

6-1-1747



Misa Solemne

de

Santa Teresa

a dos voces

con acompañamiento de órgano expresivo

por

Enrique Reñe

Partitura. Fijo: 3 Ptas.

Voces. . . » 0'50 »



SOCIEDAD ANÓNIMA CASA DOTESIO

Editorial de Música

MÚSICA · PIANOS · INSTRUMENTOS

Carrera de San Jerónimo · 34

MADRID

BILBAO: D^{ña} María Muñoz · 8 y Bidebarrieta · 3

BARCELONA: Puerta del Angel · 1 y 3 y Rambla de San José · 29

SANTANDER: Wad - Ras · 7. VALENCIA: Peris y Valevo 15

Agence pour la vente en France et à l'étranger

L. E. DOTESIO · Rue Vivienne · 47 · PARIS.

Tous droits d'exécution publique, de reproduction de traduction et d'arrangement réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark

Printed in Spain. Copyright by Casa Dotesio. 1914.

Aprobada por la Comisión Diocesana de Madrid-Alcalá.

Al Reverendo Doctor D. Manuel Tarrdas. (Cura parroco de San Jaime de Barcelona) 1

Misa Solemne de Sta: Teresa

á 2 Voces con acompañamiento de Organo expresivo.

Aprobada por la Comisión diocesana de música religiosa

ENRIQUE RENÉ



Moderatto.

TIPLE 1.º

TIPLE 2.º

ORGANO

EXPRESIVO.

Ki - ri e - ley - son

Ki - ri -

Ki - ri e - ley - son Ki - ri -

Contra

Sociedad Anónima Casa Dotésio, Editores.
Madrid, Bilbao, Barcelona, Santander y Valencia.
L. E. Dotésio et Cie 47, rue Vivienne, Paris.

Copyright 1914 by Cas Dotésio.

Tous droits d'exécution publique de réproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark

42514



ley - - - son

ley - - - son *p* Chris - - - te e - - ley

Contra. *p*

Chris - - - te e - - ley - son

- son

Contra. *p*

Chris - - - te e - - ley - son Chris - -

Chris - - - te e - - ley - son Chris - -

dol: p

- te e - ley - son Ki - ri - e

- te e - ley - son Ki - ri - e

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef, containing the lyrics '- te e - ley - son Ki - ri - e'. The second staff is another vocal line in the same key and clef, also with the lyrics '- te e - ley - son Ki - ri - e'. The third staff is a grand staff for piano accompaniment, with a treble and bass clef. It features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. A piano dynamic marking 'p' is present. A fermata is placed over the final notes of the vocal lines.

ley - son Ki - ri e - ley -

ley - son Ki - ri e - ley -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics 'ley - son Ki - ri e - ley -'. The second staff is another vocal line with the lyrics 'ley - son Ki - ri e - ley -'. The third staff is a grand staff for piano accompaniment, continuing the accompaniment from the first system. The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- son Ki - ri - e e - ley - son

- son Ki - ri - e e - ley - son

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics '- son Ki - ri - e e - ley - son'. The second staff is another vocal line with the lyrics '- son Ki - ri - e e - ley - son'. The third staff is a grand staff for piano accompaniment, continuing the accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

e - - - ley - son

e - - - ley - son

GLORIA.

Andante con motto.

f Et in ter - ra pax ho - mi - ni

f Et in ter - ra pax ho - mi - ni

p bus ho no vo - lun - ta - tis Lau - da - mus te he - ne

p bus ho no vo - lun - ta - tis Lau - da - mus te he - ne

di - ci - mus te a - do - ra - mus te Glo - ri - fi - ca - mus te

di - ci - mus te *f* a - do - ra - mus te Glo - ri - fi - ca - mus te

p Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter mag - nam

p

p

Glo - ri - am tu - am Do - mi - nus De - us Rex - ce

Do - mi - nus De - us Rex - ce

-les - tis De - us Pa - ter om - ni - po - tens

-les - tis De - us Pa - ter om - ni - po - tens

Do - mi - ne Fi - li - u ni ge - ni - ti Je - su

Do - mi - ne Fi - li - u ni ge - ni - ti Je - su

Chris - te Do - mi - ne De - us Ag - nus De - i

Chris - te Do - mi - ne De - us Ag - nus De - i

Poco menos.

fi - si - us Pa - tris Qui - to - lis pec - ca - ta

fi - si - us Pa - tris

p

mun - di *p* mi - se - re - re no - bis Qui *dol.*

mi - se - re - re no - bis Qui -

- tol - lis pe - ca - ta mun - di sus - ci - pe de pre -

- tol - lis pe - ca - ta mun - di sus - ci - pe de pre -

ca - tio - nem nos - tram Qui - se des ad dex - te - ram

ca - tio - nem nos - tram Qui - se des ad dex - te - ram

Pa - tris mi - se - re - re mi - se

Pa - tris mi - se - re - re mi - se

I^o tempo

re - re no - bis Quo ni - am tu

re - re no - bis Quo ni - am tu

so - lus Sanc - tus Tu so - lus Do - mi - nus

so - lus Sanc - tus Tu so - lus Do - mi - nus

p tu so - lus al - ti - si - mus Je - su Chris - te Je su

p tu so - lus al - ti - si - mus Je - su Chris - te Je - su

f Chris - te Cum Sancto spi - ri - tu in glo - ri - a

f Chris - te Cum Sancto spi - ri - tu in glo - ri - a

De - i Pa - tris a - men a a - men

De - i Pa - tris a - men a a - men

menos é solemne.

a - - men a - men a - men

a - - men a - men a - men

CREDO.

Andante con motto.

f Pa - trem om - ni po - ten - tem *p* fac -

f Pa - trem om - ni po - ten - tem fac -

to - rem coe - li - et te - rrae vi - si - bi - lium

to - rem coe - li - et te - rrae vi - si - bi - lium

om ni - um et in vi - si - bi - li - um

om ni - um et in vi - si - bi - li - um

Et Do - mi - num Je - sum Chris - tum fi - li - um

Et Do - mi - num Je - sum Chris - tum fi - li - um

De - i u - ni - ge - ni - tum Et ex Pa - tre na -

De - i u - ni - ge - ni - tum Et ex Pa - tre na -

- tum An - te om - nia Se - cu - la De - um de De - o

- tum An - te om - nia Se - cu - la De - um de De - o

lu - men de lu - mi - ne De - um ve - rum de De - o ve - ro

lu - men de lu - mi - ne De - um ve - rum de De - o ve - ro

Ge - ni - tum non fac - - tum Con subs-

Ge - ni - tum non fac - - tum Con subs-

-tan-tia - lem Pa - - tris Per - quem om - ni - a

-tan - tia-lem Pa - - tris Per-quem

fac - ta sunt Qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter no - tram Sa -

omnia fac - ta sunt Qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nos - tram Sa -

lu-tem des - cen - dit de ce - lis de ce - lis ———

lu-tem des-cen-dit de ce-lis de ce - lis

rit.

rit.

Andante religioso.

dol.

Et in car - na - tus est de - spi - ci - tu Sanc - to

p

p

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne *p* Et ho - mo

Et ho - mo

fac - tus est

fac - tus est Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro - no - bis

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'fac - tus est'. The middle staff is another vocal line with lyrics 'fac - tus est Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro - no - bis'. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs, showing chords and melodic lines.

sub pron-tio Pi - la - - to pas - sus et se -

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'sub pron-tio Pi - la - - to pas - sus et se -'. The middle staff is a vocal line with lyrics 'sub pron-tio Pi - la - - to pas - sus et se -'. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs, showing chords and melodic lines.

1^o Tempo. (animatto)

- pul - tus est Et re - su - rre - xit

- pul - tus est Et re - su - rre - xit

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics '- pul - tus est Et re - su - rre - xit'. The middle staff is another vocal line with lyrics '- pul - tus est Et re - su - rre - xit'. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs, showing chords and melodic lines. The tempo marking '1^o Tempo. (animatto)' is placed above the first staff.

ter ti-a di-o se-cum dum Scrip-tu-ras et as-

ter ti-a di-o se-cum dum Scrip-tu-ras et as-

-cen-dit in cae-lo-se det ad dex-te-ram

-cen-dit in cae-lo-se det ad dex-te-ram

Pa-tris Et i-te-rum ven-tu-rus

Pa-tris Et i-te-rum ven-tu-rus

est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi

est cum glo - ri - a ju - di - ca - re

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is another vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs. The music is in a key with one flat and a common time signature.

vos et mor tu - os cu - jus reg ni non e - rit

vi - vos et mor - tu - os cu - jus reg nit non e - rit

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is another vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs. The music continues in the same key and time signature.

fi - nis Et ins pi - ri - tum Sanctum Do mi - num

fi - nis Et ins pi - ri - tum Sanc tum Do - mi - num

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is another vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs. The music continues in the same key and time signature.

Et vi - vi fi - can tem qui ex Pa - trem

Et vi - vi fi - can tem qui ex Pa - trem

p

et fi - li - o - que pro - ce - - dit

et fi - li - o - que pro - ce - - dit

Qui cum Pa - trem et fi - li - um *p* Si mul a - do -

Qui cum Pa - trem et fi - li - um *p* Si mul a - do -

f

ra - tur et con glo - ri - fi - ca tur qui - lo cu - tus

ra - tur et con glo - ri - fi - ca tur qui - lo cu - tus

est per pro - phe -
divisi. tas Et u - nam Sanc - tam Cha -

est per pro - phe - tas Et u - nam Sanc - tam Cha -

- to - li cam et a - pos - to - li - cam E - cle - si -

- to - li cam et a - pos - to - li - cam E - cle - si -

- am Cou fi - te - or u - num hap - tis ma *ritar:*

- am Cou fi - te - or u num hap - tis - ma

Religioso é Poco menos.

in re - mi - si - o - nem pec - ca - to - - rum et ex -

in re - mi - si - o - nem pec - ca - to - - rum et ex -

- pec - to re su - rrec - ti - o - nem mor - tu - o *p*

- pec - to re su - rrec - tio - o - nem mor - tu - o *p*

rit: *dim:*

Poco Più.

- rum Et vi - tan ven - tu - ri ven - tu - ri

- rum Et vi - tan ven - tu ri ven - tu - ri ven - tu - ri

f

á tempo.

Se - cu - li a - men a - men a - men

Se - cu - li a - men a - men a - men

meno e Solemne.

a - men a - men a - men

divisi

a - men a - men a - men

poco rit:

ff

Moderato.

f Sanc-tus Sanc-tus Sanc - - tus *p* Do - mi - nus

f Sanc-tus Sanc-tus Sanc - - tus *p* Do - mi - nus

f Flaud. & Tra: Real. *p*

Contras.

p De - us Sa - ba hot plé ni sunt ce - li et te - rro glo - ri - a

p De - us Sa - ba hot plé ni sunt ce - li et te - rro

p

p tu - a ho ssa - na ho ssa - na in ex - cel - sis

p ho ssa - na ho ssa - na in ex - cel - sis

p *ritar.*

p *ritar.*

BENEDICTUS.

Andante religioso.

dol.

Be - ne - dic - tus qui ve - ni in - no - mi - ne

(Flauteados é celeste)

Jucoso. *dol: Mod^{to}.*

Do - mi - ni *f* ho ssa - na ho ssa - na in ex - cel - sis

ho ssa - na ho ssa - na in ex - cel - sis

p

AGNUS.

Moderatto con motto.

Ag - nus De - i qui - to - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re

mi - se - re - re.

Flauteados é Celeste

no - bis

no - bis Ag - nus De - i qui - to - lis pe - ca - ta mun - di

p

Dol:

mi - se - re - re no - bis *f* Ag - nus De - i qui -

mi - se - re - re no - bis *f* Ag - nus De - i qui -

rit:

- to - lis pe - ca - ta mun - di do - na no - bis pa - - - cem

p

- to - lis pe - ca - ta mun - di do - na no - bis pa - - - cem

p rit:

MÚSICA RELIGIOSA ⁽¹⁾

Obras melódicas, con acompañamiento de armenio ó órgano, escritas con arreglo á las disposiciones contenidas en el "Motu Proprio de S. S. Pío X", y todas ellas aprobadas ó toleradas por la JUNTA CENSORA DE MÚSICA SACRA

	Fijo: Pesetas
OBRAS ORGÁNICAS	
Úbeda, José M. ^a — Op. 121. — Tres Ofertorios:	
Número 1.	0'75
» 2.	1'25
» 3.	0'75
— Op. 122. — Dos Ofertorios:	
Número 1. — A la Inmaculada Virgen, sobre motivos del Ave Maris Stella	0'75
Número 2. — A la Virgen Santísima, sobre el himno O Gloriosa Virginum	1
— Op. 136. — Dos Ofertorios:	
Número 1. — A San José	0'75
» 2. — A Santa Cecilia	1
— Op. 137. — Dos estudios:	
Número 1. — Scherzo	1
» 2. — Allegro	1
— Op. 140. — Tres Ofertorios:	
Número 1.	0'75
» 2.	0'75
» 3.	0'75
— Op. 141. — Fantasia	2
— Op. 151. — Ofertorio, Elevación y Post-comunión	1
— Op. 152. — Dos estudios:	
Número 1. — Allegro	0'75
» 2. — Capricho	0'75
— Op. 153. — Dos Ofertorios á San Francisco de Borja:	
Número 1.	0'75
» 2.	0'75
— Op. 161. — Tres Ofertorios.	
Número 1. — Ave Maris Stella	0'75
» 2. — O Gloriosa Domina	0'75
» 3. — Nunc Sancta nobis Spiritus.	0'75
— Obra póstuma. — Cuatro Ofertorios:	
Número 1.	1
» 2.	1
» 3.	1
» 4.	1

LETRILLAS PARA LA COMUNIÓN

Baixaull, Mariano, R. P. — Véante mis ojos, letrilla al Santísimo para la comunión, á tres voces	1'50
Sancho Marraco, J. — Letrillas para la Comunión «Recibe, oh Dios Eterno», á dos voces.	1'50
— Letrilla para la Comunión, á solo y coro	1
— Sólo Dios basta, á solo y coro unísono	0'75
— Plegaria al Santísimo Sacramento, á solo y coro	1'25
Mas y Serracant, Domingo. — Motete al Sagrado Corazón para la Comunión, á dos tiples y órgano	1'25
Masvidal, José, Pbro. — Coplas de Comunión, á solo y coro, letra de Santa Teresa de Jesús	0'75
Portas, Joaquín. — Dos motetes para la Sagrada comunión, á dos voces	1

	Fijo: Pesetas
MOTETES AL SANTÍSIMO SACRAMENTO	
Alsina Cortada, L. — Sacris, á dos voces	1
— Ave Verum, á dos voces.	1
— O Sacrum, á dos voces	0'75
— O Quam Suavis Est, á dos voces.	0'75
— Tantum Ergo y Genitore, á dos voces.	1
Reunidos	3
Arnau, Luis. — Pange lingua, á solo	0'90
— 2.º O salutaris, á solo	1
Candi, Cándido. — Meditación á Jesús Sacramentado (Jesús, qué desconsuelo), á tres voces y coro al unísono	2
Cumellas Ribó, José. — Panis Angelicus, á dos voces iguales (texto latín y castellano)	0'75
Fargas, Juan, Pbro. — Ecce Panis Angelorum, á tres voces	1'75
— Tantum Ergo y Genitore, á dos voces iguales	1'25
Ferrer Ramonacho, M., Pbro. — Te Deum, á dos voces	2'50
Mas y Serracant, D. — Tantum Ergo y Genitore, á dos voces	0'75
— Tantum Ergo y Genitore, á una voz y coro	1
— Alabanzas á Jesús Sacramentado, á dos voces	1
— Ecce Panis, á dos voces.	1'25
— Bone Pastor, á dos voces	0'90
— Panis Angelicus, á dos voces y coro (<i>ad libitum</i>)	1'25
— Sacris, coro al unísono	0'90
Masvidal, José, Pbro. — Tantum Ergo y Genitore, á tres voces	0'75
Plantada, Felipe. — Seis motetes, á solo, dúo y coro	2
Portas, Joaquín. — Tres Motetes, á dos ó tres voces	1'50
— Motete, á una voz	0'75
Ribera, Cosme. — Ecce Panis, á solo.	0'90
Ripollés, Vicente, Pbro. — O Sacrum convivium, á cuatro voces	1'50
Sancho Marraco, J. — Súplica á Jesús Sacramentado, á solo, dúo y coro	2
— Pater Noster, á una voz (triple ó tenor)	1
— Bone Pastor, á una voz	0'75
— Sacris y Tantum Ergo, á coro al unísono.	0'75
— Panis Angelicus, á tres voces.	1'50
— Adoro te devote, coro á cuatro voces	1'50
— Laudate Dominum, á dos voces iguales	1
— Ecce Panis, á una voz.	0'75
— Seis Motetes, á solo, dúo y coro de tiples	2
— Cántica al Santísimo Sacramento, á dos voces	2'50
— Plegaria á Jesús Sacramentado (Aplaca, Señor, tu enojo), á solo, coro (<i>ad libitum</i>).	1
Vives, A. — Al Santísimo Sacramento, coro á dos voces	2

(1) Las obras sin indicación especial, entiéndase que están musicadas sobre el idioma en que se anuncian.

SOCIEDAD ANÓNIMA CASA DOTESIO

EDITORIAL DE MÚSICA

ALMACENES DE MÚSICA Y PIANOS

MADRID: Carreta de San Jerónimo, 34, y Preciados, 5

BILBAO: Doña María Muñoz, 8

SANTANDER: Wad Ras, 7. — BARCELONA: Puerta del Angel, 1 y 3

VALENCIA: Paz, 15