

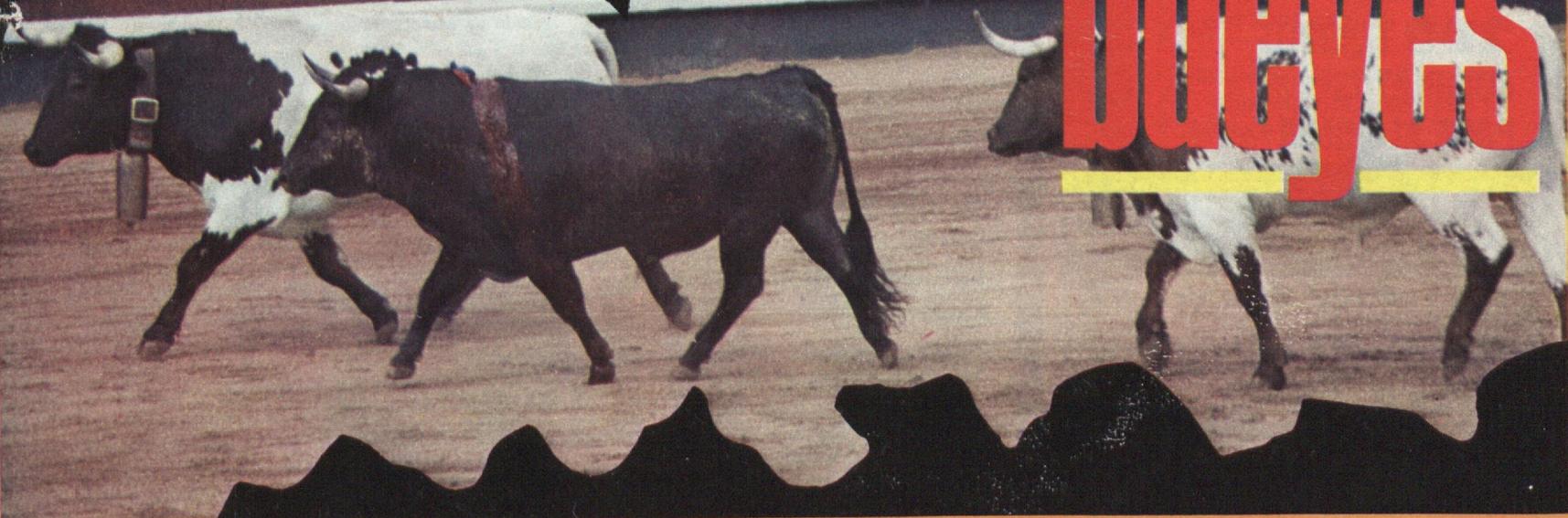
El Ruedo

EN LA CORRIDA DE LA PRENSA



HOMENAJE A BALTASAR IBAN

un "victorino" entre los
bueyes



SASTRERIA DE TOREROS CO. NA. TA.

LA MEJOR SASTRERIA
Y LA MAS BARATA

COOPERATIVA
NACIONAL
TAURINA

CO. NA. TA.

PRECIOS
SIN
COMPETENCIA

C/. Mayor, 11
Tels. 2653234 - 2653812
MADRID (13)

VESTIDOS EN ORO Y PLATA,
TRAJES CAMPEROS,
CAPOTES DE PASEO Y
DEMÁS UTILES DE TOREAR

200 EQUIPOS
COMPLETOS
PARA ALQUILER

COMPRA VENTA DE UTILES
DE TOREAR USADOS

CON LOS DOS MEJORES
SASTRES DEL MOMENTO
RAUL Y JUSTO

La cooperativa de los toreros
para los toreros.

cartas

Escriben los lectores

¡BIEN POR EL SEÑOR DONAIRE!

Leo en el último número de EL RUEDO, y casi en última página, un artículo titulado "Trinque a altos niveles", firmado por don José Antonio Donaire. Hacía años de luz que no veía inserto un artículo tan claro, tan conciso, tan concreto. Repitiendo la palabra "trinque" y "trinconcón", y alguna otra tantas veces como fuera necesario, y a fe que bien. Ahí la frase unamuniana, punto arriba, punto abajo: Repítete pasa ser clásico.

El señor Donaire, para mí desde hoy excelentísimo señor de la crítica, toca el tema como puede tocar su guitarra un virtuoso. Así entiendo la crítica, sin autodenominarse crítico cada dos palabras, y diciendo y sintiendo lo que hay que decir, comentando y comprendiendo. En este tercio de "quites", de verdad que el del maestro Donaire es primoroso. ¡Qué modo de llevar al caballo de la verdad el áspero toro de la verdad engañosa! Buscando el porqué, el cimiento de posturas necesarias y de situaciones que no tenían razón de ser.

Este artículo del "trinque" tenía que haber sido inserto en primera plana y en "technicolor". A poco no lo veo, y lo hubiera sentido tanto como sienten los toreros en sus bolsillos la prensa amañada, que algunos más modestitos les parecerá como si les hubiera caído encima la primera imprenta de Gutenberg.

Bien por EL RUEDO y por la facilidad, la belleza y la galanura y donaire del señor Donaire.

CARLOS CHIAPPE BREÑA

QUIERE CORRESPONDENCIA

Me es grato dirigirme a vosotros, con la finalidad de obtener un extenso informe sobre la revista EL RUEDO.

Estoy muy interesado en esas informaciones que vosotros me vais a dar.

Yo, que soy un aficionado a

la fiesta brava, además quisiera que la revista me fuera enviada con los presupuestos y todo cuanto sea necesario.

Espero dicha información con entusiasmo y alegría, ya que tengo muchos deseos en tener correspondencia con vosotros al respecto: pueden dirigirse a mí con esta dirección: Carlos Chiappe Breña. Avenida Francisco Pizarro, 1.124 Rimac. Lima, Perú.

Sin otro particular, y en espera de su contestación, me despido atentamente.

ANTIPALOMISTA FURIBUNDA

Estimado señor:

Antes se decía que "todas las cartas llegan", pero una cosa es segura ahora, si hablan mal de Palomo o de sus apoderados no las publican.

Personalmente estoy harta de leer lo que dicen en EL RUEDO de Palomo como si fuera una verdadera figura. ¡Caramba!, no conozco a ningún crítico (con la excepción de José Antonio Medrano) que le defienda, y ninguna aficionada. Uno de los mejores de éstos que he conocido en mis veinticinco años taurinos es el francés Jean-Pierre Darracq, "El Tío Pepe", que publicó, en 1974, el libro "Afición", en que dice: "Palomo Linares depit, de suntants estimables, no será jamás qui un torero vulgar". A mí me da asco hasta cuando hace el pasello.

Estoy al lado de Zabala Navalón y Molés y un montón de otros que no pueden aguantar el toreo vulgar de "la blanca paloma".

¡A ver si se atreven ustedes a publicar mi carta!

Con toda sinceridad,

ALICIA B. HALL

UN CAPOTE PARA UN BAUTIZO

Estimados colaboradores del semanario EL RUEDO:

Soy un gran aficionado y

siento una gran pasión por cuantas noticias atañen a nuestra incomparable fiesta nacional. En otras ocasiones me he dirigido a ustedes y la carta me la han publicado, espero igualmente en ésta lo hagan, haciendo la siguiente petición: Soy un gran aficionado y en épocas atrás aspirante a torero, lo que pasa es que por circunstancias tuve que abandonarlo, cosa que si fuera ahora no lo haría.

La semana pasada, día 11-VI-76, tuve la suerte de tener uno más en la familia, siendo un niño, y, de verdad, mi mayor ilusión sería poder bautizarlo en agosto en Ventrosa de la Sierra (Logroño), con un capote de paseo; espero que algún torero me lo ofrezca y se pueda cumplir esta gran ilusión. Espero me publiquen ésta al igual que en otras ocasiones, se despide este buen aficionado riojano.

Carlos Sainz Blázquez. Urbanización Conjunto Avenida. Bloque A-3, 2.º A. Alcobendas (Madrid).

CARLOS SAINZ

¿DONDE ESTA "EL CHONI"?

Se trata de que esta Peña Taurina El Choni desde hace mucho tiempo ha perdido el contacto personal con el ex diestro Jaime Marco. Enterado de que hace poco tiempo estuvo "El Choni" solamente un rato en esta población, pues iba de viaje, y no habiendo podido saludarle, quisiera, en nombre de la peña que presido, conocer la dirección postal y telefónica de Jaime Marco, tanto si tiene domicilio en esa capital o en Méjico, con el fin de tratar de ponerme en contacto con él.

Este es el motivo de molestar su atención, y si usted pudiera facilitarme las direcciones que interesan, me haría un gran favor.

Rogándole perdone las molestias que le pueda ocasionar y repitiéndole las gracias, le saluda muy atentamente.

JULIO MONFORT MESADO

LECCIONES DE LA CORRIDA DE LA PRENSA

La corrida de la Prensa, celebrada en la Monumental de las Ventas el jueves pasado, resultó pródiga en lecciones. Ya en su momento fue conocida la laboriosa gestión del festejo, con intervención espontánea de algún periodista de los llamados (por ellos mismos) "puros", que desbarató el cartel inicialmente previsto, dejando rienda suelta a sus particulares fobias y sin prestar mucha atención al bien común de los demás compañeros. Reproducimos informaciones ajenas al respecto, que contaban de manera exhaustiva la insólita picaresca que acompañó este año la confección del cartel y cómo fue cambiado el que se había pensado en un principio.

Los toreros que, finalmente, hicieron el paseillo no iban a tener demasiada suerte. Artísticamente, la corrida de la Prensa fue mala y, en realidad, tampoco podía esperarse demasiado (salvo el milagro de una tarde con divina inspiración) de los matadores que en definitiva compusieron la combinación, cuya trayectoria en la presente temporada estaba más que definida. Por lo demás, ellos hicieron cuanto por su parte pudieron. No es culpa suya, en absoluto, si no están capacitados para más. En todo caso, quedó acreditado el "buen ojo" de los espontáneos "asesores" del cartel. Que llevó mucho público a la plaza, es verdad; pero que tampoco consiguió llenarla, como solía ocurrir todos los años con esta corrida, ilustre y tradicional.

El "gran aliciente" del festejo lo constituía, sin embargo, el hierro de los tan jaleados "victorinos". Realmente, los toreros quedaban en esta ocasión en un segundo plano y no sólo por su modesta capacidad actual de convocatoria, sino porque todo el lanzamiento publicitario de la corrida se había montado con base en la "purísima" ganadería. Después de todo, los "asesores espontáneos" del cartel son quienes más tenazmente han patrocinado en las últimas temporadas una insólita campaña de exaltación de la divisa de don Victorino. Una campaña como no hay precedentes, orquestada como reacción frente a terceros por el grupito de revisteros que viene asumiendo, por sí y ante sí, la "batalla por la pureza de la Fiesta", según se puede leer de continuo en sus demagógicas crónicas.

Victorino es un ganadero honrado, como pensamos que son la mayoría, simpático y muy listo. Victorino, para sus adentros, debe llevar muchos meses pasándolo de rechupete cada vez que lee las cosas que sobre sus reses escribe el reducido

grupito de los "defensores de la pureza de la Fiesta", especie de Congregación Mariana del Toreo. Porque Victorino sabe de sobra que ninguna ganadería es perfecta, que ningún ganadero puede asegurar jamás que sus encierros darán, tarde tras tarde, un resultado admirable. Y mucho menos, que ninguna ganadería tenga toros malos o defectuosos o mansos o con mal trapío (eso del "tipo zootécnico", tan divertido). Victorino tuvo suerte con sus primeras corridas (sin duda porque hasta entonces no era ganadería de las más solicitadas, lo que le permitía mantener una superior reserva de calidad) y los de la Congregación de la Pureza montaron el exuberante tinglado de sus ditirambos. Parecía que nunca en la historia de la Fiesta Nacional había habido ganadero semejante. Victorino era el Julio César de los criadores de reses bravas, el Menéndez Pelayo, el Cid Campeador. Y los demás, unos desgraciados.

El fracaso de los "victorinos" en la corrida de la Prensa ha devuelto las aguas a su cauce. Ganaderías dignas, respetables, serias, hay muchas, y una de ellas es, desde luego, la de Victorino. Pero en el mismo nivel que bastantes más, porque tampoco en esta materia caben los milagritos. Por eso, los "victorinos" triunfan unas tardes y fracasan otras, sin que la cosa tenga mayor importancia. Lo que sucede es que los de la Congregación de la Pureza habían llegado a convencer a los honrados aficionados que todavía les hacen caso de que don Victorino no podía fallar nunca. Pues bien, como dicen los franceses: voilà.

La lección de la corrida de la Prensa ha sido importante en cuanto a desmitificar las sabias afirmaciones del grupito de revisteros enfatuados (Congregación de la Pureza), que parecía que poseían la exclusiva del bien, del mal, de la verdad, de la ciencia tauromáquica y de la sabiduría periodística. Naturalmente, no es así. También se equivocan, por tanto, cuando defienden a ultranza a ciertos toreros y los imponen en algún cartel y cuando atacan sistemáticamente a otros y procuran eliminarlos. En este campo nadie es infalible y los soberbios acaban siendo humillados. Es cuestión de paciencia; de sentarse y esperar a que hagan el ridículo. Como lo acaban de hacer ahora.

El Ruedo

El Ruedo

PRIMER SEMANARIO
TAURINO
DEL MUNDO

Fundado por Manuel
Fernández-Cuesta, el 13 de
mayo de 1944.

Año XXXII — Madrid, 29 de ju-
nio de 1976

Núm. 1.670 (segunda época)

DIRECTOR
FERNANDO VIZCAINO
CASAS

EDITA
Prensa y Radio del Movimiento

DIRECCION,
REDACCION
Y ADMINISTRACION

Donoso Cortés, 75. Madrid-15.
Teléfonos 244 18 59 - 243 81 91.

GERENTE
ALFONSO HERNANZ GARCIA

ADMINISTRADOR
VALERIANO CABEZA DE HERRERA

DISTRIBUCION
S. A. R. P. E. José Lázaro Galdiano, 6.
Teléfono 250 33 02. Madrid-16.

IMPRIME
Hauser y Menet, S. A.
Plomo, 19.
MADRID-5.

DEPOSITO LEGAL
M. 881 - 1958.

SUMARIO

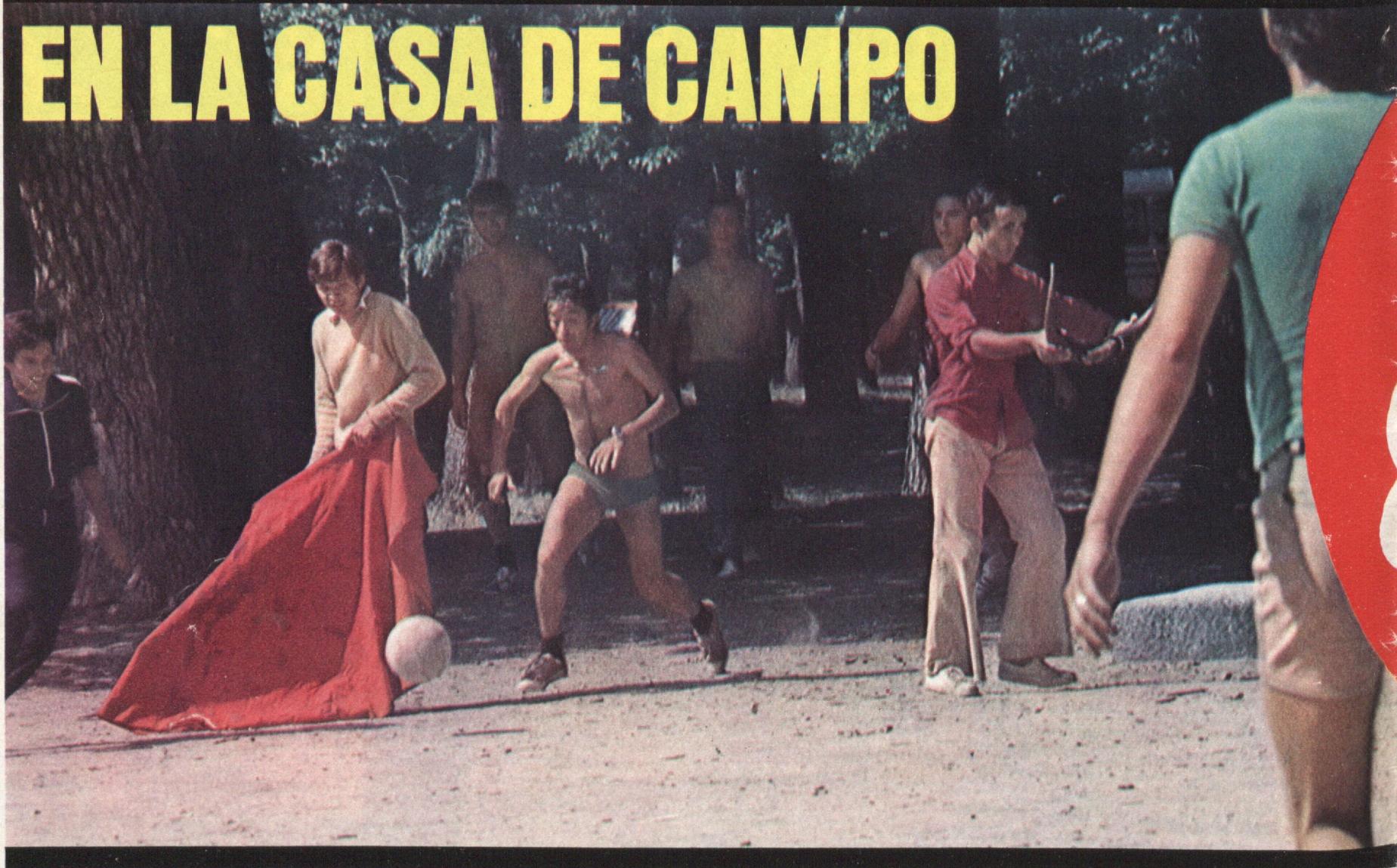
EN COLOR	Págs.
En la Casa de Campo . . .	4 y 5
La Feria de Alicante . . .	12 y 13
La corrida de la Prensa. . .	16 y 17
Santuarios taurinos . . .	20 y 21
Raimundo Rodríguez . . .	28 y 29

EN BLANCO Y NEGRO

Aniversario de la al- ternativa de Ordóñez. . .	6 y 7
Sanatorio de Toreros . . .	10
Recuerdo a Baltasar Ibán	11
Crónicas de la corrida de la Prensa	18 y 19
Ha muerto Curro Caro . . .	22
La novillada de las Ventas	23

En toda España, noti-
cias, carteles y marca-
dor.

EN LA CASA DE CAMPO



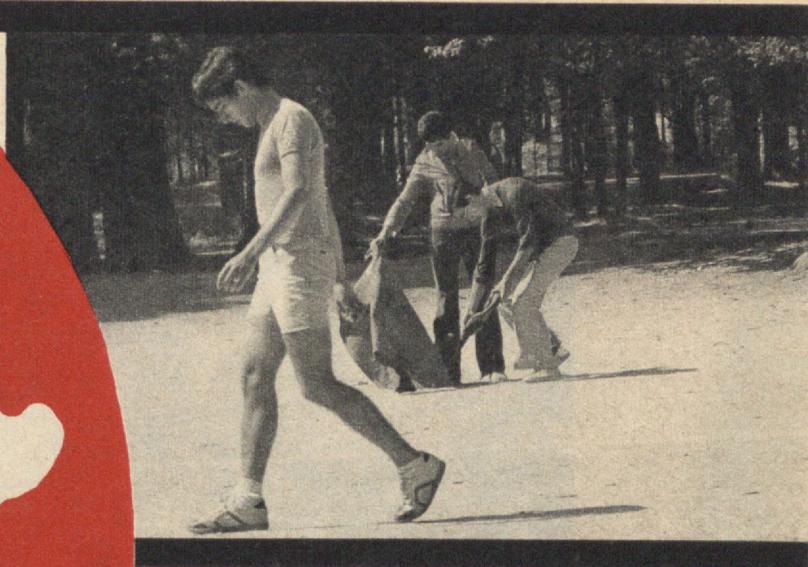
La plazoleta de la Casa de Campo. La tradicional plazoleta taurina de la taurina Casa de Campo es el fingido ruedo a donde acuden los que sueñan con los olés y las ovaciones de una plaza de verdad. El toreo, no descubrimos nada con esto, es una pura improvisación que no admite rectificaciones ni ensayos previos, el más rápido de reflejos es el que triunfa. Para que la inteligencia humana pueda imponerse sobre la superioridad física del toro, el torero precisa un aprendizaje de su técnica y un desarrollo de sus propias cualidades atléticas. Su entrenamiento se basa en ejercicios gimnásticos, tal vez no muy ordenados, partidos de fútbol y de frontón, caminar durante horas por el campo y mucho toreo de salón, pues los aficionados clásicos afirman que "lo que se hace de salón se le hace al toro".



El Ruedo

DE LA ILUSIÓN

• DONDE LOS TORERILLOS SUEÑAN Y SE ENTRENAN



NOS hemos acercado hasta "la plazoleta" para conversar un poco con los muchachos que están comenzando. Que están comenzando, pero que muchos llevan ya varios años metidos en esa espiral venenosa que es el toreo, por no haber tenido la posibilidad de poner en práctica lo que aquí aprenden.

LOS NOVILLEROS MODESTOS

Están queriendo ser toreros desde hace años y algunos no tienen siquiera el carnet de profesional. Tienen que trabajar para ayudarse, y

frente a la falta de afición de casos aislados, son mayoría los que se acuestan pensando en el toro, sueñan con el toro y se levantan pensando en el toro. Como Joaquín Pino, natural de Oropesa (Toledo), que ya lleva seis años y afirma no haber podido torear apenas nada y, para colmo, la temporada no se le presenta demasiado halagüeña.

—Joaquín, ¿a qué puede deberse esta situación de la novillería?

—No se dan novilladas, tal vez debido a su elevado coste. También influyen las toreras, que yo creo que muy poco van a aportar a la Fiesta, salvo excepciones, y están toreando todas las novilladas. Además, hay extranjeras que hace mucho tiempo que sobrepasaron el tope reglamentario de las diez novilladas sin picadores y continúan toreando estos festejos económicos.

—¿Pierdes ilusión ante tantas dificultades?

—Yo estoy dispuesto a seguir luchando hasta

que me falten las fuerzas, porque creo que puedo ser torero.

Miguel de la Morena es un muchacho de El Molar (Madrid), que también acude a la Casa de Campo a menudo y al que este año parece que por fin van a ponerle bien "las cosas".

—También yo llevo muchos años queriendo ser torero —nos dice—. La verdad es que cuando se empieza ya no puedes dejarlo fácilmente. Todo son dificultades hasta que te haces un nombre.

Curro Garrido, del sevillano pueblo de Gines, espera debutar con picadores en este año, y se ha venido a Madrid porque en Sevilla hay menos novilladas.

—¿Cómo ves la temporada en general?

—Se están dando pocas novilladas sin caballos, las toreras están acaparando casi todo lo que hay, y nosotros, los chavales, para poder torear necesitamos amistades o se nos pide que nos paguemos los gastos.

José Lozano es de Villanueva de la Serena (Badajoz) y ya lleva ocho años luchando por las capeas y los tentaderos, porque nunca le ha llamado alguien y le ha dicho: "Vas a torear". Así, para torear lo poco que lleva toreado tiene que ir "tocando a unos y a otros".

LOS SUDAMERICANOS

Muchos novilleros sudamericanos llegan a España a la "buena de Dios", esperando encontrarse con un paraíso taurino y viendo, por el contrario, ante sí que sus colegas españoles no están mucho mejor que ellos. ¿Cuál es su situación tanto allí como aquí?

Nos contesta Leónidas Manrique, colombiano que toreó hace muy pocos días en la Monumental madrileña y que ya lleva seis años en nuestra Patria.

—En América, el mu-

chacho que empieza tiene unas perspectivas muy difíciles; aunque allá la Fiesta está en auge, no se dan novilladas. Predomina la gran feria.

—¿Pero no es cierto que el novillero sudamericano viene en busca de cartel para su país?

—El que piense de esa forma no se comerá un duro del toro. Hay que querer ser torero en cualquier parte, lo mismo en América que en España. Aunque una causa de lo que me dices es que allí a los que llegan recién alternativos se les exige como si fueran ya figuras, teniendo que competir con las grandes figuras españolas, por eso no pueden cuajar.

—¿Y en España, cómo os encontráis?

—La mayoría venimos a ver qué pasa y luego tenemos que ponernos a trabajar para poder ir tirando, porque llegamos un poco engañados, creyendo que va a ser todo fácil.

Ludwig Contreras, venezolano:

—Los sudamericanos

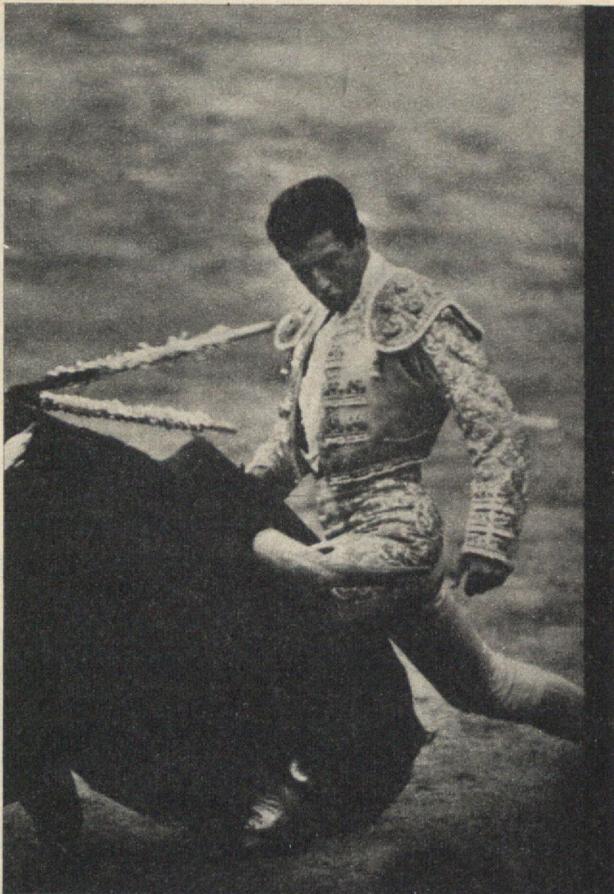
estamos discriminados, los papeles del Sindicato nos cuestan carísimos y sólo podemos torear diez sin picadores. Mientras que los españoles allí no encuentran trabas de ningún tipo y encima ganan dinero.

Carlos Castro "El Zagal" lleva año y medio entre nosotros. También vino a la aventura y ahora alterna el toreo con el trabajo de "extra".

—En América —nos dice— hay escasez de ganaderías. Los que empiezan tienen que torear con ganado criollo, sin casta y semisalvaje.

Así están los muchachos de una y otra nacionalidad, que cada día realizan ante los mudos árboles que les contemplan memorables faenas al compañero de turno que les embiste. Hacen desplantes, citan y todo en medio de esos olés y esas ovaciones imaginarias que algún día esperan que se hagan realidad.

MANUEL DE RAMON
Fotos: TRULLO



INFELICIDADES

El 28 de junio de 1951, Antonio Ordóñez tomó la alternativa en la plaza de toros Monumental de las Ventas, de Madrid. Julio Aparicio le cedió el toro "Bravío", negro, de Galache, en presencia de "Litrí". Se cumplen ahora sus bodas de plata como matador de toros. ¿Matador de toros en activo? Sí.

Antonio Ordóñez Araujo, gozador de su gloria ganada, y bien ganada, a lo largo de una intensísima vida profesional, salpicada además con el carisma trágico de innumerables cornadas y lesiones y acompañada de la soledad y la incompreensión clásica de las figuras geniales, deja aún de comer y casi de beber. Abandona las largas noches del verano, los agasajos y el acompañamiento de los adláteres, con el único objeto de prepararse física y mentalmente para torear. Pero para torear en plenitud.

Llegan los momentos de matar toros a puerta cerrada. Con pocos testigos, apenas dos o tres íntimos del torero y quienes naturalmente le ayudan en la lidia.

El espectáculo no es tal, porque sin espectadores no puede haberlo. Pero la experiencia, para quienes hemos tenido el privilegio de verlo, es única y preciosa. Porque le ve-

mos vestirse sus ropas camperas con la misma unción que siempre empleó en sus tardes de luces. Y le vemos torear luego con sus capotes y muletas ante unos tendidos vacíos y un silencio absoluto, quebrado tan sólo por los comentarios que de la lidia hace su único protagonista. Es una lección del que quiere hacer una cosa y la hace sin los condicionamientos tópicos y humanos a que obligan unos espectadores que han pagado cara su presencia. Y desde las verónicas ligadas y lentísimas a las faenas de primor o de dominio, hasta las estocadas que a veces repite para mejor coger el sitio de la muerte, gozamos reteniendo los impulsos de ostensible admiración. Y así una tarde y otra tarde... Treinta reses. Doce o catorce toros. Los últimos, casi siempre como prueba de sementales, a los que les hace la suerte de varas con la misma exquisitez y cui-

2
AÑ
DE

ALTERA

ANT

ORD

S, MAESTRO!!

dado que puso siempre en cuantas corridas-concurso actuó.

Quizá no me lo crean los lectores. Pero he de contarles que un día vimos la muerte de un caballo. El mismo diestro me comentaba que nadie se podría creer aquella estampa solanesca en un simple entrenamiento.

—No se lo van a creer y menos si lo cuentas tú.

Todos los años. Por septiembre. Todos los años, Antonio Ordóñez reaparece formalmente. Es un día, un sólo día, tras el entrenamiento prolongado que he descrito. Y todos los años, los que lo vemos, tenemos que decirlo para que quede en la memoria para el tiempo...

¿Quién, en plena inactividad, ha sido capaz de volver un día cada año para demostrar a todos, a los toreros, a los fieles e infieles, que el tiempo del toreo aún es suyo?

Tiempo de Ordóñez es el septiembre de cada año. Tiempo que se para. Que él se encarga de parar, porque todos volvemos atrás nuestra mirada. Tiempo que se hace lento, más lento en cada lance, en cada mulatazo.

Los escépticos dudan. Siguen dudando. Peor para ellos. Ya lo he dicho y lo he escrito varias veces: los que no fueron ni son capaces de sentir la vivencia activa de Antonio Ordóñez, se pierden la oportunidad de apreciar algo que es muy difícil que se vuelva a repetir en el toreo.

Cuando se empeñaron en la reti-

rada forzosa y forzada del rondeño, allá por 1971, yo pensé que estaban locos. ¿Sabían lo que hacían?

Aquella retirada súbita y sorprendente, que pareció tan simple y a la que el gran torero encontró una explicación tan elegante como justificable —motivos familiares—, no fue tan sencilla ni tan simple. Fue la culminación y el resultado de una situación de incomprensión y, en determinados casos de injusticia.

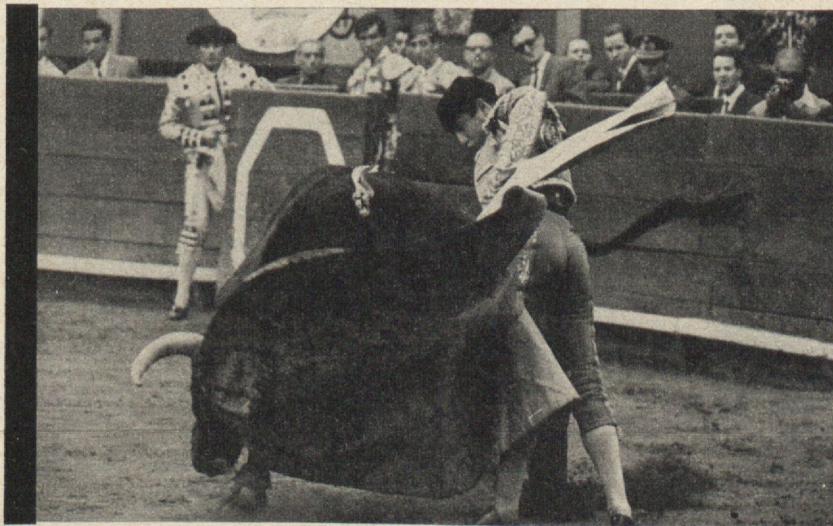
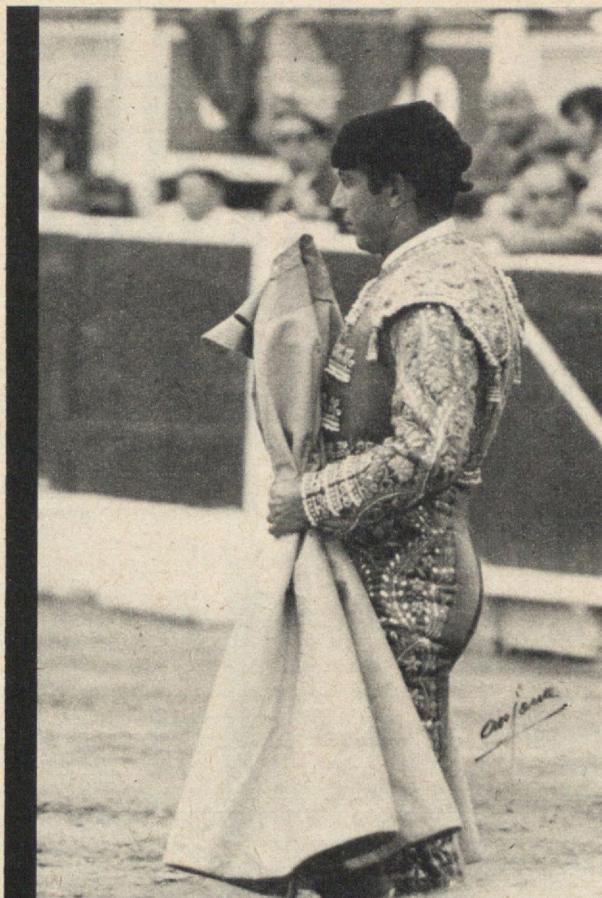
Por eso es bonito el retorno de cada año. Las crónicas podrán hablar de verónicas y naturales. De andares y estancias. De técnica torera tapada, benditamente tapada por el arte y por el sentimiento. Pero no es cosa de relatar ahora y manidamente lo visto cada año. Porque no es contable ni merece serlo. Hubo y habrá que estar allí, tras la columnata neoclásica de la Maestranza de Ronda.

Este año hace veinticinco que Antonio Ordóñez tomó la alternativa. Lo conmemorará en Málaga, el 12 de septiembre. Vestido de seda y oro. Y lo confirmará otra vez en Ronda, dos días más tarde, de gyesco.

En Ronda, en donde todos los años se entrega personalmente para demostrar lo que lleva dentro y aún no ha soltado.

¡Antonio Ordóñez, maestro..., felicidades!...

JOSE ANTONIO
DEL MORAL



5
OS
LA
NATIVA
ONIO
ÓÑEZ

EL TORERO DE LA SEMANA

ELIJA usted, lector, con los elementos de juicio que crea necesarios y la información que aparece en este número de EL RUEDO, EL DIESTRO, novillero o matador de toros, que piense que ha sido el TRIUNFADOR DE LA SEMANA.

AL final de la temporada, y sumadas las puntuaciones de uno a cinco que otorgaremos a los que queden en cada votación a la cabeza de esta clasificación, concederemos el trofeo de EL RUEDO al TRIUNFADOR DE LA TEMPORADA.

PARA emitir el voto basta rellenar el boletín adjunto y enviarlo antes del martes próximo a nuestra dirección: EL RUEDO Donoso Cortés, 75. Madrid-15, con la indicación de: Para el TRIUNFADOR DE LA SEMANA. Los boletines adjuntos irán numerados por semanas.

Boletín 2

D.....
domiciliado en
provincia de
calle número
Considera como TRIUNFADOR DE LA SEMANA al diestro

Firmado:

los malditos ganaderos

YA la semana pasada tratamos de forma amplia el tema de la suspensión de la corrida de Toledo y procuramos que salieran a relucir las opiniones de la mayoría de los protagonistas del suceso y los juicios críticos de los enviados especiales —no tan enviados muchas veces— que pudieron vivir de cerca el suceso. Según nos dijo nuestro José Antonio del Moral, casi ninguno de los ensalzadores de la postura del gobernador estaba allí, en los corrales de la plaza toledana, a las doce de la mañana, cuando se desencajonaron los toros de don Francisco Galache.

Pero en todo el mare magnum de opiniones y encuestas nos faltó incluir lo que pensaba don Alvaro Domecq, el ganadero cuyas reses fueron rechazadas por los veterinarios y dicen que menospreciadas por el señor gobernador, que en tiempos debió ser algo así como un Julián Cañedo, aficionado práctico asturiano, que solía matar vestido de corto toros de la misma magnitud que mataban los diestros de su tiempo. Llamé a don Alvaro a Jerez, después a Madrid y más tarde a Barcelona, donde se lidiaba una corrida suya, y no tuvo la suerte de poder charlar con él. Por fin pude localizarle y comentar el incidente.

—Ya ves, los ganaderos no sabemos nada de esto y queremos engañar a todo el mundo. Tiene gracia la cosa. Y según unos y otros somos unos sinvergüenzas que no tenemos derecho a vivir ni a criar toros bravos. Lo mejor

será que dejemos este asunto en manos del Gobierno y que sea éste el que críe el tipo apropiado de toro, para lo que supongo yo que será necesario cruzar el ganado bravo con el charolés y dar el tipo zootécnico que exigen algunos. Hay que pensar que no todos los toros son iguales, que no todas las plazas son de la misma categoría y que la Fiesta es una diversión que se mantiene gracias al ilusionado trabajo de unos hombres que tienen a orgullo el llamarse ganaderos. El día que esta ilusión nos la maten a base de insultos y desprecios, ya veremos quién es capaz de sacar adelante la cría de toros bravos.

—Supongo que usted mandaría a Toledo una corrida totalmente reglamentaria...

—Naturalmente. No soy un ganadero novato y sé lo que hay que hacer. De la finca salieron toros con quinientos noventa, quinientos sesenta y quinientos cuarenta y cinco kilos y con los pitones limpios. Si luego se escobillaron no tengo la culpa, pero lo que más me extraña es que el gobernador considerara que no tenían el trapío suficiente. Yo, para evitar problemas, me volví a llevar los toros y en mi casa están para el que quiera comprobar lo que digo.

Don Alvaro me habla de la muerte de don Baltasar Ibán y de los disgustos que se llevaba como ganadero. Era un hombre de negocios y nunca éstos le traían tantos problemas como los toros. La corrida de don Baltasar en la reciente Feria de San Isidro fue la más brava de todas las corridas del ciclo y la que proporcionó mayor éxito a los toreros —Camino y Teruel se repartieron seis orejas a partes iguales— y casi nadie se acordó de premiar esa condición. Se premió la destemplanza y el destartamiento, los "victorios" y los miuras. A don Baltasar, sólo los Trofeos Caporal le concedieron, a su toro de "Los Gauteles", el premio al toro más bravo de la Feria.

Así están las cosas y por eso me parece acertada la creencia de don Alvaro: que un hombre como don Baltasar muriera apesadumbrado por el momento que viven ahora los ganaderos. Creo que desde todos los puntos de vista se han superado los márgenes de equilibrio y que si no se estabiliza esto, lo más probable es que la Fiesta agonice junto a la tumba de los últimos románticos y de la mano de unos cuantos funcionarios bien duchos en leyes.

B. B. R.

hace
30
años
(1946)

● **EN LAS VENTAS.**—Una corrida de toros en la que se lidiaron tres de Bohórquez, dos de Corral y uno de Angel Pérez. Los diestros fueron Pepe Luis Vázquez, Pepín Martín Vázquez y "Parrita". Pepín sufrió su bautismo de sangre y "Parrita" cortó una oreja y fue paseado a hombros. Y en la misma semana, otra corrida con los temidos toros de don Graciliano, que se encargaron de torearlos, y sobre todo banderillarlos, mano a mano, los diestros Cañitas y Morenito de Talavera. Los dos tenían fama de arrojados y buenos rehileteros.

● **EN BARCELONA.**—Dos corridas de toros. La una con reses de Domecq y los diestros Julián Marín, el navarro, Luis Miguel y Rovira.

En la otra actuaron Juan Bel-

monte, hijo; Pepe Dominguín y Rovira.

● **EN SEGOVIA.**—Conchita Cintrón, que decían que toreaba a pie mejor que a caballo, se enfrentó a un novillo de Teresa Oliveira y a toros de Domingo Ortega lo hicieron Fermín Rivera, "El Andaluz" y Escudero.

● **EN LAS VENTAS.**—También hubo una novillada en la que actuaron Cayetano Ordóñez, Liceaga y Pericás, con novillos de Carro y Díaz Guerra.

● **EN VALENCIA.**—Novillos de Flores Tassara y Villagodio, a partes iguales, y de luces, Morenito de Talavera Chico, el que luego fuera famoso banderillero Vito y Roldán.

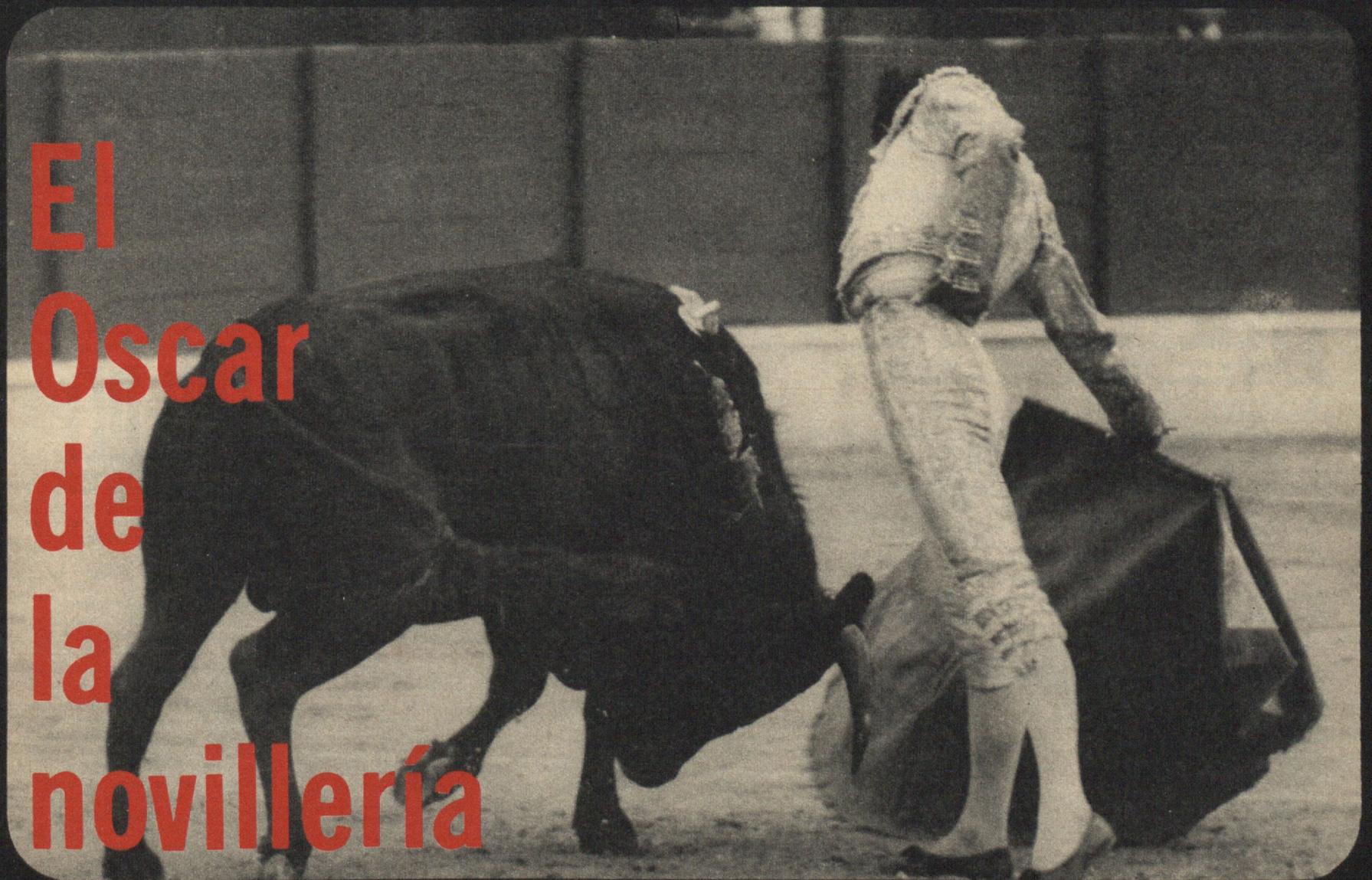
● **EN SEVILLA.**—También novillos. En este caso de Cobeleda y Joselito Montero; Manolo

González y Pedro Vigil, los encargados de despachar la corrida. A este festejo asistió Carlos Arruza, que se quedó admirado ante la gracia y el valor de Manolo González. Luego alternaría con él en los ruedos y el sevillano causaría sensación en las plazas de Méjico.

● **EN GRANADA.**—Novillos de Carlos Núñez para Fuentes, Liceaga y Belmonteño.

Se hablaba de la corrida de la Prensa que se iba a celebrar a los pocos días y se comentaba que en el cartel se reunían los prestigiosos nombres de Pepe Luis Vázquez, Antonio Bienvenida y Luis Miguel Dominguín, y que iba a actuar por delante el rejoneador sevillano Pepe Anastasio, éste con un novillo de Guardiola y los de a pie con una corrida de Atanasio Fernández.

OSCAR SILVA DE COLOMBIA



El
Oscar
de
la
novillería
torea
así

20-VI-76: Triunfó en
Zaragoza, cortando orejas

Apoderado: Bojilla - Teléfono 246 43 80

DOS NUEVOS HUESPEDES

MIERCOLES día 23, doce de la mañana, hora de consulta en el Sanatorio de Toreros. Frente al número 12 de la calle Sancho Dávila puede apreciarse una concentración de coches de los que se bajan renqueantes y maltrechos muchachos vistiendo prendas deportivas. Agustín Parra "Parrita" se ayuda en un bastón para caminar. Su padre, "Parrita I", habla de la impaciencia de su hijo por volver a los ruedos. Una impaciencia que puede perjudicarlo porque no se administra en sus facultades físicas. El doctor García de la Torre, siempre asequible y benévolo, advierte el peligro que corren los que se enfrentan a un toro sin estar completamente curados de pasadas heridas. A Paco Robles le aprecia una posible hernia en los tejidos de la pierna izquierda y le obliga a pasar "revisión". Los picadores Diego López y José Ramos permanecen en sus habitaciones guardando absoluto reposo. También hay dos nuevos "huéspedes": Duarte, que sufrió una cornada el día 20 en Albacete toreando con el "equipo femenino de toreras", y Raúl Gómez "Colombo", que permaneció sobre el albero sin percatarse de que llevaba

un cornalón en el cuerpo. Esto sucedió también el mismo día 20 en el coso de Orense. Raúl cortó tres orejas y entre toro y toro pasó a la enfermería, donde se le aplicó un vendaje de contención para que pudiera seguir actuando. Una vez finalizado el festejo, y tras sufrir una nueva cogida, se comprobó que, además de estar herido por asta de toro, sufría fractura de la clavícula izquierda, lesión ósea que se reproducía sobre una anterior. Y el martes hubo necesidad de que los doctores García de la Torre y Olaguibel actuaran "al alimón" sobre la anatomía del joven novillero colombiano. La única preocupación de Raúl es la de poder reaparecer antes de veinte días. Los médicos no se muestran tan optimistas.

Curro de la Riva, torero de seda y plata a las órdenes de Curro Romero, convalece de la grave herida que le infirió un toro en Granada. Aunque parezca mentira, Curro, and de la seda y la plata, anda en la habitación apoyándose en unas muletas, no de torear precisamente, y con la convicción de que esta semana podrá salir del sanatorio.

D. GARCIA SALMONES



CURRO DE LA RIVA

A medida que avanza la temporada, el sanatorio se ve honrado —por motivos de fuerza mayor— por hombres de la talla de Curro de la Riva, subalterno eficiente y artista con la capa y superior con los rehiletes. Estas credenciales han hecho de él un hombre deseado por algunas de las figuras del toreo.

—Curro, ¿con qué mata-dores has ido?

—He ido con Curro Girón, Antonio Chenel "Antoñete", José Manuel Inchausti "Tinín", Juan José, Aurelio García "Higares"...

—¿Cuántos años de profesión?

—Llevo siete años de banderillero.

CASTA INDOMABLE

Cuando subimos a su habitación para interesarnos por su estado y hacerle esta entrevista, nos lo encontramos andando por la habitación, ayudado por unas muletas que, a juzgar por el trato que las da, no guarda ningún afecto por ellas. Es inconcebible ver el estado de ánimo de Curro tras la cornada sufrida en Granada. Es como si nos tomara el pelo. Da cualquier imagen menos la de un torero herido; y por si fuera poco, está deseando reaparecer, como él mismo nos asegura.

—Yo quisiera reaparecer el veintisiete de este mes para torear al lado de José Julio Granada.

Al ojear el parte médico (Curro de la Riva sufre una cornada en el tercio medio de la cara externa del muslo, bordeando el fémur, con destrozo de los músculos y que prácticamente atraviesa la pierna, pero, afortunadamente, sin orificio de salida, con una longitud de 12 centímetros) nos parece imposible su vuelta al ruedo el día 27; pero viéndole hacer gala de un coraje indomable, pondríamos las manos en el fuego por verle actuar antes de la fecha prevista.

LA COGIDA

Es extraño que un artista con la calidad y con la experiencia de Curro de la Riva resulte cogido. De ahí nuestra pregunta.

—¿Cómo fue exactamente la cogida?

—Tenía que cerrar al toro. Le había andado con desahogo, le solté a una mano y se paró a unos quince metros del burladero. Le volví a llamar y no terminó a rematar en tablas, por lo que, desde el burladero, le cité una vez más; vino a mí y metió su pitón en el interior del

burladero, hiriéndome. Tal vez fue un exceso de confianza mío o bien que los burladeros de Granada sean un poco más anchos que los demás. El toro, por su parte, no prestó atención al capote de Rafael Redondo, que estaba a mi lado para cortarle el viaje.

"CURRO ROMERO NO TUVO CULPA ALGUNA"

Leídas las crónicas de agencia, teníamos la duda de hasta qué punto cabía culpar del percance a Curro Romero. Por otro lado, las agencias en provincias son acreedoras de dudosa reputación profesional. Así, pues, nada mejor que el protagonista para aclarar el hecho.

—En absoluto —nos dice—, Curro Romero no tuvo culpa alguna. La obligación nuestra es cerrar el toro a instancias del matador, y eso fue lo que hice. Que el toro metiera la cabeza en el bur-

des, una que realiza su gallardía torera: ser un hombre agradecido. Ello le dignifica aún más entre sus compañeros. Esta cualidad se deduce a través de valorar la conducta de su maestro con su gente.

—¿Curro, ¿tienes alguna queja de Curro Romero?

—Ninguna. Curro es bueno; vaticinando que no iba a torear mucho este año, a raíz de su poco afortunada Feria de Abril en Sevilla, se ha clasificado voluntariamente en el grupo segundo, a pesar de tener categoría para figurar en el grupo especial. De esta forma, las fechas libres podemos hacerlas con otros toreros.

—Entonces, ese andar desafiante que provoca al público, ¿a qué se debe?

—Su faceta en la plaza es muy distinta a la humana suya. Aun así, no es un hombre ególatra; se deja aconsejar por nosotros, nos escucha, nos respeta. Y como persona es sensacional. Se preocupa mucho de su gente. Nos lleva a los mejores hoteles y, particularmente con respec-

UN CABALLERO DEL RUEDO

to a mí, ha estado pendiente en todo momento, después de la cogida.

—De todas formas, ¿no prefieres ir con un matador que toree más?

—Por ley de vida nos gusta torear mucho y, consecuentemente, ir con el torero que más toree. Ahora bien, en mi caso hay algo más que torear mucho. Me gusta ir con toreros que me llegan, que hacen el toreo de verdad, y uno de ellos, sin lugar a dudas, es Curro Romero.

Es interesante hablar con un torero que viste de seda y plata con la naturalidad y sinceridad que lo hace Curro de la Riva. Un hombre que ensalza a sus compañeros, que valora la conducta del "Faraón de Camas"; nos paga —me dice— como si estuviera clasificado en el grupo primero.

Y que cuando nos despedimos lo hace dando las gracias al equipo médico, y con gracioso enfado, motivado por el disgusto que le proporciona, como buen aficionado que es, la gente, que, como dice él, "¡que vaya más a los toros que al fútbol, que vamos a perder la Fiesta española!".

Un SOS con el que estamos plenamente identificados.

D. GARCIA SALMONES
Fotos: TRULLO

ladero no es culpa suya. Fue un accidente laboral.

—Entonces, ¿todas las broncas dedicadas a Curro fueron injustas?

—Totalmente. Tanto por la cogida como su actuación a lo largo de la lidia, porque la corrida de Lamamié de Clairac no ayudó nada.

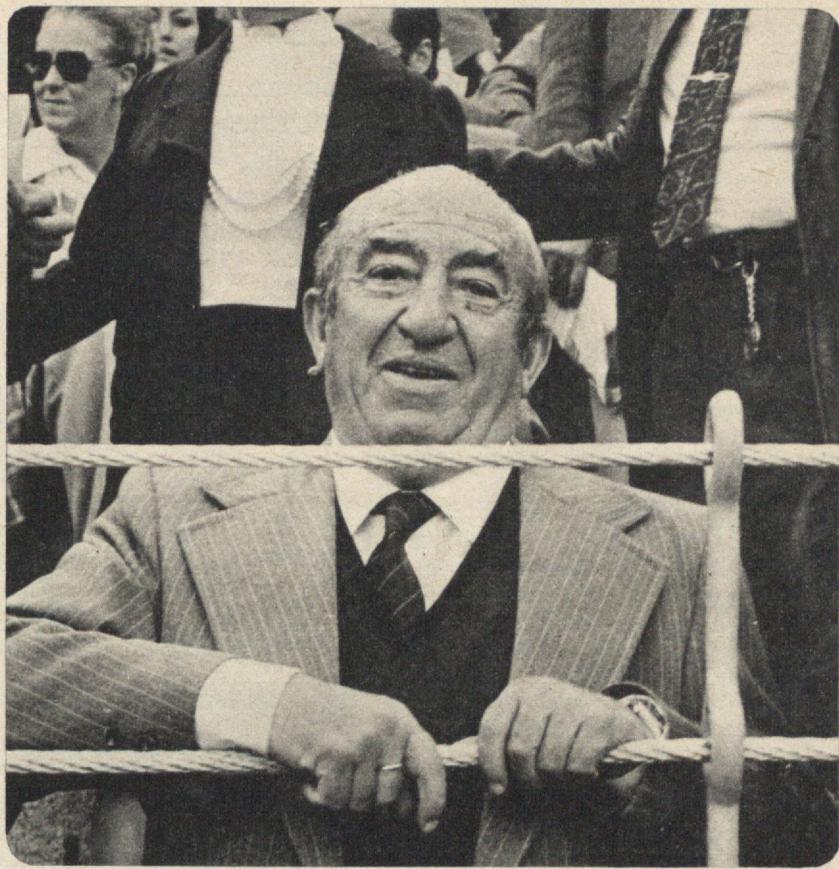
—Tú que vives de cerca la temporada de Curro, ¿qué le pasa realmente?

—Es raro. He visto al maestro con más ganas que nunca al hacer el paseíllo. No ha dado el paso definitivo porque Curro necesita un toro de mucha clase, con raza y casta, que pueda aguantar su toreo hondo y profundo. Este año ha dado muletazos sueltos, alguna faena sin culminar por culpa de la espada; pero todavía no ha cuajado un toro.

AGRADECIDO

Curro de la Riva posee, entre muchas de sus virtu-

murio un ganadero

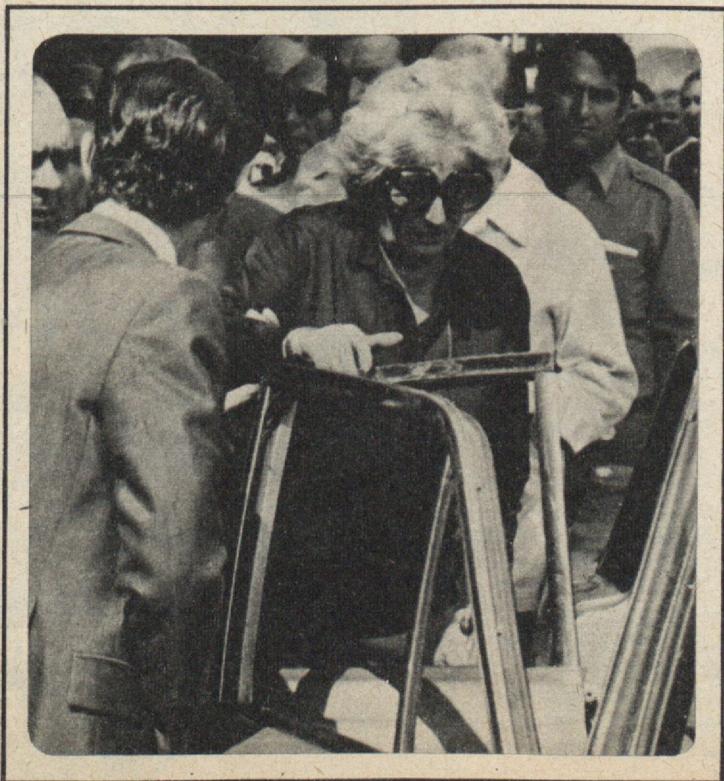


EN la madrugada del martes al miércoles de la semana pasada, en la finca de "El Campillo", cerca de El Escorial, murió de un infarto de miocardio don Baltasar Ibán, ganadero de reses bravas que poseía dos hierros, uno a su nombre y otro a nombre de "Los Guateles". La noticia produjo un gran

dolor en la gran familia taurina, puesto que don Baltasar era un hombre muy querido y popular en este ambiente. Además era propietario del hotel Wellington, lugar de reunión de la mayoría de los profesionales taurinos, desde matadores de toros a empresarios y apoderados. Para todos era "tito Balta" y para to-

preciosa corrida suya en la que Camino y Teruel cortaron cada uno tres orejas, en la que lució toda la belleza de la bravura auténtica para que, al final, esos severos tribunales que forman los sesudos entendidos de la materia no tuvieran en cuenta a aquella corrida. Sólo una excepción. Pero no esperemos que a

¿De pena y desesperanza?



dos tenía su salud y sus palabras de aliento.

Don Baltasar era un gran hombre de empresa que peleó con todo ardor por hacerse con un bienestar y una fortuna que empleó en favorecer a los demás y en satisfacer su gran afición, que era el criar toros bravos. Quizá por eso ha muerto en este momento. En un momento en el que está a la orden del día el insultar a los ganaderos, a los toreros, a los hombres que hacen posible que la Fiesta continúe, sobreviva con todas sus limitaciones, con todas sus lacras, con todos sus "culpables". Puede que don Baltasar haya tenido toda la razón para morirse ahora. Para morirse después de una Feria de San Isidro con una

nadie le remuerda la conciencia.

Era un hombre que se apasionaba tanto con sus toros que hace unos años, cuando los veterinarios de San Sebastián dictaron su sentencia en contra de sus toros, don Baltasar, más inflexible todavía que los sabios técnicos, mandó que en los corrales de la plaza del Chofre fueran fusilados los seis cornúpetas. Y se cumplió la sentencia. ¿Puede dudar alguien que don Baltasar muriera en su finca de "El Campillo" de pena y de desesperanza?

El jueves, horas antes de la corrida de la Prensa, se celebró el sepelio de don Baltasar Ibán. Descanse en Paz.

Fotos: TRULLO

La segunda corrida de Feria,
primera de toreo a pie
tras el prolegómeno del festejo de rejoneo,
se celebró el día 22 de junio con tres cuartos de entrada.
Se corrieron cinco toros de Eusebia Galache,
mansurroneos pero sin problemas,
y uno de Murube, que fue devuelto por cojo
y sustituido por otro de Lázaro Soria, bueno.

ALICANTE

"LA MILLOR FIRA

ABRIA plaza Palomo Linares, quien realizó una excelente faena de muleta a su primero, matándole de cuatro pinchazos y una estocada y escuchando algunas palmas. En su segundo estuvo muy valiente y, tras un pinchazo y una entera, fue ovacionado, teniendo que saludar desde el tercio.

Dámaso González, ovacionado en verónicas, consiguió una buena faena, matando de una estocada (oreja). En el de Lázaro Soria, que tenía una fuerte embestida, supo aguantársela, lo que le agradeció el público, mató de media estocada y descabello (petición de oreja y saludos).

José Mari Manzanares se ganó a sus paisanos ya con el capote en el tercero de la tarde, al que después habría de realizar una faena de muleta con mucho temple y arte, rematándola con media estocada y cobrándose dos orejas. Al sexto lo lidió con un arte extraordinario, matando de una gran estocada (dos orejas y rabo y salida a hombros).

* * *

LA tercera se dio el 23 y la plaza registró un lleno en la sombra y un casi lleno en el sol.

Se lidiaron tres toros de Juan Pedro Domecq, dos de Juan Mari Pérez-Taberner (quinto y sexto) y otro de Lázaro Soria (én primer lugar).

José María Manzanares también fue ovacionado con el capote, como sucediera el día anterior; realizó una faena inteligente mientras que arreciaban las protestas del público por la falta de presencia de su enemigo y lo despachó de una estocada (ovación al torero y pitos al toro).

La lidia de su segundo transcurrió en me-

dio de una gran bronca ante la falta de fuerza del toro, que se caía con frecuencia; el alicantino estuvo breve con la muleta y mató de una entera (ovación al torero y bronca a la presidencia por no acceder al cambio del toro).

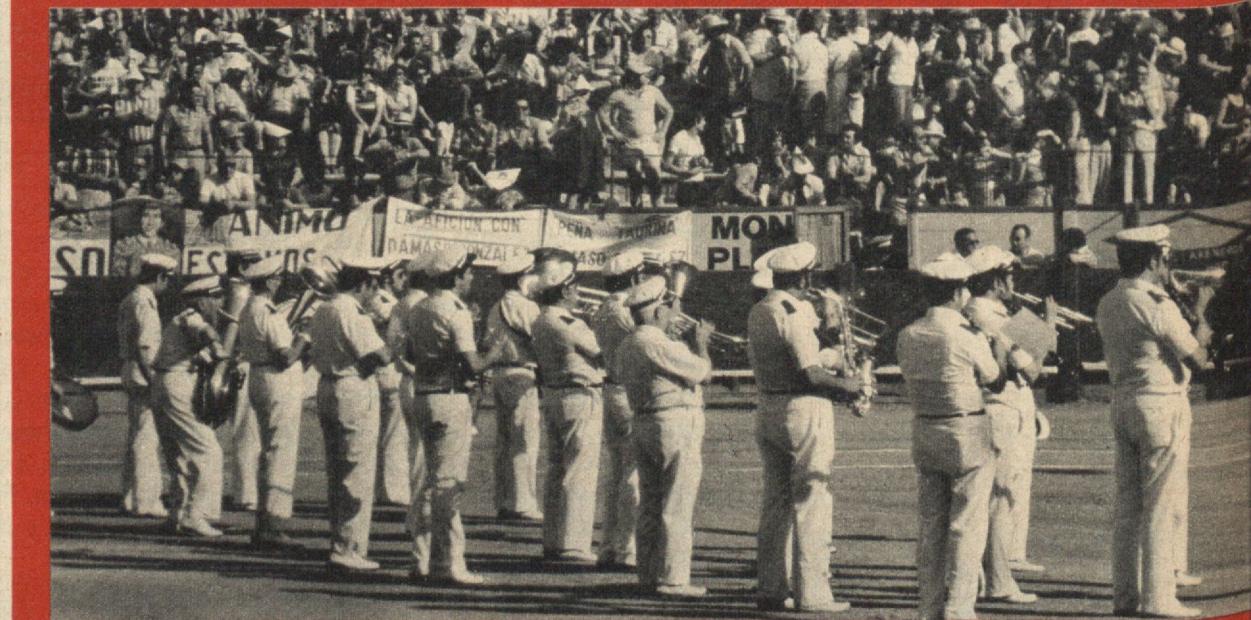
Paco Alcalde realizó, junto con el otro alicantino actuante ese día, Luis Francisco Esplá, un excelente tercio de banderillas. Con la muleta consiguió una buena faena, tras de la cual mató de un pinchazo, una estocada y un descabello (ovación). En el quinto volvió a banderillar en medio de ovaciones, estuvo coñ voluntad con la muleta, mientras que el público protestaba por la cojera del toro; mató de dos pinchazos, tres medias estocadas y cuatro descabellos (silencio).

El nuevo matador de toros de la tierra, Luis Francisco Esplá, banderilleó a su primero en unión de Alcalde. Con la muleta estuvo con deseos de agradar, matando de un pinchazo, media estocada y dos descabellos (palmas). En el último, que resultó el mejor toro de la tarde, Esplá fue aplaudido en el segundo tercio, muleteó a su enemigo con voluntad, pero falto de temple y mando; mató de un pinchazo, una estocada y varios descabellos (silencio).

* * *

LA cuarta de Feria se celebró el día 24, registrándose tres cuartos de entrada y lidiándose toros de Manolo González, desiguales de presentación y bravura.

"El Viti", en el que abrió plaza, lanceó superiormente para realizar a continuación una magnífica faena de la que destacaron derechazos y trincheras llenos de temple y mando; mató de cinco pinchazos y una estocada



(ovación). En el cuarto, que fue muy protestado por el escaso trapío, estuvo dominador y artista, matando de media estocada (ovación y saludos).

Francisco Ruiz Miguel consiguió una buena faena de muleta en su primero, con notas pintureras y variadas, matando de una estocada (dos orejas). En el quinto, que se cayó en varias ocasiones, estuvo valiente y poderoso, para matar de una estocada (ovación y saludos).

Luis Francisco Esplá fue muy aplaudido en banderillas, buena faena de muleta con derechazos, naturales y afarolados; mató de una estocada atravesada y un descabello (oreja). Al último le recibió con una larga cambiada, tres buenos pares de banderillas para pasarle de muleta en una bu-

na faena a base de derechazos y redondos, adornándose con molinetes y faroles; mató de una estocada (oreja).

* * *

LA NOVILLADA FERIA

ALICANTE, 27.—Novillada de Feria, muy poco público. Se lidiaron cinco novillos de Manuel Santos y uno de Luis Díaz, buenos en general.

Pepito Soler, estocada, atravesada; una oreja. Dos pinchazos y una estocada; ovación.

Nimeño II, pinchazo y media estocada; vuelta al ruedo. Pinchazo y estocada; oreja.

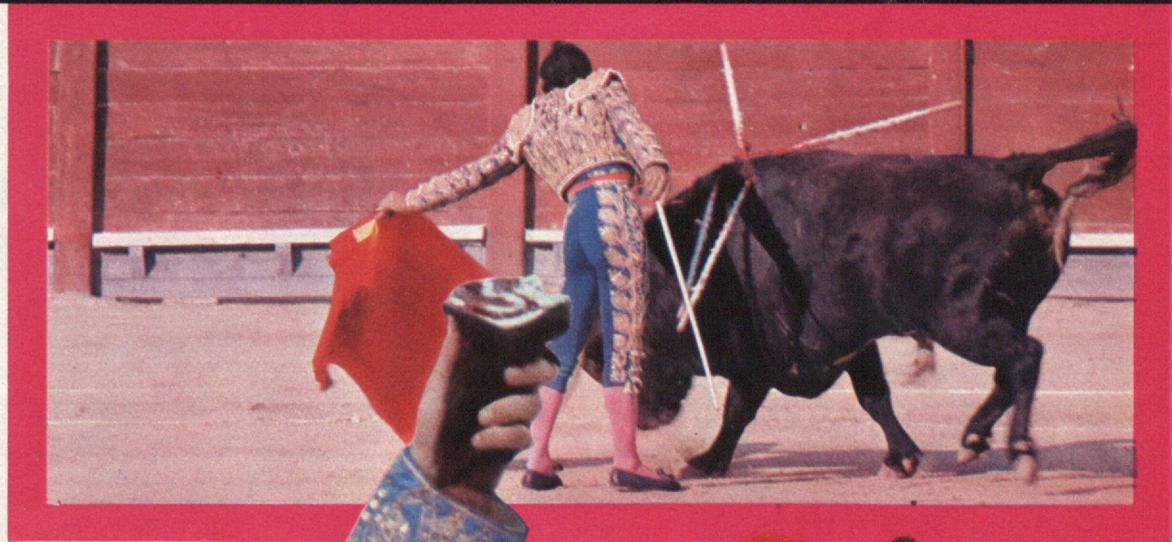
Juan Antonio Esplá, tres pinchazos, estocada y dos descabellos; vuelta. Un pinchazo y una estocada; dos orejas.

- Buenas taquillas en las corridas de toros, pero flojas en la de rejones y la novillada.

- Presentación ante sus paisanos, como matador de toros, de Luis Francisco Esplá.



DEL MON"



FERIA DE BADAJOZ

2.^a DOS OREJAS A CAPEA Y UNA A MANZANARES

CARTEL

Plaza de toros de Badajoz.
Viernes 25-VI-76.
Segunda corrida de la Feria de San Juan.

Seis toros de Manuel González

JOSE MARI MANZANARES
(Vuelta al ruedo con petición y oreja)

PEDRO MOYA, NIÑO DE LA CAPEA
(Dos orejas y vuelta)

LUIS FRANCISCO ESPLA
(Aplausos y algunos pañuelos pidiendo la oreja)

LA tarde bochornosa ha sido factor influyente para que el público no respondiera al indudable interés del cartel, formado por tres de los más jóvenes matadores del escalafón, Manzanares, Niño de la Capea y Esplá, quienes el día 25, en la segunda de la pacense Feria de San Juan, lidiaron reses de Manolo González que no presentaron problemas, destacando la bondad del primero, si bien acusaron falta de fuerza y cierta mansedumbre, en especial en el primer tercio para luego mejorar.

José María Manzanares, aplaudido con el capote en el primero, realizó después una completa faena de muleta, aprovechando las excelentes cualidades. Prodigó el toreo sobre la mano derecha, que era por donde mejor iba el animal, intentando también alguna serie de naturales, aunque por este lado se le quedaba más corto. Mató de dos pinchazos y una estocada. En el cuarto hubo de luchar contra el viento y contra la mansedumbre del toro; valiente y con voluntad, logró buenos muletazos a base de exponer; tras un desplante de rodillas, acabó de un pinchazo y una estocada. Pedro Moya, Niño de la Capea, cuajó una gran faena con su primero, un toro que había mansurroneado de salida y había tomado mal el capote; sin em-



Niño de la Capea, en un buen muletazo por bajo, en el toro que brindó al público.

bargo, a base de empapararlo en la pañosa consiguió que el manso mejorara, dejándose hacer el clásico toreo del Niño; la capeína y algún molinete fueron complementos de magníficos derechazos y naturales, para terminar de media estocada en buen sitio. El quinto echaba las manos por delante y no se empleó en varas; el salmantino casi hubo de hacerlo embestir él a base de derechazos muy largos y mandones. Mató de dos pinchazos y una estocada caída que asomaba por debajo.

El tercero de la tarde, correspondiente a Luis Francisco Esplá, también mostró mansedumbre ante los

capotes, al tiempo que se ponía por el pitón derecho y echaba la cara arriba en banderillas. El joven alicantino estuvo variado con la muleta, enfrentándose a las dificultades y a la poca fuerza de su enemigo. Le pasaportó de media delantera y dos descabellos. Al último del encierro lo recibió con una larga cambiada para a continuación instrumentarle varios lances rodilla en tierra. Tras estar vulgarote en banderillas, Esplá mostró sus deseos de agradar con la muleta. Mató de pinchazo, estocada y dos descabellos.

A. BERMEJO



José Mari Manzanares, toreando de capa, lucíendose en una serie de verónicas bien rematadas.

1.^a PAULA, DOS BRONCAS PALOMO, DOS OREJAS

BADAJOZ, 24.—Con menos de media entrada se ha celebrado la primera corrida de la Feria de San Juan, lidiándose toros de Lisardo Sánchez, mansos y desiguales, a excepción del quinto y el sexto.

Rafael de Paula apenas intentó torear a su primero, acabando con él de un pinchazo y media estocada. Bronca a la presidencia al no cambiar al toro por cojo y lluvia de almohadillas sobre el ruedo.

En su segundo, que era torear, Paula escuchó una continua bronca por no hacer nada con él; cinco pinchazos y estocada caída (bronca).

Palomo Linares estuvo valiente en el segundo de la tarde; dos pinchazos y

estocada (aplausos). En el quinto, que fue el mejor de la corrida, anduvo toreando con capote y muleta; un pinchazo sin soltar y gran estocada (dos orejas).

Francisco Núñez "Currillo" realizó una artística faena a su primero, para despacharlo de dos pinchazos y estocada (oreja).

En el último, buena faena. Tres pinchazos y descabello al tercer intento (vuelta al ruedo).

Como era de suponer, Rafael de Paula abandonó la plaza en medio de una gran bronca acompañada de las inevitables almohadillas. Por el contrario, Palomo Linares y Currillo fueron despedidos con grandes aplausos.

3.^a TRES OREJAS A "EL VITI"



"El Viti", que estuvo en triunfador en sus dos toros, rematando con media verónica su intervención con el capote en su segundo toro.

BADAJOZ, 26.—Tercera de Feria, casi tres cuartos de entrada. Tres toros de Martínez Elizondo y tres de Pérez Angoso.

Paco Camino, una oreja en su primero, que rechazó por la protesta de un espectador, y palmas en el otro. "El Viti", una oreja y dos orejas.

Paco Alcalde, aplausos y una oreja.

4.^a NUEVO EXITO DE MOURA

BADAJOZ, 27.—Cuarta de Feria. Seis toros del conde de la Corte para lidia de a pie y uno de Lisardo Sánchez y otro de Arranz para rejones.

Dámaso González, silencio en su lote.

Antonio José Galán, silencio y pitos.

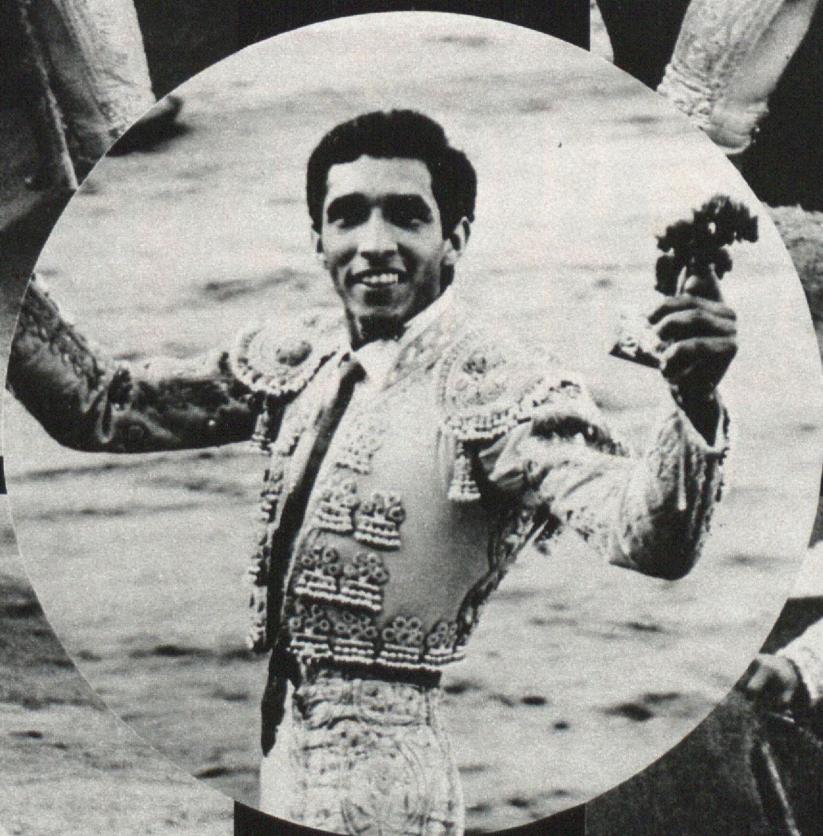
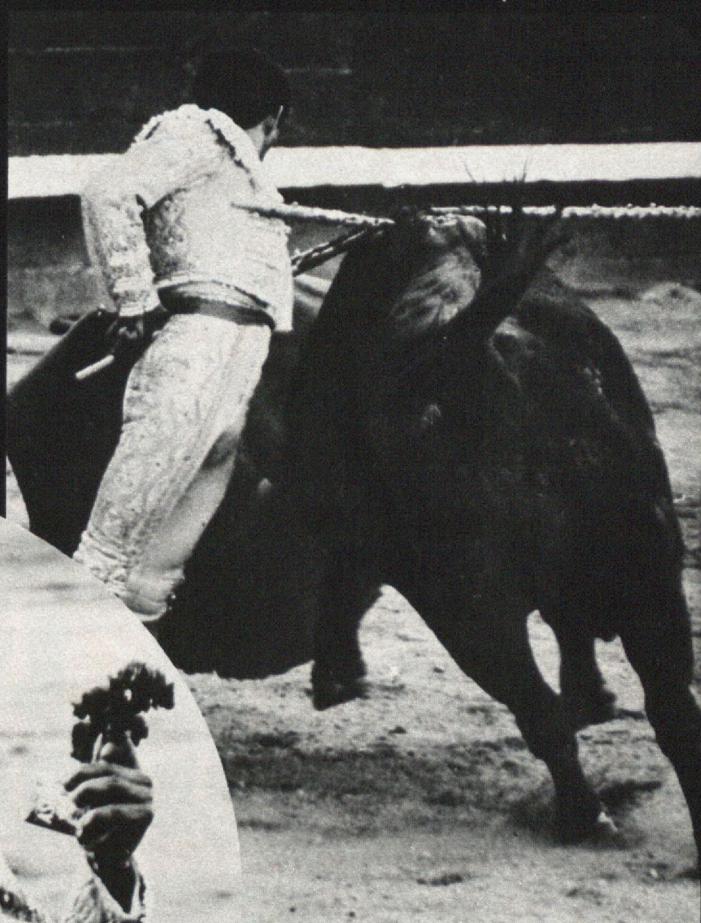
Raúl Aranda, oreja y oreja.

Fermín Bohórquez, aplausos.

Joao Moura, dos orejas y rabo.

LUIS DE ARAGUA

Después
de su
apoteosis
en
Madrid
(San Isidro)



Sigue su
campana
triumfal
por toda
España

Apoderado,
Juan Bienvenida

General Mola, 3
MADRID

Teléfono 225 04 78

LA CORRIDA DE LA PRENSA



Márquez, Robles y Domínguez, momentos antes de iniciarse el paseíllo. Los "victorinos" aún eran una incógnita.



Marquez tuvo entrega a la hora de entrar a matar.

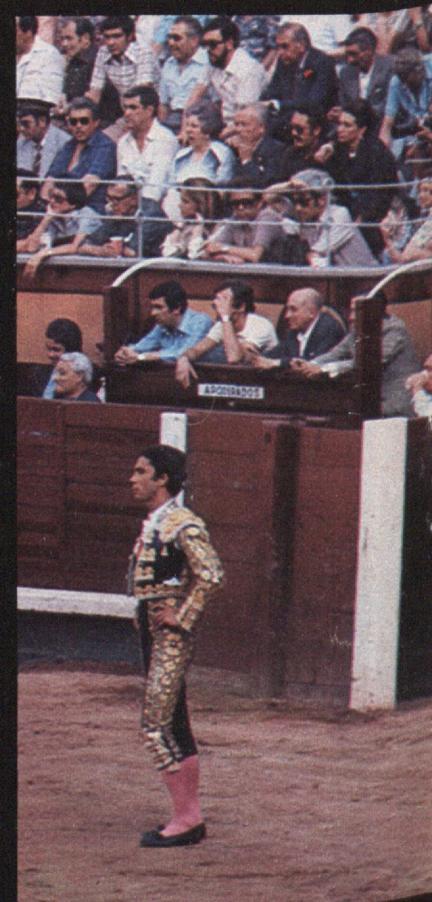
de la esperanza a

ES curioso, pero a todos los que pronosticamos desde un principio el fracaso de esta corrida, parece que nos las han puesto mejor que a Fernando VII. Toda la propaganda de los periódicos y del "ABC", sobre todos, no sirvió de mucho. Ni hubo "No hay billetes". Ni hubo colas largas. "Ya se están acabando las entradas", decían los periódicos esa misma mañana. Una mentira piadosa. Luego salieron los toros de Victorino. Tan comerciales, tan flojos, tan sositos, tan mansos algunos, que parecía que estábamos viendo una de esas borregadas sin casta que tanto ha criticado el propio ganadero de Galapagar (Madrid). ¿Y los toreros, señores?... Márquez hizo el ridículo tratando de poner de lejos a un toro que era más manso que su padre. Y en cuanto a "los finos artistas", se quedaron donde estaban. En nada. Para colmo, les correspondió a cada uno de ellos un toro noble. Dos toros que, de peligro, nada de nada. Pues ni por ésas. Fueron incapaces de levantar la corrida.

Incapaces de triunfar ellos mismos. Incapaces de tapan algo al pobre ganadero, que las estaba pasando moradas viendo a sus toros. ¡Viendo a sus toros!... En el pecado ha llevado Victorino la penitencia. Ha querido ser tan figura, tan importante, tan exclusivo; le hemos regalado tanto los oídos; le hacemos tanta publicidad, que el hombre va y se lo ha creído y todo. Los toros solos, sin toreros delante, no son nada. Son bonitos o feos. Nada más. Y al hablar de toreros, me refiero a buenos toreros, no a esos chufas de los pañuelitos en los bolsillos de la chaquetilla. Si en la corrida de la Prensa hubiera habido toreros, les habrían cortado las orejas a tres toros por lo menos. Y Victorino se hubiera tapado. Pero no. A Victorino no le hace falta nadie. Se basta él solito para llenar y triunfar y naturalmente... cobrar, que de eso se trata la historia y nada más que de eso. Todo esto se ha venido un poquillo abajo.

Y yo me alegro, por el bien del ganadero. Normalícese. Menos teatro de catetez, que no hay tal. Verá cómo se ahorra estos disgustos. Disgustos que no habría por qué llevarse los. Pero es que como lo han puesto en esa tesitura, la gente va a la plaza a ver milagros. Y los milagros no existen. Es un handicap que le han creado sus propios amigos. El tener que triunfar por narices. Si fuera un ganadero normal, se habría tratado de una corrida más. Como le pasa a Miura o a Pablo Romero y a tantos otros. Y nadie se rasga las vestiduras por una mala tarde. Pero cuando se alardea tanto, se hacen tantas despreciativas declaraciones para sus propios compañeros, se pone de figura de los carteles, y se elude a los toreros..., se llega, y de hecho se ha llegado, a esta situación de público ridículo. Y esto es lo que hay, amigos. A escaldarse tocan.

JOSE ANTONIO DEL MORAL



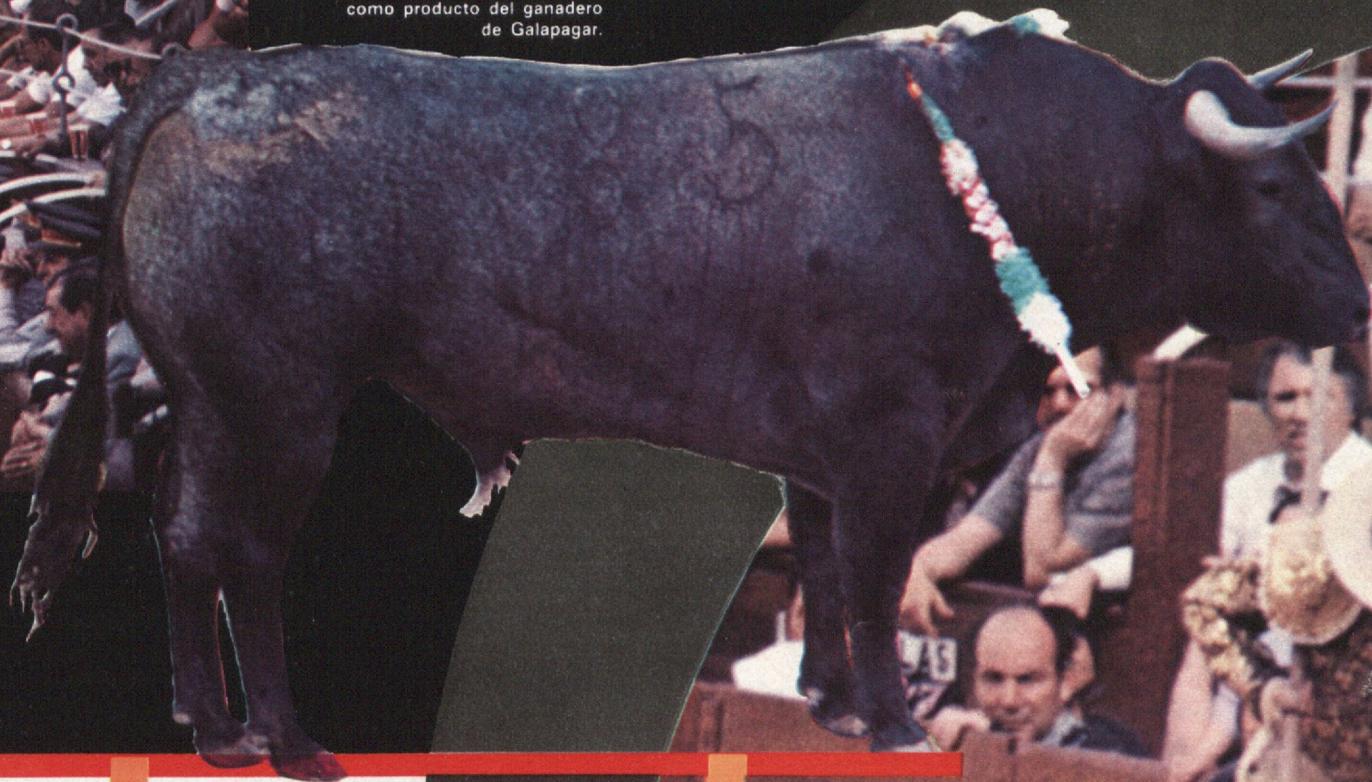
La postura y el gesto de Domínguez parecen querer decir: "Ya está bien". La respuesta, en Galapagar. (Fotos: TRULLO.)



Angel Luis Bienvenida,
ejemplar apoderado,
sigue las incidencias
de la actuación
de su poderdante, Robles.

Algún toro
se acordó
de su casta
y recargó
bajo el peto.
Fue la excepción.

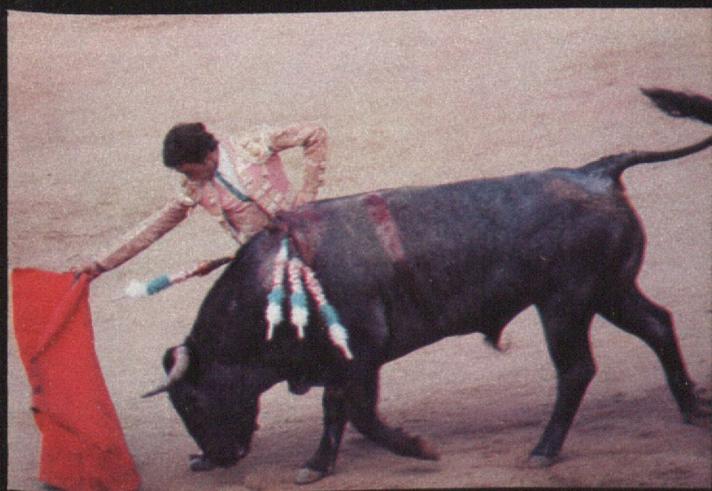
La capa cárdena del pupilo
del señor Martín fue el único
rasgo que le identificó
como producto del ganadero
de Galapagar.



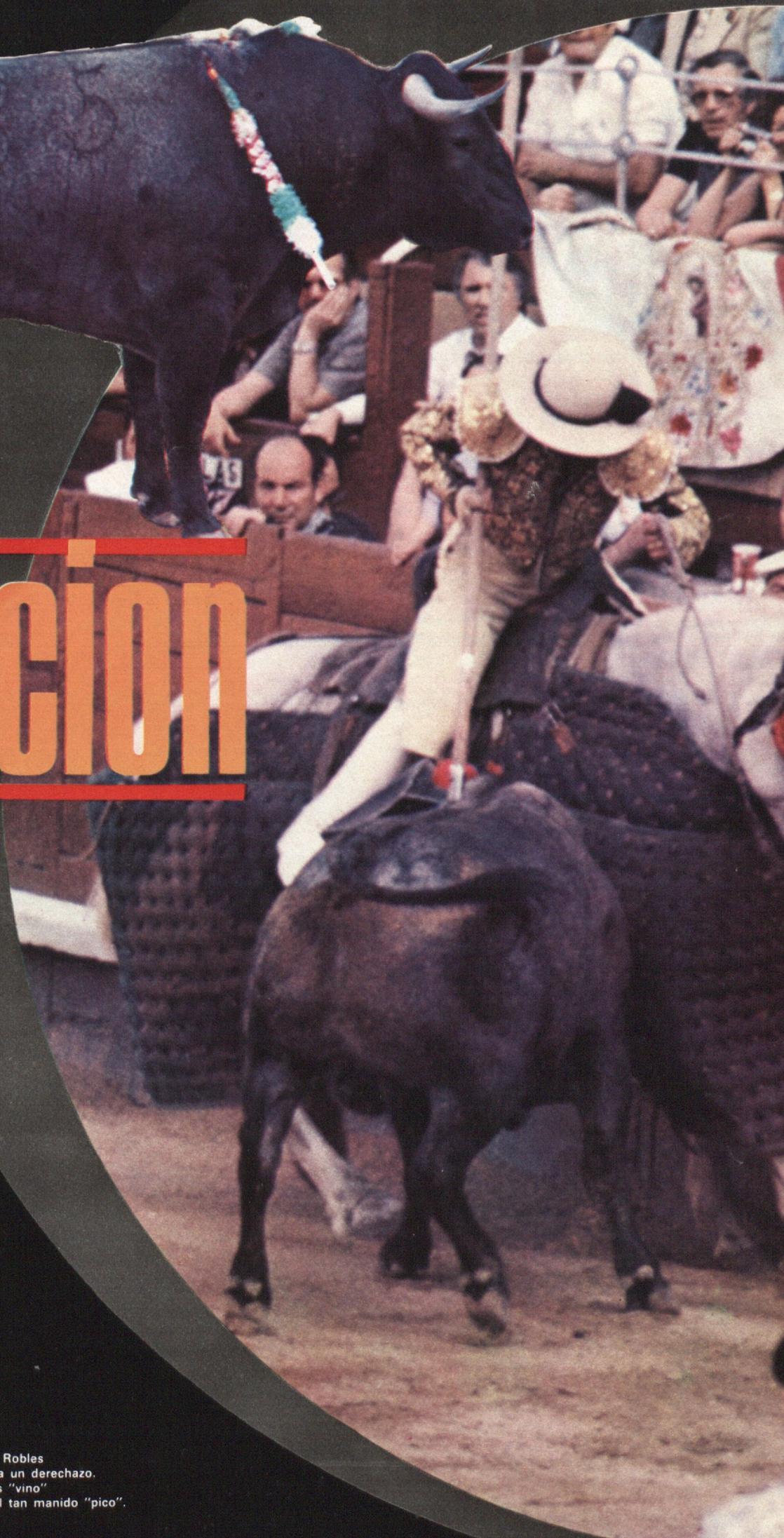
La decepcion



Miguel
Márquez,
lanceando
al huidizo
primero
de la tarde.



Julio Robles
dibuja un derechazo.
Antes "vino"
lo del tan manido "pico".



LA CORRIDA DE LA PRENSA

CONTRASTE DE OPINIONES

La crítica, como obra humana, siempre está sujeta a las apreciaciones subjetivas de quien o quienes la realizan. Es honesta cuando se escribe o expresa todo cuanto se siente, y deja de serlo cuando en la expresión "inciden" presiones de naturaleza ajena a las de la propia, íntima y humana convicción. Dos críticos taurinos de reconocida solvencia y acreditada honestidad vieron de forma muy distinta el juego y hasta el volumen, presencia o trapío —llámenlo como ustedes quieran— de los seis, mejor diría siete, toros de don Victorino. Nos referimos a don Vicente Zabala, de "ABC", y don Joaquín Vidal, de "El País". El primero titula su crónica "Fracaso sin paliativos de Victorino", y el segundo lo hace bajo la sentencia "Perdió el cartel hasta el apuntador". Para Zabala, "el 'petardo' ha sido redondo, porque los gordísimos astados han sacado mansedumbre, sosería, brotes de mal genio y sólo el segundo tuvo clase, estilo y bondad, pero lo desgració un mal picador de Julio Robles. Si Victorino elige esta línea para Madrid de corridas cornicortas fuera del tipo de la ganadería, va a despilfarrar en un par de tardes lo que ha costado años de esfuerzos y disgustos". A continuación afirma: "Hoy se ha equivocado él

y de paso nos ha dejado con el trasero al aire... a cuantos confiamos en su escrúpulo, llámense periodistas o aficionados". Por su parte, Joaquín Vidal entiende que "en primer lugar, el señor Victorino —Vidal le apea del tratamiento al bueno del señor Martín Andrés—, de cuyos toros, bien presentados, eso sí, salvo el sobrero, sólo dos se comportaron con las características de la casa". Y el señor Vidal apostilla: "¿Puede tolerarse que un 'victorino' se caiga y encima se comporte como un borrego?". Como puede verse, para Zabala el ganado no estuvo dentro de lo que podría denominarse "línea de la casa", que es tanto como decir que los toros tuvieron el trapío propio de cualquier ganadería "postinera". Para Vidal, los toros estuvieron bien presentados. Sólo cabe hacerse una pregunta. Si efectivamente hubiera hecho el paseíllo en la corrida de la Prensa Palomo Linares, ¿habría habido igual condescendencia con el trapío de los toros de don Victorino?

J. A. D.



Miguel Márquez inició con doblones, como el de la foto, su faena en el cuarto bis.



Domínguez, templando la embestida del tercero en un derechazo.



Domínguez jugó con guapeza cintura y brazo en las ocasiones que se lo permitieron hacer los mansurrónes "victorinos".



Julio Robles, brazo estirado y terso el engaño, sacó mandones pases que el público no acertó a valorar. (Fotos: BOLTAN.)

NI ALEGRÍAS NI DESESPERANZAS

De los
anti

DIA de San Juan. Noche de hogueras para saltar entre las llamas rojas y amarillas como la bandera de España o para quemar brujas. Y si eres soriano, hasta puedes caminar sobre las ascuas con la parienta a hombros. Pero también es el día de la onomástica de don Juan Tenorio, al que algunos citan como prototipo del machismo; otros, como Marañón, lo acusan de feminoidé, y los más, de sentimental y tierno. Conquistaba a las mujeres, pero no llegaba a consumir esas conquistas. Vamos, eso dicen los biógrafos de don Juan, pero yo no pondría la mano en el fuego sobre la virginidad de doña Inés. Y que me perdonen doña Inés y don Juan. Creo que con todo este lío de la virginidad de doña Inés y de la virilidad de don Juan, uno lo que tiene que hacer es olvidarse de la bravura o mansedumbre de los toros de don Victorino, personaje no sé si histórico, pero sí popular, que andará en lenguas estos días hasta que tenga una nueva oportunidad y su prestigio vuelva al lugar que le corresponde.

La ventaja que tienen los toros es que nacen y mueren en poco más de un cuarto de hora y lo que fueron, o lo que son, es inamovible. ¿Que salió mansa, sin fuerzas en los cuartos traseros, casi sin pitones y terciada de trapío la corrida de don Victorino Martín? Pues vale. Lo que pediría a los enemigos y a los amigos de Victorino es que los unos no echaran las campanas al vuelo y los otros no se sumieran en una inconsolable tristeza, porque la verdad es que la corrida ya murió y hay otras velando armas en las dehesas de Galapagar, a la espera de vengar la afrenta de sus hermanos cornúpetas.

Para mí, esto de los toros es un problema de óptica y me resulta difícil admitir que esos que publicamos casi todos los medios de difusión en estupendas panorámicas fueran los mismos que los que saltaron a la arena de la Monumental madrileña para morir, mansamente en la mayoría de las oportunidades, en los terrenos cercanos a los chiqueros, después de tomar un par de puyazos y sin que por ninguno de sus poros sudaran ni una sola gota de bravura. De esto no tiene la culpa el ganadero don Victorino. También a don Eduardo o a Pablo Romero le salen toros mansos. En lo que puede tener responsabilidad, y algunos de los consejeros oficiales, es en eso de traer a Madrid una corrida disminuida físicamente en todo, y demos gracias los buenos espíritus pe-

riodísticos que rechazaron vehementemente la candidatura de Palomo para nuestra corrida, porque es posible que con el de Linares en el cartel a estas horas estaríamos hablando de un gran desastre. Y menos mal, también, que nuestro gobernador de Madrid no tuvo en su juventud las mismas aficiones taurinas que el toledano, porque, visto el trapío de los de don Victorino y comprobadas sus deficiencias motoras, lo más seguro es que firmara un parte de suspensión a las siete de la tarde del miércoles. Menos mal, pese a que los resultados no fueran tan brillantes como cabía esperar ante la aureola de los de Galapagar y la colaboración entusiasta e incondicional de todos los medios de difusión. De todos o de casi todos. Faltaron a la cita unos cuantos miles de espectadores —supongo que este extremo lo puede aclarar el tesorero de la Asociación—, y unos, los bien pensados, dicen que esa falla se produjo por lo que pegaba el sol, y otros, los no tan bien intencionados, porque a la gente todavía le atraen más las figuras humanas que las cornúpetas y el cartel de toreros no era, al parecer, de primera fila. Para mí, lo confieso sin rubor, todos los toreros son de primera fila. Y, cómo no, también Miguel Márquez, Julio Robles y Roberto Domínguez.

Pero una cosa es ser torero de primera o segunda fila y otra contar con el fervor multitudinario, pese a lo que opinemos los llamados especialistas de la crítica taurina. Todos confiábamos en las virtudes de los diestros contratados por nuestra Asociación, pero esa confianza era "a priori". Después, "a posteriori", no me cabe más remedio que mostrar mi desacuerdo.

No estoy de acuerdo, por

ejemplo, en que Miguel Márquez busque el puesto de Andrés Vázquez y quiera convertirse en el especialista de los "victorinos" a base de posturas absurdas como la de insistir en poner de largo al caballo al primer toro de la tarde, que ya había demostrado cumplidamente que era un manso de solemnidad. Casi todos los toros

CARTEL
Madrid. Plaza Monumental
24 de junio de 1976
Seis toros de
Victorino Martín
MIGUEL MARQUEZ
(Palmitas y algunos pañuelos y ovación)
JULIO ROBLES
(Palmas y pitos y silencio)
ROBERTO DOMINGUEZ
(Palmas y pitos y despedida no cordial)

Buena entrada, con claros ostensibles en los altos de los tendidos, las gradas y las andanadas del 5 y del 6. Tiempo muy caluroso y final con nubarrones y tormenta. Antes de deshacerse el paseillo se guardó un minuto de silencio en memoria de don Baltasar Ibán, ganadero fallecido el día anterior.

suelen ir de largo al caballo; lo que ocurre es que luego unos se dejan castigar y otros no. Los de don Victorino no estaban por el sacrificio. Me parece de perlas, pero insistir una y otra vez en el mismo tema fue un alarde de Márquez para beneficiar al ganadero, como cuando en un toro de otro compañero vio que no se arrancaba el de los cuernos y corrió a ponerse junto al caballo, con el capote como bandera. Un "peloteo" absurdo. En el cuarto —el sobrero que sustituyó al protestado por cojo—, un toro más soso que la calabaza, Miguel Márquez dio pases y más pases sin

De los
partidarios

vo de manos de José Fuentes y el grito de guerra que desconcierta al linarense puso casi fuera de combate al abulense de Salamanca. "Pico", "pico", "pico", y no hubo forma de que Robles se centrara con ninguno de los "victorinos" que le correspondieron en suerte: el segundo de la tarde, que no tenía problemas por el pitón derecho, aunque se quedara corto por el izquierdo, y el quinto, de muy pocas fuerzas, al que nunca le cogió el temple el torero. Un borrón de Julio Robles tras el medio borrón de la corrida de la Beneficencia y un diluirse de los buenos auspicios de San Isidro.

Y tenemos que continuar a la espera de que la promesa de torero que es Roberto Domínguez se haga realidad en la plaza de toros de las Ventas. Una espera que se prolonga demasiado y que puede que haga desertar a algunos impacientes. Ahora mismo, y frente a los de don Victorino muy especialmente, Roberto Domínguez es un torero de escayola. Buena figura, buena concepción de las distancias y los terrenos, pero poca flexibilidad de movimientos y de ideas. También es cierto que el lote más negativo de la negativa tarde fue el suyo: el tercero, un toro broncote y molesto,

Los
protagonistas

VICTORINO:
"El más desilusionado he sido yo".

MARQUEZ:
"La corrida ha salido fácil para los toreros".

ROBLES:
"Los toros han sido 'antivictorinos'".

DOMINGUEZ:
"He observado en la plaza alguna tendencia 'colombófila'".

La corrida de la Prensa de 1976 pasó por fin, tras vivas polémicas acerca del acierto en la confección del cartel entre críticos de distintas "tendencias", y lo cierto es que ha pasado con más tedio que gloria. La de este año no será una de esas corridas que se recuerden, como no sea porque Victorino Martín, el ganadero favorito en la actualidad de la afición madrileña, ha decepcionado por vez primera a la parroquia de las Ventas, que tanto presume de entendida. Aunque, según palabras del propio ganadero al terminar el festejo, el más desilusionado había sido él mismo.

Sin embargo, Miguel Márquez, que se encuentra acompañado por Victorino y el hijo de éste, era de otra opinión:

—La verdad es que la corrida ha salido fácil para los toreros, ha habido tres toros buenos.

—Pero las cosas no han rodado como se esperaba Miguel.

—No han rodado porque el público quería otra cosa, lógicamente, y se ha aburrido. A la plaza no se puede ir con la idea fija de que todo va a salir bien, el toreo es imprevisible.

—¿Piensa seguir matando victorinos?

—Estoy dispuesto a continuar, porque es una ganadería que da productos buenos.

—En algún artículo de prensa ha aparecido la palabra comparsa referida a usted.

—Esas son apreciaciones particulares. Si a mí me gusta una divisa, no tengo por qué abs- tenerse de lidiarla.

Julio Robles opinaba que la corrida había sido "antivictorina" completamente. Si bien los toreros no habían estado mal dentro de las posibilidades brindadas por los toros de esta tarde.

—Julio, se te ha acusado desde el tendido de meter el pico esta tarde.

—No he querido meter el pico, los que han protestado deberían haberse fijado que hacía viento y se me llevaba la muleta en cuanto la ponía plana.

Por su parte, Roberto Domínguez estaba disgustado con el juego dado por los toros y un poco con la actitud del público.

—¿Qué piensas de la corrida?

—He pensado muchas cosas esta tarde, he pensado sobre la reacción desconcertante del público y de los toros. Yo creo que los tres toreros hemos cumplido, aunque habrá críticas de todo tipo; cada cual que opine a su gusto; incluso no faltará quien diga que eran extraordinarios (los toros).

—¿Por qué dices lo de la reacción del público?

—Es que he observado en la plaza alguna tendencia "colombófila", así, entre comillas, y el que quiera entender que entienda.

MÁNUEL DE RAMON

Los "Victorinos" volverán

que las masas se conmovieran, porque el de los cuernos no daba ninguna emoción al trance ni siquiera cuando el diestro montó la espada y citó a recibir en una especie de suerte que no llegó a ser tal y que se quedó un poco en la de aguantar o, un tiempo, puesto que el de Fuengirola dio un paso al frente. Julio Robles tomó el rele-

vo de manos de José Fuentes y el grito de guerra que desconcierta al linarense puso casi fuera de combate al abulense de Salamanca. "Pico", "pico", "pico", y no hubo forma de que Robles se centrara con ninguno de los "victorinos" que le correspondieron en suerte: el segundo de la tarde, que no tenía problemas por el pitón derecho, aunque se quedara corto por el izquierdo, y el quinto, de muy pocas fuerzas, al que nunca le cogió el temple el torero. Un borrón de Julio Robles tras el medio borrón de la corrida de la Beneficencia y un diluirse de los buenos auspicios de San Isidro.

Y tenemos que continuar a la espera de que la promesa de torero que es Roberto Domínguez se haga realidad en la plaza de toros de las Ventas. Una espera que se prolonga demasiado y que puede que haga desertar a algunos impacientes. Ahora mismo, y frente a los de don Victorino muy especialmente, Roberto Domínguez es un torero de escayola. Buena figura, buena concepción de las distancias y los terrenos, pero poca flexibilidad de movimientos y de ideas. También es cierto que el lote más negativo de la negativa tarde fue el suyo: el tercero, un toro broncote y molesto,

**BENJAMIN BENTURA
REMACHA**

SANTUARIOS TAURINOS



Los Bor

En la zona residencial del nuevo Madrid, entre edificios de diez plantas y tramos ajardinados, a la vuelta de la calle de Velázquez, con domicilio en el número 205 de la de General Mola, y ubicado a "media verónica" de ambas vías, aparece un mesón de lujo, una "tasca" postinera, cuyo nombre, **LOS BORRACHOS DE VELAZQUEZ**, hace recordar más las bellas artes plásticas que las otras no menos bellas artes taurinas. Sin embargo, Los Borrachos es punto de reunión y cita de toreros, apoderados, empresarios taurinos... Y como don Rafael Pantoja, que regenta el local, no tiene discriminaciones, también acuden futbolistas, artistas de cine y de teatro, políticos, hombres de empresa. Un poco el "todo Madrid" ya no muy velazqueño por aquello de la "macrourbe".

Son la dos de la tarde del miércoles día 23. Igual podía ser de otro cualquier día. El local aparece completamente abarrotado de clientes que gustan del buen yantar y de la animada, cordial, amistosa y a veces hasta polémica conversación. Entre servicio y servicio, "al quite" de las atenciones y cumplidos, abordamos a don Rafael Pantoja.

—¿Qué clientes son más asiduos, los toreros o los futbolistas?

—De todos tenemos y todos nos honran con su confianza y amistad.

—De los balompélicos, ¿cuáles son los preferidos?

—Hombre, para nosotros todos son iguales. Si lo dice porque se rinde culto al Real Madrid, bueno es que le diga lo mucho que viene por esta casa don Vicente Calderón y los "muchachos" del Atlético.

Efectivamente, la pregunta la hicimos con cierta intención. Porque aquí, a un bol de cerveza se le llama "un pirri" y de "pirris" está llena la estantería. Y una curiosidad: el señor Pantoja nos aclara que el único que no viene a Los Borrachos del Real Madrid es su entrenador.

"TODOS LOS DIAS PONEMOS EL 'NO HAY BILLETES'"

—Don Rafael, ¿qué toreros frecuentan más Los Borrachos?

—Todos. Por aquí han pasado cuantos se visten de luces.

—¿Tiene predilección por alguno en particular?



rachos de Velázquez

- "Los toreros son buenos bebedores, pero jamás beben de más".
- "El puchero andaluz es el plato de la casa".
- "Para mí, el mejor torero es Paco Camino".
- "Rafael de Paula es bueno hasta cuando se equivoca".

—Como toreros, tal vez. Como clientes, no. A todos les gusta la vieja y legítima cocina. "Papas" con carne, piriñaca y "pescaito" frito.

—¿Son buenos bebedores?
—Si se refiere a si hacen excesos, le diré que nunca beben más de lo normal. Gustan del vino tinto de buena cosecha, del jerez y del güisqui.
—¿Cuál es el plato de la casa?
—El puchero andaluz, que vale treinta duros.
—¿Todos los días hay tantos clientes como hoy?
—Sí; todos los días ponemos el "no hay billetes".

TOREROS Y GANADERIAS "DE LA CASA"

Mientras nos atiende don Rafael Pantoja, Trullo aprovecha para tirar sus placas. María Luisa, gentil "public relations" de Los Borrachos cumple con gentileza y simpatía su cometido. En una mesa "arrinconada", don Luis Guijarro, don Baldomero Lobato, el "benjamín" de los presidentes de clubs de fútbol, y unos amigos comparten pan y sal. Bueno, y algo más.

—¿Es buen cliente don Luis?
—¡Excelente!
Volvamos al tema taurino.
—Rafael, ¿cuál es "su" torero?
—En los últimos treinta y cinco años, Paco Camino.
—¿Otro torero, además de Paco?
—Antonio Chenel "Antoñete".
—¿Un lidiador?

—Luis Miguel Dominguín.
—¿Un artista del toreo?
—Ayer, Pepe Luis. Hoy, Curro Romero.

Seguimos hablando de toros. Para el señor Pantoja, un cartel de gala, sería el formado por Paco Camino, Curro Romero y Angel Teruel.

—¿De quién serían los toros?
—De Martín Berrocal.
—¿Es su ganadería predilecta?
—También me gustan las reses de Torrestrella y de don Atanasio.
—¿Lo dice porque son buenos clientes?

—No, en absoluto. Camino es hombre al que le gusta comer mucho y bueno. Curro es, ya lo sabe usted, parte de esta casa. Los ganaderos... Hay muy buenos clientes entre los que más lidian en Madrid, pero eso no significa que me "apasionen".

—¿Qué opina de Paula?
—Que hasta desafinando es bueno.
—¿Paco o Rafael?

—En arte son iguales. Y el arte en los toros, como en todo, tiene días, momentos e inspiraciones.

—¿Qué cuadrilla le parece más completa?

—La que llevó Diego Puerta.
—¿Y qué "cuadrilla" hay en Los Borrachos?

—Bueno, aquí más que cuadrilla lo que hay es un equipo de fútbol integrado por Alfredo, Pirri y Virgilio. Y de delanteros, Miguel, Teo Jesús, Angeliño, Eugenio y Julián.

UN "PEDRES" CON BIGOTES

Don Rafael Pantoja quiere que cite los nombres de otros clientes que, sin vestir el traje de luces, también hacen el paseíllo en Los Borrachos. Y nos cita a don Alfonso de Borbón, don Victoriano Martín, que nada tiene que ver con don Victorino, la familia Garaeta, el marqués de Villaverde, la familia Aguirre y un largo, larguísimo etcétera.

—¿Le hubiera gustado ser torero, amigo Rafael?

—Desde luego que sí, pero la "jindama" no me dejó.

—¿Le gustaría que lo fuera su hijo?
—Si tuviera afición, ¿por qué no?

Y ya con el saludo de despedida a flor de labios, el señor Pantoja nos cuenta cómo uno de los camareros que presumía de "entendido" y que era de Albacete, cuando le dijeron que estaba comiendo su paisano "Pedrés", ni corto ni perezoso se fue hacia otro señor que lucía largos bigotes y que, por supuesto, nada tenía que ver con Pedro Martínez.

Trullo, una vez en la calle, tira la última foto del reportaje, y me dice:

—¿Sabes? Podíamos habernos quedado a comer. A mí se me ha abierto el apetito.

¡Toma! Y a cualquiera...

JOSE A. DONAIRE
Fotos: TRULLO



A LOS QUINCE DIAS DEL ACCIDENTE



FRANCISCO Martín Caro, hermano de Chiquito de la Audiencia, nació en Madrid el 16 de marzo de 1915. Su primera salida al público fue en las Ventas, como becerrista, en 1932, para debutar con caballos en Salamanca, en 1933. La alternativa la recibió en la misma Salamanca de manos de Domingo Ortega en 1934, el 27 de mayo, y la confirmó en Madrid el 16 de mayo de 1935, de manos de Marcial Lalande y en presencia de Nicanor Villalta y Manolo Bienvenida. Fue en septiembre de este mismo año cuando logró cortar un rabo en la Monumental madrileña, a los pocos días de que Belmonte lograra igual hazaña.

MÁLAGA.—El ex matador de toros y apoderado Francisco Martín Caro falleció a las seis y cuarto de esta tarde en la Residencia Sanitaria Carlos Haya, de la Seguridad Social.

Curro Caro, de sesenta y un años de edad, se hallaba internado en la Unidad de Vigilancia Intensiva de Carlos Haya desde el sábado día 12 de junio, fecha en que sufrió un gravísimo accidente en los accesos a Málaga, término de Casa Bermeja, al estrellarse su coche contra un camión.

En el mismo choque resultó con graves lesiones su esposa, que se encuentra todavía, aunque

en período de recuperación, hospitalizada en la misma Residencia Sanitaria y a quien, a primera hora de esta noche, aún no había sido comunicado el fallecimiento de su marido.

El ex matador de toros sufría numerosas fracturas y hemorragias gástricas. Había sido sometido a una intervención quirúrgica que en principio acusó un resultado satisfactorio, pero luego surgieron complicaciones posoperatorias que han determinado la muerte.

En el centro sanitario se encuentran los dos hijos del matrimonio e inmediatamente que se

Hizo muchos viajes a América y tomó parte activa en la reanudación del convenio hispano-mexicano. Allí, en Méjico, tuvo gran cartel, así como su hermano Antonio, que también llegó a matador de toros, aunque posteriormente cambiara el oro por la plata subalterna.

Algunos años más de actividad en los ruedos y, dada su gran afabilidad y las muchas amistades que tenía dentro del mundo de los toros, se dedicó al apoderamiento, llevando varias temporadas los asuntos de Fermín Muriello, el matador de toros aragonés. Después ha apoderado a varios diestros hasta ocurrirle el fatal accidente, en el que apoderaba a Currillo y a Miguel Márquez.

MURIÓ CURRO CARO

ha conocido el fallecimiento de Curro Caro, que últimamente apoderaba a los diestros Miguel Márquez y Currillo, numerosos amigos han acudido a testimoniar su pésame.

La noticia se difundió durante la corrida celebrada esta tarde en la plaza de La Malagueta y causó la natural impresión.

Aunque todavía no se ha decidido, parece ser que Curro Caro será enterrado en el cementerio de Benalmádena. Ya que él y su esposa acostumbraban a pasar largas temporadas en la Costa del Sol.

TAMBIEN EN
ACCIDENTE

MURIO VICENTE VEGA

CERCA de Huelva, en accidente de carretera, ha muerto Vicente Vega, pariente de los Gitanillo de Triana y muy vinculado a los toros por razón de sus actividades y por parentesco. Una hija suya está casada con el matador de toros Campuzano.

Vicente Vega fue el que encauzó los primeros pasos novilleros de Paco Camino y su actividad siempre ha estado dirigida a descubrir nuevos valores. Ahora mismo trataba de abrirle paso a un novillero, con el que había ido a un festival. Pero una vez más el gran peligro de la carretera ha segado la vida de un hombre dedicado a la actividad taurina. Son días de luto y de tragedia para esto que nosotros llamamos Fiesta Nacional y que poco a poco se va tiñiendo de oscuras perspectivas.

EL 5 DE JULIO EN ALBACETE

ALTERNATIVA DE ANGEL RAFAEL

EN Albacete se celebrará el día 5 de julio la tradicional corrida de toros que patrocina el gobernador civil, don Federico Gallo Lacárcel, a beneficio de ASPRONA (Asociación Provincial de Niños Subnormales).

Hay dos grandes novedades en esta corrida: la primera es que, tras los muchos éxitos conseguidos por el novillero Angel Rafael, éste será investido matador de toros en dicha fecha; la segunda, que tras dieciocho años de ausencia en esta plaza de toros, y como cosa excepcional, se van a lidiar toros de Samuel Flores.

En esta tan humanitaria labor para con estos niños, es de suponer que la plaza se llene a rebosar.

El cartel será el siguiente: Seis toros de Samuel Flores, para Antonio Rojas, Sebastián Cortés y Angel Rafael (que tomará la alternativa).

La corrida será televisada en directo para toda España.

Texto y fotos: MONDEJAR



CARTELES VIEJOS

NOVILLADA DE FERIA EN CABRA

CABRA (Córdoba), 24.—Primer festejo de la Feria de San Juan y San Pedro, consistente en una novillada picada. Seis novillos de José Samuel Pereira Lupi, aceptables en líneas generales. Flojísima entrada.

Alfonso Galán, pinchazo y estocada caída (vuelta). En el segundo, pinchazo sin soltar, tres pinchazos más y una estocada corta (vuelta).

José Antonio Esplá, en su primero, pinchazo, estocada y dos descabellos (vuelta). A su segundo, pinchazo y estocada (oreja).

Pepe Luis Vargas, media estocada, pinchazo y dos descabellos (vuelta). En el último, pinchazo y media que hace rodar al toro (oreja).

LAS TORERAS EN BARCELONA

BARCELONA, 24.—Novillada de toreras. Seis becerras de Hidalgo Sánchez Hermanos, que fueron buenos.

"La Algabeña", pinchazo y media tendida (oreja).

Rosarito de Colombia, pinchazo y estocada baja (vuelta).

Alicia Tomás mató mal de cinco pinchazos y dos descabellos (aplausos).

María Fortes, mal con la espada (vuelta al ruedo).

Lola Maya, siete pinchazos (aviso).

Maribel Atienza, gran estocada (dos orejas, petición de rabo y vuelta al ruedo a hombros de las asistencias).

MUY BIEN SEBASTIAN CORTES EN BÓADILLA

BOADILLA DEL MONTE, 24.—Novillada de Feria. Novillos de Francisco Galache, buenos. Santos, ovación y oreja. El colombiano Sebastián Cortés, vuelta y dos orejas.

TRADICIONAL NOVILLADA EN ALBACETE

ALBACETE, 24.—Con motivo de la festividad de San Juan, Patrón de la ciudad, se celebró, con tarde lluviosa y media entrada, la tradicional novillada.

Siete novillos de la ganadería de "Los Millares", bien presentados y bravos.

La rejoneadora Begoñita hubo de abrir plaza en medio de un intenso aguacero. Se lució en rejoncillos, banderillas cortas y largas, rematando pie a tierra con dos estocadas y descabello (vuelta al ruedo).

Pedro Fernández, Niño de Aranjuez, llevó a cabo dos buenas faenas, matando a su primero de cuatro pinchazos y estocada (aviso y palmas); al segundo lo mató de cinco pinchazos y media estocada (aviso y palmas).

El valiente novillero Lorenzo Manuel Villalta estuvo muy lucido en su primero, al que mató de varios pinchazos y descabello (ovación). En el quinto realizó una buena faena, culminándola de dos pinchazos y una gran estocada de efectos fulminantes, que levantó una ovación en los tendidos (oreja).

Pedro González "El Venezolano", muy aplaudido con el capote y las banderillas, excelente faena de muleta a su primero, dos pinchazos, estocada atravesada y descabello al tercer golpe (aviso y ovación). En el último realizó una faena muy aplaudida para una estocada y descabello (ovación).

NOVILLOS CON GENIO Y UN NOVILLERO CON

CASTA

POCO público acudió el domingo a las Ventas para presenciar una novillada que de por sí ofrecía escasos incentivos, en tarde desapacible, ventosa y, mediada la corrida, incluso torrencialmente lluviosa.

Los novillos del señor Pereira Lupi, desiguales de presentación, tuvieron genio y casta más que suficiente como para poner en aprietos a los toreros. Los dos primeros fueron, por trapío, indignos de ser lidiados en una plaza de primera categoría. El tercero, más aparente, se tapó por su veleta cornamenta y acusó estar derrengado de cuartos traseros. Tuvieron presencia los lidiados en cuarto y quinto lugar. Este último derribó en el primer encuentro y lo mismo hizo el de Sotillo Gutiérrez, lidiado en sexto lugar.

● **ALFREDO HERRERO** tuvo el santo de espaldas. Ante el primero estuvo nervioso. Perdió el capote en los lances de recibo, viéndose obligado a buscar el olivo, y con la muleta no llegó a confiarse lo suficiente como para aprovechar el buen son que el novillero tuvo por el lado derecho. Mató de dos pinchazos, estocada corta y certero descabello. Cuando iniciaba la faena de muleta al cuarto se levantó ventarrón y arreció la lluvia. Herrero no se acopló con su antagonista, que por otra parte tampoco dio facilidades para que se llegara a tal acoplamiento. Volvió a fallar a espadas, por lo que escuchó un aviso. Estocada que asomó por el brazuelo, un pinchazo y quince descabellos dieron lugar a que pasara el tiempo suficiente como para que sonara el clarín avisador. Y para colmo de males tuvo que enfrentarse al áspero sexto de Sotillo por cogida de Poveda. Abrevió en faena de alifio cuando ya no quedaba casi gente en la plaza y lo despenó de dos pichazos y estocada corta.

● **PEDRO SOMOLINOS** estuvo muy por encima del segundo de la tarde, que, como antes decía, tuvo poca apariencia y que llegó a la muleta "crudo", porque apenas le dieron dos picotazos, lo que permitió a Somolinos dejar constancia de su bien aprendido oficio. A la hora de manejar la tizona también hubo premiosidad,

CARTEL

Cinco novillos de José Samuel Pereira Lupi y uno de Sotillo Gutiérrez, lidiado en último lugar

ALFREDO HERRERO
(Silencio, pitos y silencio)

PEDRO SOMOLINOS
(Un aviso, siendo aplaudido, y silencio)

ANTONIO POVEDA
(Una oreja. Resultó cogido)

por lo que, tras haber pinchado una vez y haber atravesado al astado en una segunda ocasión, sonó un aviso. Después acertaría al segundo golpe con el estoque de cruceta. Con el quinto se empleó en un trasteo eficaz, ayuno de todo lucimiento, y lo envió al desolladero de pinchazo, estocada corta y tres descabellos.

● **ANTONIO POVEDA** sorprendió gratamente a los mil nativos y cuatro mil foráneos que aproximadamente ocupábamos asiento en la plaza. Sus buenas maneras y sobre todo la serenidad de que hizo gala y la galanura que tuvo al atornillar las zapatillas en la arena ya por sí solo merecen elogio. Pero además embarcó con mando la embestida del novillo en series ligadas de pases en la suerte natural que fueron completadas y rematadas con los de pecho. Midió las distancias, adelantó el engaño en los cites y alargó el recorrido del pupilo de Lupi. Por atracarse de toro colocó una estocada que asomó por el costillar a cambio de salir prendido por el muslo. Hubo petición mayoritaria de trofeo, concesión del mismo y paseo triunfal camino de la enfermería.

Esperemos una nueva ocasión para poder confirmar un pronóstico que de momento es francamente optimista.

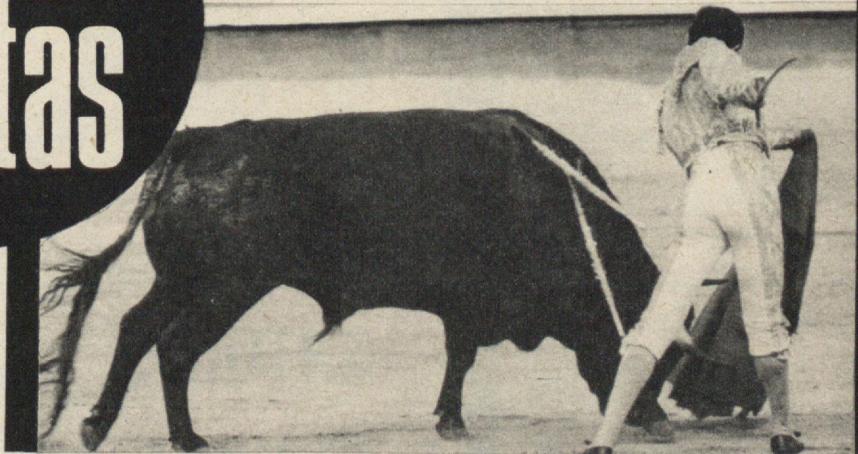
JOSE A. DONAIRE
Fotos: BOTAN

Espectacular revólcon propinado a Somolinos por su primero, segundo de la tarde.



en las
ventas

Poveda, embarcando la embestida del novillo en un pase de pecho.



Poveda, con la oreja del único novillo que mató.
Fotos: BOTAN

FESTIVAL EN ARCILLAR

En el simpático pueblo toledano de Arcillar se celebrará el próximo sábado día 3 un interesante festival benéfico. Actuarán Rafael de Paula, Sancho Alvaro, Curro Vázquez, el ex novillero Máximo Valverde y el ganadero Javier Arauz de Robles. Los novillos serán del propio Arauz de Robles.

Se da la circunstancia de que en este festejo reaparecerá Sancho Alvaro, el joven estudiante que llegó a matador de toros y se retiró una vez confirmada su alternativa.

RECORDANDO A BALTASAR IBAN Y CURRO CARO

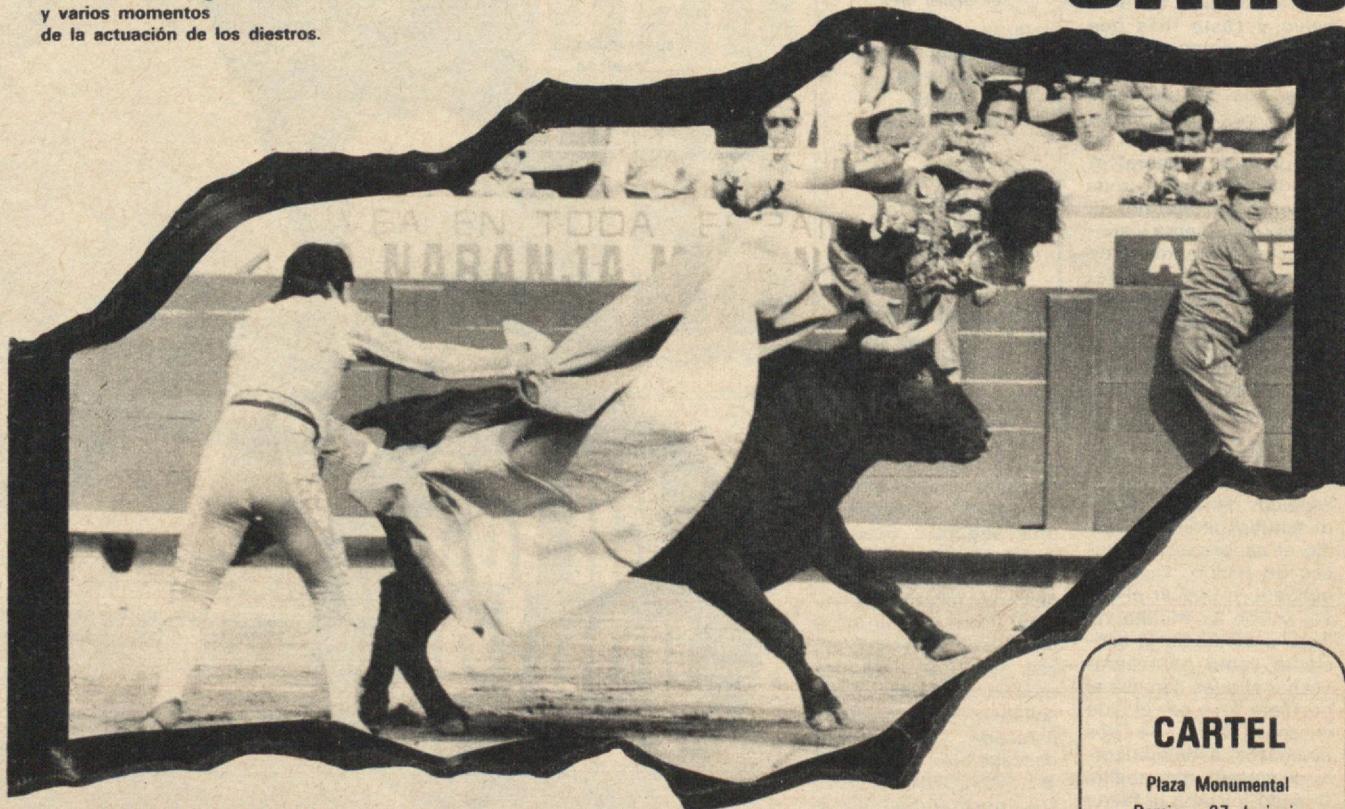
LAS cuadrillas guardaron un minuto de silencio en memoria del ganadero Baltasar Iban. Ya iniciada la corrida, se corrió la voz de que Curro Caro, ex matador y apoderado, había fallecido a consecuencia de las gravísimas heridas sufridas en accidente de automóvil hace unas fechas en el término municipal de Casa Bermeja (Málaga). Descansen en paz.

EL GANADO

Las reses de Louro Fernández de Castro, bien armadas, como es norma en este ganadero lusitano, de Setúbal, dieron buen juego en general y algunas acusaron sentido. Tuvieron el peso justo para que fueran ágiles y musculadas y todas llegaron con buen son a la muleta, con las dificultades propias del toro bravo y encastado.



En las fotos, la cogida de Dámaso Gómez y varios momentos de la actuación de los diestros.



BARCELONA

DAMASO GOMEZ

El madrileño, que hacía varias temporadas que no toreaba en Barcelona, sufrió en el primero una aparatosa cogida en el tercer par de banderillas. Lo inició de dentro afuera, pero la res le fue comiendo el terreno, hasta que le empitonó, recogiendo en la arena. Por fortuna, no hubo cornada, pero Dámaso sufrió una fortísima paliza. Cuando se rehízo, maltrecho y semiconmocionado, tomó la muleta y aún tuvo arrestos para cortar una oreja, aprovechando la bravura del toro. En el cuarto, al que recibió con una larga cambiada de rodillas —y al que volvió a banderillar, luciendo en dos pares y saliendo comprometido en otro—, le hizo una faena en tablas valiente y arriesgada (en un desplante tomó al toro por los cuernos), y como mató de una casi entera, se le otorgó otra oreja.

JOSE LUIS GALLOSO

Variado, con ganas, pero sin reposo, estuvo José Luis Galloso en sus dos enemigos. En el primero quiso matar en la suerte de recibir, sin conseguirlo. En el quinto, muy valiente con una res que desarrollaba sentido por los dos pitones. Se echó fuera con la espada y tuvo que descabellar. Vuelta en uno y palmas en el otro.

PACO BAUTISTA

El diestro de Quesada hizo dos faenas prolijas a sus reses, con variedad de pases, que cerró en sus dos toros con rodillazos temerarios. Palmas y un aviso, con vuelta protestada, fue su balance en la corrida. A los dos los mató defectuosamente, provocando derrame.

JUAN SOTO VIÑOLO
Fotos: SEBASTIAN

EN PALMA DE MALLORCA

ANTONIO GUERRA, UNA OREJA

PALMA DE MALLORCA.—Dos toros de Bernardino Jiménez, otros dos de Mercedes Pérez Taberner, uno del conde de Mayalde y otro del ganadero portugués Infante da Camara.

Bernadó, en el primero, hizo faena decorosa y mató de una estocada. Saludó desde el tercio. En su segundo, faena de aliño para estocada y descabello. Silencio.

Gabriel Puerta, nada en su primero para pinchazo y media. Vuelta al ruedo. En su segundo, un búfalo manso y peligroso, dos estocadas y premio de otra vuelta al ruedo.

Antonio Guerra fue ovacionado en su primero y en el que cerró plaza hizo una buena faena de muleta y mató de una gran estocada. Fue premiado con una oreja.



CARTEL

Plaza Monumental
Domingo 27 de junio
de 1976
Seis toros de Ernesto
Louro Fernández
de Castro

DAMASO GOMEZ
(Oreja y oreja)

JOSE LUIS GALLOSO
(Vuelta y palmas)

PACO BAUTISTA
(Palmas y un aviso con
vuelta protestada)

SORIA

FIESTAS
DE
SAN JUAN

PALOMO Y CAPEA CALDEARON LOS

ANIMOS

LA Feria soriana de San Juan o de la Madre de Dios ha contado este año con dos corridas de toros. La recoleta ciudad castellana vivió estos dos días un inusitado ambiente taurino. Las calles, pobladas de sanjuaneros, alegres y bulliciosos, ofrecían un alegre aspecto a los ojos de los visitantes llegados de todos los puntos de la provincia. La empresa que rige el coso soriano anunció el sábado "agés", toros de José Luis Marca para Palomo Linares, Niño de la Capea y José María Manzanares, y el domingo "calderas", toros de Antonio Pérez para Rafael de Paula, Julio Robles y Jorge Herrera, en sustitución del lesionado Paquirri. La plaza se llenó las dos tardes.

EL SABADO "AGES"

Los toros de Marca dieron un juego excelente, y con ellos se lucieron los tres diestros. El máximo triunfador fue Palomo Linares, que salió con muchas ganas y tuvo una tarde redonda. Cortó las dos orejas del primero y las dos y el rabo del cuarto.

También estuvo lucido Niño de la Capea. El salmantino muleteó con enjundia a sus dos oponentes y obtuvo un total de tres orejas.

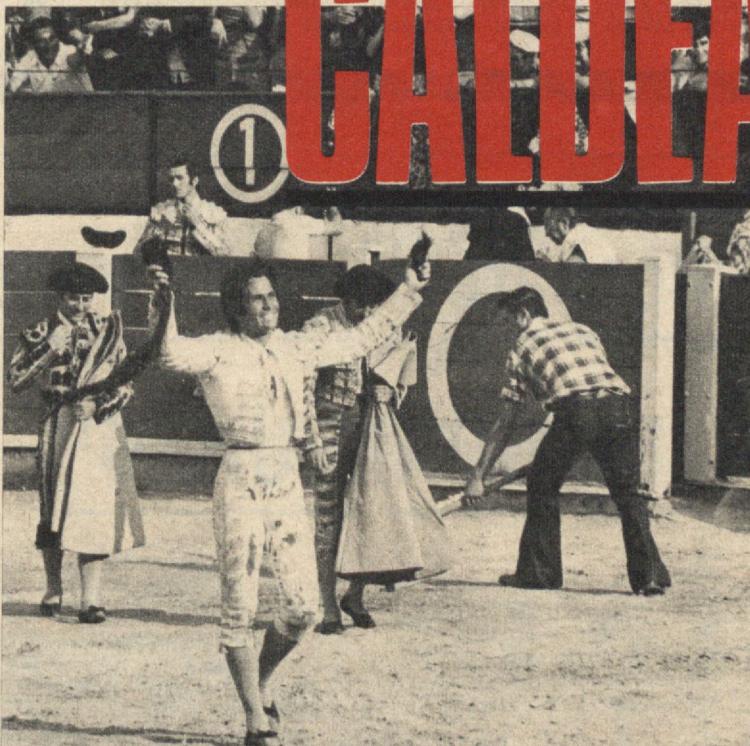
José María Manzanares no completó la tarde de sus compañeros, pero evidenció buenos detalles. Ovación y oreja fue el balance de su actuación.

EL DOMINGO "CALDERAS"

Los toros de Antonio Pérez, bien presentados, fueron mansurroneos. Rafael de Paula no estuvo bien. Medroso y descompuerto, escuchó dos avisos tras la muerte del que abrió plaza y una fuerte bronca en el cuarto.

Julio Robles fue el diestro más afortunado en el sorteo. Se hizo aplaudir con capote y muleta y cortó una oreja de cada uno de sus oponentes.

Jorge Herrera estuvo muy decidido. Su lote no fue bueno, pero el colombiano superó esta contingencia a base de valor. Dio la vuelta al ruedo en el tercero y se le despidió con una ovación al abandonar la plaza. Robles salió a hombros.



Palomo Linares, sonriente, da la vuelta al ruedo con las orejas y el rabo de uno de sus toros.

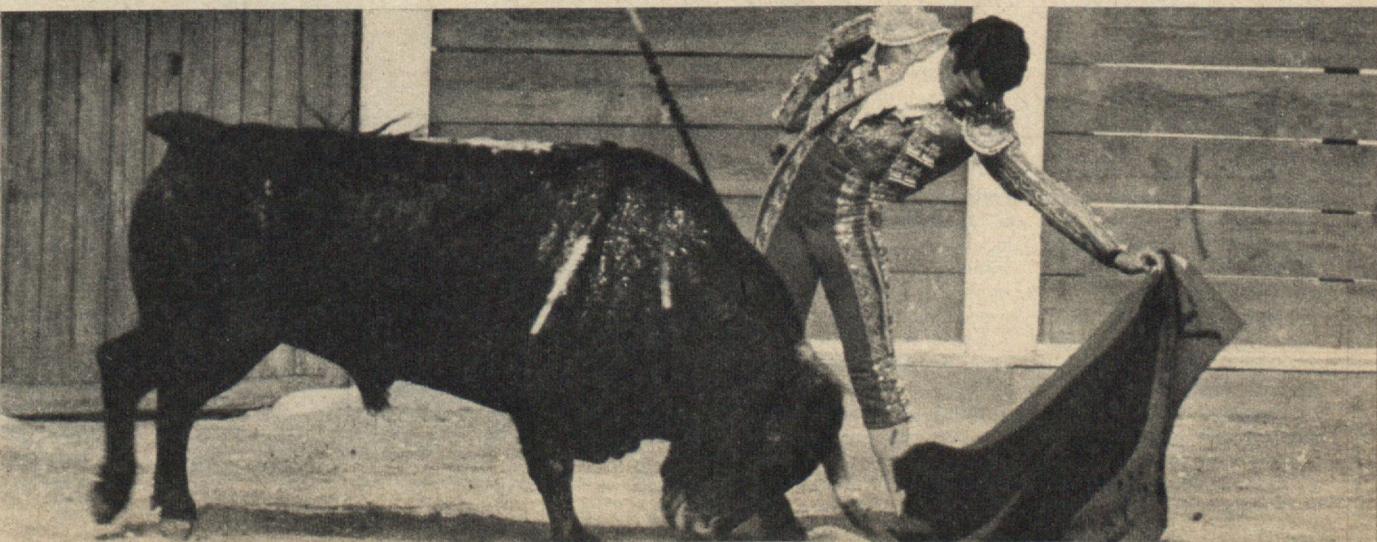


Niño de la Capea, contento tras el triunfo, exhibe las dos orejas cortadas a su primero.



Julio Robles, toreando sobre la diestra.

• Bravo encierro de Marca.



Fotos: JUSA Un natural de Manzanares.

Se
firmó
la paz

PALOMO LINARES, CONTRATADO POR

**MANOLO
CHOPERA**

Después de la tirantez habida a lo largo de cuatro años entre Manolo Chopera y Sebastián Palomo Linares, en la mañana del pasado domingo se "firmó" la paz en Burgos, paz que se ha visto sellada con otra firma: la de diez corridas contratadas. Entre las fechas comprometidas figuran las del día 24 de julio en Tudela, día 26 en Santander, días 18 y 19 de agosto en Bilbao. Quedan sin fijar día dos corridas en Almería y una en las plazas de Logroño, Talavera de la Reina, Bayona y Toledo.

málaga

Reapareció, con poca fortuna, "EL MONAGUILLO"

MALAGA (Crónica de nuestro corresponsal).—Buena entrada en sombra y escasísima en sol en la plaza de La Malagueta, en una corrida que tenía el atractivo de la reaparición del diestro de la tierra Andrés Torres "El Monaguillo", apartado año y medio de los ruedos, a causa de una lesión en la rodilla que precisó de intervención quirúrgica y larga recuperación.

Se lidiaron reses de don Manuel Camacho, que dieron escaso juego. Estuvieron bien presentadas, aunque sin muchos kilos y, en general, acusaron poca fuerza.

"EL MONAGUILLO"

A fe que no fue afortunada su reaparición, en la que tan sólo matar al primer toro de la tarde. Salió a la plaza con las facultades mermadas por una reciente enfermedad y, tras despachar a su primer enemigo, pasó a la enfermería, donde se le apreció una fuerte taquicardia, de pronóstico reservado, que le impidió continuar la lidia.

En el único toro con que se las entendió lució su buen arte al torear con el capote. El animal mansurroneó todo lo que pudo y el público estaba con Andrés, que no en vano es el torero malagueño que ha despertado mayores fervores.

Hubo en la faena algún buen muletazo, pero lo demás resultó deslavazado, sin ligazón... Mató de un pinchazo, dos estocadas atravesadas y nueve golpes de descabello, y unos aplausos de los "monaguillistas" hicieron lo posible por ahogar las muestras de desagrado.

MANOLO CORTES

Por la indisposición de "El Monaguillo", Manolo Cortés mató tres toros: segundo, cuarto y sexto. En el primero de éstos, que no tenía ninguna gana de embestir, anduvo muy desconfiado, para matar de media estocada, de regular colocación, dividiéndose las opiniones.

Con el cuarto, que también tenía poca fuerza, toreó a media altura, sin entregarse, pero con alguna puntada de arte, y como lo pasaportó —eso sí— de una buena estocada, la presidencia se mostró generosa —quizá para animar el festejo— y le concedió una oreja.

En el sexto, Cortés jugó bien las manos en media docena de lances. El toro era de los que engañan y no cabían confianzas con él. Sin embargo, el diestro le hizo las mejores cosas de la tarde y, al matarlo bien de una estocada, de nuevo el pañuelo presidencial se le mostró pródigo, y en esta ocasión para otorgarle dos orejas, lo que justificó que le pasearan a hombros.

"UTRERITA"

Aunque embarullado, calentó Antonio García "Utrerita" a los graderíos al pelearse, capote en manos, con su primero, al que colocó dos pares de banderillas y no pudo clavarle el tercero.

Con la franela, pese a estar voluntarioso, no pudo sacar ni un solo pase limpio y se quitó de encima al toro, que no era ningún "bombón", de tres pinchazos y descabello, con el colofón de unas palmas y de unos pitos.

Al otro lo recibió con una

larga cambiada de rodillas y no estuvo afortunado al banderillar, puesto que clavó un solo palo de tres intentos. El animal llegó sin gas a la muleta y "Utrerita" no llegó a sacarle partido, pero tuvo la suerte de agarrar una buena estocada y esto le valió una oreja, que algunos espectadores protestaron.

* * *

Antes de terminar, registrar la nota triste de que, durante el festejo, circuló por la plaza la nota triste de la muerte del ex matador de toros y apoderado Curro Caro, tras luchar durante más de quince días con las gravísimas lesiones que le produjo un accidente de carretera.

Descanse en paz.

F. J. BUENO CASTELO
Fotos: ENRIQUE

● Por sufrir una taquicardia, sólo pudo matar un toro.



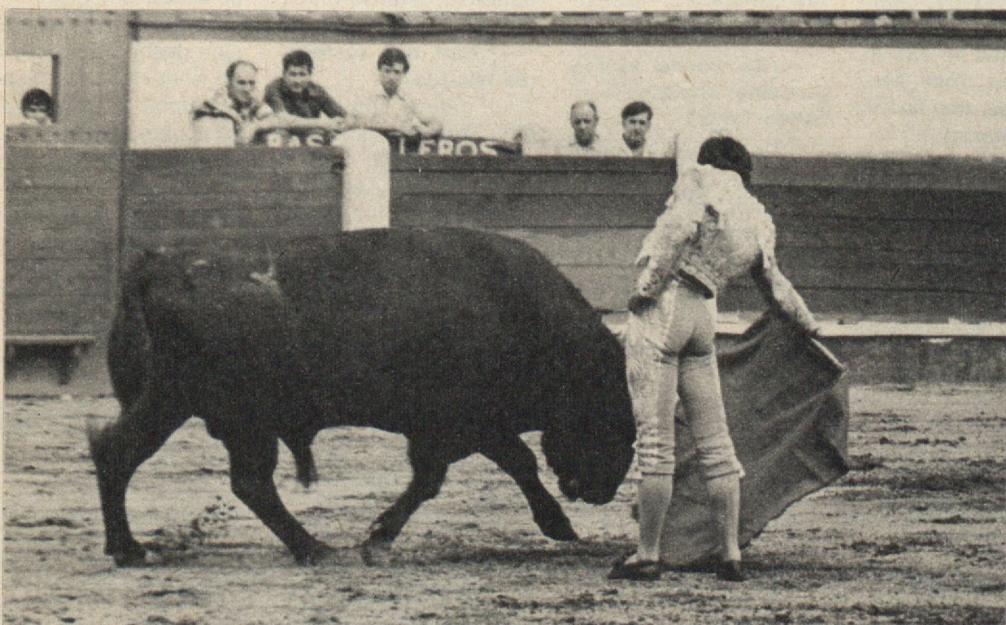
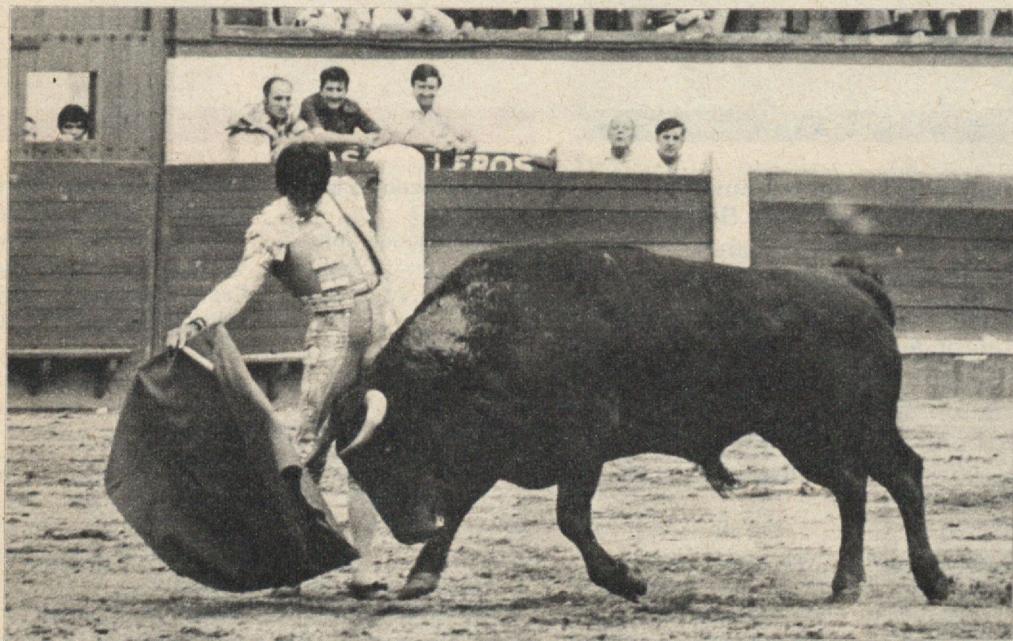
En las fotos, "El Monaguillo" en un derechazo, un lance de Manolo Cortés y un par de banderillas de "Utrerita".



FERIA DE LEON

El día 24, festividad de San Juan, se inició la tradicional Feria de San Juan y San Pedro con una corrida en la que se lidiaron toros de Juan Mari Pérez-Taberner.

Paco Camino, tres pinchazos y estocada a su primero (aplausos). En su segundo, cojo, al no concederse su sustitución, hubo una gran bronca del público contra la presidencia. Camino, estuvo breve con la muleta, acabando con



el animal de media estocada y dos descabellos (aplausos al matador y pitos al toro y a la presidencia).

Dámaso González, pinchazo y estocada a su primero (dos orejas y dos vueltas al ruedo). A su segundo lo mató de varios pinchazos y descabello (palmas).

Niño de la Capea mató al tercero de la tarde de pinchazo y una estocada (oreja). En su se-

gundo fue aplaudido tras pasaportarle de dos pinchazos.

BUENA CORRIDA

LEON, 27.—Toros de Martínez Elizondo. Palomo Linares, pitos y ovación. Paco Alcalde, dos orejas y petición de rabo y una oreja. Luis Francisco Esplá, oreja y vuelta.

EL DOMINGO EN TODA ESPAÑA

CAMINO Y "EL VITI", OREJEADOS EN BURGOS

BURGOS.—Toros de Joaquín Buendía. Paco Camino, aplaudido en el primero y una oreja y petición de la otra en el cuarto. Santiago Martín "El Viti", palmas y dos orejas. Félix López "El Regio", silencio y palmas.

DOMECQ Y VIDRIE CORTARON CUATRO OREJAS Y RABO EN GRANADA

Dos toros de Arranz y seis del marqués de Ruchena. Alvaro Domecq, dos orejas. Manuel Vidrié, dos orejas y rabo. En lidia de a pie, José Fuentes, aplausos y ovación. Miguel Márquez, aplausos y pitos. José Julio Granada, ovación y silencio.

CONMOCION CEREBRAL DEL NIÑO DE LA CAPEA

ZAMORA.—Toros de Marca y El Jaral de la Mira. Angel Teruel, pitos y vuelta al ruedo. Manzanares, dos orejas y rabo y ovación. Niño de la Capea, dos orejas y conmoción cerebral. Angel Teruel hubo de matar el sexto.

LOS TRES ESPADAS OBTUVIERON TROFEO

VINAROZ.—Toros de Sepúlveda. Ruiz Miguel, aplausos y dos orejas. Roberto Domínguez, oreja y vuelta. Currillo, silencio y una oreja.

TAMBIEN EN FIGUERAS

FIGUERAS.—Toros de Vázquez Silva. César Morales, vuelta y dos orejas. Javier Batalla, dos orejas y aplausos. El rejoneador Antonio Ignacio Vargas, silencio y dos orejas.

REJONES

CORRIDA DE REJONEADORES EN SEGOVIA

Toros de Domingo Ortega. Angel Peralta, dos orejas. Josechu Pérez de Mendoza,

dos orejas. Cándido López Chaves, dos orejas. Luis Miguel Arranz, dos orejas y rabo. Al alimón, Peralta y Pérez de Mendoza, palmas. López Chaves y Arranz, ovación.

NOVILLADAS

GANADO BIEN PRESENTADO EN GERONA

GERONA.—Novillos con buena presencia de Agel y Teresa Hernández Calvo. Torcuato García, palmas y una oreja. José Luis Chaves, ovación y vuelta. Antonio Camarena, ovación y una oreja.

SIN TROFEOS EN TARRAGONA

TARRAGONA.—Menos de media entrada. Novillos de Puerto Lorenzo. Sánchez Puerto, vuelta al ruedo en sus dos enemigos. Joaquín de Faura, silencio y vuelta al ruedo. Pepe Luis Vargas, vuelta al ruedo en ambos.

OREJA A LOS DOS ESPADAS

LLORET DE MAR (Gerona).—Novillos de Fuentespiña. Currillo de la Cruz, ovación y una oreja. Juan Bedillo, oreja y ovación.

BUENA NOVILLADA DE "PEDRES"

SAN FELIU DE GUIXOLS (Gerona).—Novillos de Pedro Martínez "Pedrés", de excelente juego. El rejoneador Joaquín Silva, dos orejas. José Salazar, una oreja en cada uno de su lote. Manolo Antúnez, palmas y vuelta al ruedo.



"De nueve veces que he participado en la Feria de San Isidro, siete me concedieron el premio al mejor puyazo".

No es ningún descubrimiento el afirmar que Raimundo Rodríguez es uno de los mejores picadores de toros en activo.

Me atrevo a decir, sin temor alguno a equivocarme, que es uno de los tres mejores. Tardes memorables lo justifican; trofeos y premios conseguidos por todas las ferias de España, etcétera.

TODAS sus credenciales, sin embargo, no le han servido para ir "fijo" con algún matador de postín esta temporada, y por ello le preguntamos.

—¿Por qué no vas este año con José Mari Manzanares, tras la feliz campaña pasada?

—Tuvimos pequeñas desavenencias que han motivado la ruptura.

LA PROFESION

—¿Existe alguna clase de veto por parte de los matadores?

—No. No hay veto para nosotros. Lo que ocurre es que se pica por amistad. Si tal o cual picador es amigo de tal o cual matador, forman cuadrilla.

—¿Se puede vivir y mantener una familia picando toros?

—En números redondos viven de esta profesión unos veinte picadores y treinta banderilleros; el resto hemos de buscar el pan por otro medio.

—¿De qué modo in-

fluye la práctica a la hora de picar?

—La práctica influye mucho. Cuanto más se pica, mejor se hace.

SUS COMIENZOS

Raimundo recuerda perfectamente sus primeros años en este difícil "cabalgar". Los toreros con los que ha picado.

—En el año cincuenta y cinco empecé a picar —nos dice—, pero mi antigüedad data de marzo del cincuenta y seis.

—¿Con qué matadores has ido?

—Empecé con Serranito. Guardo gratísimo recuerdo de él. Apenas era yo nadie y él lo fue todo para mí; fue mi primer matador "fijo". También he ido con Andrés Vázquez, fui con él a raíz de la cogida de Serranito. En el año se-

senta y seis formé parte de las cuadrillas de Gabriel de la Casa y Agapito Sánchez Bejarano. Las últimas tres temporadas he ido con Manzanares.

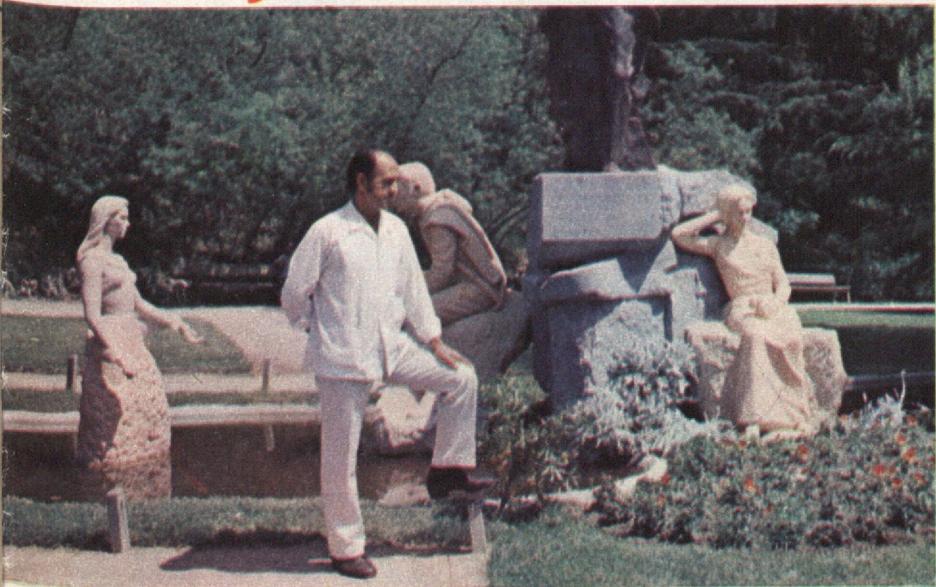
AFICION

Los que hemos tenido la suerte de ver actuar a Raimundo Rodríguez, sabemos que lleva dentro de sí, además de una enorme profesionalidad, honradez y deseos de hacer las cosas bien, pica guiado de una afición desbordante. No es un hombre que pica para cumplir el expediente; pica para sí. Ahorma al toro, sangra al toro, pero no lo mata con ensañamientos que provocan las iras del público. Es, sin más, un modelo a seguir de cómo se debe ejecutar el tercio de varas.

"Serranito fue todo para mí. Mis mejores recuerdos son de él y de Andrés Vázquez".

"Con José Mari Manzanares surgieron desavenencias y prescindí de mis servicios".

VÁZQUEZ, PICADOR Y TORERO A CABALLO



—¿Cómo prefieres que te pongan los toros en suerte?

—A mí me gusta ver venir de largo al enemigo. Prefiero el toro un poco alejado; aunque sé que es más difícil, no me importa. Es lo que me gusta.

—¿Qué es lo fundamental para picar bien?

—Ganar el tirón al toro para vencerle. Es un poco como seguir el lema de la guerra: matar antes de que te maten.

—¿Has sufrido alguna cogida?

—Ninguna, hasta el momento.

—¿Se puede picar sólo por dinero?

—Pienso que no. Si no se tiene afición, no se puede ser picador.

—¿Estás arrepentido de ser picador?

—¿Arrepentido? No. He estado disconforme con alguna actuación.

—¿Cuántos festejos vas a actuar?

—Eso, en el mes de octubre los contamos.

—**"Hoy como ayer, mañana como hoy y siempre igual. Un cielo gris, un horizonte eterno y andar... andar"**.

Es de censurar a los que rigen los destinos del mundo del toro el que un hombre de la talla de Raimundo Rodríguez no sepa, a ciencia cierta, las corridas que va a picar este año. Estas circunstancias tienen que minar la afición

de este piquero a carta cabal. Afortunadamente, para los que disfrutamos de la belleza, de la reciedumbre de un tercio de varas, no es así.

—¿Te consideras como el número uno de los picadores?

—No. Es más, si toreo menos que todos mis compañeros que van con las figuras, puede ser porque sea peor que ellos.

Es la modestia innata de Raimundo. Un hombre sencillo que —pienso yo— en su interior conoce sus aptitudes, pero que no hace alarde de ellas, porque las posee.

Pese a la respuesta, insistimos.

—**Realmente, ¿te sientes inferior por picar menos?**

—Particularmente, en la plaza me considero igual que ellos. Fuera de la plaza peor, porque no soy de los que ríen las gracias a los matadores ni les doy coba.

TROFEOS

La complicada red que teje el planeta taurino no tiene que ver para nada en la concesión de galardones, ganados, como es el caso de Raimundo, a base de actuaciones con el sello de la afición, la honradez y el respeto al público.

—Raimundo, ¿cuántos premios te concedieron?

—Tengo la satisfacción de haber conseguido siete veces el premio al mejor picador en la Feria de San Isidro, de nueve veces que he participado. Luego ostento diversos premios conseguidos en las ferias de Logroño, Nimes, Dax, etcétera. Trofeos que tengo repartidos entre amigos y familiares, ya que en casa guardo pocos.

—¿Qué pensáis los picadores cuando la gente os increpa?

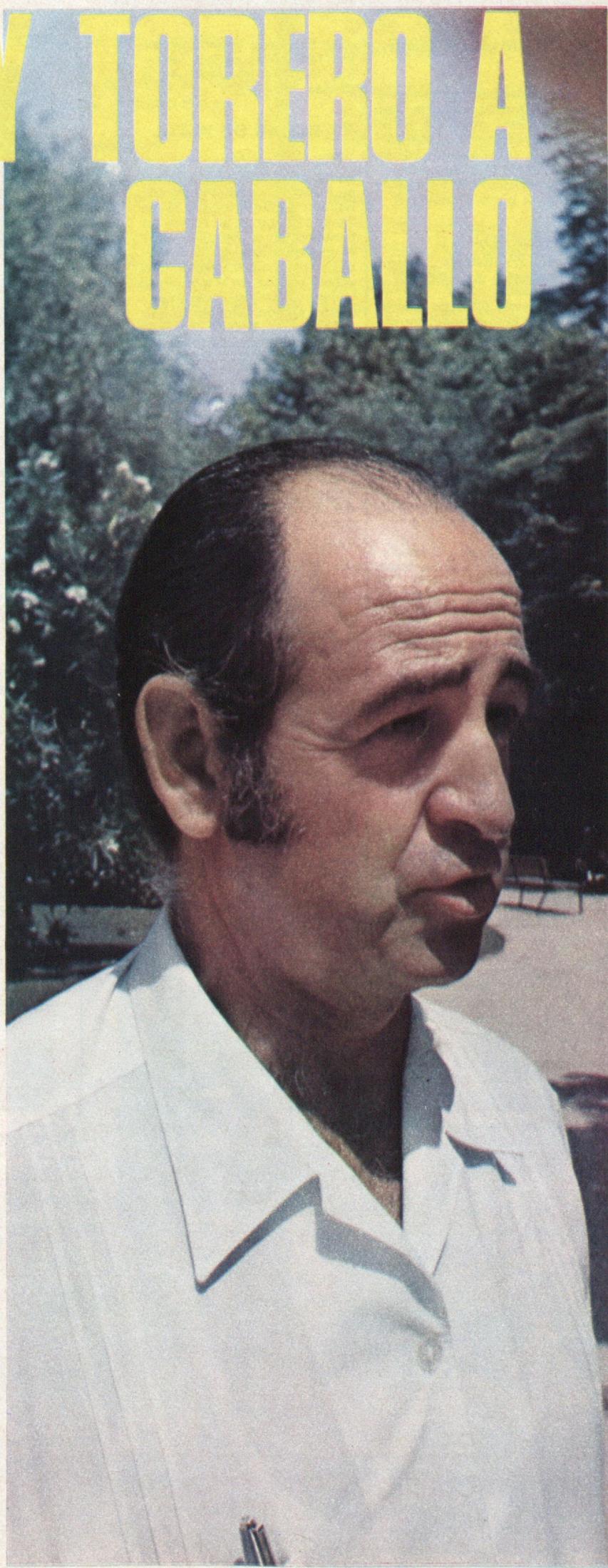
—Tengo la suerte de que el público me ha aplaudido más veces que censurado.

Este es el trofeo, el premio diario, al cual se hace acreedor en todas sus actuaciones.

—¿Con qué matador te has sentido más a gusto o, si lo prefieres, de qué matadores guardas más gratos recuerdos?

—Serranito, al que le debo mucho, y a Andrés Vázquez. Con Andrés he conseguido más éxitos, incluso di la vuelta al ruedo en Cuéllar. Recuerdo la tarde en que piqué al "victorino" "Pajarero", toro este que nos brindó a Victorino y a mí. Lástima que fallara con la espada, si no, nos hubiera tenido que dar una oreja a cada uno.

D. GARCIA SALMONES
Fotos: TRULLO



● HERMANAS TORE-RAS

Las rejoneadoras Carmen y Rosario Dorado actuaron días atrás en una novillada en la plaza de Villacarrillo (Jaén).

Se da la circunstancia de que es la primera vez en España que alternen dos hermanas toreras, a pie o a caballo.

● CORRIDA TELEVISADA DESDE ALBACETE

El próximo día 5 de julio se televisará la tradicional corrida a beneficio de la Asociación Protectora de Subnormales que se celebra en Albacete. Se lidiarán toros de Samuel Flores y el cartel lo compondrán Antonio Rojas, Sebastián Cortés y Angel Rafael.

● PRIMERA COMUNION DE CAROLINA FUENTES

La niña Carolina Fuentes, hija del buen matador de toros José Fuentes y nieta de Rafael Sánchez "El Pipo", acompañada de sus primeras Natalia y Sandra, también nietas del popular apoderado, tomó la Primera Comunión días pasados en una capilla próxima a Madrid.

● FIESTA EN LA PEÑA TAURINA DIEGO PUERTA, DE VINARÓZ

La Peña Taurina Diego Puerta, de Vinaroz, está celebrando durante estos días, con diversos actos, las fiestas de San Juan y San Pedro.

Entre otros, el programa recoge proyección de películas taurinas, sorteo de entradas

para los toros y entrega del XVI Trofeo Fiestas San Juan y San Pedro al triunfador de la corrida del día 27.

● BODAS DE PLATA

Con motivo de celebrar sus bodas de plata, la Peña Taurina Albacete, en Madrid, ha celebrado distintos actos, entre los que destacan un recital de flamenco por la Tertulia Cultural de Cante Grande "La Amistad", un festival infantil, una velada poética en la que intervinieron Martínez Remis, Guillermo Osorio, Manolo Vegas y Fernández Trujillo. Por último, una conferencia taurina a cargo de Ismael Belmonte, D. Gundemaro, y una comida de hermandad.

También se procedió a la renovación reglamentaria de la Junta Directiva, saliendo elegidos:

Presidente y tesorero: Mario Picazo Gutiérrez. Vicepresidentes: Juan Garvía Hernández. Secretario: José Moreno Olivas.

● UN LIBRO DE CUEVAS VILLAMAÑAN

Don Rafael Campos de España realizó la presentación en el Club Internacional de Prensa del libro del escritor albacetense don Tomás Cuevas Villamañán, "Evolución y revolución de la fiesta de los toros".

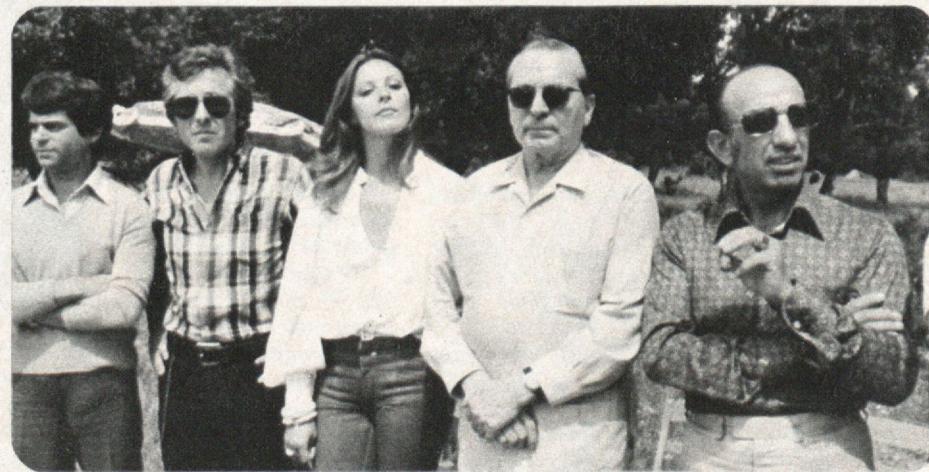
La obra constituye un ensayo jurídico-político-administrativo de la fiesta brava, tratada con un prisma científico. A la vez que se remonta al origen del toreo, a su problemática taurina y demás enigmas que hasta ahora habían sido soslayados por la amplia bibliografía taurina producida.

Al acto asistieron diversas personalidades de la alta política y afición a los toros.



CINCUENTENARIO DE LA MUTUA HOSTELERA

Recientemente se celebró una fiesta campera en la finca "Prado Luis", en el pueblo madrileño de Guadarrama, con motivo de la celebración del cincuenta aniversario de la fundación de la Mutua Hostelera, seguida de una comida de hermandad con asistencia de mutualistas y figuras del cine, así como el ganadero Victorino y varios novilleros.



TRIUNFO DE "EL VILLANO"

Arturo Villa "El Villano", colombiano, toreó el pasado 17 de junio en la plaza de Navas de Oro, con gran éxito, como podemos apreciar en la gráfica.

TROFEOS DEL CLUB SERGIO DIAZ

El Club Taurino Sergio Díaz, de Madrid, otorgó su trofeo al mejor toro a "Lunero", de don Luciano Cobaleda, lidiado en sexto lugar en la corrida del día 27 de mayo del pasado San Isidro. El trofeo al triunfador de la Feria se concedió a Angel Teruel, consistente en una estatuilla del escultor Manuel Revelles. Por último, se concede un pequeño trofeo a los novilleros y ganadero de la novillada del día 5 de junio de las Ventas y se va a rendir homenaje al director de EL RUEDO, don Fernando Vizcaíno Casas, y a don Fernando Jardón, gerente de la empresa de Madrid.

El Jurado estuvo compuesto por los señores:

Don Pedro Torres, ex presidente de corridas; don Rafael Tapia, de la misma categoría que el anterior; don Gonzalo Cardona "Don Gonzalo", crítico taurino; don Tomás Martín "Thomas", presidente de la Federación Regional Taurina; don Edmundo G. Acebal, crítico taurino; don Lucio de Sancho, secretario de la Federación Nacional Taurina; don Manuel Fuente de Orte, crítico taurino, y don Ezequiel Puig Maestro-Amado, procurador en Cortes.

El acto de entrega de los distintos trofeos tendrá lugar próximamente.

CARTELES PROXIMOS

MARTES DIA 29

BURGOS.—Toros de Antonio Pérez, para Paquirri, Angel Teruel y Paco Alcalde.

ALICANTE.—Toros de Dionisio Rodríguez, para Paco Camino, José Mari Manzanares y Niño de la Capea.

LEON.—Actuación de "El Bombero Torero".

BADAJOS.—Actuación de "El Chino Torero".

VILLALON DE CAMPOS (Valladolid).—Novillos de Juan Mari Pérez Taberner, para Pedro Guirado, Macandro y Rayito de Venezuela.

AVILA.—Toros de Guadamilla, para Gabriel de la Casa, Curro Vázquez y José Ibáñez.

SEGOVIA.—Jorge Herrera, Palomo y José Fuentes.

ZAMORA.—"El Viti", Ruiz Miguel y Julio Robles.

HARO (Logroño).—Roberto Domínguez, "El Charro" y Miguel Márquez.

NOVILLADAS PICADAS

VILLALON DE CAMPOS (Valladolid).—Pedro Aláez, Macandro y Rayito de Venezuela.

VALENCIA DE DON JUAN (León).—Domingo García Patiño, Fernando Pedro y Alberto Lahoz (sobresaliente).

SAN PEDRO DE PINATAR (Murcia).—Curro Bedoya, Leónidas Manrique y Luciano Núñez.

MADRID.—Majano, Luis Olid y Justo Benítez.

BARCELONA.—Paco Aguilar, Alfonso Galán, Vidrié y Domecq.

MIERCOLES DIA 30 DE JUNIO

BURGOS.—Tinín, Curro Vázquez, Roberto Domínguez y Moura.

DOMINGO DIA 4 DE JULIO

FIGUERAS.—Toros de Lamamié de Clairac, para Rafael Peralta, Joaquín Bernadó y Paco Bautista.

MARTES DIA 6

PAMPLONA.—Novillos de Diego Puerta, para Antonio Ruiz "Macandro", Juan Ramos y Nimeño II.

MIRANDA DE EBRO.—Reses de Bernardino Jiménez, para Lázaro Carmona, Paco Aguilar y Rayito de Venezuela.

MIERCOLES DIA 7

AREVALO.—Toros de Galache, para Gabriel de la Casa, Julio Robles y Roberto Domínguez.

PAMPLONA.—Toros de María Teresa Osborne, para Manolo Cortés, Dámaso González y Currillo.

JUEVES DIA 8

PAMPLONA.—Toros de Guardiola Soto, para Manolo Cortés, Ruiz Miguel y Raúl Aranda.

VIERNES DIA 9

PAMPLONA.—Toros de Benítez Cubero, para Francisco Ruiz Miguel, Antonio José Galán y José Mari Manzanares.

TERUEL.—Toros de Benítez Cubero, para Paquirri, Paco Alcalde y Esplá.

SABADO DIA 10

PAMPLONA.—Toros de Martínez Elizondo, para Dámaso González, Antonio José Galán y Jorge Herrera.

TERUEL.—Toros de Román Sorando, para Rafael de Paula, Sebastián Palomo Linares y Manzanares.

DOMINGO DIA 11

PAMPLONA.—Toros de Isaías y Tulio Vázquez, para Joaquín Bernadó, Miguel Márquez y Félix López "El Regio".

FIGUERAS.—Toros de Navarro Sabido, para Rafael Torres y Curro Vázquez.

SAN FELIU DE GUIXOLS.—Toros de García Romero, para Utrerita y Heredia Romero.

LUNES DIA 12

PAMPLONA.—Toros de Manuel Arranz, para Niño de la Capea, José Mari Manzanares y Paco Alcalde.

MARTES DIA 13

PAMPLONA.—Toros de Felipe Pablo Romero, para Sebastián Palomo Linares, Angel Teruel y Paco Alcalde.

MIERCOLES DIA 14

Toros de Alvaro Domecq, "Torrestrella", para Santiago Martín "El Viti", Angel Teruel y Niño de la Capea.

NOTA.—Se ruega a todos los empresarios de las plazas de toros de España que nos remitan con la oportuna antelación los carteles de las corridas, tanto de toros como de novillos, programadas, a fin de poderlas incluir en esta sección con carácter integramente gratuito.

El Ruedo

Hasta el jueves día 24, la clasificación por orden de actuaciones, tanto en Francia como en España, según los datos recogidos, es como sigue:

MARCADOR DE TROFEOS

Matadores de toros	Corridas	Orejas	Novilleros	Corridas	Orejas	Novilleros	Corridas	Orejas
Niño de la Capea	23	18	Macandro	17	18	Eladio Peralvo	1	1
Angel Teruel	20	23	Paco Aguilar	17	12	Alvaro Márquez	1	1
"El Viti"	18	6	Luis de Aragua	13	10	Alfonso del Castillo	1	1
Antonio J. Galán	17	20	Alfonso Galán	13	3	Jesús Márquez	1	1
Palomo Linares	17	19	"Sacromonte"	10	15	Angel Rafael	1	1
J. M. Manzanares	17	18	Luis F. Esplá	10	8	Tomás Campuzano	1	1
Ruiz Miguel	16	16	Lázaro Carmona	10	8			
Paquirri	15	15	Nimeño II	9	16			
Currillo	15	14	López Heredia	9	10			
Dámaso González	14	8	"Parrita"	9	7			
Paco Alcalde	14	7	Juan Ramos	9	6			
Rafael de Paula	14	5	Niño de Aranjuez	8	8			
Miguel Márquez	13	14	Fernando Herrera	8	2			
Paco Camino	13	11	Rayito de Venezuela	7	13			
Curro Vázquez	11	11	"Garbancito"	7	1			
Roberto Domínguez	11	3	Luis M. Moro	5	5			
Paco Esplá	10	12	Vicente Montes	5	4			
Curro Romero	10	—	José A. Esplá	5	4			
Manili	9	6	A. Alfonso Martín	5	2			
Rafael Torres	8	6	Sánchez Puerto	5	1			
José Fuentes	7	4	Luis Reina	4	7			
Manolo Cortés	7	2	Pepito Soler	4	7			
Julio Robles	7	1	Pedro Giraldo	4	7			
Gabriel de la Casa	6	15	Niño del Camarate	4	2			
José Luis Galloso	5	8	Antonio Poveda	4	—			
"El Regio"	5	7	Palomo II	3	7			
Jorge Herrera	5	4	Luis M. Ruiz	3	4			
"Parrita"	5	4	"Colombo"	3	4			
Joaquín Bernadó	5	2	Leónidas Manrique	3	4			
Paco Bautista	4	10	José Salazar	3	4			
José Ortega	4	7	Justo Benítez	3	3			
Santiago López	4	2	Manili	3	3			
"El Puno"	4	3	Antonio Lozano	3	2			
Raúl Aranda	4	1	Paco Robles	3	2			
Sebastián Cortés	4	1	"El Mesías"	3	—			
Gabriel Puerta	3	5	Platerito de Cádiz	3	1			
Paco Lucena	3	3	"El Venezolano"	3	6			
Miguelín	3	2	Oscar Silva	2	5			
Antonio Rojas	3	2	Manuel Antúnez	2	4			
Curro Girón	2	4	"El Víctor"	2	4			
Curro González	2	3	Chinito de Francia	2	3			
Juan Montiel	2	3	Manuel del Olmo	2	3			
Javier Batalla	2	2	Bernardo Valencia	2	2			
Ortega Cano	2	2	Jorge Polanco	2	2			
Ricardo de Fabra	2	1	Sánchez Cáceres	2	2			
Julían García	2	1	Antonio Guerra	2	2			
Manolo Ortiz	2	1	Manuel Guirado	2	2			
Frascuelo	2	—	Juan Monge	2	1			
Dámaso Gómez	2	—	Juan de la Rosa	2	1			
Antonio Guerra	2	—	Copetillo	2	1			
César Morales	1	3	Pepe Luis Vargas	2	1			
"El Calatraveño"	1	1	Lorenzo M. Villalta	2	1			
"El Cali"	1	1	"El Charro"	2	—			
"El Charro"	1	1	Juan Rafael	2	—			
"El Tempranillo"	1	1	Paco Núñez	2	—			
Tinín	1	1	Salvador Farelo	2	—			
Utrerita	1	1	Joselito Cuevas	2	—			
Pascual Mezquita	1	1	Luciano Núñez	2	—			
			Pedro González	1	4			
			Andrés Moreno	1	3			
			Juan Escámez	1	2			
			Diego Domínguez	1	2			
			José L. Chaves	1	1			
			Ramón Gallardo	1	1			
			Pedro Mariscal	1	1			
			"Maletilla de Oro"	1	1			

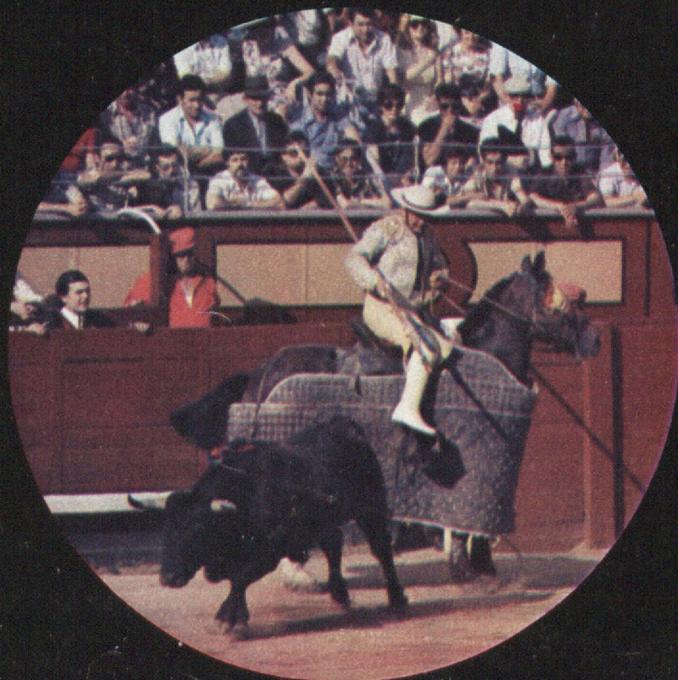
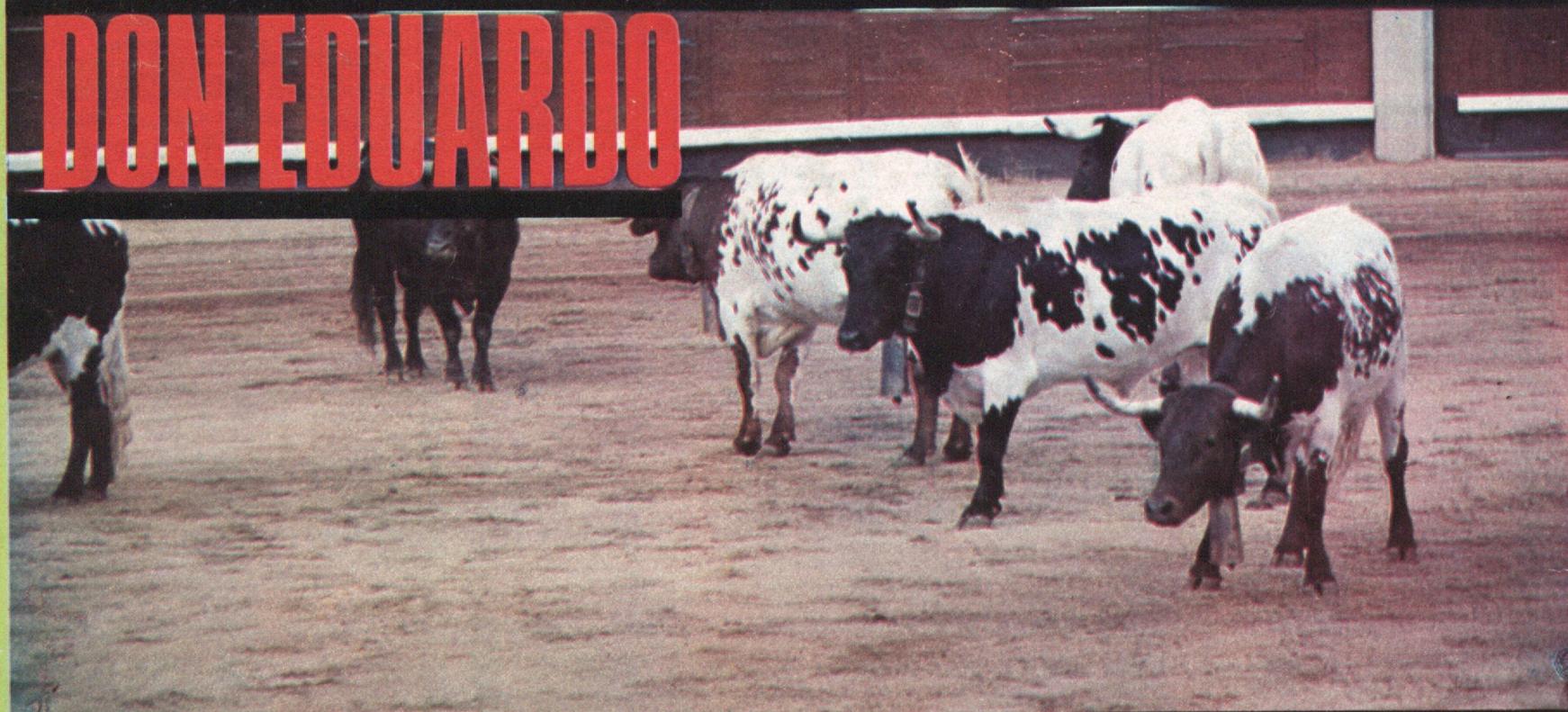
Con una sola corrida y sin trofeos: "El Almendro", Juan Arias, Pedro Benjumea, Jose A. Campuzano, Cincovillas, Ricardo Chibanga, Curro Fuentes, Gregorio Lalanda, Limeño, Juan Martínez, José Luis Parada, Raúl Sánchez, Sánchez Bejarano, Simón y Tobalo Vargas.

Con una novillada y sin trofeos: José Gutiérrez, Pedro Somolinos, José L. Villaverde, José Lerma, Emerson Murillo, José Lara, Manuel Sales, Alfredo Herrero, "El Campanero", José M. Ortiz, Gallito de Zafra, Angel Llorente, Gabriel Lalana, Pepe Luis Zabala, "El Lobo", Jaquito, "El Salamanca", Juanito Cubero, Manolo Bonichón, Juan Mansilla, Chiquito de la Mancha, Frederic Pascal, Fernando Domínguez, Luguillano Grande, Manolo Pardo, Miguel Angel, Joaquín de Zafra, Pepe Cámara, Antonio Chacón, Ramón Soto Vargas, Currito de la Cruz, Angel Majano, Gitanillo de Murcia, Manuel Antonio, Manuel Virtosta, Silverio Sierra, Jairo Antonio y "El Melenas".

Rejoneadores	Corridas	Orejas
Alvaro Domecq	16	32
Carmen Dorado	11	11
Lupi	10	15
M. Vidrié	10	12
A. Peralta	9	23
R. Peralta	8	20
Antonio I. Vargas	8	15
Juan Moura	7	8
Lolita Muñoz	7	6
Antoñita Linares	7	5
F. Bohórquez	7	5
Paquita Rocamora	6	6
Emy Zambrano	4	5
Moreno Silva	4	2
Jacques Bonnler	3	7
Luis M. Arranz	3	3
Francisco Arranz	2	3
Gutiérrez Campos	2	2
Curro Bedoya	2	2
J. P. Mendoza	2	1
Begoñita	2	2
José Zoío	2	—
Luis Correa	1	2
Gerard Pellenc	1	1
Laporta	1	1
García de la Peña	1	—
Polé	1	—
Luis Valdenegro	1	—
Bombita	1	—
Rosario Dorado	1	—

F. SANCHEZ-MURILLO

TRAS LAS HUELLAS DE DON EDUARDO



LA verdad es que se esperaba a don Victorino Martín con unas ganas tremendas. No se perdona el éxito así como así y hay que aguantar el palo cuando, hasta el momento, casi todo han sido lisonjas. Pero como un día los toreros se volvieron contra don Eduardo Miura porque era el que más toros lidiaba, más toreros resultaban heridos por las astas de sus pupilos y se decía que a cualquier cosa le ponía su hierro, justo es que don Victorino, el de Galapagar, pague su "osadía" con la moneda de la protesta, los insultos y hasta los desprecios. Y dé gracias a la prensa, a su Asociación, el citado señor Martín Andrés de que no se contratara a Sebastián Palomo Linares. Gracias y desgracias, puesto que, pese a

todo el aparato publicitario, no se llegó a llenar la plaza, lo que puede que hubiera sucedido con el polémico muchacho de Jaén.

Pero lo que de verdad ha resultado francamente denigrante ha sido que el público pidiera con insistencia que se rechazaran un par de toros y que en el cuarto ya la paciencia rebasara los límites y la autoridad, máxima autoridad de una corrida de toros, sacara el pañuelo verde y se devolviera a los corrales el cuarto toro, un borrón que ha caído sobre las mejores familias y que esperamos que el señor don Victorino Martín Andrés subsane cuanto antes. No nos defraudará, seguro.

Fotos: TRULLO