

PRIMER  
SEMANARIO  
TAURINO  
DEL  
MUNDO

# El Ruedo

AÑO XXXIV • N.º 1.693 • 11 ENERO 1977 • 35 PTAS.  
Colombia 22 pesos • Venezuela 5 bolívars • Ecuador 120 sucres

¡FELIZ AÑO 1977!

**CALI:  
LA PAMPLONA  
AMERICANA**

**LOS  
SUBALTERNOS  
EN HUELGA**



# Felicitaciones


## Una costumbre que no desaparece y a todos agrada

Antes de continuar nuestras líneas, gracias a todos nuestros lectores, toreros y amigos que nos han felicitado con los mejores deseos para nuestra Revista y para quienes dentro de ella vivimos y convivimos con la numerosa y gran familia taurina.

Como para muestra «sobra un botón», simbolizamos esta auténtica avalancha de felicitaciones, la que afortunadamente ha recibido «El Ruedo», con una especie y parcial antología de las enviadas por las «peñas», esas entidades societarias que hacen posible el fomento y la promoción del festejo taurino en todos sus alcances.

Para quienes sentimos la afición taurina, y, por tanto,

se nos supone tradicionalistas y clásicos, esta costumbre de felicitar la Navidad nos agrada por cuanto de afectivo y de humana convivencia tiene y significa. Y todavía nos agrada más comprobar que, pese a todo el progreso, «modernismo», mecanización y dominio de computadoras, las tarjetas navideñas con los mejores deseos pervive, sobrenada todo temporal de innovaciones y sigue siendo el más cálido y sencillo mensaje de amor y afecto de todo el ciclo anual. Gracias a todos los que nos han felicitado. Y reciprocidad en los deseos es lo que EL RUEDO ofrece con el más sincero sentimiento de que para todos el año 1977 reparta bienes y prosperidad.




**Peña Taurina**  
DE  
**Lucena**

Le desea felices Navidades y buena temporada entrante




**Felices Fiestas Navideñas y salud para 1977**



*La Peña Taurina Paco Pallarés de Salamanca, le saluda*

El Presidente y Junta Directiva de la Peña Taurina "Diego Puerta", le desean Feliz Navidad y Próspero Año Nuevo.

VINAROZ, diciembre de 1976.



*El Club Taurino de Bilbao*

LE DESEA PAZ Y VENTURA EN ESTAS PASCUAS DE NAVIDAD Y AÑO NUEVO


1.976 - 1.977




PEÑA TAURINA  
HERMANOS ESPILA  
TORREVEJIA

*Felicidades,*

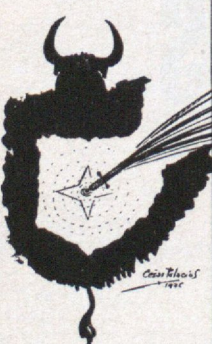
7 CLUB INTERNACIONAL TAURINO

*La Peña Taurina Femenina "La Madroñera"*

le felicita las Navidades y hace votos por un afortunado nuevo año lleno de prosperidad y venturas.

Plaza Toqueiros, 7 - Albayzín GRANADA



PEÑA TAURINA "EL PUYAZO"



*La Peña Taurina "Nina de la Copia"*

HOMBRE! TAILLADOS VOS IN VITESSOS!



Con nuestros mejores deseos de unas Felices Fiestas y próspero Año Nuevo.



PEÑA ARTISTICO-TAURINA AFICION VALLISOLETANA ALONSO BERGUAETE - 2




Plaza de Toros de Ronda

Club Taurino de Ronda



Peña Taurina LA ALBERICIA Santander




Les desea Feliz Navidad y Año Nuevo



LA PEÑA ANTONIO ORDÓÑEZ de NIMES

VOUS PRÉSENTE SES MEILLEURS VOEUX

GRAND CAFE de la BOURSE 28, Victor Hugo, 33000 NIMES



El Presidente y Junta Directiva del Club Taurino de Ceuta

Se complacen en felicitarle en las presentes Pascuas de Navidad y le desean un feliz y próspero Año Nuevo

# ¡FELIZ AÑO NUEVO!

A nuestros lectores, tan generosos con este semanario, tan fieles a la cita constante con sus páginas. A nuestros anunciantes, que confían en la eficacia de esas mismas páginas como vehículo transmisor de la bondad de sus productos. A nuestros compañeros de Prensa, sin excepción, sin limitación alguna; a los medios de comunicación de toda clase y a los profesionales que en ellos trabajan, sea cual sea su filiación y su categoría. A todas las gentes del toreo, a quienes componen ese complejo mundillo (o mejor, mundo, sin diminutivo) en el que juegan tantas ilusiones, tantos intereses, tantas ambiciones, tantas sensaciones contradictorias e importantes. A todos nuestros amigos, los que lo son y los que no quieren serlo. A cuantos puedan tener entre sus manos este número primero del año: ¡MUCHAS FELICIDADES! Y especialmente, nuestros deseos de un 1977 lleno de venturas y de prosperidad.

Ha sido 1976 un año difícil para España. A todos los niveles. Era el primer año de la transición, el primer año del gran cambio. Las incógnitas abrumbaban a los ciudadanos, a los buenos ciudadanos de este país, que luego iban a ser los mejores protagonistas del año. Con la ayuda de Dios y dándole al tiempo al hierro de la buena voluntad, de la serenidad, del esfuerzo colectivo de ese buen pueblo español, el primer año, el año crítico, ha sido remontado con decorosos resultados. Probablemente se ha llegado más lejos de lo que podía esperarse y, desde luego, se ha llegado dentro de un orden y una tranquilidad menos alteradas, también, de lo que cabía tener. Aunque inevitablemente perturbadas por hechos dolorosamente inevitables en circunstancias históricas tan delicadas como las que hemos vivido. Pero, a la vista de estos doce meses ya superados, lícitamente debemos mantener esperanzas fundadas de que 1977 permitirá a los españoles culminar, sin traumas ni enfrentamientos, la democratización de su sistema político, que ellos mismos han escogido como fórmula política sobre la que asentar su convivencia pacífica y su desarrollo en prosperidad justamente compartida.

El año 76 no ha sido bueno para la Fiesta, porque las conmociones sociales y económicas del país debían afectar, lógicamente, al espectáculo taurino, que no ha podido sustraerse a la crisis dineraria de la mayoría de los españoles y a la fuerte recesión en materia

turística, cuya incidencia en las plazas dedicadas preferentemente a este público fugaz de importación ha dañado seriamente a muchas empresas. Por otra parte, la Administración continuó inhibiéndose del tema taurino, sin querer afrontar, siquiera fuese parcialmente, la solución de los graves problemas que el sector (como ahora dicen) tiene pendientes y que sólo cabe paliar con medidas que nazcan del propio Gobierno. Como excusa a esta indiferencia de los poderes públicos respecto de los toros, comprendamos que ha sido un año cargado de gravísimos temas, que con toda lógica han ocupado su atención preferente. Pero la excusa (cierta en este caso) no puede mantenerse muchos más meses. Si, como esperamos, 1977 ofrece ya abiertos los caminos de un futuro nacional despejado y sin erosiones graves, nuestras exigencias a la Administración, en nombre de la Fiesta Nacional, se harán tan acuciantes como implacables. Lo anunciamos con la debida antelación.

En el terreno puramente artístico, comentamos ya hace varias semanas, al finalizar la temporada taurina, lo que 1976 aportó a la historia de la Fiesta. Pocas novedades, por no decir ninguna; el mantenimiento de prestigios ya conocidos de sobra, que ni el tiempo ni los ataques intencionados de algunos han podido erosionar, entre otras razones porque ningún nombre nuevo ha aparecido con capacidad bastante para desbancar a los que llevan años encaramados en los primeros puestos, pese a todos sus defectos. Para bien de los aficionados, confiemos en que 1977 ofrezca esa renovación de figuras, que resulta doblemente deseable; porque los nuevos aportan siempre el interés de su inédito valor y porque, apretando a los consagrados, logran que éstos salgan de la cómoda mollicie y acepten el reto. O se vayan, que tampoco es mala solución en algunos casos.

En fin, señores, amigos todos: otra vez, FELICIDADES.

**El Ruedo**

**El Ruedo**

Fundado por Manuel Fernández-Cuesta, el 13 de mayo de 1944

Año XXXII - Madrid, 11 de enero de 1977

Núm. 1.693 (segunda época)

DIRECTOR  
FERNANDO VIZCAINO  
CASAS

DIRECCION, REDACCION  
Y ADMINISTRACION  
Donoso Cortés, 75. Madrid-15  
Teléfonos 244 18 59 - 243 81 91

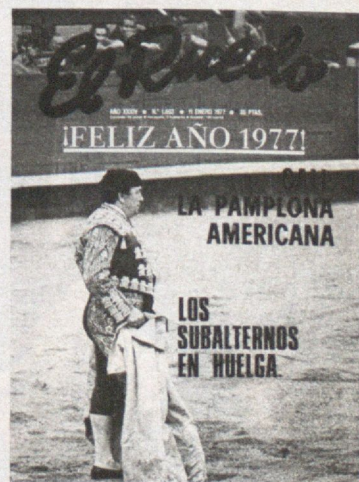
EDITA  
Prensa y Radio del Movimiento

DISTRIBUCION  
S.A.R.P.E.  
José Lázaro Galdiano, 6  
Teléfono 250 33 02. Madrid-16

IMPRIME  
Prensa Española, S. A.  
Josefa Valcárcel, 52  
MADRID-27

DEPOSITO LEGAL:  
M. 881-1958

## NUESTRA PORTADA



La cubre, con suma dignidad, un aspecto de la plaza de toros de Santamaría, en Bogotá, algo así como la «Meca» del taurinismo colombiano, por antigüedad, por prestigio y por una solera que trasciende a todos los niveles taurinos de uno y otro mar. En la plaza cumbre del toreo de la hermana república colombiana, las corridas tradicionales de cada año están marcando hito en el calendario taurino de los cosos al otro lado del Atlántico. En esos festejos, los toreros españoles, en maravillosa hermandad con los de otras nacionalidades, están siendo base de los postineros carteles que los empresarios de la «Santamaría» han montado.

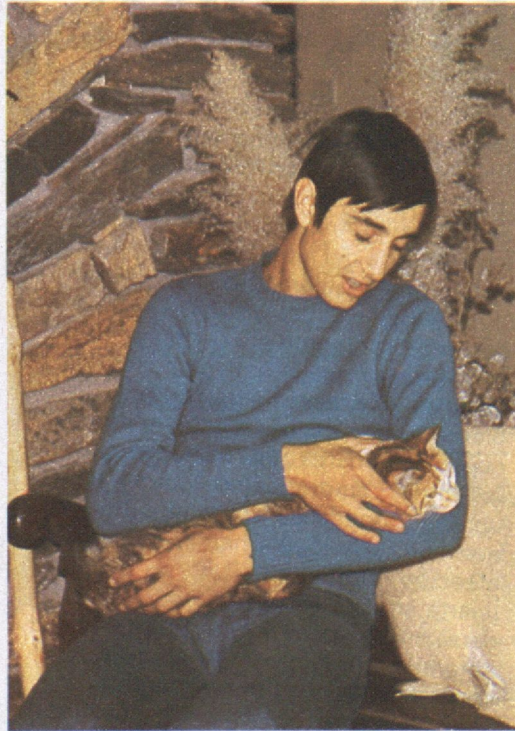
**El Ruedo**

# ¿COMO DESPIDIERON



## RUIZ MIGUEL: "EN ANDALUCIA CON MI FAMILIA"

Despedí el año en tierras andaluzas, junto a mis familiares. Asistí a una fiesta en casa de unos amigos y luego fui a otra en el piso de un conocido. Se empieza en un sitio, luego vas a otro...



## "LIMEÑO" "CON MIS FAMILIARES, EN LA INTIMIDAD"

Pasé el fin de año en Nimes, con mi familia. Organicé una fiesta en casa junto a mis amigos y pasamos una velada muy agradable. Los últimos días del año pasado estuve cazando y pescando en Francia.



## CURRO VAZQUEZ: "AQUI, EN MADRID, CON MI MUJER Y MIS HIJOS"

Aprovechando el paréntesis de mi temporada americana, pasé el fin de año en Madrid, con los míos. Como tuve que marchar otra vez para torear en Colombia, Venezuela y Perú, me quedó muy poco tiempo libre.



## PALOMO LINARES: "DORMIR Y CALLAR"

Dije adiós al año actuando en América. Toreé los días 31 y 1 en Cali, y la última noche del año hice como la ratita del cuento, dormir y callar. Toreando todos esos días, lo más sensato fue descansar.



## PACO CAMINO: "RODEADO DE LOS MÍOS"

El 31 de diciembre lo pasé rodeado de los míos. Estas son unas fiestas eminentemente familiares, y cualquier tipo de diversión que se busque creo que ha de llevarse a cabo rodeado de los seres más queridos.

# EL AÑO LOS TOREROS?



## ANGEL TERUEL: "JUNTO A MI CUADRILLA, EN AMERICA"

Como he toreado el día 1 en América, la Nochevieja la pasé en el hotel junto a mi cuadrilla, que es mi familia en el extranjero. También estuvieron con nosotros varios españoles que se encontraban en el hotel.



## PACO ALCALDE: "CON MIS AMIGOS DE CALI"

A mí me hubiera gustado muchísimo pasar el fin de año con mi madre y mis hermanos, pero como coincidió con la Feria de Cali, donde toreé dos corridas, no tuve más remedio que estar allí. Procuré rodearme de mi cuadrilla en esa fecha, de todos los españoles que se encontraban en el hotel y de algún amigo colombiano. Mi pensamiento estuvo en mi familia.



## "PAQUIRRI": "CON LOS PADRES DE MI MUJER"

Fuimos a cenar con los padres de mi mujer, como casi todos los años. Luego organizamos una pequeña fiesta a la que asistieron muchos amigos nuestros.



## "NIÑO DE LA CAPEA": "EN AMERICA, DE UNA MANERA MUY NORMAL"

Como me tocó torear casi todos los días del 30 de diciembre al 2 de enero, despedí el año de una manera normal en América. Cené con mi mujer y con varios españoles que se hallaban en el hotel y, más tarde, me retiré a descansar, pues tenía que estar a punto para lidiar la clásica «Corrida del Toro», que se celebró en los primeros días de este año. No hice nada más.



## "EL VITI": "CENE FUERA DE CASA, CON MI ESPOSA"

Acompañamos a los niños mientras cenaban y, después, lo hicimos nosotros fuera de casa con nuestros familiares. Nos juntamos los que pudimos para pasar una velada agradable, despidiendo el año. Además estuvimos en Salamanca.

# LOS SUBALTERNOS ESTAN DE HUELGA

● “Nuestras reivindicaciones no son solamente económicas”

● “Habrá diálogo después de celebrarse las asambleas de matadores y de empresarios”, ha dicho Alfredo Peñalver, vicepresidente sindical de los subalternos

**L**A situación de «paro laboral» presentada por los subalternos ofrece, al finalizar el año, una perspectiva poco halagüeña para aquellos que detentan el supremo poder de la Fiesta. Las reivindicaciones que solicitan los toreros de seda y plata, unas reivindicaciones que NO SON ÚNICA Y EXCLUSIVAMENTE salariales, ya que tras las mismas se encierra la verdadera problemática del asunto y que centra su máxima atención en el remodelamiento de las actuales estructuras por las que se rige el toreo, estructuras arcaicas y que no están en consonancia con las exigencias del momento actual.

En los últimos días del año, más bien en sus últimas horas, hemos buscado información real y exacta de la situación laboral de estos profesionales a través de quienes entendemos están más directamente implicados en el «affaire». Don Pedro Balañá, uno de los más afectados por el número de plazas que regenta, no se encontraba en Barcelona el 30 de diciembre. Hablamos con el señor Dalmau y sus palabras fueron cordiales, pero evasivas: «Yo, con mucho gusto —nos dijo—, le informaría sobre cualquier tema de mi competencia. Incluso le facilitaré mi personal opinión sobre el problema que han presentado los subalternos, siempre que estuviera aquí don Pedro Balañá, pero entiendo que el asunto es de tal trascendencia que sólo él debe contestar». Nos prometió, eso sí, que si localizaba al señor Balañá procuraría que entrara en contacto directo con la redacción de EL RUEDO, pero ello no ha debido ser así, por cuanto que a la hora del cierre, ocho de la mañana del 2 de enero, nadie nos ha hablado en nombre del prestigioso empresario catalán.

**ALFREDO PEÑALVER:  
ESTAMOS UNIDOS. NO HAY  
FISURAS**

Alfredo Fauró, más conocido en el mundo profesional del toreo como Alfredo Peñalver, es, además de hombre de confianza de Santiago Martín, «El Viti», y ejecutivo de empresa privada, el vicepresidente del Grupo Sindical de Subalternos, y el hombre que más se ha distinguido en airear la postura actualmente adoptada por sus compañeros. El presidente, Antonio Salcedo, prefirió el diálogo, la tolerancia y la aceptación de condicionamientos menos

rigurosos. Alfredo Peñalver entendió, desde un principio, que estaban agotados todos los recursos y que sólo la huelga podría llevar a ser escuchadas sus peticiones y reivindicaciones.

—Alfredo, ¿habrá corridas durante el mes de enero?

—Hombre, si se celebran sin banderilleros ni picadores tal vez pueda haberlas.

—¿Estáis todos de acuerdo en mantener la postura de huelga?

—Nada se puede predecir, pero de momento, todos, absolutamente todos hemos adoptado esta decisión y por ello no creo que pueda aparecer ningún esquirol.

—¿Cuál es la petición económica que hacéis?

—Hemos fijado, al menos en principio, salarios que oscilan entre las 30.000 y las

15.000 pesetas, según se trate de plazas de primera categoría y corridas de feria, o de cuarta. Pero quiero dejar bien claro y sentado de una vez por todas que ésta no es la única reivindicación que hacemos ni tampoco la más importante. Por encima de los salarios está la necesidad de ir a una reestructuración de la Fiesta. Pedimos que se dignifique la profesión. Que de una vez por todas se rompa con la monotonía de las corridas y, por lo tanto, que, tanto los banderilleros como los picadores, que a fin de cuentas somos toreros de zapatillas a montera, se nos reconozca una profesionalidad que hasta ahora y en los últimos tiempos no se nos ha reconocido. Que no somos, ni podemos ser, criados a las órdenes de nadie y que no te-

nemos por qué renunciar a nuestro lucimiento personal, siempre que ello no vaya en detrimento de los matadores a cuyas órdenes vamos y cuyos intereses estamos obligados a defender.

—Todo eso resulta muy bonito, pero ¿qué dicen los matadores?

—Ellos no han dicho nada hasta ahora. El día 11 tienen reunión en el Sindicato y el día 12 la tienen los empresarios. Según los acuerdos que se tomen en estas asambleas, se nos llamará y tendremos un intercambio de impresiones. De ahí puede salir la luz.

—¿No os veríais muy perjudicados si se llegara a extremos tales de mantener la huelga durante todo el año 1977?

—Nosotros sí nos veríamos



# LOS SUBALTERNOS: ¿TRABAJADORES, OBREROS, ARTISTAS...?



muy perjudicados, pero habría partes interesadas en todo esto que se perjudicarían muchísimo más. Mira lo que ganan muchos de mis compañeros y podrás sacar tus propias consecuencias.

—¿No se encarecerán las localidades a causa de vuestras reivindicaciones económicas?

—Mira, ese es otro de los puntos que quiero se toque con especial cuidado. Pretendemos que no se suban los precios de las entradas a costa de nuestras mejoras económicas. Estas son muy pequeñas si las comparamos a los ingresos brutos que podrían alcanzarse si efectivamente se aumentara el importe de dichas entradas. Y además, insisto una y cien veces, en que nuestro propósito no se centra en mejo-

ras económicas. Hay otros asuntos de mayor interés, como es, y antes te lo decía, el de la reivindicación de nuestra dignidad profesional.

—¿Qué dicen los empresarios de todo esto?

—¡Hombre, la verdad, no hemos ido consultando uno a uno! Puedo anticiparte que en principio no están en contra nuestra. Sus problemas más acuciantes son los que se refieren al subarriendo del piso de la plaza y no a que nosotros pretendamos un salario justo y una digna consideración.

—Y los matadores de toros, ¿qué dicen?

—Pienso que no dicen nada. Que lo que tengan que decir lo dirán en la asamblea del día 11. Pero tampoco se me ocurre pensar que no están a nuestro favor, aunque no sea más que por compañerismo. No olvidéis que todos, absolutamente todos los toreros que actuamos como subalternos, estamos plenamente identificados con los matadores. Cabe pensar que en justa correspondencia ellos estarán identificados con nosotros.

El problema está latente. El recién estrenado año se abre con puertas de reivindicaciones. Y el oro, el incienso y la mirra de los Magos del lejano Oriente pueden ser mejoras salariales, reconocimientos artísticos en el ejercicio de la profesión y dignificación de valores humanos. Porque a las pretensiones de los subalternos pueden sumarse de un momento a otro las de los matadores de segunda y tercera fila; de esos diestros que después de matar dos toros, apenas cubren gastos.

Los subalternos andan revueltos en estos días y quieren que les suban los honorarios. Esto es normal que suceda, porque ocurre en todos los estamentos de la sociedad.

Pero no deja de resultar curioso que los hombres de la plata sólo protesten en invierno. Cada año más. Este, incluso con amenaza de paro. Hasta el punto de haber logrado que se suspendiese la organización de una corrida ya tradicional, la del 1 de enero en Málaga, que, además, solía ser televisada en directo.

Durante el verano, cuando aprietan los calores y hay un sinfín de espectáculos, no suele haber quejas, al menos de un modo general o corporativo. Todos o casi todos tienen sus corridas contratadas. Pero en invierno la cosa cambia, lógicamente. La mayoría están desocupados, sin trabajo. Los menos, trabajan en otros oficios para lograr el sustento de la familia.

Pero hay unos pocos que están en América. Banderillos, picadores, mozos de espada a las órdenes de las figuras. Allí ganan dinero en mayor proporción que en España —al menos eso dicen los que van, y es claro el hecho de querer ir a toda costa— y, por consiguiente, su ocupación taurina está absolutamente asegurada durante todo el año.

Habría que preguntar si los subalternos que están en América están también dispuestos a ir al paro. En justicia, y solidarizándose con sus compañeros, el paro debería ser total, incluso en las plazas americanas, a partir de enero. Pero ya verán cómo no lo hacen. Y ya veremos qué pasa aquí cuando empiece de verdad la temporada y a todos les pique los bolsillos y las ganas de torear.

Todas estas cosas, llevadas ya al extremo de una huelga, plantean un dilema: los toreros, los subalternos más particularmente, ¿son trabajadores asalariados o son artistas que cobran según su valía o rendimiento? Habría que definirlo de una vez por todas.

Al ser trabajadores asalariados, con sus pluses, puntos, pagas extras, Seguridad Social, etc., el toreo, o al me-

nos el oficio de estos señores, pasaría a ser una ocupación laboral más, con todas sus consecuencias. Pero a los toreros en general, e incluso a los subalternos, no les gusta que les consideren trabajadores del toro. Les gusta ser artistas. Artistas grandes, para ganar dinero, torear ochenta corridas y saltar el charco con su matador para seguir toreando en invierno.

Todo esto es muy justo. Todas estas aspiraciones son lógicas, pero tendremos que reconocer que ni hay tantos matadores de primera categoría ni hay tantos subalternos que, salvando las distancias, estén a la altura de esos matadores.

Lo que no puede ser es querer ser artistas para lo bueno y trabajadores para lo malo. Bien está que se aumenten los honorarios mínimos hasta el punto que haga falta. Y que se asegure la profesión e incluso el retiro; pero los toreros deben comprender que por encima del trabajo está el arte, porque su ocupación es muy particular.

¿Qué es, cuánto es lo que van a exigir los mejores de la profesión? Porque seguirán existiendo los mejores. ¿O es que ahora va a resultar que todos son iguales?

Este es un fenómeno que se está produciendo, en mayor o menor grado, a cualquier nivel profesional. Y, por lo tanto, no es extraño que también en el toreo estén las aguas revueltas; pero por mucho que se quieran agrupar, sindicalizar, demócratizar, siempre habrá una trayectoria profesional ampliamente demostrada, que determinará la categoría de cada uno. Y esto en el toreo y en todas las cosas.

Y eso lo va a decir el público, y lo van a decir los matadores y lo van a decir las empresas.

La democratización está siendo mal comprendida. Hay algunos, y estoy por decir que muchos, que se creen que la democracia es la panacea remedadora de todos los males. Que es una especie de árbol de donde caen manjares, prebendas y dineros por arte de birlibirloque. Y no es eso, amigos; no es eso.



José A. DONAIRE  
Fotos: SANTOS TRULLO

José Antonio del Moral

## CARTEL

### PLAZA DE TOROS DE BOGOTA

Seis toros de Pueblito Español y uno de Vistahermosa

#### JOSE FUENTES

(Ovación en los dos)

#### EL «NIÑO DE LA CAPEA»

(Vuelta, ovación y oreja en el sobrero de regalo)

#### JAIME GONZALEZ «EL PUNO»

(Ovación en su lote)



Un pase sobre la diestra de «El Niño de la Capea».

## LA TERCERA DE BOGOTA

# NO AYUDARON LOS TOROS DE PUEBLITO

- «Capea» cortó una oreja en el de regalo.
- Reaparecieron Fuentes y «El Puno».

Bogotá. (De nuestra Delegación.)

Hubo una gran entrada en la Santamaría el día que se celebró la tercera corrida de la feria del Señor de Monserrate, aunque la plaza no llegó a llenarse como en los dos festejos anteriores. Y en verdad, la terna estaba muy bien confeccionada: José Fuentes, triunfador de la anterior temporada, «Niño de la Capea», que había cortado tres orejas en su última actuación en nuestra plaza, y Jaime González «El Puno», gran figura del toreo colombiano. Los toros eran de Pueblito Español.

Los toros de Pueblito, bien presentados, no fueron buenos. Mansurronearon y, en general, no se prestaron al lucimiento de los espadas.

### LOS DESTELLOS DE FUENTES

José Fuentes, muy recordado por el público bogotano tras su sensacional triunfo de la pasada temporada en la corrida televisada para España, no tuvo suer-

te. Intentó lucimiento, pero sólo lo consiguió a medias. Sus astados no le ayudaron. Destellos de su conocida clase y... poco más. Fue muy ovacionado en su lote.

### OREJA A «CAPEA»

El «Niño de la Capea» estuvo muy decidido durante toda la tarde, aunque sus buenos deseos se estrellaron con la poca

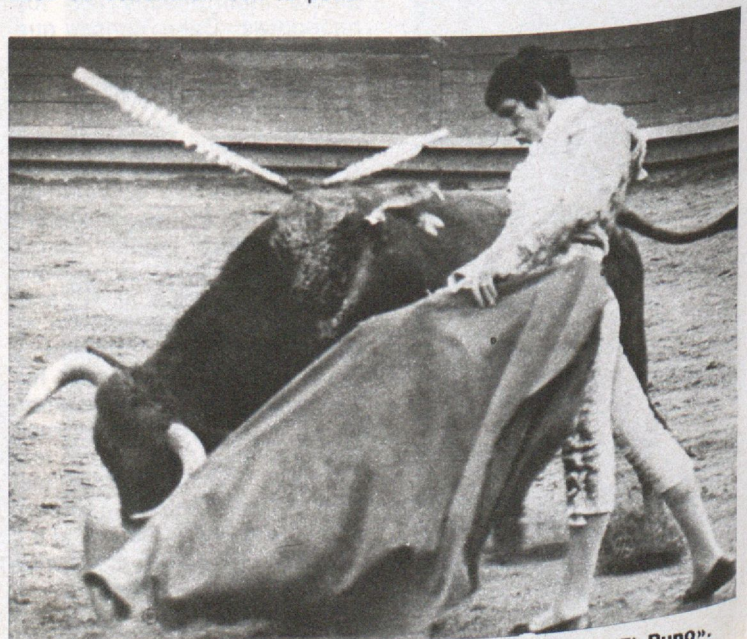
calidad de su lote. El segundo del encierro fue el mejor, y Pedro le toreó muy en su estilo, sin mucho temple pero con grandes ganas de éxito, y dio la vuelta al ruedo. Tras la muerte del quinto fue ovacionado. Regaló un sobrero del hierro de Vistahermosa, que fue bueno, y aquí sí consiguió lucirse el torero de Salamanca. Mató bien y cortó la única oreja de la tarde.

### EL DE PUENTE ARANDA

No estuvo la fortuna de parte de nuestro compatriota Jaime González. La verdad es que ninguno de sus oponentes tuvo condiciones. «El Puno», con su valor de siempre, expuso lo indecible pero no logró el triunfo deseado. Una pena porque los aficionados estaban con él, todavía frescos en la memoria sus triunfos de la pasada temporada actuando con Jorge Herrera. Al matar sus toros, el torero de Puente Aranda fue ovacionado.



José Fuentes, empleándose con la derecha.



Un ayudado por bajo del diestro de Puente Aranda «El Puno».





# **NIMEÑO II**

**Trofeo  
al mejor  
novillero de la  
temporada  
1976**

**34 ACTUACIONES  
60 OREJAS  
4 RABOS**

**Desea a la afición,  
Empresas, compañeros,  
Prensa, Radio y TV.  
de todo el mundo**

**¡MUY FELIZ  
AÑO NUEVO!**

# ACLARACIONES SOBRE JOAO MOURA

## ● JACINTO ALCON, CAMINO DE MONOPOLIZAR EL TOREO A CABALLO, LLEVA A MOURA, LUPI, DOMEQ Y GARCIA DE LA PUERTA.

Está el toreo a caballo de enhorabuena. Cuando se comenzaba a hablar de decadencia, basándose únicamente en el menor número de espectáculos que se celebraron la pasada temporada dedicados únicamente a este arte, es decir, corridas exclusivamente de rejoneadores, éstos han visto potenciada su personalidad en la plaza con el refuerzo de quien se ha constituido en la revelación del año: Joao Moura.

Hace poco que en Badajoz se le ofreció un homenaje a este caballero de diecisiete años que ha puesto nerviosos a la mayoría de sus colegas españoles, y en aquel homenaje, al que asistieron en masa los más destacados jinetes de Badajoz y colegas españoles y portugueses, queda r o n aclaradas varias cosas que permiten efectuar una inspección al futuro del toreo a caballo en España para la próxima temporada.

### MOURA-ALCON

En 1974 nadie conocía en España a Joao Moura. Por aquel entonces su actual apoderado, Jacinto Alcón, que ya lo era de José Samuel Lupi, me rogó que no dijera nada en letras de imprenta sobre la existencia de este muchacho. Estuvimos en su pueblo, Monforte, donde en la plaza de la localidad toreó unas becerras a caballo y a pie. Moura era la bomba para la temporada de 1976. El rejoneador, hijo de un agricultor portugués que junto a su hermano han hecho la fortuna a base de puños, gran jinete y mejor consejero para su hijo, no vaciló en dejar los destinos artísticos de éste a Alcón.

En las cuadras de Monforte ya había dos docenas de caballos para torear, incluido el famoso «Ferrolho», y cuando el muchacho no tenía tiempo de montarlos, para eso estaba su maestro y padre para hacerlo, en un picadero construido en las afueras del pueblo.

### EL IDOLO

Desde que Joao Moura tenía seis años ya era ídolo en su casa. La familia prosperaba con la ganadería y la agricultura, y, año tras año, la madre iba conservando en armarios-vitrinas los trajes de «amador» que se le iban quedando pequeños al rejoneador. Allí, en la casa de Monforte están a la vista, así como carteles, rejones y banderillas. Joao ya era ídolo en su casa antes de venir a España a torear, y cuando yo lo conocí aún no se habían creado tantas paternidades artísticas como desde el mes de junio pasado se irrogaron muchos, tras su actuación en la corrida de la Beneficencia.

Mientras tanto, el muchacho sigue pendiente de terminar sus estudios y preocupado por la competencia de sus colegas españoles en la próxima temporada.

### ALCON Y SUS MUCHACHOS

Jacinto Alcón, metido de lleno en cuestiones del toreo a caballo, acaba de redondear su equipo con el apoderamiento de dos rejoneadores: el veterano Alvaro Domecq Romero y el novel, e interesante de ver, Diego García de la Peña. Cuatro rejoneadores, dos españoles y dos portugueses para que puedan actuar de dos en dos, que el todopoderoso Balañá le ha firmado a Moura: dieciocho millones de pesetas por sesenta corridas de toros en la temporada de 1977.

Alvaro Domecq será quien acompañe con más frecuencia a Moura, ya que al ser portugués necesita actuar junto a un español, y pese a la amistad que tienen no deja de haber un cierto recelo entre uno y otro.

Alfonso Navalón ha expresado su preocupación en las páginas del diario «Pueblo» sobre el futuro del portugués junto al jerezano. Navalón no se ha parado a contemplar varias cosas:

Primera.—Cuadra por cuadra, la de Domecq es más extensa, pero la de Moura está suficientemente preparada y son muchos animales los que están dispuestos.

Segunda.—Domecq torea y templea mucho, y muy bien, a la grupa, pero tiene un ritmo más alecerado, quizás más espectacular, y no suele ir al pitón contrario y en corto, cosa que Moura domina y, además, sale rodando por los costillares del toro.

Tercera.—Moura puede perder las orejas cuando comete la equivocación de echar pie a tierra, mientras que Domecq en ese terreno supera al portugués notablemente.

Cuarta.—Anunciados los dos en corridas de toros, no actuarán seguidos. Por delante irá Domecq, y en medio de la corrida lo hará Moura.

Que nos parece muy bien que Balañá haya acordado esta exclusiva. Que se prodiguen las actuaciones de rejoneadores en corridas de toros normales. Que para esa guerra ahí están los Peralta, Bohórquez, Vidrié, Pérez de Mendoza, Curro Bedoya, López Chaves, Arranz, A. Ignacio Vargas, Moreno Silva, etcétera, y los portugueses Lupi, Zoio, Mestre Batista, Alfredo y Manuel Conde, el maestro David Ribeiro Telles; las mujeres también: Carmen Dorado, Emy Zambrano, Antonia Linares, Lolita Muñoz, etc.

Carlos de Rojas



## noticias

### LA EMPRESA DE MADRID CONTRATA A MANOLO ARRUZA

Manolo Arruza, matador de toros mejicano, ha sido contratado por la empresa de Madrid para actuar en las plazas que la entidad regenta en España durante la próxima temporada.

La firma del contrato se efectuó en Quito días pasados, entre el apoderado del diestro azteca, Andrés Gago, y el representante de Nueva Plaza de Toros de Madrid, Alberto Alonso Belmonte.

El periplo de Arruza por tierras españolas comenzará en la feria de la Magdalena, de Castellón de la Plana, actuando posteriormente en las Fallas de Valencia, San Isidro, Zamora, feria de julio de Valencia, Fuenterrabía y otras plazas regidas por los dirigentes madrileños.

### LA TEMPORADA DEL «NIÑO DE LA CAPEA» EN AMERICA

«El Niño de la Capea» continúa su brillante campaña por tierras americanas. Después de los triunfos conseguidos en las plazas de Caracas, Quito y Bogotá, actuará en las ferias de Cali, Cartagena, Manizales, Medellín y dos corridas extraordinarias en Valencia y Caracas.

Igualmente, hace unos días, le ha sido concedido el Trofeo del Sol de Oro, como triunfador de la temporada en Caracas.

### EL NOVILLERO COLOMBIANO RAUL GOMEZ, «COLOMBO», SE ENTRENA EN SALAMANCA

Se encuentra en Salamanca, en la finca de Alipio Pérez Tabernero, el novillero colombiano Raúl Gómez, «Colombo», quien se prepara intensamente de cara a la próxima temporada, en que actuará en nuestro país. Su primera corrida en tierras españolas tendrá lugar en la plaza alicantina de Ondara.

# SASTRERIA DE TOREROS CO. NA. TA.

LA MEJOR SASTRERIA  
Y LA MAS BARATA

COOPERATIVA  
NACIONAL  
TAURINA

CO. NA. TA.

PRECIOS  
SIN  
COMPETENCIA

C/. Mayor, 11  
Tels. 2653234 - 2653812  
MADRID (13)

VESTIDOS EN ORO Y PLATA,  
TRAJES CAMPEROS,  
CAPOTES DE PASEO Y  
DEMÁS ÚTILES DE TOREAR

200 EQUIPOS  
COMPLETOS  
PARA ALQUILER

COMPRA VENTA DE ÚTILES  
DE TOREAR USADOS

CON LOS DOS MEJORES  
SASTRES DEL MOMENTO  
RAUL Y JUSTO

La cooperativa de los toreros  
para los toreros.

## CONFESIONES

### EL REY MAGO ESTA ENFERMO

El día 6 de enero cumple más de sesenta años Mario Cabré. No sé si exactamente sesenta y uno, porque los artistas no son muy dados a confesar la verdad, y ya uno no puede ni fiarse del rigor investigador de don Ventura Bagües, zaragozano afincado en Barcelona, que llevaba estos asuntos de las biografías taurinas con absoluta seriedad. Por eso, y nada más que por eso, creo a pies juntillas que Mario Cabré Estévez nació en la gran capital catalana el día 6 de enero de 1916. Pero todo esto quizá no tenga demasiada importancia en estos momentos porque sólo me fundo en la proximidad de ese día de los Reyes Magos, día de aniversario, sea el que sea, para hablar del primer torero al que se le calificó de polifacético y que es uno de los pocos que supieron romper el molde estereotipado de la negación intelectual de los hombres que se visten de luces. Pero habrá que aclarar que en Mario Cabré —catalán e hijo de actores (un tío suyo fue primer actor del teatro Español)— lo extraño es que fuera torero primero y que después cultivara sus otras aficiones, siempre relacionadas con una u otra faceta del arte: el teatro, el cine y la poesía.

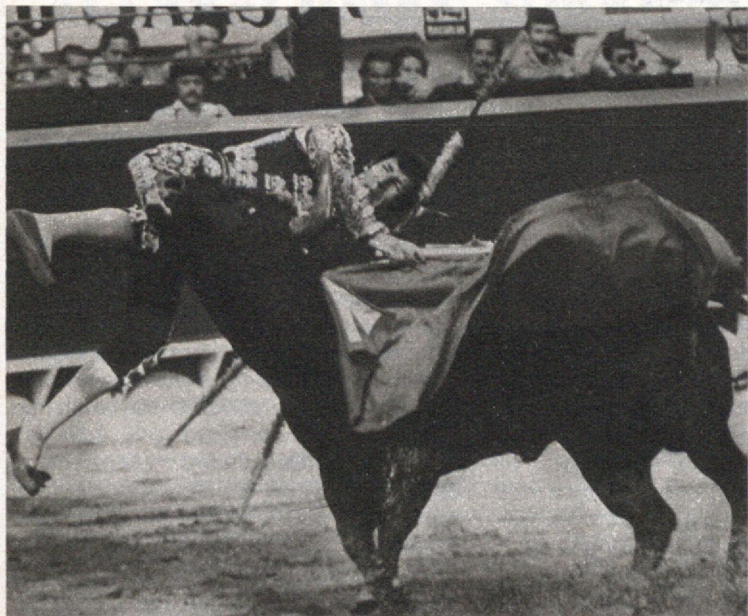
Sin embargo, para completar su estampa por aquello de ser, además de polifacético, políglota, hay que decir que Mario Cabré fue durante muchos años jefe de relaciones públicas de una casa textil de Sabadell y presentador de televisión con un programa que se llamaba «Reina por un día» y que no desmerecía de cualquiera de los que se hacen ahora con el público como protagonista. Vamos, que Mario Cabré no tendría nada que aprender de don Kiko o del señor Iñigo, pongo por ejemplo de caras conocidas que lo ganan a espuestas. El dinero, claro está. Y no creo que le ganen a Mario Cabré en inteligencia cultivada, personalidad, bondadosa cordialidad y carácter extrovertido, pero sin bigote ni acento sudamericano. A todo esto habría que añadir su gran popularidad, que aumentó a raudales cuando hizo la película «Pandora», junto a Ava Gardner, a quien dedicó su «Dietario Poético», que se acrecentó con la divulgación de su idilio y más con la aparente rivalidad amorosa con Luis Miguel Dominguín, que por entonces dicen que le quitó la novia a base de valiosos presentes. Todo eran rumores, y tanto Ava Gardner como Mario y Luis Miguel andaban en boca de las gentes, sin que en aquellos tiempos las revistas del corazón tuvieran demasiadas libertades para airear los asuntos privados de artistas o particulares. En estas mismas páginas apareció un día la foto de un gobernador junto a una «vedette»

de fama en una barrera de cierta plaza de toros y se armó la de «Dios es Cristo», con sus correspondientes amenazas, denuncias no sé si cumplidas y retos entre abogados. No creo que llegara la sangre al río, pero a punto estuvo el director de EL RUEDO de marchar «desterrado hacia el Sur».

El tenorio Mario Cabré o «El Tenorio» de Mario Cabré. En cierta ocasión lo representó en un teatro de la Gran Vía madrileña, y un domingo coincidió que toreó en las Ventas por la tarde, le cortó una oreja a un toro y, después, se cambió de espada y le fue a hacer el amor a Doña Inés. Inolvidable. Como inolvidables fueron sus interpretaciones de obras en lengua catalana, como «Terra Baxa», siguiendo la línea interpretativa del maestro don Enrique Borrás, sus muchos galardones poéticos —finalista del «Ciudad de Barcelona»— o cuando, a punto de retirarse, obtuvo el premio de la Merced (1960) por un quite. Con el capote ha sido un eslabón importante en esa cadena que en los años cuarenta formaban Manolo Escudero, Albaicín y «Gitaniño de Triana», junto a unas primeras figuras como Pepe Luis o Domingo Ortega. De la teatral «Terra Baxa» al taurino «Manos Bajas», un pasodoble que con su título definía el personal estilo de torear con el capote de Mario Cabré.

Cabré hace unos años tuvo problemas con su válvula mitral y hubo de someterse a una delicada intervención quirúrgica. Pasó aquel momento de apuro, para recaer después en un paro cardíaco y estar al borde del fatal desenlace cuando hace ocho meses sufrió una embolia cerebral complicada con una bronquitis crónica. Todo esto le afectó al movimiento en la parte derecha del cuerpo y a las posibilidades de comunicarse por medio de la palabra. Ahora, gracias a una entrevista que ha publicado «Lecturas», me he enterado que el gran Mario se recupera de su enfermedad, que ya anda algo, que se puede valer por sí mismo y hasta llevar una conversación. No tengo que decir que me alegra que así sea porque mi amistad con él es heredada y porque desde muy joven supe de sus amabilidades y de su extraordinaria humanidad. Tengo, además, el recuerdo de ser él el primer personaje a quien entrevisté hace más de veinticinco años en estas mismas páginas y siempre la viva estampa de su cordialidad para con toda mi familia. Un gran tipo este personaje popular que acaparó la atención de las gentes sin abdicar nunca de su íntima sencillez y sin olvidar jamás su tributo a la amistad.

Benjamín BENTURA REMACHA



Momento de la cogida del diestro colombiano Jaime González «El Puno».



También fue cogido, sin consecuencias graves, Jorge Herrera.

## DESESPERANTE MANSEDUMBRE

Poco hay que decir y menos que escribir de esta primera corrida de la feria de Cali. La plaza de toros de Cañaveralejo ofrecía, a la hora de iniciarse el festejo, un aspecto impresionante. Lleno hasta la bandera y mucha ilusión en los graderíos, ilusión que luego habría de venirse abajo por obra y desgracia de seis mulos con cuernos que negaron toda colaboración a los

toreros, poniendo incluso en peligro, con su peligrosa y desesperante mansedumbre, la integridad física de los mismos.

El toro que abrió plaza se llevó por delante a «El Puno», dejando entre el público la impresión de haber resultado herido de extrema gravedad, lo que afortunadamente no se confirmó en la enfermería. Por esta circunstancia la corrida quedó

reducida a un mano a mano entre Jorge Herrera, que también resultó alcanzado por un derrote, sufriendo fractura de varios dientes, y Agustín Parra, «Parrita», que hacía su presentación por estas latitudes. Ni Jorge ni Agustín lograron convencer a un público que, dicho sea en honor a la verdad, no se enfadó con los toreros porque comprendió las dificultades de los toros.

### CARTEL

Plaza de toros de Cañaveralejo  
Domingo, 26 de diciembre  
Primera corrida de Feria  
Seis toros de Achury Viejo  
«EL PUNO»  
(Resultó cogido por su primero)  
**JORGE HERRERA**  
(Silencio, ovación y palmas  
Escuchó un aviso)  
«PARRITA»  
(Palmas, silencio y división de  
opiniones. También escuchó  
un aviso)



Agustín Parra «Parrita», citando a uno de sus oponentes.



Gesto de dolor en el rostro de Jorge Herrera.

# DE MAL EN PEOR

La feria de Cali, que empezó mal, ha ido a peor por obra y desgracia del ganado. Los toros colombianos carecen de raza. Han perdido fiereza. Y por si fuera poco no tienen nobleza alguna.

«EL NIÑO DE LA CAPEA» se limitó a cumplir en el primero, un animal de corta arrancada y que desparramaba la vista por doquier. El cuarto se negó a embestir. No tuvo un solo pase porque ningún pase se puede dar a quien se niega a pasar.

**PACO ALCALDE**, a quien cupo en suerte el único astado que hizo algo por los engaños, entusiasmó al público con sus alardes en la suerte de banderillas y su animosa voluntad, no exenta de valor, en el tercer tercio. Faena completa, variada, alegre y colorista. Falló a espadas y aunque el público pidió insistentemente trofeos para el matador, la presidencia los denegó, por lo que le obligaron a dar hasta tres vueltas al ruedo.

## CARTEL

**Plaza de toros de Cañavalejo-Cali**

Lunes, 27 de diciembre

Segunda corrida de Feria

Tres toros de Vistahermosa, dos de Fuentelapeña y uno de «El Socorro»

«NIÑO DE LA CAPEA»  
(Aplausos y ovación)

**PACO ALCALDE**  
(Vuelta y tres vueltas al ruedo)

«EL CALI»  
(Ovación y silencio)

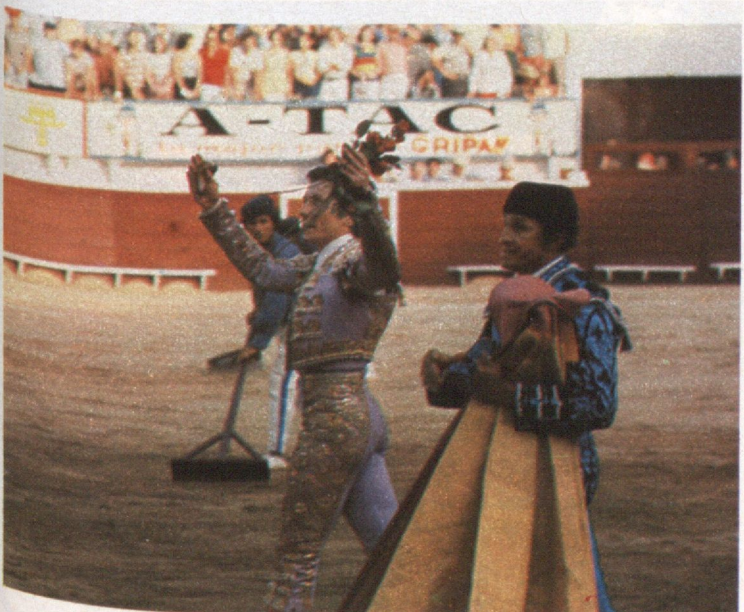
«EL CALI», torero de casa, quiso lucirse ante sus paisanos y luchó hasta la saciedad por conseguirlo. Derrochó valor a raudales y el público se lo agradeció ovacionando al torero nacional. Otra vez será.



Un natural de «El Niño de la Capea».



Aspecto por fuera de la plaza de Cañavalejo.



Paco Alcalde dando una de las vueltas al ruedo.



Un derechazo de «El Cali».

# AMBIENTE DE LA FERIA DE CALI



Cuatro grandes del toreo en América posaron para nuestro compañero Jusa en la feria de Cali: Manolo Chopera, empresario de Manizales; Manolo Osa, famoso notario colombiano; Curro Girón, el eterno joven diestro venezolano, y Jaime González «El Puno», una de las figuras de Colombia.



Cuando llega la feria, Cali rebosa taurinismo por sus cuatro costados. Todos los medios de comunicación viven intensamente el ambiente e informan a la afición minuto a minuto de cuanto acontece en el coso de Cañavalejo. Aquí vemos, entre otros compañeros de la radio, a Eduardo Vengoechea y Paco Luna.



Un burladero repleto de aficionados. Ernesto González Caicedo, propietario de la ganadería de Las Mercedes, y el ex ministro Marco Alzate.



La feria de Cali pasa fronteras. Los entusiastas componentes del Club Taurino de Chicago no se pierden ningún año tan importante serial taurino



Un burladero repleto de españoles. Gallego Blanco, crítico taurino ejerciente en Colombia; Curro Fetén, de Radio Intercontinental; Manolo Cano, apoderado de «Parrita», y, según se asegura, flamante gerente del coso de Carabanchel; Pablo Lozano empresario de diversas plazas americanas, y el peón Rafael Corbelle.



Pero no todo van a ser toros y taurinos en la feria de Cali. Estas guapas muchachas son las representantes oficiales de la belleza caleña.

# ¡FELIZ Y DEMOCRATICO AÑO 1977!

A mí, la verdad, se me pone de punta el poco pelo que me queda en cuanto en este país se pone de moda un «slogan» —o eslogan, que escrito de esta forma resulta más español—, pues basta que nos digan a través de los medios de difusión que tal o cual sopa es buena para que, aunque no nos guste el caldo, nos zamemos dos tazones. Y basta que nos anuncien tal o cual pantalón para que todos vayamos uniformados de pernera...

Ahora le ha tocado el turno a la política. Y como los españoles somos el pueblo más politizado del universo, ha sido suficiente que se hable de aperturismo, democracia, libertad y derecho de huelga para que los trabajadores de las más diversas profesiones se hayan pronunciado en favor de una reivindicación de derechos salariales, recurriendo en cuanto no las consiguen a la panacea coercitiva de las huelgas, que son un poco el recurso del pataleo y un mucho la expresión abierta del inconformismo que todos llevamos en «los adentros». El mundo laboral de la profesión taurina no podía ser excepción a la regla general. De ahí que se haya anunciado para este recién estrenado año la huelga de subalternos y mozos de espada caso de no lograr las mejoras solicitadas, y más que solicitadas exigidas.

Pero el problema, cara al «feliz año nuevo», es que no va a haber puestos de trabajo para todos, porque si, de una parte, los salarios aumentan y el espectáculo se encarece de forma notable, y, de otro lado, el nivel de vida baja en virtud de la continuada y progresiva devaluación de la moneda, es fácil suponer que se reducirá el número de corridas en toda España y que el público, más preocupado por cubrir otras atenciones, se habrá de mostrar mucho más remiso a la hora de pasar por taquilla, salvo en plazas turísticas y en ferias de mayor raigambre, donde la peseta se mueve con mayor agilidad.

A pesar de todo ello, hemos de reconocer que este año, que aún se halla en pañales, puede ser el año de la democracia taurina, siempre y cuando, claro es, que los profesionales del toreo hayan sabido digerir lo que en verdad es la democracia. Porque no sólo se trata de que los subalternos vayan a la huelga. Por igual razón e idénticos motivos y derechos, los matadores podrán ir a la huelga, una huelga pacífica en la que, respetando los derechos de los demás, en cuanto no consigan de las empresas unas retribuciones adecuadas que superen el alto, altísimo capítulo de gastos, darán al traste con la organización de cualquier festejo taurino. Y dentro de esa democratización habrá que ir pensando que igualmente los ganaderos están en su derecho de fijar unos precios mínimos a sus productos que, según se está poniendo la cotización de la Bolsa, nunca podrán ser inferiores a cien mil pesetas cabeza de res de lidia. Y cuando todos hayan logrado hacer valer sus justas, justísimas, reivindicaciones, y tanto subalternos como matadores de toros y empresarios hayan llegado a un acuerdo en lo que respecta a retribuciones, salarios y precio del ganado, acuerdo que se verá notablemente reflejado en el precio de las localidades, aún quedará por decir la última palabra una de las partes más interesadas en el asunto, sin cuya aportación nadie podrá percibir un solo duro: el público. Y si el público, ese público del que siempre se dijo que era soberano, adquiere conciencia de su importancia y se decide a ir a la huelga, ya me dirán ustedes de qué valen y sirven todos los acuerdos sindicales, laborales y demás pactos y zarandajas.

Porque, a fin de cuentas, creo yo que el público también tiene derecho a ir a la huelga. ¡Esto es democracia! ¿O acaso no?

¡¡Feliz y democrático año 1977!!

J. A. D.

# noticias

## CAMINO, «EL VITI», PUERTA Y DOMECCQ, CASI SEGUROS EN EL FESTIVAL DE «RAMITO»



Alvaro Domecq



«El Viti»



Paco Camino

El diestro Diego Puerta, organizador del festival a beneficio de los familiares del desaparecido subalterno «Ramito», ha invitado a los espadas Paco Camino y «El Viti» y al rejoneador Alvaro Domecq a que intervengan en el citado festival.

El acontecimiento podría celebrarse en el mes de febrero en la plaza de toros de Alcalá de Guadaíra.

Como ya se sabe, «Ramito» fue primero subalterno y, más tarde, mozo de espadas de Puerta.

### Sin confirmar

## MANOLO CANO LLEVARA LA PLAZA DE VISTA ALEGRE

A partir de la próxima temporada se hará cargo de la plaza de toros de Vista Alegre Manolo Cano, que sustituirá a la empresa Miranda.

En esta nueva etapa de Manolo Cano al frente de Vista Alegre —ya lo estuvo en otras ocasiones— tendrá como socios a los hermanos Javier y José Antonio Martínez Uranga (Chopera), y los tres tienen en mente promocionar nuevos valores en novilladas con o sin picadores.

### A beneficio de la Cruz Roja

## FESTEJO PICADO EN MURCIA

Murcia.—A beneficio de la Cruz Roja, y organizado por el gobernador civil de la provincia, se celebró el domingo 26 de diciembre una novillada picada en el coso de esta capital, lidiándose reses de doña Pilar Martínez de la Herrera (Cáceres), que dieron buen juego.

El coso, a pesar de que el día fue de climatología primaveral, registró tan sólo mediana entrada.

Julio Aparicio fue muy aplaudido. Rafael de Paula cortó una oreja. Andrés Vázquez, ovación. José Manuel Inchausti «Tinín», ovación. Julio Robles cortó una oreja, y el novillero murciano Manuel de los Reyes cortó igualmente otra oreja.

### Siguiendo la tradición

## XX CURSILLO DE CONFERENCIAS DE LOS DE JOSE Y JUAN

A partir del próximo día 28 de este mes, y durante todos los viernes sucesivos hasta el 4 de marzo, en que será clausurado, se celebrará el XX Cursillo de Conferencias, organizado por la peña taurina Los de José y Juan.

El abogado don Angel Fernández Mayo, miembro de la peña, dará la primera de las charlas, y las sucesivas, los siguientes señores: don José Antonio Hernández Tabernilla, abogado y ganadero de reses bravas; don Emilio Ballesteros Moreno, catedrático de la Facultad de Veterinaria de Zaragoza; Pepe Bermejo, crítico de la Cadena SER; don Venancio González García, médico y escritor, y don Angel Campano, doctor en Veterinaria y teniente general del Ejército.

Las conferencias se celebrarán en el salón-teatro del Montepío Comercial e Industrial (calle del Prado, 20).

Ha comenzado la Feria de Bogotá, una de las más importantes de América. En otras páginas de EL RUEDO, nuestro corresponsal en la capital colombiana les ofrece una cumplida información de la primera corrida. Pero ello no es óbice, dada la categoría del coso, para hacer unas ligeras reflexiones a vuela pluma desde España.

#### LA «SANTAMARIA»

La plaza de «Santamaría», denominada así por haber sido construida por Ignacio San de Santamaría, inició su edificación en 1927 y no quedó terminada hasta cuatro años más tarde. Las tierras, movedizas del lugar donde está emplazada, hicieron difícil su construcción. Los responsables de ella tuvieron que echarle una gran dosis de imaginación al asunto para vencer las dificultades que se iban presentando día a día. Sin estar acabada se inauguró oficialmente el 8 de febrero de 1927. Formaron el primer cartel tres diestros españoles: Manolo Martínez, más conocido por «El Tigre de Ruzafa»; «Gallito de Zafra» y Mariano Rodríguez. Por supuesto que ese día se produjo el primer lleno en la historia del coso.

La plaza de «Santamaría» tiene capacidad para 14.226 espectadores. Sus asientos son amplios y cómodos, y se accede a ellos con gran facilidad. La grada es, naturalmente, cubierta, y desde la mayor parte de las localidades puede contemplarse un bello paisaje, conformado por los modernos rascacielos que circundan la plaza y por los cerros custodios de Monserrate y Guadalupe.

Gonzalo Jiménez de Quesada, granadino él y hombre de leyes, fundó la ciudad con el nombre de Santa Fe allá por el año 1537. A partir de ese momento Santa Fe, que posteriormente completó su denominación con el apelativo «de Bogotá», por haber sido emplazada en las proximidades de un poblado indígena llamado Bacatá, ha estado vinculada a nuestra fiesta popular. El primer festejo taurino que allí se celebró fue en 1543, precisamente en la plaza mayor de la villa. Desde aquella fecha los bogotanos o «rolos», como son llamados en lenguaje castizo, no han dejado de estar familiarizados con el toro.

#### EL GANADO EN COLOMBIA

Por cierto que, al margen de los toros bravos llevados por los conquistadores en los tiempos iniciales del descubri-



Con el signo de los tiempos, en esta gráfica se recoge el contrapunto de la arquitectura clásica de la «Santamaría» y dos altas torres de ese hábitat moderno que en la capital de Colombia marca ritmo y progreso.

## BOGOTA: LA PLAZA MAS PRESTIGIOSA DE AMERICA

Colombia, con buenos y numerosos aficionados, tiene en la «Santamaría» su «Meca taurina», plaza de toros amplia —más de catorce mil espectadores— y confortable dentro de lo que se le puede exigir a un coso taurino.



miento, la primera ganadería que se fundó en Colombia fue la de Fernando Vélez, en las inmediaciones de Cartagena de Indias. Hoy sus reses se lidian con el nombre de Aguas Vivas. En la actualidad existen 40 ganaderías en todo el país, divididas en dos grupos: A y B. El primero, compuesto por quince hierros, faculta a sus propietarios para lidiar en corridas de toros. Los criadores del segundo grupo no pueden lidiar sino en novilladas.

Al no haber estaciones, los toros en Colombia no nacen en determinadas épocas como en España y las pariciones se producen en cualquier mes del año. Todos los ganaderos nacionales se lamentan ante la imposibilidad de importar ganado español.

#### LA ESCASEZ DE TOROS

Colombia es en la actualidad el país taurino con más posibilidades de toda Hispanoamérica. La afición crece incesantemente y sino fuera por la escasez de ganado es indudable que se celebrarían go de la temporada.

Exceptuando España y México, Colombia es el país con mayor número de matadores de toros. En la actualidad son varios los diestros capaces de pasear con dignidad el





Los tendidos llenos. Esto ocurre casi siempre en el caso bogotano. Y es digno de admiración el gran ambiente que la afición colombiana sabe dar a los festejos taurinos.

- Inaugurada en 1927, tiene capacidad para 14.226 espectadores.
- El primer festejo celebrado en la ciudad fue en plena conquista.
- Desde la "Santamaría" se televisó la primera corrida de América para Europa.



Aspecto parcial de la entrada principal de la prestigiosa plaza de toros de Bogotá, la más prestigiosa de Hispanoamérica.

La plaza de toros de Santamaría, inaugurada en 1927, ha sido escenario de grandes tardes toreras, desfilando por su ruedo lo mejor de la torería hispana.



buen nombre taurino de su Patria por los ruedos del mundo. De entre ellos cabe destacarse al veterano Pepe Cáceres, que con sus veinte años de alternativa es todo un símbolo para los que empiezan; «El Puno», Jorge Herrera y «El Cali». Otros matadores bien conocidos del público español son Pedrín Castañeda, Germán Urueña, Alvaro Laurín, Gilberto Charry, Vázquez II y Hernán Alonso.

Cali, Armenia, Bucaramanga, Popayan, Cartagena, Manizales, Barranquilla y Medellín son las ciudades en que se celebran las más renombradas ferias taurinas de Colombia. Pero es la «Santamaría», de Bogotá, la plaza que más da y quita. Exactamente igual que ocurre con la de Madrid, en España, y con la de Méjico, en el país azteca. Es una plaza dura para los toreros porque a ella acude una afición exigente. Los presidentes son parcos en la concesión de trofeos y bien podemos asegurar que cortar una oreja en Bogotá cuesta tanto esfuerzo como hacerlo en Madrid. De aquí el prestigio del coso, instalado junto a la iglesia de San Diego, en toda la España americana.

#### SUS EFEMERIDES

Por otra parte, Bogotá hizo historia en el toreo. Desde su plaza se televisó, por primera vez desde América para Europa, vía satélite, una corrida de toros. «El Viti», Palomo Linares y el cundinamarqués Jorge Herrera formaron el cartel, que se enfrentó a reses criollas de Las Mercedes, propiedad de Ernesto González Caicedo.

#### LA ESPAÑA ETERNA

Ahora, cuando acaba de iniciarse la feria de Navidad o del Señor de Monserrate, patrono de la histórica ciudad, es el momento de enviar nuestro más agradecido recuerdo a Santa Fe, de Bogotá. Y hablo de agradecimientos porque no es para menos, a fuer de bien nacidos, reconocer el cariño y el celo con que los bogotanos han guardado el culto a nuestra fiesta racial. Porque en Bogotá, y para ello basta simplemente con darse una vuelta por el barrio de la Candelaria, palpita todavía la España de los virreyes, de los oidores, de los encomenderos, de la Real Audiencia. Bogotá lleva impresa en su modo de ser y de sentir la huella indeleble de la España eterna.

Federico SANCHEZ AGUILAR

Fotos: Jusa

# foto NOTICIA



**JOSECHU PEREZ DE MENDOZA,  
PADRE**

En la histórica iglesia segoviana de San Martín se celebró días pasados el bautizo de la hija del rejoneador Josechu Pérez de Mendoza. Fueron padrinos de la neófita, a la que se impuso el nombre de Leticia, Mercedes Charro, tía de la recién nacida, y Manolo Lozano, que hizo un alto en su gira americana.

¡Felicidades, Leticia!



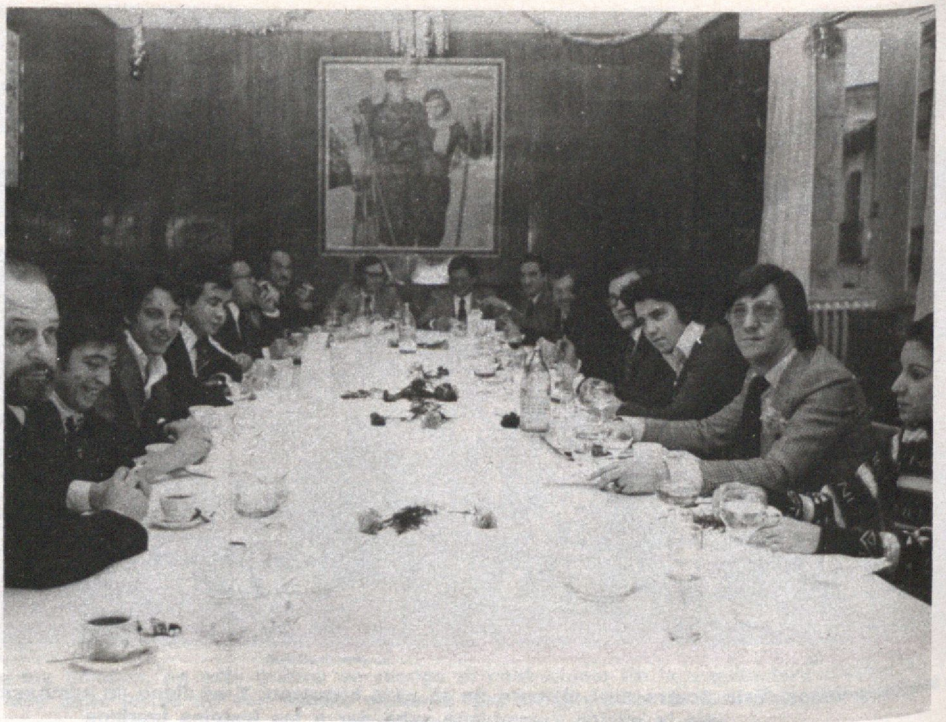
**FIRMA DE CONTRATOS**

El hombre de negocios taurinos Antonio Susoni ha firmado contrato de apoderamiento con los novilleros «Carmela» y «Joselito». El hecho tuvo lugar en Zaragoza, y ya, de cara a 1977, Susoni tiene escriturados un buen número de festejos a sus flamantes poderdantes.



**“CURRO FETÉN” NO PIERDE EL  
TIEMPO**

La gráfica nos llega de América. Nuestro compañero «Curro Fetén», que se está haciendo todas las ferias hispanoamericanas desde donde informa puntualmente a sus lectores de «As» y a sus oyentes de Radio Intercontinental de cuanto allí acontece, no pierde el tiempo. Entre feria y feria, el simpático «Currito» no se pierde ningún acto social para rematar su función informativa. En ellos (como puede verse) imparte afecto a diestro y siniestro. Bueno, a los diestros, precisamente, no. Al menos en esta ocasión.



**ROBANDO PLANA**

Hoy la familia de EL RUEDO, como excepción en todo el año que hemos despedido, «roba» página, o parte de ella, para dejar constancia de la gratísima reunión celebrada en este fin de año, en el confortable Hotel Victoria, continuando la misma con una comida de hermandad que, por encima del selecto y magnífico yantar servido, superó la cordialidad. La reunión y el almuerzo resultó un verdadero torneo de confraternización, de afecto, de cálida convivencia para desearnos, bajo el mejor y más sencillo espíritu cristiano esas incontables venturas y prosperidades que nos hagan felices en el Año Nuevo próximo a gobernar en el calendario y en los designios de cada uno de nosotros.

Ante la obligada ausencia de nuestro director por causas justificadas y ajenas a su voluntad, presidieron la mesa con el consejero delegado, Federico Sánchez Aguilar, nuestro colaborador Benjamín Bentura Remacha, y el invitado de honor, gran escritor y fino dibujante, Tilu.

Cuando la sobremesa se imponía larga ante el buen comer y el mejor beber de todos cuantos asistimos al almuerzo, ésta se aprovechó para más que discursos pro-

nunciar una especie de confesiones íntimas, en relación a nosotros y a nuestra Revista, como correspondía a la propia motivación del acto. Dentro de estos decires, donde actuaba de «presentador» José Antonio Donaire, dejaron escuchar su «verbo» la casi totalidad de los asistentes, entre ellos nuestro gerente, Alfonso Hernán, Fafael Falcó, Tilu, Remacha, Juan de la Calva, Jesús Rodríguez, cerrando el ciclo Sánchez Aguilar con palabras que, por concretas y puntualizadoras fueron especie de un regalo para todo el animoso equipo de nuestra Revista.

Que el buen humor presidió la comida y su larga sobremesa no queda supuesto, sino confirmado. Que la confraternización resultaba maravillosamente afectiva y deseada, puede demostrarlo el que a todos nos sorprendió la «hora de la cena», sin habernos movido del acogedor salón que don Gaspar, siempre al timón de su gran empresa hotelera, nos había reservado para el almuerzo y reunión. ¡Ah!, aunque rompiendo la norma, Trullo, aparte de ofrecernos ángulos inéditos con sus cámaras, habló y habló rotundo, acaso porque no suele hacerlo con frecuencia.



**EL CUADRO DE MEDICOS DE LA PLAZA DE MADRID  
DESPIDIO EL AÑO**

El cuadro de médicos de la plaza de toros de Madrid se reunió para despedir el año que acaba de finalizar. Como suele ocurrir en estos casos, la reunión acabó en comida. ¡Que no todo van a ser malos ratos! Los facultativos y sus ayudantes, contentos y eufóricos, patentizaron el acto posando ante la cámara de Cano.

# BODA DE RAFAEL PERALTA

La ceremonia se celebró en la ermita de Nuestra Señora del Rocío

En una ceremonia casi íntima, por deseo expreso de los contrayentes, se ha celebrado en Sevilla la boda de Rafael Peralta con la señorita onubense Mercedes Revuelta. Fueron los padrinos, por parte del novio, su hermana Jerónima y por parte de la desposada, su padre, don José Revuelta.

Pese a la escasa divulgación de este acontecimiento, cerca de un centenar de invitados acudieron a la ermita de Nuestra Señora del Rocío, templo en el que tuvo marco la ceremonia. Como nota singular, el único taurino de pro que se encontraba en el acto era el hermano del novio, Angel. Tanto el noviazgo como el desposorio han constituido casi un «secreto» para todos los taurinos, siendo contadísimas las personas que sabían de estas relaciones que, para felicidad —que deseamos larga— de la pareja, ha culminado con el matrimonio en el bello marco de la recoleta ermita de Nuestra Señora del Rocío.

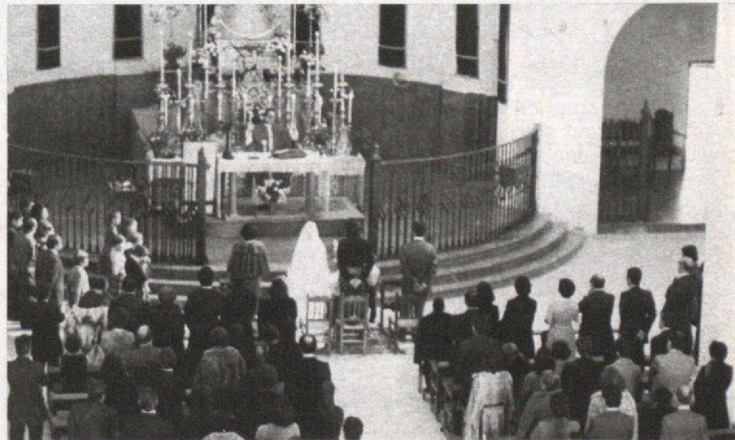


Los contrayentes, el padrino y la madrina, atentos a las frases del sacerdote que oficia en la ceremonia de sponsales.

(Fotos: Arjona)



Marido y mujer —ya lo eran— abandonan la ermita como corresponde a un estilo, una solera y un sentir: sobre un caballo de preciosa lámina que enmarca maravillosamente con la indumentaria del jinete y la panorámica del paisaje.



Un aspecto del interior de la ermita durante la ceremonia. Se puede apreciar el corto número de asistentes a esta boda, tal y como expresamente desearon los contrayentes.



¡Andalucía por todo lo alto! Y un bonito contrapunto de dos generaciones que marcan continuidad a las costumbres y usos de España.

Rostros felices. El «sí quiero» ya fue pronunciado y el matrimonio santificado. Rafael y Mercedes aparecen al abandonar el templo.



M. Peralta

**CARTEL**

**Plaza de toros de Cañaveralejo**

Martes, 28 de diciembre de 1976

Tercera corrida de Feria

Cinco toros de Las Mercedes y uno de «El Socorro»

**PACO CAMINO**  
(Ovación y palmas)

**JORGE HERRERA**  
(Palmas y una oreja)

**LUIS FRANCISCO ESPLA**  
(Oreja y oreja)



Paco Camino, espectador, contempla el tercio de banderillas.



Cali es, posiblemente, la plaza de toros a la que acuden más número de mujeres. Y todas guapas. Para muestra basta un botón.

A la tercera fue la vencida. La sangre «santacoloma» de las reses de «Las Mercedes» ha permitido un mayor lucimiento de los toreros que en las dos tardes precedentes. El lote más agrio, el menos apto para hacer el toreo, le correspondió a PACO CAMINO que, gracias a su veteranía y a que anda sobrado de recursos, superó la difícil papeleta, siendo ovacionado.

JORGE HERRERA estuvo discreto en su primero y apretó a fondo el acelerador en el quinto, al que, a base de exposición y un entusiasmo sin límites consiguió cortar una oreja.

LUIS FRANCISCO ESPLA ha sido la gran sorpresa de esta tarde y puede que lo sea de toda la feria, porque el público de por acá no daba importancia a este torero. Es más, casi diría que se le veía con cierta reserva. Y es que los toreros nuevos no son muy conocidos por estas tierras y por eso, cuando horas antes de empezar la corrida me preguntaban por las cualidades de Esplá, me resul-

taba muy difícil poder convencer a mis interlocutores sobre la valía del torero levantino. Pero nada más abrirse de capa, despertó expectación. Luego vinieron los seis pares de ban-

derillas de los que el tercero clavado a su primer toro fue sencillamente magistral. Y a pesar de que no anduvo muy expeditivo con el estoque, el público, entusiasmado, consiguió

para Luis Francisco una oreja de cada uno de sus toros. Puedo decir, y no es reclamo publicista, que a la salida de la plaza no se hablaba de otra cosa más que de este torero.

# UNA SORPRESA LLAMADA ESPLA



Un natural del colombiano Jorge Herrera.



Luis Francisco Esplá pasando con la derecha a uno de sus toros.

# GRAN TARDE DE TOROS Y... DE TOREROS

Hoy parece ser que se ha acabado de enderezar la feria de Cali. La plaza de Cañaveralejo aparecía completamente abarrotada de público y aunque esto no es novedad, porque el lleno está asegurado en todas las corridas, lo noticioso es que el gentío estaba convencido de que iba a divertirse.

**PALOMO LINARES**, que cuenta con gran cartel en estas latitudes, confirmó las esperanzas que en él habían depositado los buenos aficionados, dando un curso completo de toreo. Palomo es hombre que no regatea exposición con tal de montarse en el carro del triunfo y al que es muy difícil poderle ganar la partida. Por eso y ante el compromiso que tenía contraído con la afición colombiana, luchó lo indecible hasta conseguir ese trofeo que le revalida como uno de los mejores toreros del momento actual.

**ANGEL TERUEL**, que reaparecía tras la grave cogida sufrida en Lima, tuvo, en el quinto de la tarde, una actuación verdaderamente sensacional. Hizo el toreo puro, reposado y elegante. Dominó el viaje del astado con el poderío de su muñeca y culminó la obra clavando media estocada de rápido efecto tras pinchar en hueso. Se desbordó el entusiasmo en los tendidos y hubo concesión de doble trofeo y póstrer flamear de pañuelos.

«EL CALI» no podía irse de la feria de su patria chica de vacío. Por eso se empleó sin ninguna clase de reserva ante el sexto de la tarde y quemó su último cartucho entre el general contento de sus paisanos, que han depositado sus mejores esperanzas en este torero de la tierra, al que no faltan cualidades para figurar entre las fi-



Así de festivos son los tendidos en la plaza de toros de Cali.

## CARTEL

### Plaza de toros de Cañaveralejo

Miércoles, 29 de diciembre de 1976

Cuarta corrida de Feria  
Seis toros de Fuentelapeña

**PALOMO LINARES**  
(Ovación y una oreja)

**ANGEL TERUEL**  
(Ovación con saludos y dos orejas)

**«EL CALI»**  
(Ovación y una oreja)

guras del escalafón y que, en honor a la verdad, hemos de decir que no ha tenido la suerte que merece en el sorteo de las reses.



Un pase sobre la diestra de Sebastián Palomo Linares.



Angel Teruel lanceando a uno de sus oponentes.



Enrique Calvo «El Cali», muestra el trofeo conseguido.

Muriel Feiner es la presidenta del Club Internacional Taurino. La entidad fue fundada por ella, ayudada por una amiga y por el actual presidente de la peña «El 7», «Thomas», en el año 1970. El gran logro de este club ha sido conseguir la unión de casi un millar de personas, residentes en distintos puntos de nuestro planeta en torno a la fiesta de los toros.

El número de socios no pasa del centenar, pero, como ya hemos indicado anteriormente, son muchos los simpatizantes que se adhieren a las actividades de la peña.

La cuota de fundación se fijó en setenta pesetas, y en estos momentos se encuentra establecida en mil al año.

Publican un boletín en español —algunas páginas en inglés— en el que se intenta poner al corriente de lo que ocurre en el mundo taurino a todos los suscriptores —muchos de ellos ubicados en otros países.

El envío de la revista ocasiona una serie de gastos extras que impiden la organización de otros actos de más envergadura, pues se estima la tirada en unos 4.000 ejemplares.

«Por el momento —nos explica Muriel—, no podemos conceder trofeos, porque andamos escasos de dinero. De todas maneras, nuestra primera obligación es seguir manteniendo tanto la tirada del boletín como el cambio de correspondencia con los simpatizantes y socios del Club que viven en el extranjero. Esto acarrea un gran desembolso.»

—¿Entienden estos aficionados nuestra Fiesta, aun encontrándose tan lejos de ella?

—Sí; los aficionados extranjeros la entienden de verdad. Muchos de ellos tienen en sus hogares grandes bibliotecas de libros taurinos, y se sacrifican durante el año para venir a España durante unas semanas y presenciar todas las corridas de toros que puedan. La Fiesta Nacional es tan bella que no conoce fronteras. Ahora mismo, en mi país, Estados Unidos, existen trece peñas taurinas, que se reúnen cada año en Méjico, para celebrar una asamblea general en la que discutir acerca de todo aquello relacionado con el toro.

—¿Qué actividades desarrolláis?

—Como ya sabéis, nos faltan medios. Lo que pedimos es que los organismos oficiales se preocupen más por las peñas, ya que en la actualidad su ayuda no es suficien-



Muriel Feiner, entregando el título de presidente de honor a Pedro Torres Fuerrero.

## EL CLUB INTERNACIONAL TAURINO

te. Además, deberían tener un mayor interés por levantar la Fiesta Nacional, para que recupere el lugar que se merece, porque es un patrimonio nacional.

En cuanto a nuestras actividades, os diré que, por aho-

ra no contamos con un local fijo, pero, a veces, celebramos conferencias taurinas y nombramos socios de honor a aquellas personas que nos ayudan en el logro de nuestros más inmediatos propósitos. Les hemos entregado es-

- Muriel Feiner, su presidenta, edita un boletín taurino con 4.000 ejemplares de tirada.

- Entre simpatizantes y socios forman una gran familia de distintas nacionalidades.



Curro Vázquez se dirige a los socios del Club en uno de los numerosos actos que organizan actualmente. En primer término, el también matador de toros Andrés Hernando.



Nuestro compañero José Antonio Donaire en acción. Junto a él Rogelio Díaz Alonso, Muriel y Campos de España.

te título a Rafael Campos de España, a John Fulton y Robert Ryan —dos toreros y pintores americanos—, y a Justo Martín, el conocido taxidermista que nos hizo donación de una cabeza de toro. Por otra parte, no tenemos un ídolo predilecto de todos los componentes de la peña, por lo que intentamos ocuparnos de todos los matadores por igual, y así ayudamos a un mejor conocimiento del toro cuando establemos charlas o conferencias a las que asisten muchas personas no entendidas. Igualmente, en la actualidad, contamos con un nuevo socio, la torera americana Honey Haskin, que se ha matriculado en la Escuela Nacional Taurina y a la que vemos un gran entusiasmo y espléndidas facultades para la práctica de la profesión.

—¿Organizáis festivales taurinos cuando vienen esos aficionados extranjeros de los que nos has hablado antes?

—Pues, ahora que me lo preguntáis, os confieso que sí. Alrededor de principios de verano, organizamos capeas, en las que intervienen nuestros amigos visitantes. También proyectamos películas taurinas.

Por último —conocido un poco el entorno en el que se mueve esta mujer, una americana que llegó a España guiada por su amor hacia el mundo de los toros, un mundo al que ella se siente tan ligada—, sólo nos queda preguntarle qué es lo que le pide al futuro.

—De primeras, encontrar pronto un local, y que las ayudas por parte de los organismos competentes sean más fructíferas, para que nuestra Fiesta no se vea tan desamparada y los festejos calen aún más en el aficionado español.

José DE SANTIAGO  
(Fotos: TRULLO y MATEO)

## PEPE CARBONELL

# "AL ASTADO DE HACE 20 AÑOS SE LE PODIAN DAR MAS PASES QUE AL DE AHORA"

«La afición nació conmigo —fueron las primeras palabras de nuestro "Hombre de Plata" de esta semana, Pepe Carbonell, cuando fuimos a hacerle la entrevista— porque no tenía ni uso de razón cuando ya deseaba torear.»

«Empecé como novillero, lo que pasa es que en mi segunda actuación ya hice mis pinitos como banderillero, aún teniendo el carné de aspirante a matador.»

Pepe mató su primer novillo el 5 de agosto de 1952, en La Adrada, y al principio, no se le pasó por la cabeza el que algún día llegaría a ser banderillero.

### DEBUT COMO MATADOR DE TOROS

Tras ciento sesenta novilladas, siete cornadas —de ellas dos graves— y once años en este puesto —hasta 1963—, hace su debut como matador de toros el 18 de septiembre de ese mismo año.

Por una serie de circunstancias, sólo intervino como matador en la corrida de su alternativa. Ya a finales de temporada, suspendidas por no se sabe el qué las únicas dos corridas que tenía firmadas, y arrastrando una lesión que le obligaba a llevar un aparato ortopédico en la pierna, marchó a Suiza, desesperado al no encontrar posibilidades para ejercer la profesión taurina.

Allí pasó nueve meses. Volvió y se colocó en una oficina durante dos años. Fallaron de nuevo sus proyectos y comenzó a vender libros, alternando este empleo con una nueva vuelta a los toros. Esta vez, tras cambiar el carné de matador por el de subalterno, actuó a las órdenes de «El Zorro de Toledo».

### DE LA OFICINA, OTRA VEZ AL TORO

Una temporada en la cuadrilla de este espada y, en la siguiente, pasó con Andrés Vázquez, con el que estaría seis años.

Después actuó al lado de Paco Alcalde y, dos años más tarde, es Curro Vázquez quien se hizo con sus servicios y a cuyas órdenes continúa.



Un gran par de banderillas del peón toledano.

### "CON LOS SUELDOS DE BANDERILLERO NO SE GANA PARA VIVIR"



Pepe Carbonell, dispuesto a torear un festival. Junto a él «Vallito», «Rubichi» y otro compañero.

Lleva más de 600 corridas como banderillero y, según sus propias palabras, tan sólo sufrió una cornada importante, en la inauguración de la plaza de Navacerrada.

—Pepe, ¿ganas lo suficiente para vivir, después de esta larga carrera en el mundo de los toros?

—Entre mi empleo de banderillero y otro empleo que tengo en la temporada invernal gano para cubrir gastos. Lo malo es que nuestros sueldos de subalternos no han sufrido el debido incremento tal y como está el coste de la vida.

—¿Tienes algún trofeo?

—El primero que gané me lo otorgaron por los muchos años que llevaba aguantando en la profesión. Era el «Trofeo a la Paciencia». También tengo uno que conseguí el año pasado en la ciudad francesa de Vic de Fezensac al mejor par de banderillas.

—¿Cómo ves la Fiesta hoy en día?

—Ha evolucionado al igual que las demás cosas. El toro de hoy es distinto al de hace veinte años. Al astado de hace cuatro lustros se le podían dar más pases que al de ahora, aun siendo el actual más grande. De todas formas, la Fiesta, ha evolucionado negativamente para el aficionado auténtico.

Antes una oreja o una vuelta al ruedo suponían conseguir fama y contratos si las conseguía en alguna plaza importante.

### ADMIRADOR DE ANTONIO ORDOÑEZ

—Sabemos que siente una especial admiración por Antonio Ordóñez, ¿es esto verdad?

—Sí, porque es el único que me ha hecho ver que el toreo es como lo siento yo: profundo, con sentimiento, arte, elegancia e inspiración.

—Después de conocer todos los sinsabores de esta profesión, ¿te has sentido alguna vez predispuesto a dejarla?

—Quiero tanto a los toros, que a pesar de las adversidades, que han sido muchas en mi caso, jamás he renegado de esta profesión. Si volviera a nacer, volvería a empezar en ella de nuevo. En cuanto a la hora de mi retirada aún no he pensado en ella, pero ya voy siendo mayor y dentro de unos años será ocasión de racapacitar sobre el tema.

J. DE S.

(Fotos: LENDINEZ y ENRIQUE)

# MUY PRONTO A LA VENTA

RESERVE  
EN SU  
QUIOSCO  
SU  
EJEMPLAR

*El Ruedo*

# EXTRA

## RESUMEN TEMPORADA 76

Colaboraciones extraordinarias de:

- ★ BENJAMIN BENTURA REMACHA
- ★ RAFAEL CAMPOS DE ESPAÑA
- ★ JOSE LUIS DAVILA
- ★ SANCHO DAVILA IRIARTE
- ★ ALVARO DOMEQ
- ★ JOSE ANTONIO DONAIRE
- ★ PEPE DOMINGUIN
- ★ FORGES
- ★ ANTONIO GARCIA RAMOS
- ★ JOSE M. MARIÑAS FERRERO
- ★ JOSE ANTONIO DEL MORAL
- ★ ANGEL PERALTA
- ★ CARLOS DE ROJAS
- ★ FEDERICO SANCHEZ AGUILAR
- ★ TILU
- ★ FERNANDO VIZCAINO CASAS
- ★ FERNANDO VIÑES
- ★ JOSE ESTEBAN SANTISTEBAN

### IMPORTANTE

Advertimos a quienes hayan de anunciarse en este número especial la conveniencia de reservar, con la debida antelación, el espacio deseado, evitando con ello ausencias que seremos los primeros en lamentar.



# LA TEMPORADA EN HISPANOAMERICA

## VENEZUELA

Se contabilizan las ferias de Barquisimeto, Caracas, Valencia y Maracaibo

	Co- rridas	Orejas		Co- rridas	Orejas
Paco Alcalde ...	3	6	Pepe Cáceres ...	1	2
«Niño de la C.»	3	5	Cruz Flores ...	1	2
José María Manzanares ...	3	4	Curro Leal ...	1	1
«Rayito de Venezuela» ...	3	2	<b>Con una corrida y sin trofeos:</b>		
Celestino Correa.	2	3	Curro Romero, Rafael de Paula, Angel Teruel, Curro Vázquez, «El Mito», Rafael Ponzo, Rafael Puga, Manolo Arruza y «El Venezolano» (*).		
Palomo Linares ...	2	1	(*) Tomó la alternativa en Maracaibo.		
Efraín Girón ...	2	1			
Paco Camino ...	2	0			
Curro Girón ...	2	0			
Bernardo Valencia	2	0			
Manolo Martínez.	1	3			

### REJONEADORES

	Co- rridas	Orejas
Moreno Pidal ...	2	0

## PERU

Se contabiliza la feria de Lima

	Co- rridas	Orejas		Co- rridas	Orejas
Palomo Linares ...	6	7	Joaquín Bernardó.	2	0
Curro Vázquez ...	5	8	«Parrita» ...	2	0
Paco Alcalde ...	4	8	Jorge Herrera ...	1	1
Curro Girón ...	3	2	Rafael Bustamante	1	1
Rafael Puga ...	3	2	<b>Con una corrida y sin trofeos:</b>		
Paco Camino ...	2	1	Angel Teruel y Rafael Ponzo.		

## MEJICO

	Co- rridas	Orejas		Co- rridas	Orejas
Roberto Domínguez ...	8	1	Rafael Torres ...	2	0
Paco Camino ...	7	5	<b>Con una corrida y sin trofeos:</b>		
Gabriel Puerta ...	2	1	«Manili» (1) y Jaime Ostos.		
			(1) Resultó herido grave.		

## COLOMBIA

Bogotá, Cali, Cartagena de Indias y Manizales, ésta a falta de contabilizar la última corrida de feria

	Co- rridas	Orejas		Co- rridas	Orejas
Jorge Herrera ...	10	13	«Niño de la Ca-		
Palomo Linares ...	8	13	pea» ...	5	8

	Co- rridas	Orejas		Co- rridas	Orejas
«El Cali» ...	5	5	Juan Gómez ...	3	1
Angel Teruel ...	5	5	J. M. Manzanares.	2	3
Luis F. Esplá ...	4	3	«Parrita» ...	2	0
Paco Alcalde ...	4	2	Pepe Cáceres ...	2	0
Paco Camino ...	3	3	«El Viti» ...	1	0
«El Puno» ...	3	1	José Fuentes ...	1	0

### REJONEADORES

	Co- rridas	Orejas
Oscar Botero ...	1	1
Moreno Pidal ...	1	0

## ECUADOR

### Quito

	Co- rridas	Orejas		Co- rridas	Orejas
Palomo Linares .	3	4	«Parrita» ...	2	1
Paco Alcalde ...	2	3	Manolo Arruza .	2	1
J. M. Manzanares.	2	3	Curro Vázquez ...	2	0
«El Viti» ...	2	3	E. Peñaherrera ...	2	0
Luis F. Esplá ...	2	2	Jorge Herrera ...	1	2
«Niño de la Ca-			Armando Conde .	1	2
pea» ...	2	1	Paco Camino ...	1	0
José Fuentes ...	2	1			

## TOTAL HISPANOAMERICA

	Co- rridas	Orejas		Co- rridas	Orejas
Palomo Linares .	19	25	Celestino Correa.	2	3
Paco Alcalde ...	12	17	Efraín Girón ...	2	1
Jorge Herrera ...	12	13	Gabriel Puerta ...	2	1
Paco Camino ...	12	6	E. Peñaherrera ...	2	0
«Niño de la Ca-			J. Bernardó ...	2	0
pea» ...	10	14	Rafael Ponzo ...	2	0
Curro Vázquez .	8	8	B. Valencia ...	2	0
R. Domínguez ...	8	1	Rafael Torres ...	2	0
J. M. Manzanares.	7	10	A. de la Fuente .	1	3
Angel Teruel ...	6	5	Manolo Martínez	1	3
Luis F. Esplá ...	6	5	Armando Conde .	1	2
«Parrita» ...	6	1	Cruz Flores ...	1	2
«El Cali» ...	5	7	Curro Leal ...	1	1
Curro Girón ...	5	2	R. Bustamante .	1	1
Rafael Puga ...	4	2	José Fernando .	1	1
«El Viti» ...	3	3	Fabián Mena ...	1	1
Pepe Cáceres ...	3	2	«Manili» ...	1	0
«Rayito de Vene-			Curro Romero ...	1	0
zuela» ...	3	2	Rafael de Paula.	1	0
José Fuentes ...	3	1	«El Mito» ...	1	0
Manolo Arruza .	3	1	«El Venezolano» .	1	0
«El Puno» ...	3	1	Jaime Ostos ...	1	0
Juan Gómez ...	3	1			

### REJONEADORES

	Co- rridas	Orejas
Moreno Pidal ...	3	0
Oscar Botero ...	1	1



Santiago Martín «El Viti», en el momento de recibir premio y cariñosa felicitación. Santiago mantuvo su gesto serio a pesar de que el acto bien merecía una sonrisita...



Palomo Linares, en ocasión parecida, además de la sonrisa, demostró tener un buen juego de brazos. Bueno, eso al menos parece deducirse del testimonio gráfico.

## ENTREGA DE TROFEOS EN QUITO, PATROCINADOS POR CIGARRILLOS "LARK"

Es de sobra conocido por el público español el éxito artístico y de público que ha tenido la feria de Quito. En las nueve corridas celebradas hubo llenos absolutos y los aficionados a los toros, llegados de todos los puntos del Ecuador y de algún país limítrofe, se divertieron a lo grande.

Al éxito de la feria de Quito contribuyeron muchos factores: una perfecta organiza-

ción, el buen juego de los toros, las ganas de los toreros... Pero hubo una firma comercial que también echó el

resto para lograr el máximo esplendor de la que se ha dado en llamar la mejor feria de América. La marca de ciga-

rrillos «Lark», además de promocionar el serial de Iñaquito, tanto en Hispanoamérica como en España, volvió a poner en vigencia el tradicional trofeo «Jesús del Gran Poder» (concedido a Palomo Linares), y además concedió diversos premios a los toreros españoles. Acto social que tuvo gran difusión a través de los medios informativos del país y del que ofrecemos un resumen gráfico.



Curro Vázquez no tuvo suerte, y en vez de recibir el premio de manos de una gentil dama, lo recibió de las de todo un caballero. ¡Otra vez será, Currito!



José Fuentes es de los que se arriman. ¿Lo pueden ustedes dudar?



A Espalá le debió pillar de sorpresa la efusiva felicitación. Por eso la recibió de costado.



El gerente de Lark, junto con los toreros galardonados, todos ellos consumidores de los cigarrillos de la prestigiosa marca.

## noticias

### MEJICO RECORDARA UNA VEZ MAS A "MANOLETE"

El 5 de febrero próximo se cumplirá el 31 aniversario de la inauguración de la plaza de toros «Méjico», de la capital mejicana.

La fecha tiene un doble significado. Reapertura del máximo coso de América, tras cerca de nueve meses de inactividad, y conmemoración de la tarde del año 1946, en la que por vez primera se abrieron sus puertas con un cartel de lujo: Luis Castro «El Soldado», el inolvidable diestro cordobés Manuel Rodríguez «Manolete» y Luis Procuna, con toros de la prestigiosa ganadería de San Mateo.

Luis Castro «El Soldado» ha tenido una hermosa idea. El próximo 5 de febrero, él y Luis Procuna asistirán a la corrida de reapertura del coso. Ocuparán localidades de primera fila de barrera, dejando entre ellos un desocupado lugar simbólico, en recuerdo de uno de los toreros más queridos por la afición mejicana de todos los tiempos: «Manolete».

### CORRIDA MARITIMA FRENTE A LAS COSTAS DE NUEVA YORK

El próximo día 29 tendrá lugar, frente a las costas de la ciudad de Nueva York, un festejo taurino. La corrida se celebrará sobre una gran barcaza, anclada a cuatro millas al sudoeste de Coney Island, y los espectadores deberán pagar por el desplazamiento y el espectáculo la cantidad de veinticinco dólares. Además de la plataforma donde se lidiarán las reses estarán preparadas tres más para el público asistente, que se calcula en unas 12.000 personas.

Aún no se sabe quiénes serán los espadas que intervendrán en tan extraña corrida y los astados provendrán de ganaderías mejicanas.

El promotor es John Hoffman, que confía en que el festejo resulte un completo éxito. Ya cuenta con la preceptiva autorización del servicio de guardacostas norteamericano para emplazar la barcaza fuera del límite legal de las restricciones federales y estatales y, aunque espera violentas protestas por parte de las sociedades protectoras de animales, piensa que esto servirá

## LAS CORRIDAS DE FERIA

### EN CARTAGENA DE INDIAS

#### Palomo y «El Puno», orejeados

Cartagena de Indias, 2. Primera de feria. Toros de Clara Sierra. Palomo Linares, oreja y ovación. Jaime González «El Puno», una oreja y aplausos. Jorge Herrera, ovación y dos orejas.

#### Camino y Manzanares, empatados a dos orejas

Enero, 3. Segunda de feria. Toros de Achury Viejo. Paco Camino abrevió en su lote. Regaló el sobrero cortándole las dos orejas. José María Manzanares, dos orejas y doble vuelta al ruedo con petición. Juan Gómez, aplauso en los dos.

#### Gran tarde de Palomo Linares

Enero, 4. Tercera de feria. Toros de Aguas Vivas. Pepe Cáceres, silencio en ambos. Palomo Linares, una oreja y dos orejas. «Niño de la Capea», aplausos y ovación.

#### Herrera cortó la oreja del sobrero

Enero, 5. Cuarta de feria. Toros de Aguas Vivas, mansos. Angel Teruel, ovación con saludos en sus dos toros. Luis Francisco Esplá, vuelta al ruedo en cada uno de los suyos. Jorge Herrera, silencio en ambos. Regaló el sobrero y cortó una oreja.

#### Palomo, Manzanares y Herrera salieron a oreja por montera

Enero, 6. Toros de «El Socorro», tres buenos, uno aceptable y dos mansos de solemnidad. Pepe Cáceres, palmas. Palomo Linares, oreja. Angel Teruel, vuelta al ruedo con petición. José María Manzanares, oreja. Jorge Herrera, oreja, y Juan Gómez, palmas.

para que aumente la publicidad de la corrida y afirma que no evitará que se celebre.

### CURRO VAZQUEZ, A AMERICA

El matador de toros Curro Vázquez ha sido contratado para torear en las plazas americanas durante el mes de febrero. Tiene firmadas corridas en Medellín, Bogotá, Caracas y Lima. En la plaza de Acho, en Perú, inter-

### EN MANIZALES

#### Gran tarde de toros

Manizales, 1. Primera de feria. Toros de González Piedrahíta, que dieron buen juego. Paco Camino, una oreja y dos orejas con petición de rabo. «Niño de la Capea», vuelta al ruedo y dos orejas simbólicas. «El Cali», una oreja y dos orejas.

#### Alcalde (dos) y «El Puno» (una) cortaron orejas

Manizales, 4. Segunda de feria. Toros de Dos Gutiérrez, difíciles. Paco Alcalde, dos orejas y ovación. «El Puno», una oreja y ovación. Luis Francisco Esplá fue aplaudido frente al peor lote.

#### Teruel le ganó la partida a Palomo Linares

Manizales, 6. Tercera corrida de feria. Toros de «Las Mercedes», sin fuerzas y flojos de remos. Palomo Linares, una oreja y ovación. Angel Teruel, palmas y dos orejas. Jorge Herrera, tres vueltas al ruedo con petición y ovación.

#### Tarde redonda de Jorge Herrera

Manizales, 9. Cuarta de feria. Seis toros de La Rocha y uno para rejones de De la Torre. El rejeador Oscar Botero cortó una oreja. En lidia ordinaria, Jaime González «El Puno», aplausos y dos orejas. Enrique Calvo «El Cali», pitos y dos orejas. Jorge Herrera, una oreja y dos orejas. Tras este nuevo triunfo de Jorge Herrera, y a falta de celebrarse una corrida, se da por seguro que este torero figurará junto con Paco Camino, «El Cali» y «Niño de la Capea» para optar al premio nacional instituido en honor del triunfador de la feria.

#### Manizales: última de feria

Manizales, 10. Quinta y última de feria. Tres toros de Clara Sierra y tres de «El

vendrá en la corrida extraordinaria de San Fernando.

### PALOMO LINARES, MEJOR ESPADA DEL AÑO EN PERU, PARA EL DIARIO "LA PRENSA", DE LIMA

En una evaluación que hace el diario limeño «La Prensa» sobre

Socorro». Angel Teruel, ovación. «El Puno», un aviso. «Niño de la Capea», ovación. Jorge Herrera, una oreja. Paco Alcalde, una oreja. Luis Francisco Esplá, una oreja.

### FINALIZO LA DE CALI

#### Orejas para Alcalde y Juan Gómez

Cali, 30. Quinta corrida de feria. Toros de Ambalo. Paco Alcalde, oreja y ovación. Regaló el sobrero y fue ovacionado. Luis Francisco Esplá, un aviso, a pesar de lo cual fue muy aplaudido, y silencio. Juan Gómez, una oreja y vuelta al ruedo.

#### Triunfos de Palomo Linares y «Niño de la Capea»

Cali, 31. Sexta corrida de feria. Cinco toros de «Las Mercedes» y uno, lidiado en último lugar, de «El Socorro». Palomo Linares, dos orejas simbólicas, ya que el toro fue indultado, y ovación. «Niño de la Capea», dos orejas y una oreja y Jorge Herrera, ovación con saludos y una oreja.

#### Orejas para Palomo Linares, Teruel, Alcalde y Esplá en la Corrida del Toro

Cali, 1. Séptima de feria. «Corrida del Toro». Seis toros de Félix Rodríguez que, en general, dieron buen juego. Palomo Linares, una oreja. Angel Teruel, una oreja. Paco Alcalde, una oreja. Jorge Herrera, ovación. Luis Francisco Esplá, una oreja. «Parrita», ovación con saludos.

#### Dos orejas y una para Camino en la última de feria

Cali, 2. Octava y última de feria. Toros de «El Socorro». Paco Camino, ovación y una oreja. Angel Teruel, ovación y dos orejas. El Cali, oreja y ovación.

lo más destacado de la temporada taurina en Perú en el pasado año, Palomo Linares ha sido el mejor espada en las plazas peruanas. El matador de toros español, como ya se conoce, consiguió el mes de octubre de 1976 el Escapulario de Oro, galardón máximo de la Feria del Señor de los Milagros.

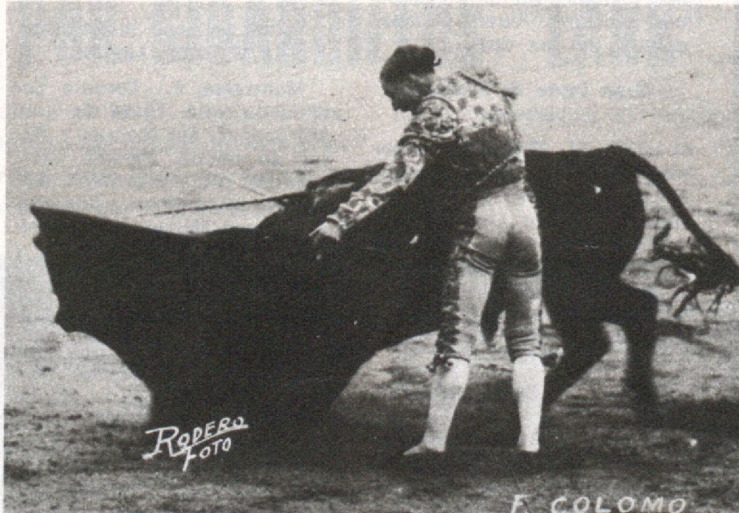
El mejor banderillero, también según «La Prensa», fue Curro Girón, y el merecedor de la mejor faena, el colombiano Jorge Herrera.

# FELIX COLOMO, LA LUZ FULGURANTE QUE SE APAGA

Félix Colomo tuvo su momento fulgurante en el planeta intrincado y difícil de los toros, su trayectoria no tuvo una constante, sube a la cúspide, desciende, vuelve a remontar. Es una lucha difícil la suya en los toros, su gran afición y en la vida misma. Pero no cabe duda que su nombre, en los mejores momentos de su arte, arrastró incondicionales, llenó las plazas, ocupó un puesto en los mejores carteles y dejó en la afición el recuerdo de su paso por los ruedos. Bueno será, de todas formas que sea él quien vaya desgranando los recuerdos al compás de unas fechas que debieron significarlo todo en el calendario de su vida torera para refrescar la memoria de los que le vieron torear y atender a la curiosidad de aquellos otros que sólo saben de su nombre, puesto que por la edad, no llegaron a verle en los ruedos.



Tres intervenciones de Félix Colomo en sus días de triunfo, algo que ya es historia para el torero, pero que ahí quedaron como certificación formal de su arte.



- "Los toros y la vida me pegaron fuerte".
- "El torero no nace, se hace".
- "Hoy vivo de mis negocios y, sobre todo, de la finca que poseo en mi pueblo natal, Navalcarnero".



Cárdenas y Vizcaíno. Los toros eran de Llorente, y no defraudó al público. Pero antes, en ese mismo año, me tiro de espontáneo en Aranjuez, en una corrida en la que torear Lalanda, Manolo Bienvenida y Domingo Ortega. Me propongo que suene mi nombre y lo logro. El año 32 toreo en Madrid la última de la temporada, tengo éxito y «Torquito» se interesa por mí, me apoya, me organiza algunas corridas y me lleva a las tientas; son mis principios formales como torero... Colomo se desborda, los recuerdos se le llevan por delante y me cuesta trabajo ceñir al cuestionario de la entrevista.

—Es que de mi vida se podía escribir un libro...

—De acuerdo. Pero no se trata de hacer tu biografía, compréndelo, sino de llevar a las páginas del semanario lo más importante de tu vida torera.

Colomo permanece en el escalafón de la novillería durante los años 32 y 33. En este último año debuta en Madrid, el día del Corpus, figurando en el cartel Luis Morales, que se despedía de novillero; «Rebujina» y «Gitaniello de Camas». Corrida de ocho toros, cuatro de Esteban Hernández y cuatro del duque de Tobar. El éxito clamoroso que obtiene hace que la empresa le anuncie para el domingo siguiente y la reventa barre de localidades las taquillas. En esta ocasión alterna con «Madriñeño», que se despide de novillero, y Fuentes Bejarano. A su primer toro, de Garciliano Pérez

—Colomo, tu nombre completo.

—Félix Colomo Días.

—Lugar y fecha de nacimiento.

—Navalcarnero, provincia de Madrid, el día 21 de febrero de 1913.

—Cómo nace tu afición y cómo fueron tus comienzos.

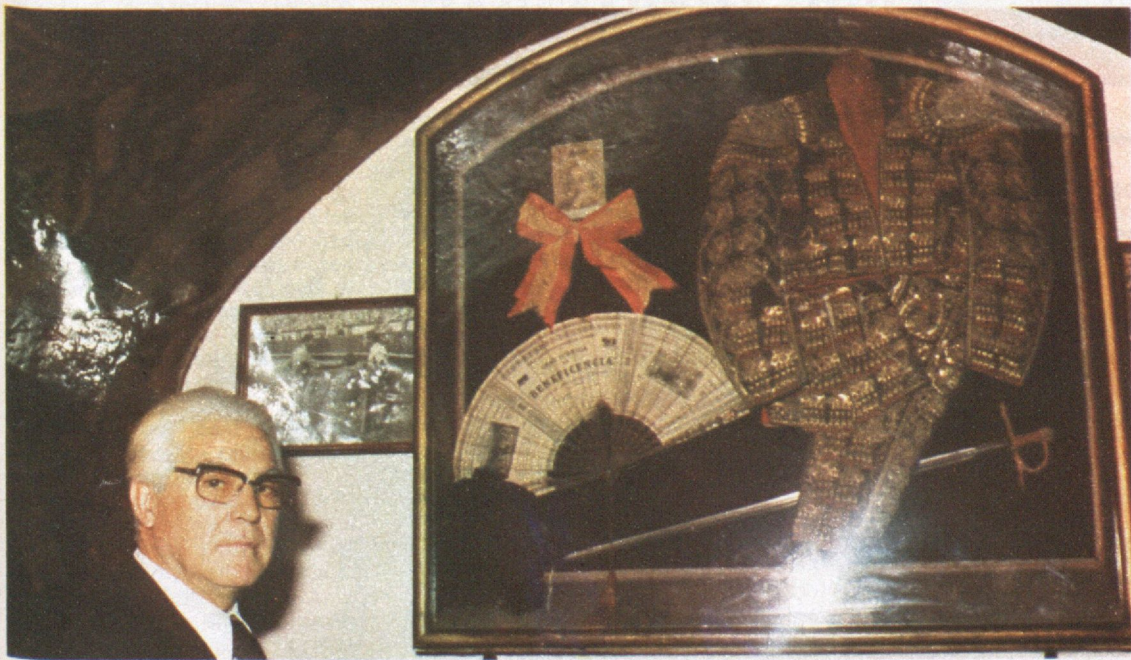
—Mis comienzos fueron muy difíciles. Casi me atrevería a decir que duros, muy duros. Mi afición toma cuerpo a partir del momento en que llego a Madrid y me coloco de dependiente en una carnicería, entonces existente en la calle de Alcalá y casi mediera con la taberna «La Taurina», también desaparecida. La proximidad con la plaza de toros antigua, enclavada en el lugar que hoy ocupa el Palacio de Deportes, me lleva a entablar amistad con los timbaleros, a los que les cae bien el desparpajo de mis pocos años, y en su compañía entro en la plaza llevándoles los timbales. Así es como nace mi afición y me propongo ser torero.

—¿Tenían antecedentes en la familia?

—Ninguno, pero yo creo que no hace falta. El torero no nace, se hace.

—Bien, como tú quieras. Vayamos ahora a las primeras actuaciones, cuando la afición te puede, cuando te han deslumbrado las mejores figuras, que ves desfilar por la plaza de Madrid.

—En Navalcarnero, donde logro hacer empresario a mi padre y unos amigos carpinteros. Es mi primera novillada, sin caballos, el día de Santiago de 1931, y en la noche de ese mismo día toreo una nocturna en Tetuán, con



Félix Colomo posa junto a una reliquia: traje de luces que perteneció a «Lagartijo».



Colomo cuenta, cuenta y no acaba, a lo largo de la entrevista. Son muchos recuerdos los que quedan archivados entre el corazón y la mente.

Tabernero, le corta las dos orejas; pero la grave cogida que sufre en La Coruña le corta la temporada y durante todo ese año no torea; la gravedad del percance, que ha interesado la femoral, le acarrea dificultades circulatorias en la pierna y le merma facultades, hasta que es intervenido por el doctor Duarte.

Toma la alternativa en Aranjuez, en 1934, de manos de La Serna y como testigo «El Estudiante». Los toros son de la ganadería de Esteban Hernández, de El Escorial, y su actuación no es muy lucida, todavía se resiente de la pierna operada, pero vuelven a repetirle en la misma plaza, esta vez con La Serna y Pepe Gallardo, y pese a no haber un lleno

completo, sale a hombros, después de cortar las orejas de sus enemigos.

—¿Cuándo la confirmación?

—En mil novecientos treinta y cinco, con toros de María Francisca Melgar, antes de Contreras. La recibo de manos de Rafael «El Gallo», y, como también actúa «Gitánillo de Triana», la Prensa dijo «entre calé y calé, Colomo».

En ese año torea treinta y ocho corridas, sin novedad, y sale para América en 1936 para torear en Lima y Venezuela, ya como figura y alternando con Pepe Gallardo, «Pinturas» y Félix Rodríguez. A su vuelta y en el mismo año, torea dos corridas de abono en Madrid. En la segunda, y alternando con Manolo y Pepe Bienvenida, corta las dos orejas y sale a hombros...

Y llega la guerra. Colomo no quiere hablar de ese largo paréntesis en su vida torera, hasta el año 1944, en que vuelve a los toros de nuevo, en Barcelona. Está prácticamente solo. Únicamente un hombre cree en él, le ayuda y estimula: Ramón Sánchez Sarachaga lucha a su lado, codo con codo, y logra que disminuya la injusticia. Pero el tiempo ha pasado, los años de juventud, de entusiasmo quedan un poco a trasmano, disminuyen las facultades, y en 1947 decide retirarse en la corrida a beneficio de «Parrao», el que dio su sangre para «Manolete».

R. FALCO  
(Fotos: Quirino.)



«Cuclillo», el toro de la ganadería de Garcilano Pérez Tabernero y con el que hizo «rugir» de entusiasmo los tendidos de la plaza de toros de Madrid, en 1933. Todavía su mano le acaricia, agradecido.

Hoy el ex torero, en su acreditado restaurante de la calle de Cuchilleros, si las circunstancias lo exigen, no tiene empacho en servir el vino a la clientela en la clásica frasca.

# JUAN PARDO, CAPACIDAD, VOCACION Y EXITO

A pesar de contar tan sólo treinta y cuatro años recién cumplidos, Juan Pardo ha pasado ya a pertenecer a esa galería de celebridades, de monstruos sagrados, que ha dado España. El hábito no hace al monje, y Juan nació con el de la música. Desde que allá por los años 50 cogiera una guitarra en el pueblecito gallego de Perillo, próximo a El Ferrol, y se apuntase para sí los primeros acordes. La música moderna española nació con él y él con la música. Auténtico hombre de «rock and roll», ha venido dejando una estela amplia y larga de su capacidad musical. Incansable, fiel a la música por encima de todo, Juan se ha convertido, seguro, en uno de los bastiones del «pop» español, de la música, dedicándose de lleno a todas las facetas. Cantante, compositor y productor, descubridor de nuevos valores, llegó a decirse de él en un momento que venía a ser algo así como el rey Midas de la música: ahí están sus descubrimientos más célebres: Camilo Sesto, Andrés Bello, Juan Camacho, Manolo Galván... Esto, pienso, es suficiente para avalar su trabajo y su éxito.

## APUNTE BIOGRAFICO

Juan Ignacio Pardo Sanz nació en Palma de Mallorca el 11 de noviembre de 1942. Hijo de un almirante de la Marina de Guerra española, su nacimiento en la capital balear fue accidental, cuando su padre se encontraba en un tiempo destinado a la zona naval de Baleares. De siete hermanos, Juan es el más pequeño, y a poco de nacer éste, la familia en pleno, por exigencias profesionales del cabeza de familia, marchó a Cartagena, donde permanecerían un par de años para, al cabo de este tiempo, recabar en El Ferrol. Allí fue donde Juan inició sus estudios y su afición a la música, aunque en un principio era mayor su atracción por el mar.

Pronto tendría su primera decepción. En un reconocimiento médico se comprobó que era daltónico, por lo que no podía aspirar a ser marino. Quizá esto le desilusionara algo, pero su vocación marinera aún seguía en pie. Y decidió estudiar ingeniería naval y así estar siempre dentro de ese mundo. Estudió el

bachillerato y los estudios los compartía con sus prácticas de vela en aguas ferrolanas. Y cantaba. No lo hacía nada mal y pronto fue animado por sus amigos y compañeros del colegio para cantar en guateques y fiestas. Juan sólo pensaba en el estudio, pero, tras sus primeros pinitos con una vieja guitarra y probar su profunda voz, vio que la música —el «rock and roll»— podía llenar alegremente sus ratos de ocio.

Al año siguiente, por así decirlo, nació Juan Pardo, uno de los cantantes «rock» más importantes de la música español-

la. Regresó de Estados Unidos hablando un inglés perfecto y con una guitarra eléctrica bajo el brazo. Y durante un veraneo en la localidad madrileña de Villaviciosa de Odón, decidió formar un conjunto con tres amigos más. Su nombre, Los Vándalos; su música, el «rock»; su voz y su alma, Juan Pardo.

No llegaron a ser profesionales por culpa de los estudios. Todos eran universitarios y querían primero y ante todo terminar sus respectivas carreras. Juan, que por entonces ya estaba en segundo año de navales, dedicado ya plenamente a la



canción, decidió dejar la carrera y dedicarse por entero a la música. Al desaparecer Los Vándalos, graban un disco de cuatro canciones en solitario, bajo el nombre de «Juan Pardo y su conjunto», siendo éstos los recién nacidos Relámpagos. Poco después entra como cantante solista del mejor conjunto español de la época: Los Pekenikes, sustituyendo a otro cantante que, por estos avatares que tiene la vida, llevaría una existencia muy unida a Juan: Junior. Graba tres discos de cuatro canciones con Los Pekenikes y, a poco de cumplir los veintidós años, junto con Fernando Arbex, Manolo González y Junior crea un grupo que, sin lugar a dudas, sería el auténtico «boom» de la época. Tanto es así que su aportación a la música les ha convertido en auténtico recuerdo entrañable e imprescindible en cualquier discoteca buena: Los Brincos. La música española moderna cambió con ellos. Nuevas ideas, nueva música y, lo que es más, composiciones propias y exclusivas, compuestas la mayoría de las mismas por Juan y Fernando. Juan era la primera voz del conjunto; sonido inconfundible, enormemente profunda, pero que fácilmente se convertía en desgarrada, agresiva, salvaje.

Cuando mayor era el éxito de LOS BRINCOS (valgan las mayúsculas), y ante la estupefacción de «fans» y críticos, Juan y Junior se separaban, formando poco después un dúo que vendría a ser, desde luego, el que encabezaría las listas de calidad españolas. Tanto es así que la prestigiosa revista de música especializada norteamericana «Billboard» les concedería un trofeo en su certamen anual, por considerarlos entre los veinte mejores del mundo y, por supuesto, primeros de España.

Juan Pardo es un buen aficionado taurino, que admiró el arte de Ordóñez y de Antonio Bienvenida, confesando ahora que el torero que actualmente le gusta más es Paco Camino. Al principio de su carrera como cantante solista, recién separado de Junior, Juan compuso una canción titulada «Toros en Méjico», que tuvo un éxito muy notable.

Juan DE LA CALVA  
(Fotos archivo)

## ESTOS SON SUS PODERES

**Premios y condecoraciones:** Cuatro discos de oro a escala nacional (uno con Los Brincos, uno con «Junior» y dos él sólo). Junto con «Junior», mejores cantantes españoles (grupo musical), según la revista norteamericana «Billboard».

**Obra:** Trece discos «long-play» grabados (tres con Los Brincos, uno con «Junior» y nueve en solitario). Sus discos pequeños, en total, se acercan al centenar. Dos películas como protagonista: «En un mundo diferente», con «Junior», y «A 45 revoluciones por minuto». Compuso la música de la comedia teatral «Eslava 100», conmemorando el centenario del Teatro Eslava.

## LA OPINION DEL CRITICO

Si hay algo que no se le puede negar a Juan Pardo es que toda su vida la ha dedicado a la música, en toda la extensión de la palabra. Desde muy joven empezó a cantar en grupos, llegando a Los Brincos; luego formó dúo con «Junior», para separarse más tarde y continuar su camino en solitario. Su actividad en el terreno musical no se ha limitado a componer y cantar, sino que es productor discográfico de muchos compañeros suyos.

Ahora bien, quizá por esta vida profesional tan amplia, no todo lo que ha realizado Juan Pardo es tan bueno como sería de desear, sobre todo teniendo en cuenta que, cuando ha querido o ha podido, ha realizado cosas francamente buenas, dentro de la llamada música comercial de cierta altura.

En fin, creo sinceramente que el balance de su música y de su obra es, en general, positivo, y desde luego, hay que reconocerle una gran profesionalidad y vocación musical.

Araceli GARCIA

# ALBUM DE FOTOS



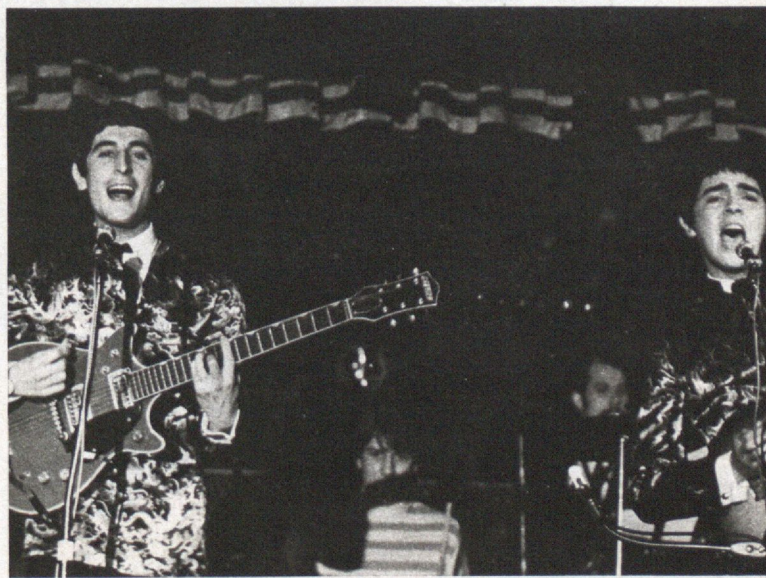
El Juan Pardo que fundara Los Vándalos. Tenía dieciocho años.



Cón Los Pekenikes. Juan está sentado, en el centro, entre los hermanos Lucas y Alfonso Sainz.



El imborrable y entrañable recuerdo de Los Brincos, con Fernando, Mánolo y «Junior».



Formando dúo con «Junior». Esta imagen pertenece a una secuencia de la película «En un mundo diferente».



Con el autor de esta serie, hace ya algunos años, durante un descanso del rodaje de la película «A 45 revoluciones por minuto».



El 18 de febrero de 1971, su esposa, Emi, dio a luz la primera hija del matrimonio, Teba.



Santiago de Cali es una de las ciudades más importantes de Colombia. Capital del Valle del Cauca, tiene fama en toda Hispanoamérica por la fertilidad de su tierra y el carácter abierto de sus habitantes. Pero no queda ahí todo lo característico de la ciudad. Cali posee una plaza monumental, donde se da una importantísima feria taurina, y sus habitantes hacen gala, como timbre de orgullo,

de una desmedida afición a los toros. En Cali se da el caso de que once meses antes de comenzar la feria, cuando todavía tardará mucho tiempo en saberse qué toreros formarán sus carteles, ya no queda ni una sola localidad sin vender. Con un ambiente festivo, alegre, con fiado, muy parecido a lo que es nuestra Pamplona, Cali es un ejemplo para todas las ciudades taurinas del mundo.