

26-1 7436 - e

MISSA

Sancta Mater Theresia

Facillima, ad chorum duarum vocum aequalium comitante
organo vel harmonio

AUCTORE

FR. VICTORIANO A SCTO. JOSEPH. (C. E.)

Partitura y partes: Ptas. 3'50

MÚSICA SACRO HISPANA

4, 6 y 8 - VITORIA

MISSA

Sancta Mater Theresia

ad chorum duarum vocum æqualium

VOX II.

KYRIE

Fr. Victoriano a Sto. Joseph. (C. E.)

Lento.

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Ky - ri - e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

GLORIA

Moderato.

Et in terra pax ho - mi - ni - bus bonæ volunta - tis. Lau - da - mus - te,

A - dora - - - - - muste, Glo - ri - fi - ca - - - - - mus -
 te Gra - tias a - gimus ti - bi tu
 Do - mine De - us Rex cœ - le - stis De - us Pa - ter o -
 mni - po - tens, Domine Fi - li U - ni - ge - nite
 Chri - ste Do - mi - ne De - us A - gnus De - i Fi - li - us
 Pa - tris Qui - tol - - - - - lis pec -
 ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis
 Qui - tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre -
 ca - ti - o - nem no - - - - - stram, Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris
 mi - se - re - re no - bis.

All^o Moderato.

Quo - ni - am Tu so - lus San - ctus, Tu so - lus Do - mi -
 nus, Tu so - lus Altis - si - mus. Je - - - - - su Chri - ste.

Voz I.

a tempo

rit.

Lento

rit.

rall. molto

pp

Lento

Allegro

Vox I.

De-i Pa - Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a Dei Pa -
 tris A - - men, a - - men.

CREDO**Maestoso.**

Pa - trem o - mnipo - ten - tem fac - to - rem coe - li et ter -
 rae vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um.

Vox I.

U - ni - ge - ni - Et ex Pa - tre na - tum ante omnia sae - cu -
 la De - um de De - o Lu - men de lu - mine De - um
 ve - rum de De - o ve - ro. Ge - nitum non fa - ctum consubstanti -
 a - lem Pa - tri, per - quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro -
 pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram salu - tem
 de - scen - dit de - scen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est
 de Spi - ri - tu Sancto ex Mari - a Vir - gi - ne. Et
 ho - mo fa - ctus est et homo fa - ctus est.

Largo

Lento

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro - no - bis sub Pon - ti - o Pi -

la - to pas - sus et sepul - tus est.

Allegro vivo
Org.

Et re - su - rre - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum Scri -

ptu - ras. Et as - cen - dit in cae -

lumsedet ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - terum ven -

ff *largo*

turusest cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et

mortuos cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

rall. molto

Et in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num et vi - vi - fi -

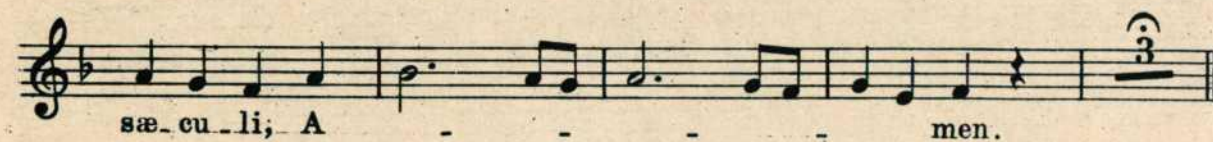
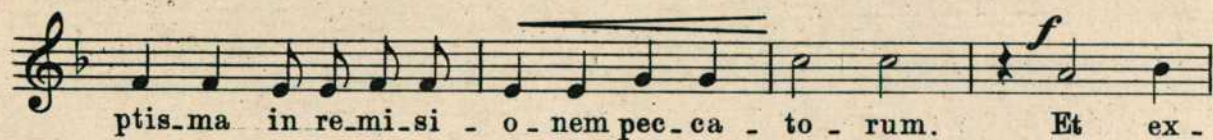
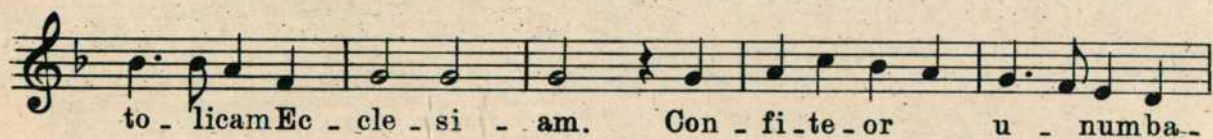
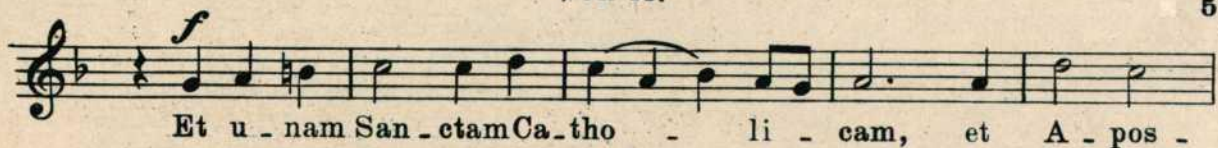
a tempo

can - tem Qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro -

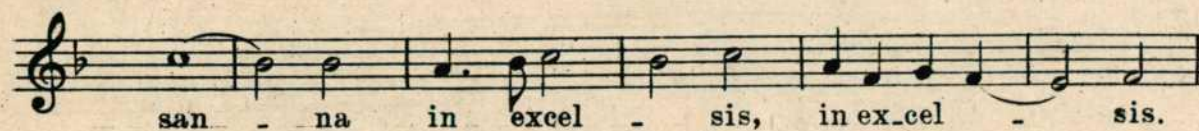
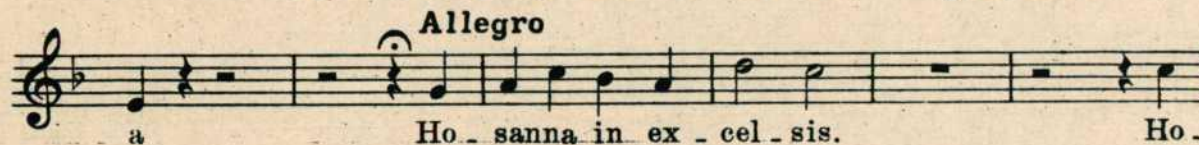
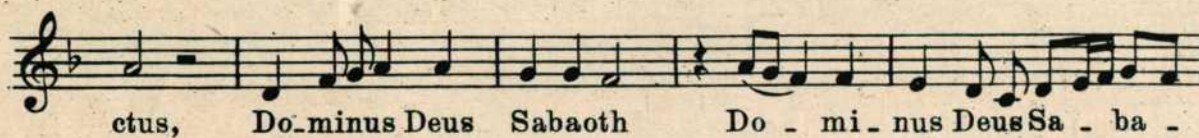
ce - dit. Qui - cum Pa - tre et Fi - li -

o Si - mul a - do - ra - tur et conglo - ri - fi -

ca - tur qui lo cu - tus est per Prophe - tas.



SANCTUS



VOX II.
BENEDICTUS

Lento
Vox I.

Be - ne - di - Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui
ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni
Be - ne - di - ctus qui ve - nit in -
no - mi - ne Do - mi - ni. Ho -
sa - na in ex - cel - sis.

AGNUS DEI

Andante

Agnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re -
re no - bis. *Vox I.* ca - ta mun - di mi - se - re - re no -
bis. A - gnus De - i qui tol -
lis pec - ca - ta mun - di do - na no -
bis do - na no - bis pa - cem.

MISSA

Sancta Mater Theresia

ad chorum duarum vocum æqualium

KYRIE

Fr. Victoriano a Sto. Joseph. (C.F.)

VOX I.

Lento

Vox II.

mf

Ky - ri Ky - ri - e e - le - i - son, Ky -

- ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e

e - lei - son. lei Christe e - leison,

Christe e - lei - son, Christe e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

e - lei - son.

GLORIA

All^o Moderato.

Vox II.

Et in terra Et inter - ra pax homi - ni - bus bonæ volun - ta -

tis Lau - da - mus te Bene - di - cimus - te, A - do -

ra - muste Glo - ri - fi - ca - mus - te.

Vox II.

A - gi - mus ti pro - pter ma - gnam glo - riam tu - am Do - mine De - us

Rex coe - lestis De - us Pa - ter om - ni - po - tens. *Vox II.*

rall. su Chri - ste Do - mine De - us *a tempo* Agnus De - i *rit.* Fi - li - us Pa -

Org. *Lento.* tris Qui tol - lis pec -

ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis *f* Susci - pe

de - pre - ca - ti - onem no - stram Qui se - des ad dex - te - ram Pa -

tris, *rall. molto.* mi - se - re - re no - bis.

All^o Moderato.

Quo - niam Tu so - lus San - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so -

pp *Lento.* lus Altis - simus Je - su Chri - ste. *Allegro.* Cum San - cto Spi -

ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. in glo - ri - a De - i Pa -

tris. *ff* A - men, *Vox II.* A - men.

VOX I.
CREDO

8

Maestoso.

Vox II.



Vi - si - bi - li - Et in u - num Do - minum



Jesum Chri - stum Fi - lium De - i u - ni - ge - ni - tum

Vox II.



Sæ - cu - la De - um de De - o Lu - men de lu - mine

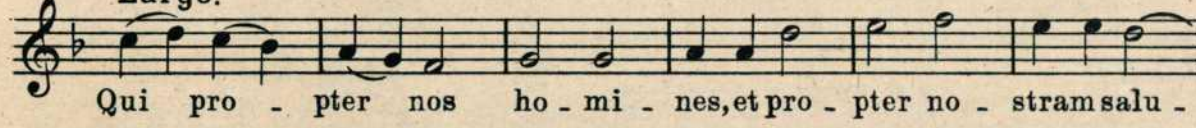


De - um ve - rum de De - o ve - ro Ge - nitum non fac - tum




consubstanti - a - lem Pa - tri per - quem o - mni - a fa - cta sunt

Largo.



Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram salu -



- tem descen - dit, descen - dit de cœ - lis.

Lento.



Et in - car - na - tus est de Spi - ritu San - cto — ex Ma - ri - a




Vir - gine — et ho - mo fa - ctus est et ho - mo fa -

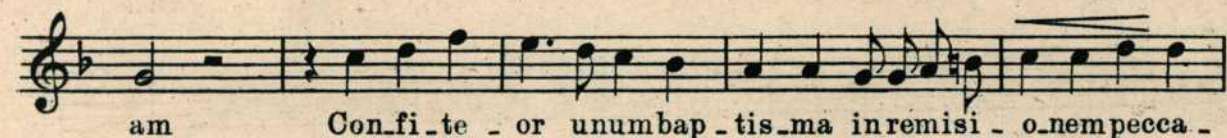
Allegro. Org.



ctus est Et re - sur.



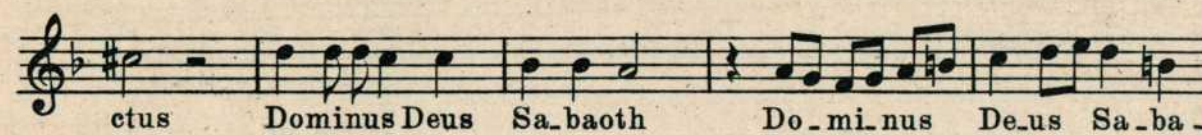
re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum Scrip - tu - ras.





SANCTUS

Moderato.



BENEDICTUS

Lento.



Be-nedic-tus qui ve-nit in no-mine Do-

- mi-ni Ho-san-

- na in ex-cel-sis.

Maestoso

AGNUS DEI

Andante

A-gnus De-i qui-tol-lis pec-ca-ta mun-di mi-se-

re-re no-bis a-

- gnus De-i qui-tol-lis pec-ca-ta mun-di

mi-se-re-re no-bis *Vox II* Ag-A-gnus De-i qui-

tol-lis pec-ca-ta mun-di, do-na no-

ff bis do-na no-bis pa-cem.

MISSA



San cta Ma ter The re sia

facillima, ad chorum duarum vocum aequalium
comitante organo vel harmonio

KYRIES

Auctore Fr. Victoriano a Scto. Joseph. (C. E.)

Lento

Voces I et II

Organo
vel
Harmonio

Musical score for the beginning of the Kyrie. It features a vocal staff for 'Voces I et II' and a grand staff for 'Organo vel Harmonio'. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The organ part includes circled letters 'E' and 'I'.

Ky - ri - e e - le - i -

mf

Ky - ri - e e - lei -

Organ/harmony accompaniment for the first vocal line. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a slow, meditative style.

son, Ky - ri - e e - le - i -

son, Ky - ri - e e - lei -

Organ/harmony accompaniment for the second vocal line. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The music continues the meditative theme.

son,
 son, Ky - ri - e e - lei - son.

Chris - te, e -
 Chris - te e - - - lei - son,

lei - son,
 e - - lei - son, Chri - ste, e - - - lei -

son, Chri - ste e - lei - - - son.

Ky - ri - e e -

① ④

① ④

lei - son, Ky - ri - e e - lei - - -

son, Ky - - - ri - e e - lei - son.

son, Ky - - - ri - e e - lei - son.

son, Ky - - - ri - e e - lei - son.

e - - - lei - - - son.

4
GLORIA

Moderato

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus.

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus. bo-nae
vo-lun-ta-tis. Lau-
da-mus te, A-do-
ra-mus te A-do-ra-
ra-mus te
-mus te, Glo-ri-fi-ca-mus

The musical score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is divided into two systems, each with a right-hand and left-hand staff. The first system includes fingering numbers 1, 2, 3, and 4 in circles. The second system includes fingering numbers 1, 2, 3, 4 in circles. The tempo is marked 'Moderato'. The lyrics are in Latin and describe the peace on earth and the adoration of God.

te, Gra - ti - as a - gi - mus.

prop - ter mag - nam glo - ri - am tu - am Do - mi - ne
ti - bi Do - mi - ne.

De - us Rex - - cæ - les - tis De - - us

Pa - ter om - ni - po - tens Do - mi - ne Fi - li U - ni

Je - rit. - - - su Chri - - ste *a tempo*
 ge - ni - te Do mi né

Fi - li - us Pa - -
 De - us Ag - nus De - i Fi - li - us

tris. - - - tris. - - -
Organo ad lib.

Lento
 Qui tol - - - lis pec -
 Qui tol - - - lis pec -
 Voz celeste

ca - ta mun - di mi - se - re - re

ca - ta mun - di mi - se - re - re

no - bis.

no - bis. Qui tol - lis pec -

Sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

ca - ta mun - di Sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem.

no - stram,

no - stram, Qui - se - des ad dex - te - ram Pa - tris,

8

mi - se - re - re no *rall.*

rall.

All^o moderatto

bis. Quo - ni - am

1 3 4 F

Tu so - lus San - ctus, Tu so - lus Do - mi - nus Tu so -

Lento

lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste.

pp

Allegro

Cum San - cto Spi - ri - tu - in - glo - ri - a

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment starts with a circled 'C' time signature. The music is in a 4/4 time signature and consists of four measures.

De - i Pa - tris.

Cum San - cto Spi - ri - tu

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment has two staves. The system contains four measures of music.

in glo ri a De i Pa tris A - -

A - -

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment has two staves. The system contains four measures of music, ending with a double bar line and a repeat sign.

men

Largo

A - men.

men

A - - - - - men.

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment has two staves. The system contains four measures of music, ending with a double bar line.

CREDO

Maestoso

Pa - trem om - ni - po - ten - tem fac - to - rem coe - li et

ter - rae vi - si - bi - li - um om - ni - um et in

Et in u - num Do - minum Je - sum Chri - - - - - stum,

vi - si - bi - li - um

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

Et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a

sæ - cu - la, De - um De De - o Lu - men de lu - mi - ne

De - um ve - rum de De - o ve - ro Ge - ni - tum non

fac - tum con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, per quem om - ni -

Largo

a fa - cta sunt. Qui - prop - ter - nos ho - mi

① ② ③

① ② ③

nes, et prop - ter no - stram sa - lu - - - tem de - scen -

dit, de - scen - dit de coe - - - lis. **Lento**
scen - dit, de - scen - dit de coe - lis. Et in - car -
Voz celeste

de Spi ri tu San cto ex Ma ri a
na - tus est de Spi ri tu San cto ex Ma ri

Vir - gi - ne, Et ho - mo - fa - ctus
- a Vir - gi - ne, Et ho - mo fa - ctus

est — et ho - mo fa - ctus est.

est — et ho - mo fa - ctus est.

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The music is in a slow, solemn tempo.

Gru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis Sub Pon - ti - o Pi -

Gru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis Sub Pon - ti - o Pi -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a prominent bass line with sustained notes and moving chords.

la - to pas - sus et se - pul - - tus est.

la - to pas - sus et se - pul - - tus est.

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment for this section. The piano accompaniment ends with a sustained chord in the bass.

Allegro

Et — re - su - rre - xit

Et — re - su - rre - xit

The fourth system begins with the tempo change to **Allegro**. The vocal line starts with a **ff** dynamic marking. The piano accompaniment is more active, with a rhythmic pattern in the bass line. There are circled letters F, G, and F in the piano part, likely indicating fingerings or specific notes.

ter - ti - a di - e se - cun - dum Scrip - tu - ras. Et a -

Et a - scen - dit
scen - dit in cœ - lum se - det ad -

Largo
dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum

glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et

rit. molto

mor - tu - os cu - jus - re - gni non e - rit fi -

rit. molto

a tempo

Et in Spi - ri - tum San - ctum

nis. Et in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num et -

a tempo

Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem qui ex Pa -

vi - vi - fi - can - tem qui ex Pa - tre

tre Fi - li - o - que pro - ce - dit.

Fi - li - o - que pro - ce - dit.

Andante

Qui cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul a-do-

ra-tur et con-glo-ri-fi-ca-tur qui lo-cu-

Adagio

-tus est per Pro-phe-tas. Et U-nam

San-ctam Ca-tho-li-cam et A-pos-

Con-fi-te - or u-num bap -

to - li - cam Ec - cle - si - am Con - fi - te - or u num bap -

- tis - ma

- tis - ma in - re - mi - si - o - nem pec - ca - to - rum Et ex -

Allegro

spec - to re - surrec - ti - o - nem mor - tu - o - rum

Et vi - - tam ven - tu - ri sæ - cu - li

Et

ven tu - ri sæ - cu - li, A - - -

vi - tam ven - tu - - ri sæ - cu - li, A - - -

- men

- men A - - - men

Lento

SANCTUS

Moderato

San - - ctus San - - -

San - - ctus San - -

ctus

ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. *ff*

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt

coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a

Allegro Ho - san - na in - ex - ce - lsis

Ho - san - na in - ex - ce - lsis

Ho-san - na

san - - na in - ex - ce - - lsis in - ex - ce - - lsis.

BENEDICTUS

Andante

Be - ne - di - ctus qui ve - - nit, Be -

Be - ne - di - ctus qui ve -

ne - di - ctus qui ve - - nit, qui ve - -

- nit qui ve - - nit, qui ve -

nit in no - mi - ne Do - mi - ni

nit in no - mi - ne Do - mi - ni Be - ne -

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in
 di - ctus qui ve - nit in

no - mi - ne Do - mi - ni.
 no - mi - ne Do - mi - ni.

Maestoso
 Ho - san - na

in - ex - ce - lsis.

AGNUS DEI

Lento

A - gnus De - i qui - tol - lis pec - ca - ta mun - -
mi - se - re - re no - - - bis.
di mi - se - re - re no - - - bis.
A - - gnus De - i qui - tol - lis pec - ca - ta mun - -
di mi - se - re - re no - bis.
mi - se - re - re no - - - bis.

A - gnus De - i qui - tol - -

A - gnus De - i qui - tol - -

①④

①④

lis pec - ca - ta mun - di do - na no -

lis pec - ca - ta mun - di do - na no -

bis do - na no - - bis pa - -

bis do - na no - - bis pa - -

cem.

cem.

