

TEATRO PRINCIPAL



RECITAL DE DANZA ESPAÑOLA

Vicente Escudero

y

Carmita García

Al Piano: EUGENIO BARRENECHEA

Guitarrista: SERAPIO GUTIERREZ

Organizado por el Colegio Oficial de Médicos
en homenaje a su Patronato de Huérfanos.



27 de Junio de 1946.

A las 8,15 de la tarde.

Festividad de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, Patrona de los Médicos



JOHN MARTÍN,
el famoso crítico de New-York, ha dicho:

Vicente Escudero

es el bailarín más masculino del mundo.

FRANCISCO COSSÍO dice:

«Un bailarín español que mida los pasos por centímetros, no comprenderá nunca a

Vicente Escudero

Carmita García

Baila desde las alegrías gitanas a la jota aragonesa. Desde la hierática bailaora del cuadro flamenco hasta la alegre y cándida maña de Aragón. CARMITA GARCÍA demuestra poseer un estudio perfecto y una maestría singular en las danzas que interpreta. CARMITA GARCÍA, partenaire de la inmortal ANTONIA MERCÉ «Argentinita», se muestra en algunas de sus danzas, sobre todo en «El amor brujo», como digna sucesora de la inolvidable artista.

Por eso creo yo que CARMITA GARCÍA merece el nombre glorioso de la bailarina española más completa de la actualidad. CYRIL RICE



PROGRAMA



I

1. Córdoba ALBENIZ
Vicente Escudero y Carmita García
2. El Puerto ALBENIZ
E. Barrenechea
3. Danza de la Gitana . . . HALFFTER
(Del Ballet «Sonatina»), Carmita García
4. Danza del Molinero. . . FALLA
(Del «Sombrero de Tres Picos»)
Vicente Escudero
5. Zapateado SARASATE
Carmita García
6. Moresque GRANADOS
E. Barrenechea
7. Jota. FALLA
Vicente Escudero y Carmita García

II

1. Danza del Terror . . . FALLA
2. Danza del Fuego. . . FALLA
3. Canción de los Fuegos
Fátuos FALLA
Vicente Escudero y Carmita García
4. Danza XI GRANADOS
E. Barrenechea
5. Alegrias
Vicente Escudero
6. Recuerdos del Albaicín
Guitarra: Sarapio Gutiérrez
7. Los Requeiebros. . . . GRANADOS
Vicente Escudero y Carmita García

III

1. Sevilla ALBENIZ
Vicente Escudero y Carmita García
2. Mi Rosa Brente-Monreal
E. Barrenechea
3. Bolero Clásico (1890) (popular)
Carmita García
4. Ritmos (Danza Flamen-
ca primitiva. Sin música)
Vicente Escudero
5. Danza Catalana (Sarda-
na). MORERA
Carmita García
6. Seguiriya Gitana
Vicente Escudero

Las «Seguidillas gitanas» son la expresión desolada de un dolor secular y de raza, que si alguna vez intenta revelarse contra su propia amargura, eterna y fatalmente concluye esclavizado por ella. Tienen la profunda melancolía trashumante de las tribus indostánicas, que con el lamento litúrgico de esta música de sollozos y quejas acompañan su éxodo infinito a través del mundo. Convertir el desgarró de su ritmo en danza es evocar los ritos primitivos de un pueblo disperso y apresar en el movimiento acompasado de la figura la más honda e irreparable de las tribulaciones.

Donativos mínimos que se ruegan por las invitaciones-localidades

	<u>PTAS.</u>
Butaca de Patio	25
Butaca de principal	20
Anfiteatros	15
Delantera de Paraiso.	10
Grada de Paraiso	7

