

~~2-1-243~~

6-1-737

EDICIONES DOTÉSIO.

SUCESOR DE LA CASA ROMERO.

MÚSICA RELIGIOSA

OBRAS

PARA ÓRGANO SOLO

Y

PARA UNA, DOS, TRES, CUATRO Ó MAS VOCES

con acompañamiento de

GRANDE Ó PEQUEÑA ORQUESTA Ó DE ÓRGANO

SOCIEDAD ANÓNIMA

CASA DOTÉSIO

EDITORIAL DE MÚSICA

Unica Sucesora de las Casas Romero, Zozaya, P. Martín, Eslava, Fuentes, y Asenjo, Dotésio, Ripalda, y de Almagro y C.ª

8. Calle de Doña María Muñoz

BILBAO

En Madrid: 5, Calle de Preciados y 34, Carrera de San Jerónimo.

En Santander: 7, Wad Ras.—En Barcelona: 1 y 3, Puerta del Angel.

En Méjico: Otto y Arzoz, 12, Vergara



363

GOZOS

A SANTA TERESA DE JESUS

A DUO Y ACOMPTO DE ORGANO,

por

A. MORENO Y SASIAIMBARRENA.

PROPIEDAD.



ALL.^o MODERATO.

ORGANO

ESTRIVILLO.

TIPLE 1.^o

Pues del se - ra - fi - co har pon - tu co - ra - zon fue pa - ve - sa

TIPLE 2.^o

Pues del se - ra - fi - co har pon - tu co - ra - zon fue pa - ve - sa

RESPUESTA.

ha - ced di - vi - na Te - re - sa que ar - da nuestro co - ra - zon ha -

ha - ced di - vi - na Te - re - sa que ar - da nuestro co - ra - zon ha -

ced di - vi - na Te - re - sa que arda nuestro co - ra - zon.

ced di - vi - na Te - re - sa que arda nuestro co - ra - zon.

COPLAS 1.^a Y 3.^a A DUO.

ALLEGRETTO.

ORGANO.

p

ritar.

1.^a A - vi - la en su cli - ma he - la - do te dio cu - na quien lo cre -

3.^a Pa - ra que to - do te cua - dre lo - gra ser Mar - tir a -

1.^a A - vi - la en su cli - ma he - la - do te dio cu - na quien lo cre -

3.^a Pa - ra que to - do te cua - dre lo - gra ser Mar - tir a -

p



ye - ra que de la nie - ve na - cie - ra un es - pi - ri - tua - bra -
ho - ra quedas pues se - ras Doc - to - ra y se - ras vir - gen y



ye - ra que de la nie - ve na - cie - ra un es - pi - ri - tua - bra -
ho - ra quedas pues se - ras Doc - to - ra y se - ras vir - gen y



sa - do tua pe - lli - do ha ce alu - sion de este in - cen - dio bien ex - pre - sa.
Ma - dre es ta es al - ta mu - la - cion de la ce - les - tial prin - ce - sa.



sa - do tua pe - lli - do ha ce alu - sion de este in - cen - dio bien ex - pre - sa.
Ma - dre es ta es al - ta mu - la - cion de la ce - les - tial prin - ce - sa.



A LA RESPUESTA.

COPLAS 2.^a Y 4.^a A SOLO.

AL.L.^o MODERATO.

VOZ

ORGANO

mf

To-doel mun-do ca - sas fun - da a tu gran pos-te - ri -
 Por la fe en tan tiernaedad — qui-e-res mo-rir mas yo

ff *p*

dad — o — san - ta vir - gi - ni - dad — di - vi - na - men - te fe -
 se — que no ha de ser por la fe — si no — por la ca - ri -

cion en a-mar-te sein-te-re - sa
sion es dees tein-cen - dio pa-ve - sa

to-da pia-do - sa a-fi-cion en a-mar-te sein-te-re -
e - sa tuar dien - te pa-sion es dees tein-cen - dio pa-ve -

poco meno

sa sein-te-re - sa.
sa dees - tein-cen - dio pa-ve - sa.

col. canto.

A LA RESPUESTA.

REPERTORIO DE MÚSICA RELIGIOSA VOCAL.

| | | Precios fijos |
|--------------------------|---|---------------|
| Burguete. | Gozos á San José á 3 voces . . . | Pts. 0,75 |
| Caravantes. | O Salutaris á solo | » 0,40 |
| Id. | Tota pulcra á dos voces | » 0,70 |
| Id. | Misa de Difuntos á 2 voces | » 1,25 |
| Id. | Misa de Sacramento á 2 id. | » 2,00 |
| Id. | Flores á la Virgen á 2 voces. | » 0,40 |
| Id. | Letanía á la Virgen á 2 id. | » 0,75 |
| Chueca. | Mes de Mayo, Flores á 2 id. | » 0,60 |
| Ercilla B. | Letanía N.º 2, á 3 voces | » 0,50 |
| Frigola. | Mes de Mayo, letrillas á solo, duo y coro | » 0,50 |
| Id. | Salve á tres voces iguales | » 1,25 |
| García. | Gozos á San José y letrillas para el mes de Mayo alternando con el pueblo | » 0,75 |
| Id. | Salve sencilla á 3 voces | » 0,75 |
| Id. | Himno á la Purísima á 2 id. | » 0,75 |
| Id. | Genitori á solo | » 0,25 |
| Id. | Villancico al niño Dios, número 1, á 2 voces | » 0,75 |
| Id. | Id. al id. id., N.º 2 á solo | » 0,60 |
| Id. | Miserere y Setenario á 3 voces. | » 2,00 |
| Id. | Flores de Mayo á 2 voces | » 0,75 |
| Id. | Gozos á la Purísima á 3 voces. | » 0,75 |
| Id. | Villancico á 2 voces y coro | » 0,75 |
| Hernández. | Despedida á la Virgen á 3 voces. | » 0,50 |
| Id. | O Salutaris á solo de tenor | » 0,40 |
| Id. | Genitori á 4 voces y pequeña orquesta | » 1,00 |
| Jornet Fernández. | Villancico á solo y coro. | » 0,50 |
| Id. | Miserere á solo bajo ó barítono. | » 1,50 |
| Id. | Misa á solo. | » 2,00 |
| Id. | Salutación á las cinco llagas á solo y coro | » 0,25 |
| Letemendia. | O Salutaris á 2 voces | » 0,40 |
| Luna. | Salve á 2 voces | » 1,00 |
| Id. | O Sacrum convivium, bajo | » 0,40 |
| Id. | Gozos á San José á dos voces | » 0,50 |
| M. Z. B. | Flores á María á 3 voces y salu- tación y plegaria á María | » 0,75 |
| Maragui. | Gozos á Ntra. Sra. del Cármen á 3 voces. | » 0,75 |
| Id. | Misa á solo ó solo y coro | » 2,00 |
| Id. | Misa sencilla de Pastorela á 2 voces | » 2,00 |
| Olivares F. | Ave María á solo. | » 1,50 |
| Martínez V. J. | Motete al Santísimo á solo de bajo ó barítono. | » 0,75 |
| Prieto. | Villancico al Niño Dios á solo. | » 0,25 |
| Ramírez. | Ecce Panis, al Stmo. á solo | » 0,60 |
| Id. | Genitori N.º 1, á 2 voces | » 0,25 |
| Id. | Lamentación 1.ª del Miércoles á solo de bajo ó coro, con duo ad libitum | » 0,75 |

| | | Precios fijos |
|--------------------|---|---------------|
| Ramírez. | Lamentación primera del Jue- ves id. id. | Pts. 0,75 |
| Id. | Lamentación segunda del Jue- ves id. id. | » 0,75 |
| Id. | Lamentación tercera del id. id. | » 0,75 |
| Id. | Salve á coro para voces de poca extensión | » 0,75 |
| Id. | Miserere breve y sencillo á 1 voz ó coro. | » 1,50 |
| Id. | Rosario á 2 voces | » 0,60 |
| Id. | Gozos á Sta. Teresa á 2 voces, solo y coro | » 0,75 |
| Id. | Stabat-Mater, en latin, á 2 ó 3 voces | » 0,25 |
| Id. | Tantum Ergo y genitori á solo de bajo ó coro. | » 0,40 |
| Id. | Flores de Mayo á 3 voces. | » 0,40 |
| Id. | Despedida á la Virgen á 3 id. | » 0,60 |
| Santacruz. | Genitori á duo. | » 0,25 |
| Ventura. | O Cor Amoris, motete al Sagra- do Corazón de Jesús á solo. | » 0,40 |
| Vidaurreta. | Gozos á San José á 2 voces | » 0,75 |
| Id. | Te Deum á 4 voces | » 2,50 |
| Id. | el mismo á 3 voces | » 2,00 |
| Id. | Violines y bajos ad lib. para el mismo. | » 1,00 |
| Id. | Flores de Mayo N.º 1 á 2 voces. | » 0,40 |
| Id. | Gozos á San Roque á 2 voces | » 0,40 |
| Id. | Salve á 2 ó 3 voces | » 0,75 |
| Id. | Misa sencillísima en <i>do</i> á 3 vo- ces | » 3,00 |
| Id. | Lamentos de las Almas del Pur- gatorio á 2 voces | » 0,75 |
| Id. | Flores de Mayo N.º 2 á duo | » 0,40 |
| Id. | Gozos á San Luis Gonzaga á duo. | » 0,75 |
| Id. | Flores de Mayo N.º 3 á duo | » 0,60 |
| Id. | Magnificat á 4 voces solas. | » 0,60 |
| Id. | Regina Cœli á 2 voces | » 0,50 |
| Id. | Ecce Panis á 2 voces | » 0,50 |
| Id. | Christus factus | » 0,75 |
| Id. | Flores de Mayo N.º 4 á 2 voces. | » 0,40 |
| Id. | Gozos á la Santísima Virgen, á dos voces. | » 0,40 |

Para las obras del eminente compositor D. Nicolás Ledesma, véase el Catálogo Especial.

Para más detalles pedir los Catálogos completos que se mandan franco de correo.

Sociedad Anónima, Casa Dotésio

BILBAO-MADRID-BARCELONA