

Teatro Principal

Empresa E. L. D. E. - Teléfono 1224

Lunes 20 y Martes 21 de Octubre de 1952

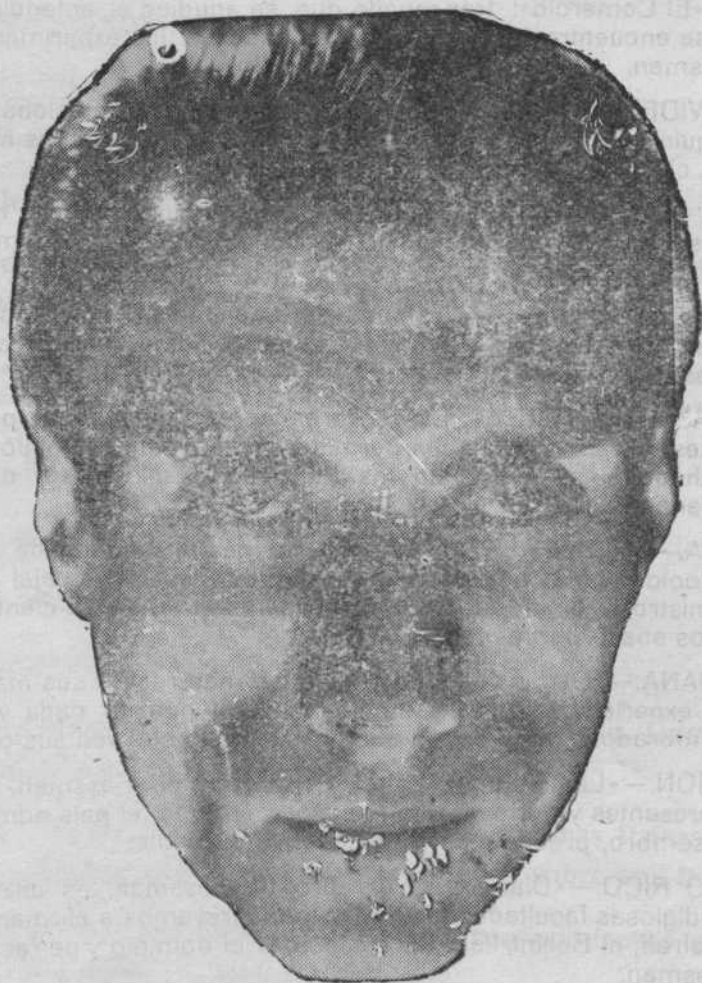
DOS UNICOS DIAS IMPROORROGABLES

Tarde: a las 7,30

Noche: a las 11

PRESENTACION del mundialmente famoso hipnotizador

F A S S M A N



F A S S M A N

MIEMBRO HONORARIO DEL INSTITUTO DE PSICOPATOLOGIA
APLICADA DE BUENOS AIRES
MIEMBRO DEL CENTRO DE EXOTERICOS DE PARIS

Algunos comentarios de la Prensa Americana sobre

FASSMAN

BUENOS AIRES.—«La Prensa»: Fassman posee el tremendo privilegio de leer en el pensamiento ajeno. Explicar el misterio de su cerebro es una tentativa vana.

LIMA.—«El Comercio»: Por mucho que se agudice el entendimiento, no se encuentran explicaciones racionales a los experimentos de Fassman.

MONTEVIDEO.—«Acción»: Fassman, dotado de un excepcional poder psíquico, asombró con sus inconcebibles experimentos a médicos, científicos y público en general.

RIO DE JANEIRO.—«A Noite»: No sabemos qué admirar más en Fassman, si su rigor científico, su fina amenidad o sus misteriosas facultades.

NEW YORK.—«Times»: «El español Fassman, es un fenómeno prodigioso, increíble. En telepatía e hipnotismo, nadie ha realizado estos experimentos con tanta precisión y maestría.

CARACAS.—«El Heraldo»: Las sorprendentes facultades superanormales de Fassman, le han permitido alcanzar un dominio insospechado; es el mejor de los que han desfilado por nuestros escenarios.

BOGOTA.—«El Tiempo»: Ante las figuras más destacadas de la ciencia colombiana, entre los que figuraban el Dr. Carvajal Peralta (Ministro de Sanidad) demostró Fassman la realidad científica de todos sus experimentos.

LA HABANA.—«Diario de la Marina»: Fassman realiza sus maravillosas experiencias a cara limpia, frente al público cada vez más asombrado, que no saben qué pensar de lo que ven sus ojos.

ASUNCION.—«La Tribuna»: Las experiencias de Fassman, por lo interesantes y perfectas, han causado en todo el país admiración y asombro, presenta un espectáculo inolvidable.

PUERTO RICO.—«Diario»: El cerebro de Fassman, es un haz de prodigiosas facultades cultivadas; nos atrevemos a afirmar que, ni Onofroff, ni Bellini, llegaron a alcanzar el dominio y perfección de Fassman.

PANAMA.—«La Estrella»: Lo que ayer presenciábamos en el Teatro Nacional, nos dejó sumamente sorprendidos; es el mejor espectáculo que hemos presenciado a base de estos fenómenos.

PROGRAMA

PRIMERA PARTE (Mentalismo)

1. Prólogo. Presentación de Fassman.
2. Mnemotécnia.
3. Dos mil años en el cerebro.
4. Cálculos matemáticos.
5. Telepatía, exteriorización de la mente humana.
6. Presentación de «Deyka». Clarividencia, visión paraóptica a través de los cuerpos opacos.
7. Fassman obedece a la acción mental de cualquier espectador.

SEGUNDA PARTE

1. Hipnotismo, sugestión, fascinación. Breves explicaciones.
2. Diversos efectos de sugestión colectiva.
3. Trastornos sensoriales sobre el ser humano.
4. Hipnosis profunda, sugestión post-hipnóticas, fascinación sobre animales.
5. «Deyka» percibe en su organismo sensaciones físicas de dolor, producidas por cualquier espectador sobre una figurilla.
6. «Deyka» capta a distancia, fechas, acontecimientos y datos precisos sobre cualquier espectador.
7. «Deyka» interpreta a distancia, músicas y canciones interpretadas mentalmente por los espectadores.



FASSMAN

Reaparece después de su triunfal jira por Europa y América, actuando solamente LUNES 21 y MARTES 22 en funciones de tarde y noche

CON

MISS DEYKA

FAMOSA VIDENTE

Considerada como la más extraordinaria del momento.

Sensacionales experiencias con CLARIVIDENCIA O SEA VISION A TRAVES DE LOS CUERPOS OPACOS, UNICA VIDENTE en el mundo que presenta estas experiencias en una sala de espectáculos.

PRECIO DE LAS LOCALIDADES	
(tarde y noche)	
(INCLUIDOS LOS IMPUESTOS)	
Butaca de Patio	12,-
Id. Principal 1.ª fila.....	8,-
Id. id. 2.ª fila.....	6,-
Anfiteatro 1.ª fila	5,-
Anfiteatro 2.ª y 3.ª fila	4,-
Delantera de general.....	3,50
General.....	3,-

El vestuario que exhiben FASSMAN y DEYKA, ha sido realizado por la Casa LOGOS

Exclusivas: FARCON - TIMTSHENKO

(Autorizada mayores)