo 3251. antes de Christo 733. Señala dos años despues

380 DE LAS ARTES,
despues, Caton, la fundacion de Ro-
ma. En esta Historia se sigue esta
postrera opinion.

EL PERIODO JULIANO es toda via una Era celebre en la Chronologia. Pero antes de dar la explicacion de este Periodo, es menester de hablar de los tres Cyclos de los quales es compuesto.

EL CYCLO SOLAR, ó *la Revolucion del Sol*, es un Periodo de 28. años, encierra todas las variaciones que pueden sufrir los Domingos, y los otros dias que hazen la semana, quiero dezir que al cabo de 28. años, las siete primeras letraas del abecedario, de las quales se usa en el *Calendario* para señalar los dias de la semana, y se llaman letras Dominicales, buelven en la misma orden que antes. Si el año no era compuesto sino de cincuenta y dos semanas, no avria mudança alguna en la orden de estas letras. Pero como tienen un dia mas, y dos quando es bisfiesto, esto produce variaciones que se hallan todas en-
cerra-

cerradas en el espacio de 28. años que compone el Cyclo Solar.

EL CYCLO LUNARIO, ó *la Revolucion de la Luna* que se llama tambien *Numero de Oro* es la Revolucion de 19. años, al cabo de las quales la Luna se halla, menos una hora y media, al mismo punto con el Sol, y empieza otra vez sus *Lunaciones* en la misma orden que antes. Inventò este Cyclo Methon Ateniese, celebre Astronomo. Usavan de este Cyclo para señalar en el Calendario los dias de las Lunas nuevas, antes de la invencion de las Epactas.

ADEMAS de estos dos Cyclos, admiten otro los Chronologistas, que llaman *Indicion*. Es una revolucion de quinze años, la primera de los quales se llama primera Indicion, la segunda, segunda Indicion, y assi de los demas. Se supone vulgarmente que empezó la primera Indicion tres años antes del nacimiento de Christo.

SI se multiplican estos tres Cyclos, quiere dezir, 28, 19, y 15, uno por otro, el producto fera 7980, lo que se llama *Periodo Juliano*.

UNA de las propiedades de este Periodo, es de dar los tres Cyclos característicos de cada año, quiere dezir, el año corriente de cada uno de estos tres Cyclos: por exemplo, se sabe que la Era vulgar empieza en el año 1714. del Periodo Juliano. Si se divide este numero por 28. lo que quedara despues de la division, indicara el Cyclo Solar de este año. Se hallara de la misma fuerte el Cyclo Lunario, y la Indicion.

BOLVIENDO hasta el primer año de este Periodo, se hallara que precede la creacion del Mundo de 710. años, suponiendo que la creacion no precede la Era vulgar, sino de 4004. años.

SE llama *Juliano* este Periodo, porque esta ajustado à los años de Julio

Julio Cesar. Inventòla Scaligero para conciliar los Systemas que dividen los Chronologistas en quanto à la dura del tiempo passado desde el principio del Mundo. Algunos piensan que no es menester contar hasta Christo, sino 4004. años, otros mas. Desaparecen estas variaciones quando se usa del Periodo Juliano, porque convienen todos tocante al año que ha empezado, y tambien todos convienen que el primer año de la Era vulgar, cae en el 4714. de este Periodo.

MUY facil es hallar el año del Periodo Juliano que responde à tal año que sea de la Era vulgar del Mundo. Pues, yà que el principio del Periodo Juliano precede esta Era de 710. años, se sigue que añadiendo este numero, al año propuesto de la Era del Mundo, se hallara el año del Periodo Juliano que le corresponde. Por Exemplo, se sabe que se diò la batalla de Arbelas, en el año 3673. del Mundo, si à este numero se añade 710. se hallara

384 DE LAS ART., Y CIEN.
4383. el qual numero, indicara el
año del Periodo Juliano, al qual se
ha de referir la batalla de Arbelas.

*Esta Obra sea acabada por la alabança
de la gloria de la Gracia de*
CHRISTO.

*S. Paul. In laudem Gratia CHRISTI. Amen.
ad Epbef.
cap. I. 6.*

F I N

Del Sexto, y ultimo Tomo de la
Historia Antigua Abreviada,
y traducida del Señor
ROLIN.



SUMA-



SUMARIO
DE LOS
LIBROS, CAPÍTULOS,
Y ARTICULOS
DE ESTE SEXTO TOMO.

LIBRO VIGESIMO PRIMO.
DE LAS ARTES, Y CIENCIAS.

PROEMIO.

Quanto ha sido util al genero humano la invencion de las Artes, y Ciencias. Devese atribuyr à Dios, . I

CAPITULO I.

De la Agricultura,

ART. I. **A**ntiguedad de la Agricultura, y su utilidad.
Tom. VI. R Quan-

Quanto estava estimada antiguamente, y se deve estimar tambien en nuestros tiempos. De la labrança de las tierras. Payses que produzian en la antiguedad mucho trigo,

II

ART. II. *Cultura de las viñas. Vinos afamados en Grecia, è Italia. Vino vedado à los moços, y à las mugeres. Gastos, y Producto de las viñas en Italia, en el tiempo de Columela,*

21

ART. III. *De la cria de los ganados. Inocencia, y deleytes de la vida rustica,*

28

CAPITULO II.

Del Comercio,

ART. I. *Excelencia, y ventajas del Comercio. Su Antiguedad. Naciones, y ciudades en las quales estava mas floreciente,*

37

ART. II. *Objeto, y materia del Comercio,*

44

§. I. *De las Minas de Yerro, ibid.*

§. II. *Minas de Cobre, ò Arambre,*

46

§. III. *Minas de Oro,*

49

I. Oro

SUMARIO. 387

1. Oro hallado en los rios ,	ibid.
2. Oro sacado de la tierra ,	ibid.
3. Oro sacado de las minas que se hallan en las Montañas ,	51
§. IV. Minas de Plata ,	54
§. V. Producto de las minas de oro , y plata , una de las principales riquezas de los Ancianos ,	55
§. VI. De las Monedas , y Medallas ,	57
§. VII. De las Perlas ,	61
§. VIII. De la Purpura ,	62
§. IX. De la Seda ,	66

LIBRO VIGESIMO SECUNDO.

DE LAS ARTES LIBERALES.

PROEMIO.

Honores echos à los que se distinguieron en las Artes ,	72
---	----

CAPITULO I.

De la Arquitectura ,

ART. I. **D**E la Arquitectura en general ,

§. I. Principios , Progressos , Perfeccion de la Arquitectura ,	77
---	----

R. 2

§.II.

§. II. De las tres Ordenes de Arquitectura de los Griegos, y de las otras dos que se añadieron à ellas despues,	82
1. Orden Dorica,	83
2. Orden Jonica,	84
3. Orden Corinthia,	85
4. Orden Toscana,	ibid.
5. Orden Composita,	86
Arquitectura Gothica,	ibid.
§. III. Explicacion de los terminos del Arte que entran en las cinco ordenes de Arquitectura,	87
ART. II. De los Arquitectos, y Edificios los mas celebres de la antiguedad,	90

CAPITULO IV.

De la Escultura,

ART. I. De las diferentes Especies encerradas en la Escultura,	98
ART. II. Escultores los mas afamados en la Antiguedad,	102

CAPITULO V.

De la Pintura,

§ I. Origen de la Pintura,	108
§. II. De las diferentes partes de la Pintura.	

S U M A R I O. 389

- Pintura: Del verdadero en la Pintura,* 109
- §. III. *Diferentes Especies de Pinturas,* 113
- ART. II. *Historia abreviada de los famosos Pintores de Grecia,* 116

C A P I T U L O VI.

De la Musica,

- ART. I. *De la Musica propriamente dicha,* 126
- §. I. *Origen, y efectos de la Musica,* ibid.
- §. II. *Autores que han inventado, ò perfeccionado la Musica, y los instrumentos,* 128
- §. III. *La Musica antigua era grave, y viril. Quando, y como se ha corrompida,* 134
- §. IV. *Diferentes generos, y modos de la Musica anciana. Modo de señalar las notas en la Musica,* 139
- ART. II. *De las partes de la Musica propia à los ancianos,* 139
- §. I. *Declamacion del Teatro, compuesta, y reducida en notas,* ibid.
- §. II. *Gestos del Teatro compuestos, y reducidos en notas,* 140
- R 3 §. III.

- §. III. *Declamacion , y gesto repartidos sobre el teatro , entre dos Actores ,* 142
 §. IV. *Del Arte de los Pantomimos,* 145
-

LIBRO VIGESIMO
 TERCIO.

DE LA CIENCIA MILITAR.
 CAPITULO I.

- ART. I. **E**mpresa , y declaracion de la guerra , 149
 ART. II. Escogimiento del General , y de los Oficiales. Leva de los Soldados , 155
 ART. III. Preparaciones de la Guerra , 164
 ART. IV. Marcha de los Exercitos. Construcion , fortificacion , y disposicion de los Campos. Funciones , y exercicios de los soldados , y Oficiales en su Campo , 175
 ART. V. De las Batallas , 185

CAPITULO II.

De los Sitios de las Ciudades , 206

- ART. I. De las Fortificaciones de los Ancianos , 206

ART.

S U M A R I O. 391

ART. II. <i>De las Maquinas de guerra ,</i>	208
ART. III. <i>Ataque , y defensa de las Placas ,</i>	211
§. I. <i>Lineas de circumvalacion , y contravalacion ,</i>	212
§. II. <i>Medios con que los Ancianos reparavan las brechas.</i>	213

C A P I T U L O I I I .

De la Marina de los Ancianos ,	215
--------------------------------	-----

L I B R O V I G E S I M O

Q U A R T O .

De los Gramaticos , Philologos , Rètores , y Sophistas ,	220
---	-----

C A P I T U L O I .

De los Gramaticos ,	223
---------------------	-----

ART. I. G ramaticos Griegos ,	227
--------------------------------------	-----

ART. II. <i>Gramaticos Latinos ,</i>	232
--------------------------------------	-----

C A P I T U L O I I .

De los Philologos ,	233
---------------------	-----

CAPITULO III.

De los Rêtores, 238

ART. I. *De los Rêtores Griegos*, 329ART. II. *De los Rêtores Latinos*, 241

CAPITULO IV.

De los Sophistas, 243

LIBRO VIGESIMO
QUINTO.

DE LAS BELLAS-LETRAS.

CAPITULO I.

De los Poetas, 250

ART. I. **D**E los Poetas Griegos, 251ART. II. *De los Poetas Latinos*, 258

CAPITULO II.

De los Historiadores, 274

ART. I. *De los Historiadores Griegos*, 275

ART.

SUMARIO.	393
ART. II. De los Historiadores Latinos,	285

CAPITULO III.

De los Oradores,	291
------------------	-----

ART. I. De los Oradores Griegos,	293
ART. II. De los Oradores Latinos,	295

LIBRO VIGESIMO SEXTO.

De las Ciencias Superiores,	299
-----------------------------	-----

CAPITULO I.

Historia de los Philosophos,	302
------------------------------	-----

ART. I. H istoria abreviada de los Philosophos de la Secta Jonica, hasta la reparticion que se hizo de ella en diferentes Sectas,	302
--	-----

ART. II. Historia de las tres Academias,	306
--	-----

ART. III. Historia de los Philosophos Peripateticos,	312
--	-----

ART. IV. De las Sectas de los Cínicos, y Estoicos,	315
--	-----

R § ART.

394	SUMARIO.	
ART. V.	<i>Historia de los Philosophos de la Secta Italica,</i>	319

CAPITULO II.

	<i>Historia de la Philosophia,</i>	325
ART. I.	<i>Dialectica de los Ancianos Philosophos,</i>	326
ART. II.	<i>Moral de los Ancianos Philosophos,</i>	329
§. I.	<i>Opiniones de los Ancianos Philosophos, respeto à la felicidad soberana de los hombres,</i>	331
§. II.	<i>Opinion de los Ancianos Philosophos, respeto à las virtudes, y obligaciones de la vida,</i>	334
ART. III.	<i>De la Jurisprudencia,</i>	336

CAPITULO III.

	<i>Opiniones de los Ancianos Philosophos sobre la Metaphysica, y Physica,</i>	342
ART. I.	<i>De la Physica,</i>	343
ART. II.	<i>De la Medicina,</i>	345
§. I.	<i>De la Botanica,</i>	349
§. II.	<i>De la Alquimia,</i>	352
§. III.	<i>De la Anatomia,</i>	353
		LI

LIBRO VIGESIMO
SEPTIMO.

De las Matematicas, 355

CAPITULO I.

De la Geometria, 356

§. I. *A*ritmetica, 358

§. II. *A*lgebra, 359

§. III. *M*ecanica, 360

§. IV. *E*statica, 361

§. V. *H*ydrostatica, 362

CAPITULO II.

De la Astronomia, 363

CAPITULO III.

De la Geografia, 372

§. I. *D*e las ventajas sacadas de la
Buxula, 375

CAPITULO IV.

De la Chronologia, 377



I N D I C E

G E N E R A L .

DE las Cosas notables que se
contienen en esta Histo-
ria Antigua.

*Las Cifras Romanas indican el tomo ,
y la Cifra Arabiga , la oja.*

A

ABDOLONIMO , colocado
apezar fuyo sobre el Trono
de Sidon IV. 100. Su respuesta
à Alexandro. 103

Abelox , Saguntino. Su Traycion.
I. 174

Abradates , Rey de la Susiana, sigue
las banderas de Cyro I. 339.
Matado en la batalla de Tim-
brea. 354

Abro -

Abrocomas, uno de los Generales de Artaxerxes Mnemon, contra Cyro el joven. III. 230.

Abfalon, Hermano de Alexandro Janneo, Principe de buen indole. V. 531.

Academia. Tres diferentes Academias VI. 306. Anciana. *ibid* Mediana 310. Nueva, 311. Utilidad de las Academias. 368.

Acarnianos, Pueblo de Grecia. Su animo. V. 330.

Acheos. Estado de la Republica de los Acheos. V. 264. Sus principios 265. Ciudades que componian esta Republica. *ibid*. Derrotan à los Acheos dos vezes los de Lacedemonia, 278. 280. Piden socorro à Antigono Dofon. 281. Acuden à Phelipe contra los Romanos, 301. Ganan una batalla contra los Etolios, y Eleenos cerca de Messena. 303. Victoria de los Acheos contra Machanidas Tirano de Esparta, 328. Tratado de paz entre Phelipe, y los Romanos en el qual fon incluidos. 331. Arrojanse sobre Messena en vengança de la muerte de Philopemen. 366. Traycion de Cali-

- Calicrates. 419. Mil Acheos relegados por los Romanos en varias Aldeas de Italia. 421. Declaran la guerra contra los Lacedemonios aliados de los Romanos. 428. Empeñan en su Confederacion à Thebas, y Chalcis. 429. Son derrotados por Metelo. *ibid.* y por Mummio. 431. Corinto quemada, y derribada hasta los cimientos. *ibid.* Achaya reducida en Provincia Romana. 432.
- Achemenides* hermano de Artaxerxes Longimano, General del exercito contra Egypto. III. 21. Muere en un combate. 22.
- Acheo* sobrino de Seleuco Cerauno, vengas la Muerte de este Principe V. 163. No quizo acetar la Corona, 165. Su lealdad para con Antioco. *ibid.* Sus conquistas. *ibid.* Malas intenciones de sus Enemigos. 169. Vendido, y entregado à Antioco, le cortan la cabeza 171.
- Achillas* Tutor de Ptolemeo. V. 102. Mata à Pompeyo. 104.
- Acilio* (*Manio*) encargado de hazer la Guerra à Antioco. V. 185. Derrota à este Principe cerca

cerca de los Thermopyles. 186.
 Sojusga à los Eubeos, y Etolios,
 187. Su moderacion. *ibid.*

Acradina parte de la Ciudad de Sy-
 racusa. II. 243

Actium, ciudad afamada por la der-
 rota de Antonio. V. 129

Adherbal, General de los Cartagine-
 ses, gana una batalla naval con-
 tra los Romanos. I. 144

Adherbal, hijo de Micipsa I. 225.
 Derrotado por Jugurta va à Ro-
 ma 228. Se rende à Jugurta que
 le haze degollar. 231

Admeto, Rey de los Molossos, len
 cuya Corte se retrae Themis-
 tocles. II. 585

Adonis, sus fiestas. III. 128

Adrastes mata à Atys, Su dolor,
 y muerte I. 321

Agamemnon Rey de Mycenas. II. 15

Agathocles Tirano de Syracusa,
 su Nacimiento. I. 126. Haze
 la guerra à los Cartagineses,
ibid. passa à Africa, y quema
 su flota. 127. Su muerte in-
 feliz. 132

Agésilao, su caracter. II. 258. De-
 clarado Rey, y Generalissimo,
 passa à Asia contra los Persas.

261. Sus conquistas , y expediciones en Asia 264. Su conversacion con Pharnabazes. 270. Buelve à Esparta. 275. Su promta, y ciega obediencia. *ibid.* Victoria de Coronea. 279. Su disputa con Epaminondas. 388. Aflicion de este Rey, viendo los Thebanos à las puertas de Esparta. 393. Su Prudencia 396. Passa à Egypto 437. Se burlan del los Egypcios. 458. Muere en un puerto bolviendo à Esparta. 439

Agis, Rey de Esparta, honores que le hazen despues de muerto. III. 258.

Agis, de la familia de Agesilao, reyna en Esparta. V. 268. Su caracter 269. Procura reformar à Esparta 270. Su constancia en la muerte. 275

Agricultura. Su Antiguedad, y utilidad. VI. II. &c. Considerada entre los Ancianos. 13 &c.

Alcandro moço que faca un ojo à Lycurgo. II. 32.

Alceo hijo de Perseo Rey de Mycenass, y padre de Amphitrion. II. 14.

Alcetas

Alcetas, Rey de los Moloffos, bisabuelo de Pyrro, y Alexandro Magno. III. 500.

Alcibiades, su Carácter, y nacimiento. III. 118. Discipulo de Socrates. 119. Haze romper el tratado concluydo con los Lacedemonios. 121. Su liberalidad. 122. Palabra de Timon el Misántropo tocante à Alcibiades. 123. Determina los Atenienses en la Guerra de Sicilia. 124. Nombranle General de la Flota. 126. Acusanle de haver mutilado las Estatuas de Mercurio. 129. Amparase de Catania. 132. Citado à Atenas. *ibid.* Desaparece à Thurium. 133. Condenado à muerte por contumacia 134 Retirase à Esparta. 136. Grangea las buenas gracias de Timea muger del Rey Agis. 137. Passa à la Corte de Tyssaphernes. 162. Se escapa de Sardis, le buelven à llamar, y le declaran Generalissimo los Atenienses. 169. Victoria de Alcibiades contra Mindaro, y Pharnabazes. 173. Entra triunfante en Atenas. 175. Justifícase, y es absuelto. 176. Cele-

Celebra los grandes Myfterios.
 177. Acusado ante el pueblo,
 182, y depuesto. 183. Retira-
 se en la Querfonese de Thracia.
 Su muerte. 215.

Alcmeonides, echados fuera de Atenas
 por Pisistrates II. 70. Reedifican
 el templo de Delphas *ibid.*

Alexandra, Muger de Alexandro Jan-
 neo, Reyna en Judea. V. 532.
 Muere en el año nono de su
 Reynado. 533.

Alexandro I. hijo de Amyntas I.
 Rey de Macedonia, venga la a-
 frenta que su madre, y sus
 hermanas avian recebido de los
 Diputados Persas. II. 496.

Alexandro II. hijo de Amyntas I.
 Reyna en Macedonia, y muere
 al cabo de un año III. 409. Pa-
 dre de Phelipe, y su expedicion
 contra los Ilyrios. 492.

Alexandro III. Llamado el Grande,
 hijo de Phelipe. Su nacimiento.
 III. 500. IV. 2. Su Educacion,
 y inclinacion por las Ciencias.
 4. &c. Doma à Bucephalo. II.
 Sube al Trono de Macedonia.
 13. Dissipa la confederacion de
 los Griegos. 15. Toma, y des-
 trucion

trucion de Thebas. 17. Perdona à los Atenienfes. 21.

Va consultar al Oraculo de Delphas. 25. Declarado Generaliffimo de los Griegos, dexa fu patria para paffar à Afia. 28. Batalla del Granico. 33. Conquista la mayor parte de Afia Menor. 37. 38. Corta el nudo Gordiano. 44. Adolece de una grave enfermedad, por haverfe bañado en el rio Cydne, 57. Victoria celebre de Ifus contra Dario. 81. Humanidad de Alexandro para con la madre, muger, y Princesas de la Sangre de Dario. 84. &c. Carta de Dario, y respuesta de Alexandro 96. 97. Franqueale Sydon fus puertas; 103. Forma el fitio de Tyro. 104. Amparase de esta ciudad. 125.

Paffa à Jerufalem, 141. Recepcion de los Judios. 142. Ofrece sacrificios en el Templo, 145. Explicanle los Sacerdotes la profecia de Daniel que le tocava. *ibid.* &c. Otorga muchos privilegios. à los Judios, 150. Sitia, y toma Gaza, 151. Entra en Egipto, 154. Apoderase de todo

todo Egypto. 156. Edifica la ciudad de Alexandria, 158. Llega al Templo de Jupiter Ammon. 159. Declárase hijo de Jupiter, 160. Buelve à Alexandria.

Piensa Alexandro en ir acometer à Dario, 162. Irritado contra los Samaritanos, por la muerte de Andromaco, echo fuera della à los Samaritanos, 163. Muerte de la Muger de Dario, *ibid.* Haze à esta Princesa Exequias magnificas. 174. Passa el rio Euphrates, y el Tigris, 166. Acomete à Dario, y gana la celebre victoria de Arbelas. 186.

Apoderase Alexandro de Arbelas, Babylonia, Suza, y su passo, 190, 195, 204. Toma Persepolis, y quema su Palacio. 205. 208. Sigue à Dario. 216. Sabido el delito de Besso, apressura su marcha, y llega al punto de la muerte de Dario, 219. Embia su cuerpo à Syligambis, *ibid.*

Va contra Besso, 231. Dase à los excessos, 234. Haze morir à Philotas, so pretexto de una conspiracion, 251. Muerte injusta de

de Parmenion padre de Philotas, 253. Sojuzga à muchos pueblos, 255, Entra en la Bactriana, 256. Haze degollar à todos los Branquidas, y derribar la ciudad de ellos, con una feroz, y loca barbaridad, 258.

Herida de Alexandro, 260. Embaxada de los Scytas. 261. Edifica una ciudad cerca del rio Iaxarte, *ibid.* Oracion de los Embaxadores Scythas. 265. Derrota de los Scytas 271. Trata à los Sogdianos con benignidad. 274. Muerte de Clito en un banquete, 289. Casòse con Roxana hija de Oxiarte. 295. Resuelve su viage à las Indias, 296. Quizo hazerse adorar como Dios. 297. Muerte desdichada de Calistenes, 304.

Parte Alexandro por Indias, 306. Toma muchas ciudades con el riesgo de su vida, 313. &c. Su palabra despues de herido, 316. Buelve los Estados à Taxilo llamado Omphis. 320. Atraveza el Rio Hydaspes 325. Gana una insigne victoria contra Poro, 331. Restablece à Poro en su Reyno. 334. Alborotos en su exercito, 337.

337. Peligro que corre en el sitio de la ciudad de los Oxydracos. Llega al Mar Oceano.

358. Despues de muchas fatigas, bueve se à Pasagrada. 365.

Haze morir à Orfines Satrapa de la Provincia, 368. Casòse en Persopolis con Estatira hija de Dario, 369. Paga las deudas de sus soldados, 370. Apacigua una rebeldia de sus soldados, 373. Muerte de Ephestion, en un exceso de vino, 376. Dolor de Alexandro, 377. Entra en Babyloonia apezar de los presagios de los Magos, y Adevinadores. 378. Obsequias magnificas, y locas de Ephestion, 382. Holgase con fiestas, y banquetes continuos, 386. 387. Su muerte, y sus ultimas palabras, 390. &c. Sumario de los payses que ha corrido, desde su partida, hasta su buelta de India, 394. Juycio que se deve hazer de Alexandro, 396. &c. Comboy de Alexandro, 444. Su Cuerpo llevado à Alexandria. 448.

Alexandro hijo de Alexandro Magno

gno elegido Rey, muerto por
Cassandro. IV. 506.

Alexandro hijo de Cassandro, disputa la Corona de Macedonia à su hermano Antipatro V. 253.

Matale Demetrio, 254

Alexandro I. Rey de Epirio, casase con Cleopatra hija de Phelipe Rey de Macedonia, V. 443

Alexandro, Bala, arma una conspiracion contra Demetrio Soter, V. 213. Reconocido por Rey de Syria, *ibid.* Casase con Cleopatra hija de Ptolemeo Rey de Egypto. 215. Entregase à los deleytes, *ibid.* Echanle fuera del trono, y le cortan la cabeça, 217

Alexandro Zebina, embustero, V. 228, amparase del trono de Demetrio Rey de Syria, 229. Derrotado, vagamundo, y degollado, 232

Alexandro I. hijo de Physcon, colocado en el trono de Egypto, V. 89. haze morir à su madre Cleopatra, 90. Echanle fuera sus vassallos, y muere luego despues, 91

Alexandro II. hijo de Alexandro I.
Reyna

Reyna en Egipto despues de Lactyro. V. 92. Casase con Berenice su hermana, y mata la dies y nueve dias despues, *ibid.* Quitanle la corona los Alexandrinos, 93. Muere, y dexa por heredero à los Romanos. *ibid.*

Alexandro Janneo, Rey de Judea, V. 530. Rebelanse contra el los Judios, 531. Su Muerte, *ibid.*

Alexandro, se haze Tirano de Pheres, III. 408. Reduzele à la razon Pelopidas 418. Derrotado cerca de Cynoscephales, *ibid.* Su muerte, 419

Alexandro, hijo de Eropé, arma una conspiracion contra Alexandro Magno. IV. 42. Su suplicio, *ibid.*

Alexandro, hijo de Polisperchon, Gobernador General del Peloponense engañado por Cassandro es matado dentro de Sycione. IV. 482.

483

Alexandro, que se dezia hijo de Perseo, echado fuera del trono de Macedonia. V. 425

Alexandria, ciudad de Egipto fundada, y edificada por Alexandro Magno. IV. 158

Algebra, parte de las Matematicas. VI.

- VI. 359. necesaria à los Matemáticos , 360
- Alpes* , montañas afamadas por el passage de Anibal. I. 160
- Alphonsinas*, (Tablas Astronomicas) VI. 367
- Alyato*, Rey de Lydia , I. 313. Haze la guerra contra Cyaxaro. *ibid.* Levanta el sitio de Mileto. 314.
- Amadis*, Oficial de Apries declarado Rey de Egypto. I. 69. Haze morir à Apries, 70. Reyna tranquilamente , *ibid.* Su muerte. 72
- Amenophis*, Rey de Egypto. I. 50
- Amestris*, muger de Xerxes. Inhumana vengança de esta Princesa. II. 573. 574
- Amilcar* , General del Exercito de los Cartagineses en Sicilia, I. 109. Su muerte. *ibid.*
- Amilcar* , hijo de Giscon manda el exercito de los Cartagineses contra Agatocles, y le vence. I. Hazenle prisionero los de Syracusa que sitiava, y le matan: 131
- Amilcar*, Barca , General Cartagines, su valor, y capacidad. I. 147. Va contra los Mercenarios. 149. y les derrota. *ibid.* Passa à España. 153. Haze jurar à su hijo Anibal

- se vengaria de los Romanos. 154.
 Apoderafe de la mayor parte de
 España. *ibid.* Muere en una ba-
 talla. *ibid.*
- Ammon* : Templo de Jupiter Ammon.
 I. 159
- Amphicyon.* Rey de Atenas. I. 16.
- Amphicyones.* Establecimiento de esta
 Junta. I. 16. Su poder. 89. Ju-
 ramento, de los miembros de este
 Tribunal. 90. Guerra sagrada em-
 presa por orden de los Amphicio-
 nes. III. 510
- Amphypolis*, ciudad de Thracia, de-
 clarada libre por Phelipe. III. 498
- Amyntas* I. Rey de Macedonia, se
 somete à Dario II. 495
- Amyrteo* echa à los Persas de Egypto,
 y declaranle Rey. III. 107
- Anacreon*, Poeta Griego. VI. 256
- Anatomia.* VI. 253
- Anaxagoras*, Philosopho Griego. VI.
 303
- Anaximandro*, Philosopho, y Astrono-
 mo. VI. 303
- Anco Marcio*, Ceremonias que esta-
 bleció en las declaraciones de la
 guerra, VI. 152.
- Andrisco*, de Adramitta, se da por hi-
 jo de Perseo, y se haze procla-
 mar

mar Rey de Macedonia V. 421.

Derrota al Exercito Romano mandado por el Pretor Juvencio, 424.

Hazele Prisionero Metello, 425.

Sirve al trunfo de este Romano,
434

Andromaco, Gobernador de Syria, y Palestina por Alexandro, IV. 162.

Muerte tragica de este Gobernador,
163

Anicio, Pretor Romano haze la guerra à Gencio Rey de Illyria V. 402.

Embía à Roma à este Rey. *ibid.*

Año Solar. VI. 365

Anibal, hijo de Giscon, General de los Cartagineses en Sicilia, à favor de los Segestanos. I. 112. 113. Muere de la peste: *ibid.*

Anibal, manda la flota de los Cartagineses derrotada por el Consul Duilio, V. 136. Sitia à los Mercenarios dentro de Tunis, Agarran, y colganle à una cruz.

150

Anibal, llamado el Grande, en la edad de 9. años va à España con su padre. I. 154. Muerto Asdrubal le nombran por General, 156. Despues de otras conquistas, haze el Sitio de Sagunto 157. y la to-

ma. 158. Preparase à passar à Italia 159. Sus expediciones hasta el Rio Rona. 160. Passa este rio, *ibid.* Su marcha *ibid.* Passa de los Alpes 161. Su entrada en Italia. *ibid.* Derrota à los Romanos cerca del Tesino, 162. gana la batalla de Trebia, 165. Marcha en Toscana 167. Pierde un ojo en el monte Apenino, *ibid.* Gana otra batalla cerca del lago Thrasymeno, 168. Su conducta para con Fabio, 171. Celebre victoria de Canas. 175. Passa su quartel de invierno à Capua en donde se defaminan por los deleytes sus Tropas. 179. &c. *Desgracias* de Anibal, 181. Va para hazer levantar el sitio de Capua hecho por los Romanos. 182. Marcha hàzia Roma para hazer diversion, *ibid.* buelvese, *ibid.* llamado en Africa. 187. Vencido en un combate por Scipion, 188. Escapase à Cartago. 198 Haze hazer una paz con los Romanos, *ib. d.* Procura reformar dentro de Cartago la Justicia, y la Hazienda publica. 193. Perseguido por los Romanos, retraese à la Corte
 de

de Antioco , 194. Consejos que da à este Principe , 195. Passa à Syria, y Phenicia , 196. Pierde un combate naval contra los Rhodios , *ibid.* Huye en la Isla de Creta *ibid.* Y despues à la Corte de Prusias , 197. Haze muchos Servicios señalados à este Principe , *ibid.* Vendido por Prusias traga veneno , 198. Elogio , y carácter de Anibal , 199

Antalcide , Lacedemonio concluye con los Persas una paz vergonçosa à los Griegos , III. 282. &c.

Antigono , Oficial de Alexandro , reparte el Imperio de este Principe con los otros Oficiales. IV. 429. Haze la guerra à Eumeno , y cercòle dentro de Nora , 458. Marcha en Psidia contra Alcetas , y Atalo , *ibid.* Se haze muy poderoso , 452. Rebelase contra los Reyes , 463. 573. Derrotado por Eumeno , 486. Apoderase de la persona de Eumeno por alevosia , 488. Le haze perecer en una carcel , 489. Formase una liga contra el , 491. Quita à Ptolemeo Syria , y Phenicia , 492. Apoderase de Tyrio despues de un largo

fitio, 493. Marcha contra Casfandro, *ibid.* Haze un tratado con los Principes Confederados, 494. Haze morir à Cleopatra hermana de Alexandro. 509. Quiere libertar à la Grecia, 512. Sitio de Atenas, 513. Recibe en ella honores extraordinarios, *ibid.* Toma el titulo de Rey, 526. Preparafe à la expedicion de Egipto, 527. Pierde la batalla de Ipsus en la qual es muerto, 557

Antigono, Gonatas, hijo de Demetrio, Se ofrece en rehenes en lugar de su padre. V. 260. Guerra entre este Principe, y Antioco. 261. Amparase del trono de Macedonia, *ibid.* difipa la liga formada contra el, 262. Echado fuera de Macedonia por Pyrro, *ibid.* Acude al socorro de Esparta Contra Pyrro, *ibid.* Apoderafe del campo de Pyrro, y le haze exequias magnificas, 263. Enseñoreafe de Atenas, *ibid.* Su muerte, *ibid.*

Antigono, Dofon, reyna en Macedonia en lugar de Phelipe su sobri- no. V. 265. Gana la batalla de Selazia, 284. Su clemencia para con

con Esparta , 286. Su muerte. 287

Antigono, sobrino de Dofon es destinado à la Corona por Phelipe , V. 373. Hazele morir Perseo , 376

Antigonia, Ciudad edificada por Antigono , 144. Destruyda por Seleuco , *ibid.*

Antioco I. Llamado Soter. Reyna en Syria , y se casa con Estratonice muger de su Padre. V. 147. Procura ampararse del Reyno de Pergama , 152. Derrotado por Eumeno. *ibid.* Haze morir à uno de sus hijos , y muere poco tiempo despues. *ibid.*

Antioco II. llamado Theo, sube al trono de Syria , V. 152. Haze Mileto libre de la Tirania , *ibid.* Declara la guerra à Ptolemeo, 153. Rebelanse contra el las Provincias del Oriente , *ibid.* Pierde la mayor parte de estas Provincias , *ibid.* Concertase con Ptolemeo , y casase con Berenice hija de este Principe , despues de haver repudiado à Laodicea , 154. Repudia à Berenice , y toma otra vez à Laodicea que le haze dar veneno , 155

Antioco, Hierax manda en Asia Menor, V. 156. Confederase con Seleuco su hermano contra Ptolemeo, 158. Declara la guerra à Seleuco, le derrota con peligro de su vida, 159. Acometido, y vencido por Eumeno, 160. Retirase à la Corte de Ariarato, *ibid.* Y despues à la Corte de Ptolemeo quien le detiene en una carcel, 161. Escapase, y le matan Salteadores, *ibid.*

Antioco III. Llamado el Grande, reyna en Syria, V. 164. nombra à Hermias por su primer Ministro, *ibid.* Rebelanse contra el Mo'on, y Alexandro Gobernadores de Media, y Persia, *ibid.* Casase con Laodicea hija de Mithridates, 165. Sacrifica à Epigenes el mas valiente de sus Generales, à la embidia de Hermias, 167. Marcha contra los rebeldes, y les sojuzga, 168. va en la Cefyria, 170. apoderase de Seleucia, *ibid.* de Tyro, y Ptolemaida, *ibid.* Haze una tregua con Ptolemeo, *ibid.* Nueva guerra, y pierde la batalla de Raphia, 170. Paz con Ptolemeo, *ibid.* Ha-

ze morir à Acheo, 171. Expediciones de Antioco en Media, Parthia, Hircania, Bactriana, y hasta India. 173. &c. Ligase con Phe-
 lipe para apoderarse de Egypto.
 176. Enseñorease de Cele-Syria, y
 Palestina, *ibid.* Declara la guerra
 à Atalo, *ibid.* Se retira à la so-
 licitacion de los Romanos, 177
Forma el desìgnio de embestir Asia
 Menor, 178. Toma algunas pla-
 ças, 179. Recibe una Embaxada
 de los Romanos. 180. Retraese
 Anibal à su Corte, 181. Marcha
 contra los Psidios, y les sojuzga,
 184. à Grecia, *ibid.* Toma Chal-
 cis, y Eubea, 185. Declaranle
 la guerra los Romanos, 185. Ca-
 fase en Chalcys con la hija de su
 huesped, *ibid.* Amparase de los
 Thermopyles, 186. Vencido es
 cerca de estas montañas, y huye-
 se à Chalcis, *ibid.* Pierde una ba-
 talla naval, à 188. Y otra, 189.
 Vencenle los Romanos cerca de
 Magnesia, 190. Haze las pazes
 con ellos, 191. Para pagar el tri-
 buto saquea un Templo en la Ele-
 mayda, 192. Matanle, 193. Ca-
 racter de Antioco, *ibid.*

- Antioco*, hijo mayor de Antioco el Grande, V. 118
- Antioco IV. Epiphanes*, Sube al trono de Syria, V. 195. Indignos Procederes de este Principe, 196. Declara la guerra al Rey de Egypto, Philometor, 198. Sus conquistas, *ibid.* Embaxada de los Romanos à Epiphanes, 203. Sus crueldades contra los Judios, 204. Castigale Dios, 205. Su Muerte, 206
- Antioco V. Eupatore*, succede à su padre Epiphanes, V. 208. Vencido por los Judios, *ibid.* Entreganle sus soldados à Demetrio que le haze morir, 209
- Antioco VI. Theos*, puesto por Triphon en el rrono de Syria, V. 220. Matanle alevosamente, *ibid.*
- Antioco VII, Sidetes*, casase con Clopatra muger de Demetrio, proclamanle, Rey de Syria, V. 223. echa fuera del Trono à Triphon, 224. Perece en la guerra que haze contra los Parthos, 226
- Antiocho VIII. Grypo*, Reyna en Syria, V. 231. Derrota à Zebina, 232. Guerra entre Grypo, y Antioco Cyziceno fu hermano, 234. Repar-

- Reparten ambos hermanos, entre
 si el Imperio, 235. Muerte de
 Grypo, 236
- Antioco IX.* llamado el Cyziceno ha-
 ze la guerra contra su hermano
 Grypo, V. 234. Su muerte,
 237
- Antioco X. Eusebio*, echa fuera à Se-
 leuco del trono de Syria, V. 237.
 Echado fuera del trono por Tigra-
 nes, 238. Su muerte. *ibid.*
- Antioco XI.* hijo de Grypo, su muerte.
 V. 237
- Antioco XII. Dionysio*, hijo de Gry-
 po, Rey de Cele-Syria. V. 238
- Antioco XIII. el Asiatico*; Quitale
 sus Estados Pompeyo, V. 247
- Antipas*, ò Antipatro, padre de He-
 rodes, suscita muchos alborotos
 en Judea, VI. 534
- Antipatro*, Teniente de Alexandro,
 y Gobernador en Macedonia. IV.
 28. Derrota à los Lacedemonios
 rebelados. 230. Su expedicion en
 Grecia, 436. Vencido, 438. A-
 poderase de Atenas, 439. Elegi-
 do Regente del Reyno, 456. Su
 muerte, 461
- Antipatro*, hijo mayor de Alexandro,
 disputa la corona de Macedonia,

- à su hermano Alexandro, V. 253.
 Mata à su madre, *ibid.* Echale
 del trono Demetrio, 254. Mue-
 re en Thracia, *ibid.*
- Antonio*, (*Marco*) Restablece à Auletes
 en el trono de Egypto, V. 98.
 Su passion por Cleopatra, 115.
 &c. Casase con Octavia, 120.
 Guerra entre Julio Cesar, y An-
 tonio, 126. Vencido en la ba-
 talla de Actium, 129. Muerte
 tragica de Antonio, 134
- Anysis*, Rey de Egypto, I. 63
- Apelles*, Pintor celebre, VI. 120. Muy
 estimado de Alexandro. 121
- Apion*, Historiador Griego. I. 280
- Apis*, Buey adorado por los Eryp-
 cios. I. 28. Su templo. 30. Sus
 exequias, 28. Matale Ocho, III.
 477
- Apolodoro*, Arquitecto, su muerte,
 VI. 96
- Apolophanes*, Medico de Antioco,
 descubre la conspiracion de Her-
 mias. V. 168
- Appiano*, Historiador Griego, VI. 282
- Appio*, Consul Romano, echa fuera
 de Messina à los Cartagineses. I.
 135
- Apries*, Rey de Egypto. I. 67. Su ex-
 pedicion

pedicion contra la Isla de Cypre
68. Su orgullo castigado. 70

Aquilio, (*Manlio*) General Romano
derrotado, prisionero, y matado.

V. 468

Arato, hijo de Clinias liberta à Sy-
cione su patria de la Tyrania V.
266. Hazele dar veneno, Pheli-
pe, 298. Sus obsequias magni-
ficas. *ibid.* Elogio, y caracter de
Arato. *ibid.*

Arbaces, se rebela contra Sardanapa-
lo, y funda el Reyno de Media.

I. 266. 294

Arbelas, ciudad de Affiria afamada
por la victoria de Alexandro. IV.

186

Arcefilao, fundador de la Secta Jo-
nica. VI. 302

Archelao, uno de los Generales de
Mithridates, se ampara de Atenas,
V. 469. Vencido por Sylva à Che-
ronea. 471

Archelao, Gran Pontifice, y Soberano
de Comana, casase con Berenice
Reyna de Egypto. V. 98

Archelao, casase con Glaphira. V. 525

Archelao, hijo de Archelao, y de Gla-
phira, Rey de Capadocia V. 525.

Hazele muchissimos servicios Ti-
berio,

- berio, *ibid.* citado à Roma, 526.
 Su muerte. *ibid.*
- Archelao*, Philosopho. VI. 304
- Archidamo*, Rey de Esparta, marcha
 contra Atenas. III. 74. Saquea el
 Attico, 75
- Archiloco*, Poeta Griego, inventor
 del verso Iambico. VI. 255
- Archimedes*, celebre Geometra, inven-
 ta muchas Maquinas de Guerra.
 II. 443. Matale un soldado, 454
- Architectos* celebres, VI. 90
- Architectura*, VI. 77. *Architectura*
 Gotica. VI. 86
- Archontes*, establecidos à Atenas, II.
 85. Sus funciones, *ibid.*
- Areopagia*, su establecimiento II. 83.
 Autoridad. *ibid.* Su cayda. 85
- Aretas*, Rey de Arabia, se fomete à
 Pompeyo.
- Areta*, hija de Dionysio el Tirano ca-
 fase con su hermano Theorides,
 II. 334. Despues con su tio Dion,
ibid. Su muerte. 375
- Areo*, Rey de Esparta V. 457. Echa
 fuera à Pyrrho delante de Esparta,
 458
- Argos*, Reyno de Grecia II. 13. Sus
 Reyes, *ibid.* &c.
- Ariannes* Rey de Capadocia. V. 519
Aria-

Ariarato I. Rey de Capadocia. V. 517.

518

Ariarato II. hijo del primero, Reyna,
V. 518. Derrotado por Perdiccas
que se apodera de sus Estados, y
le haze morir, 519

Ariarato III. Se escapa en Armenia,
V. 519. Buelve à subir en el
trono de sus Antepassados, *ibid.*

Ariarato IV. Rey de Capadocia V.
519

Ariarato V. casase con Antiochis hija
de Antioco el Grande V. 519.

Ariarato VI. passa à Roma V. 520.
Muerto su padre sube al trono,
ibid. Echale fuera Demetrio, *ibid.*
Restablecele Atalo, 521. Muere
en la guerra contra Aristonico, *ibid.*

Ariarato VII. Rey V. 521. Matado
por orden de Mithridates su cu-
ñado. 522

Ariarato VIII. puesto en el trono por
Mithridates, V. 522. Y matado
por el mismo, *ibid.*

Ariarato IX. Vencido, y echado fuera
por Mithridates. V. 522

Ariarato X. Vencido por Sifinna. V.
525. Buelve otra vez en el trono.
ibid.

Ariarato, hijo de Mithridates, Reyna

- en Capadocia. V. 522. Echado fuera del trono por los Romanos, *ibid.* Restablecido por la segunda, y tercera vez, 523
- Ariaspe*, engañado por Ocho su hermano, matafe, III. 442
- Arideo*, hermano bastardo de Alejandro Magno, declarado Rey IV. 428. Hazele matar Olimpias, 477
- Arieo*, manda la Ala izquierda del exercito de Cyro, en la batalla de Cunaxa, III. 228. Huyese con la noticia de la muerte de Cyro, 232. Ofrecenle la corona de Persia, los Griegos, 234. no quiere acetarla, *ibid.* Haze un tratado con ellos. *ibid.*
- Ariobarzanes*, Satrapa de Phrygia, Rey del Ponto, Rebelase contra Artaxerxes, III. 304
- Ariobarzanes I.* puesto en el trono de Capadocia por los Romanos. V. 522. Destronado dos veces por Tigranes, 523. Restablecele Pompeyo, *ibid.*
- Ariobarzanes II.* Rey de Capadocia, matado, V. 523
- Ariobarzanes III.* Reyna en Capadocia. V. 523. Toma el partido de Pompeyo contra Cesar, 524
- Acome-

Acometido , y matado por Cassio ,
ibid.

Aristagoras , Gobernador de Mileto ,
II. 494. Vencido , y matado ,
505

Aristarco , Gramatico Griego , VI. 229

Aristides , uno de los Xefes Atenien-
ses à Maraton, remite el mando à
Milciades. II. 518. Desterrado ,
524. Gana una victoria señalada
à Platea , 569. Manda las tro-
pas de Atenas contra los Persas ,
570. Encarganle del manejo de
la Hazienda publica , 586. Su
muerte , 585. Su Caracter. 512.
586

Aristobulo I. hijo de Juan Hircan.
V. 530. Toma el titulo de Rey ,
ibid. Haze morir à su madre , *ibid.*
Y à Antigono su hermano , *ibid.* Su
muerte. *ibid.*

Aristobulo II. hijo de Alexandro Jan-
neo , reyna en Judea. V. 534.
Su disputa con su hermano , Hyr-
can , *ibid.* Embiale à Roma Pom-
peyo. 538

Aristogiton , conspira contra los Ty-
ranos de Atenas II. 68. Su muer-
te , 69. Estatuas levantadas à su
honra por los Atenienfes. 560

Aristo-

- Aristomaca*, hermana de Dion, casada con Dionysio Tirano de Sytacusa. II. 312
- Aristonico*, se ampara de los Estados de Atalo. V. 498
- Aristophanes*, Poeta celebre tragico. VI. 254
- Aristoteles*, su nacimiento, VI. 312. Encargale Phelipe de la educacion de Alexandro III. 501. Su muerte. VI. 313. Fundador de la Secta Peripatetica. 312
- Aritmetica*, VI. 358. Su Utilidad. *ibid.*
- Arriano*, Historiador Griego VI. 282
- Arfaces I.* Gobernador de Parthya se rebela, V. 160. toma el titulo de Rey, 161
- Arfaces II.* Haze la guerra à Antioco V. 173. Concertase en el, 174
- Arsamo*, hijo natural de Artaxerxes Mnemon, matado por su hermano Ocho, III. 442
- Arses*, Reyna en Persia. III. 478. Matado por Bagoas, *ibid.*
- Artabano*, de Hircania, mata à Xerxes, y pone en el trono à Artaxerxes su hijo tercero II. 688. Matale Artaxerxes, 589
- Artabazanes*, disputa el trono à Xerxes

xes su hermano , II. 528. Magnanimidad de este Principe , 530

Artabazes , Gobernador de Asia , se rebela contra Ocho III. 453. Retraese en Macedonia , 454. Recobra las gracias de Ocho , *ibid.*

Artaphernes , General Persa , reduce à los Jonios rebelados , II. 506. Haze ahorcar à Hystieo , 507. Quema Eretria , 517. Vencido por Milciades. 520

Artaxerxes , Longimano , mata à su hermano Hystaspes , y sube en el trono de Persia. III. 2. Rebelase Egypto contra el , 20. Entrega à Inaro à su madre Amestris , 25. Su muerte , 99. Sus obsequias ,

101

Artaxerxes , Mnemon sube en el trono , III. 206. Su Consagracion , 207. Perdona à su hermano quien queria matarle , 208. Derrota à Cyro , y le mata en la batalla de Cunaxa , 232. Haze morir à Tif-saphernes , 266. Tratado con los Griegos , 284. Acomete à Evagoras Rey de Cypre , 285. Haze matar à Datamis , 308. Alborotos en su Corte tocante à su sucession 442. Su muerte , *ibid.*

Arte-

- Artemisio*, Promontorio de Eubea, II. 556
- Artemisia*, Reyna de Caria, señalase à la batalla de Salamina, II. 562. 564
- Artemisia*, Muger de Mausolo, Honores que haze à la memoria de su Marido, III. 465. Apoderase de Rhodas, 466
- Artes* cultivadas por los Egypcios, I. 36. à Atenas. II. 95. Artes liberales. VI. 72
- Asdrubal*, General de los Cartagineses en Sicilia, derrotado por los Romanos. I. 143
- Asdrubal*, yerno de Amilcar General de los Cartagineses en España. I. 154. Matado, 156
- Asdrubal*, hermano de Anibal General de los Cartagineses en España, acude al socorro de su hermano, 180. Su derrota, y muerte. 185
- Asdrubal*, General Cartagines, durante el sitio de Cartago, señala su crueldad contra los Romanos prisioneros, I. 214. Rindese à Scipion, 214. Fin tragico de su Muger, y de sus hijos, 219
- Aspasia*, celebre dama Cortesana, puesta entre los Sophistas, III. 67.

67. VI. 244.. Casafe con Pericles ,
III. 67.

Assyrios , Primero Imperio de los
Assyrios I. 252. Dura de este Im-
perio , *ibid.* Reyes de los Assyrios ,
253. Segundo Imperio de los As-
syrios tanto de Ninive como de
Babylonia. 268. Su destrucion ,
294. Costumbres de los Assyrios

415

Aster , de Amphipolis saca un ojo à
Phelipe , 414. Su suplicio. *ibid.*

Astrologia Judiciaria , falsedad de este
Arte. I. 435

Astronomia , su origen , cultivada por
los Babylonios I. 434. VI. 363

Astyages , Rey de los Medos. I. 307.
Llama à su Corre à Cyro el jo-
ven. 327

Asyphis , Rey de Egypto I. 61. Su
ordenança respeto à los empresti-
dos. I. 24

Atenas , fundacion del Reyno de A-
tenas II. 16. Reyes de Atenas ,
ibid. Leyes de Dracon II. 53. So-
lon , 54. Pisistrates Tirano de
Atenas , 66. Varones celebres en
Atenas , 224. Ganan los Atenien-
ses una celebre victoria à Maraton
contra los Persas , 516. Themis-
toles

tocles General de los Atenienſes
 contra Xerxes, 550. Atenas aban-
 donada de ſus vezinos, 558. Que-
 mada por los Perſas, 560. Bata-
 lla de Salamina, 564. Juntos con
 los Lacedemonios ganan la batalla
 de Platea, 570. Derrotan à la
 Armada Perſana cerca de Mycale,
 572. Reſtablecen las murallas de
 ſu ciudad los Atenienſes, 575.
 El mando General de Grecia paſ-
 ſa à los Atenienſes, 580
Baxo, el mando de Cimon ganan los
 Atenienſes dos victorias contra los
 Perſas cerca del Rio Eſtrimon.
 III. II. Embian focorro à los
 Egyptios, 21. Semillas de diviſion
 entre Atenas, y Esparta. 43. Paz
 entre ellas, 44. Victoriosos los
 Atenienſes concluyen una paz glo-
 rioſa con los Perſas, 45. Ponen
 el ſitio delante de Potidea, 64.
 Principios de la Guerra del Pello-
 poneſe, 59. 62. Saqueo recipro-
 co del Attico, y Peloponeſe, 78
Atenas, aſtigida de la peſte, III. 78.
 Apoderanſe los Atenienſes de Po-
 tidea, 84. de Mitylene, 91. Ven-
 cen à las tropas encerradns en la
 Isla Eſphaçteria, 98. Amparanſe
 de

de la Isla de Cytera, 108. Derrotados cerca de Delia, 111. Tregua entre Atenas, y Esparta. 112. Derrota de los Atenienſes cerca de Amphipolis, 115. Tratado de paz por cincuenta años entre los Lacedemonios, y Atenienſes. 117. Guerra de Sicilia, 126. Sitio de Syracuſa, 138. Derrotados por mar, y por tierra, 146. QUITAN el Sitio de Syracuſa, 154. Derrotados, y prifioneros, 156. Temor en Atenas, 157. Pierden una batalla cerca de Egos-Potamos, 195. Sitiada Atenas ſe rinde, 200. Los Treinta Tiranos en Atenas, 201. Recobra ſu libertad, 220. Ligafe contra los Lacedemonios, 277. Reſtablece Conon ſus Murallas. 282

Rebellion de los Aliados de Atenas, III. 455. Paz concluyda con ellos, 462. Embian los Atenienſes una embaxada à Phelipe. 524. Confederanſe con los Lacedemonios contra eſte Principe 531. Echanle fuera de Eubea 536. De delante de Perintha, y Byſanza. 542. Perden la batalla de Cheronnea 562. Pazes con Phelipe, 566.

566. Alegria en Atenas con la noticia de la muerte de este Principe, 583. Hazen los Atenienses una liga contra Alexandro IV. 15. Perdonales Alexandro, 21. Movimientos en Atenas sabida la muerte de este Conquistador, 433. Derrotan à Antipatro, 434. Apoderanse Cassandro, y Demetrio de Atenas, 470. Honores excessivos que hazen los Atenienses à Demetrio, y Antigono. 518. Atenas Sitiada, y tomada por Antigono Gonatas. V. 263. Quexanse à los Romanos contra Phelipe, 342. Decretos de Atenas contra este Principe, 344. Toma de Atenas por Archelao 469. Ariston Tirano de Atenas, *ibid.* Sitiada, y tomada por Sylla. 470
 Gobierno de Atenas II. 51. Abusos introducidos por Pericles, 67. III. 50. Ciudadanos de Atenas, II. 71. Sus Tribunales, 81. Y Rentas, 93. Educacion de la Juventud, 95. Tropas diferentes que formavan los Exercitos, 106. Leva de los Soldados, *ibid.* Disciplina Militar, 105. La Marina, 109. La Religion, 120. &c. Passion de los Atenien-

- Atenienses por las representaciones teatrales, 198. Carácter de los Atenienses, y Lacedemonios. 115
- Athletas*, Su Etimología I. 169. Pruebas que hazian antes de ser admitidos al combate, 171. Honores, y premios otorgados à los *Athletas*. 183
- Athos*, Monte. II. 538. Carta de Xerxes al monte *Athos*. 539
- Attalo*, Tio de Cleopatra, segunda muger de Phelipe, III. 577. Riña de Alexandro con *Attalo*. *ibid.*
- Attalo* Rey de Pergama, se liga contra Phelipe, V. 301. 308. Guerra entre este Principe, y Seleuco. 163
- Alys*, hijo de Cresos, su muerte fatal, I. 321
- Augusto*: Vea: Cesar Augusto.
- Aufonio*, Poeta Latino. VI. 272
- Autophradates*, III. 306. Vencido por Daramis. *ibid.* 307

B

- B**ABYLONIA, su fundacion, I. 252. Dura de su Imperio, *ibid.* Descripcion de Babylonia, 256. &c. Los de Babylonia vencidos por Cyro, 357. Babylonia sitiada, y tomada por Cyro, 371. Rebelase contra Dario II. 477. Sitiada, y tomada por este Principe 481. Cae en el poder de Alexandro. IV. 190. Prophecias contra ella. 365
- Baco*, Fiestas de este Dios en Atenas. II. 128
- Tom. VI.* T *Badra*,

- Bactra*, Ciudad de la Bactriana. IV. 255
Bactriana, Provincia de Asia sojuzgada por Alexandro IV. 256
Bagoas Enuco de Ocho atofiga à su amo, III. 476. Pone en el trono à Arses, 478. Matale despues, y en su lugar coloca à Dario Codoman, *ibid.*
Bagorazo Enuco de Artaxerxes, muerto por Orden de Sogdiano, III. 101
Baleares, Islas, I. 104
Balthazar Rey de Babylonia. I. 292. Sitiado por Cyro, 360. Su muerte, 371. Y impiedad, 367. &c.
Batalla, modo de obrar de los Ancianos en las batallas, VI. 186
Batallas celebres cerca de las cueftas de Myla, I. 136. De Ecnome, 138. Del Tefino, 152. De la Trebia, 164. De Trhafymeno, 168. De Carnas, 165. De Tymbrea 358. De Maraton, II. 516. De los Thermopiles, 564. De Artemifio, 565. De Salamina 563. De Platea. 567. De Mycale, 570. De las Arginusas. III. 187. D'Egos. Potamos. 194. De Cubaxa, 230. De Cnidos, 278. De Coronea, *ibid.* De Leuctres, 392. De Mantinea, 424. De Cheronea, 561. Del Granico IV. 33. De Ifsus, 70. De Arbelas, 180. Del Hydafpe, 328. De Lamia, 436. De Ifsus, 557. De Raphia, V. 54. De Actium, 129. De Magnesia, 190. De Selafia, 282. De Mantinea, 327. De Cynocephales, 350. De Pidna, 404. De Leucopetra. 430
Berenice Muger de Ptolemeo Soter. V. 4
Berenice hija de Ptolemeo Philadelpho, V. 40.

- V. 40. Casase con Antioco Theo. 41.
 43. Su muerte. 44
Bernice hija de Auletes, reyna en lugar
 de su padre. V. 96. La haze morir su
 padre, 100
Besso mata à Dario, IV. 217. Entregado
 à Alexandro, 258. Suplicio de Besso,
 275
Betis, Gobernador de Gaza por Dario,
 IV. 152. Crueldad de Alexandro, 153
Bien soberano, opinion de los Ancianos
 Philosophos respeto al, VI. 331
Boges Gobernador de Eyona por el Rey de
 Persia III. 10. Su valentia, 11.
Bomilcar General Cartagines derrotado por
 Agatocles, I. 127. Quiere hazerse Ty-
 rano, *ibid.* Su muerte, 128
Botanica. VI. 349
Brasidas, Xefe de los Lacedemonios se
 apodera de Amphipolis, III. 108. 114
 Muere de una herida, 115
Bucinum, animal de quien se sacava la
 purpura, VI. 63
Bucephalo, Cavallo de Alexandro, IV. 10.
 Su muerte, 12. 334.
Bucephalia Ciudad edificada por Alexan-
 dro, IV. 334
Busiris Rey de Egipto, fundador de The-
 bas, I. 4. 47. Su crueldad, 56
Buxula, VI. 375
Byrsa nombre de la ciudadela de Cartago,
 I. 212
Byss planta de Egipto, I. 42
Byzancia, sitiada por Phelipe, III. 539.&c.



C

- C**ABELLOS de Berenice. V. 45. 46
Cadix, Ciudad de España. I. 106
Cadmia, mineral. VI. 47
Cadmo, edifica la ciudad de Thebas, II. 18
Cadusios, rebelan contra Artaxerxes, III. 295
Calicrates, de Esparta, mata à Epaminondas. III. 425
Calicratidas, General de los Laedemonios, sus victorias, sus virtudes, su derrota, III. 183. &c.
Calimaco, inventor de la Orden Corinthia. VI. 85
Calippo, homicida de Dion. II. 383. Se ampara de Syracusa, 384. Su muerte, *ibid.*
Calisthenes, su muerte. IV. 303
Cambyfes, Rey de Persia, de Cyro, su historia. I. 391
Cambyfes, hijo de Cyro, sube en el trono de Persia I. 390. Haze la conquista de Egypto. 391. &c. Su rabia contra el cuerpo de Amasis. 393. Expedicion de este Principe contra Ethiopia, 394. Saquea à su buelta los templos de Thebas, 395. Mata al Dios Apis, 396. A su hermano, y à su hermana, 368. Su muerte. 406
Campo, construccion de los Campos entre los Ancianos, VI. 177. Disposicion del Campo Romano segun Polybio. 179
Camysaro, padre de Detamis, parece en la expedicion de Artaxerxes contra los Cadusios. III. 300
Canal de comunicacion, en Egypto, del mar

- mar Bermejo con el Mediterraneo , I. 15
Candarulo , Rey de Lydia , matado por orden de su muger. I. 310
Canas , batalla de. I. 175
Capua , sitio de esta ciudad por los Romanos. I. 181
Caracala , su inhumanidad , VI. 339
Carano , Primero Rey de Macedonia. II. 20
Cartago , Cartagineses , fundacion de Cartago , I. 74. 100. se establecen los Cartagineses en España , 90. 106. Hallan en ella minas de oro , y plata. *ibid.* sus conquistas 102. Sus guerras en Sicilia , 108. Contra Gelon , 109. Paz con Gelon , 110. Alianza con Xerxes , 108. Apoderanse de muchas plazas en Sicilia , 116. Guerra contra Dionisio , 115. Cercan à Syracusa , 117. Echados fuera de Sicilia , 118. Acometidos por los Africanos , 119. Guerra contra Timoleon , 121. Contra Agatocles. 126
Contra Pyrrro , 132. Contra los Romanos , 133. Vencidos por estos en un combate Naval , 137. Derrotan à los Romanos en Africa , 139. Derrotados en Sicilia , 143. Hazen las pazes con los Romanos , 146. Guerra de Lybia , ó contra los Mercenarios 147. Cartago sitiada por estos , 148. Abandonan Zerdene à los Romanos , 151. Derrotan à estos en Italia , 161. Vencidos en España por los Scipiones , 180. Decadencia de sus Negocios en Italia , 181. Totalmente derrotados por Scipion , 186. Piden la paz , 189. Alborotos entre los Cartagineses , y Masinissa ,

- nissa, 201. Que sale vencedor, 202. Tercera Guerra contra los Romanos, 204. Se ponen à discrecion de los Romanos, 206. Entreganles sus armas, *ibid.* No quieren abandonar su ciudad, 207. Sitio de Cartago por los Romanos, 208. Su destrucion, 220. Refractablecida, 221. destruyenla enteramente los Saracenos, *ibid.*
- Descripcion* de Cartago, 211. Origen de sus riquezas, y su poder, 87. Costumbres, y lengua de los Cartagineses 74. Sus Dioses. 77. imolavan à sus hijos, 74. Su Gobierno, 80. Defetos de este Gobierno, 84. Comercio de Cartago, 87. Educacion de sus hijos, 92. Caracter de los Cartagineses. 96
- Cassandro*, hijo de Antipatro, asociado à Polisperchon en la Regencia del Reyno, IV. 461. Amparase de Atenas, 470. Haze matar à Olympias, 479. Entre en una liga contra Antigono, 491. Haze un tratado con el, y lo rompe al instante, 496. Haze morir al joven Alexandro con Roxana su madre, 506. Sitia Atenas, 551. Y es derrotado por Demetrio, 552. Reparte el Imperio con los otros Generales despues de la batalla de Ipsus, 559. Su muerte. V. 253
- Cassio*, (*Lucio*) General Romano vencido por Mithridates, V. 568
- Cassio*, Questor arma una conspiracion contra Cesar, 114. Derrotado por Antonio, 115
- Caton*, (*M. Porcio*) llamado el Censor, V. 186
- Caton*,

- Caton*, Uticense, modo con que recibe à Ptolemeo. V. 96
- Catulo*, Poeta Latino. VI. 262
- Cabalino*, descubre la conspiracion de Dymno contra Alexandro. IV. 241
- Cecrops*, fundador de Atenas. II. 16
- Cele-Syria*, Provincia de Asia Menor, I. 248
- Cenizas*, suplicio de las Cenizas, III. 102
- Censorino*, (*L. Murcio*) Consul va contra Cartago, I. 205
- Claudio*, Cento, Oficial Romano, V. 340
- Ceres*, Diosa, sus Fiestas establecidas à su honra, en Atenas. I. 131
- Cesar*, (*Julio*) Lloro la muerte de Pompeyo, V. 106. Procura reconciliar à Cleopatra con Ptolemeo, 108. Pone en el trono à Cleopatra, 110. Su amor para con esta Princesa, 111. Puesto entre los Oradores Latinos, VI. 296. Sus obras. 297
- Cesar*, Octaviano, gana una victoria cumplida cerca de Actium. V. 129. Reduce Egipto en Provincia Romana. 138
- Cesarion*, hijo de Julio Cesar, y de Cleopatra, V. 124
- Chabrias*, General de los Atenienfes contra los Aliados. III. 455. Su muerte, 458
- Chalcys*, fitiada por Sulpicio, V. 325
- Chares*, Atenienfe mantiene Artabazes en su rebeldia, III. 453. Buelvan à llamarle los Atenienfes, 454
- Charidemo*, le haze desterrar de Atenas Alexandro. IV. 21. Su sinceridad causa de su muerte, 56

- Charondas*, Legislador de Thurium. II.
279. Se mata. 281
- Chelonide*, muger de Cleombrote. V. 272
- Cheops*, Rey de Egypto. I. 60
- Chepbren*, Rey de Egypto. I. 60
- Cberonea*, Batalla de. 561
- Cbronologia*, su definicion, VI. 377
- Christomo*, (*S. Juan*) discipulo de Li-
banio. VI. 426
- Ciceron*, el Principe de los Oradores La-
tinis. VI. 296
- Cimon*, Ateniese, sus principios, III.
19. Sus primeras hazañas, 10. Gana dos
victorias contra los Persas, 14. &c. Def-
terrado, y llamado otra vez, 43. Sus
victorias, 44. Su muerte, 56. Su
elogio. *ibid.*
- Cineas*, Embaxador de Pyrrro al pueblo Ro-
mano. V. 448
- Circulacion* de la sangre. VI. 354
- Clearco*, Lacedemonio, manda las tropas
Griegas al servicio de Cyro el joven. III.
228. Gana de su parte la victoria en
la batalla de Cunaxa, 233. Manda à
los Griegos en la retirada de los diez
mil, 235. Detenido, y matado por
alevosia. 236
- Cleombrote*, Rey de de Esparta, marcha
contra los Thebanos, III, 388. Matado
en la batalla de Leuctre, 392
- Cleombrote*, Se haze Rey al prejuicio de
Leonidas, V. 272. Echado fuera de
Esparta. 274
- Cleomenes*, Rey de Esparta, no quiere entrar
en la confederacion de los Ionios. II. 502
- Gleo-*

Cleomenes, hijo de Leonidas sube en el trono de Esparta, V. 277. Haze la guerra contra los Acheos, *ibid.* Y les vence, 278. Reforma el gobierno de Esparta, 279. Embia en Egipto en rehenes à su madre, y à sus hijos, 280. Amparase de Megalopolis, *ibid.* Vencido à Selazia por Antigono Rey de Macedonia, 682. Retraese en Egipto. 286. Su muerte. 294

Cleon, Atenienfe, su estirpe, III. 76. Somete à los Lacedemonios retraydos en la Isla Esphacteria 98. Matado por un Soldado. 115

Cleonymo, de Esparta retraese à la Corte de Pyrro, y le empeña en una guerra contra Esparta, V. 457. Su historia. *ibid.*

Cleopatra, sobrina de Atalo, casada con Phelipe Rey de Macedonia. III. 577

Cleopatra, hija de Phelipe casada con Alexandro Rey de Epirio. III. 579. Su muerte. IV. 509

Cleopatra, hija de Antioco el Grande, casada con Ptolemeo Epiphanes, 65. Declarada Regente del Reyno, 66. Muerte de esta Princesa. *ibid.*

Cleopatra, hija de Ptolemeo Epiphanes, reconcilia à sus hermanos Philometor, y Evergetes, V. 72. casada con Alexandro Rey de Syria. 80. Casase otra vez con Physcon, 82. Despidela Physcon, y casase con una de las hijas de Cleopatra, 83. Reyna en lugar de Physcon, 84. Retraese en Syria. 86

Cleopatra, hija de Ptolemeo Philometor, casada

- casada con Bala, V. 215. Y despues
 con Demetrio, 216. Mata à su hijo Se-
 leuco, 230. pone en el trono à su
 otro hijo Antioco 231. Su muerte. 233
Cleopatra, hija de Philometor, casase con
 Physcon. V. 83. Reyna en Egypto con
 su hijo Lathyro, 87. Su muerte. 90
Cleopatra, hija de Lathyro, casase con
 Alexandro quien la haze matar, V. 92
Cleopatra hija de Physcon, y muger de
 Lathyro, repudiada, V. 88. Y muerta
 por Triphana su hermana, 235
Cleopatra, hija de Aulettes reyna con su
 hermano mayor V. Quien la echa fue-
 ra del trono. V. 102. Restablecela Ce-
 sar, 109. Haze morir à su hermano
 menor, 114. Se apodera del espiritu,
 y coraçon de Antonio, 117. Su muerte.
 138
Clito, matado por Alexandro, IV. 289
Cnidos, Batalla de Cnidos, III. 277
Codro, ultimo Rey de Atenas, II. 17
Coeno. oficial de Alexandro, su muerte,
 y elogio, IV. 345
Coomb, *Christoval*, descubre el nuevo
 Mundo VI. 376
Colosso, de Rhodas, su descripcion, V.
 288 Y fuerte, 289
Combates, publicos de Grecia, II. 162.
 Combates de Espiritu, 196
Comedia, su origen. II. 210. Anciana.
 211. Media, 214. Nueva. *ibid*,
Comercio, excelencia, y ventajas del Co-
 mercio, VI. 37
Conon, Atenienfe derrota à los Lacede-
 monios cerca de Cnidos, III. 277. Sa-
 quea

- quea la costa de Laconia. 281. Restablece las murallas de Atenas, 282. Detienele Teribazes. 283
- Corinto*, ciudad de Grecia, su Gobierno, II. 20. Edifican los Corientos la ciudad de Syracusa, 240. Embian tropas contra Dionisio, 247. Y una colonia para bolver à poblarla, 402. Dan los Corintios lugar à la guerra del Peloponense III. 62. Embian una flota al socorro de Syracusa contra los Atenienfes. 144. Confederanse contra Esparta, 273. Ofrecen à Alexandro el derecho de ciudadano, IV. 381. Maltratan à los Diputados Romanos. V. 430. Derribanla totalmente los Romanos. 431. &c.
- Cornelia*, Muger de Pompeyo, ve matar à su marido, V. 105
- Coronas* con que premiavan à los Militares, los Romanos. VI. 198
- Coronea*, batalla de Coronea, III. 278
- Cotta*, Consul, derrotado por Mithridates, V. 476
- Cratero*, Discurso que haze à Alexandro en el nombre del exercito, IV. 351. Casase con Phila hija de Antipatro, 433. Vencido, y matado por Eumeno, 453
- Creso*, Rey de Lydia. I. 314. Su caracter- y conquistas, 316. Su Corte Abitacion de los Sabios, *ibid.* Vencido por Cyro, 358. Y maltratado por Cambyfes. 402
- Critolao*, General de los Acheos les anima contra los Romanos. V. 428. Pereco en un Combate, 429
- Cunaxa*, batalla de Cunaxa. III. 230

- Cyaxaro* I. Rey de los Medos, I. 302. Derriba à Ninive, 306. Sus conquistas. 307
- Cyaxaro*, II. Rey de los Medos. I. 308. Haze la guerra à los Babylonios *ibid.* 332. Su Embidia contra Cyro, 344. Dale su hija en casamiento, 345. Reyna à Babylonia con Cyro, 381. Su muerte. 383
- Cyro*, el Grande, su educacion, I. 323. Su viage en Media, 327. Vive en la Corte de Astiages, 328. &c. Su buelta en Persia, 331. Acude al socorro de Cyaxaro 332. Llega en Media, 334. Su expedicion contra los Babylonios, 335. Su continencia respeto à la Princesa Panthea, 339. Calase con la hija de Cyaxaro, 345. Haze aliança con el Rey de las Indias, 346. Batalla de de Tymbrea, 348. Apoderase de Sardis, y de la Persona de Creso, 357. Sitia Babylonia, 360. Y tomala, 372. Buelvele en Persia, 281. Reyna juntamente con Cyaxaro su suegro, 381. Reyna solo, 383. Da licencia à los Judios para que levantassen otra vez el templo de Jerusalem, 384. Su muerte, 385. Su elogio. 387
- Cyro*, hijo de Dario Notho, conspira contra el Rey su hermano. III. 208. Quien à la sollicitacion de su madre buelvele à embiar en Asia Menor cuyo Gobernador estava, *ibid.* Levanta secretamente tropas contra su hermano, 227. Sale de Sardis, 228. Presenta la batalla à Cunaxa, 230. Matado en el combate 232.

232. Elogio de Cyro. 233. Su Ambicion. *ibid.*

D

DAMOCLES, provò por experiencia que la vida de Dionysio el Tirano no estava tan dichosa como parecia.

II. 339

Damocrites, haze declarar por los Acheos la guerra à los Lacedemonios, V. 427

Damon, amigo de Pythias. II. 338

Dario, arma celadas à Sefostris su hermano. I. 56. Amparase del Reyno de Argos. II. 13

Daniel, Propheta. Sus Prophecias, I. 396. &c.

Dança, cultivada por los Griegos. II. 95. 98. 99

Dario, hijo de Hytaspes, conspira contra Esmerdis el Mago, I. 410. Matale, 412. Hazele Rey la industria de su Cavallerizo, 414. Casase II. 461. Impone varios tributos en las provincias de su Imperio, 463. Castigo de Itaphernes, 466. Su enfermedad, y cura, 470. Ediçto de Dario por la reedificacion del Templo de Jerusalem, 475. Su gratitud para con Sylofon, 476. Reduce à Babylonia à su obediencia, 481. Su expedicion contra los Scytas, 482. Haze la conquista de las Indias, 497. Quiere apoderarse de la Isla de Naxos, 499. Rebelanse contra el los Jonios, 500. Embia en Grecia Embaxadores para pedir la tierra, y el agua, 514. Su

- exercito derrotado en Marathon, 516.
 Apacigua una rebeldia en Egypto, 528.
 Su muerte, y su caracter. 530. &c.
- Dario**, hijo de Xerxes, degollado por Artaxerxes su hermano, II. 589
- Dario**, *Notho*, se rebela contra Sogdiano. III. 102. Sube en el trono de Persia, y muda su nombre de Ocho, 103. Hazer morir en las cenizas a su hermano Arsites. 104. Apacigua las rebeldias de Egypto, y Media. 107. Su muerte, 204
- Dario**, hijo de Artaxerxes Mnemon conspira contra la vida de su padre, y fue castigado. III. 442
- Dario**, *Eodoman*, colocado en el trono de Persia III. 478. Pierde la batalla del Granico contra Alexandro. IV. 32. Vencido cerca de Issus, 77. Carta de Dario a Alexandro, 96. Segunda carta de Dario, 139. Tiene noticia de la muerte de su muger, 164. Propone nuevas condiciones a Alexandro, 171. Pierde la batalla de Arbelas, 180. Siguele Alexandro, 208. 216. Vendido por Besso, 215. Cargado de yerro, y matado, 217. Sus ultimas palabras, 218
- Datamis**, de Caria Gobernador de Leuco-Syria, III. 300. Dexa el partido de Artaxerxes, 304. Matado, 308
- Dejoces**, Rey de los Medos, 295. Edifica Ecbatana, 298. Su conducta, 299
- Delia**, Combate de Delia, III. 111
- Delpbas**, ciudad de Grecia afamada por sus Oraculos, II. 147
- Decima-*

Demades, Orador Griego, prisionero, à la batalla de Cheronea, III. 564. Su generosa sinceridad, 565. Embaxador en la Corte de Alexandro por los Atenienfes, IV. 21. Hazele morir Cassandro, con su hijo, 461

Demarato, Rey de Esparta, echado fuera del trono. III. 547. Respuesta noble de Demarato à Xerxes. 548

Demetrio, de Phalera, sale de Atenas, IV. 465. Establecele Cassandro por Gobernador de la Republica, 471. Fortifica el Pyreo, VI. 92. Su muerte, y su elogio, V. 31

Demetrio, hijo de Antigono, llamado *Poliorcetes*, derrotado por Ptolemeo, IV. 493

Su Caracter, 494. Derrota à Cilles Teniente de Ptolemeo, 499. Embiale su Padre à Babylonia para oponerse à Seleuco, 503. Apoderase de Atenas, 514. Agradecimiento de los Atenienfes para con Demetrio, 518. Su Casamiento, 522. Amparase de Salamina, 523. Recibe el titulo de Rey, 526. Haze el sitio de Rhodas, 532. Casase con Deidamia, 553. Declarado Xefe de todos los Griegos, 554. Derrotado à la batalla de Ipsus, 558. Obligado à dexar Macedonia, y Rendirse à Seleuco quien le haze Prisionero, 145. Su muerte, 146

Demetrio, hijo, y suceffor de Antigono Gonatas. V, 263. Su muerte, 264

Demetrio, hijo de Phelipe Rey de Macedonia en rehenes à Roma, V. 369. Acusado

- fado por Perseo su hermano, 370. Su justificacion, *ibid.* Su muerte, 371
- Demetrio**, *Soter*, en rehenes à Roma, V. 209. Se escapa, *ibid.* Sube en el trono de Syria, *ibid.* Reconocenle los Romanos por Rey, 211. Entregase à todos excessos, 212. Matado en un combate. 214
- Demetrio**, *Nicator* hijo de Soter, casase con la hija de Ptolemeo Philometor, 216. Echa fuera del trono al usurpador Alexandro, 217. Excessos de Demetrio, 219. Echado fuera de Syria, 220. Su modo de vivir en Laodicea, 221. Prisionero en una expedicion contra los Parthos, 222. Casase con Rhodoguna hija de Mithridates, *ibid.* Buelve à entrar en sus Estados, 228. Y à vivir con Cleopatra su primera Muger, 229. Vencido por Zebina, *ibid.* Su muerte. *ibid.*
- Democedes**, celebre Medico de Crotona. VI. 346. Cura à Dario. II. 469. Buelve à Grecia, 473. Casase con la hija de Milon. *ibid.*
- Demostenes**, Orador Griego, su nacimiento, III. 476. Dase à la Eloquencia, 482. No saliò bien en su primeras oraciones, *ibid.* Corrige los defetos naturales de su boca, 483. Mobil de todas las emprezas de Atenas contra Phelipe, 487. Ora contra Phelipe por la primera vez 517. Su segunda Olynthiana, 519. Embaxador de Atenas à la Corte de Phelipe, 524. Parecer de Demostenes despues de la toma de Elatea, 552. Xefe de la Embaxada à Thebas,

- bas, 556. Con su oracion haze declarar los Thebanos contra Phelipe, 559. Huyese à la Batalla de Cheronea. 563. Acusado, y absuelto, 567. Armale un pleyto Eschines, 571. Magnanimidad de Demosthenes para con su acusador. 574. Alegria de Demosthenes con la noticia de la muerte de Phelipe, 583. Huyda, y muerte de Demosthenes, 442- 443. Levantan à su honra una estatua de Bronze los Atenientes. 443
- Derecho*, Romano sus principios. VI. 336. Haze un cuerpo del Derecho Justiniano. 341
- Dercyllidas*, de Esparta, embiado al socorro de los Jonios, III. 252. Haze una tregua con los Satrapas. *ibid.*
- Diaø*, enciende la discordia entre los Acheos, V. 427. Su tragica muerte, 431
- Dialectica*, de los Ancianos. VI. 326
- Didas*, haze morir à Demetrio por orden de Phelipe. V. 371
- Didon*, edifica Cartago. I. 100
- Dioses*, de los Egypcios. I. 28. Cartaginefes: 77. Perfas. 436
- Diodoro*, de Sicilia, Historiador Griego, V. 279
- Diogenes*, el Cynico, su nacimiento, VI. 316. Su muerte, *ibid.* Visitale Alexandro Magno. IV. 23. 24
- Dion*, de Syracusa, su amistad con Platon, II. 346. Su casamiento con Areta, 334. Magnanimidad de Dion para con Dionysio el Joven, 343. Embidia de los Grandes de la Corte contra Dion, 351. Dester-

- Desterrado 354. Se va à Atenas, 355.
 Casa Dionysio à Areta muger de Dion,
 con Timocrates, 360. Acomete clara-
 mente Dion à Dionysio, 361. Ampa-
 fe de Syracusa, 364. Ingratitud de los
 Syracusanos para con el, 366. Haze mo-
 rir à Heraclides, 381. Matanle Solda-
 dados de Zacintho por orden de Ca-
 lipo, 383
- Dionysio*, el Anciano, Tirano de Syra-
 cusa, II. 286. Medios conque se apo-
 derò de la Tirania, 287. Enseñorea-
 fe de Syracusa, 299. Alborotos contra
 Dionysio dissipados, 302. Haze un tra-
 tado con los Cartagineses, 304. Echa-
 les fuera de Sicila, 314. Derrotado por
 Magon haze las pazes, 325. Vengase
 de los de Rhegio, *ibid.* Su Passion por
 la Poesia, 327. Su muerte, 334. Su
 caracter, 335. &c.
- Dionysio*, el joven, sucede à su padre
 II. 341. Su caracter, 342. Llama à
 Platon à su Corte, 346. Muda de mo-
 dos de obrar, 349. Conspiracion de los
 Grandes de su Corte contra Platon, 350.
 Destierra à Dion, 353. Despide à Pla-
 ton 355. Echado fuera de Syracusa,
 367. Buelve à subir en el Trono,
 378. Entregase à Timoleon quien le
 embia à Corinto, 397. Sus malos pro-
 cederes en Corinto. 398
- Disciplina*, Militar, de los Ancianos. VI.
 192. De los Persas. I. 428
- Disco*, genero de combate de los Atletas,
 II. 177
- Dornacos*, suplicio, III. 3
- Dra-*

- Draco*, Legislador de los Atenienfes, feve-
 ridad de fus Leyes, II. 53
Druydas, Aftronomos de los quales fe
 aprovecharon los Griegos. VI. 365
Drypetis, viuda de Epheftion, muere por
 la perfidia de Roxana. IV. 431
Duylio, manda la primera armada de
 los Romanos contra los Cartaginefes,
 I. 136. Triunfa el primero por una vic-
 toria naval à Roma. 137
Dymmo, confpira contra Alexandro. IV.
 241. Matafe. 242

E

- E**ACIDAS, hijo de Arymbas Rey
 de Epirio, echado fuera de fus Ef-
 tados por la malicia de Phelipe Rey de
 Macedonia. III. 533. V. 443. Buelve
 à subir en el Trono. 534
Ecbatana, capital de Media. I. 298
Educacion de la Juventud, entre los E-
 gypcios, I. 36. Cartaginefes. 92. Per-
 fas, 427. Lacedemonios, II. 34. Ate-
 nienfes, 95
Egeftanos, imploran al auxilio de los Ate-
 nienfes contra los Syracufanos. III 125
Egypto, Defcripcion de Egypto. I. 2. Su-
 perior, 3. Mediano 4. Inferior 16. Fe-
 cundidad de Egypto, 41. Historia de
 fus Reyes, 44. Religion, 25. Soldados,
 35. cultivavan los EGYPCIOS las Artes,
 y Ciencias, 36. Estimavan à los La-
 bradores, y Pastores. 38. Deftrucion de
 la Monarquia de los EGYPCIOS, 72. Re-
 belanse contra Artaxerxes. III. 20. Con-
 tra

- tra Dario Notho. 106. Empreza de Artaxerxes Mnemon contra Egipto. 437. Passa Egipto baxo el poder de los Macedonios, IV. 154. Reducido en Provincia Romana. V. 138
- Eiona*, ciudad de Thracia, desdichada fuerte de esta ciudad. III. 10
- Elatea*, ciudad de la Phocida, cae en el poder de P Felipe. III. 551
- Eleusis*, ciudad celebre por la fiesta de Ceres. II. 131
- Eloquencia*. VI. 292
- Emitio*, (*L. Pablo*) matado à la batalla de Canas. I. 176
- Emilio*, (*Pablo*) Consul, encargado de la guerra de Macedonia. V. 398. Parte de Roma. 399. Gana una victoria contra Perseo. 407. Apoderafe de Macedonia. 410
- Entregase*, à Emilio, Perseo. 811. Triunfo de Emilio. 415
- Ennio*, Poeta, è Historiador latino. VI. 259
- Epaminondas*, General Thebano, su caracter. III. 370. Va à Esparta para tratar de las pazes, 387. Gana una victoria señalada cerca de Leuctre contra los Lacedemonios, 390. Saquea la Laconia, 397. Restablece la ciudad de Mefana. 401. Acusado, y absuelto à su buelta, 403. Saca de la cantividad à Pelopidas, 416. Segunda empreza contra Esparta, 422. Su victoria de Mantinea. 424. Su muerte, y Elogio. 427. 428
- Ephestion*, privado de Alexandro. IV. 87. Casa-

- Casase con una hija de Dario. 369. Su muerte, y Elogio. 376. 377
- Ephoras*, Magistrados de Esparta, su autoridad. II. 29
- Epicuro*, Philosopho, su nacimiento. VI. 322. Su escuela. *ibid.* Su muerte. 323
- Epipole*, Barrio de Syracusa. II. 243
- Epirio*, Descripcion de Epirio. V. 440. Historia del Reyno de Epirio. 445
- Eretria*, ciudad de Eubea, destruyda por los Persas. II. 516
- Eschines*, Orador Ateniese contrario à Demosthenes. III. 572. Desterrado: 573
- España*, Su Descripcion. I. 104. Conquistada por los Cartagineses. 106
- Esmerdis*, hijo de Cyro matado por Orden de Cambyfes. I. 398.
- Esmerdis*, el Mago, su Historia. I. 408
- Esparta*, ó *Lacedemonia*, Reyes de Esparta. II. 18. Gobierno. 25. Leyes de Lycurgo. 26. Establecimiento del Senado. 28. Reparticion de las tierras. 30. Comidas publicas. 31. Leva de Soldados. VI. 167. Su sueldo. 168. Caracter de los Lacedemonios. II. 42. 47. 115. Embidia de Esparta contra Atenas. 510. Trecientos Espartanos disputan à Xerxes el passo de los Thermopyles. 554. Tienen parte los Lacedemonios à la derrota de Xerxes cerca de Salamina, 561. A la batalla de Platea 569. A la de Mycale 570. Terremoto en Esparta. III. 41. Sedicion de los Ilotes. 42. Semillas de division entre Esparta, y Atenas. 43. Guerra del Peloponese.

71. Saquean el Attico los Lacedemonios, 74. Sitio, y toma de Platea 89. Y de Amphipolis. 110. Tregua de un año entre Esparta, y Atenas. 112. Victoria de los Lacedemonios contra los Atenienfes cerca de Amphipolis, 114. Tratado de Paz. 116. Nueva Guerra. 121. Son vencidos por Alcibiades. 172. cerca de las Islas Arginusas. 188. Derrotan à los Atenienfes cerca de Egopotamos. 195. Y se apoderan de Atenas. 199. Embian tropas à Cyro el Joven. 228. Y à los Jonios. 252. Expedicion de los Lacedemonios en Asia baxo el mando de Agelilao. 266. Liga contra los Lacedemonios. 273. Ganan estos una victoria por tierra. 276. Y pierden otra por mar cerca de Cnidos. 277. Batalla de Coronea 278. Hazen con los Persas una paz vergonçosa. 285. Prosperidad de Esparta, 363. Declaran los Lacedemonios la guerra à Olynthia. 365. Se amparan de la ciudadela de Thebas. 372. Vencidos à Leuctre. 392. Saqueo de sus tierras. 398. Imploran el socorro de Atenas. 404. Sitio de Esparta por Epaminondas. 422. Batalla de Mantinea. 426. Rebelanse contra Alexandro. IV. 228. Vencidos por Antipatro, 230. Estado de Esta Republica en el tiempo del Rey Agis. V. 268. Y de Cleomenes. 277. Guerra contra los Acheos, *ibid.* Batalla de Selasia, 282. Liga contra Phelipe. 292. Son derrotados por los Acheos cerca de Mantinea, 328.

- Entran en la liga de los Acheos. 349.
 Guerra contra Pyrro. 457
Estatica, definicion de esta Ciencia. VI.
 361
Estatira, hija de Dario, casase con Ale-
 xandro, IV. 369. Su muerte. 431
Estoicos, sus opiniones. VI. 415
Estrabon, Geographo. VI. 373
Estratonice, hija de Demetrio, Madrastra,
 V. 144. Y Muger de Antioco. 148
Etolios, Estado, y caracter de los Etolios,
 V. 290. Saquean Messena, 291. De-
 claranles la guerra los Aliados, 292.
 Piden las pazes, y se las concede. 296.
 Se ligan contra Phelipe 299. Confede-
 ranse con los Romanos. 344
Evagoras, Rey de Salamina haze la guerra
 contra Artaxerxes Mnemon. III. 290.
 Su elogio. 294
Evagoras, Rey de Salamina, echado fuera
 por Protagoras. III. 472. Su muerte,
 473
Euclides, Matematico, VI. 357
Evilmerodac, Rey de Babylonia. I. 291
Eumeno, Oficial de Alexandro, toma po-
 ssession de Capadocia, IV. 449. Victoria
 de Eumeno contra Cratero, y Neopto-
 lemo, 452. Sitiado dentro de Nora. 458.
 Guerra entre Eumeno, y Antigono,
ibid. Vendido por sus tropas, y entre-
 gado à Antigono, 488. Su muerte. 489.
 Y su elogio, *ibid.*
Eumeno, I. Rey de Pergama. Guerra en-
 tre Eumeno, y Antioco. V. 152
Eumeno, III. Rey de Pergama quexase à
 Roma contra Phelipe. V. 369. Descubre
 2

- à los Romanos los indirectos de Perseo, 277. Quiere hazerle matar Perseo. 278
Eatrybiades, Lacedemonio manda la flota de los Griegos contra Xerxes, II. 560
Eurydice, Muger de Arideo, matada por orden de Olympias. IV. 477
Euvidice, De Atenas, casase con Demetrio. IV. 511
Eutyhidemo, Rey de Bactriana, haze la paz con Antioco. V. 175
Exercito, Marcha de los Exercitos entre los Ancianos. VI. 175

F

- F** *ABIO*, General de los Romanos declara la guerra, à Cartago. I. 159. Dictador. 170. Su conducta con Anibal. 170
Fabricio, Diputado de los Romanos à Pyrrro. V. 452. Su generosidad. 452
Fiestas, de los Griegos. II. 124
Fimbria, General Romano, derrota à Mitridates. V. 471
Flaminio, vencido por Anibal. I. 169
Flaminio, vence à Phelipe, V. 346. Haze las pazes con el, 348. Da la libertad à los Griegos. 353
Fortificaciones, de los Ancianos, V. 206
Fulvia, muger de Antonio, V. 119. 120

G

- G** *ABINIO*, restablece à Auletes en Egipto. V. 98
Gadatas, toma el partido de Cyro. I. 341. Man-

- Manda un cuerpo de tropas en el sitio de Babilonia. 370
- Galiano*, celebre Medico, su historia. VI. 347
- Gaza*, sitio, y toma de esta ciudad por Alexandro. IV. 151. 152. &c.
- Gela*, ciudad de Sicilia. II. 240
- Gelon*, Tirano de Syracusa, su Origen, II. 246. Su conducta respecto à la guerra entre los Griegos, y Xerxes. 247. Derrota à los Cartagineses. 248. Haze las pazes con ellos, *ibid.* Proclamado Rey de Syracusa. 249. Sus buenos procedimientos en su Reyno. 250. Su muerte, y elogio. 251
- Gencio*, Rey de Ilyria se liga con Perseo contra los Romanos. V. 400. Vencido, y llevado à Roma, con su muger, è hijos. 402
- General*, cuydado del General. VI. 187
- Geographia*, su definicion. VI. 372. Celebrados Geographos de la Antigüedad 373
- Geometria*, VI. 356. Speculativa, *ibid.* Y Practica, 357. Geometras ilustres de la Antigüedad, *ibid.*
- Glaucias*, Rey de Ilyria, restablece à Pyrrro en el trono. V. 444
- Gobrius*, dexa el partido del Rey de Babilonia. I. 340. Manda un cuerpo de Tropas en el sitio de Babilonia. 370. Conspira contra Esmerdis el Mago. 412
- Gordium*, ciudad de Phrygia, Nudo Gordiano, IV 43
- Gorgias*, honores echos à este Sophista. VI. 245
- Tom. VI.* V *Gorgo,*

- Gorgo*, hija de Cleomenes palabra de esta
niña. II. 502
- Gramatica*. VI. 223
- Gramaticos*, Griegos. VI. 227. Latinos.
232
- Granico*, Batalla del Granico, IV. 32
- Grecia*, Descripcion Geographica de Gre-
cia II. 2. Historia de Grecia 8. Origen.
10. Estados diferentes de Grecia, 13.
Su Gobierno. 23. Religion. 120. Sus
Fiestas, 124. Oraculos 139. Juegos, y
combates, 162. Moneda. VI. 58. Ar-
madura. 170. Establecense los Griegos en
Egypto. I. 65. Hecha Grecia Provincia
del Imperio Romano. V. 432
- Gregorio*, Nazianzeno. S. Poeta Griego VI.
253
- Guerra*, empreza, y declaracion de la Guer-
ra entre los Ancianos. VI. 149. Guerra de
los Aliados. V. 292. Guerra Sagrada. III.
510
- Gulussa*, hijo de Masiniffa, reyna juntamen-
te con sus hermanos, I. 224
- Gyges*, mara à Candaulo I. 310. Casase con
su muger, y sube en el trono de Lydia,
ibid.
- Gylipo*, Lacedemonio Embiado al socorro
de Syracusa III. 143. Derrota à los Ate-
nienfes. 144-147. Su codicia. 202

H

- H**ALICARNASSIA, sitiada, y toma-
da por Alexandro. IV. 38
- Hannon*, Cartaginez quiere apoderarse de la
Republica, I. 125. Su suplicio. 125
- Hanz*

- Hannon*, General Cartagines, derrotado por Aga.hocles. I. 127
- Hannon*, Cartagines, vencido por los Romanos. I. 138. Embiado contra los Mercenarios. 150
- Harmodio*, Atenienfe, con Aristogiton, liberta à su patria de la Tirania II. 72
- Harveo*, Doctor Ingles, descubre la circulacion de la Sangre. VI. 354
- Hastarios*, Cuerpo de Tropas entre los Romanos. VI. 161
- Helena*, muger de Menelao, aporta à Egypto. I. 58. Detenida por Proteo. *ibid.*
- Heleno*, hijo de Pyrro, succede à su padre. V. 462
- Heliopolis*, en otros tiempos Capital de Egypto Inferior. I. 17
- Heptanome*, parte de Egypto. I. 4
- Heracleide*, Syracufano matado por orden de Dion. II. 381
- Heracledes*, se amparan del Peloponese. II. 15. Fondan el Imperio de Lydia. I. 309
- Hercules*, hijo de Alexandro Magno, matado por orden de Polyasperchon. IV. 507
- Hermias*, Primer Ministro de Antioco V. 164. Su caracter. 166. Haze matar à Epigenes, 167. Le haze degollar Antioco. 168
- Herodoto*, Historiador Griego, su nacimiento. VI. 275. Aplaudido en la junta de los Griegos. II. 197. VI. 276. Su muerte à Thurium. *ibid.*
- Herostrates*, pone el fuego al templo de Diana. VI. 91
- Hesiodo*, Poeta Griego. Sus obras. VI. 252

- Hiempsal*, hijo de Micipia, le haze degollar Jugurtha. I. 228
- Hieron*, Rey de Syracusa, fu caracter. II. 254. Su muerte 265
- Hiparco*, hijo de Pisistrates, matado. II 69
- Hipias*, hijo de Pisistrates, Tirano de Atenas, echado fuera de esta ciudad. II. 71. Su muerte en la batalla de Marathon. 520
- Hipocrates*, Principe de los Medicos. I. 433. Su nacimiento. VI. 346
- Historia*, fu utilidad, VI. 274. Historiadores Griegos. 275. Latinos. 285
- Hogazanes*, castigados en Egypto. I. 23
- Horacio*, Poeta Latino, fu nacimiento. VI. 265. Su educacion, *ibid.* Puesto entre los amigos de Mecenas. 266. Su muerte. *ibid.*
- Hortensio*, Orador Latino. VI. 296
- Hidrostatica*, definicion de esta Ciencia. VI. 302
- Hiperbolo*, Ateniese fu caracter. III. 122. Su destierro destruye al Ostracismo. *ibid.*
- Hiperides*, Orador, fu muerte tragica. IV. 442
- Hypicratia*, muger de Mithridates, fu animo viril. V. 488
- Hystaspes*, hijo de Xerxes Gobernador de la Bactriana. II. 574. Amparase en su lugar del trono Artaxerxes. III. 3
- Hystico*, Tirano de Mileto, mantiene la rebeldia de los Jonios debaxo de mano. II. 504. Arma una conspiracion contra el Gobierno. 505. Su muerte, y Caracter. 507

I.

JACOB, passa à Egypto. I. 50

Jaddus, Soberano Pontifice, honores que le haze Alexandro. IV. 142. &c.

Jcetas, de Syracusa, Rey de los Leontinos haze morir à la Muger, y à la fuegra de Dion. II. 375. Despojale de su Autoridad

Timoleon, *ibid.* Su muerte, *ibid.*

Jerusalem, sitiada, y tomada por Ptolemeo. IV. 459

Ilotes, esclavos de los Lacedemonios se rebelan. III. 42

Imilcon, General de los Cartaginesos en Sicilia. II. 298. haze las pazes con Dionysio. II. 304. Buelvese à Sici-

lia, 315. Sitia Syracusa. I. 116. II. 316.

La peste en su exercito. I. 118. Echado fuera por Dionysio, *ibid.* Se mata de desesperacion. 119

Imortales, Guardias de los Reyes de Persia. I. 427

Inaro, Principe de Lybia, esta proclamado Rey por los Egypcios, y se mantiene contra los Persas. III. 20. Trata con Magabyfes, y se rende. 24. Entregado à la Reyna, es degollado. 25

India, Descripcion de India, IV. 308. Costumbres de sus pueblos, *ibid.* Expediciones de Semiramis en India, I. 262. Ambaxada del Rey de Indias à Cyro. 334. Conquistas de Alexandro Magno en Indias. IV. 335

- Intapbernes*, Señor Perfa, Castigado de fu ofadia. 466
- Joakim*, Rey de Juda, cautivo en Babylonia I. 280
- Ion*, privado de Perseo, entrega los hijos de este Principe à Octavio. V. 412
- Jonios*, guardan la puente que Dario avia puesto sobre el Danubio II 493. Se rebelan. 499. Queman la ciudad de Sardis, 503. Toman Byzança. 505. Son derrotados. 506. Se juntan à los Griegos despues de la batalla de Salamina. 572
- Joseph*, hijo de Jacob, llevado en Egypto. I. 50. Posso de Joseph. 5
- Joseph*, Judio, Hiltoriador Griego. VI. 281. Sus obras. *ibid.*
- Iphycrates*, su nacimiento III. 455. Manda las tropas Griegas en la empreza de Artaxerxes contra Egypto, 458. Acusado por Chares. 490. Medios con que se defiende. 461. Restablece à Perdicias en el trono de Macedonia. 494
- Ipsus*, batalla de Ipsus. IV. 557
- Isis*, Diosa de los Egepcios. I. 27
- Isocrates*, Orador Griego. VI. 294. Compendio de su vida. *ibid.* Sus Maestros. *ibid.* Su muerte. 295
- Israelitas*, oprimidos en Egypto. I. 50. Salen de Egypto. *ibid.*
- Isthmicos*, Juegos solenes de Grecia. II. 165
- Juan*, Gramatico. V. 25
- Juba*, Rey de Mauritania, su historia. I. 239
- Judios*, cautivos en Babylonia. I. 280. Se buelven à Jerusalem con licencia de Cyro. Conce-

Concedeles Dario un Edicto por la reedificacion del Templo de Jerusalem 384.
 Judios llevados cantivos por ocho. III. 472. No quieren someterse à Alexandro. IV. 141. Otorgales este Principe grandes Privilegios. 150. Judios llevados en cautividad à Egypto. IV. 460. Libertados, y despedidos por Philadelpho. V. 33. Se fometen à Antioco el Grande 177. Crueldades que les haze padecer Antioco Epiphanes. 199. Guerra contra Demetrio soter. 210

Juegos, Solenes de Grecia. II. 162. Premios de la victoria. 188. Combates de Espiritu 196

Jugurtha nieto de Masiniffa. I. 225. Su caracter, *ibid.* Adoptale Masiniffa para reynar juntamente con ambos sus hijos. 227. Haze morir à sus hermanos, y se ampara del Reyno, 228. Declara la guerra à los Romanos. 234. Cae en el poder de ellos. 237. Su muerte. 238

Jurisconsultos, celebres de la Antiguedad. VI. 338

Jurisprudencia, de los Ancianos. VI. 336

Justicia, de los Egypcios. I. 23

Justino, historiador Latino. VI. 290

Justiniano haze reformar el derecho. VI. 341. 342

Juvenal, Poeta Latino. VI. 269

Juencio, Thalna, Pretor matado en un Combate contra Andrisco. V. 424

L

- L** A B E R R I O , (*Decimo*) Cavallero Romano, y Poeta sube en el teatro à la sollicitacion de Cesar. VI. 262
- Laborosoarchod*, Rey de Babylonia. I. 292
- Laberinto*. I. 10
- Lamaco*, Atenienfe, manda la flota en Sicilia III. 126. Le haze despreciable à los soldados su pobreza, 135
- Lamia*, ciudad de Grecia, ecelebre por la derrota de Antipatro. IV. 436
- Lanassa*, hermana de Agatocles casada con Pyrró. I. 132
- Laodicea*, Muger de Antioco Theo, V. 152. Repudiada. 154. Buelve à tomarla Antioco, 155. Venena à su marido, y à Berenice con su hijo, 156. Su muerte, *ibid.*
- Laranda*, ciudad de Asia. IV. 450
- Legisladores*, Celebres de la Antigüedad. VI. 336. Charondas, *ibid.* Zeleuco. *ibid.*
- Lycurgo *ibid.* Dracon. *ibid.* Solon. *ibid.*
- Lelex*, primero Rey de Lacedemonia. II. 18
- Lentisco*, hijo de Ptolemeo, Prisionero, embiale Demetrio à su padre. IV. 525
- Leonato*, Oficial de Alexandro, marcha al focorro de Antipatro, y fue matado en el Combate. 436. 437
- Leonidas*, Rey de Esparta, disputa à Xerxes el passo de los Thermopiles II. 552 Su muerte. 554. Sepulcro levantado à Leonidas por Pausamias. 556
- Leonidas*, Reyna en Esparta con Agis, V. 268.

268. Se opone à la reforma, 271. Su muerte, 277. Su caracter. 269
- Leontide*, Thebano, vende à su patria. III. 566. Hazele morir Pelopidas. 378
- Leosthenes*, Ateniese, sitia à Antipatro en la ciudad de Lamia. IV. 437. Su muerte. 438
- Leotrychides*, Bastardo de Alcibiades, y de Timea muger de Agis, excluydo del tro- no de Esparta, III. 258
- Levino*, Pretor, suscita enemigos à Pelipe. V. 299
- Levino*, Censul vencido por Pyrrro. V. 450
- Leyes*, Romanas. VI. 336. &c.
- Libanio*, Sophista, Maestro de S. Basilio, y S. Juan Chrysostomo. VI. 426
- Licinio*, Consul marcha en Macedonia Contra Perseo. V. 383. Movimientos de ambos exercitos. 385. Combate de Caval- leria. 387. Licinio vencido. 388
- Lineas*, de circonvacion, y contravala- cion. VI. 212
- Linum*, planta de Egypto. I. 42
- Livio*, Consul derrota à Afrubalo en un combate. I. 143
- Longino*, Rhetor Griego. VI. 241
- Lucano*, Poeta Latino. VI. 269
- Lucha*, exercicio entre los Ancianos. II. 172
- Luciano*, Philologo. VI. 235
- Lucilio*, Poeta Latino, inventor de la Satyra. VI. 260
- Lucrecio*, Poeta Latino. VI. 262
- Luculo*, Consul embiado contra Mithrida- tes, V. 476. Sus victorias, 477. 478. Concierta los Negocios de Asia. 479.

- Declara la guerra à Tigranes, *ibid.* Sentencia de Luculo 481. Sus victorias contra Tigranes, *ibid.* Buelve à Roma en donde triunfa. 487
- Luna*, Planeta. VI. 369
- Luciacio*, Consul, derrota à los Cartagineses. I. 144. Haze las pazes con ellos. 145
- Lycurgo*, Lacedemonio. II. 26. Reforma Esparta. 28. Su muerte. 41. Cosas loables en sus ordenanças. 42. Cosas reprehensibles en ellas. 47
- Lydia*, historia de este Reyno. I. 309
- Lysandro*, numbrado General en Esparta contra Alcibiades. III. 178. Derrota à Antioco Teniente de Alcibiades, 182. Sus victorias contra los Atenienfes. 195. Apoderase de Atenas. 199. Derriba las murallas. 201. Muda la forma del Gobierno. 203. Mal usando de su poder. 262. Su muerte. 273. Y caracter. 178
- Lysias*, Orador Griego. VI. 294. Levanta à su costa tropas que embia al socorro de Atenas contra los Tiranos. III. 219. Vive en Thurium. VI. 294
- Lysias*, se ampara de la Regencia del Reyno de Siria, durante la menor edad de Eupatore. V. 208. Su muerte. 209
- Lysicles*, General Atenienfe, vencido por Phelipe. III. 563
- Lysimachia*, ciudad de Tracia reedificada por Antioco. V. 179
- Lysimaco*, Oficial de Alexandro Magno, confederase contra Antigono. IV. 555. Toma el titulo de Rey. 526. Sus conquistas, 556. &c. Provincias que cayeron

rón en su distrito despues de la batalla de Ipsus. 559. Quita Macedonia à Demetrio, 257. Y la reparte con Pyrro. 259. Obliga à este à salir della. *ibid.*
 Guerra Entre Lyfimaco, y Seleuco. 146.
 Muerte de Lyfimaco. 149
Lyfipo, celebre Escultor. VI. 107. Ordeno Alexandro que ninguno hiziesse su estatua sino Lyfipo. *ibid.*

M

MACEDONIA, Descripcion Geographica de Macedonia. II. 6. Sus Reyes. 20. Conquistarla los Romanos. V. 414
Machanidas, se haze Tirano de Esparta. V. 301. Vencido por Philopemen. 327.
 Matado. 328
Madates, Gobernador de los Uxios no quiere someterse à Alaxandro. IV. 201. Sojuzgale este Principe, y le perdona. *ibid.*
Magas, hermano de Philadelpho, se rebela, y luego se ajusta con el. V. 37. 38
Magos, Depositarios de los Mysterios de la Religion de los Persas. I. 438. Matança de los Magos. 412
Magnesia, batalla de Magnesia. V. 190
Magon, General Cartagines matado en Sicilia. I. 120
Magon, Venga la muerte de su padre el hijo de Magon. I. 121. Haze la pazes con Dionysio. *ibid.* Buelve à Sicilia sin haver echo nada, y desesperado se mata *ibid.*
Magon, hermano de Anibal lleva à Cartago
 V 6 la

- la novedad de la batalla de Canas. I. 178.
 Passa à España. 180. Prisionero en Zerdeña. 181
- Mabarbal*, consejo que da à Anibal. I. 177
- Mamertinos*, se apoderan de Messina. I. 134. Dan lugar à la tercera Guerra Punica. *ibid.*
- Manasses*, Rey de Juda, cautivo à Babylonia. I. 276. vuelve à Jerusalem. 277
- Mancino*, Theniente de Pison. I. 209
- Mandana*, Madre de Cyro. I. 323. Llevale consigo à la Côte de Aftyages. 327
- Manlio*, Consul, manda una flota contra los Cartagineses. I. 205
- Manlio*, Consul, gana una grande victoria contra Pyrro. V. 456
- Mantinea*, Batalla de Mantinea entre los Thebanos, y Lacedemonios, III. 424. Entre estos, y los Acheos. V. 327
- Maquinas* de guerra de los Ancianos. VI. 208
- Maraton*, Batalla de Maraton. II. 216. Honores echos à los muertos en esta batalla. 521
- Marcial*, Poeta Latino. VI. 270
- Marcio*, Q. *Marcio Pbelipe*, Consul, encargado de la guerra contra Perseo. V. 395
- Mardonio*, hijo de Gobrias, vencido en un Combate naval por los Atenienfes. II. 509. Saquea el Africa, y quema Atenas. 569. Vencido, y matado en la batalla de Platea. 570
- Marina*, de los Ancianos. VI. 215
- Mario*, acaba la guerra conta Jugurta. I. 237
- Masia*

- Masinissa*, Rey de Numidia, Contestaciones que tuvo con los Cartagineses. I. 201. Derrotales. 202. Historia de su familia, y posteridad. 223. Su muerte. *ibid.* Su caracter. 224
- Masiste*, hermano de Xerxes. II. 573. Muerte tragica de este Principe, de su Muger, y de sus hijos. *ibid.*
- Massiva*, nieto de Masinissa, degollado en el medio de Roma por orden de Jugurtha. I 233
- Mastanabal*, hijo de Masinissa reyna con sus dos hermanos. I. 225. Su muerte. *ibid.*
- Matematicas*, tienen el primer grado entre las Ciencias. VI. 355
- Matbos*, uno de los Xefes de los Mercenarios rebelados contra los Cartagineses. I. 149. Sitiado dentro de Tunes. 150. Tomado, y castigado. *ibid.*
- Mausolo*, Rey de Caria. Honores que hizo à su memoria Artemisa su muger. III. 465
- Maseo*, Comandante de la Cavalleria de Dario, en la batalla de Arbelas. IV. 184. entrega la ciudad de Babylonia à Alexandro. 190
- Mecanica*, Definicion, y utilidad de esta Ciencia. VI. 360
- Medallas*, Diferencia que se halla entre las Medallas, y Monedas. VI. 59
- Medicina*, su Origen, y Antiguedad. VI. 345
- Media*, se rebella contra Dario Notho. III. 107. Reducida. *ibid.*
- Medicos,*

- Medicos*, celebres en la Antigüedad. VI. 346
- Medos*, Historia del Reyno de los Medos. I. 294. Sus costumbres. 415
- Megabyfes*, Gobernador de Thracia por Dario. II. 495. Embia diputados à Amyntas pidiendole terra, y agua. *ibid.*
- Megabyfes*, General Persa, sojuzga à los Rebeldes de Egypto, prometiendoles la seguridad de la vida. III. 24. Irritado de que les matavan contra la fè del Tratado, Rebelase contra Artaxerxes, 26. Buelve en gracia. 27. Embidia de Artaxerxes contra Megabyfes en una caça. 28
- Megalopolis*, ciudad de Arcadia, restablecida. III. 464
- Megaro*, nombre de una porcion de la Ciudad de Cartago. I. 214
- Megara*, Ciudad de Sicilia. II. 240. III. 355
- Melito*, acusador de Socrates. III. 339. Condenado à Muerte. 356
- Memnon*, General de Dario, defiende Halycarnassia contra Alexandro. IV. 38. Embiale Dario con un exercito en Macedonia 44. Su muerte. 45
- Memphis*, ciudad de Egypto. I. 5. 48. Vengança de Cambyfes contra los vecinos de Memphis. 392. 393. 397
- Memphitis*, hijo de Physcon, y Cleopatra, muerte tragico de este Principe. V. 85
- Menandro*, Poeta Griego, Autor de la nueva Comedia. VI. 254
- Menecrates*, Medico, su locura. III. 589
- Menelao*, Rey de Esparta, sitia Troya. II. 19.

19. Passa à Egypto, llevando à Helena consigo. I. 59
- Menelao*, hermano de Ptolemeo vencido por Demetrio. IV. 523
- Menes*, ô Mesraim, hijo de Cham, fundador de la Monarquia Egypciana. I. 45
- Mentor*, de Rhodas embiado por Nectanebo, al socorro de los Phenicios. III. 474. Entrega esta Provincia à Ocho. *ibid.* Premiale Ocho. 475
- Mercenarios*, hazen la guerra à los Cartagineses. I. 148. Hazen el sitio de Cartago, *ibid.* Y de Utica. 149. Derrotados por Amilcar. 150. Rebelanse tambien en Zerdeña. *ibid.*
- Merodock - Baladan*, Rey de Babylonia. I. 269
- Meroe*, Muger, y hermana de Cambyfes, su muerte. I. 399. 400
- Mesabato*, Enuco, corta la cabeça à Cyro el Joven. III. 232. Suplicio que le haze sufrir Paryfatis. 248
- Messina*, restablecida por los Thebanos. III. 401. Contestaciones entre los Messenios, y Acheos. V. 365. &c.
- Messina*, ciudad de Sicilia. II. 237
- Metelo*, Consul embiado contra Jugurtha. I. 234
- Metelo*, (Q. Cecilio) vence à Andrisco, y le embia à Roma. V. 425. Derrota à otro Aventurero llamado Alexandro. *ibid.* Gana una victòria contra los Acheos. 429. De buelta à Roma goza de los honores del Triunfo. 433
- Metbona* Cindad de Tracia destruyda por Phelipe. III. 515
- Micerino*,

- Micerino*, Rey de Egypto. I. 60
- Micipsa*, hijo de Masiniffa, reparte el reyno con fus hermanos. I. 224. Reyna folo. 225. Adopta à Jugurtha. 227. Su muerte. 228
- Mileto*, sitiado por Alyato. I. 313. Sitio, y toma de esta ciudad por Alexandro. IV. 37
- Milon*, el Atleta derrota à los Sybarytas. II. 277. Su fuerça extraordinaria. 284. Su voracidad. 285. Su muerte. *ibid.*
- Milciades*, Atenienfe, derrota à los Persas à Marathón. II. 516. Fin desgraciado de Milciades. 523. Su carácter. 524
- Mindaro*, General de Esparta, vencido, y matado por Alcibiades. III. 173
- Minerva*, diosa tutelar de los Atenienfes. Fiestas celebradas à su honra. II. 124
- Minas*, de yerro. VI. 44. De cobre, ó Arambre. 46. De oro. 49. De plata. 54. Hazian las minas las riquezas principales de los Ancianos. 55
- Minucio*, Teniente de Fabio. I. 170. 173. Matado à la batalla de Canas. 176
- Mitbridates*, Enuco de Xerxes, complice de la Conjuracion de Artabano. III. 3. Muere del suplicio de los dornacos. *ibid.*
- Mitbridates*, se alaba de aver matado à Cyro el joven, hazele matar Parifatis del suplicio de los dornajos. III. 248
- Mitbridates*, hijo de Ariobarzanes, mata alevosamente à Datamis. III. 308
- Mitbridates*, Rey de Ponto, se somete à Alexandro. IV. 40
- Mitbridates*, Rey de los Parthos derrota à Deme-

- Demetrio, y le haze prisionero. V. 222.
 Como uso de su victoria. 223
- Mitbridates*, Rey de Ponto llamado el Grande, sube en el trono. V. 466. Amparase de Capadocia. 467. Derrota à los Romanos. 468. Haze degollar à los Romanos que se hallavan en Asia Menor. 469. Amparase de Atenas. 470. Pierde dos batallas señaladas. 471. Derrotado por Fimbria. *ibid.* Haze las pazes con Sylla. 472. Haze morir à su hijo. 473. Segunda guerra de los Romanos Contra Michridates. *ibid.* Concluye un Tratado con Sertorio. 474. Tercera guerra contra los Romanos. 476. Vence à Cotta. *ibid.* Vencido por mar, y tierra por Luculo. 478. Retraese en la Corte de Tigranes. 479. Ambos Reyes vencidos por Luculo. 481. Buelve en sus Estados. 484. Vencido por Pompeyo. 488. Empresa atrevida de Mithridates. 492. Su muerte. *ibid.* Su caracter. 493. Se hizo celebre en la Medicina. *ibid.*
- Maris*, Lago de Mæris. I. 10
- Maris*, Rey de Egypto. I. 48
- Molon*, Gobernador de Media por Antiocho, se rebela. V. 164. Vencido, y matado. 167
- Monedas*, de los Ancianos. VI. 57
- Moral*, su objeto. VI. 329. Opiniones de los ancianos Philosophos en quanto à la Moral. 331
- Mummio*, Consul desbarata enteramente la liga de los Acheos. V. 431. Derriba à Corinto, 432. Goza de los honores del Trionfo. 434
- Mundo*,

- Mundo*, descubrimiento del Nuevo Mundo por Christoval Cololomb VI 376
- Murena*, General Romano derrotado por Mithridates. V. 474
- Murex*, animal que da la purpura VI. 64
- Museon*, Academia de Eruditos establecida en Alexandria. I 23
- Musica*, Origen, y efetos milagrosos de de la Musica. VI. 126. Autores que han inventado, ò perfici onado la Musica. 128. Corrupida 134. Partes de la Musica proprias à los Ancianos. 136
- Mycale*, Batalla de Mycale. II. 570
- Mycenas*, Reyno de Grecia. II. 14
- Mycelo*, Xefe de los Acheos, funda la ciudad de Crotona. II 274
- Mysterios*, Fiesta de los Mysterios celebrados en Atenas, à la honra de Ceres de Eleufis. II. 131

N

- N**ABARZANES delito horrible que comete contra la Persona de Dario. IV. 214
- Nabis*, Tirano de Esparta V. 329. Ligase con los Romanos contra Phelipe. 349. Hazenle la guerra los Romanos. 358. Derrota à la armada de los Acheos. 363. 364. Vencido por Philopemen. *ibid.* Su muerte 365
- Nabopalassar*, Rey de Bobylonia. I. 279. Embia à su hijo contra Egypto. *ibid.* Destruye à Ninive. *ibid.* Su muerte. 281
- Nabuchodonosor*, I. ò *Saosduchin*, Rey de Ninive, de Babylonia. I. 278. Haze matar

matar à Phraorte, Rey de los Medos.

302

Nabuchodonosor, II. Su expedicion contra Egypto. I. 280. Lleva à los Judios consigo cautivos en Babylonia, 284. Su primer sueño. 287. Quiere se hazer adorar. 284. Sitia Tyro, y la toma. 286. Hermosea à Babylonia. 287. Su segundo sueño *ibid.* Reducido à vivir entre las bestias. 289. recobra su primera forma. 290. Su muerte. *ibid.*

Navio, Poeta, y Historiador Latino. VI.

259

Navegacion, Mudanças acontecidas en la Navegacion despues del conocimiento de la Euxula.

VI. 375

Neapolis, Parte de la Ciudad de Syracusa.

II. 448

Nechao, Rey de Egypto. I. 66. Descubre por sus Pilotos las costas de Africa.

ibid.

Nectanebis, se mantiene en el trono de Egypto contra Artaxerxes. III. 434. Ligase Con los Phenicios contra Ocho. 470. Echado fuera por Ocho, retirase en Ethyòpia.

474

Nomea, Ciudad, y selva de Grecia à donde celebravan los Griegos ciertas fiestas llamadas Nemeas.

II. 164

Nembrod, Fundador del Rey de Assyria. I. 252. Y de Ninive.

253

Neoptolemo, Oficial de Alexandro, Vencido, y matado por Eumeno.

IV. 454

Neoptolemo, Tio de Pyrro, Reyna en Epirio, al prejuycio de Eacidas.

443

Netu-

- Netuno*, Dios de la mar, Juegos celebrados en su honra. II. 165
- Nerigliffor*, Rey de Babylonia. I. 291. Hazze la guerra à Aftyages, y Cyaxaro. *ibid.* 331. 332. Matado. 337
- Nicias*, General de Atenas, toma la Isla de Cythera. III. 108. Oponese inutilmente à la guerra de Sicilia. 126. Sitia Syracusa. 138. Derrotado por Gylipo, 144. Sus malos fuceffos, y su muerte 157. Juycio que se deve hazer de Nicias. *ibid.*
- Nicoles*, Rey de Paphos, Muerte desgraciada de este Principe, y de toda su familia. IV. 497
- Nicolao*, General de Ptolemeo, derrotado por Antioco. V. 52
- Nicomedes*, Rey de Bythinia haze la guerra à Mithridates. V. 496
- Nicostrates*, manda una porcion del Exerçito de Ocho en Egypto. III. 473
- Nilo*, Origen del Nilo. I. 12. Inondacion del Nilo. *ibid.* Fecundidad causada por el Nilo. 13. Canales del Nilo. 14. Causa de la inondacion. *ibid.* Canal de comunicacion. 15. Bocas del Nilo. 17
- Ninias*, Rey de Assyria, su pereza. I. 264
- Ninive*, su fundacion. I. 254. Descripcion de esta ciudad. *ibid.* Su destruction. 306
- Nino*, Rey de Assyria. I. 253. sus conquistas. 254. Casase con Semiramis. 255. Su muerte. *ibid.*
- Nitocris*, Reyna de Babylonia. I. 292. Inscriccion que hizo poner sobre su sepulcro. 293

O

- O**BRISCOS. I. 5. Llevados à Roma. 6
- Ocha*, hermana de Ocho enterrada viva. III. 452
- Ocho*, hijo de Artaxerxes Longimano, mata à Sogdiano III. 102. Sube en el Trono. 103. Vease, *Dario Notbo*.
- Ocho*, hijo de Artaxerxes Mnemon, mata à sus hermanos. III. 452. Sube en el Trono. *ibid.* Sus Crueldades. 453. Su expedicion contra Egypto. 469. Haze matar al Dios Apis. 477. Su muerte. *ibid.*
- Octavia*, casase con Antonio. V. 120
- Octavio*, Pretor, detiene à Perseo en la Isla Samo - Thracia. V. 411. Entregase Perseo en sus manos. 412
- Oebares*, Cavallerizo de Dario; por su industria da la corona à su amo. I. 414
- Oficiales*, Escogimiento de los Oficiales entre los Ancianos. VI. 155
- Olympiada*, Epoca de las Olympiadas. VI. 379
- Olympias*, casase con Phelipe. III. 500. Repudiada. 577. Haze morir à Phelipe hermano de Alexandro, y à Euridice su muger. IV. 477. Su muerte. 478
- Olympia*, Ciudad del Peloponese celebre por sus Juegos Olympicos. VI. 164
- Olympicos* Juegos. VI. 164
- Olynbia*, ciudad de Thracia. III. 364, Declaranle la guerra los Lacedemonios à Olyn-

- Olynthia , 365. Entregada à Phelipe. 521
- Oppio* , *Quinto* , General Romano , derrotado , preso , y muerto por Mithridates. V. 468
- Oraculos* , los mas celebres. VI. 143
- Orador* , Talentos necesarios al Orador. VI. 291. Oradores Griegos. 293. Latinos. 295
- Orestes* , Comissario Romano à Corinto. V. 427. Huyese para evitar la colera del Pueblo. *ibid.*
- Orosnades* , Dios de los Persas. I. 422. 437
- Osea* , Rey de Semaria , llevado prisionero por Salmanazer. I. 271
- Osyris* , Dios de los Egypcios. I. 27
- Ostracismo* . Etimologia de esta palabra. II. 525. Abrogado. III. 122
- Osymandryas* , Rey de Egypto. I. 47. Su sepulchro. 48
- Otanes* , descubre la trampa de Esmerdis el Mago. I. 409. Conspira contra el. 410
- Ovidio* , Poeta Latino. VI. 266. Su destierro , y muerte. 267
- Oxatro* , hermano de Dario. IV. 93. Entrega à Besso en su manos , Alexandro. IV. 259
- Oxydracos* , pueblos de las Indias. IV. 350

P

- P** A B L O , Jurisconsulto. VI. 339
- Paica* , ciudad de Sicilia celebre por su Templo. II. 268
- Pana*

- Panateneas*, Fiesta que se celebrava en Atenas. H. 124
- Pancracio*, Genero de combate. H. 176
- Pantbea*, Muger de Abradates, Honestidad de Cyro para con ella. I. 339. Anima à su marido en el Combate. 351. Matase sobre su cuerpo. 357
- Pantomimos*. VI. 145
- Papiniano*, Jurisconsulto. VI. 338. Su muerte. 339
- Papiria* madre de Scipion el Africano. I. 222
- Papirio*, recoge las Leyes de Roma. VI. 336
- Papyro*, Planta de Egypto. I. 41
- Paracelso*, celebre Quimico. V. 352
- Paris*, Troyano, aporta con Helena à Egypto. I. 58
- Parmenion*, General de Alexandro, apoderase de Damas, y de los tesoros de Dario. IV. 91. 92. Su admiracion viendo à Alexandro prosternado delante del Pontifice Jaddo. 144. Manda la ala izquierda en la batalla de Arbela. 182. Matado por orden de Alexandro. 252. Su Elogio. 253
- Parrasio*, Pintor celebre. VI. 113
- Parricidio*, No determinò Solon castigo contra los Parricidas, y porque? I. 61
- Parthos*, se rebelan contra Antioco. V. 504. Principio del Imperio de los Parthos. 503
- Parysatis*, muger de Dario Notho quiere mucho à su hijo Cyro el Joven. 204. Su crueldad. III. 104. 211. 243. Su em-

- embidia contra Estatira. 211. &c Atofigala. 249
- Pastores*, estimados de los Egypcios. I. 38
- Patala*, ciudad de las Indias. IV. 357
- Paterculo*, Historiador latino. VI. 287
- Pazagarda*, ciudad de Indias. IV. 365
- Patifites*, Xefe de los Magos, coloca en el trono à Esmerdis su hermano. I. 405
- Matado. 412
- Pausania*, Rey de Lacedemonia, derrota à Mardonio en la batalla de Platea, II. 570. Su altivez haze perder el mando à las Lacedemonios 580. Vende à su patria. 582. Castigado, 583. Su caracter. 581. 583
- Pausanias*, Rey de Lacedemonia manda en el sitio de Atenas. III. 198. Procura las pazes à los Atenienfes. *ibid.*
- Pausanias*, mata à Phelipe. III. 582
- Pelopidas*, Thebano, se retrae à Atenas. III. 372. Liberta à su Patria. 378. Saquea la Laconia. 286. Acusado, y Abfuelto 403. 404. Deputado à la Corte de Persia. 405. Su expedicion en Theffalia. 409. Y en Macedonia. *ibid.* buelve à Theffalia, y detenido 412. Libertale Epaminondas 416. Matado en un combate. 417. Su caracter. 370. 418
- Peloponefe*, descripcion Geographica del Peloponefe. II. 4. Guerra del Peloponefe. III. 71
- Pelops*, Rey de Mycenes. II. 15
- Pelusa*, ciudad de Egipto. I. 17. Tomala Cambyfes. 390
- Perdicas*, hijo de Amyntas, restablecido en el trono por Pelopidas. III. 494
- Perdi-*

Perdicas, recibe el anillo de Alexandro en el instante de la muerte de este conquistador. IV. 389. Tutor de Arideo 394. 428. Haze morir à Estatira. 431. Casase con Cleopatra hermana de Alexandro Magno. 450. Su desdichada expedicion de Egipto. 454. Su muerte. *ibid.*

Pergamino. I. 42

Pericles, Ateniese, su caracter. III. 33. 56. 86. Aniquila el poder de la Areopagia II. 85. III. 41. Hermosea à Atenas. 50. Quexas contra Pericles. *ibid.* 64. Su poder. 53. &c. Determina à los Atenieses à la guerra contra los Lacedemonios. 70. Quitarle el mando, y le multan. 82. Restablecido, 84. Su muerte, y Elogio. 86

Perintba, sitiada por Phelipe. III. 539

Peripateticos, sus opiniones. VI. 312

Perlas, Pesca de las Perlas. VI. 61

Persio, Poeta Latino. VI. 268

Persia, Principio del Imperio de los Persas. I. 322. Imitan à los Medos. 377. Dura de este Imperio. 383. Destruccion de este imperio por Alexandro. IV. 218. Educacion de la Juventud Persana. I. 324. Sus costumbres. 415. Consejo de los siete señores. 414. 419. Confagracion de los Reyes. III. 207. Artes, y Ciencias cultivadas por los Persas. I. 432. Religion. 426. Milicia. 426. Armadura. 427. Disciplina militar. 428. Causas de las Revoluciones en el Imperio de los Persas. III. 443. Y de su total ruyna. IV. 220

- Perseo*, Rey de Mycenae, Mata à su abuelo Acrisio. II. 14
- Perseo*, hijo de Phelipe, acusa à su hermano Demetrio, V. 370. Escapase de la Corte de su padre, 374. Succedele. 375. Hazenle la guerra los Romanos, 383. Derrotales. 387. Su expedicion en Ilyria. 394. Con su avaricia pierde muchos Aliados. 400. Vencido. 408. Huyda vergonçosa de Perseo. 410. Entregase al vencedor. 412. Su muerte desgraciada. 417
- Persopolis*, Capital de Persia, tomada por Alexandro. I V. 207
- Phalanga*, Macedonica, su descripcion. III. 502
- Phaleco*, Xefe de los Phoceos en la guerra sagrada. III. 527
- Phancos*, General Cartagines, se entrega à Scipion. I. 209
- Pharaon*, Rey de Egypto, passa à su corte Abraham. I. 49
- Pharaon*, Rey de Egypto, casa su hija con Salomon. I. 61
- Pharnabazes*, General Persa derrotado por Alcibiades. III. 173. Haze matar à su vencedor. 215. Quexase à Esparta contra Lyfandro. 222. Soccorre à los Griegos contra los Lacedemonios. 270. Encargado de la guerra contra los Egypcios. 434. Empresa aniquilada por su culpa. 436
- Pharnaces*, hijo de Mithridates destrona à su padre. V. 492
- Pharos*, Isla, y Torre. I. 19. V. 21. VI. 94
- Phèbi-*

- Phebidas*, Lacedemonio, se ampara de la ciudadela de Thebas. III. 367
- Pbedima*, Muger de Esmerdis el Mago, descubre la trampa de su Marido. I. 410. Casase con Dario. II. 461
- Pbedro*, Poeta Latino. VI. 268
- Pbenix*, lo que se dize de esta ave. I. 17
- Pberon*, Rey de Egypto. I. 57. Ahogado en el Mar bermejo. 51
- Pbidias*, escultor celebre. VI. 103. &c.
- Phila*, hija de Antipatro, casada con Cratero. IV. 443. Y despues con Demetrio. *ibid.*
- Pbiletas*, Gramatico, Preceptor de Philadelpho. VI. 228
- Pbelipe*, hijo de Amyntas, su Nacimiento. III. 491. En rehenes à Thebas. 494. Sube en el Trono, 496. Medios de que usa para estender su dominacion. 497. Coronado en los Juegos Olympicos. 500. Carta que escribe à Aristoteles, 501. Forma la Phalanga Macedonica. 502. Pierde un Ojo. 514. Toma Olynthia. 521. Como Castigò à dos Traydores. 522, Toma partido en la guerra sagrada. 528. amparase de los Thermopyles. 526. Sojuzga à los Phoceos. 527. Entra en el Consejo de los Amphycionnes. 529. Conquista la Chersonese. 532. Ligase con Thebas, Messena, y Argos por acometer al Peloponese. 534. Quiere apoderarse de Eubea. 535. De Perinta, y Byfanza 539. Reduce à los Scytas, y Tribalos. 546. Elegido Generalissimo de los Griegos. 551. Apoderase de Eletea. 558. Batalla de Cheronea. 562. Albo-

- rotos en su casa. 576. Su muerte. 582.
 Echos, y dichos memorables de este
 Principe. 584. Su Carácter. 585. 591
Phelipe, Medico de Alexandro, le cura
 de una grave enfermedad. IV. 49
Phelipe, hijo de Demetrio sube en el tro-
 no de Macedonia. V. 292. Marcha con-
 tra los Etolios. *ibid.* Haze un tratado
 con Anibal. 296. Lleva la guerra en
 Italia. 296. Haze atofigar à Arato. 298.
 Varias expediciones de *Phelipe*. *ibid.* Tra-
 tado de paz entre *Phelipe*, y los Roma-
 nos. 331. Estos le declaran la guerra.
 340. Derrotado por Sulpicio. 343. Y
 Flaminio. 346. Haze las pazes. 352. Ha-
 ze morir à su hijo Demetrio 372. Castiga à
 los autores de la muerte de su hijo.
ibid. Su muerte. 374
Phelipe, que se dezia hijo de Perseo, se
 ampara del Reyno de Macedonia. V.
 426. Vencido por Tremelio, y matado.
ibid.
Phelipe, hijo de Grypo, haze la guerra à
 Antioco Eusebio. V. 237. Retraydo en
 Parthya. 238
Philologia su definicion. VI. 233
Philopemen, su educacion, y sus excelen-
 tes prendas. V. 304. Su valor en la ba-
 talla de Selafia. 284. Nombrado Gene-
 ral de los Acheos. 326. Gana la victo-
 ria de Mantinea. 328. Derrotado por
 Nabis. 363. Gana contra el una victo-
 ria. 364. Acomete à Messina, prisione-
 ro, y matado. 366. Vengan su muerte
 los Acheos. *ibid.* Exequias magnificas
 de este General. 367
Pbi-

- Philosophia*, su definicion. VI. 300. Historia abreviada de los mas illustres Philosophos. 302. Secta Jonica. *ibid.* Secta Peripatetica. 312. De los Estoicos. 315. Italica. 319. Opiniones de los Ancianos Philosophos en quanto à la Dialectica &c. 326. &c.
- Philotas*, su imaginaria conspiracion contra Alexandro. IV. 241. Su muerte. 251
- Philoxenes*, privado de Dionysio. II. 322
- Phocida*, los Phoceos labran las tierras sagradas III. 510. Declaranles la guerra los Amphyciones. 512. Reduceles Phelipe. 527
- Phocion*, Atenienfe, echa fuera de Eubea à Phelipe. III. 539. Y del Helesponte. 542. Procura estorvar la guerra Lamiacca. 434. Condenado à muerte. 467. Su caracter, y elogio. III. 537
- Photin*, Patriarcha Constantinopolitano, è Historiador Griego. VI. 284
- Pbraortes*, Rey de los Medos. I. 295
- Phul*, Rey de los Assyrios. I. 264
- Physica* de los Ancianos. VI. 342
- Phyton*, Gobernador de Rhegio. II. 326
- Pindaro*, Poeta Griego. VI. 256
- Pintura*, su origen. VI. 108. Su antiguedad. 109. Diferentes partes de la Pintura, *ibid.* Pintores Griegos. 116. Abuso de este Arte. 123
- Pisandro*, Lacedemonio, Vencido por Conon, y Matado. 277
- Pisistrates*, Atenienfe. II. 63. Usurpa la soberna autotidad. 66. Echado fuera, y luego restablecido. *ibid.*

- Pison*, Calpurnio, manda al sitio de Car-
tago. I. 209
- Planetas*. VI. 368
- Platea*, batalla de Platea. II. 569. Sitio
de esta ciudad por los Thebanos. III. 72.
y por los Lacedemonios. 89
- Platon*, Compendio de su vida. VI. 306.
Sus viajes à Syracusa. II. 348. Su amistad
con Dion 350. Su Doctrina. VI. 308. Sus
obras. *ibid.* Su muerte. *ibid.*
- Plator*, Gobernador de Orea, su Traycion.
V. 325
- Plauto*, Poeta Comico. VI. 260
- Plinio*, el Anciano, Philologo. VI. 234.
Su muerte. 235
- Plinio*, el joven, Orador Latino, VI. 297.
Su caracter. 298
- Plutarco*, Historiador Griego. VI. 281. Sus
obras. 282
- Poema*, Epico VI. 251. Dramatico. *ibid.*
- Poesia*, Origen de la Poesia. VI. 250.
Poetas Griegos Epicos &c. 251. Poetas
Latinos. 258
- Polemon* Philosopho. VI. 306. 309
- Polion*, Poeta Latino. VI. 263
- Polybio*, Historiador Griego, su nacimien-
to, y educacion. VI. 278
- Polycletes*, Escultor celebre. VI. 106
- Polycrates*, Primer Ministro de Ptolemeo
Philopator. V. 64
- Polydamas*, Athleta afamado. II. 174
- Polyperchon*, de Syracusa, mata al homici-
da de Dion. II. 384
- Polyperchon*, General de Alexandro, se
burla de un Persa que se prosternava de-
lante de este Principe. IV. 303. Nom-
brado

- brado Regente del Reyno de Macedonia.
 461. Buelve à llamar à Olympias. 463.
 Haze morir à Hercules, y Barfina. 507
Polystrates, Macedonio, recibe las ultimas
 palabras de Dario. IV. 219
Polyxenes, cuñado de Dionysio, Escapase.
 II. 322
Polyxendes, Almirante de Antioco vencido
 por los Romanos. V. 188
Polyzele, hermano de Hieron. II. 254
Pompeyo, General contra Mitridates. V. 486
 Sus victorias 488. &c. Reduce Syria en
 Provincia Romana. 247. Su muerte. 105
Pomponio, Marcelo, Gramatico Latino. VI.
 232
Pomponio, Jurisconsulto. VI. 340
Ponto, Reyno de Asia, su origen. V. 464.
Popilio, Embaxador de los Romanos à An-
 tioco. V. 72. Obligale à salir de Egypto.
ibid.
Porfena, Rey de Etruria, su sepulcro. VI.
 95
Portugal, descripcion de Portugal. I. 105
Poro, Rey de las Indias vencido por Ale-
 xandro. IV. 331. Restablecido. 334
Pobideo, ciudad de Macedonia se rebela
 contra los Atenienfes. III. 63. Sitiada,
 y tomada. 84
Praxiteles, Escultor celebre. VI. 107
Prexasse, mata à Esmerdis por orden de
 Cambyfes. I. 298. Su muerte. 411
Procrefio, Sophista, los Romanos le levan-
 tan una Estatua. VI. 244
Prospero, S. de Aquitania, Poeta Latino.
 VI. 273
Protagoras, Sophista. VI. 245
Pro-

- Proteo*, Rey de Egypto. I. 58
- Protogenes*, Pintor illustre. IV. 546. V. 122.
Sus obras. IV. 547
- Prudencio*, Poeta Christiano. VI. 271
- Prusias*, Rey de Bithynia, vende à Anibal. I. 198
- Pfamenit*, Rey de Egypto. I. 72
- Psammitis*, Rey de Egypto. I. 67
- Pfamitico*, Rey de Egypto. I. 65
- Ptolemeo*, hijo de Amyntas, disputa la corona à Perdicas. III. 494
- Ptolemeo*, hijo de Pyrro, matado. V. 458
- Ptolemeo*, I. llamado *Soter*, consagra un templo à Alexandro. IV. 448. Se liga contra Perdiceas. 451. Arma una confederacion contra Antigonos. 496. Amparase de la Isla de Cypre. 497. Derrota à Demetrio. 498. Quien le vence despues. 499. Proclamado Rey de Egypto 526. Provincias que tuvo despues de la batalla de Ipsus. 559. Restablece à Pyrro en el trono de Epirio. V. 445. Coloca en el trono à su hijo Philadelpho. 4. Su Muerte. 28
- Ptolemeo*, *Ceratto*, hijo de Ptolemeo Soter. V. 4. Mata à Seleuco 150. Su muerte. 151
- Ptolemeo*, II. Philadelpho, principios de su Reynado. V. 30. Su colera contra Demetrio de Phalera. *ibid.* Enriquece su Libreria. 32. Haze traduzir los libros Sagrados. 33. Embaxadores de Philadelpho à los Romanos, y de los Romanos à Philadelpho. 35. Rebeldia de Megas. 37. Guerra entre Ptolemeo, y Antiocho. 40. Su muerte. 42
- Ptolemeo*, III. *Evergetes* sucede à su Padre

- dre Philadelpho. II. 44. Venga la muerte de Berenice su hermana. *ibid.* Sus conquistas. 44. 45. Ofrece sacrificios al Dios de Israel à Jerusalem. 46. Su muerte. 48
- Ptolemeo*, IV. *Philopator*, sube en el trono. V. 50. Guerra entre Philopator, y Antioco. *ibid.* Batalla de Raphia. 54. Sus excessos, su crueldad, y su muerte. 56. 57
- Ptolemeo*, V. Epiphanes Rey de Egypto. V. 57. Puesto baxo la tutela de los Romanos. 61. Conspiracion contra Epiphanes. 62. 63. Su muerte. 65
- Ptolemeo*, VI. Philometor. V. 65. Guerra entre Philometor, y Antioco. 67. Derrotado. 68. Y prisionero. *ibid.* En su lugar colocan los Alexandrinos à su hermano Physcon en el trono. 69. Concertanse ambos Hermanos, y Reynan juntos. 71. 72. Va à Roma Philometor para quejarse de su hermano. 75. Nuevo concierto entre los Hermanos. 77. Nuevas alteraciones. 78. Haze nuevo repartimiento el Senado Romano. 79. Oponese à ello Philometor. *ibid.* Casa su hija con Alexandro Bala. 80. Y despues à Demetrio. *ibid.* Su muerte. 81
- Ptolemeo*, VII. Llamado *Evergetes*, y *Physcon*, Reyna con Ptolemeo su hermano, V. 71. Reyna solo despues. 82. Su crueldad, y sus excessos. 83. Echado fuera del Reyno. 84. Sube otra vez en el trono. 86. Su muerte. *ibid.*
- Ptolemeo*, VIII. *Lathyro*, succede à Physcon. 87. Reyna con su madre. Cleopatra

- tra. *ibid.* Quien le echa fuera. 89.
 Llamado otra vez, y muere. 90
- Ptolemeo*, IX. Vease, Alexandro. I. Hijo de Physcon.
- Ptolemeo*. X. Vease, Alexandro. II.
- Ptolemeo*, XI. *Auletes*. V. 93. Declarado aliado del Pueblo Romano. 95. Echado fuera de Egypto. 96. Va à Roma. 97. Buelvese. 99. Su muerte. 101
- Ptolemeo*, XII. hijo de *Auletes*, Reyna con su hermana *Cleopatra*. V. 102. Echala fuera. *ibid.* Haze matar à *Pompeyo*. 105. Su guerra contra *Cesar*. 110. Su muerte. *ibid.*
- Ptolomeo*, Astronomo, y Geographo celebre. VI. 373
- Pugilato*, exercicio Atletico. II. 175
- Punicas*, Guerras Punicas. I. 133. 152. 304
- Pydna*, ciudad de Macedonia. V. 404
- Pyramides*. I. 7
- Pyrro*, el Grande su origen, y niñez. V. 443. Quitarle sus Estados. 444. Su valor à la batalla de *Ipsus*. *ibid.* Retraese en Egypto adonde se casa con *Antigona* hija de *Ptolemeo*. 445. Buelve à subir en el trono. *ibid.* Proclamado Rey de Macedonia. 446. Respuesta que le haze una muger. Echale fuera de Macedonia *Lysimaco*. 447. Su expedicion en Italia. 448. Haze naufragio. *ibid.* Derrota à los Romanos. 450. Gana otra victoria. 454. passo à Sicilia, y la conquista. 455. Abandonala, y buelve à Italia. 456. Derrotado. *ibid.* Passa otra vez à Epirio. *ibid.* Quita Macedonia à *Antigono Gonatas*. *ibid.* Procura

- cura apoderarse de Esparta. 457. Amparase de Argos. 459. Su muerte. 461. Su carácter. 462
- Pythagoras*, Philosopho, su nacimiento, y viages. V. 319. Sus maximas. 320
- Pytheas*, Xefe de los Beocios. V. 428
- Pythicos*, Juegos celebres de Grecia. II. 164

Q

QUINTO CURCIO, Historiador Latino. IV. 289

Quintiliano, Rétor Latino, Historia de su vida. VI. 242

R

- R**AMMESSERMIAMUM, Rey de Egypto. I. 50
- Raphia*, batalla de Raphia. V. 54
- Regulo*, Consul manda la flota Romana contra los Cartagineses. I. 137. Sus successos. 138. Derrotado, y prisionero. 139. 140. Embiado à Roma. 141. à su buelta le hazen sufrir los mas crueles tormentos. 142
- Religion*, de los Egepcios. I. 25. Persas. 436. Griegos. II. 120
- Retirada*, de los diez mil. III. 327
- Retor*, su definicion. VI. 238. Retores Griegos. 239. Latinos. 241
- Rhampsinit*, Rey de Egypto. I. 59
- Rbegio*, ciudad de Sicilia insulta à Dionysio. II. 311. Su suerte. 325, 326
- X 6 *Rbo-*

Rhodus, sitio de Rhodas por Demetrio. IV. 532. Tratado de paz. 544. Colosso de Rhodas. V. 288. Terremoto. V. 49. 289. Reedificacion de Rhodas. *ibid.*

Rbrodoguna, hija de Mithridates, casase con Demetrio Nicator. V. 222

Roma, *Romanos*, se determinan à la guerra contra los Cartagineses. I. 133. 134. Arman una flota. 136. victorias navales ganadas contra los Cartagineses. 137. 138. 143. 144. Llevan la guerra en Africa. 143. Vencedores. *ibid.* Vencidos despues. *ibid.* hazen las pazes. 145. Quitan Zerdeña à los Cartagineses. 151. Son derrotados por Anibal. 162. 164. 168. &c. Vencedores baxo el mando de Scipion. 210. Otorgan la paz à los Cartagineses. 206. Mandanles salieffen de Cartago. 207. Sitian, y derriban esta ciudad. 208. 220. Guerra contra Jurgurta. 232

Embaxadores, de Philadelpho à los Romanos, y de los Romanos à Philadelpho. V. 35. Derrotados por Pytro los Romanos. 430. 454. Tratado de paz entre Phelipe, y los Romanos. 331. Declaran la guerra à Phelipe. 340. Confederanse con los Etolios. 344. Y con Nabis Tirano de Esparta. 349. Paz con Phelipe. 352. Guerra contra Nabis. 359. Perseo. 380. Y los Acheos. 429. Derriban la ciudad de Corinto. 431. Embaxada de los Romanos à Antiocho. 180. Ganan contra el una victoria señalada à los Termopyles. 186. Y dos otras navales. 188. 189. Derrotanle totalmente.

à Magnesia. 190. Tratado de paz. 191.
Declarados herederos de Egipto por Ale-
xandro. 93. Declaran à Auletes por su-
Alfado. 95

Primera guerra contra Mithridates. V. 467
Derrotados son los Romanos. 468. Ma-
tança de ellos en Asia. 469. Segunda,
guerra contra Mithridates. 473. Tercera.
484. Embaxada de los Romanos à Ti-
granes. 479. declaranle la guerra. 481
Edificios celebres en Roma. VI. 95. Esco-
gimiento de los Oficiales, y Generales.
155. Leva de los Soldados. 159. Su
fueldo. 167. Viveres. 164. Armas. 170.
Construcion de su Campo. 177. Premios,
y Castigos Militares, 192. Triunfo. 201.
Derecho Romano. 342

Roxana, hermana de Estatira Reyna de
Persia, su Historia. III. 210

Roxana Muger de Alexandro Magno, pare
un hijo, despues de la muerte de Ale-
xandro. IV. 428. haze morir à Estatira,
y Drypetis, 431. Hazela matar Cassan-
dro. 506

S

S A B A C O, Rey de Ethiopia, y Egipto. I. 63

Sabino, Fabio, Jurisconsulto. VI. 339

Sacrificios de los Egypcios. I. 26. Sacrificios
humanos. 78

Sadyato, Rey de Lydia. I. 313.

Sagunto, ciudad de España, sitiada, y to-
mado por Anibal. I. 157. 158.

Salamina. 27

- Salamina*, Isla de Grecia, Combate de Salamina. I. 563
- Salamina*, ciudad de Cypre, sitiada por los Persas. III. 291. 472
- Salustio*, Historiador Latino. VI. 286
- Salmanazar*, Rey de Niniye, destruye el Reyno de Israel. I. 271
- Samaritanos*, estorvan à los Judios en la construccion del Templo. II. 474
- Saosduchin*, Rey de Ninive, y Babylonia. I. 278
- Sapbo*, de Mitylena, llamada la decima Musa. VI. 255
- Saraco*, Rey de Ninive. I. 278. matado. 279
- Sardanapalo*. Rey de Assyria, fu Torpeza. I. 265. Su muerte. 267
- Sardis*, Capital de Lydia tomada por Cyro. I. 358. quemada por los Atenienfes, y Jonios. II. 503
- Saturno*, adorado en Cartago. I. 79
- Saturno*, Planeta. VI. 370
- Scipion*, (*Publio*) derrotado por Anibal. I. 162. embiado en España. 174. su derrota, y muerte. 183
- Scipion*, (*Cneo*) sus conquistas en España, I. 165. Su derrota, y muerte. 184
- Scipion*, (*P. Cornelio*) llamado el Africano salva la vida à su Padre I. 162. sus conquistas en España 186. hecho Consul va en Africa. 187. gana una victoria señala la contra Anibal. 188. haze las pazes con los Cartagineses. 189. entra en Triunfo en Roma. 192
- Scipion*, hijo de Pablo Emilio, mostra su valor en la guerra contra Perseo. V. 399.
- Scipion*,

- Scipion*, (*Publio*) el Africano el joven ,
distinguese en la guerra contra Cartago.
I. 209. Declarale Consul el pueblo. 210.
passa à Africa, y se adelanta hazia Car-
tago. *ibid.* Apoderase de la Ciudad, y
la derriba. 217. 218. Nombrado por Ma-
finissa Tutor de sus hijos. 223. Costum-
bres de Scipion. 221
- Scismas*, hijo de Datamis, acusa à su padre.
III. 305
- Scopas*, Arquitecto, y Escultor. VI. 108
- Scopas*, conspira conrra Philopatore. V. 62.
y se mata. *ibid.*
- Scytas*, saquean Asia. I. 303. acometidos
por Dario. II. 482. Embaxadores Scytas
à Dario. 481. Saquean Thracia. 496.
vencidos por Phelipe. III. 546. Embaxa-
da de los Scytas à Alexandro. IV. 265.
derrotados, y bien tratados por este
Principe, 271. 272. sus costumbres. II.
483
- Sedecias*, Rey de Juda, cautivo en Babylo-
nia. I. 285
- Segesta*, ciudad de Silcilia ponese baxo el
amparo de los Cartagineses. I. III.
- Señales de Fuego*. V. 309
- Selasia*, Batalla de Selasia. V. 282
- Seleuco*, General de Alexandro, establecido
Gobernador de Babylonia por Antipatro.
IV. 456. Arma una liga contra Antigono.
491. Enseñorease de Babylonia. 501
Toma el titulo de Rey. 526. Sus con-
quistas. 550. &c. Gana la victoria de
Issus. 558. Provincias que tuvo despues
de esta victoria 559. Edifica la ciudad
de Antioquia. V. 144. Guerra entre Se-
leuco,

- leuco, y Lyfimaco. 146. Es matado.
150. Su caracter. *ibid.*
- Seleuco*, Calinico, fube en el trono por el
homicidio de su padre. V. 156. Espedi-
cion desgraciada por mar, y por tierra
de este Principe. 157. Guerra entre Se-
leuco, y su hermano Antioco Hierax.
150. Derrotado, y prisionero por Ar-
faces. 161
- Seleuco*, Cerauno sucede à Calinico. V. 162.
Atoligado. 163
- Seleuco*, Philopatore, Reyna en Syria. V. 236.
Su muerte. 237
- Seleuco*, Cybiosacte, casase con Berenice
que le haze matar, V. 98
- Seleuco*, hijo de Demetrio Nicator, ma-
tado por su madre Cleopatra. V. 230
- Selinonte*, ciudad de Sicilia derrotada por
Anibal. I. 122
- Semiramis*, Reyna de Assyria, su nacimien-
to, y caracter. I. 255. Sus conquistas.
262. Su expedicion en India, su muerte
263
- Sempronio*, Consul, vencido por Anibal. I.
164
- Seneca*, el Retor. VI. 242. 272
- Sennacherib*, Rey de Ninive. I. Sitia Je-
rusalem. 274. Su exercito destruydo por
el Angel exterminador. *ibid.* Su muerte.
275
- Septimo*, homicida de Pompeyo. V. 104
- Sepultura*, de los muertos entre los An-
cianos. I. 32
- Sertorio*, General Romano haze un trata-
do con Mithridates. V. 474
- Sefas*,

- Sefas*, Rey de Egypto. I. 62. Saquea Jerusalem. *ibid.*
- Sefostris*, Rey de Egypto. I. 52. Su educacion. *ibid.* Sus empresas contra los Arabes, y Lybia. 53. Sus conquistas. 54. Se mata. 55
- Sethon*, Rey de Egypto, Socorre Jerusalem y es derrotado por los Assyrios. I. 64
- Sicilia*, Descripcion de esta Isla. II. 237
- Sicyone*, Reyno de Grecia. II. 13
- Sicyone*, ciudad del Peloponese entre en la liga de los Acheos. V. 265
- Sidon*, Desesperacion de los sidonios viendo à Ocho dueño de la ciudad. III. 472. Se fometen à Alexandro. IV. 99
- Simonides*, Poeta Griego. V. 256
- Sitios*, modo de hazer los Sitios entre los Ancianos. VI. 205. Sitio el mas largo de que se habla en la Historia. I. 66. Sitio de Cargo. 208. De Babylonia por Cyro. I. 371. por Dario. II. 481. De Platea por los Lacedemonios. III. 89. de Syracusa por los Atenienfes. III. 138. De Tiro por Alexandro. IV. 104. De Rhodas por Demetrio. 532
- Socrates*, su origen, nacimiento, y profession. III. 310. Sus virtudes. 312. Genio, ò Espiritu familiar de Socrates. 317. Declarale por el mas sabio de los hombres el Oraculo de Delphas. 323. Mal humor de su muger. 316. Distinguese à la batalla de Potidea. 63. Y de Delia III. Su amistad con Alcibiades. 118. 119. Quiere desacreditar

- à los Sophistas. 334. Acusado. 336. Y
condenado. 343. Su muerte. 355. Cas-
tigo de sus acusadores. 356. Honores
que le hizieron despues de muerto los
Atenienses. 357
- Sogdiano*, hijo de Artaxerxes mata à Xer-
xes. III. 101. Sube en el trono. *ibid.*
Su muerte. 102
- Sol*, Astro. VI. 369. Divinidad de los
Perfas. I. 437
- Soldados*, leva de los foldados. VI. 158.
Premios. 192. Castigos. *ibid.* Sueldo de
los foldados. 168
- Solon*, su conferencia con Creso. I. 316.
Da leyes à Atenas. II. 57. Oponese à
Pisistrates. 65. Su muerte. 66
- Sophistas*, definicion de los Sophistas. VI.
244. Honores que se les hazia. *ibid.*
Defacreditados. 426
- Sophocles*, Poeta Griego. VI. 254
- Spondio*, uno de los Xefes de los Merce-
narios. I. 149. Derrotado, y ahorcado.
150
- Suetonio*, Historiador Latino. VI. 290
- Suffetes*, Magistrados. I. 81
- Sulpicio*, Proconful, sus expediciones con-
tra Phelipe. V. 311. Y las siguientes.
- Sulpicio*, Orador Latino. VI. 296
- Susa*, ciudad de Persia, fometida à Alè-
xandro. IV. 188
- Sybaris*, ciudad de Italia, su fundacion.
II. 275. Su destrucion. 276. &c.
- Syla*, haze à Jugurtha prisionero. I. 247.
Echa fuera à Ariarato de Capadocia, y
pone en el trono à Ariobarfanes. V.

Encargado de la guerra contra Mitridates. 470. Sitia , y toma Atenas *ibid.* Gana dos batallas. 471. Haze las pazes con Mithridates. 472

Syloson , su generosidad para con Dario. II. 476

Syracusa , ciudad de Sicilia. II. 241. Su Descripcion. *ibid.* Su fundacion. *ibid.* Reynado de Gelon 250. De Hieron. 254. De Thrasibulo. 265. Buelve à su libertad. 260. Proceder de los Syracusanos para con Deucecio. 268. &c. Sitio de Syracuse por los Atenienfes. III. 138 Reynado de Dionysio el Anciano. 287. Syracuse sitiada por los Cartagineses. 318. Reynado de Dionysio el joven. 341. Recobra su libertad Syracuse 370. Buelve otra vez en el trono Dionysio. 388. Amparase Pirro de Syracuse. 455

Syria , Historia de los Reyes de Syria. V. 141. Diferentes rebeldias en este Imperio. 153. 154. Syria hecha Provincia del Imperio Romano. 247

Syfigambis , Madre de Dario , prisionera à la batalla de Issus. IV. 81. No quiere vivir despues de la muerte de Alejandro. 393

T

T A C H O S , Sube en el trono de Egipto. III 437. Destronado por Agésilao. 438

Tacito ,

- Tacito*, Historiador Latino. VI. 288
- Tamos*, Egypcio. Almirante de la flota de
Cyro el joven. III. 228
- Tarento*, ciudad de Italia. V. 448
- Tarragona*, ciudad de España. I. 106
- Tegea*, ciudad de Arcadio. III. 422
- Tegyra*, ciudad de Beocia. Combate de
Teayra. III. 386
- Templos*, celebres de Grecia. VI. 91. 92.
Del Dios Apis. I. 28. Del Sol en He-
liopolis. 17. De Diana à Efesio. VI.
91
- Tenno*, Rey de Sydon, entrega esta ciu-
dad à Ocho. 471. Quien le haze mo-
rir. 472
- Terrencio*, Poeta Latino. VI. 260
- Teribazes*, concluye la paz de Antalcide
con los Griegos. III. 282. Manda la
flota de Artaxerxes contra Evagoras. 290.
Sitiale dentro de Salamina. 291
- Teireuchmo*, hermano de Estatira, su
Historia. III. 209
- Tesino*, Rio de Italia. Batalla del Tesino.
I. 162
- Tbais*, Dama Cortesana haze quemar el
Palacio de Persepolis. IV. 208
- Tbales*, uno de los siete Sabios de Gre-
cia. VI. 302. Fundador de la Secta
Jonica. 303
- Tbaraca*, Rey de Ethiopía vencido por
Sennacherib. I. 64. 274
- Tbeano*, sacerdotesa de Atenas no quiere
maldezir à Alcibiades. III. 134
- Teatro*. Descripcion del Teatro de los An-
cianos. II
- Tebe*,

- Thebe*, muger de Alexandro de Pheres, su conferencia con Pelopidas. III. 414. Hazze matar à su marido. 420
- Thebas*, Capital de Egypto superior. I. 3
- Thebas*, ciudad de Beocia, su fundacion. II. 5. 18. Los Thebanos sitian Platea, la toman, y son echados fuera della. III. 72. Derrotan à los Atenienfes cerca de Delia. III. Se confederan con Tritaufte contra los Lacedemonios. 273. Amparanse estos de Thebas. 366. Recobra su libertad. 380. Combate de Tegyra. 386. Batalla de Leuctre. 392. Saquean à Laconia los Thebanos. 398. Amigos, y Aliados de Artaxerxes. 406. Vencen à Alexandro de Pheres. 417. Procuran otra vez ampararse de Esparta. 422 Batalla de Mantinea. 426. Socorren à Artabazes contra el Rey de Persia. 454. Acuden à Phelipe contra los Phoceos. 423. Se ligan con Phelipe Messena, y Argos para acometer al Peloponense. 534. Se juntan con los Atenienfes contra Phelipe. 559 Vencidos à Cheronea. 562. Thebas derribada por Alexandro. IV. 17.
- Theglath-Phalazar*, Rey de Ninive, I. 270
- Themistocles*, Atenienfe, su caracter, II. 511 Aconseja à los Griegos el pelear en el estrecho de Salamina, 561. Restablece las murallas de Atenas, y fortifica el Pyreo, 574. 578. Desterranle, 584. Retirase en la Corte de Admeto, *ibid.* y despues en la de Artaxerxes, III. 6. su muerte, y Elogio, 18. 19
- Theodo-*

- Theodoto* tío de Heraclides embiado à Dion,
II. 376.
- Theodoto*, Etolio, Gobernador de Cele-
Lyria por Ptolemeo, V. 50. la entrega
à Antioco, 51
- Theodoto*, Gobernador de Bactriana, se re-
bela contra Antioco. V. 154
- Therameno*, uno de los treinta Tiranos de
Atenas, oponiendose à la violencia de
sus Colegas, es matado, III. 217
- Thermopyles*, Combate de los Thermopyles
entre los Lacedemonios, y Xerxes, II. 554
entre los Romanos, y Antioco, V. 186
- Theron*, Tirano de Agrigento, II 247
- Thespis*, Poeta Griego, inventor de la
Tragedia, VI. 254. II 201
- Thessalia*, descripcion Geographica de Thes-
salia, II. 6
- Thessalonice*, muger de Cassandro, matada
por Antipatro su hijo, V. 254
- Tissaphernes* se opone à Dercyllidas, III. 256
Derrotado por Agesilao, 266. su muerte. *ibid.*
- Thrasimeno*, Lago de Italia, Batalla de
Thrasimeno, I. 158
- Thrasibulo*, hermano de Hieron Tirano de
Syracusa, II 259. echado fuera, 260
- Thrasibulo*, Tirano de Mileto. I. 113
- Thrasibulo*, Ateniese acomete à los Treinta
Tiranos. III. 216
- Thucyides*, Historiador Griego, Su na-
cimiento. VI. 276. Su destierro. II 110.
Escribe la guerra del Peloponese. VI.
276
- Tiburium*, ciudad de Italia. II 278
- Tbyo*, Gobernador de la Paphlagonia se
rebe-

rebela, y sojuzgado por Datamis. III.

301

Tygranes, Rey de Armenia, Reyna en Syria. V. 479. Se liga con Mithridates contra los Romanos. *ibid.* Ampara à Mithridates, y Luculo le declara la guerra 480. Vencido. 481. Rendese à Pompeyo. 489. Quien le restablece.

490

Timanto, Pintor celebre. VI. 119

Timasites, Corsario, su proceder magnano para con los Romanos. II. 388

Timocrates, Casase con la muger de Dion, mientras era en destierro. II.

360

Timoleon, de Corinto, sacrifica su hermano à su patria. II. 382. Acude al socorro de Syracusa. 394. Derrota à los Cartagineses. 396. Buelve la libertad à Syracusa. 401. Establece buenas Leyes en ella. 402. Purga la Sicilia de los Tyranos. 403. Su muerte. 406

Timophanes, Tirano de Corinto, matado por su hermano Timoleon. II. 381.

382

Timotheo, hijo de Conon. III. 456. Acusado por Chares, y condenado à una multa. 459. Su muerte, y elogio. 460

Tifias Rhetor Griego. VI. 240

Tissaphernes, Satrapa del Rey de Persia, recibe à Alcibiades. III. 162. Le detiene. 171. Haze un tratado con los Griegos del exercito de Cyro el joven.

235. Su perfidia. 236

Tito-

- Tito-Livio*, Historiador Latino, VI. 287
Titbrauzte, Gobernador de Asia, haze rebelar las Ciudades Griegas contra los Lacedemonios, III 272
Torres movedizas, VI. 210
Tortuga, maquina de Guerra, VI. 208
Tragedia, su fin, II. 200. su origen, y invencion, 201
Trebia, rio de Italia, Batalla de Trebia, I. 164
Tremelio, Scrota, derrota, y mata à un tercero Usurpador de Macedonia, V. 426
Treinta Tiranos de Atenas, III 201. acometidos, y matados por Thrasibulo, 220
Trezena, ciudad de Argolide, ampara à los Atenienfes, I 559
Tribalos, acometen al exercito de Phelipe, III. 546. vencidos, *ibid.*
Triboniano, Jurisconsulto, VI. 340
Triunfo, su descripcion, VI. 201
Trogile, puerto de Syracusa, II. 245
Trogo-Pompeyo, Historiador Latino, VI. 290
Tropheos de los Ancianos, VI. 200
Triphene, muger de Grypo, haze morir à Cleopatra su hermana, V. 215
Triphon, usurpa la Corona de Syria, V. 220. su muerte, 224
Tubalcain, el primero que se servió del yerro, VI 45.
Tunes, ciudad de Africa, tomada por Regulo, I. 138
Tycho-Brabe, Astronomo celebre, VI. 367
Tymbrea, ciudad de Lydia, Batalla de Tymbrea, I. 348
Tyque,

- Tygue*, barrio de Syracusa, II. 243
Tyro, ciudad de Phenicia, su fundacion,
 IV. 127. Sitiada, y saqueada por Nabu-
 chodonosor, *ibid.* I. 286. por Alexan-
 dro Magno, IV. 124. &c. por Antigono,
 493. Comercio de Tyro, 129. VI. 42
Tirano, retrato de la vida de un Tirano,
 I. 238
Tyrteo, Poeta Griego, VI. 252.

V

- V**ARRON. (*M. Terencio*) Philologo,
 VI. 234
Varron (*C. Terencio*) vencido por Anibal
 cerca de Canas, I. 175
Uchoreo, Rey de Egipto, I. 48
Udiaste, amigo de Teriteuchmo, le mata
 por orden de Darío, III. 210. hazele
 matar Estatira, 211
Vino, invencion del vino, VI. 21. Vinos
 afamados entre los Ancianos, 22. &c.
 Vino prohibido à los muchachos, y à
 las mugeres, 24
Vinas, cultura de las viñas, VI. 21. Pro-
 duto de ellas, 26
Vergilio, Poeta Latino, su nacimiento, VI.
 263. su muerte, 264
Ulpiano, Juriseonfulto, VI. 340
Urania, Diosa de los Cartagineses, I. 77
Utica, ciudad de Africa, sitiada por los
 Mercenarios. I. 149
 se somete à los Romanos, 205

- X** ANTIPO, Lacedemonio, derrota à Regulo, I. 139
- Xenophonte**, Historiador, y Philosopho, su nacimiento, VII. 277. manda à los diez mil Griegos en su retirada despues de la batalla de Cunaxa, III. 237. &c. se halla à la batalla de Coronea, 278
- Xerxes I.**, hijo de Dario, disputa que tuvo con su hermano Artabano por la sucesion al trono, I. 528. &c. preparase à la guerra contra los Griegos, 433. confederase con los Cartagineses, 537. escribe una Carta al monte Athos, 539. haze castigar al mar por haver derribado su puente, 542. haze passar el estrecho à sus tropas, 544. denominamiento de su exercito, 545. Trecientos Espartanos le disputan el passo à los Thermopyles, 554. haze colgar à una horca el cadaver de Leonidas, 555. toma, y quema Atenas, 560. derrotado à Salamina, 564. su retirada, 565. su muerte, 587. y caracter, 588
- Xerxes II.**, hijo de Artaxerxes I. proclamado Rey, III. 101. matado por su hermano Sogdiano, *ibid.*
- Xybo**, descubre à Phelipe la conspiracion de Përseo contra Demetrio, V. 372

Z

- Z** ABDIEL, Principe Arabigo, vende à Alexandro Bala, V. 217
Zaleu.

<i>Zaleuco</i> , Legislador de los Locrios,	II. 281
<i>Zara</i> , Rey de Egypto,	I. 62
<i>Zenon</i> , Xefe de los Estoicos, sus opinio- nes,	VI. 317
<i>Zeuxis</i> , celebre Pintor,	VI. 117
<i>Zopyro</i> , Señor Persa,	II. 479
<i>Zoroastro</i> , Xefe, y Reformador de la Secta de los Magos,	I. 437
<i>Zozymo</i> Conde, Historiador Griego,	VI. 284

F I N

*Del Indice General de las Cosas Notables
que se contienen en estos Seis Tomos*

de la

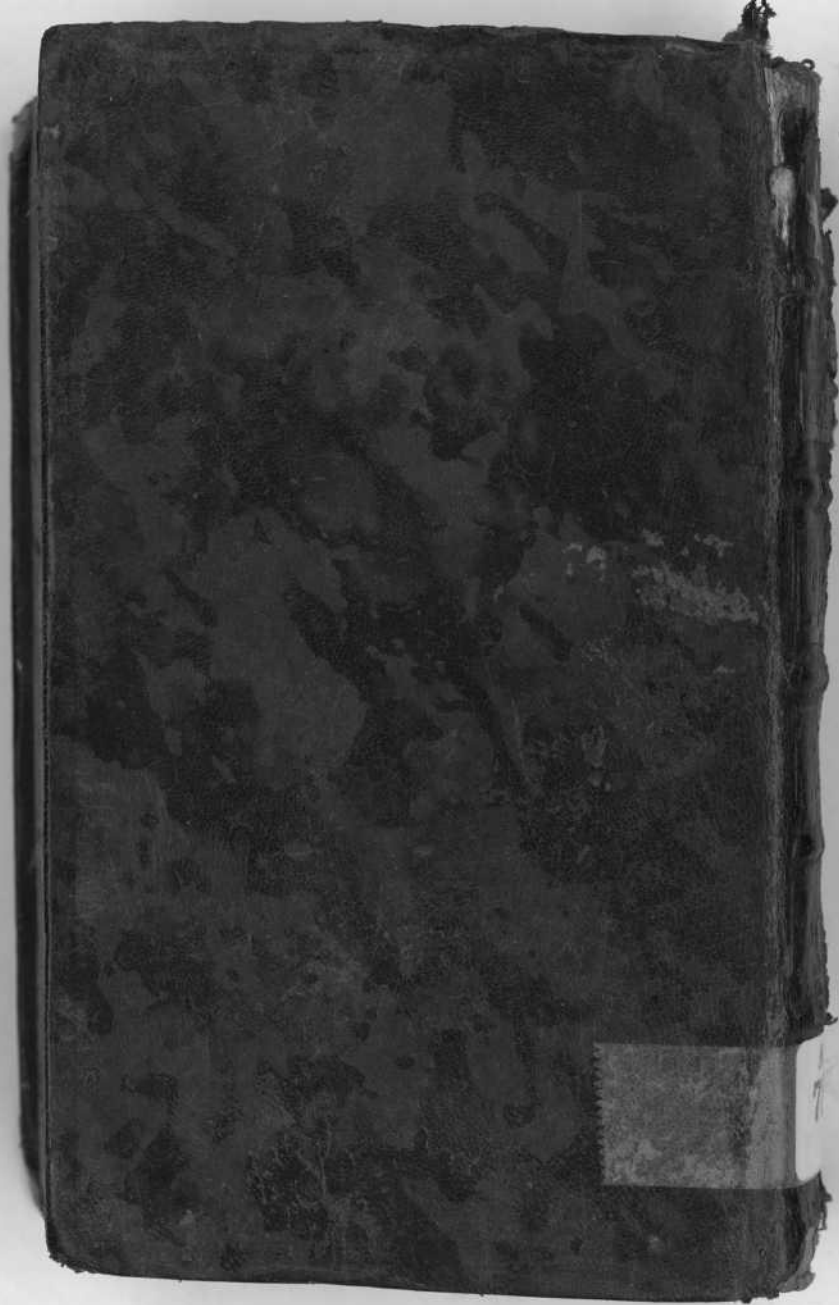
HISTORIA ANTIGUA

ABREVIADA.











ANT
781