

# Teatro Principal

EMPRESA E. L. D. E.  
TELÉFONO 1224

FERIAS Y FIESTAS DE  
San Juan y San Pedro

TEMPORADA DE  
GRANDIOSOS ESPECTACULOS

F. GERVANTES  
presenta

DOMINGO 24 DE JUNIO  
8 tarde - 11 noche

**TRES  
UNICOS  
DIAS DE  
ACTUACION**

## Ballet español

**TRES  
PROGRAMAS  
DISTINTOS**



**ANNA MARIA**

Procedente del Metropolitan Opera House de New York

JT - F 4841

## PRIMER PROGRAMA:

### PRIMERA PARTE

- |     |   |         |
|-----|---|---------|
| 1.º | Danza n.º 1 (La Vida Breve) .....   | Falla   |
|     | 2 Pianos  |         |
| 2.º | a) Pescadores .....   | Albéniz |
|     | Aida Ramírez, <b>Rodolfo del Villar</b> , Pedro Lorca, Estrella de Sola, Iglesias de Viñas, Carmen López, Antonio Ruiz, Pepita Martínez, Rafael Crespo, Bárbara Sobell, Juan de León, Raúl Izquierdo. |         |
|     | b) Malagueñas.....  | Popular |
|     | JUANITO RIVERA, Anita Méndez, <b>Rodolfo del Villar</b> , Juanita Castro.   |         |
| 3.º | Sacromonte .....  | Turina  |
|     | <b>Roberto Iglesias</b> .   |         |
| 4.º | Triana (Selección).....   | Albéniz |

### ANA MARIA

- |     |   |         |
|-----|---|---------|
| 5.º | Sevilla .....   | Albéniz |
|     | <b>Roberto Iglesias</b> , Aida Ramírez, Anita Méndez, Emilia del Villar, <b>Rodolfo del Villar</b> , Carmen López, Pedro Lorca, Juanita Castro, Antonio Ruiz, Estrella de Sola, Rafael Crespo, Elena Navarro, Iglesias de Viñas, Pepita Martínez, Raúl Izquierdo. |         |
| 6.º | Bolero del siglo XIX .....  | Popular |

### ANA MARIA

- |     |  |         |
|-----|--|---------|
| 7.º | Pastoreta (Estampa catalana) .....   | Pobissa |
|     | Pastoreta, ANITA MENDEZ; Pastor, JUANITO RIVERA.— (Con intervención de todo el <b>Cuerpo de Buile</b> ). |         |

ARGUMENTO.—Pastoreta cuida feliz su rebaño en los altos Pirineos de Cataluña. El Galán en su afán de conquistar su cariño, hurta dos ovejitas de su rebaño, prometiéndola encontrárselas si acepta su amor. Pastoreta se niega primero; accede después, y el Galán devuelve las ovejas y todos celebran el triunfante idilio, bailando diversas danzas del Folklore Catalán.

- |     |   |              |
|-----|---|--------------|
| 8.º | Sonata del siglo XVII .....   | P. Casanovas |
|     | Interpretada por <b>ANA MARIA</b> acompañada por el concertista de piano y director <b>Alfredo Munar</b> .  |              |
| 9.º | Seguidillas .....   | Albéniz      |
|     | <b>Roberto Iglesias</b> , Estrella de Sola, Juanita Castro, Aida Ramírez, Elena Navarro, Pepita Martínez, Emilia del Villar, Bárbara Sobell, Raúl Izquierdo, Iglesias de Viñas. |              |
| 10. | a) Farruca .....  | } Popular    |
|     | b) Zapateado de Cádiz .....   |              |

### ANA MARIA

A lo guitarra: **PEPE EL DE BADAJOZ** y Paco Espinosa

MAÑANA LUNES, SEGUNDO PROGRAMA

**DOMINGO 24 DE JUNIO DE 1951**

**SEGUNDA PARTE**

**«EL SOMBRERO DE TRES PICOS»**

Música: MANUEL DE FALLA

Argumento: G. MARTINEZ SIERRA

Coreografía y dirección: **ANA MARIA**

**PERSONAJES:**

<i>La Molinera</i> .....	<b>ANA MARIA</b>
<i>El Molinero</i> .....	<b>Roberto Iglesias</b>
<i>El Corregidor</i> .....	JUAN DE LEÓN
<i>La Corregidora</i> .....	ANITA MENDEZ
<i>El Petit Metre</i> .....	RODOLFO DEL VILLAR
<i>Alguacillo</i> .....	Raúl Izquierdo
<i>Alguaciles</i> .....	A. Ruiz, R. Crespo, M. Zamora

**y cuerpo de baile**

**Al piano ALFREDO MUNAR y GERARDO GOMBAU**

Decorados y Diseños: SALVADOR DALI

**ARGUMENTO:**

El Molinero y su mujer Frasquita, son felices en el viejo Molino que el esposo heredara, en tierras de Andalucía. El es trabajador, celoso y adora a Frasquita. Ella es consciente de su belleza, traviesa, honesta y enamorada del Molinero.

El Corregidor de la Villa y su séquito cruzan frecuentemente la florida plazoleta del Molino y admiran la hermosura de la Molinera; su donaire y su gentileza. Frasquita tiene porte de Señora.

El Corregidor, decrépito Don Juan, vuelve uno de los días al Molino e intenta enamorar a Frasquita. El Molinero, escondido observa la escena y el matrimonio al fin se burla del Corregidor que se aleja con su Alguacillo, jurando venganza.

Los Molineros celebran con sus amigos la noche de San Juan, cuando los Alguaciles se llevan preso al Molinero, impidiendo que su esposa le siga mientras los vecinos atemorizados regresan a la Villa. El Corregidor aprovechando la soledad de la Molinera, va hacia el Molino y entretenido en acicalarse cae en la acequia; es rechazado por la Molinera y seguro de que el preso no le interrumpirá tiende su ropa para que el aire la seque; penetra en el Molino; cierra la puerta y se cobija en la alcoba.

El Molinero pudo burlar su arresto; sospecha la trama y regresa furioso a su casa. La puerta cerrada y la ropa del Corregidor lo enloquecen. Pretende matar al Corregidor. Contempla la ropa del sátiro y concibe una previa venganza.

Vestido de Corregidor, se dirige al Palacio de la Corregidora.

El viejo enamorado, preso de pánico, observa al Molinero desde su escondite y escucha sus pasos. Sale apresuradamente e intenta vestirse. Su ropa no está. Urge huir y se viste con el traje del Molinero.

Los Alguaciles, regresan en busca del preso, sujetan y golpean al disfrazado Corregidor, mientras Frasquita teniéndolo también por su marido al regresar, pretende desasirlo de los guardianes.

El Molinero desenmascarado por el Alguacil del Corregidor al pretender entrar en Palacio, regresa al Molino conducido por el esbirro.

Las gentes de la cercana Villa, han ido acudiendo nuevamente al Molino, noticiosas del suceso.

El Matrimonio enamorado, se explica lo ocurrido. Entonces el pueblo se burla del corrido Corregidor, desacreditado ya en su autoridad; mientras los vecinos bailan gozosos reanudando la interrumpida fiesta, en unión de los Molineros, que desde entonces ven nuevamente transcurrir sus días en aquél milagroso rincón del campo andaluz, como un bello canto a la vida, al trabajo y al amor.

NOTA: Toda la coreografía del Programa ha sido creada y dirigida por **ANA MARIA**

**MARTES, TERCER Y ULTIMO PROGRAMA**

# “Ballet Español Ana María”

PROCEDENTE DEL METROPOLITAN OPERA HOUSE DE NEW YORK

ELENCO

## ANA MARIA

### ALFREDO MUNAR

Director y Concertista de Piano

ROBERTO IGLESIAS

JUANITO Y ANITA

LOS RIVERA MENDEZ

Rodolfo y Emilia

LOS MALAGUEÑOS

AIDA RAMIREZ

JUAN DE LEON

Carmen López

Estrella de Sola

Juanita Castro

Pepita Martínez

Elena Navarro

Bárbara Sobell



Pedro Lorca

Antonio Ruiz

Rafael Crespo

Raúl Izquierdo

Iglesias de Viñas

Miguel Zamora

Guitarristas: PEPE EL DE BADAJOZ y PACO ESPINOSA

Decorados: **Salvador Dalí**, TARAZONA, MARQUEZ, FONTANALS

Director de escena: BALBINO ALONSO :: Directora de vestuario: ANA PEREZ  
Vestuario por AMALIA FERNANDEZ, ERNESTO, EMILIO GARCIA, de New York; MARCEL,  
de París; MIGUEL, de La Habana; PASTRANA, de Madrid; CASA DANYANS,  
de Buenos Aires

Diseños: **Salvador Dalí**, TORRES, Ana María

Empresario exclusivo en España: **Francisco Cervantes**

Empresario exclusivo en América: **Sol Hurok**

Secretario: JOSÉ HERNÁNDEZ

Representante: **Manuel F. Pin**

(AUTORIZADO MAYORES)

GRÁFICA LEONESA S. L. - RUA, 44



+ 1712 362

R 197093