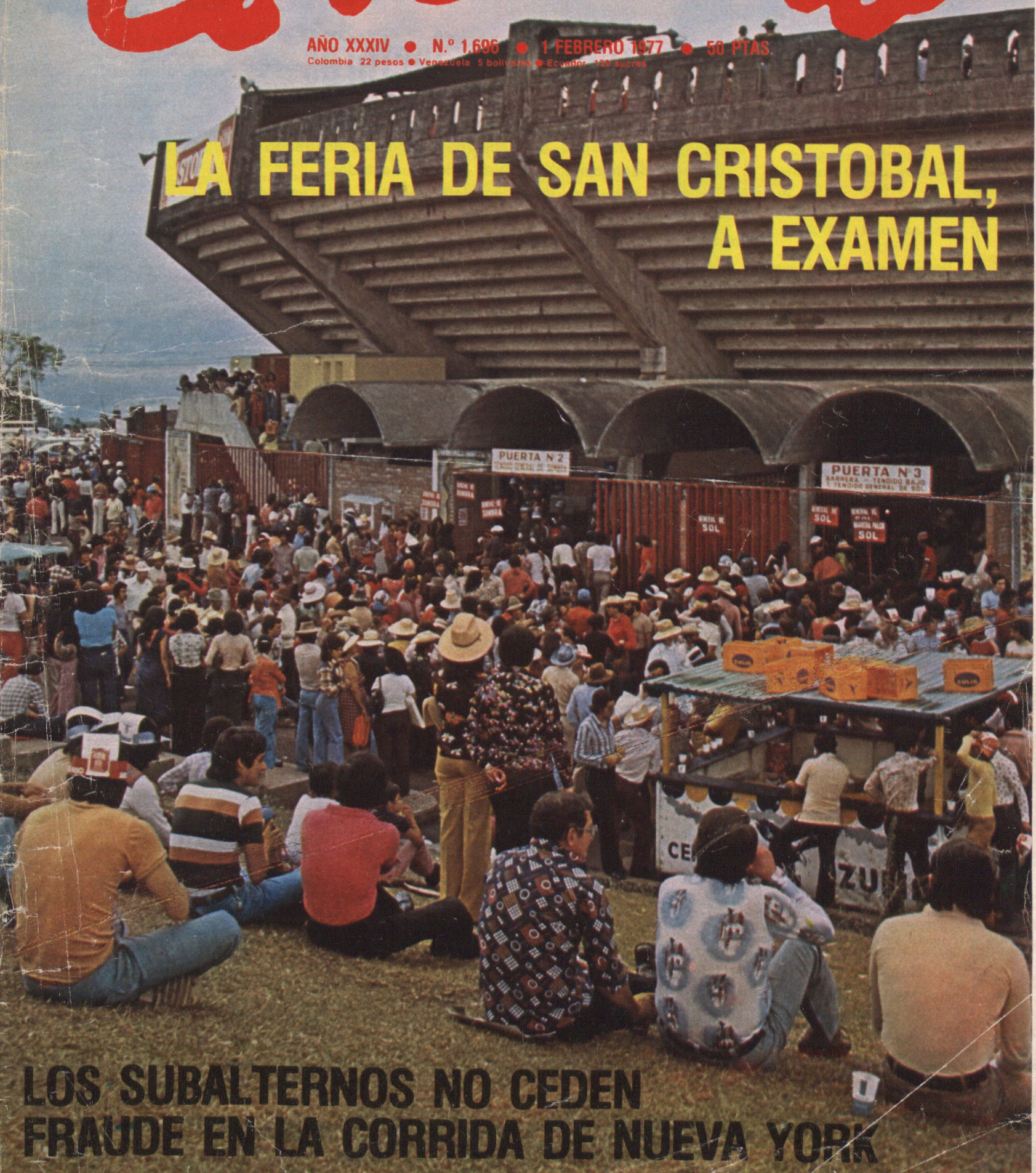


PRIMER
SEMANARIO
TAURINO
DEL
MUNDO

El Ruedo

AÑO XXXIV • N.º 1.696 • 1 FEBRERO 1977 • 50 PTAS.
Colombia 22 pesos • Venezuela 5 bolívares • Ecuador 120 sucres

LA FERIA DE SAN CRISTOBAL, A EXAMEN



LOS SUBALTERNOS NO CEDEN
FRAUDE EN LA CORRIDA DE NUEVA YORK

cartas

Escriben los lectores

Una semana más con abundante correo. Y una semana más en la que, sin cansarnos, seguimos aclarando o "machacando" al buen criterio de todos nuestros lectores para que distingan perfectamente esta sección que, fundamentalmente, de opinión y no de "consulta". Bajo esta línea, escriban todos cuantos lo deseen, que a nosotros en vez de enfadarnos nos agrada porque, en definitiva, demuestra que la comunicación "familiar" es uno de los mejores medios para entendernos todos.

UN AFICIONADO QUE PIDE MOTIVOS TAURINOS PARA DECORAR SU ESTABLECIMIENTO

Desde Ciudad Real, en donde vive, calle Capitán Cortés, 43, nos escribe don Juan Bernal Abad, exponiendo sus deseos, que son éstos:

Unas líneas con el fin primordial en principio de felicitarle efusivamente por esa magnífica labor en pro de nuestra más bella de las fiestas nacionales —los toros—, y quisiera que estas modestas líneas le sirvieran a usted y todo su equipo de colaboradores de ánimo y exhortación para proseguir con el mismo celo y competencia demostrada para que nuestra, repito, incomparable Fiesta Nacional ocupe el lugar de privilegio que le corresponde.

Por tradición paterna, son muchos los años que coleccionamos su semanario, así como fotografías, carteles, entradas, etc., y quisiera, si a bien lo tiene, ver ampliada mi colección y como recuerdo de ustedes me enviaran algunas fotos, quizá para ustedes carente de valor y que en breve expondré en un bar que regentaré con ambiente taurino; sus paredes estarán decoradas con carteles, fotos, banderillas y otros objetos.

Aunque con mucho gusto EL RUEDO le hubiera atendido, pero

imposible por algo tan lógico como que nosotros «guardamos todo» lo que a toros se refiere, no nos cabe duda que muchos lectores, con la gentileza clásica del buen español, atenderá la petición que desde Ciudad Real nos hace el señor Bernal Abad.

TELEVISION Y EL DESEO DE UN TORILERO

Nosotros diríamos que de la mayoría de los aficionados, por cuanto el programa taurino de TV. E., por la hora de su emisión, resulta casi «invisible» para quienes no solamente viven de afición, sino de un normal trabajo. Don Luis del Campo, «uno de los dos torileros» de las plazas de Barcelona, según él mismo nos aclara, nos dice:

«Les voy a pedir un favor si no les molesto, en nombre de un grupo de aficionados y en el mío propio. ¿No podría televisión cambiar el horario de la "Revista de Toros"? A la hora que lo emiten no es imposible verlo, pues aquí en Cataluña casi todos trabajamos todo el día.

No le quiero molestar más y sólo me resta decirles que EL RUEDO va progresando».

Gracias por los elogios. Y lo mismo que pasa en Cataluña, amigo torilero, en cuanto a eso del trabajo, pasa en toda España. Lo que sucede es que TV. E. a lo mejor «no se ha dado cuenta». ¡Ojalá nos hagan caso a todos!

¿QUIEN SABE DONDE ADQUIRIR BIOGRAFÍAS MATADORES DE TOROS SIGLOS XIX XX?

Don Juan Gómez, de Madrid, solicita de todos aquellos lectores que puedan informarle le digan dónde adquirir biografías de matadores de toros correspondientes a los siglos XIX y XX.

Como no dudamos que entre la gran familia taurina habrá muchos conocedores del tema, esperamos solución favorable a esta petición. Quienes puedan escribir informando, rogamos lo hagan a EL RUEDO. Donoso Cortés, 75.

MAS SOBRE TV. E. Y LA FIESTA DE LOS TOROS

Lleve mucho sobre nuestra televisión en relación a «cómo cuida» los temas relacionados con la Fiesta. Es ahora don Antonio Vicente Tomé, que vive en el barrio Arteaga, en Derio (Vizcaya), el que escribe para quejarse así:

Me tomo la libertad de robarle parte de su tiempo mediante el presente, pues soy asiduo lector de la revista EL RUEDO y, como usted nos brinda la oportunidad

de opinar y aparecer nuestras cartas su revista, acto seguido paso a darle mi opinión.

Quizá esté usted un poco repleto de acaparar opiniones y quejas sobre dos protagonistas, ya antiguos, como el fútbol y la televisión. Pero opino que nuestras quejas son mínimas, porque ya es hora de que TV. E. archive un poco de fútbol y saque a la luz de sus pantallas lo empolvado en el archivo sobre la familia de los toros.

A veces he pensado que el fútbol es socio de TV. E., porque aparece en pantalla como el avecrén en la sopa de fideos.

Si me fundo en esto, y aquí es donde verdaderamente quiero que radique mi opinión, es que en la pequeña pantalla lo mismo vemos los goles marcados por Pirri en el estadio Bernabéu que los goles del Manchester United contra el Ajax y un largo etcétera...

Es decir, recibimos noticias del extranjero bañadas de imágenes.

Entonces, creo que TV. E. podría ofrecernos imágenes de las faenas más destacadas de nuestros diestros en alberos americanos como Quito, Venezuela, etcétera...

Imágenes que el buen aficionado al bonito y entrañable «planeta de los toros» esperamos con ansiedad.

En lo que sí estamos de acuerdo es que una imagen vale por mil palabras y nuestro cine casero (TV. E.) lo ha olvidado un poco.

Esperando que mi carta sea bien acogida y ocupe un lugar en su revista, reciba mis gracias anticipadas.

EN BUSCA DE LA CONCORDIA

Superada la máxima inflexión en la curva de la conflictividad del problema que los profesionales del toreo tienen planteado, las últimas declaraciones de los principales protagonistas parecen apuntar hacia una lógica solución, hacia un razonable entendimiento. Es lo que deseamos todos y, más que nadie, la afición, que sería la más perjudicada en el supuesto —confiemos que improbable— de que las posturas volviesen a radicalizarse.

El paladín de los subalternos, Fauró, está enfocando ya la cuestión desde niveles de mayor transigencia que los iniciales. Porque en el primer planteamiento, una visión en cierta medida demagógica del conflicto hacia difícil la salida, al indiscriminar absurdamente los intereses de la parte contraria. Es indudable que los subalternos arrancan de un supuesto razonable; pero el desglose del mismo no ha sido lo acertado que esta razón merecía. Por otra parte, no ha faltado quien (con evidente oportunidad) ha recordado que, a cambio de las mejoras que puedan obtener, será justo exigir a los miembros de las cuadrillas un mayor sentido de la responsabilidad. Porque también es cierto que, con las naturales excepciones, bien pocos son los peones que demuestran en la plaza dosis suficientes de eficacia profesional.

A esto se ha contestado que los subalternos, hoy, están sometidos a la voluntad de su maestro. Hoy, y ayer, y siempre; solamente que, como ocurre en todas las profesiones (que forzosamente se ven escalonadas en distintas jerarquías), hay quien sirve cooperando de manera decisiva con el matador y sin perder por ello, ni mucho menos, su personalidad y su lucimiento, y hay quien lo hace con toda vulgaridad y absoluta ineficacia. ¿O es que el «Blanquet» y David, por citar dos ejemplos no mejorados de subalternos, además de cumplir su función como tales, no lo hacían con esplendorosa brillantez? A subalternos así hay que reconocerles todos los beneficios posibles, porque los sudan en la plaza; a los otros, cuanto se les dé no dejará de ser un regalo. Por lo demás, el tema excede de lo puramente taurino y puede extenderse a otras muchas parcelas del mundo laboral.

Pero, aparte consideraciones de matiz, es justo y es oportuno que se mejore, en todos los órdenes, la situación de los subalternos, sin perjudicar por ello a terceros y, sobre todo, parcelando debidamente las esferas de posibilidades de los empresarios. De los empresarios de cuadrillas (es decir, lo que legalmente son los matadores) y de los empresarios de plaza. Sobre cuya capacidad económica también se elucubra con cierta alegre improvisación; porque habría que discutir muy hondamente acerca de quiénes son los auténticos responsables del encarecimiento de la Fiesta y quizá así llegaríamos a la conclusión de que en los pliegos de las subastas, en las condiciones en que salen a concurso los pisos de plaza radica, básicamente, la causa de toda la posterior cadena

ascendente de precios, que acaban haciéndose inasequibles para el aficionado modesto.

En la forzosa clasificación de matadores que habrá que hacer, cuando por fin se llegue al acuerdo, tiene razón Zabala al escribir que, en definitiva, es el público quien establece las categorías, quien impone a los toreadores. De eso no se enteran algunos otros revisteros, que se pasan temporada tras temporada empeñados en llevarle la contraria a la opinión mayoritaria de las gentes. Hasta Zabala les recuerda ahora que los «trusts» y la habilidad de los apoderados sirven de poco, si luego el matador no tiene su particular «gancho» para importarle a la afición. «Torean los que el público —el gran público— quiere que toreen», llega a escribir el crítico de «ABC». Con lo que resulta que, a fin de cuentas, viene a coincidir con la que ha sido, desde hace dos años, nuestra línea de opinión. Tan duramente atacada por ciertos profetas de una supuesta verdad taurina.

Lo que no quiere decir que toreen más los que son mejores, que esa es cuestión distinta. Pero cuando toorean más es porque tienen algo que, a la larga, les hace más eficaces para el «gran público» que los mejores. Quizá, voluntad, valor, entrega, capacidad de lucha, coraje. Cuando estas virtudes se juntan con la alta calidad, surge el fenómeno. Pero el fenómeno (Belmonte, Joselito, Manolete) no es producto habitual, ni en los toros ni en ninguna actividad humana.

Mediten todas las partes que disputan aún sobre el problema laboral de la Fiesta en esta verdad indiscutible, que no puede ser olvidada si se quiere partir en las negociaciones de unos presupuestos válidos y eficaces. Los que valgan obtendrán siempre aquello que sus méritos profesionales les justifiquen y lo obtendrán sin especial dificultad. Los otros irán a remolque de ellos y estarán siempre en la incómoda postura de quienes, sólo apoyándose en preceptos y en normas, logran ganar más, aunque sigan rindiendo poco. Claro es que la contemplación del tema ha de hacerse a niveles colectivos y por ello hablamos todos, en genérico, de la razón de los subalternos cuando quieren mejorar su situación laboral. Particularizando, el problema se hace mucho más complejo.



Fundado por Manuel Fernández-Cuesta, el 13 de mayo de 1944

Año XXXIII - Madrid, 1 de febrero de 1977

Núm. 1.696 (segunda época)

DIRECTOR

FERNANDO VIZCAINO CASAS

REDACTORES Y COLABORADORES

JOSE M. MARIÑAS, J. ANTONIO DONAIRE, JOSE DE SANTIAGO, RAFAEL FALCO, JUAN DE LA CALVA, CARLOS DE ROJAS, BENJAMIN BENTURA REMACHA, JOSE ANTONIO DEL MORAL, RAFAEL CAMPOS DE ESPAÑA, JULIO ESTEFANIA, FERNANDO VIÑEZ, JUAN SOTO VIÑOLO, ANTONIO MARTIN MAQUEDA, JOSE PUENTE Y NUESTROS CORRESPONSALES EN PROVINCIAS Y AMERICA.

FOTOGRAFOS: SANTOS TRULLO, JUSA, BOTAN Y MAGA.

DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION

Donoso Cortés, 75. Madrid-15
Teléfonos 244 18 59 - 243 81 91

EDITA

Prensa y Radio del Movimiento

DISTRIBUCION

D.I.N.P.S.A.
María de Molina, 26
Teléfono 262 83 55. Madrid-6

IMPRIME

Prensa española, S. A.
Josefa Valcárcel, 52
MADRID-27

DEPOSITO LEGAL:
M. 881-1958

TOROS EN LA SANTAMARIA

UNA SOLITARIA OREJA PARA CAMINO

● Manzanares y Herrera, ovacionados

Hubo mucha gente en la Santamaría bogotana. El cartel de la primera corrida de lo que en tiempos fue feria de febrero y que la actual empresa ha anticipado a enero, era interesante. Toros de Las Mercedes para Paco Camino, José María Manzanares y Jorge Herrera.

En esta ocasión no fueron buenos los toros de Las Mercedes. Si exceptuamos al que desorejó Camino y al sexto, que no mató bien Jorge Herrera, los restantes fueron algo parados, aunque, eso sí, sin peligro.

CAMINO

Estuvo muy decidido Paco Camino. El diestro de Camas quiso congraciarse con el público de Bogotá y lo consiguió. Estuvo algo nervioso, pero eso fue, sin duda, por sus ganas de agradar. Algunos muletazos instrumentados a sus dos toros llevaron su sello indeleble. Vuelta en uno y oreja en el otro fue el balance de su actuación.

MANZANARES

José María Manzanares no tuvo suerte. El mejor de los suyos fue su segundo. El alicantino estuvo bien y quiso torear con arte, consiguiéndolo en ocasiones. No le faltó más que un poco de naturali-

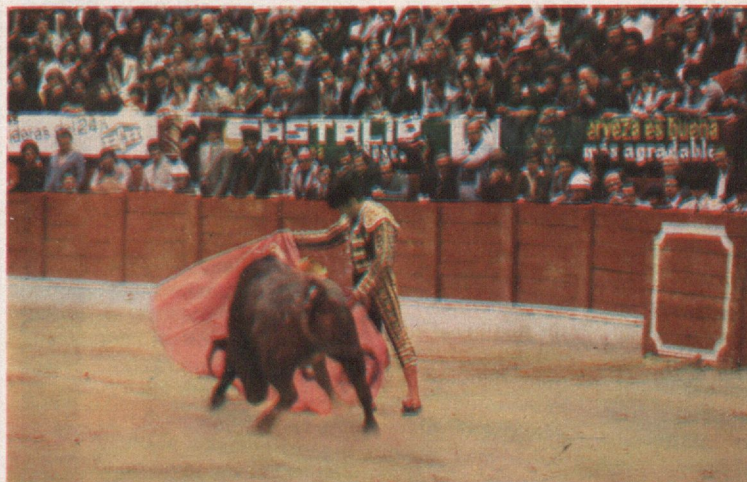
dad. Dio la vuelta al ruedo. En su primero estuvo voluntarioso y fue aplaudido. Regaló un sombrero que no dio facilidades, con el que volvió a escuchar palmas.

HERRERA

Jorge Herrera se encontró con un primero ilidiable y con el sexto que, aunque no ofreció dificultades, echaba la cara arriba a la hora de matar. Jorge, valiente y con ganas, fue muy ovacionado en diversos momentos de su actuación. Una lástima que no matara al sexto. Se le aplaudió con fuerza.

Fotos: Jusa

Los tres toreros en el momento de iniciar el paseillo.



Un lance de Paco Camino.

CARTEL

Plaza de Toros de Bogotá

Toros de Las Mercedes

PACO CAMINO
(Vuelta y oreja)

JOSE MARIA MANZANARES
(Ovación, vuelta y ovación en el que regaló)

JORGE HERRERA
(Ovación en los dos)



Un pase de pecho de José María Manzanares.



Jorge Herrera en un quite de frente por detrás.

CREACION DE UN FONDO PARA PROMOCIONAR
NOVILLADAS

DOS ACUERDOS DE LOS EMPRESARIOS EN FAVOR DE ESTOS FESTEJOS

Quizá uno de los pasos más importantes, para bien, que hayan dado los empresarios en estos últimos tiempos sean los acuerdos tomados en la reunión celebrada el pasado día 27. Hay que reconocer que, por esta vez, han estado acertados y se les ha visto claramente la intención de hacer algo positivo en favor de la fiesta, aunque no por ello el paso dado deje de ser favorable a su negocio pensando, por fin, con visión de futuro.

Han decidido promocionar novilladas. Y esta vez va en serio, como se desprende de las bases que han establecido para llevar a cabo el intento. Buscan —un poco tarde, pero al fin se han decidido— nuevos valores, nombres que, llegado el momento, puedan relevar a los ya tan vistos matadores de siempre. Buscan, naturalmente, refrescar los carteles para que este refresco repercuta en las taquillas, un poco aburridas a base del «sota, caballo, rey» de cada feria, en las que la calidad va a menos según se van haciendo más veteranos los copadores de puestos en cartel.

SUBASTAS DE PLAZAS

Con objeto de cortar el aumento de precios, esa carrera loca que llevan todos ellos con afán de aca-

parar más y más plazas, el primer acuerdo del que se derivarán beneficios para el montaje de novilladas consiste en que al recibir la Agrupación de Empresarios comunicación por Ayuntamientos o Diputaciones de la puesta en subasta de una plaza, sean ellos, los empresarios, quienes en la Agrupación se la adjudiquen. Aquel que desee quedarse con la explotación, en pugna con sus compañeros, pagará a la Diputación o Ayuntamiento el canon mínimo que marque el pliego, y la diferencia existente entre ese mínimo y la cifra que en la pugna se alcance quedará en la Agrupación como fondo para la promoción de novilladas.

En este caso se encuentran varias plazas que a lo largo del año saldrán a subasta. Con respecto a la plaza de Cuenca, sobre la que se acordó no concurrir ninguno de los agrupados, por entender que el pliego no es correcto, sólo Luis Miranda parece estar interesado en ella. El problema de esta plaza, que sale en 150.000 pesetas anuales, por un período de diez años, es que, tal y como está planteada la situación, aquel que se haga cargo de ella deberá desembolsar una cifra —estiman los empresarios— entre cinco y ocho millones de pesetas.

CORRIDAS DE TOROS EN FAVOR DE NOVILLADAS

Otra forma de ayuda a las novilladas será la de que por cada corrida de toros que vise la Agrupación, el empresario deberá depositar a fondo perdido la cifra de 10.000 pesetas, cantidad que se destinará a ayuda a las novilladas que se monten en el futuro.

Teniendo en cuenta que en la pasada temporada se celebraron cerca de las quinientas corridas de toros, y suponiendo que en esta temporada próxima la cifra sea equivalente, se recaudarían casi los cinco millones de pesetas, cantidad apreciable para paliar las posibles pérdidas que el montaje de festejos menores pudiera acarrear en un principio. Si a esta cantidad estimada se le suma lo que por diferencia pudiera obtenerse en las subastas, no cabe duda que los empresarios en esta ocasión han dado un paso adelante en favor de la

fiesta y de ellos mismos, claro está.

La medida, que deberá entrar en vigor con la temporada, si es que ésta se inicia de forma normal, habrá de comenzar a dar resultados casi de forma inmediata. El empresario Paco Rodríguez, que ha dejado a los hermanos Valencia la plaza de Alcalá de Henares, ha manifestado que en sus otras plazas sólo dará novilladas en esta temporada, teniendo la mayoría de éstas en el cartel a la novillera Maribel Atiénzar, a la que apodera. Otros compañeros del empresario piensan de igual modo.

A ver si es verdad que, por fin, los novilleros van a contemplar su trayectoria profesional un poco más despejada que hasta ahora.

Carlos de Rojas



CERTAMEN ARTISTICO «TORO JUBILO», DE MEDINACELI

Con motivo de conmemorar y exaltar la milenaria Fiesta del Toro Jubilo dentro del marco histórico de Medinaceli, se ha celebrado un certamen artístico en el que se contó con la participación de artistas de renombre, no sólo de España, sino también de Inglaterra, Alemania, Francia, Escocia, México, Colombia y los Estados Unidos.

El Toro Jubilo, así se le llama al «toro de fuego» en Medinaceli, es una tradición muy arraigada en la historia de esta zona hispana y que muchos historiadores aseguran que la rodea gran significado religioso.

Los premios para dicho certamen fueron ofrecidos y designados por el Centro de Iniciativas de Turismo de Medinaceli, el bello pueblo soriano que posee un gran patrimonio histórico que data desde la ocupación romana y en la actualidad, una importante colonia de artistas residentes.

El primer premio fue otorgado al norteamericano John Fulton, cuyo cuadro representaba la embestida de un noble y bravo toro de lidia. La adjudicación del premio no pudo haber sido más idónea, ya que es bien sabido que el artista es también matador de toros, y el cuadro ganador tiene la peculiaridad de ser pintado con sangre de toro bravo.

El pintor escocés Chris Cowie recibió el segundo premio por su dibujo a plumilla del «Toro Jubilado» y el artista madrileño César Palacios consiguió el tercer galardón.

También se otorgaron diversos premios a jovencísimos artistas que han concursado sus obras en el Toro Jubilo, Sección Infantil.

Texto y foto de Muriel Feiner



Aspecto general de la reunión de la directiva de subalternos, celebrada hace unos días para ratificarse en los acuerdos tomados con anterioridad y que dieron lugar a una huelga que, hasta ahora, parece mantenerse firme, acaso porque todavía falta mucho para la temporada.

ACUERDOS DE SU JUNTA DIRECTIVA

LOS SUBALTERNOS SE MANTIENEN FIRMES EN SU POSTURA

El pasado día 25 de enero se reunió la Junta Directiva de Picadores y Banderilleros, tomándose una serie de acuerdos que han sido dados a conocer a los medios de comunicación y que a continuación publicamos:

Manifiesto a la opinión pública.—1.º Aclarando que por parte de los subalternos no hemos pretendido en ningún momento perjudicar ni lesionar intereses sagrados de aficionados y empresas, para ello planteamos nuestras reivindicaciones en fechas fuera de toda actividad taurina —25 de oviembre 76—. 2.º Sin entrar en los planteamientos económicos de los matadores, entendemos que sus peticiones no pueden ni deben

paralizar nuestras reivindicaciones; otra cosa es el mal enfoque de pretender desvincularnos laboralmente, demostrando con ello una grave falta de compañerismo hacia unos hombres que comparten con ellos riesgos, fatigas y alegrías.—3.º Manifestar sobre el estudio económico presentado por las empresas nuestras dudas sobre su veracidad, pues, como siempre, se presentan de una forma parcial y egoísta. A nuestro

juicio, este informe está orientado a desfigurar la realidad y confundir —cosa que dudamos— a la opinión pública. De ser como ellos dicen, exigimos nos permitan llegar a un total conocimiento de los datos apuntados, ya que estamos hartos de la reiterada postura de las verdades a medias.—4.º En las manifestaciones de las empresas sobre su deseo de diálogo queremos dejar bien claro que los hechos contradicen las mismas y más bien continúan con las dilaciones, el peloteo y la postura del avestruz.—5.º La conclusión de lo expuesto nos lleva a informar que nuestra postura reivindicativa será mantenida mientras no se arbitre por la vía del diálogo urgente *soluciones*, insistiendo en nues-

tro buen deseo de dialogar y de tratar por todos los medios de no privar a la afición de su espectáculo favorito.

OTROS ACUERDOS

1.º Los acuerdos tomados en la Asamblea celebrada por los matadores en lo que respecta a sus peticiones dirigidas a los empresarios no entramos en tema por ser exclusivamente de su competencia el buscar soluciones a sus propios problemas; pero lo que hacemos es mostrar nuestro total desacuerdo en lo referente a establecer el sistema de libre contratación que ellos pretenden, porque esto representa un grave perjuicio para nuestros intereses, además de anular con esta medida unos derechos



El presidente y vicepresidente de los banderilleros y picadores en uno de los momentos de la reunión que sostuvieron con todos sus compañeros de la Junta directiva de esta Agrupación taurina.

contraídos a través de muchos años de trabajo, y esto supondría un retroceso en materia laboral que no estamos dispuestos a consentir en manera alguna.

2.º Si bien queremos que los honorarios correspondientes a la cuadrilla figuren por separado en los contratos que se suscriben entre matadores y empresas aparte de los que pacten con el matador, esto no puede en ningún momento interpretarse en el sentido de que aceptemos desvincularnos laboralmente del matador y, por tanto, pasar a depender a todos los efectos de la contratación directa con las empresas.

3.º También tenemos que hacer constar que, lo mismo que las empresas, los matadores no han querido en ningún momento entablar negociaciones con el fin de llegar a una solución de los problemas pendientes.

Estas son las conclusiones de los subalternos, y lo cier-

to es que si tanto éstos como los matadores y los empresarios continúan empeñados en sus posturas, la cosa se pone bastante complicada.

Nosotros ni entramos ni salimos en un tema que por sus características sumamente laborales afecta a tres sectores de la Fiesta (subalternos, matadores y empresarios), cuyos intereses económicos, en este momento, están claramente contrapuestos. Esto es una cuestión que tendrán que resolver entre ellos.

Pero lo que sí nos permitimos apelar es al sentido común y buen criterio de todos. Estamos en febrero, varios festejos no han podido celebrarse y esta situación no puede prolongarse indefinidamente. Cuando las posturas se extreman, entendemos que no hay más remedio que ceder, todos un poco, para encontrar una solución definitiva.

C. HUERTA

Fotos: Trullo.



"TYPICAL MANOLO LOZANO"

REJONEADOR IMPROVISADO, EN POPAYAN

Ante la incomparecencia del rejoneador Gregorio Moreno Pidal en la plaza de Popayan (Colombia) el 4 de enero, donde habían de actuar con seis toros de las Mercedes los rejoneadores Oky Botero y el español Moreno Pidal, más los matadores locales «El Puno» y «El Cali», la corrida se resolvió con la presencia en el ruedo de un insólito matador de toros a caballo, también rejoneador, pero sin titular, llamado Manolo Lozano.

Apoderado del colombiano «El Cali» y del español José Fuentes, Manolo Lozano, matador de toros y gran jinete, decidió meterse en los vestidos de Gregorio Moreno Pidal, el rejoneador pacense que perdió un avión. Ante la tamaña circunstancia de faltar un rojeanador, Lozano decidió que mejor iría un vestido de corto relleno por otro jinete, y si los caballos estaban allí, y los zahones y las chaquetillas, más las monturas, ¿por qué no suplir a Gregorio Moreno Pidal?

Y se hizo: a su toro lo recibió pie a tierra con lances de capa, preciosa verónica que ilustra el comentario; un rejón de castigo, dos pares de banderillas y lidia a pie, muerte del toro y triunfo del original Manolo Lozano que en aquellos momentos lo era sólo para cierto público que le conocía. Para el resto era Gregorio Moreno Pidal.



Manolo Lozano, efectuando una «levadde» en la plaza de Popayan, cuando sustituía a Gregorio Moreno Pidal.



Manolo Lozano, parando a la verónica un toro que había de rejonear y torear a caballo.

PISTAS CIERTAS SOBRE EL CASO DE LOS «VICTORINOS» Y OTROS TOROS MAS

Los hechos, más o menos conocidos, sobre el asesinato de los dos toros de Victorino Martín y otros cuantos más, tales son los dos de Felipe Bartolomé, en los corrales de la plaza de Salamanca y una res del hierro de Lamamie de Clairac están siendo aclarados por la Dirección General de Seguridad en colaboración con las fuerzas de la Guardia Civil.

Detenido se encuentra Manuel Hurtado Durán, de Cáceres, y se supone que también «El Peque», aquel muchacho que hiciera una película en su día dirigida por la actriz Ana Mariscal. La lista de sospechosos integra a «El Lobo» como uno de los principales sospechosos, seguido de «El Loro»; «El Silva», también se llama «El Silva» Manuel Hurtado, y «El Taranto».

Se conocen dos coches que llegaron a Salamanca: un «Dodge Dart» tipo «3.700», de color azul, conducido por un señor gordo, y un «Citroën GS», de color rojo y matrícula de Sevilla. La visita a Salamanca tenía por motivo el contratar a muchachos capaces de matar toros de forma fraudulenta. En el caso de los «victorinos» fue un perro quien interrumpió la faena. Cuando ya llevaban dos toros contra la pared de un burladero, metiéndoles la espada después, un perro les obligó, con sus ladridos, a abandonar la faena, dejando libres a los otros siete que estaban en la pira.

A estos delincuentes, todos con antecedentes por hurto y robo, se les prometieron 30.000 pesetas por el caso de los «victorinos», que se pagaron, pero uno de ellos no cobró y ése es quien lo ha contado todo.

El señor García Gallego, al frente del Grupo Primero de la Brigada de Investigación Criminal, y la Guardia Civil, y lo avanzado de sus investigaciones, terminarán por erradicar esta plaga criminal que amenaza la vida de los verdaderos profesionales, que hacen el paseillo sin pensar en que haya quienes tengan ideas tan falaces para con quienes, un día cualquiera, puedan ser sus compañeros.

C. de R.

Nuestra gentil colaboradora, Muriel Feiner, en servicio especial desde Nueva York, nos envía estas crónicas jugosas e informativas del ambiente taurino en la ciudad de los rascacielos. De esta información destaca, en forma notable, hasta dónde la "picaresca" de quienes no siendo aficionados aprovechan el enorme "gancho" de la fiesta brava para sorprender la buena voluntad de los

taurinos y hacer "el agosto" a cuenta de ellos. La sagacidad y penetración de nuestra compañera Muriel pone al descubierto, en su crónica, el fraude que se ha pretendido realizar en Nueva York con la presunta organización de una corrida de toros "sui generis", teniendo el mar como suelo y base.

FRAUDE CON PRESUNTA CORRIDA DE TOROS

El reciente proyecto de celebrar una corrida de toros en la ciudad estadounidense de New York el próximo día 29 de enero se vio frustrado —felizmente, ya que hubiera sido un atentado contra el prestigio y seriedad de la noble fiesta brava.

El supuesto empresario taurino se llama John Hoffman, sobre quien pesan varios juicios por fraude, relacionados con sus anteriores negocios, tales como una sala de fiestas volante y un servicio de acompañantes femeninas de alquiler.

Como plaza de toros, el Mr. Hoffman pensaba habilitar una barcaza, a cuyos lados se amarrarían dos embarcaciones más que servirían de tendidos para unos dos mil espectadores.

Este original coso taurino pensaba situarse fuera del límite de las aguas territoriales norteamericanas, a cuatro millas de Coney Island. Unas lanchas de motor transportarían a los «aficionados» a sus respectivas localidades.

Se anunció como único espada —lo de «espada» es un decir, ya que no se iba a matar la res— Mike Troy, un «torero» del Bronx, de treinta y seis años de edad y sin experiencia ninguna ante un «bicho con cuernos de verdad», según declaración textual del «torero».

En la rueda de Prensa, Mike presentó un triste espectáculo montando a caballo en pleno Manhattan y con un atuendo ridículo: un traje de terciopelo rojo con capa sobre los hombros, con más semejanza al disfraz de «superman» que con un traje de luces. Su personal interpretación de la montera consistía en una gorra negra con dos pompones rojos sobre las orejas.

El empresario no indicó la procedencia del ganado ni consideraba como obstáculo el hecho de que los espectadores tendrían que pasar mucho frío, en alta mar, en ple-

no invierno y cuando se registraban temperaturas, en tierra firme, de más de quince grados bajo cero.

Al final de la rueda de

Prensa intervinieron los agentes de policía, quienes llevaron esposados al supuesto torero y su apoderado-empresario por violación de la sec-

ción 352 de la Ley del Mercado y Agricultura, que prohíbe cualquier espectáculo protagonizado por la pelea de animales.



Rosario Cambria y su esposa, Elisa, ambos profesores de español en los EE. UU. y socios del Club Taurino, conversando con el escritor Marc Simont.



En primer término, el presidente del Club Taurino de Nueva York, don Conover, con el socio fundador Harlan Blake y un buen grupo de aficionados taurinos en la amplia, densa y bulliciosa ciudad de los rascacielos.

ACTIVIDADES DEL CLUB TAURINO

La última Semana Grande de Bilbao fue revivida en pleno mes de diciembre en un céntrico restaurante español de Manhattan —la isla de los rascacielos—, conocida familiarmente como la pequeña New York.

¿Qué pintaban allí, entre aquellos monstruos de acero y hormigón, las faenas de Manzanares, Alcalde y Curriello? Pues formaban parte del programa correspondiente a la reunión mensual del CLUB TAURINO DE NEW YORK.

Este club cuenta con unos 40 socios, que se reúnen regularmente para intercambiar sus experiencias taurinas, ilustrándolas con la proyección de sus propias películas y diapositivas. La mayoría de los socios viajan a España todos los años y algunos se apañan para pasar casi toda la temporada aquí.

Nos contó Harlan Blake, uno de los socios fundadores, que la idea de crear el Club Taurino de New York nació en España. El conoció algunos otros aficionados neoyorquinos en la feria de Murcia del año 1960 y juntos concibieron la idea de fundar una peña de entusiastas a la Fiesta Nacional Española.

Curiosamente, la respuesta casi unánime a la pregunta de si les gustaría ver la celebración de corridas de toros en los EE. UU. fue negativa. El actual presidente, don Conover, explicó:

«Temo que no se podría conservar la integración y pureza del espectáculo y eso es esencial. Los toros representan una faceta fundamental de la cultura hispánica y, por tanto, para comprenderla hay que verla y vivirla en su pro-

pia "salsa" o sea, en España».

EL CLUB TAURINO DE NUEVA YORK

«Sin embargo, tercia Kay Cave, antigua presidenta de la entidad y una asidua de las ferias más importantes de España, dice: "estoy segura que otros muchos americanos serían grandes aficionados si ellos recibieran una adecuada presentación y orientación de la Fiesta"».

El último programa dedicado a la mencionada feria de Bilbao corrió a cargo de Rosario Cambria y su esposa Elisa, ambos profesores de español, y el doctor Richard Kampf, quienes se mostraron tan buenos fotógrafos como entendidos en el tema taurino.

Texto y fotos de Muriel FEINER

SASTRERIA DE TOREROS CO. NA. TA.

LA MEJOR SASTRERIA
Y LA MAS BARATA

COOPERATIVA
NACIONAL
TAURINA

CO. NA. TA.

PRECIOS
SIN
COMPETENCIA

C/. Mayor, 11
Tels. 2653234 - 2653812
MADRID (13)

VESTIDOS EN ORO Y PLATA,
TRAJES CAMPEROS,
CAPOTES DE PASEO Y
DEMAS UTILES DE TOREAR

**200 EQUIPOS
COMPLETOS
PARA ALQUILER**

COMPRA VENTA DE UTILES
DE TOREAR USADOS

CON LOS DOS MEJORES
SASTRES DEL MOMENTO
RAUL Y JUSTO

La cooperativa de los toreros
para los toreros.

EL EJEMPLO DE DON JOAQUIN CASAS Y VIERNA, PRESIDENTE DE «LOS DE JOSE Y JUAN»

No está el horno para bollos. Pese a todo, debemos ser fieles a nuestra cita semanal. Pero me van a permitir ustedes confesar que en estos momentos me siento un poco ridículo al tratar de un tema circunscrito al mundo del espectáculo. Un espectáculo muy español, muy racial, muy emotivo y todo lo que ustedes quieran, pero un espectáculo al fin y al cabo.

Mientras se resuelven todos los problemas que a niveles más profundos tenemos los españoles, los que nos movemos dentro del mundo de la tauromaquia deberíamos poner en la balanza de los ejemplos nuestro pequeño grano de arena. No es lugar ahora de huelgas ni plantes. Vivimos un momento de crisis total y todos deberíamos hacer lo posible para evitar la catástrofe. Los toreros, también; los subalternos, también, y mucho más los empresarios. No podemos ser los compañeros de viaje de aquellos interesados en una revuelta general más o menos.

Cálmense los ánimos. Sosiéguese los espíritus. Cédanse posturas personales. Olvidense resentimientos. Hay que reunirse todos y hablar. Tirarse los trastos dialécticos a la cabeza por separado no conduce a nada. Porque ¿tendrá que haber corridas este año? ¿O es que lo que se pretende es que no las haya?

Los aficionados también han de dar ejemplo. Por eso quiero traer hoy a mi artículo semanal el ejemplo de uno de ellos. Veteranisimo, testigo de varias épocas. Apasionado por la fiesta de los toros. Y pese a su edad avanzada, eternamente joven y con la ilusión de cada día a flor de piel. Me estoy refiriendo a don Joaquín Casas y Vierna, presidente de la Peña Taurina de «Los de José y Juan», y que sea por muchos años.

Los que nos hemos movido por el mundillo de las peñas taurinas, sabemos de la labor de los presidentes. Una labor única, exclusiva y en muchos casos mal interpretada e incomprendida. Una misión que es

la que da vida a esas peñas, porque persisten gracias a la dedicación de quienes ostentan el cargo. Unica y aislada en la mayoría de los casos.

En el caso de don Joaquín Casas, además con el compromiso anual de tener que organizar un ciclo de conferencias taurinas —llevan ya veinte años ininterrumpidos en la brecha—, que son como una gran feria oratoria de invierno, que suple el ansia de los aficionados por ver toros, por ir a la plaza y a las corridas.

No es poca hazaña conseguirlas en esta época tan materializada en la que estamos inmersos. Ahora es cuando tiene mérito. Ahora, cuando la mayoría de los conferenciantes solicitados, imponen altas cotas en sus emolumentos por hablar y, naturalmente, no pueden ser satisfechas por la precaria economía de estas organizaciones tan altruistas.

Don Joaquín Casas y Vierna, imposible de desmoralizar por las circunstancias, es como el gran empresario romántico de las conferencias. Pero es que, aparte de ello, él es un aficionado de los que siguen yendo a la plaza. Todos los domingos que puede. A todas las ferias que puede. Y a pesar de sus años, de su salud, en determinados casos resentida, ilusionado con toreros del presente, del pasado y estoy por decir que del futuro. Salvaguarda de los principios de la fiesta y no por ello amargado aguafiestas. Hombres como él son los que hacen falta.

Luego, las charlas que organiza satisfarán a unos y a otros no. Pero el caso es que servirán para la polémica, para la discusión e incluso para el enfado. Pero de paso, para la unión de los aficionados dispersos y en el presente, entristecidos y preocupados por el porvenir.

Estoy seguro que don Joaquín Casas sabrá poner, como siempre, su eterna juventud y su ilusión al servicio de esos aficionados a los que se quiere robar su entretenimiento preferido.

José Antonio DEL MORAL

CONFESIONES

LA VANIDAD PERDIDA

Quizá el futuro nos haga justicia a todos y él sea el que dé la razón a unos y se la quite a otros. Casi nunca uno se da cuenta de que vive momentos históricos y éstos tienen que recibir esa calificación con el paso del tiempo. Pero se me permitirá que afirme que pienso que algo trascendental ha ocurrido en la fiesta española y que se han dado ya pasos muy importantes para que de fiesta popular y masiva se convierta en espectáculo de arte y ensayo reservado a minorías interesadas en el devenir étnico de un pueblo o en las curiosidades folklóricas de una raza.

¿Y por qué se ha llegado a esta situación? El proceso ha sido largo y muy profundo, y puede que no tenga nada que ver con la evolución económica o social de nuestra patria. O sea, que yo no creo que la salida del subdesarrollo lleve emparejada la desaparición de las corridas de toros como el poderío imperial de los Estados Unidos tampoco ha provocado la prohibición y muerte del boxeo o de los rodeos. Podrán diluirse un poco estos espectáculos en el gran zafarrancho de la diversión mundial, pero siempre tendrán un sitio en el corazón popular porque ésa es la raíz de su vigencia. Más salarios, más deporte, más automóvil utilitario o chalé en la sierra no pueden significar la desaparición de las corridas de toros. La roturación de las tierras, los avances en las técnicas de engorde del ganado y el paso a una sociedad justificadamente materialista pueden llevar a la cría racional de las reses bravas, pero no a su desaparición si de verdad se toman con rigor y seriedad las medidas investigadoras que nos lleven a la conservación y multiplicación de las reservas de sangre brava, mientras que el otro aspecto despielfarrador de la fiesta, el de las enormes extensiones que ocupan las plazas de toros para servir al interés público apenas media docena de veces al año en los casos mejores, y una o dos veces en muchos pueblos, en los que sólo se abren las puertas del coso taurino para la corrida de feria, tendría arreglo futuro si las plazas de nueva planta se construyeran con el objetivo de servir para otros menesteres, ya sean de diversión o de utilización comercial, lonjas, mercados, asambleas o parques infantiles.

Conseguida la base del toro y la plaza donde se ha de lidiar ese toro, lo fundamental es que las madres españolas den a luz muchachos que sean capaces de ponerse delante de los pitones de esos toros con arte, habilidad y gracia. ¿Y dónde están esos mozos?

¡Ay, madre!, ese es el gran problema. Un problema tan humano como el de la vanidad. Puede que haya evolucionado de forma extraordinaria el toro bravo, aunque si uno lee las crónicas de otros tiempos crea que está leyendo las que se escriben hoy en día, porque antes también los toros eran chicos, no tenían

pitones, se caían y manseaban a gusto, defectos que se acentuaban cuando toreaban las figuras, como por ejemplo en aquella famosa corrida de la alternativa de Belmonte en Madrid, festejo en el que saltaron a la arena diez toros para que Machaquito, El Gallo y Juan Belmonte mataran los seis reglamentarios. Y he dicho Machaquito, El Gallo y Belmonte, casi nada. Y antes el Guerra en el Círculo de Labradores de Córdoba, Lagartijo, el señor Cúchares o don Pedro Romero en su misiva al Rey que cerró las universidades y abrió una escuela de toreo. Y después el orgullo de Joselito, sus ganas de pelea y de triunfo para desembocar en los años 20 a los 30 en un continuo pugilato entre toreros como Marcial, Bienvenida, Ortega, Barrera, Félix Rodríguez, la Serna o Gitanillo. Pero no hace falta remontarse a tan lejos; basta volver la vista a lo que podemos considerar como la edad contemporánea del toreo para recordar quién era Manuel Rodríguez «Manolete» en la calle, cuando pasaba por la madrileña calle Sevilla, las Ramblas de Barcelona o el paseo de la Independencia de Zaragoza. La gente se paraba, le miraba con admiración y exclamaba ¡ahí va «Manolete»! Eran auténticos ídolos y esa idolatría se convertía en una vanidad que obligaba a más y que llenaba de orgullo hasta aquellos privilegiados que podían sentarse alrededor de la mesa de un café para compartir con el héroe el expés y la conversación. Ser amigo de un torero era un título.

Pero han cambiado los tiempos y el torero ya no es un ser mítico. El torero es —según algunos— un granujilla que, de la mano de los magnates de la Fiesta, se enfrenta a monas despitorradas para engañar a los incautos que se acercan a las taquillas y hacerse millonarios en un par de temporadas. Dinero, dinero y ninguna afición y amor a la fiesta. ¿Quién va a querer ser amigo de semejantes «tarambainas»? ¿Y quién va a sufrir de tal vanidad enfermiza que le lleve a poner dinero para promocionar los comienzos de la carrera de un muchacho que después pasará a las manos de los poderosos y «si te he visto no me acuerdo»? Esta es la vanidad que ha mantenido a la Fiesta: la vanidad del título de ganadero de reses bravas, la vanidad de las fiestas de los pueblos y su mejor corrida que la del pueblo de al lado, la vanidad del padrino de toreros, la vanidad del amigo, la del espectador de barrera o la del aficionado que increpa a autoridad, público, ganadero, empresario o torero. Limitadas todas esas vanidades, la fiesta languidece en la vanidad de algunos plumíferos que presumen de derribar héroes, descubrir complots, ir a los mejores hoteles y ganar tanto dinero como un torero. Pero un torero del grupo especial, ¿eh?

Benjamín BENTURA REMACHA

EL PRECIO DE LA «AGENDA TAURINA 1977»

Por error involuntario, en la página donde se anunciaba a nuestros lectores la aparición de la «AGENDA TAURINA 1977», figuraba como precio de la misma la cantidad de ciento veinte pesetas, cuando lo correcto hubiera sido la cifra de CIENTO TREINTA PESETAS, que ese es su costo real.

Pese a la corta diferencia, la aclaración queda hecha. Los pedidos para envíos de dicha agenda pueden hacerlo todos nuestros lectores a «SIMANCAS»: Ediciones publicitarias. Calle Fray Luis de León, 9, Valladolid, teléfonos 22 75 15 y 22 94 82.

LOS HERMANOS VALENCIA, CAMINO DE EMPRESARIOS PODEROSOS

Los hermanos Cuevas Roger, Victoriano y Pepe Valencia, aumentan su emporio empresarial taurino al quedarse con la plaza de Alcalá de Henares, donde Paco Rodríguez ha arrojado la toalla. Dice Victoriano que todavía no puede ser incluido entre los empresarios llamados grandes: «por el momento sólo somos gordos», aludiendo, con buen sentido del humor, a las curvas de la felicidad que adornan a los dos hermanos.

—No tenemos un programa decidido: somos nuevos en esta región y primero tenemos que esperar a que se arregle la actual huelga de subalternos para saber cómo rompe la temporada. Más adelante, y cuando tengamos un conocimiento más a fondo de la situación, público, formas de montaje de los espectáculos, etcétera, suponemos que el programa se llevará a cabo. Daremos toros mientras se cambie el dinero o se pierda poco. En principio nuestra idea es la de dar dos corridas de toros en abril y la feria tradicional. Pero todo depende de cómo vengan las cosas.

En resumidas cuentas, que los hermanos Valencia, poco a poco irán camino de ser grandes para dejar de ser «gordos», pues el trajín de llevar tanta plaza se encargará de rebajarles la tripa.

SE INICIO EL CICLO DE CONFERENCIAS DE «LOS DE JOSE Y JUAN»

Ya se encuentra completo el ciclo de conferencias de la Peña «Los de José y Juan», el más tradicional de cuantos se celebran en Madrid. Dará comienzo el próximo viernes día 28 y seguirá todos los viernes hasta el 4 de marzo. El lugar de celebración será en el salón teatro del Montepío Comercial e Industrial, en la calle del Prado, número 20, a las siete y media de la tarde.

Las intervenciones serán las siguientes:

Día 4 de febrero.—José Antonio Hernández Tabernillas, ganadero: «Ayer y hoy de los toros de la "Tierra"».

Día 11 de febrero.—Emilio Ballesteros Moreno, veterinario, catedrático de la Facultad de Zaragoza: «Afeitado y caída de las reses de lidia».

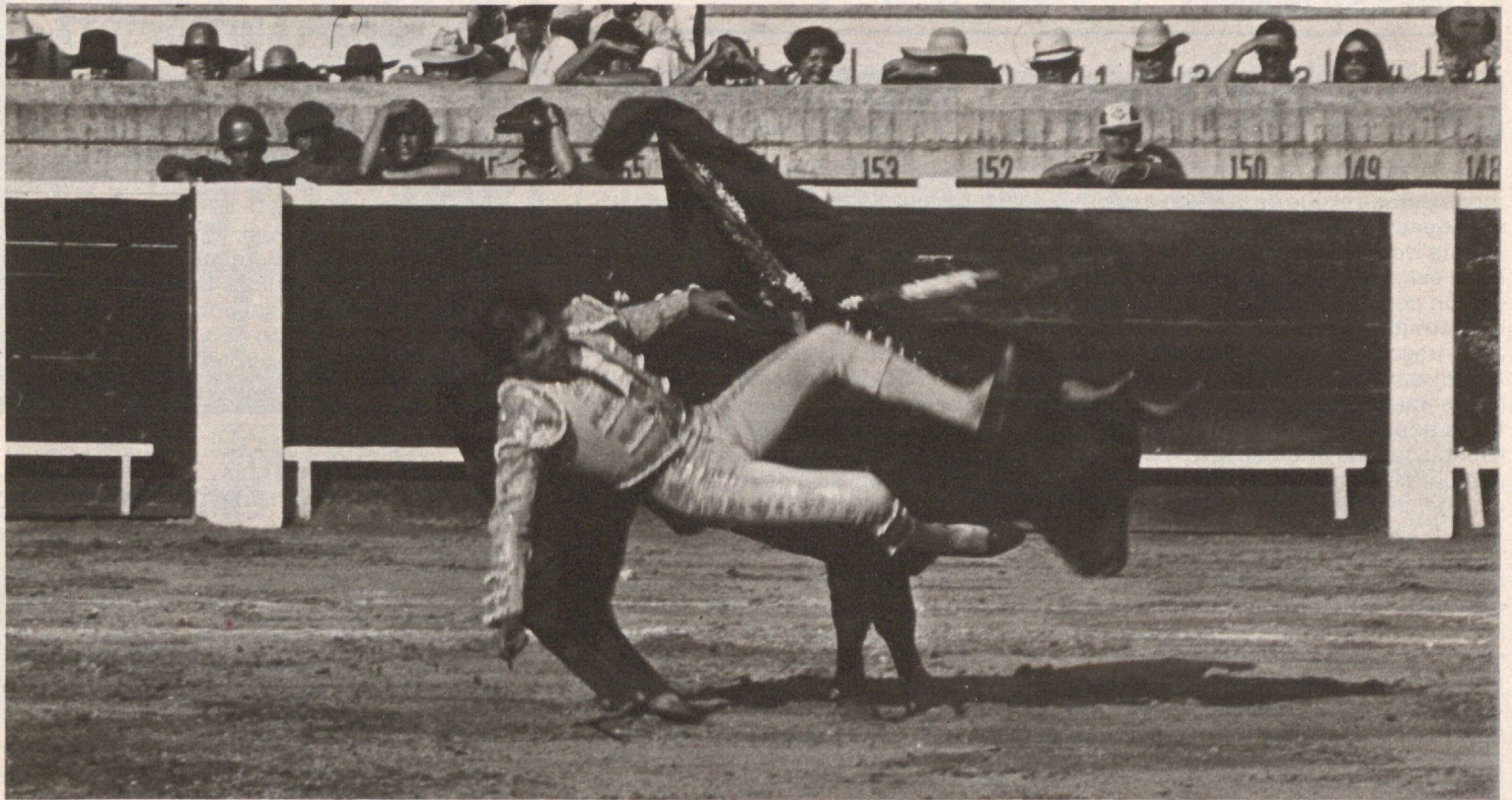
Día 18 de febrero.—José Bermejo, crítico taurino de la cadena S.E.R.: «Las dos aficiones».

Día 25 de febrero.—Venancio González García, médico y escritor: «Los cánones chicianeros».

Día 4 de marzo.—Teniente general y veterinario, Ángel Campano López: «Sobre las cualidades del toro de lidia». Esta conferencia está pendiente de confirmación.

El ciclo se abrió con la conferencia de don Ángel Fernández Mayo bajo el título de «La fiesta ante la democracia».

LA PRIMERA DE SAN CRISTOBAL



Uno de los múltiples revolcones que sufrió «Rayito» a lo largo de la lidia.

LA SUERTE NO SE REGALA

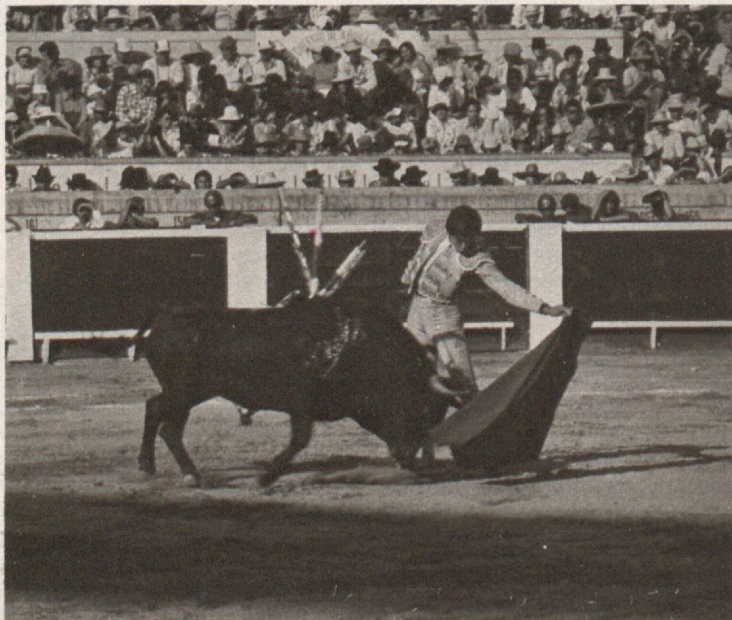
Los toros de Gabriel Garfias no fueron precisamente eso que ha dado en llamarse unas «peritas en dulce». Salvo el segundo, de nombre «Saleroso» y una romana anunciada como de 425 kilos, que tuvo entrega en la embestida, los demás resultaron peligrosos. Todos puntuaron en los engaños, y alguno, como el que abrió plaza, sacó a relucir malas intenciones y unas enormes ganas de hacer carne. Y lo peor del caso es que tres de las reses han sido sancionadas por no dar el peso reglamentario, lo que viene a decir que, por apariencia, no imponían el respeto que, en realidad, impusieron por sus malas intenciones.

PACO CAMINO es torero que anda sobrado, sobradísimo, de recursos, conocimiento y arte. La suerte no se regala a nadie y creo firmemente que nadie se la regaló en su vida al torero de Camas, y menos aún en la tarde de hoy. Frente a su primero, de nombre «Viajero», que no hizo otra cosa durante la lidia más que hacer honor al nombre tirando «viajes», el sevillano anduvo

sobrio y seguro. Clavó mediotizonazo un tanto desprendido y se le aplaudió. Con el cuarto, el toro más grande del encierro, Paco sacó a relucir todo el arte y el dominio que caracterizan su toreo. Y la suerte, no regalada, sino ganada a golpe de magnificencia, le permitió cortar una merecida oreja tras recetar media estocada en las agujas.

MANOLO MARTINEZ se enfrentó en primer lugar a un torete chico que repetía la embestida con nobleza y que la Comisión Taurina no debió autorizar a ser lidiado en esta plaza porque la insignificancia del animalejo no fue del agrado de los buenos aficionados, que pueden sentirse defraudados. El monterregino instrumentó una faena larga

en la que hubo buenos pases ejecutados sobre ambas manos. Luego puso mal colofón al tener que hacer varias agresiones hasta dar con el sáblazo torcida. Con el quinto estuvo gris. Faena deslavazada, falta de ligazón. Amplio el muestrario de pinchaduras, casi todas de feo estilo, y dio lugar a que sonara un aviso tras pasar tiempo más que suficiente.



«Rayito de Venezuela», en un templado natural.

CARTEL

Plaza de toros Monumental
Pueblo Nuevo de
SAN CRISTOBAL

Martes 18 de enero de 1977

Primera corrida de Feria

Seis toros de
GABRIEL GARFIAS

PACO CAMINO
(Ovación y una oreja)

MANOLO MARTINEZ
(Palmas y un aviso)

«RAYITO DE VENEZUELA»
(Vuelta al ruedo
y aplausos)



Un derechazo de Camino, en el que lleva embebido el toro en la muleta.

- Paco Camino cortó la única oreja
- «Rayito de Venezuela» puso la nota emotiva



Manolo Martínez no se acopló, como puede verse, con sus toros.

Carlos Osorio, «RAYITO DE VENEZUELA» había despertado expectación. El muchacho salió al albero bastante nervioso y mucho más le debió poner la incierta acometida de su primero, ante el que expuso lo indecible. Sacó pases y más pases entre revolcones y volteos, haciendo subir la emoción en los tendidos a niveles muy altos. Clavó media estocada a toma y daca, y el público le ovacionó lo suficiente como para dar la vuelta al ruedo acompañado del flamar de pañuelos. Con el sexto, otro de los sancionados por estar falto de «chichas», repitió su labor. Esta vez estuvo manos nervioso y sacó mejores pases, pero a la hora de matar le faltó la entrega que había tenido en la anterior ocasión, por lo que no acertó a enterrar el acero en la anatomía del animal hasta el tercer viaje. Ovación y punto final. «Rayito de Venezuela» también buscó la suerte. Y a falta de arte, la buscó con valor y con entrega total.

(Fotos JUSA)



Palomo templando la embestida a su primero.

Ayer hablábamos que la suerte había que buscarla, sa-bérsela ganar. A PALOMO LINARES la suerte le vuelve la espalda con harta frecuencia, pero el de Linares, a base de corazón, de agallas, de coraje y, ¿por qué no decirlo?, de conocimientos, sabe hacer bueno lo que en realidad no podría serlo jamás. Le tocó en... suerte un primer toro peligrosísimo, al que no había manera de dar un pase. La verdad es que a los aficionados les dio la sensación de que el animal estaba toreado. Palomo no se arredró ni perdió los papeles. Lidio con sapiencia y eficacia. Estocada y... punto final, con ovación del público al retirarse el torero al callejón. El cuarto tampoco fue claro. Echó la cara al suelo y, antes de arrancarse, amagaba. Toro

A golpe de corazón

Palomo Linares se ganó la vuelta al ruedo

● Manzanares realizó una gran faena.

probón e incierto capaz de hacer dudar al más pintado. Palomo se la jugó. Y se la jugó porque, todos lo sabemos, es hombre que no se conforma con salir del paso. Con eso que muchos llaman

taparse. Palomo Linares, lejos de hacer tal cosa, lo que hizo fue más bien destaparse. En una faena tesonera, de machismo sin excentricidades temerarias, de valor sereno, sacó todo lo que podía sa-

carse de su antagonista. Hubo derechazos en los que encoló al astado arriesgando las femorales y hasta hubo templanza en unos buenos, buenísimos naturales. Cuando acabó con la vida del toro,

CARTEL

Plaza de toros Monumental
Pueblo Nuevo
de SAN CRISTOBAL

Miércoles, 19 de enero
de 1977

Segunda corrida de feria
Seis toros de Javier Garfias

PALOMO LINARES
(Ovación y vuelta al ruedo)

JOSE MARI MANZANARES
(Ovación con saludos
y ovación)

CELESTINO CORREA
(Palmas en ambos)

el público, puesto en pie, le obligó a dar la vuelta al ruedo.

JOSE MARI MANZANARES renunció a este honor en su primero, segundo de la tarde. Manzanares está este año plétórico de confianza en sí mismo y sobrado de arte. Estuvo muy por encima de su enemigo y al final fue ovacionado.

CELESTINO CORREA anduvo con soltura y buenas maneras frente a sus dos toros. Tal vez incluso podría haber cortado alguna oreja a su primero, pero falló lamentablemente a espadas, y todo quedó en los aplausos del público y en ese buen sabor de boca que ha dejado tras su actuación en esta plaza.

(Fotos: JUSA)



Manzanares en ajustada chicuelina al «salpicao».



Celestino Correa doblándose por bajo con buenas maneras ante el tercero de la tarde.

A TOROS MANSOS, TOREROS BRAVOS

Poco habría que decir de esta corrida de feria de no haber sido porque los toreros supieron poner sobre la arena esa bravura que les faltó a los toros. Las reses de Abraham Domínguez de «Fuentelapeña» fueron mansas hasta la saciedad. Cuarto y sexto empujaron al caballo en la única vara que tomaron, pero el empuje se debía más a las ganas de quitarse «aquello» de en medio y buscar huida, que a deseos de pelea. El tercero fue condenado a banderillas negras. Todos llegaron a la muleta descompuestos, probones y haciendo extraños.

ANGEL TERUEL, torero de acreditada clase y comprobada maestría, estuvo sensacional frente a su primero, al que instrumentó dos tandas de derechazos componiendo armónico grupo toro-torero. Recetó estocazo hasta los gavilanes, y aún estoy pensando la razón por la que la presidencia no le otorgó el premio de la oreja. Con el cuarto estuvo valiente y decidido. Nada podía hacerle con brillantez y el madrileño optó por abreviar, cosa que consiguió y que el público agradeció con sonoros aplausos.

PACO ALCALDE es torero que no regatea esfuerzo o riesgo con tal de ganarse el aplauso del público. En esta línea estuvo toda la tarde. Clavó banderillas con su proverbial habilidad, lanzó a sus dos toros con valentía y se cansó de provocar las arrancadas a sus dos toros y de andar tras ellos para conseguir sacar unos cuantos pases que se jalearon con justicia. Al finalizar su labor fue ovacionado en sus dos toros.

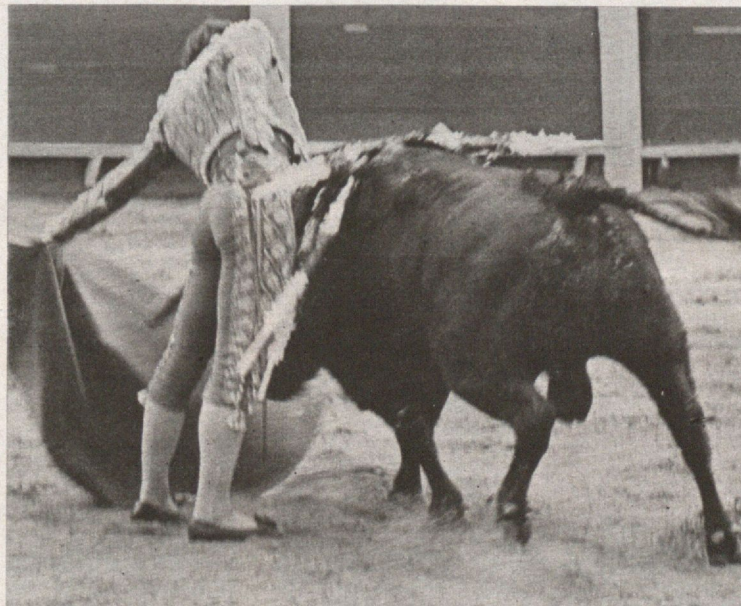
«EL VENEZOLANO» realizó una variada faena al tercero de la tarde. Gustó Pedro en esta ocasión, y el público le premió con una vuelta al ruedo. Con el sexto no acertó a acoplarse. Dos pinchazos y estocada corta. Ovación.

El rejoneador JOSE MANUEL LUPI hizo gala de dominio en la monta y exhibió excelentes monturas. Falló a espadas, pero, no obstante, fue muy ovacionado y hasta podría decirse que puso la nota de colorido y animación. Los toros se encargaron de poner la del aburrimiento, pese a la voluntad y merecimientos de los toreros.

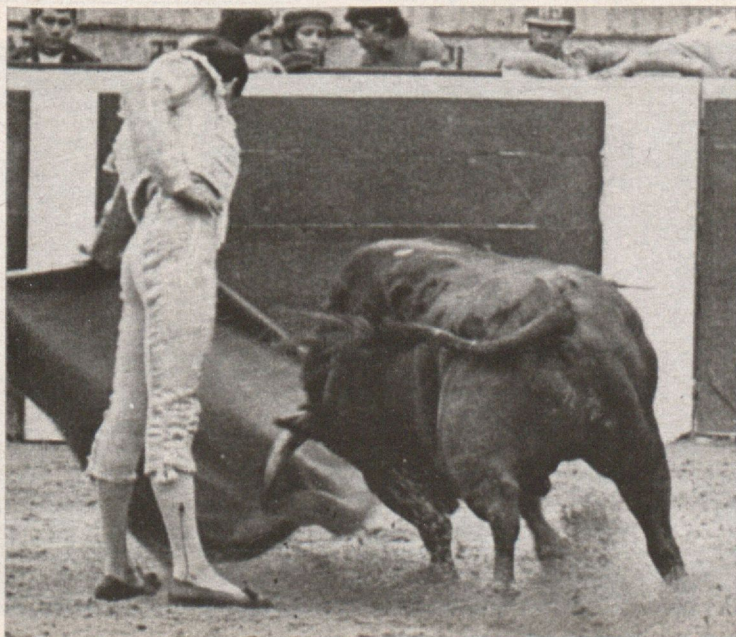
(Fotos: JUSA.)



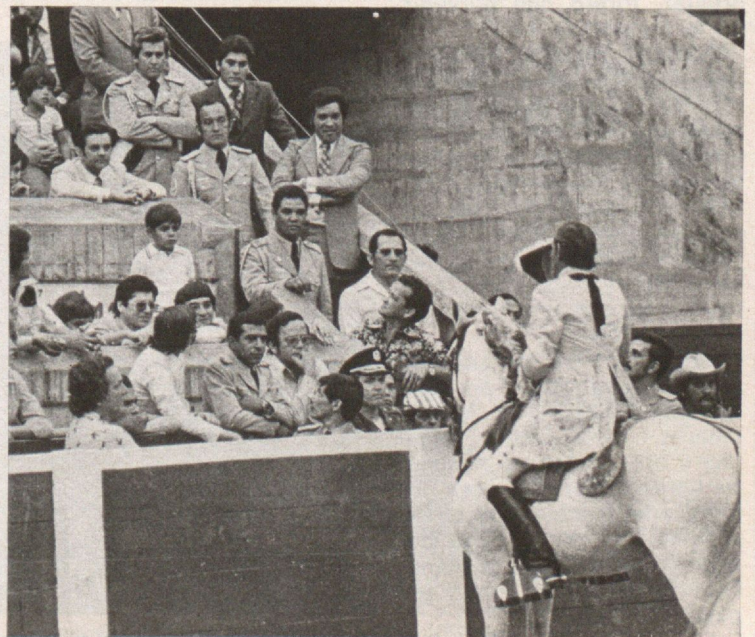
Un buen par de banderillas de Angel Teruel.



Un apretado natural de Paco Alcalde.



«El Venezolano» en un natural con las plantas fijadas en la arena.



Lupi brindando la muerte de su toro.

CARTEL

Plaza de toros Monumental
Pueblo Nuevo
de SAN CRISTOBAL

Jueves, 20 de enero
de 1977

Tercera corrida de Feria

Seis toros de Abraham
Domínguez

ANGEL TERUEL

(Vuelta al ruedo y ovación)

PACO ALCALDE

(Ovación y aplausos)

Pedro González

«EL VENEZOLANO»

(Vuelta al ruedo y palmas)

JOSE SAMUEL LUPI

(Ovación)

Lleno hasta la bandera y presidencia de honor ocupada por el Presidente de la República. Gran expectación en los tendidos y ambiente taurino en todos los rincones de la ciudad. Los toros, aztecas, de Zoltepec, que se prestaron al lucimiento de sus matadores.

PALOMO LINARES, contratado para dos tardes, llevó una vez más la pasión a los tendidos. Es, sin duda alguna, el torero más taquillero de cuantos hemos visto este año en las plazas americanas. Y no tiene ganado su prestigio y cartel por pura chiripa. Acá se mostró alegre, valiente y bullicioso. Bien, muy bien ante su primero, un animal no muy claro. En su segundo mejoró su buen quehacer y por pinchar más de la cuenta perdió los trofeos, aunque dio vuelta a la redonda, con petición. Y en el que cerró plaza, y que hubo de matar por cogida de Flores, el de Linares, que sujetó a todo el público en sus localidades, desató el entusiasmo. Acertó al segundo viaje y se le premió con una oreja y larga petición de un segundo trofeo.

Carlos Rodríguez «EL MITO» ya no es un mito, es una esplendorosa realidad. En Venezuela nadie se explica que no haya sido uno de los toreros que hubiera toreado más tardes en España. Acá se nos mostró como una verdadera figura del toreo. Buen manejo de la capa, excelente rehiletero, fácil con la muleta y decidido estoqueador. Se llevó tres orejas y se pudo haber llevado las cuatro de no haber fallado una de las agresiones por intentar dar el estoconazo en la suerte de recibir. ¡Magnífico Carlos Rodríguez, torero con porvenir en la temporada 1977!

Agustín Parra «PARRITA» dejó destellos de su buen arte y de su gran clase. El ser torero de talla —talla física y artística— hace que su labor resulte fría y menos emotiva de lo que podría resultar en otro torero. Falló a espadas en su segundo, por lo que escuchó un aviso, pero a la muerte de sus dos toros fue muy ovacionado.

CRUZ FLORES no justificó el estar contratado por dos tardes, al igual que Palomo Linares. La distancia entre uno y otro torero es abismal. Se limitó a cumplir en su primero y se le vino muy arriba «Tambo», el último toro del encierro, al que tan brillante faena realizara el torero español de Linares.

Fotos: Jusa



Los cuatro matadores —la corrida fue de ocho toros— momentos antes de iniciarse el paseillo.

«EL MITO» ES UNA REALIDAD

Gran tarde de Palomo Linares

CARTEL

Plaza de Toros Monumental
Pueblo Nuevo de S. Cristóbal
Viernes 21 de enero de 1977
Cuarta corrida de feria
Ocho toros mejicanos de Zoltepec
PALOMO LINARES
(Ovación, vuelta al ruedo y oreja)
CARLOS RODRIGUEZ «EL MITO»
(Una oreja y dos orejas)
AGUSTIN PARRA «PARRITA»
(Palmas y un aviso)
CRUZ FLORES
(Silencio y cogido)



Un buen par de banderillas de «El Mito».





«El Mito» con las dos orejas de su segundo enemigo en las manos.



Un ajustado derechazo de «Parrita».



Cruz Flores, tanteando a su primero.



Palomo Linares en un templado natural.



Palomo Linares lanceando a la verónica con buen arte.



César Faraco en un desplante a su primero.



Ángel Teruel en un templado derechazo.

DEL PODERIO DE CAMINO A LA IMPOTENCIA DE FARACO

Los toros aztecas de Reyes Huertas no se brindaron a dejarse hacer carantoñas. Por eso no estuvo muy acertado el presidente de la República, doctor Carlos Andrés Pérez, al decidirse a asistir a la corrida.

PACO CAMINO, torero en plena sazón, está en posesión del poderío que da el conocimiento del toreo y la perfecta puesta a punto. Eso le permitió aprovechar al máximo las posibilidades de su segundo toro, del que cortó una merecida oreja.

ÁNGEL TERUEL, dentro de esa misma línea de poderío y conocimientos, también salió airoso del trance, aunque sus toros no tuvieran ningún aprovechamiento y la espada se le fuera de tino. De no haber sido así también habría cortado algún apéndice.

CESAR FARACO, un torero que lleva muchos años

apartado de la profesión y que padeció hace tiempo una cornada impresionante en Sevilla, se encontró frente a sí una papeleta muy difícil y ante la que, lógicamente, se vio impotente para poder resolver. Apuntó clase en algunos lances y hasta estuvo decidido en su primer toro. Pero esa misma decisión fue la que le faltó a la hora de matar al cuarto, por lo que escuchó dos avisos.

CARTEL

Plaza de toros Monumental
Pueblo Nuevo de San
Cristóbal

Sábado, 22 de enero de 1977

Quinta corrida de feria

Seis toros de Reyes Huerta

CESAR FARACO
(Silencio y dos avisos)

PACO CAMINO
(Ovación y una oreja)

ÁNGEL TERUEL
(Ovación en los dos)



Paco Camino echándose el toro por delante en un pase pectoral.

Hubo un lleno en la sexta y última corrida de la feria de San Sebastián, en San Cristóbal, donde se lidiaron toros de Reyes Huertas y actuaron Carlos Rodríguez «El Mito», Paco Alcalde y Bernardo Valencia.

TOROS MANSOS

La corrida fue mala. Ninguno de los toros embistió y ello fue la causa de que los toreros, pese a su innegable voluntad, no pudieran alzarse con el triunfo que los aficionados requerían.

«EL MITO»

Estuvo muy valiente «El Mito», tanto que su primero le dio una impresionante voltereta. La cosa no fue más que eso y Carlos continuó igual de valiente. Con su segundo volvió a estar muy decidido, en una faena porfiona que fue muy ovacionada.

ALCALDE

Tampoco pudo obtener trofeos Paco Alcalde, que toreó bien de capa y se lució con las banderillas. Su labor fue alegre y con buen toreo, pero, repito, poco se podía



Un pase con la derecha de Carlos Rodríguez «El Mito».

hacer con aquellos mansos. Fue muy ovacionado.

VALENCIA

A Bernardo Valencia le ocurrió lo que a sus compañeros. Mucha voluntad, pero pocos resultados prácticos. Le notamos bastantes progresos con relación a otras actuaciones. Certero con la espada, dio la vuelta al ruedo después de matar al sexto. En gesto de buen compañero, sacó a saludar a sus compañeros y juntos dieron la vuelta al ruedo.

Fotos: Pedro Arias

UNA MANSADA DE REYES HUERTA

LA VALENTIA DE LOS TRES MATADORES



Un par de banderillas a cargo del español Paco Alcalde.

CARTEL

Sexta y última corrida de feria

Toros de Reyes Huerta

«EL MITO»

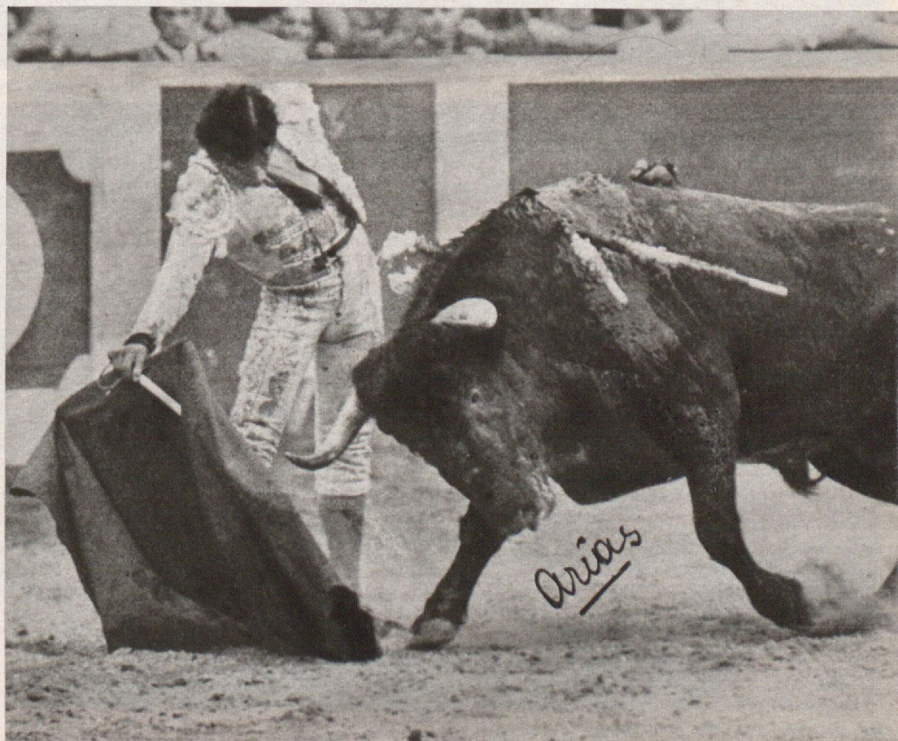
(Aplausos en los dos)

PACO ALCALDE

(Ovación en su lote)

BERNARDO VALENCIA

(Palmas y vuelta al ruedo)



Los tres matadores dieron la vuelta al ruedo al finalizar la corrida.

Bernardo Valencia empleándose con la diestra en banderillas.

ANDRES HERNANDO, PRESIDENTE DE C.O.N.A.T.A Y
EX VICEPRESIDENTE DE LA AGRUPACION DE MATADORES DE TOROS

C.O.N.A.T.A. ES LA COOPERATIVA DEL CONSUMIDOR



En la última asamblea general ordinaria de C.O.N.A.T.A. (Cooperativa Nacional Taurina), celebrada el pasado mes de diciembre, fue reelegido presidente de la misma don Andrés Hernando. También fue confirmado Andrés Vázquez en su cargo de tesorero, y Pirri ocupó la vocalía que correspondía cubrir según el artículo 40 de los Estatutos vigentes que rigen la citada cooperativa.

Y sobre C.O.N.A.T.A. hemos querido hablar con el reelegido presidente.

—Andrés, ¿desde cuándo funciona C.O.N.A.T.A.?

—La constitución de esta cooperativa tiene fecha funcional del 8 de mayo de 1974.

—¿Cuál es la finalidad cooperativista?

—Beneficiar al profesional del toreo esté encuadrado en la categoría y grupo que sea.

—¿De qué forma?

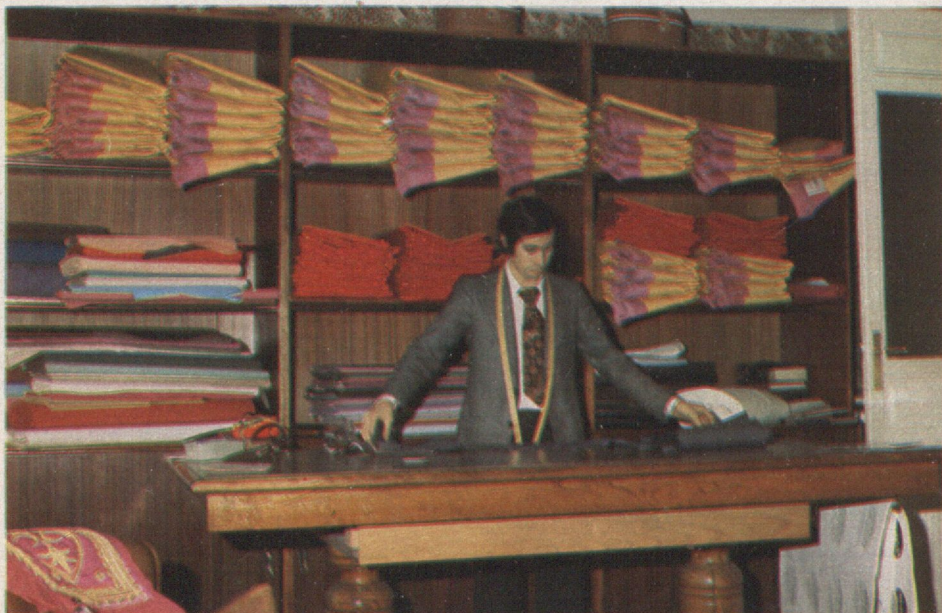
—Facilitando trajes y utensilios a precio verdaderamente de costo con lo que se ahorran un elevado porcentaje.

—¿No significa esto una desleal competencia a otros negocios del ramo?

—En absoluto. Nosotros no hemos pretendido perjudicar a nadie ni quitar el pan a otras personas. Tan solo buscamos, eso sí, beneficiar a los de nuestra profesión. Hasta ahora la confección de los trajes de luces había sido un monopolio y eso precisamente es lo que hemos querido suprimir.

APORTACIONES DIRECTAS

Toda cooperativa y toda creación de entidad precisa de un capital social de constitución.



Raúl, el hombre encargado de «tomar las medidas» a los toreros. Al fondo, las estanterías repletas de capotes a la espera de posibles clientes.

El más variado repertorio de taleguillas está a disposición de los toreros por exigentes que sean en sus gustos y predilecciones.



—¿Cómo se hicieron las aportaciones constitucionales?

—La Agrupación de Matadores de Toros aportó seiscientos mil pesetas en concepto de préstamo a devolver en tres años y sin intereses de ninguna clase y la Agrupación de Subalternos aportó trescientas mil pesetas con intereses. Así quisimos que se hiciera y así se hizo. También hubo una aportación avalada por Paco Camino, Andrés Vázquez y yo.

—¿Quiénes pueden ser cooperativistas?

—Cualquier profesional del toreo que aporte mil pesetas en concepto de cuota de ingreso. Después no se paga ninguna mensualidad.

ANTE TODO CALIDAD

El abaratamiento de los precios puede hacerse a costa de la calidad de obra. Nadie regala duros a pesetas.

—¿No ofreceréis un mejor precio a costa de rebajar la calidad?

—En absoluto. Precisamente en este aspecto quiero aclararte que hemos contratado a Raúl y hemos tenido que prescindir de Fermín porque había múltiples quejas sobre este último.

—¿Cómo definirías la cooperativa?

—Como una verdadera cooperativa del consumidor. Aquí se han suprimido intermediarios y sólo se cobra el coste de materia prima más los gastos administrativos.

—¿Cuánto cobra el sastre?

—Este año habrá modificaciones en consonancia con el nivel de vida pero en ningún caso cobrará menos de setenta mil pesetas mensuales.

LA PRODUCCION SE DÚPLICO EN UN AÑO

Sabemos, porque nos lo ha dicho Andrés Hernando, que C.O.N.A.T.A. no es ni pretende ser un negocio. Pero de todas formas hay una producción, aunque ésta sea a precio de costo.

● «Se intenta beneficiar al torero sin perjudicar a nadie»

● «Sí, a las mejoras salariales y no a la igualdad de sueldos»

● «Hay empresarios a los que les está resultando una verdadera tragedia esta actividad»

● «Los subalternos no apoyaron a los matadores cuando ingresamos en la Seguridad Social»



Andrés Hernando, junto a una de las chaquetillas como las que años atrás vistiera con tanta dignidad.

—¿Cómo ha sido la producción del año 1976 respecto a la de 1975?

—Puedo decir que se ha duplicado. En primer lugar hay que hacer constar que se facturaron más de siete millones de pesetas. En 1975 se vendieron 44 trajes de luces y 44 capotes y en 1976 se entregaron 108 trajes de luces y 195 capotes de paseo.

—Ante estas cifras hemos de pensar que todos los toreros están con vosotros. ¿no es así?

—Pues desgraciadamente no lo es. Pero los males no vienen de los toreros que no han aceptado ser cooperativistas sino de otras personas. Puedo decirte que el propio Fermín ha hecho cuanto le ha sido posible para que no nos sirvieran los proveedores habituales y especializados, casi todos ellos radicados en Utiel.

—Una pregunta ¿son buenos pagadores los toreros?

—Me alegro que me hagas esa pregunta. En general son buenos pagadores o por mejor decir lo somos, porque yo aunque no esté en activo me considero torero por toda la vida. Pero en la actualidad nos adeudan un millón y medio de pesetas y esta circunstancia perjudica a C.O.N.A.T.A. y a la vez perjudica a la totalidad de compañeros.

TEMA DE ACTUALIDAD: CONFLICTO LABORAL

Cambio de tercio. Como contrapunto de la entrevista pregunto a Andrés su opinión personal y particular, respecto a la situación conflictiva en que se encuentra en la actualidad el toreo a causa de las reivindicaciones salariales. Y Andrés comenta:

—Es lógico que los subalternos pidan mejoras salariales. La vida ha subido para todos y en justicia deben percibir mejores retribuciones. Lo que no encuentro tan lógico es que pretendan igualarse en remuneraciones cuando no todos tienen los mismos merecimientos artísticos.

—¿Quiénes son los responsables originarios del conflicto?

—Sinceramente creo que todos tenemos la culpa en mayor o menor grado. El mundo del toro es, o cuando menos debe ser una gran familia con el respeto y diferenciación que cada uno merece.

—¿Qué me dices de los empresarios?

—Que los hay con poder económico pero también los hay, y no pocos, a los que les está resultando una tragedia haberse dedicado a esta actividad empresarial.

—¿Habrá soluciones?

—Sí, pero es necesario que todos estemos unidos en momentos difíciles. Cuando entramos en la Seguridad Social los subalternos no apoyaron a los matadores. Se exigía un mínimo de actuaciones para adquirir unos derechos. Y a un matador no le resulta tan fácil actuar en seiscientas corridas como a un subalterno porque la vida de aquéllos, dentro de la profesión, es mucho más corta.

Y punto final con deseos de larga vida aunque sea en otra profesión.

José A. DONAIRE
Fotos: TRULLO

RELACION DE PRECIOS FACILITADA POR ANDRES HERNANDO COMPARATIVA DE LOS AÑOS 1976 Y PREVISTA PARA 1977

	1976	1977
Traje de seda u oro bordados	34.000 ptas.	38.000 ptas.
Traje oro o plata dibujo especial	32.000 »	36.000 »
Traje sedas negro o blanco	23.500 »	26.500 »
Traje seda blanco guarnición plata	25.500 »	29.000 »
Chaquetilla picador oro o plata	25.000 »	30.000 »
Chaquetilla seda negra o blanca	20.500 »	23.500 »
Chaquetilla seda blanca guarnición plata	22.500 »	26.500 »
Calzona	4.000 »	5.000 »
CAPOTES DE PASEO		
Bordados en seda u oro	8.250 »	9.250 »
Bordados de color	12.500 »	14.000 »
Bordados seda oro y plata	22.500 »	25.000 »
CAPOTES DE BREGA		
Seda natural	7.500 »	8.500 »
Nylon	6.000 »	7.000 »
Hilo	3.400 »	3.500 »
ZAPATILLAS		
Precio actual (con ligeras variaciones)		1.300 »

NOTA.—En estas variaciones de precios quedan incluidos los incrementos experimentados en el precio de las lentejuelas y que suponen un sesenta por ciento más, en el precio de las mismas, que el de la cotización máxima alcanzado durante el pasado año.

VEINTIDOS AÑOS AL SERVICIO DE LA FIESTA NACIONAL

La Peña Taurina «El Carmen» fue fundada por un grupo de aficionados el día 14 de julio de 1954, en el barrio zaragozano de «El Tubo».

● SUS PRESIDENTES

Su primer presidente fue don Eduardo Pardo, gran aficionado a la Fiesta, que supo dar un notorio empuje a la entidad en el tiempo que estuvo al frente de la misma. Realizó toda una serie de actos culturales, fiestas camperas, conferencias y cualquier actividad que supusiera dar prestigio a la fiesta de los toros. Desde 1957 a 1959 se otorgaron trofeos a la mejor faena de muleta realizada en la Feria del Pilar, y que correspondieron a Julio Aparicio y a Fermín Murillo, quedando desierto en el 58.

El segundo presidente de la peña fue don Serapio Tremps, a quien se le concedió la placa de plata de la misma en homenaje a su interés al frente de la entidad. Más tarde ocuparía el citado cargo directivo, don Santiago Gómez, que creó el trofeo taurino «Virgen del Carmen» para los matadores de alternativa aragoneses que recibían en Zaragoza el doctorado. Entre ellos se encuentran Fermín Murillo, «El Alba», «Cinco Villas», Raúl Aranda, César González y Justo Benítez.



El presidente de la peña, señor Entrena, demostrando su buen arte frente a una vaquilla en una de las fiestas camperas que organiza la entidad.

● Entregan un trofeo al mejor par de banderillas de la Feria del Pilar.



Imágenes de la cena anual que reúne a todos los socios de la peña «El Carmen», en franca camaradería.

● SITUACION ACTUAL DE LA PEÑA

El presidente actual es el señor Entrena, quien en su juventud se aventuró en la profesión taurina, pero decidió abandonarla para dedicarse al negocio de sastrería que tiene montado en la capital maña.

El fue quien creó, en el año 1976 el trofeo dedicado al subalterno que efectuara el mejor par de banderillas durante las corridas de la Feria del Pilar. El primer y único trofeo le fue concedido al peón de Raúl Aranda, José Luis Gran «Romito».

En cuanto al número de asociados con que cuenta la entidad en la actualidad es de 145 y la cuota que abonan cada mes resulta ser de cincuenta pesetas. Los socios masculinos y treinta las mujeres y los niños.

Socios de honor de la peña son el ganadero Araúz de Robles, don Francisco Esplá y sus hijos, los matadores de toros y novillos, Luis Francisco y Juan Antonio.

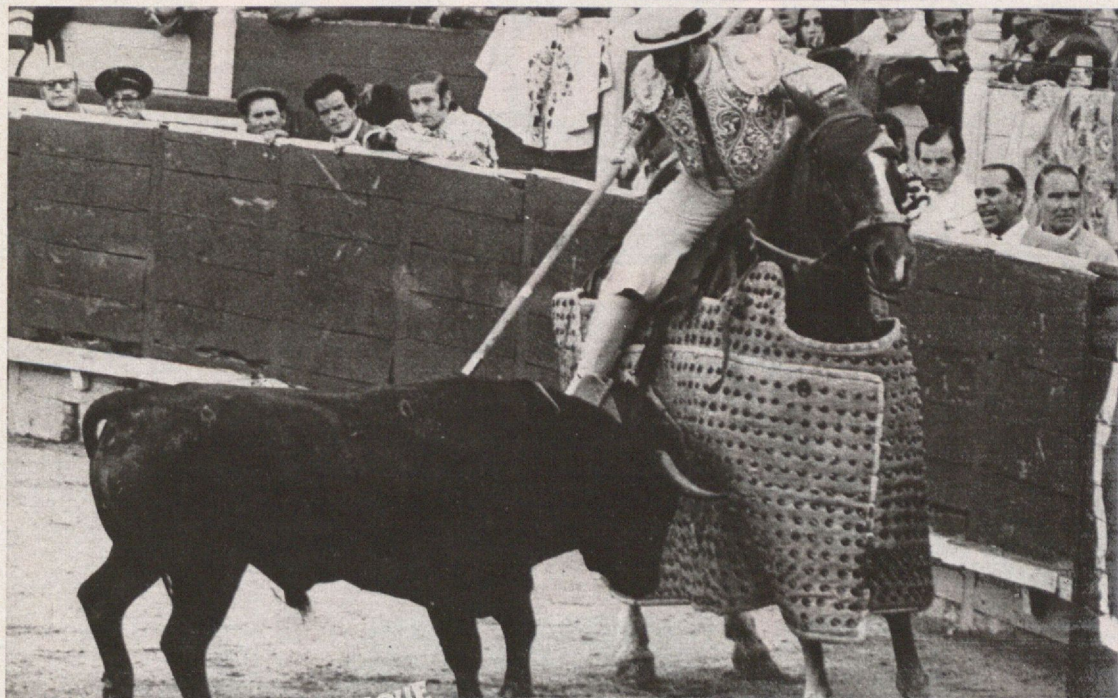
Por otra parte, la peña taurina «El Carmen» mantiene cordiales relaciones con todas las organizaciones similares de la región aragonesa.

La directiva actual está compuesta por el señor Entrena como presidente, don Pascual Rubio como vicepresidente, don Juan José Jiménez como secretario y, como vocales figuran los señores Falcón, Bernal, Cebolla, Mota y Fernández Román. En el puesto de tesorero está don Valeriano Gascón Fraguas.

José de Santiago



A veces, una buena comida ayuda a que las anécdotas y las conversaciones taurinas discurran con mayor agrado.



En una faena a un «victorino» en Vista Alegre, cuando actuaba a las órdenes de Gregorio Lalanda.

PACO MUÑOZ

«EL EXCESO DE PESO EN EL TORO, UN FACTOR NEGATIVO DE LA FIESTA»

Francisco Muñoz es un profesional de la suerte de varas que desempeña sus funciones en el grupo de los modestos —«de donde espero salir en cuanto me ofrezcan la oportunidad de hacerlo».

Nació en Membribe de la Sierra, provincia de Salamanca, el 17 de septiembre de 1938, y su padre era mayoral de la ganadería de don Ramón Fernández Zumel.

Entre tentaderos y fiestas camperas transcurre por entero su juventud.

Cuando la ganadería en la que trabaja su padre, y en la que él mismo hace las funciones de vaquero, es vendida por el propietario, nuestro personaje comienza una singladura de corte paralelo a la anterior en la finca del ganadero Alipio Pérez Tabernero.

«Allí es donde verdaderamente comencé a tentar en serio y donde me dio por ser picador», nos confiesa Paco Muñoz.

● SU CARRERA COMO PICADOR

Debuta en Madrid el 8 de mayo de 1963, encuadrado en el grupo de subalternos de «El Toledano», con el que ac-



Paco Muñoz, antes de salir al ruedo, junto al picador Rafael Tafalla, en la plaza de toros de Barcelona.

● MI MEJOR ACTUACION FUE ANTE UNAS RES DE LOURO FERNANDEZ DE CASTRO, EN LA PLAZA DE BARCELONA

tuaría en tan sólo dos ocasiones.

Más tarde, pica por libre durante dos años y, tras este período de tiempo, trabaja a las órdenes de Angel Lorente y, seguidamente, cinco años con Gregorio Lalanda.

Las temporadas siguientes desempeña su trabajo junto

a distintos espadas y en este año ha terminado la temporada con el novillero Villalta.

● «NO ME CONSIDERO BIEN PAGADO»

«No me considero bien pagado, continúa diciendo, prueba de ello es que tengo que

seguir trabajando en el invierno para sacar adelante a mi familia, pero no me arrepiento de haber escogido esta profesión. Cada vez tengo más afición y aspiro al máximo. El que se arrepiente es porque no tiene la más mínima afición.»

—Te quejas de que no ganas lo suficiente como para poder descansar al terminar la temporada. ¿Por qué, entonces, no intentas, junto con tus compañeros, llevar todas las quejas que puedas o podáis tener al Sindicato. No confías en él como entidad de ayuda a los taurinos?

—El Sindicato, creo yo, no puede resolver todos los problemas que se le plantean diariamente. Tiene que atender tantas peticiones que, al intentar resolverlas todas, no lo hace tan rápidamente como nosotros quisiéramos.

—¿Y el momento actual de la Fiesta?

—En la actualidad, hay dos factores muy interesantes. El toro sale más grande que nunca, aunque tiene el problema de las caídas. A mi juicio, la caída de la res tiene su origen en que se ha quitado fiereza al astado.

El segundo factor es el exceso de peso en el animal. Un toro de cinco años, de una ganadería, por ejemplo, de Fabres, que son pequeños y que pesa 500 kilos, no puede con este peso y a las dos carreras se cansa y no da buen resultado.

Toda esa polémica de que si el picador, la puya, o el peto..., no me dice nada. Si la res pesara cien kilos menos, estaría mejor preparada para la lidia y habría más aliciente en el ruedo.

Además, otro problema es que los toros tienen los pitones muy pequeños, y el aficionado lo que desea es ver buenos cuernos y reses con trapío.

—¿Cuántas corridas sueles torear por temporada?

—Pues hay temporadas en las que tengo sesenta actuaciones, y otras en las que no llego a las cuarenta.

—¿Has recibido cornadas graves en tu carrera?

—Sólo un puntazo en Madrid y un pequeño percañe en Toledo.

—Finalmente, ¿qué proyectos tienes para el próximo año?

—Los mismos que para el presente. Torear con el que salga, si no tengo oportunidad deirme fijo con algún mataador que me lo pida y que a mí me convenga.

José DE SANTIAGO

MARTES, 15 DE FEBRERO

EN SU QUIOSCO

Por dificultades de ajuste y acoplamiento, nuestro número extraordinario aplaza su salida hasta el día 15 de este mes. Este aplazamiento se hace en interés a nuestros lectores para una mejor y más nutrida información que exige rigurosidad selectiva y comprobaciones indispensables, en evitación de errores que malogren la fidelidad informativa que queremos tenga nuestro número extra.

El Ruedo

EXTRA

RESUMEN TEMPORADA 76

Colaboraciones extraordinarias de:

- ★ BENJAMIN BENTURA REMAGHA
- ★ RAFAEL CAMPOS DE ESPAÑA
- ★ JOSE LUIS DAVILA
- ★ SANCHO DAVILA IRIARTE
- ★ ALVARO DOMECCQ
- ★ JOSE ANTONIO DONAIRE
- ★ PEPE DOMINGUIN
- ★ FORGES
- ★ ANTONIO GARCIA RAMOS

- ★ JOSE M. MARIÑAS FERRERO
- ★ JOSE ANTONIO DEL MORAL
- ★ ANGEL PERALTA
- ★ CARLOS DE ROJAS
- ★ FEDERICO SANCHEZ AGUILAR
- ★ TILU
- ★ FERNANDO VIZCAINO CASAS
- ★ FERNANDO VIÑES
- ★ JOSE ESTEBAN SANTISTEBAN
- ★ ANTONIO SANTANDER LA CROI

RESERVE
SU EJEMPLAR

foto NOTICIA



José María Manzanares, que ha tenido una temporada triunfal en América, continuación de la española, se trae de Venezuela, junto con una serie de trofeos, el de la Feria de Maracaibo, que es uno de los más preciados galardones de cuantos se otorgan por aquellas tierras. El reportaje gráfico atestigua el acto de la entrega.



Paco Camino, vestido de luces, y Palomo Linares, vestido de calle, codo a codo. Por lo que pueda pasar, junto a ellos, un agente de la fuerza pública. ¡Todo un símbolo!



Enrique Calvo «El Cali» duplicó las recompensas por los triunfos obtenidos. El señor Uribarri, alcalde de Popayan, entrega a «El Cali» el trofeo al triunfador de la feria en presencia de su apoderado, don Manuel Lozano. En la otra foto, «El Cali» recibe el trofeo instituido por el diario «La Patria», que se otorga al triunfador de otra feria: la de Manizales.



También los toreros de seda y plata recibieron premios y trofeos. Rafael Girón se ganó el instituido al mejor subalterno en la Feria de Maracaibo.



Jaime González «El Puno» no quiso ser menos en eso de llevarse trofeos, sólo que, como puede verse, picó más alto y quiso llevarse la corona con reina y todo.



INFORMACION

OREJAS A TERUEL Y A PALOMO EN BOGOTA

BOGOTA, 30.—Toros de Vistahermosa. Palomo Linares fue ovacionado en su lote. Regaló un sombrero de la misma ganadería y le cortó una oreja. Angel Teruel, dos orejas y vuelta al ruedo. «El Puno», ovación en los dos.

BUENOS TOROS DE CACERES, EN MEDELLIN

MEDELLIN, 30.—Toros de Pepe Cáceres, buenos. Pepe Cáceres, ovación en su lote. José María Manzanares, dos orejas y una oreja. «Niño de la Capea», ovación y dos orejas.

SE INAUGURO MEDELLIN

Primera de feria. Toros de Felio Rodríguez. José María Manzanares, oreja y vuelta. Palomo Linares, palmas y silencio; en el tercero, de regalo, palmas. Jorge Herrera, vuelta y silencio.

CAMINO SIGUE SIN CUAJAR EN MEJICO

QUERETARO (Méjico).—Segunda de feria de la Constitución. Casi lleno. Plaza de toros de Santa María. Toros de José Julián Llaguno. Paco Camino, en su primero, palmas; en el segundo, pitos. Manolo Martínez, en el primero palmas; en el segundo, oreja protestada. Mariano Ramos, en el primero, oreja; en el segundo, ovación.

PROXIMOS CARTELEN EN MEDELLIN

En Medellín el próximo sábado, día 5, se lidiarán toros

de Vistahermosa y actuarán Palomo, «Niño de la Capea» y «El Puno». El domingo, día 6, Paco Alcalde, Esplá y Juan Gómez torearán una corrida de Hernán Gutiérrez.

QUINCE TOREROS DETENIDOS EN BOGOTA

Quince toreros y novilleros, así como dos mujeres, afiliados a la Unión de Toreros de Colombia, fueron detenidos por la Policía cuando realizaban una manifestación en los alrededores de la plaza Santamaría, de esta ciudad.

Los toreros y novilleros acusan a la empresa Escol de haberse apoderado de la Fiesta Brava, convirtiéndola en un monopolio.

Los 17 detenidos fueron entregados por la Policía a la Alcaldía de Santa Fe, acusados de manifestación ilegal y de intento de agresión a la Fuerza Pública.

N. de la R.—Hasta hace un par de años en Colombia únicamente existía la U.N.D.E.T.O.C. (Unión de Toreros Colombianos), que encuadraba a todos los profesionales de aquel país. En vista de que la línea seguida por los directivos no era compartida por todos sus miembros, un grupo de profesionales, del que formaban parte Pepe Cáceres, Jorge Herrera, Jaime González «El Puno» y Enrique Calvo «El Cali», entre otros, decidió abandonar la asociación y crear otra con la denominación de Federación de Toreros Colombianos.

Esta manifestación «no autorizada» ha sido protagonizada por los miembros de la UNDETOC, es decir, por toreros «pasados» que hace ya varios años que apenas tolean.

En Colombia, como en España o cualquier otro país, el público quiere ver a las figuras, no a los diestros que no interesan. Y las figuras, casualmente, en vista de la «marejadilla», en ocasiones hasta política de la U. N. D. E. T. O. P., optaron por apartarse.

MEJICO

MATADOR	CORRIDAS	OREJAS
Paco Camino	8	5
Roberto Domínguez	8	1
Gabriel Puerta	2	1
Rafael Torres	2	0
Jaime Ostos	2	0
Joaquín Bernadó	1	1

Con una corrida y sin trofeos:
«Manili» (1) y Jaime Ostos.

(1) Resultó herido grave.

COLOMBIA

Bogotá, Cali, Cartagena de Indias, Manizales y Medellín

MATADOR	CORRIDAS	OREJAS
Jorge Herrera	12	14
Palomo Linares	10	14
«El Puno»	8	6
«El Cali»	7	15
«Niño de la Capea»	6	8
Angel Teruel	6	5
Luis F. Esplá	5	4
Paco Alcalde	5	3
Paco Camino	4	5
José María Manzanares	3	5
Juan Gómez	3	1
«Parrita»	2	0
Pepe Cáceres	2	0
«El Viti»	1	0
José Fuentes	1	0

REJONEADORES	CORRIDAS	OREJAS
Oscar Botero	1	1
Moreno Pidal	1	0

ECUADOR

Quito

MATADOR	CORRIDAS	OREJAS
Palomo Linares	3	4
Paco Alcalde	2	3
José María Manzanares	2	3
«El Viti»	2	3
Luis F. Esplá	2	2
«Parrita»	2	2
«Niño de la Capea»	2	1
José Fuentes	2	1
Manolo Arruza	2	1
Curro Vázquez	2	0
E. Peñaherrera	2	0
Jorge Herrera	1	2
Armando Conde	1	2
Paco Camino	1	0

DE AMERICA

VENEZUELA

Se contabilizan las ferias de Barquisimeto, Caracas, Valencia, Maracaibo y San Cristóbal

MATADOR	CORRIDAS	OREJAS
Paco Alcalde	6	10
José María Manzanares	5	4
Palomo Linares	5	2
"Niño de la Capea"	4	7
Paco Camino	4	2
"Rayito de Venezuela"	4	2
Manolo Martínez	3	5
Celestino Correa	3	3
"E Mito"	3	3
Curro Girón	3	2
Angel Teruel	3	0
"El Venezolano"	3	0
Bernardo Valencia	3	0
Cruz Flores	2	2
Efraín Girón	2	1
Pepe Cáceres	1	2
Curro Leal	1	1

Con una corrida y sin trofeos:

Curro Romero, Rafael de Paula, Curro Vázquez, Rafael Ponzo, Rafael Puga, Manolo Arruza, "Parrita" y Faraco.

REJONEADORES	CORRIDAS	OREJAS
Moreno Pidal	2	0
Samuel Lupi	1	0

PERU

Se contabiliza la feria de Lima

MATADOR	CORRIDAS	OREJAS
Palomo Linares	6	7
Curro Vázquez	5	8
Paco Alcalde	4	8
Curro Girón	3	2
Rafael Puga	3	2
Paco Camino	2	1
Joaquín Bernardó	2	0
"Parrita"	2	0
Jorge Herrera	1	1
Rafael Bustamante	1	1

Con una corrida y sin trofeos:

Angel Teruel y Rafael Ponzo.

TOTAL

HISPANOAMERICA

MATADOR	CORRIDAS	OREJAS
Palomo Linares	24	27
Paco Camino	19	13
Paco Alcalde	17	24
Jorge Herrera	14	17
"Niño de la Capea"	12	16
José Mari Manzanares	10	12
Angel Teruel	10	5
Curro Vázquez	8	8
"El Puno"	8	6
R. Domínguez	8	1
"El Cali"	7	15
L. F. Esplá	7	6
"Parrita"	7	2
Curro Girón	6	4
"Rayito de Venezuela"	4	2
Rafael Puga	4	2
Manolo Martínez	3	5
"El Viti"	3	3
C. Correa	3	3
"El Mito"	3	3
Pepe Cáceres	3	2
José Fuentes	3	1
Juan Gómez	3	1
Manolo Arruza	3	1
Joaquín Bernardó	3	1
"El Venezolano"	3	0
Bernardo Valencia	3	0
Cruz Flores	2	2
Efraín Girón	2	1
Gabriel Puerta	2	1
E. Peñaherrera	2	0
Rafael Ponzo	2	0
Jaime Ostos	2	0
Rafael Torres	2	0
A. de la Fuente	1	3
Armando Conde	1	2
Curro Leal	1	1
R. Bustamante	1	1
José Fernando	1	1
Fabión Mena	1	1
"Manili"	1	0
Curro Romero	1	0
Rafael de Paula	1	0
Faraco	1	0

REJONEADORES	CORRIDAS	OREJAS
Moreno Pidal	3	0
Oscar Botero	1	1
Lupi	1	0

JUAN POSADA, EL TORERO QUE BORDO LAS VERONICAS EN EL AIRE COMO UNA FILIGRANA

Juan Posada, un chaval imberbe todavía, se pone a jugar al toro y da pruebas de no hacerlo mal. Se abre de capote y borda, en el aire de las tardes calientes, la filigrana de sus verónicas. Y aquellas verónicas se hacen arte y el arte hay que exhibirlo aunque el empeño no sea fácil, aunque vaya en ello el dolor de la carne y las rosas de la sangre: gloria y dolor, triunfo y congoja, que todo eso es el toreo. Juan Posada, al fin, entra en los ruedos ilusionadamente y conquista el puesto que le corresponde en los carteles.



Por mi parte, y para que nadie se llame a engaño, Juan Posada tuvo en mi condición de aficionado humilde un lugar preferente, junto a otras figuras que me proporcionaron el infinito sabor agrídulce de unas tardes inolvidables, esas «tardes de toros» —yo diría que aquellas que «fueron», con perdón—, de fuerte carácter, clavel rebentón en el pecho turgente, café presuroso sobre la marcha, ascua del puro habano recién encendido. Sol implacable, de las cinco de la tarde, en un cielo intensamente

La tradición de mi apellido en los toros viene de muy lejos.

azul para que todo concluyera al atardecer por los montes de El Pardo, horizonte velazqueño de encendidas púrpuras, encinar y tomillo...

* * *

- Juan, dinos tu nombre completo.
- Juan Barranco Posada.
- Fecha y lugar de nacimiento.

—Sevilla, el 24 de septiembre de 1931.

Y entramos de lleno en la entrevista.

—¿Fueron fáciles tus principios?

—No tuvieron nada de sencillos, pese a mi tradición familiar en el mundo del toro, que ya se remonta a mi abuelo, caballero

en plaza en los festejos que con memoraron el segundo matrimonio de Don Alfonso XII. No; no creo que los principios de cualquier torero hayan sido fáciles, con tradición o sin ella. El toreo es duro, desde el primer capotazo de tu vida hasta el último...

—¿Cuándo se manifiesta tu afición con decisión irrevocable?

—En Huelva, en el campo. Y en un tentadero de Zalamea la Real, donde toreo en presencia de «Cagancho», «Chicuelo» y mi tío, Antonio Posada.

Juan Posada, en un templado natural, con largura y temple, que eso le distinguía en sus tardes buenas.

Un mayo de grato recuerdo, cuando «Parrita» le concede la alternativa en las Ventas, una plaza que para Juanito Posada tiene, también, otros muchos y agradables recuerdos.





—¿En qué fecha tuvo lugar tu presentación en público?

—En Gibraleón, allá por 1947, en compañía de «El Litri», que por entonces formábamos pareja, toreamos una becerrada, a la que siguió otra, esta vez vestido de luces, en Valverde del Camino y otras muchas más que las sucedieron hasta llegar a 1948, que toreó en Huelva, capital; mi primera novillada con picadores, también alternando con «El Litri» y otro más que no recuerdo. Los toros fueron de Manolo Escobar.

—¿Tuviste algún percance por aquel entonces?

—Alguno, pero ninguno serio.

—Tu presentación en Madrid, ya de novillero.

—En 1950, con toros de Domingo Ortega y alternando con Paco Honrubia y Jerónimo Pimentel. Corto las cuatro orejas.

Los principios del torero, con tradición o sin ella, siempre son difíciles.

Pero mi gran tarde en Madrid, todavía de novillero, se produce en 1951; toreando con Jaime Malaver y Enrique Vera, corto las dos orejas sin entrar a matar, pues sufre una cogida grave y me llevan los apéndices a la enfermería; fue la primera vez que se dio este caso. Los toros eran de Santa Coloma.

—¿Recuerdas el nombre del toro?

—Pues no, aunque pueda parecerme raro. Estoy «desmentalizado» de los toros y los recortes

de Prensa, como recordatorio, los tengo en el campo.

—¿Cuándo y dónde tomas la alternativa?

—La tomo y la confirmo a la vez en Madrid, el 14 de mayo de 1952, de manos de «Parrita», y como testigo, «Litri». Todo pasó sin pena ni gloria, tuvimos mala suerte; los toros, de Alipio Pérez Tabernero, llegaron enfermos, creo que de glosopeda, se caían a cada momento y el escándalo fue de los que hacen época.

—El toro que peor rato te hizo pasar.

—Uno de la ganadería de Zumel, que me llevó por la calle de la amargura.

—Por el contrario, el que recuerdas con más satisfacción.

—El novillo que me dio la cornada en Madrid, aunque pueda parecer una paradoja, y al que le corté, como ya te dejo dicho, las dos orejas.

—¿Cómo definirías el miedo, Juan?

—El miedo es un sentimiento cuando se torea, como yo entiendo el toreo, con responsabilidad y conocimiento. El miedo es el esfuerzo de vencer el miedo.

Juan Posada sufre una cornada grave en Sevilla, que se la propina el toro «Aguafría», de la ganadería de Tomás Prieto de la Cal, alternando con Cayetano Ordóñez y Dámaso Gómez. La recuperación es penosa y larga; mientras tanto, las cosas en el toro van tomando otro cariz muy distinto y le lleva a retirarse en Madrid, sobre el mes de junio del 56.

—Me retiré porque nunca quise formar en lo que pudiéramos llamar «cuadras». Fui siempre libre, independiente y tenía que ganarme en Madrid los contratos de la temporada, de donde salía para las demás plazas. Y de no poder venir a Madrid, por esa circunstancia que te expongo, decidí retirarme, y no lo lamento, prefiero ser un hombre libre a un torero de muchas «corridas».

—¿Cómo ves el futuro de los toros?

—Los grupos de toreros han terminado por adocenar la fiesta de tal forma, que el público está perdiendo el interés. Cualquiera con empuje de renovación, es inmediatamente atraído por el dinero y la fuerza de los poderosos. Prefieren ser ricos a realizarse como toreros.

—del toro, ¿qué me dices del toro?

—Que han hecho de él un animal bondadoso, un toro que yo diría que tiene más bravura psíquica que física. Muchos kilos para su osamenta, lo que le hace perder bravura y ganar nobleza.

—¿Qué es hoy Juan Posada fuera de los ruedos?

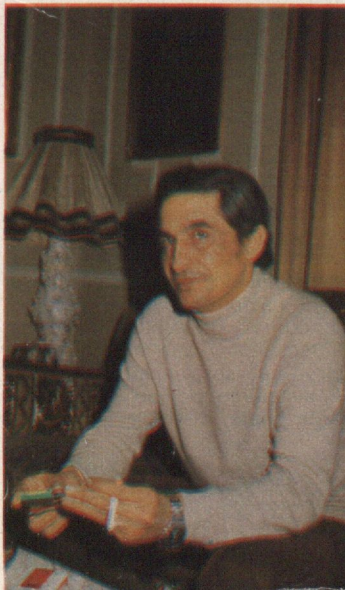
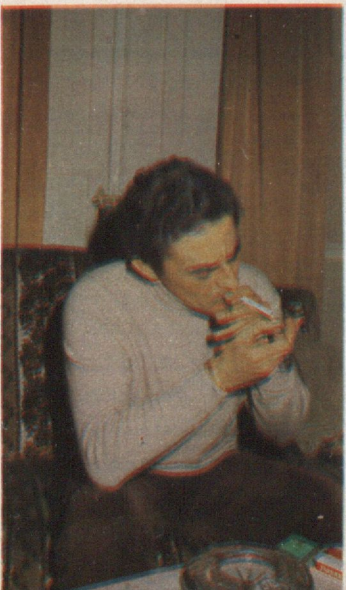
—Un padre de ocho hijos, que trabaja en una empresa electrónica de informática, que termina periodismo este año, su gran afición, o mejor, su vocación, después de los toros.

Posada piensa, por el momento, entregarse a la crítica taurina y le hago ver si no le traerá complicaciones, precisamente por haber sido de la profesión y el estrecho contacto con muchos compañeros.

—No creo; por el contrario, supongo que el ser un técnico en conocimientos taurinos y en periodismo, me facilitará las cosas. Pero, sobre todo, tengo una máxima de la que procuro no apartarme: «La verdad adelgaza, pero no quiebra...»

Suerte y que Dios así lo quiera y los hombres lo entiendan.

R. FALCO
(Fotos: TRULLO)





Oportuno y sagaz, nuestro compañero Trullo captó la expresividad plástica de la escena. Manolo de Córdoba, que abría cartel, habla con los frustrados espectadores de la novillada. Junto a Manolo, el cartel de «Muchas gracias por su visita». Efectivamente, era lo único que se podía agradecer, ya que novillada no hubo.

La feria de Valdemorillo

SUSPENSIÓN DEL PRIMER FESTEJO A CAUSA DE LA LLUVIA

El pasado domingo día 30 de enero, y con motivo de las fiestas de la Candelaria, estaba anunciada la novillada inaugural de la feria de Valdemorillo, primera de España por orden cronológico. Pero este primer festejo hubo de suspenderse y no a causa de la situación conflictiva promovida por los subalternos, sino a la de esa pertinaz lluvia, que no cesó de caer durante todo el día y que mantuvo el suelo de la plaza hecho un verdadero barrizal. Esta novillada, en la que iban a actuar el rejoneador Manuel de Córdoba y los novilleros José Castilla,

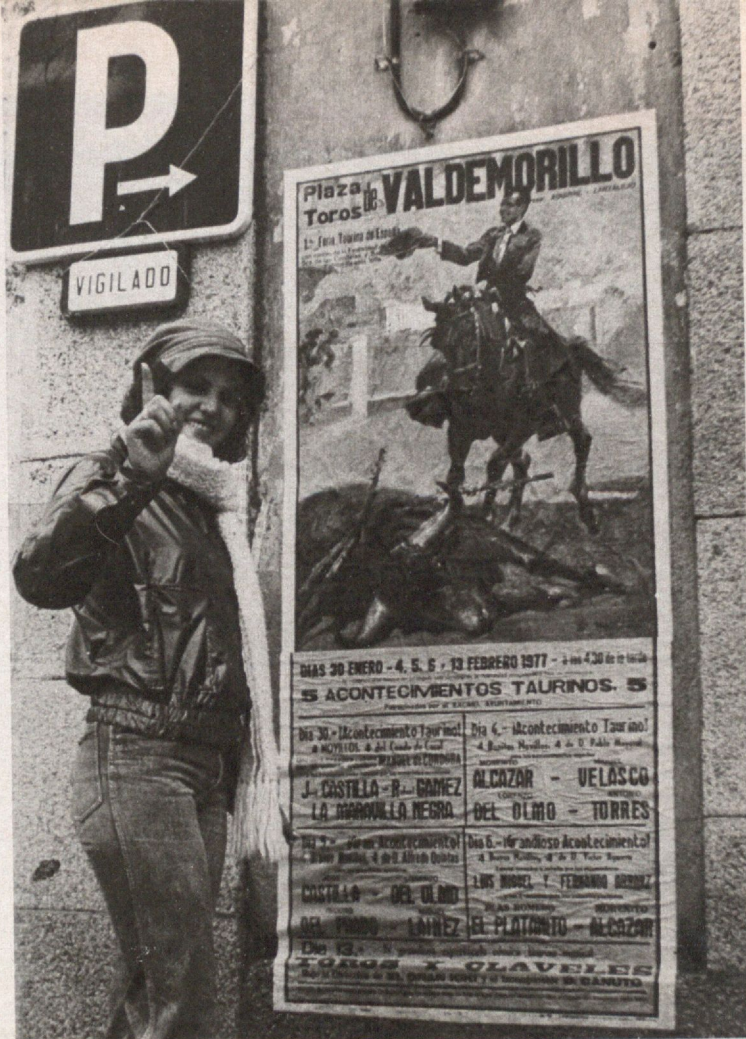
Rafael Gómez y «La Maravilla Negra», se celebrará, si el tiempo no lo impide, el próximo día 12.

Los restantes carteles y las fechas de los mismos son los siguientes:

Viernes día 4. Novillos de Pablo Mayoral para Morenito Alcázar, Miguel Velasco, Lorenzo del Olmo y Antonio Torres.

Sábado día 5. Novillos de Alfredo Quintas para José Castilla, Lorenzo del Olmo, Isidoro del Prado y Miguel Láinez.

Domingo día 6. Novillos de Víctor Aguirre para los rejonea-



El cartel no puede ser más atractivo. Bueno, el cartel o su presentadora. Includo hasta el dedo índice. De la presentadora, se sobreentiende.

dores Luis Miguel y Fernando Arranz y los novilleros Blas Romero «El Platanito» y Morenito Alcázar.

El domingo día 13 habrá espectáculo cómico-taurino-musical.

Fotos: TRULLO



TOROS —ES UN DECIR— EN ALCOBENDAS

El pasado sábado día 29 de enero se celebró en Alcobendas el primer festejo del año en la provincia de Madrid. El cartel anunciador rezaba como «monumental becerrada». La lidia estuvo a cargo de los aficionados de la localidad bajo la dirección de Fernando Martín «Sacromonte» auxiliado por Vicente Alcalá. El desfile de cuadrillas, tal y co-

mo puede apreciarse en la foto de Trullo, tuvo todo el carácter del momento que atraviesa la fiesta nacional. Como todo el mundo está de huelga, hasta los alguacilillos y sus monturas tuvieron que ser reemplazados por un simpático pollino y un sonriente jinete.

Foto: TRULLO

Otra baja en la cuadrilla de «Paquirri»

ANDRES LUQUE GAGO, «CESANTE VOLUNTARIO»

Ese magnífico torero de seda y plata que es Andrés Luque Gago ha decidido dejar de pertenecer, por propia voluntad, a la cuadrilla de Francisco Rivera «Paquirri». Como recordarán nuestros lectores, también fue

baja voluntaria Alfonso Ordóñez Araujo, tío político del matador.

Según nos comunica el propio Luque Gago, la rescisión de contrato o no renovación de nuevo compromiso ha tenido lugar dentro del marco de la mayor cordialidad.

CARMELO LOSADA SE HACE CARGO DE LA «LA MARAVILLA NEGRA»

A muchos aficionados españoles tal vez no les diga nada ese largo y rimbombante apelativo de «La Maravilla Negra». Pues bien, la tal maravilla no es ningún luchador de «catch» ni mucho menos una bailarina africana. Se trata de un torero sudamericano

que ha causado impresión en aquellas tierras y que viene a España dispuesto a demostrar sus cualidades artísticas. Y para que tal suceda se ha hecho cargo del torero ese activo y polí- empleado hombre de negocios taurinos que es Carmelo Losada.

Ingenua petición

EL CLUB TAURINO "RICARD" SOLICITA CUATRO RESES

Don Angel Ruiz nos escribe desde Place Ferme Richemont, 33000 Bordeaux, de Francia, con el ruego de que publiquemos en nuestra revista la petición que formula en su carta y que no es otra sino la de solicitar de cualquier ganadero «el donativo de cuatro becerras» para el entrenamiento de la Escuela Taurina, construida por los propios alumnos en una finca propiedad de la señorita Ana María Dubois.

El señor Ruiz, que alega y apoya la petición en la posible

promoción de venta que se puede hacer en favor del ganadero donante, debe desconocer que la totalidad de estos ganaderos tienen vendidas completas las camadas y que, en el peor de los casos, el precio de las reses vendidas por carne hace innecesaria cualquier publicidad.

Ahora bien, por si queda algún romántico entre los criadores de reses bravas, ahí queda recogida la petición. Nuestra mayor alegría sería que fuera atendida.



"CHICUELO II"

El pasado día 21 se cumplió el decimoseptimo aniversario de la muerte de «Chicuelo II». El diestro, nacido en Cuenca y criado en Albacete, falleció en Bahía de Montenegro (Jamaica) en un accidente de aviación, cuando estaba realizando su campaña taurina americana. Con él murieron también su hermano Ricardo

y su mozo de espadas Díaz Garamendi.

No es este el momento de comentar el estilo de Manuel Jiménez, pero sí el de recordar a una figura del toreo que murió en desgraciado accidente hace diecisiete años. Esta fotografía de Lendinez fue la última de los tres fallecidos.

Peña Taurina "Niño de la Capea"

NUEVA JUNTA DIRECTIVA

La Peña Taurina «Niño de la Capea», que tiene establecida su sede social en el mesón Los Charros, de la avenida Marqués de Corbera, 43, ha elegido en asamblea general nueva Junta directiva, cuya composición es la siguiente:

Presidente, don Pedro Gil Arranz; vicepresidente, don Antonio Liébana Ruiz; secretario, don José Suárez Palomares, y vocales, don Daniel Díaz, don Valentín Alonso, don Jesús Parra y don José María Pérez Martínez.

Ante el nuevo Reglamento Taurino

LA ASOCIACION ESPAÑOLA DE CIRUGIA TAURINA SE HACE OIR

El doctor don Máximo García de la Torre, como presidente de la Asociación Española de Cirugía Taurina, ha presentado tres rectificaciones a otros tantos artículos del vigente Reglamento Taurino, y que corresponden a los números 27, 29 y 115.

El primero de los citados artículos hace referencia al «stock» de sangre y plasma que debe haber en las enfermerías de las plazas de toros antes de comenzar las corridas. Ante la dificultad que existe en el territorio nacional para encontrar sangre y la inutilización de la misma que supone el simple hecho de su movilización, se sugiere que la cantidad de reserva quede a juicio del médico jefe de la enfermería, si bien esta cantidad debe ser siempre, como mínimo, de 1.000 c. c.

El artículo 29 se refiere a los honorarios de los profesionales de la medicina que prestan sus servicios en las enfermerías de las plazas. A tal respecto se propone un aumento del **100 por 100** de estas retribuciones, aumento cuyo desglose es el siguiente: cirujano jefe, 40 por 100; primer ayudante, 20 por 100; segundo ayudante, 10 por 100; médico anestesista, 20 por 100; médico trasfusor, 7 por 100, y practicante, 3 por 100.

El artículo 115, que hace referencia a la autorización para el uso del estoque de madera, debe quedar, a juicio de los médicos, totalmente suprimido, ya que en las enfermerías de las plazas de toros no se dispone de adecuados medios para determinar si un torero está o no capacitado físicamente para usar durante la lidia los estochos normales.

CINCUENTA NOVILLADAS PARA MARIBEL ATIENZAR

Maribel Atienzar es una chiquilla que el pasado año, integrada en el equipo de toreras de Paco Rodríguez, causó sensación por esos ruedos de España. Su estilo, artista y garboso, unido a una gran simpatía personal, la convirtieron rápidamente en uno de esos raros fenómenos para la captación de masas. Por eso no es de extrañar que su apoderado, el popular Paco Rodríguez, esté entusiasmado con las posibilidades de la chica. Estamos en enero y ya se aproxima al medio centenar el número de festejos escriturados para el año que viene y con las principales empresas. Sabia nueva para la Fiesta.



¡VALDEMORILLO ABRE FIESTA!

Y abre fiesta tan importante como lo es la nuestra, la de los toros. Si oficialmente nada se puede afirmar porque en forma esporádica en cualquier ruedo taurino anuncia un festejo antes de la Candelaria o San Blas, es lo esporádico; en lo clásico, el calendario de nuestra Fiesta responde a esta corridas que en el serrano pueblo del alfoz madrileño se anuncian en honor de Nuestra Señora de las Candelas y de San Blas. Tienen antigüedad, solera, "clase" y gozan del respaldo de la afición madrileña; incluidos los ciudadanos de la capital que, año tras año, llevados por su afición, acuden al sobrio pueblo castellano, hoy, para llenar su plaza portátil y, antaño, para poner nota humana y policromía en el ambiente de su típica plaza de pueblo español.

Foto: TRULLO

