

7-1 752 (Am. 6-2)

EDICIONES DOTÉSIO.

SUCESOR DE LA CASA ROMERO.

MÚSICA RELIGIOSA

OBRAS

PARA ÓRGANO SOLO

Y

PARA UNA, DOS, TRES, CUATRO Ó MAS VOCES

con acompañamiento de

GRANDE Ó PEQUEÑA ORQUESTA Ó DE ÓRGANO.

SOCIEDAD ANÓNIMA

CASA DOTÉSIO

EDITORIAL DE MÚSICA

Unica Sucesora de las Casas Romero, Zozaya, P. Martín, Eslava, Fuentes, y Asenjo, Dotésio, Ripalda, y de Almagro y C.^a

8. Calle de Doña María Muñoz

BILBAO

En Madrid: 5, Calle de Preciados y 34, Carrera de San Jerónimo

En Santander: 7, Wad Ras.—En Barcelona: 1 y 3, Puerta del Ángel

En Méjico: Otto y Arzoz, 12, Vergara



6087

EL CANTO...

SONO A SANTA TERESA DE JESUS

A 2 Voces

CON ACOMPAÑAMIENTO DE ORGANO

Op. 100

JUAN CRISTOBAL BACH

Propiedad...



This section contains a detailed musical score with multiple staves. It includes a grand staff with piano accompaniment and vocal lines. The notation is dense with notes, rests, and dynamic markings.



GOZOS A SANTA TERESA DE JESUS

A 3 VOCES

CON ACOMPAÑAMIENTO DE ÓRGANO

MÚSICA DE

NICOLÁS GONZALEZ MARTINEZ.

Propiedad.



Nº 11.

Allº moderatto.

ORGANO.

The organ accompaniment is written on two staves (treble and bass clef) in common time (C). It begins with a forte (f) dynamic. The melody in the treble clef consists of eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a steady accompaniment of eighth notes.

TIPLE.

§ CORO:

The soprano part is written on a single treble clef staff. It begins with a rest, followed by a vocal line starting with the lyrics "Sois Te-re-sa del Car-".

Sois Te - re - sa del Car.

TENOR.

The tenor part is written on a single treble clef staff. It begins with a rest, followed by a vocal line starting with the lyrics "Sois Te-re-sa del Car-".

Sois Te - re - sa del Car.

BARITONO.

The baritone part is written on a single bass clef staff. It begins with a rest, followed by a vocal line starting with the lyrics "Sois Te-re-sa del Car-".

Sois Te - re - sa del Car.

The organ accompaniment continues on two staves. It features a section with a section sign (§) and includes more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords.

me lo, la es-co - ji - da y be - lla flor la

me lo, la es-co - ji - da y be - lla flor la

me lo, la es-co - ji - da y be - lla flor la

The first system consists of four staves. The top three are vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom two are piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The music is in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat).

Glo - ria de nues-tre Es-pa - ña Ro - gad por e - lla al se.

Glo - ria de nues-tre Es-pa - ña Ro - gad por e - lla al se.

Glo - ria de nues-tre Es-pa - ña Ro - gad por e - lla al se.

The second system also consists of four staves. The top three are vocal staves with lyrics. The bottom two are piano accompaniment staves. The lyrics are: "Glo - ria de nues-tre Es-pa - ña Ro - gad por e - lla al se." The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

ñor sois Te-re-sa del Car-me-lo la es-co.

ñor sois Te-re-sa del Car-me-lo la es-co.

ñor sois Te-re-sa del Car-me-lo la es-co.

ji-da y be-lla flor la Glo-ria de nuestra Es.

ji-da y be-lla flor la Glo-ria de nuestra Es.

ji-da y be-lla flor la Glo-ria de nuestra Es.

- pa - ña Ro - gad por e - lla al Se - ñor La

- pa - ña Ro - gad por e - lla al Se - ñor La

- pa - ña Ro - gad por e - lla al Se - ñor La

Glo - ria de nuestra Es - pa - ña Ro - gad por e - lla al se -

Glo - ria de nuestra Es - pa - ña Ro - gad por e - lla al se -

Glo - ria de nuestra Es - pa - ña Ro - gad por e - lla al se -

ñor rogad por e - lla al se -

ñor rogad por e - lla al se -

ñor ro - gad por e - lla rogad por e - lla al se -

- ñor rogad por e - lla al se -

- ñor rogad por e - lla al se -

- ñor ro - gad por e - lla rogad por e - lla al se -

Three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are marked *no.* and the piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

Andante **ESTROFA.**

TIPLE.

dolce.

ORGANO.



ro - sa del pue - blo car - me - li - ta - - - no Hoy Te -

- re - - sa se ha - mos - tra - - do por la hon - ra de su a - ma -

- do Bella Es - ter to - da gra - cio - - sa an - te el

Tro - - no del se - ñor con sus hi - jas le pre -

sen - ta consus hi - jas le pre - sen - ta el

trium - fo que hoy al can - zo el trium - fo que hoy al can -

- zo el triunfo que hoy al can - zo el

a piacere
trium - fo que hoy al can - zo.

D C al Coro



This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is organized into ten systems, each consisting of two staves. The notation is written in dark ink and includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The paper shows signs of age, including discoloration and some faint smudges. The handwriting is somewhat faded, but the overall structure of the musical piece is clear. The systems are arranged vertically down the page, with some systems having a double bar line indicating a section change. The right side of the page features some decorative flourishes or markings, possibly indicating the end of a section or a specific performance instruction.



REPERTORIO DE MÚSICA RELIGIOSA VOCAL.

		Precios fijos
Burguete.	Gozos á San José á 3 voces . . .	Pts. 0,75
Caravantes.	O Salutaris á solo	» 0,40
Id.	Tota pulcra á dos voces	» 0,70
Id.	Misa de Difuntos á 2 voces	» 1,25
Id.	Misa de Sacramento á 2 id.	» 2,00
Id.	Flores á la Virgen á 2 voces.	» 0,40
Id.	Letanía á la Virgen á 2 id.	» 0,75
Chueca.	Mes de Mayo, Flores á 2 id.	» 0,60
Ercilla B.	Letanía N.º 2, á 3 voces	» 0,50
Frigola.	Mes de Mayo, letrillas á solo, duo y coro	» 0,50
Id.	Salve á tres voces iguales	» 1,25
García.	Gozos á San José y letrillas para el mes de Mayo alternando con el pueblo	» 0,75
Id.	Salve sencilla á 3 voces	» 0,75
Id.	Himno á la Purísima á 2 id.	» 0,75
Id.	Genitori á solo	» 0,25
Id.	Villancico al niño Dios, número 1, á 2 voces	» 0,75
Id.	Id. al id. id., N.º 2 á solo	» 0,60
Id.	Miserere y Setenario á 3 voces.	» 2,00
Id.	Flores de Mayo á 2 voces	» 0,75
Id.	Gozos á la Purísima á 3 voces.	» 0,75
Id.	Villancico á 2 voces y coro	» 0,75
Hernández.	Despedida á la Virgen á 3 voces.	» 0,50
Id.	O Salutaris á solo de tenor	» 0,40
Id.	Genitori á 4 voces y pequeña orquesta	» 1,00
Jornet Fernández.	Villancico á solo y coro.	» 0,50
Id.	Miserere á solo bajo ó barítono.	» 1,50
Id.	Misa á solo.	» 2,00
Id.	Salutación á las cinco llagas á solo y coro	» 0,25
Letemendia.	O Salutaris á 2 voces	» 0,40
Luna.	Salve á 2 voces	» 1,00
Id.	O Sacrum convivium, bajo	» 0,40
Id.	Gozos á San José á dos voces	» 0,50
M. Z. B.	Flores á María á 3 voces y salu- tación y plegaria á María	» 0,75
Maragui.	Gozos á Ntra. Sra. del Cármen á 3 voces.	» 0,75
Id.	Misa á solo ó solo y coro	» 2,00
Id.	Misa sencilla de Pastorela á 2 voces	» 2,00
Olivares F.	Ave María á solo.	» 1,50
Martínez V. J.	Motete al Santísimo á solo de bajo ó barítono.	» 0,75
Prieto.	Villancico al Niño Dios á solo.	» 0,25
Ramírez.	Ecce Panis, al Stmo. á solo	» 0,60
Id.	Genitori N.º 1, á 2 voces	» 0,25
Id.	Lamentación 1.ª del Miércoles á solo de bajo ó coro, con-duo ad libitum	» 0,75

		Precios fijos
Ramírez.	Lamentación primera del Jue- ves id. id.	Pts. 0,75
Id.	Lamentación segunda del Jue- ves id. id.	» 0,75
Id.	Lamentación tercera del id. id.	» 0,75
Id.	Salve á coro para voces de poca extensión	» 0,75
Id.	Miserere breve y sencillo á 1 voz ó coro.	» 1,50
Id.	Rosario á 2 voces	» 0,60
Id.	Gozos á Sta. Teresa á 2 voces, solo y coro	» 0,75
Id.	Stabat-Mater, en latín, á 2 ó 3 voces	» 0,25
Id.	Tantum Ergo y genitori á solo de bajo ó coro.	» 0,40
Id.	Flores de Mayo á 3 voces.	» 0,40
Id.	Despedida á la Virgen á 3 id.	» 0,60
Santacruz.	Genitori á duo.	» 0,25
Ventura.	O Cor Amoris, motete al Sagra- do Corazón de Jesús á solo.	» 0,40
Vidaurreta.	Gozos á San José á 2 voces	» 0,75
Id.	Te Deum á 4 voces	» 2,50
Id.	el mismo á 3 voces	» 2,00
Id.	Violines y bajos ad lib. para el mismo.	» 1,00
Id.	Flores de Mayo N.º 1 á 2 voces.	» 0,40
Id.	Gozos á San Roque á 2 voces	» 0,40
Id.	Salve á 2 ó 3 voces	» 0,75
Id.	Misa sencillísima en <i>do</i> á 3 vo- ces	» 3,00
Id.	Lamentos de las Almas del Pur- gatorio á 2 voces	» 0,75
Id.	Flores de Mayo N.º 2 á duo	» 0,40
Id.	Gozos á San Luis Gonzaga á duo.	» 0,75
Id.	Flores de Mayo N.º 3 á duo	» 0,60
Id.	Magnificat á 4 voces solas.	» 0,60
Id.	Regina Coeli á 2 voces	» 0,50
Id.	Ecce Panis á 2 voces	» 0,50
Id.	Christus factus	» 0,75
Id.	Flores de Mayo N.º 4 á 2 voces.	» 0,40
Id.	Gozos á la Santísima Virgen, á dos voces.	» 0,40

Para las obras del eminente compositor D. Nicolás Ledesma, véase el Catálogo Especial.

Para más detalles pedir los Catálogos completos que se mandan franco de correo.

Sociedad Anónima, Casa Dotésio

BILBAO-MADRID-BARCELONA

