

El Rueda

SOLIDARIDAD TAURINA

EN EL HOMENAJE
A LUIS MIGUEL
DOMINGUIN



LOS
"COBALEDAS"

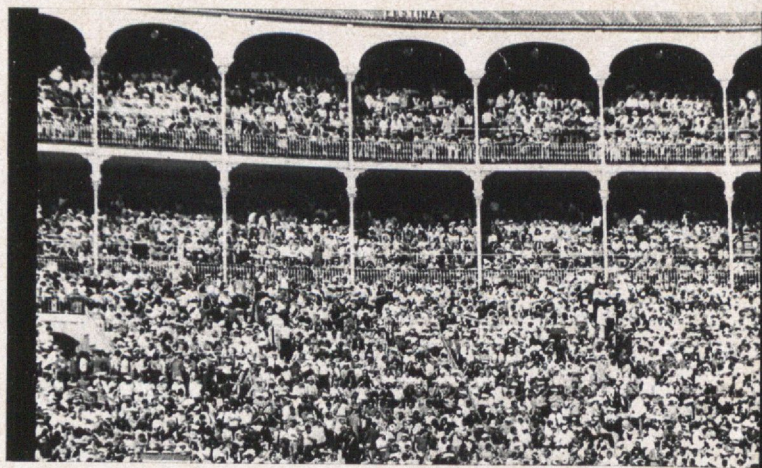


PELEARON ENTRE ELLOS
EN LOS CORRALES

● No tanto en la plaza,
frente a los caballos.

LA FERIA
HA
FINALIZADO

VIVA
LA FERIA!



Informadores
y
críticos
que son
más
conocidos
que los
propios
toreros.

"Figuritas
de
papel".

Angel Teruel
dió
la cara
frente
a la
miurada.

Promoción
política
de
los toros.

LA Feria de San Isidro correspondiente al presente año ha sido menos espectacular, conflictiva y floral —al menos por lo que al tan manido clavel se refiere— que las de los dos últimos años. Y, sin embargo, ha sido más rentable para la empresa de la plaza de toros madrileña.

TOMAR LA TEMPERATURA A LA FERIA

El ambiente ha estado menos caldeado, porque la andanada del 8 se ha visto diezmada en sus efectivos humanos y porque, esta es la verdad, han sido pocos, poquísimos, los astados que se han caído a lo largo y lo ancho de las diecisiete corridas. Y además las reses que han tenido "deslices" han sido de ganaderos mimados por ese "forum" de las alturas. El "baile" de las reses vino de la mano de "El Viti". Por otra parte, PACO CAMINO y ANGEL TERUEL han salvado con brillantez el compromiso. Como víctima propiciatoria y única figura que podía ser blanco de miras aviesas quedaba PALOMO LINARES, al que cierto sector del público, más pasionista que apasionado, se empeña sistemáticamente en hacer responsables de culpas ajenas y que una vez más, tras desatar recónditos sentimientos, revanchistas, ha dado la cara, sin volver la espalda. Porque entre los múltiples defectos que se han imputado al torero de Linares jamás se le atribuyó el de la hipocresía. Ni podrá nunca atribuirsele. Faltaron los "curros". Y faltaron los claveles. Porque PAULA no es capaz, hoy por hoy, de suplir el "gancho" y el "tirón" del CURRO camero. Y esto, quiérase o no, forzosamente había de restar colorido al serial isidril. No hubo, pues, clavel ni rollo de papel higiénico. Objetos bien dispares en su uso y contenido, pero que se complementan entre sí y definen a quienes los exhiben públicamente y dan distinto destino para el que fueron creados.

La temperatura de la Feria ha sido baja. Bajísima. No voy a hablar de los toreros. Ni de sus faenas. Ni del buen o mal resultado del ganado. Hablo, llana y simplemente, de esa temperatura que se eleva con la pasión de

las gentes y con el buen sentido de los aficionados. Habiendo ido más público a las Ventas que en años anteriores, no se han dado las grandes broncas ni las no menos grandes controversias.

TENER BUENA PRENSA

A los toros de dos ganaderías se les ha permitido todo. Me refiero a los de don VICTORINO MARTIN y a los de los señores herederos de don FELIPE PABLO ROMERO. Los de aquél escarbaron y mansearon, salvo dos. Con buena voluntad, tres. La otra media corrida acusó falta de fuerza. Pero el público, impresionado por lo que se ha dicho y escrito del hierro galapagareño, aplaudió con frenesí cuanto hicieron los toros del bueno de VICTORINO, el mejor vendedor de toros de España, que es tanto como decir del mundo entero. Y con esto no vamos aquí a restar méritos al señor MARTIN, a quien admiramos sinceramente. Hombre honesto a carta cabal, sabe atender los gustos del cliente. Y esto tiene un gran valor. Los "pablorromeros" sacaron casta y genio. Blandearon más de la cuenta y menos que en ocasiones precedentes. Pero de bravos... Que se lo digan si no a GONZALEZ, don Dámaso; EL CAPEA, don Pedro, y AL CALDE, don Francisco. Claro que en esto del ganado, como en tantas otras cosas, lo importante es tener "buena prensa". Y no cabe la menor duda que los astados que animaron el cotarro fueron los citados junto con los "miuras".

LA FERIA DEL PERIODISTA

En las antesalas de las corridas, patio de caballos y desolladero, así como en la Venta del Batán y en el apartado y sorteo mañanero, este año se ha hablado más de los críticos taurinos que de los toreros. Este fenómeno es debido más a la escasez de interés por las figuras del torero que a un "autopromocionismo" de periodistas e informadores. Y el público, desambientado en su mayoría, se ha limitado a leer y comentar lo que se ha escrito y hablado a través de los medios de comunicación. Pero lo más curioso es que no ha habido unifi-

cación de criterios. Los toros que para JOAQUIN VIDAL han tenido buena calificación, para VICENTE ZABALA no han pasado de tener casta y más genio que bravura. Y la actuación de "EL VITI", que para BENJAMIN BENTURA ha sido modélica en su perfecta interpretación del torero, para CARLOS DE ROJAS ha sido fiel exponente del declive de un gran torero. Y la reacción de las masas no se hizo esperar. ALFONSO NAVALON señaló que las comodidades de ciertas corridas estaban impuestas por un determinado torero. Cuando este diestro repitió actuación, todas las censuras del público se volcaron sobre su persona. Si este público estaba seguro de sus culpas, ¿por qué se esperó una segunda oportunidad para increparle? Los periodistas, críticos o simples informadores, imponen criterios desde retaguardia. Algunos han pretendido hacer resurgir de las cenizas, cual "ave fénix", glorias y poderes de los CORROCHANO, DON MODESTO, CURRO MELOJA, MILLAN BOHORQUEZ, DON MODESTO, CLARIN, DIAZ CAÑABATE...

PROMOCION POLITICO-SOCIAL DE LA FIESTA

Claro que a la sombra de toros, toreros y periodistas siempre hay una élite que juega a hacer su política. Que promocio relaciones sociales con la mirada puesta en algún cargo y que se promocionan en actos sociales. Los hoteles Wellington y Victoria, incluso el Mindaño, han sido sede permanente de corrillos donde de la información se deforma y donde, a un tiempo, se procura hacer "public relations", que viene a ser algo así como intentar convencer a los demás de la ventaja que tendría si a uno le dieran uno de los "carguitos" con los que se sueña. Los días 29 y 30, sábado y domingo, se celebró en Madrid la Asamblea Ordinaria de la Federación Nacional Taurina. Ignoramos qué cargos quedaban vacantes o cuáles eran los que estaban por cubrir, pero sabemos quiénes han pretendido hacer sonar sus propios nombres como candidatos al ascenso.

VOCES DEL TENDIDO, LA GRADA Y LA ANDANADA

A partir del jueves día 27, festividad de la Ascensión, el termómetro torista elevó su graduación térmica. Frente a los toros de don LUCIANO COBALEDA, terroríficos por sus cabezas, poco de fiar por el sentido que desarrollaron y reservones por su pelea con los caballos, aparecían en cartel tres toreros de cortas o nulas exigencias: el legendario DAMASO GOMEZ, el colombiano, verdadero estilista, JAIME GONZALEZ "EL PUNO" y el valeroso y casi heroico albaceteño ANTONIO ROJAS. Las voces que se oyeron desde tendidos, gradas y andanadas fueron más requisitorias que inquisitorias: "DONDE ESTAN LAS FIGURAS".

Y las figuras vinieron al día siguiente frente a los toros de PABLO ROMERO, que, dicho sea de paso, no resultaron tan bondadosos como los propios toreros creían y los espectadores esperaban. DAMASO GONZALEZ, NINO DE LA CAPEA y PACO ALCALDE anduvieron un tanto a la deriva. Les faltó entrenamiento en esto de "lidar toros" y, claro es, no tuvieron sitio. Entonces las voces volvieron a hacerse oír, notar y sentir, sólo que esta vez tuvieron cariz acusatorio: "FIGURITAS DE PAPEL". De tal fueron motejados los tres diestros actuantes. Y el sábado día 29 se encerraron con seis toros del terrorífico hierro de MIURA los madrileños DAMASO GOMEZ, que vino lesionado en la mano derecha; ANGEL TERUEL, que no eludió el compromiso a pesar de haber triunfado el lunes, y RUIZ MIGUEL, un hombre que se ha familiarizado con estas reses. En la plaza se guardó un respetuoso silencio cuando las cosas no salían todo lo bien que era de desear a los toreros y se les ovacionó generosamente cuando fueron alcanzadas cotas de brillantez. DAMASO, que se cortó la mano con el estoque, tuvo entrega, coraje y esa valentía que en él es indomable. TERUEL repitió la exhibición de su clase y su madurez profesional y RUIZ MIGUEL puso a contribución del éxito entrega y femorales. Personalmen-

te creo que las "figuras" estuvieron allí. Al menos "las figuras de carne y hueso". Tal vez faltaran las otras. Las de papel.

AFICION A LA ALZA

La mayoría del público que ha venido asistiendo a las corridas de la Feria y que ha llenado el aforo del coso, ha tenido un excelente comportamiento. Al principio hubo intransigencias. Gritos más o menos destemplados que no siempre tuvieron justificación. Pero a medida que iban cayendo fechas y se iban liquidando corridas, el público se fue centrando. Valoró y sopesó méritos y merecimientos de los toreros. Rechazó el ganado blando —que hubo poco— y escaso de trapío —que no hubo tanto como algunos creyeron descubrir— y se logró que la afición, el sentir del aficionado, se impusiera al de ese público festivo, amorfo e irresponsable, al que lo mismo le da ver a un hombre jugando con un torillo que jugándose piel y femorales ante un cincheño. En las últimas corridas de la Feria hemos tenido ocasión de comprobar cómo han disminuido las ansias de notoriedad de ciertas personas o personalidades de la alta sociedad que siempre gustaron dejarse ver con el ya tan manido clavelito en el ojal de la solapa. Han acudido a la plaza, sí, pero como unos aficionados más.

DOMINGO ORTEGA ha ido a todas o casi todas las corridas. A don DOMINGO hay que buscarle para verle. Don ROGELIO DIEZ, director general de Cinematografía y presidente de la FEDERACION NACIONAL TAURINA, tampoco gusta de hacerse ver. Y lo mismo cabe decir de LOS DUQUES DE CADIZ, del ministro de INFORMACION y TURISMO, señor MARTIN GAMERO; del admirado PEDRO TORRES, que sentó cátedra de sensatez y sapiencia desde el palco presidencial, y de tantos y tantos otros que harían lista interminable, a quien todos, absolutamente todos, hemos de agradecer que conserven el rescoldo del fuego sagrado de la afición y la solera del buen vinillo taurómico.

JOSE A. DONAIRE
Fotos: TRULLO

un año ya

EL RUEDO cumple, con este número de hoy, un año de la que hemos dado en llamar su nueva etapa. Dentro de la fidelidad a la gloriosa tradición del semanario, respetuosos hasta el máximo con los treinta y un años que llevaba de vida fecunda al servicio de la Fiesta, terminando mayo de 1975, un equipo renovador se hizo cargo de la revista. Anunciamos entonces cuáles iban a ser las líneas básicas de nuestra orientación: antes y por encima de todo, servir a los aficionados, sin ligazones ni condicionamientos de ninguna clase.

El balance de estos doce meses, de estos 52 números deben hacerlo ustedes, nuestros lectores. Buen síntoma —que nos satisface de manera total— es que en este período hayamos triplicado nuestra tirada, con las lógicas consecuencias de una mayor y más completa información de la actualidad taurina en España, Francia e Hispanoamérica, y las resonancias en aumento de suscripciones y de publicidad que están a la vista.

En cuanto a nuestras mejoras de carácter periodístico, son también evidentes y han justificado una intensa correspondencia elogiosa de nuestros lectores. La calidad del papel, la brillantez de las páginas en color merecieron una acogida entusiástica por parte de nuestros seguidores habituales. Concursos con garra nos llevaron también a aumentar la comunicación con todos ellos y a incrementar su interés por EL RUEDO. Destaquemos nuestra positiva experiencia sobre la quiniela taurina, que ha sido fulminante para que, a niveles de la Administración, se esté ahora pensando en la posibilidad de instaurarla de forma oficial. Destaquemos también el sorteo del toro vivo, auténtico impacto periodístico, que levantó una expectación enorme en todo el país.

Hemos procurado traer a nuestras páginas firmas de categoría literaria indiscutible —García Pavón, Umbral, Tono, Palomino, Rico de Estasen, José Alfonso y un distinguido etcétera— y la información gráfica ha alcanzado, en cantidad y calidad, cotas de relevante importancia. En un año, además, especialmente movido para el mundillo taurino, con polémicas y con menudos escándalos (de los que, en definitiva, pasados los malos humores iniciales, se acaba beneficiando la vitalidad de la Fiesta y de su afición), estuvimos también atentos a cuanto sucedía en estos entretelares y de ello tuvimos ampliamente informada a nuestra audiencia semanal.

Cuando alguien quiso poner en entredicho nuestra libertad de criterio, nuestra independencia crítica, reaccionamos con la natural dureza, pero tampoco fue preciso insistir en la polémica. Las aguas volvieron a su cauce y quedó restablecida la deseable cordialidad entre colegas. A todos ellos, a nuestros compañeros de prensa, radio y televisión, hemos de agradecer la atención con que han seguido los nuevos rumbos de EL RUEDO y hasta ciertas reticencias que, en definitiva, solamente demostraban que a las gentes del toro y a sus informadores les importa cuanto aquí se dice y cuanto en nuestra casa sucede. En nosotros encontrarán siempre la leal reciprocidad a sus conductas y abiertas nuestras páginas a todas sus insinuaciones y criterios.

Cuando la temporada está a punto de llegar a sus meses más intensos, comenzamos a andar el segundo año de la nueva singladura de EL RUEDO. La experiencia del pasado ha de servirnos eficazmente para que continúen las mejoras materiales en la revista, para que se afine todavía más nuestra línea informativa, para que intentemos cubrir de la forma más absoluta y perfecta todos nuestros objetivos de un periodismo taurino que nos exige dedicación constante y entrega sin limitaciones. Una y otra las llevaremos a cabo sin vacilaciones y con la alegría que nos causa saber que los aficionados, los lectores, las peñas, los profesionales del toro en su más diversa acepción, están apoyándonos efectivamente con su diligente atención y con su constante fidelidad.

Gracias, pues, a todos por habernos permitido cubrir con fruto este primer año de ilusiones y de novedades. Prometemos continuar fieles a cuanto prometimos al tomar el timón de EL RUEDO para, manteniendo sus tradicionales rumbos, llevarle por singladuras más a tono con las exigencias del periodismo moderno. Con la ayuda y la colaboración de todos, seguiremos cada vez con mayores entusiasmos, en busca de lograr una revista cada semana mejor.

El Ruedo

El Ruedo

PRIMER SEMANARIO TAURINO DEL MUNDO

Fundado por Manuel
Fernández-Cuesta, el 13 de
mayo de 1944.

Año XXXII - Madrid, 1 de junio de 1976

Núm. 1.666 (segunda época).

DIRECTOR
FERNANDO VIZCAINO
CASAS

SUBDIRECTOR
JUAN PALMA HERNANDEZ

DIRECTOR ARTISTICO
JOSE ASENSI BLASCO

GERENTE
ALFONSO HERNANZ GARCIA

ADMINISTRADOR
VALERIANO CABEZAS DE
HERRERA

REDACTORES Y COLABORADORES

Antonio Bellón. José Luis Carabias. José Mateo Mariñas. Alberto Cambroner. Juan de la Calva. José Luis Fraile. Ignacio Alonso. Carmen Planelles. Manolo Liaño. Antonio Guerra. José Antonio Garmendía. Juan Teba de Montes. Vicente Bru. Ignacio Quesada Mendiña. Miguel Hortelano. Juan Soto Viñolo. Francisco Cortés "Pacurrón". Antonio de Lara "Tono". Jesús Vasallo. Francisco García Pavón. Evaristo Acevedo. Rafael Campos de España. Antonio García Ramos. Alfonso Paso. José Rico de Estasen. Francisco Umbral. Rafael Ríoz Mozo. Sas. Diego Bardón.

CORRESPONSALES EN EL EXTRANJERO

Méjico: Ricardo Colín "Flamencillo". **Venezuela:** Pepe Cabello. **Colombia:** Juan de Dios Miranda y Eduardo Bengoechea. **Perú:** Horacio Parodi. **Ecuador:** José Luis del Castillo. **Portugal:** Saravia da Lima. **Francia:** Pierre Arnouil.

FOTOGRAFIAS

Santos Trullo. Fernando Botán. Arjona. Chapresto. Mondéjar. Sebastián. Cuevas. Cerdá. Mayol. Soriano. Arenas. Jusa.

EDITA

Prensa y Radio del Movimiento

DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION

Donoso Cortés, 75. Madrid-15.
Teléfonos 244 18 59 - 243 81 91.

DISTRIBUCION

S. A. R. P. E. José Lázaro Galdiano, 6.
Teléfono 250 33 02. Madrid-16.

IMPRIME

Hauser y Menet, S. A.
Plomo, 19.
MADRID-5.

DEPOSITO LEGAL
M. 881 - 1958.

El Ruedo 3

SAN 11^a ISIDRO

76

CARTEL

Madrid. Plaza Monumental
24 de mayo de 1976

Cinco toros de Baltasar Ibán
y uno de Los Guateles

PACO CAMINO
(Dos orejas y una oreja)

ANGEL TERUEL
(Una oreja y dos orejas)

SEBASTIAN CORTES,
que confirmaba su alternativa.
(Aplausos y un aviso)

Camino y Teruel salieron
a hombros

Plaza llena y buen tiempo.

TOROS y toreros fueron en esta corrida auténtica Fiesta. Y es lo que tiene que ser la corrida y como se le considera por el mundo: como la Fiesta española. ¿Y quién hizo posible este milagro? En primer lugar hay que poner a don Baltasar Ibán, que fue el que crió a los toros a lidiar, los que se anunciaban a su nombre y el de Los Guateles, que venía como remiendo y que después resultó ser el brillante de una gran joya o la guinda de una tarta monumental. Apunten el nombre: "Ganchero", número 115, colorao retinto y con 544 kilos. Fue un gran toro, tanto para el ganadero como para el torero y, por lógica, para el público. Me río yo cuando alguien dice que la corrida ha sido buena para el ganadero solamente porque a mí me parece que lo que se trata es de criar toros para que los toreen los toreros y se divierta el público. O los toros son para todos o no son para nadie. Los toros de don Baltasar Ibán fueron para todos y un poco menos para Sebastián Cortés, el gitano albaceteño que confirmó su alternativa de manos de Paco Camino y en presencia de Angel Teruel, con el toro "Pajarito", número 29, de pelo negro y con 555 kilos. Este "Pajarito" fue un avefría de poco vuelo que no se comportó correctamente en el primer tercio y que se acabó en seguida. Buenos pases por bajo, algún natural y dos pinchazos, una casi entera delantera y el descabello a la primera. Abrir y cerrar plaza, privilegio de los toricantanos. Pero el sexto toro no era una pera en dulce; más bien, mucho arroz para tratar de enmendarles la plana a Paco Camino y Angel Teruel, que a esas alturas ya habían ganado tres orejas cada uno y el honor de salir a hombros por la puerta grande. El tal

Volvió a salir el Sol



Ceremonia de la confirmación de la alternativa de Sebastián Cortés.



Angel Teruel le dio la réplica a Paco Camino, cortó tres orejas y salió a hombros.



Camino y Teruel se repartieron seis orejas y salieron a hombros de la plaza.



nativa no creyera en Paco Camino, ahí está para vencerle su tarde completa y redonda en esta undécima corrida de San Isidro. Hablo de una hipotética posibilidad de que exista algún despistado como aquel japonés que no se había enterado de que la guerra había concluido y de dieciocho años de alternativa a lo largo de los cuales don Francisco el de Camas se ha mantenido al frente del escalafón. Dos cosas importantes, pero la fundamental es que exista la posibilidad de que un despistado descubra a Paco Camino y se entere de que es un torero de historia y para la Historia. Casi sobra el contar cómo toreó al segundo de la tarde, a "Potrico", colorao ojo de perdiz, que si bien no se entregó en el primer tercio luego tuvo que doblegarse ante la maestría del muletero. La esencia del toreo: poder con el toro con belleza, con gracia, con ritmo y armonía. El acompañar toda la obra artística con la cabeza, la cintura y el corazón. Sólo el insignificante detalle de perder la muleta en el momento de consumir la estocada. El derrote final del de don Baltasar hizo posible ese lunar en el gran estoqueador que es Camino, quizá el mejor estoqueador entre los mejores toreros de todos los tiempos. Y después, en el cuarto toro, "Tesusugo", protestado por los que no conciben que haya toros con pitones poco desarrollados, el imponerse a la orquestada oposición con su arte y con la sensibilidad de la mayoría, que en esta ocasión lanzó al aire de las Ventas los olés más rotundos y sonoros, para colmar toda emoción en los adornos finales por kikirikies y en un molinete que fue la rúbrica de la preciosa faena. Un pinchazo y más de media estocada sentenciaron el acontecimiento.

ño de Embajadores, Angel Teruel. Fue un contrapunto perfecto, porque Teruel sabe de elegancias toreras como el diestro más elegante de todos los tiempos. De la noche a la mañana se hace el sol cada día para que la vida siga. Y sigue hasta en este nuestro mundo de los toros, siempre pendiente de la misma cuestión: de que haya toros y que haya toreros. Los de Baltasar Ibán y Angel Teruel. El tercero que se llamaba "Peluquero" y ese otro del hierro de Los Guateles y que ya he dicho que atendía por "Ganchero". Con aquél, una faena sobre ambas manos en la que Angel citó siempre a la forma clásica de adelantar la pierna del cite para después avanzar la de salida y consumir suertes de gran belleza. Pinchazo y estocada. Y en el quinto, un comienzo de pases por alto, trincerazos y pase de la firma, rechazos, naturales muy rematados, un circular que levantó un clamor impar, un trincerazo y el abaniqueo final. Pinchó una vez y al arrancársele de improviso "Ganchero", Teruel esbozó una preciosa revolvera. Estocada algo caidilla con pérdida del engaño, cosa que no empañó la belleza de la gran obra.

Y, ya se sabe, la salida a hombros por la puerta grande de Camino y Teruel, dos hombres que hoy nos hicieron volver a tiempos felices.

El banderillero de la cuadrilla de Angel Teruel, Pelucho, resultó herido en el burilero de cuadrillas cuando el tercer toro metió los pitones entre las tablas y las lanzó a los aires. El buen subalterno siguió en su puesto hasta que después de la vuelta al ruedo de su jefe en el quinto se fue a la enfermería para que le curaran de varias lesiones. Es todo un gesto de excelente profesional.

Y como contrapunto de ese gran Camino, el madrile-

**BENJAMIN BENTURA
REMACHA**

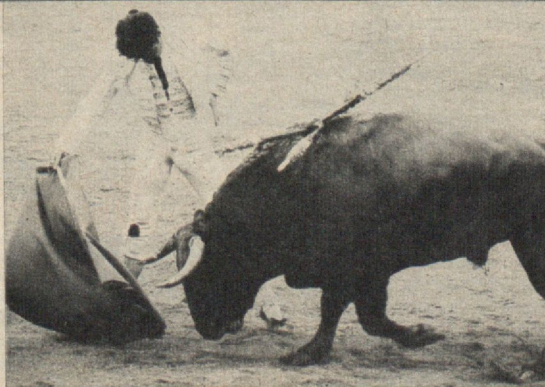
El Ruedo 5

"Amarillo" es hasta ahora el único toro que ha derribado dos veces en varas, pero, sin que el castigo lo ahorrara, llegó al último tercio con la cara por las nubes, defecto que Cortés no supo corregir por el deseo nervioso de estirarse cuanto antes. No se centró por ninguno de los pitones de su antagonista y, además, mató mal de media estocada a flor de piel, tres pinchazos y media perpendicular. Dio tiempo a que sonara un aviso supongo que mucho más doloroso para el propio torero que para los espectadores, que apreciaron los buenos deseos del gitano Sebastián Cortés.

Si hubiera alguien que a los dieciocho años de alter-



Pase por bajo de Paco Camino en el segundo toro de Ibán. A este toro le cortó las dos orejas.



Profundidad y estilo perfecto de Angel Teruel en el quinto, en el que se le concedieron trofeos dobles.



Arrastre del quinto toro, de Los Guateles, divisa propiedad de don Baltasar Ibán. El toro fue un buen ejemplo de la bravura que a todos conviene: al ganadero, al torero y al público. Fotos: BOTAN.

El tercer toro metió los pitones en el burladero del 9 e hirió al banderillero Pelucho. Fotos: JEMASA.

SAN ISIDRO 12.

76

CARTEL

Madrid. Plaza Monumental
25 de mayo de 1976

Cinco toros de Palha
y uno de Ortega Estévez

MIGUEL MARQUEZ
(Aviso y ovación)

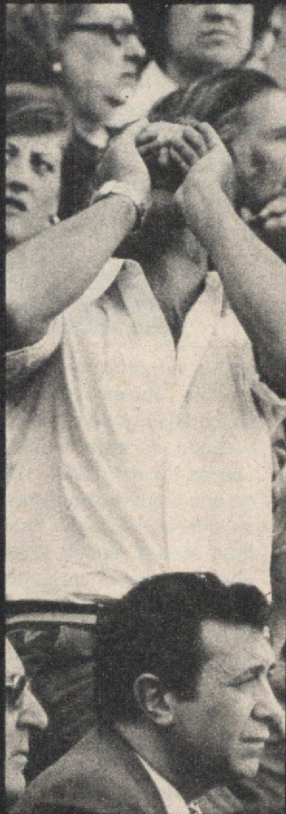
DAMASO GONZALEZ
(Silencio en los dos)

ROBERTO DOMINGUEZ
(Palmas y silencio)

Tarde calurosa y algo más
de media entrada.

Lo que va de ayer a hoy. Ayer, una fiesta; hoy, un funeral. Los toros de don Francisco y Herederos de don Carlos Van Zeller, los terroríficos, los legendarios e históricos Palha, compusieron con sus mugidos el más elocuente canto fúnebre que se puede dedicar a la bravura. Horror, terror y furor decían los antiguos carteles para despertar la curiosidad de los ciudadanos hacia las virtudes luchadoras de los toros de Villafranca de Xira. Pero ahora estos toros son como exiliados políticos que pasean sus nostalgias y antiguas glorias por campos extremeños y bajo la tutela de otros mayores y el negocio de otros señores.

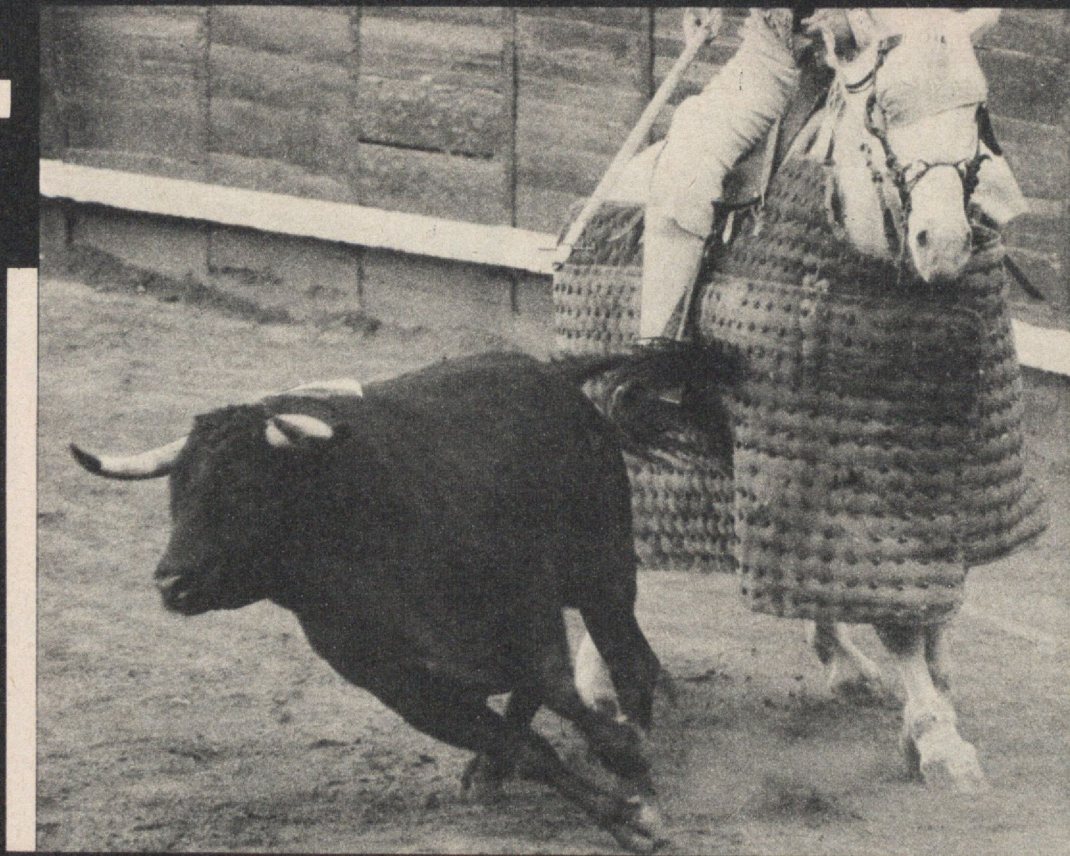
Así, los llamados "Robles", "Viriato", "Desertor", "Coreiro", "Carizoso" y "Carritano" nos proporcionaron la tarde más aburrida y soporífera de toda esta Feria de San Isidro que, por otro lado, ha sido pródiga en mansos. El único consecuente fue "Desertor", que hizo honor a su nombre. Los demás se solidarizaron con él y el desastre fue tremendo. El primero tomó varios picotazos sin ton ni son y hasta le buscó las vueltas al caballo. Lío en banderillas. Sosote y distraído siempre y terciado de tipo y cornigacho. Una monada. El segundo también era terciado, pero daba la casualidad que hoy en los carteles no había nombres de esos que mueven inmediatamente a la protesta. Había que respetar el nombre de los Palha. Puyazo trasero del que se va, como en el segundo, para pegarle en el tercero pese a su constante cornear el peto. El toro se cae en los primeros pases de muleta y después se queda con media arrancada. El tercero dobló las manos en la primera entrada al caballo y el presidente sacó el pañuelo verde sin dudar. Está justificado lo de "Desertor". En su lugar salió el que estaba destinado al puesto sexto. Este fue un



Protestas al aire. Los toros de Palha desesperaron al público.

toro violento que embestia a oleadas y que por poco se llevó por delante a Roberto Domínguez. Se fue de todos los puyazos y en el último le dejaron la vara enhebrada. Quedado y probón en el último tercio. El cuarto se protestó por cojo, pero se mantuvo en el ruedo para que fuera de largo en la primera vara y después se marchara huido. Dos varas más, discretas. Fue el más claro para la muleta. El quinto coció el peto y se defendió en los otros puyazos que tomó y el sexto, de Ortega Estévez, para no ser menos que los titulares, tomó media docena de picotazos marchándose siempre. Esperó en banderillas y no se dejó dar ni un pase.

Como se verá por este sucinto relato del juego de los toros no exageraba nada al decir que en esta duodécima corrida habíamos asistido al funeral de la bravura. Ahora el que estará metido en un mar de dudas es don Leopoldo Matos, vicepresidente de la Diputación, que tenía contratado para la corrida de Beneficencia un encierro del hierro portugués. Y no ya porque las figuras triunfadoras del ciclo isidriño no quieran venir a festejos de tal responsabilidad con estos toros, sino porque la afición no va a estar muy de acuerdo con que para esta fiesta grande, la mayor fiesta taurina del año, se lidien toros de esta ganadería, a cuyo frac-

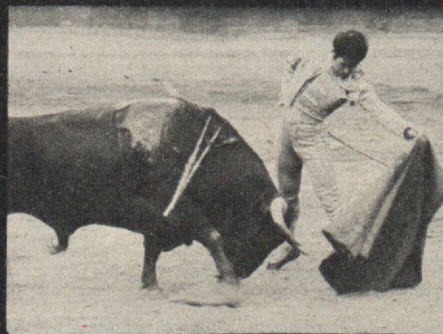


Demostración palpable de lo que fueron los toros portugueses.

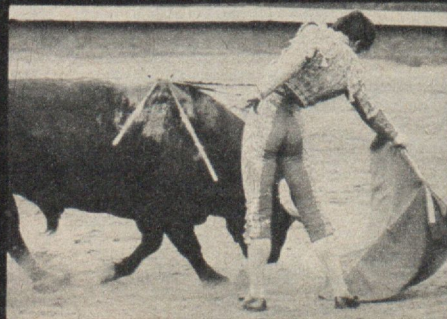
FUNERAL POR LA BRAVURA

so asistimos entre bostezos y lamentaciones. Claro que hay que pensar que lo de la bravura depende mucho del día que se lidien los toros y hasta es posible que los hermanos de los que hoy fracasaron en esa otra oportunidad demuestren cuál es su árbol genealógico. Todavía no se ha hecho la experiencia de lidiar unos toros un día y comprobar su juego y luego volver a probarlos. Esto es imposible porque hasta ahora lo que se le haga a un toro en un ruedo es irreversible. No tiene más remedio que morir sin esperar a mejor ocasión. Veremos lo que pasa si lo de Palha sigue en pie para la Beneficencia.

Perjudicados de esta mansedumbre de los toros fueron los toreros y el público. Pero yo creo que el más perjudicado de todos fue el vallisoletano Roberto Domínguez. Miguel Márquez y Dámaso González tienen ya escrita una buena parte de su historia y no les ocurre nada por tener simplemente que matar una corrida man-



Miguel Márquez en el cuarto toro, que fue el único que tuvo algún recorrido.



El buen estilo de Roberto Domínguez se estrelló con la mansedumbre de los de Palha. Fotos: BOTAN.

sa. Márquez tuvo en el cuarto la única oportunidad de la tarde, pero, después de algunos muletazos de mérito, se empeñó en matar en la suerte de recibir a un toro que tardeaba. Varios intentos y media estocada a un tiempo y descabello a la primera.

Y decía que el más perjudicado de la terna fue Roberto Domínguez porque le tocaron los toros más negativos, el de Palha y el de Ortega Estévez, y porque el de Valladolid está en un momento importante de su carrera. Tiene que consolidar su buen cartel de torero clásico y elegante y no puede desperdiciar oportunidades. Pero lo de hoy no era una oportunidad, lo de hoy fue el funeral de la sangre brava. Esperemos que nadie le tome en cuenta esta tarde y tengamos la posibilidad de ver pronto en acción a este torero, que es esperanza de los buenos aficionados. Y la verdad es que no se cuenta con muchas.

Bien en banderillas Solanito y Chicorro, y buena actuación conjunta de la mayoría de los subalternos de a pie: Pacorro, Carriles, Pepe Ortiz Cantillana y los ya citados Solanito y Chicorro.

**BENJAMIN BENTURA
REMACHA**

Paula anduvo mal con el estoque y no muy acertado con los engaños. Fue una tarde más, sin ningún signo a favor o en contra.

El pase por alto de Paula no es bueno, pero tiene ese "algo" que caracteriza al de Jerez.

CARTEL

Madrid. Plaza Monumental
26 de mayo de 1976

Cuatro toros de Bohórquez, uno de El Pizarral y otro de García Romero

RAFAEL DE PAULA
(Aviso y bronca y leve división)

SANTIAGO MARTÍN
"EL VITI"
(Ovación y división de opiniones)

PACO ALCALDE
(Petición y silencio)
Buen tiempo y aceptable entrada.



R AFAEL de Paula, gitano y de Jerez, como Lola Flores, vino a esta corrida vestido de azul metálico —azul claro de luna— y negro azabache. Era un marciano de luto. Y con pena tengo que hablar de la actuación de Paula en esta corrida, porque pena me da el verle en un tono gris en el que no es capaz de conquistar el éxito o provocar la gran bronca. Se han diluido los destellos de ese su cantado arte y en estos momentos es un torero vulgar y deficiente. No sabe ni coger la muleta o el capote, y mucho menos embarcar las embestidas de sus enemigos, que pertenecían a la divisa de Bohórquez, la misma que el año pasado fue puntal del gran escándalo del de Jerez y el Curro, el de Camas.

Lo que me parece absurdo es que alguien se atreva a comparar a Rafael de Paula con Curro Romero. Los dos están en la misma línea, pero de la técnica de Curro Romero a la de Rafael de Paula hay un abismo. Curro no se ve aperreado con ningún toro. Les hará o no faena, pero no está nunca a merced de los cornúpetos, cosa que le sucede casi siempre a Paula. Este, en estos momentos y en los toros que ha lidiado en Madrid, a veces suelta el destello de avanzar el pecho en un muletazo, pero luego se enfanga en un mar de dudas que le llevan a los desarmes y las impotencias. Mucho pico y pocas nueces. Parece mentira que esto ocurra con un torero gitano cuando los calés siempre se han distinguido por su poco amor hacia el pico. ¿Y esto dónde se enchufa? Pero al pico de Paula había que aplicarle un montón de voltios para que las cosas marcharan por cauces más agradables y simpáticos,



Un natural de Santiago Martín "El Viti", que en esta feria fue elegido cabeza de toro porque a lo mejor continúa siendo cabeza de serie.



porque un Paula a gran voltaje tenía que ser algo sensacional, pese a todas sus limitaciones.

Luego la torpeza de venir a Madrid con una corrida de Fermín Bohórquez, que fue la principal culpable de que el año pasado ocurriera lo que sucedió. Pero Paula ha pagado bien su osadía y en esta oportunidad el fracaso es mucho más amplio que en oportunidades anteriores, porque no ha llegado a ser ni siquiera un escándalo en toda la regla. De la despertada y tardana notoriedad se

A Paco Alcalde no le han rodado bien las cosas en sus dos primeras corridas, ni siquiera en el segundo tercio. (Fotos: BOTAN.)

está pasando a una indiferencia que en toreros como el gitano del traje azul noche, si pensamos en poetas, y azul metálico, si lo hacemos como ejecutivos, es francamente peligrosa. Como, además, el caballero don Rafael de Paula no anda ni medio bien con la espada, pese a lo mucho que practica en cada toro, no es extraño que en su primero escuchara un aviso, mientras que en el cuarto, que era un toro que iba bien a los engaños, la inoperancia del gitano se notó más con la muleta que con el arma torcida y el resumen fue de palmitas y pititos, dos manifestaciones simplemente despreciables, porque cuando se es un artista de la idiosincrasia de Rafael de Paula las exteriorizaciones tienen que ser mucho más extremas.

Santiago Martín "El Viti" es persona grata y bien considerada por todo nuestro mundillo, pero cometió la torpeza de estar una temporada de descanso y luego, como si nada

El luto de azabache de Paula.

hubiera pasado, volver a enfundarse el traje de luces. "Yo no me retiraré nunca —dijo en Zaragoza cuando anunció su temporada de descanso—. Ni yo mismo sabré cuándo toreé mi última corrida". Pero la gran masa ya lo consideraba como un torero retirado, como un favorecido jubilado con una suculenta pensión, y su vuelta a los ruedos se juzga como usurpadora de un puesto para la juventud y aumentadora de los caudales del de Viti-gudino. "Usted ya conquistó suficientes triunfos y más que colmados caudales y no tiene derecho a más". Eso es lo que parece decirle el público en cada paseíllo, en cada faena, después de cada estocada. Y le rechazaron su primer toro de Bohórquez y le soltaron en su lugar un ejemplar de El Pizarral muy descarado de pitones que empezó por embestir bien, pero que se acabó antes de llegar al último tercio. Se quedó con el pitón derecho y se acostó por el izquierdo, y Santiago, ante la im-

posibilidad de mayores logros, optó por la brevedad centrada en unos pases ayudados por alto y en más de media estocada. En el quinto también se quiso repetir el número de la devolución del toro a los corrales por cojo, y como el presidente lo mantuvo en la arena las protestas acompañaron a la buena faena de "El Viti", que toreó sobre ambas manos con la templanza que caracteriza su toreo. Mató de una estocada y hubo división de opiniones, porque todavía hay gente de buena fe que va a los toros.

La corrida de don Fermín Bohórquez estaba gorda, pero muy pobre de cabeza. Eran toros antipáticos, de esos que no dan ninguna sensación de peligro y que si uno se descuida recibe a cambio un tremebundo cornalón. Casi siempre las grandes cornadas las han dado los toros cornicortos. Y uno de los más cornicortos fue el tercero, que correspondía lidiar a Paco Alcalde, no en buen momento y sin la ayuda de la gente por superarlo. Le piden unos que banderillee; otros, que no; aplauden aquéllos, chillan éstos, el hombre se esfuerza con la muleta, saca algunos pases buenos, mata de una estocada y, mientras que salen a relucir algunos pañuelos en el sol, en la sombra no hay manifestación de ningún tipo. Y para desquite, otro pañuelo verde en sexto lugar y un sobrero de García Romero que no tenía fuerzas y que se cayó varias veces. Faena breve y estocada sentenciadora.

BENJAMIN BENTURA
REMACHA

El Ruedo 7

CARTEL

Madrid. Plaza Monumental
27 de mayo de 1976

Dos toros de Branco Nuncio para rejonos y seis de Luciano Cobaleda para lidia normal

JOAQUIN MORENO DE SILVA

(Vuelta al ruedo)

JUAN MOURA

(Oreja)

DAMASO GOMEZ

(Protestas en ambos)

JAIME GONZALEZ

"EL PUNO"

(Ovación y vuelta de sus peones)

ANTONIO ROJAS

(Aplausos y una oreja y petición de otra)

Tarde nublada y lleno casi completo.

Vayamos por partes: La primera, la que se refiere a la actuación de los rejoneadores Moreno de Silva y el portugués Juan Moura con sendos toros de Branco Nuncio, y la segunda, dividida en dos capítulos, el uno referente a los toros de Luciano Cobaleda y el otro a los diestros Dámaso Gómez, Jaime González "El Puno" y Antonio Rojas.

PRIMERA PARTE.—Los toros de Branco Nuncio fueron buenos para el rejoneo, más boyante el de Moreno de Silva que el de Moura. El caballero español tuvo una actuación correcta dentro de los límites impuestos por el reglamento del rejoneo, que es un reglamento individual: para beneficio de uno o muy pocos señores. Don Joaquín puso sus tres hierros de castigo, sus dos pares a una mano, su par a dos manos, su palo corto y sus rejonos de muerte y, como casi siempre, dio la vuelta al ruedo. Un rejoneador más. Pero llegó el turno de Juan Moura, el chaval portugués de diecisiete años, vestido a la federica y bien enjaezados sus caballos, y acabó con los zahones, las colas recortadas, el reglamento y los adentros. Falló al clavar banderillas, no al ejecutar la suerte; no interpretó el número del túnel de las banderillas a dos manos ni el del palo corto, no estuvo seguro con el rejón de muerte y cortó una oreja. ¿Se puede explicar esto? Pues, muy sencillo: aunque la gente no entienda de rejoneo intuye en seguida lo que es arte y pronto vio que lo que hacía el portugués era torear desde el caballo. Torear en el más amplio sentido de la palabra, porque lo que hace Juan Moura con riendas y espuelas es como si un toreiro de a pie le da ritmo a un capote o a una muleta. Toda

una lección que no sé si la podrá prodigar en nuestras plazas porque la legislación impide la actuación de un rejoneador extranjero en solitario. Pero si nuestros maduros jinetes están seguros de sus fuerzas y virtudes, espero que den oportunidades a este muchacho lusitano para que el público pueda sacar consecuencias. ¡Ah!, y que nadie piense que este torero es producto de ese caballo blanco fabuloso que era propiedad del fabuloso Nuncio, porque la verdad es que interpreta el mismo toreo con todos sus caballos. Una maravilla.

PARTE SEGUNDA. Capítulo primero.—Para hablar de una corrida de toros hay que tener primero en cuenta al mismo toro. Luego, como es lógico, habrá que hablar de los toreros. Cada uno en su sitio. Pero hay que hablar por separado de unos y otros, porque hoy, en esta corrida, los toros tenían su personalidad, su leyenda, su expectación. Y respondieron a todo ello en el ruedo, principalmente porque para los conocimientos generales lo más fácil de percibir es el as-

pecto externo. Fueron toros físicos y mucho menos toros intrínsecos. Me explicaré: fueron toros de estampas maravillosas dentro de la idiosincrasia de los Cobaleda, con patas cortas y finas, pelos berrendos y cornamentas amplias y acapachadas, pero casi todos flojearon de los cuartos traseros y mansurronearon todo lo que quisieron, con excepción del lidiado en sexto lugar y un poco el quinto, que embistió de costado al caballo. A ese sexto casi no se le pudo ver en el primer tercio, porque no tomó ni una vara en regla —no puedo recordar ni un solo auténtico puyazo en toda la tarde—, pero hay que aceptar que fue un prodigio de bondad por el pitón derecho —también quedó inédito el pitón izquierdo—, al contrario que el segundo y tercero de la tarde, que por donde no se podían poner delante los diestros era por el pitón derecho. El primero se refugió en las tablas y el cuarto embistió a oleadas.

¿Se puede hablar de triunfo del criador de estas reses bravas? Como tal criador, me parece que sí. Ahora

bien, en el terreno "educador" pienso que don Luciano no tuvo el mismo éxito.

Capítulo segundo.—El que más podría hablar de los toros es el veterano —hace un par de días había cumplido los veintitrés años de alternativa— Dámaso Gómez, que pasó los grandes apuros para liquidar al hilo de las tablas al mansísimo primero, y que no fueron menos las fatigas que hubo de sufrir en el cuarto, y más cuando llegó el momento supremo de la estocada. Supongo yo que el chamberilero estará en total desacuerdo con los que afirman que esta es la Fiesta, porque me parece que él no se divirtió nada.

Y tampoco lo pasó nada bien Jaime González "El Puno", que toreó a su primero de forma superficial sobre la mano izquierda y que fue volteado en un momento de descuido en este toro, para resultar herido en el quinto, también por culpa de perderle unos segundos la cara. A este toro lo estaba torear más centrado, y por ello y por la emoción del trance en su lugar, cuando Dámaso

mató al toro de pinchazo y media estocada no sin el consiguiente susto, un peón de su cuadrilla dio la vuelta al ruedo. El colombiano venía con ganas de triunfo y habrá que verlo en mejor ocasión.

No sé de lo que le valdrá a Antonio Rojas el cortarle una oreja al sexto de Luciano Cobaleda, pero la verdad es que había que tenerle en cuenta este éxito, pese a que lo conquistó frente a la bondad del llamado "Lunero" y sin coger la muleta con la mano izquierda. Eso y el que no cruzara en el momento de ejecutar la estocada pueden que justifiquen la negativa del presidente a conceder la segunda oreja que solicitaba el público y que ya se sabe que es potestativa de la más alta autoridad de la co-

rrida. Pero el triunfo de Rojas es justo, además de popular, y nadie lo puede discutir, pese a esos reparos menores. En el tercero, al que toreó sobre la mano izquierda porque el de Cobaleda tenía mucho peligro por el derecho, también sufrió una voltereta para no ser menos que sus compañeros y para hacer pensar a algunos que la Fiesta Nacional no es esto, no.

Muy aplaudido el dinámico Curro Alvarez al banderillar al primero de la tarde, por lo que tuvo que saludar montera en mano. También fueron ovacionados en la misma suerte Hermenegildo Tornero y José Pisol, mientras que Gallardo, Mariano, se lucía con el capote. El picador más eficaz fue Vicente Sáez "El Che".

Parte facultativo: "El diestro Jaime González 'El Puno' sufre herida por asta de toro en el tercio superior de la cara interna del muslo izquierdo, con trayectoria hacia adentro de diez centímetros, que causa desgarros en los músculos abductores. Conjuntivitis traumática. Contusiones y erosiones múltiples. Ligera conmoción cerebral. Doctor García de la Torre".



Cogida de "El Puno" en el segundo de Cobaleda. No pasó nada en esta ocasión.

Pero en el quinto de la tarde la cogida tuvo algunas consecuencias, aunque no tan graves como lo espectacular del percance hacia suponer. (Fotos: BOTAN.)

GUAPA POR FUERA, MANSA POR DENTRO

CARTEL

Madrid. Plaza Monumental
28 de mayo de 1976
Toros de Pablo Romero
DAMASO GONZALEZ
(Ligera división y pitos)
NIÑO DE LA CAPEA
(Bronca en los dos)
PACO ALCALDE
(Pitos en los dos)
Buen tiempo, algo nublado y buena entrada.

NO SE CAYERON

ES bonito un "pablorromero". Sobre todo los cárdenos. Y antes eran bonitos, bravos y... se caían. Entonces los herederos de don Felipe buscaron soluciones para corregir ese defecto de las caídas y hasta contrataron a un equipo de veterinarios para que descubrieran la efermedad que podía producirlas. Nada. Mucha doctrina, pero ningún remedio eficaz. Por eso este año, al final de la Feria de Sevilla, se anunció que los criadores de reses bravas ofrecían un premio de veinticinco millones de pesetas al ciudadano que diera con el quid de la cuestión. Ciudadano o grupo de ciudadanos formados en equipo. Pero me parece que ese premio se va a quedar desierto, porque no ha habido descubrimiento y sí el hecho real de que ya los toros no se caen. Al menos no se han caído en Madrid, en cuya Feria de San Isidro se han lidiado más mansos que nunca. Pero esa norma general, que puede ser significativa, empalidece ante el ejemplo de los toros de los Herederos de don Felipe Pablo Romero. La gran lamentación de la estampa y la bravura frente a los derrumbamientos de tan hermosos ejemplares se ha trocado en la realidad de aquellas mismas estampas con estas mansedumbres de hoy y un mantenerse en pie con todas las fuerzas.

¿Qué se puede deducir de todo esto? Que el toro manso no se cae y que los ganaderos de reses bravas —bravas he dicho— tienen que elegir entre la bravura o las fuerzas. Ahora mismo me gustaría saber qué piensa el responsable de la ganadería de Pablo Romero y si está más satisfecho de estos toros o de aquellos otros que eran modelo de nobleza y de blandura.

Y habrá que preguntarle también al público si es esto lo que quiere. Y si es esto, habrá que explicarle que la lidia de los mansos

ásperos es muy distinta que la de los toros boyantes, sean bravos, nobles o simplemente mansotes. Habrá que aclarar que antes muchos toros salían como estos de Pablo Romero y que lo normal era que los diestros de entonces los torearán por la cara y los mataran con brevedad. Faena de castigo y estocada habilidosa. Pases por bajo, de pitón a pitón, y de castigo y a cuadrar cuanto antes y liquidar el asunto sin daño físico. Así era muchas, muchísimas tardes, y para comprobarlo basta repasarse las reseñas antiguas, en las que los revisiteros de aquellos tiempos detallaban las suertes realizadas por los diestros. El toreo era una lidia en la que predominaba la lucha sobre el arte. Cambió el toro y lo de lucha quedó en segundo plano y se valoró más el arte, cosa que a mí me llega mucho más profundamente que el riesgo como tal riesgo. Por eso lo pasé mal en esta corrida y por eso no me atrevo a censurar demasiado a Dámaso González, Niño de la Capea y Paco Alcalde, que son toreros que se han hecho en la otra concepción estética de su arte y no están preparados para que de sopetón tengan que matar una corrida como la de Pablo Romero. La evolución ha sido tan rápida que nadie estamos predispuestos a asimilar este guiso de la mansedumbre, la bronquedad y las fuerzas.

He dicho que nadie, pero la verdad es que tengo que hacer algunas salvedades, puesto que en el ruedo de las Ventas vimos a unos cuantos toreros que sí son capaces de poder con este toro resucitado de las antiguas estampas de "La Lidia". Y estos hombres son unos cuantos subalternos que

Y, por fin, pocas ambiciones de Paco Alcalde, que se va de esta Feria de

cido el oficio y más que superados todos los afanes de gloria externa. Como ese Manuel Rodríguez "Tito de San Bernardo", que, aparte de llevar a los toros bien toreados, le hizo un quite a su matador, Niño de la Capea, eficaz y bellissimo, porque en este arte la eficacia no está reñida con la belleza. Y el bien lidiar de Pacorro, de Carriles, "El Brujo" y Antonio Cobos. Y el picar de Ramos; con una pierna partida; de Curro Reyes y Enrique Silvestre "Salitas". Y ahora volvamos a los jefes de fila.

Dámaso González, ya casi un veterano, se encontró primero con un "pablorromero" que repetía mucho la embestida, pero que se quedaba corto por ambos pitones. El de Albacete no pudo corregir este defecto y mató de pinchazo, estocada y descabello al tercer golpe. En el mansísimo cuarto nada se podía hacer, sólo preparar al enemigo para la muerte y lograr el objetivo cuanto antes. Dos pinchazos, estocada y descabello al segundo golpe.

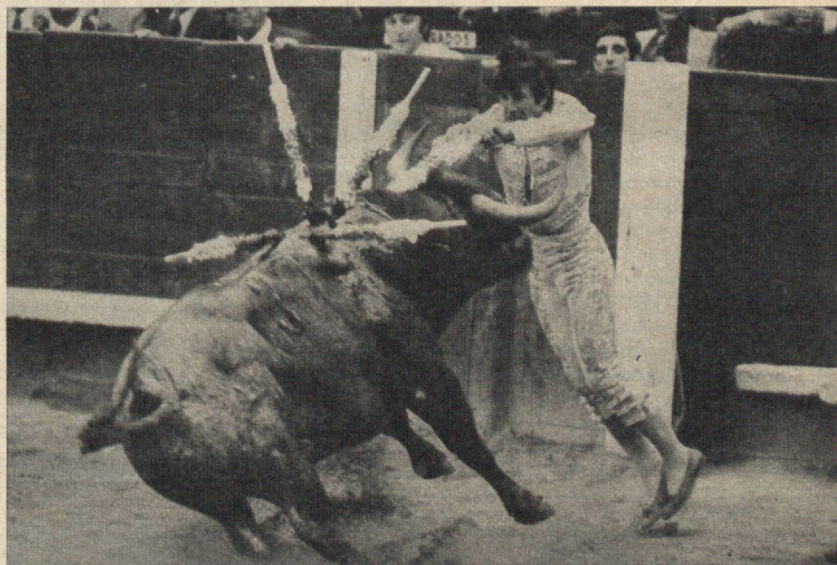
Del que se esperaba mucho más era de Pedro Gutiérrez Moya, Niño de la Capea, y más contando después con la realidad de la buena disposición del segundo de Pablo Romero, que se comportó decentemente en varas y que luego embistió mucho a la muleta del salmantino. Pero los nervios se apoderaron del diestro y hasta vino una voltereta por no llevar toreado a su enemigo. Cortó pronto la faena y mató de una estocada administrada a capón. Y tampoco supo estar eficaz en el quinto, por lo que abrevió de una atravesada, una estocada entera y el descabello al quinto golpe.



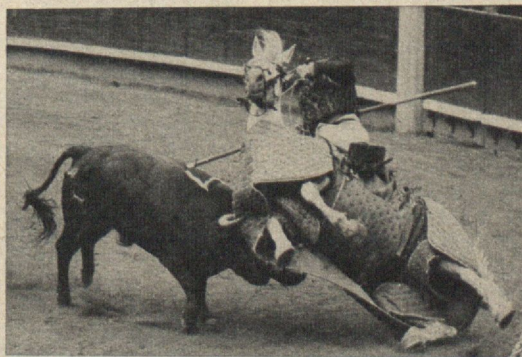
Los que se derrumbaron fueron los toreros.

Cogida de Pedro Gutiérrez Moya en el segundo de la tarde, afortunadamente sin consecuencias.

Paco Alcalde puso un par comprometido por los adentros, pero en lo demás no estuvo acertado.



Pese a esta bonita estampa, los toros de Pablo Romero no se emplearon con los caballos.



San Isidro con su papel a la par de la Bolsa nacional. En baja. Nada en el tercero y media atravesada y el descabello a la tercera. Y poco más de nada —emocionante el par por los adentros— en el sexto, con nerviosismo similar al de su compañero Niño de la Capea. Media estocada y protestas generales para los tres diestros cuando, muy unidos en su desgracia, abandonaban el redondel de las Ventas.

BENJAMIN BENTURA REMACHA
Fotos: BOTAN

Preciosa estampa, pero por dentro llevaban poco los de la célebre divisa. (Fotos: BOTAN.)



SAN ISIDRO 16.^a

76

CARTEL

29 de mayo de 1976
Toros de Miura

DAMASO GOMEZ
(División de opiniones
y vuelta al ruedo)

ANGEL TERUEL
(Petición y vuelta
a oreja y dos vueltas)

RUIZ MIGUEL
(Ovación y paseo
a hombros con Teruel)

Tarde con sol y algunas nu-
bes y lleno completo.

LOS MANSOS Y

COMERCIALES DE DON EDUARDO

HA sido la corrida que menos puyazos ha tomado de toda la Feria y no se ha oído ni un grito de esos de "a picar" que tanto se prodigan otras tardes. Ha sido una corrida feísima y a la salida del primero, que más parecía una vaca de retienta que un toro, ha estallado una ovación ante la estampa del toro. El segundo era una sardina con cuernos adelantados y nadie ha reclamado el toro. Se ha protestado al quinto por cojo, Angel Teruel le ha dado cien capotazos con la mirada puesta en la presidencia y luego se han pedido las dos orejas para el de Embajadores y se ha abucheado la presidente. Todo esto es lo que se llama seriedad.

De principio, a mí no me gustan los toros de Miura porque me parecen feos, muy feos. Me recuerdan a "La Contrahecha", pero por todo lo contrario. Levantados de los cuartos traseros, éstos no se corresponden con los delanteros, de patas más cortas y mucha badana. Costillares hundidos y cabezas destartaladas y cariavada. Más que toros para un museo artístico son para el de Ciencias Naturales, como ejemplos de animales mal hechos. Pero si a todo eso se uniera la bravura, me parecería muy bien que la gente se entusiasmara. Todo lo contrario, fueron mansos, muy mansos, con excepción de ese quinto, aunque contaran con esa virtud que hacía despreciables a los llamados borregos: dejarse dar pases y más pases con toda resignación. Unos corderos con piel de lobo. Y el personal, tan contento.

Quizá la única injusticia de la tarde —la magnanimidad nunca es injusta, aunque se refiera al juego de unos toros— se cometió con Dámaso Gómez, que resultó herido en una mano durante la faena a su primero y le tuvieron que dar tres puntos. Pese a ello, se mantuvo en el ruedo sin hacer ningún aspaviento, y eso que ese primero embestia como una cabra,

y aunque recibiera un aviso porque no podía descabellar con seguridad. El vulgo dividió sus opiniones y ya se sabe lo que decían los más vulgares de ese vulgo. Pero en el cuarto, banderilleado con espectacularidad por Curro Álvarez, Dámaso inició la faena sentado en el estribo y luego ligó varias series de pases con la izquierda, pases naturalísimos que tuvieron eco en los tendidos, mientras que las oscuras golordrinas, las de Bécquer, que no las de Usandizaga, revoloteaban por el ruedo. Pero para que el triunfo fuera redondo le faltó a Dámaso el acertar con el estoque y puede que no lo lograra por culpa de la lesión de que he hablado antes. Tres pinchazos y el descabello al segundo golpe para que al de Chamberí se le premiara con una vuelta al ruedo.

Y vamos con Teruel, el del gesto y la gesta. Bien en el segundo de la tarde, sobre todo en los pases andándole al toro al principio de la faena, que luego tuvo buen gusto, pero no demasiado ajustado, para matar de pinchazo y media estocada baja, siempre administrados los espaderos a capón, y petición de oreja y vuelta al ruedo. La gente estaba tan solidarizada con el de Embajadores como con los de la divisa verde, grana y luto madrileño. Pero llegó ese quinto to-



Angel Teruel y Ruiz Miguel, paseados a hombros al final de la corrida.

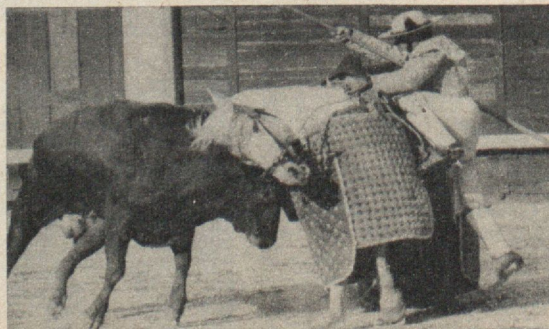


No tuvieron presencia los toros de Miura, pero éste fue la excepción.

● Exito de Angel Teruel y buena actuación de Dámaso Gómez y Ruiz Miguel.



Un buen natural de Dámaso Gómez, torero acostumbrado a estas lides.



El picador Ramos, que resultó con lesiones graves en la pierna derecha. (Fotos: BOTAN.)

ro que torero y público querían rechazar y allí se armó la marimorena porque resultó que el toro era un prodigio de bien embestir. Y como el de Embajadores es un prodigio de bien torear, pues surgió el prodigio de una gran faena de muleta rematada bien con la espada, con la colaboración final del toro, que tardó en morir, pero que murió con dramática bravura. Eso llevó a la gente a la petición de las dos orejas para que ante la concesión de una sola se le obligara al Teruel a dar dos ceremoniosas vueltas al ruedo. Como pudo comprobar don Angel, no hacía falta buscar que saliera el sobrero de "Los Guateles" —de la misma divisa de aquel que el día 24 le dio oportunidad de cortar las dos orejas— para conseguir un triunfo sonado. Yo no sé cómo hubiera salido ese de "Los Guateles", pero me parece que no habría igualado en comercialidad al de Miura.

Ruiz Miguel el torero de la isla de San Fernando, es un torero acostumbrado a estas lides de los "miuras" y se comporta con ellos de forma muy natural y sin gestos melodramáticos. Pero hoy no hacía falta de tales exteriorizaciones porque, por ejemplo, su primero era un toro

de muy pocas fuerzas que se dejó torear a media altura por ambos pitones y al que mató de una estocada baja y el descabello al cuarto empujón, y el sexto, un cárdeno claro y salpicado, muy manso en el primer tercio, tampoco tuvo demasiados ímpetus y dejó a Ruiz Miguel que se luciera en los llamados pases fundamentales y en los adornos, para que, después de matar de dos pinchazos y más de media estocada y el descabello al segundo golpe, fuera paseado a hombros por el ruedo junto a Angel Teruel. También al banderillero Curro Álvarez intentaron llevarlo en alto, pero al final se impuso la sensatez. Menos mal, porque con esto de los "miuras" hay muchas gentes que pierden la cabeza. La fiesta de los toros está cada vez más plagada de lugares comunes y ya es hora de acabar con los mitos preconcebidos. Por ejemplo, con el de los comerciales toros de Miura.

**BENJAMIN BENTURA
REMACHA**
Fotos: BOTAN



Por decisión unilateral del jurado.

TODO respetable, pero se me permitirá que disienta completamente de la decisión del Jurado de declarar desierto el premio al toro más bravo de la corrida-concurso. No sé quién componía ese Jurado, pero en mi opinión hay que descalificar a todos sus componentes, porque no se pueden dar más circunstancias para que no haya dudas sobre la concesión del título del toro más bravo de una corrida-concurso. El que examine los datos que doy a continuación puede encontrarse mediatizado por mi juicio, pero los que vieron la corrida y después hablaron con otros aficionados pueden certificar que yo estoy en lo cierto: el toro más bravo de este festejo fue el de don Juan Pedro Domecq. Pero, ¿cómo dar el premio al mejor toro a un ganadero que ni siquiera ha sido contratado por la empresa de Madrid? La opinión sigue mediatizada y pese a mis protestas particulares, hay quienes piensan que los jurados están también muy influidos. Al menos en esta ocasión fallaron estrepitosamente. Y ahora, ahí va el juego detallado de cada toro:

1.º "Dicharachero", de Juan Pedro Domecq.—Salé sueltocillo. El toro no tiene mucho trapío, pero está muy bien armado. Sin estar en suerte va al primer puyazo y le hacen un ojal en los costillares. Ruiz Miguel lo coloca en el centro del ruedo, en la raya del sol, para que no vea al caballo. El de don Juan Pedro va al caballo y le castigan. Va a un tercer puyazo también de largo y cornea un poco el peto. Vuelve a acudir a distancia y se queda en el peto y por quinta vez vuelve a hacer lo mismo. ¿Es o no es un toro bravo? Claro que no era ni de Victorino, Miura o Pablo Romero. Abre la boca en la faena de muleta, en la que Ruiz Miguel torea sin ton ni son. Se cayó una vez. Pudo ser un accidente. Bajonazo y aplausos al toro y ovación al torero, a Ruiz Miguel, que no supo lidiar a este toro.

2.º "Bernardino", de Miura.—El toro repite al capote de Galán. Va de largo al primer puyazo y se marcha. Arrastra las patas y tiene la cabeza por las nubes. Otra vara y trapiés del toro. Escarba. No quiere ir al segundo puyazo y se cae. Otro puyazo de largo y con la cara alta. Corta en banderillas y se vuelve a caer. Galán lo torea por los dos

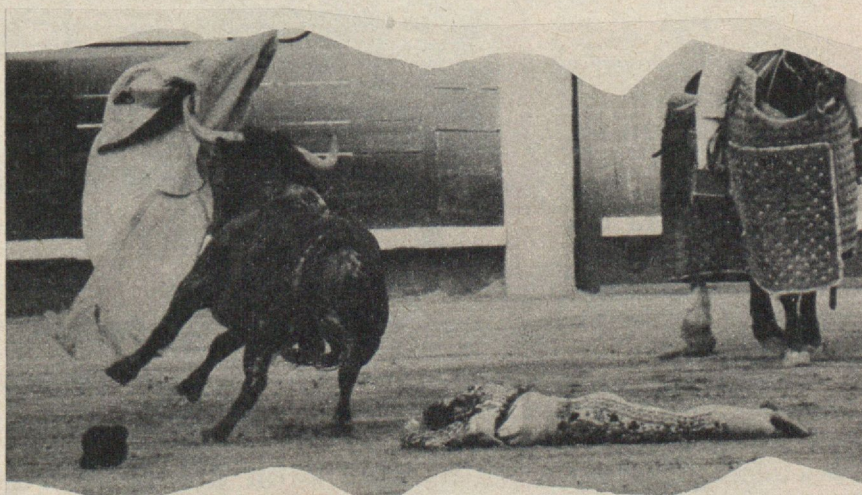
UN CONCURSO DESIERTO

pitones, sin centrarse con él, pese a que va bien a la muleta. Lo mata de un bajonazo y el descabello a la primera. Le pitan. Al toro le aplauden no muy justamente.

3.º "Zagalito", de don Atanasio Fernández.—Va al burladero de capotes y se marcha. El toro es algo veleto y de pelo salpica-

Cogida del banderillero Miguel Montenegro. (Fotos: BOTAN.)

Pocos momentos como éste en la actuación de Galán.



do. No le colocan en suerte y toma un puyazo metiendo los riñones. Vuelve por dos veces y luego no quiere ir al caballo. Se va otra vez y escarba. Pelea en la segunda vara, se va, vuelve y cornea el peto. Lío después, cogida de Miguel Montenegro y nueva cogida de un subalterno. Ruiz Miguel se monta en la motocicleta y le da al de don Atanasio unos cuantos pases por bajo y lo mata de un bajonazo pescuecero. Pitos al toro y ovación al torero, que hasta intenta dar la vuelta al ruedo.

4.º "Bebillo", de Palha.—Va suelto al primer puyazo, aunque le pegan. Vuelve y se va. Otra vara y se va. De largo y no empuja. Al relance y un puyazo más. Pierde las manos y repite mucho en la muleta de Galán. No puede con él. Pinchazo marchándose, más de media estocada caída y un peón

empuja la espada un palmo para que el de Bujalance descabelle al sexto intento.

5.º "Tentador", de Pablo Romero.—Con el morro por delante, porque está asfixiado. Embiste sin descanso a los capotes, pese a que esté flojo de atrás. Empuja en la primera vara y se va suelto. El hijo de Chicuelo le enseña a Ruiz Miguel cómo hay que poner a un toro en suerte. Otro puyazo y se va. Tres puyazos más y se va. Manuel Jiménez Chicuelo, que va de tercero con Ruiz Miguel —una injusticia más—, coloca un gran par de banderillas. El de la Isla de San Fernando torea sin pararse por el pitón derecho y de uno en uno por el izquierdo. Una estocada algo contraria y una vuelta al ruedo de Ruiz Miguel, que la buscó toda la tarde con ahínco. Este toro de Pablo Romero, pese a sus seiscientos y pico kilos, murió como bravo.

6.º "Bodeguero", de Victorino Martín.—Algo veleto, cojo y terciado. Se le protesta. Escarba y se va de la primera vara. Otro puyazo y se va suelto. Echa la cara al suelo y se va al caballo de largo, pero luego se marcha. Se cae. Vuelve a ir de cerca al caballo y se marcha. Galán toma precauciones, pero el toro tampoco va claro a la muleta. Pinchazo, media baja, otra media estocada caída y el descabello a la primera. Pitos al torero.

Nada más, pero a muchos aficionados les hubiera gustado ver esta corrida en otras manos. El sobresaliente, Pepe Colmenar, ni un capotazo. Es una forma de ser sobresaliente toda la vida.

BENJAMIN BENTURA REMACHA
Fotos: BOTAN

Casi todos los toros iban de largo, pero después no querían pelear.

Los toros

de Cobaleda

vinieron a Madrid

MIERCOLES día 26, doce de la mañana, patio de caballos de la Monumental madrileña de las Ventas. Tras celebrarse el sorteo y apartado de los toros de Fermín Bohórquez, que han de lidiarse por la tarde, se procede al pesaje y reconocimiento de las reses de Luciano Cobaleda que figuran en cartel para el día siguiente, 27 de mayo, festividad de la Ascensión. Por especial atención de don Juan Martínez, Juanito Martínez en este nuestro mundo de los toros, representante de la empresa que rige los destinos del coso madrileño, el gran profesional y mejor amigo que es Trullo va a tener ocasión de fijar en imagen y plasmar en color cuanto acontece con los pupilos del señor Cobaleda, don Luciano.

Y allá arriba, por los pasillos de las corraletas, en compañía de los delegados de la autoridad, los veterinarios, dos o tres toreros y el propio don Luciano, asistimos primero a "la suelta" de dos toros que en su día debieron ser cornalones, pero que el "rasurado" les ha mutilado las astas, del hierro de Branco Nuncio, cuyo destino es morir en lidja de rejones. Y después la de los seis titulares que tanto han dado que hablar y que no han sido exhibidos en la Venta del Batán.

* * *

Se abre el portón de pesaje y aparece un toro cornalón, bajo de agujas, pero espectacular por su presencia. Cabeza corta. Ancha y astifina cornamenta. De capa berrenda... Es "Rondito". Y además es el que menos peso dio en la báscula y el que peor juego daría en la plaza.

A continuación sale "Batanerito I". Pelean entre sí. Trullo apunta con su cámara como podría hacerlo un cazador en safari cruento. Miro a don Luciano y contemplo su cara de satisfacción. El señor Portolés, que no "ejerce" de presidente en la presente Feria porque está haciendo los cursos de mando para el

ascenso al comisariado, comenta: "Así se viene a Madrid". Es obligado el diálogo con don Luciano Cobaleda, a quien, dicho sea de paso, es la primera vez que saludo.

—¿Cuántas corridas tiene usted en el campo, señor Cobaleda?

—Pocas. Estos años he ido seleccionando y reduciendo. Sólo dispongo de tres corridas.

—¿Son todas como ésta?

—Casi como ésta. Les falta un poco del cuajo que traen los toros con los que vengo a Madrid. Pero todos tienen la edad más que cumplida, las hechuras y las cabezas parejas a las que están viendo.

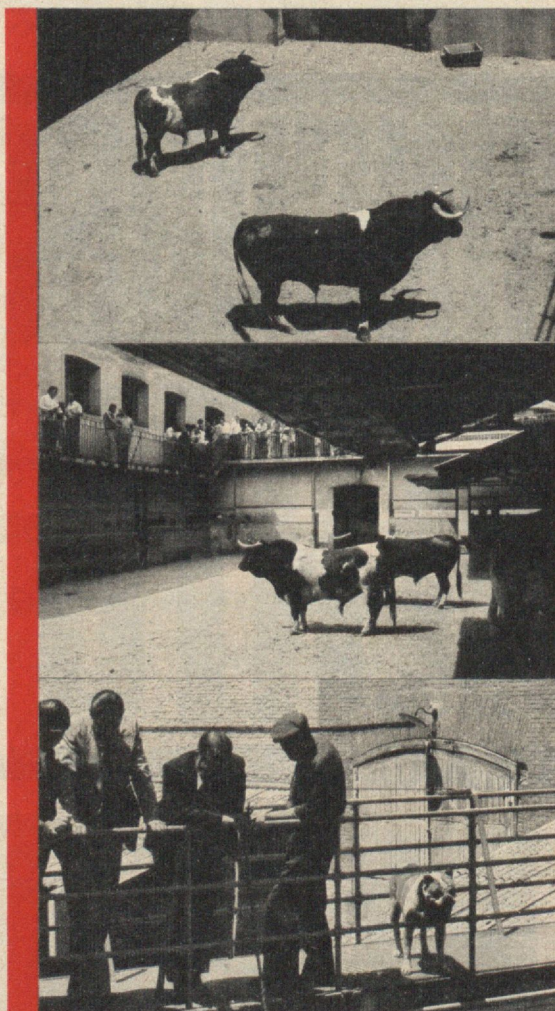
* * *

Los Parejo llevan a cabo la labor del desencajonamiento y pesaje con la habilidad que les caracteriza. Poco, un don Paco con usía, dirige la operación. Los toros están peleones. Se calientan...

Y sale "Lunero", berrendo en negro, 531 kilos, bizco, de aparatosa y astifina cornamenta. Yo no sé por qué, y mucho me temo que jamás llegaré a saberlo, pero el caso es que Paco Parejo le "echa el ojo" y dice:

—Ese sí que va a ser bueno.

Y lo fue. Si no que se



● "Para mí todos son iguales". Nos dijo un ganadero.

● "Así es como hay que venir a Madrid". Afirmó un veterinario.

● Y a Paco Parejo le gustó "Lunero", que luego fue el mejor toro sobre el albero.

lo pregunten a Antonio Rojas, que le cortó la oreja y le puso el triunfo en franquicia. Aunque el muchacho tuvo que tragar paquete. Ponerse delante de un toro como "Lunero" es hazaña que no todos los toreros, incluso las figuras, están dispuestas a realizar. "Lunero" huye de "Bolinchito II", que ha salido peleón. Un cabestro va a parar al pilancón de piensos. Los castrones están asustados. Las reses de don Luciano imponen su ley. Uno de los toros mueve el cuello y hace vibrar los músculos del morrillo.

—¿Por qué hace eso el toro, señor Cobaleda?

—Porque está excitado.

—¿En el campo también lo hacen?

—Si se excitan, sí.

* * *

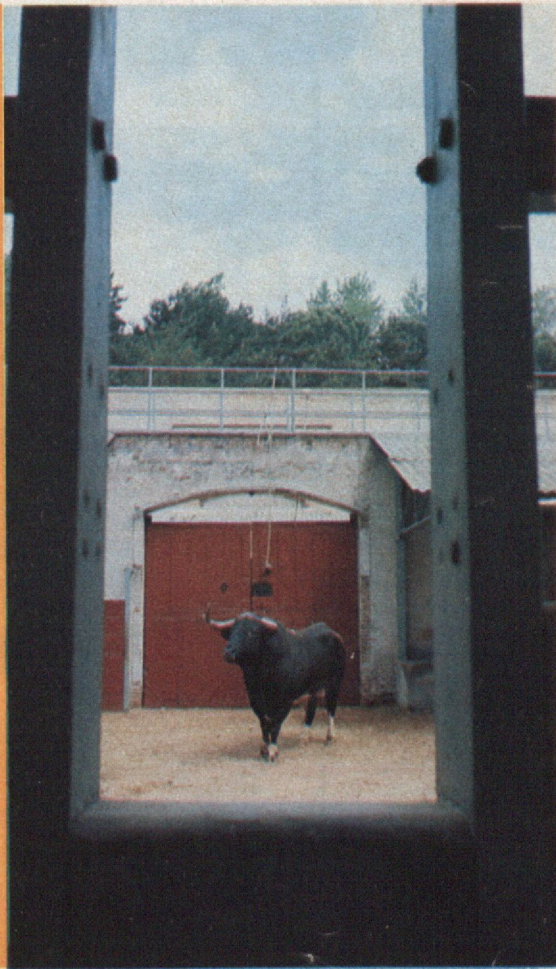
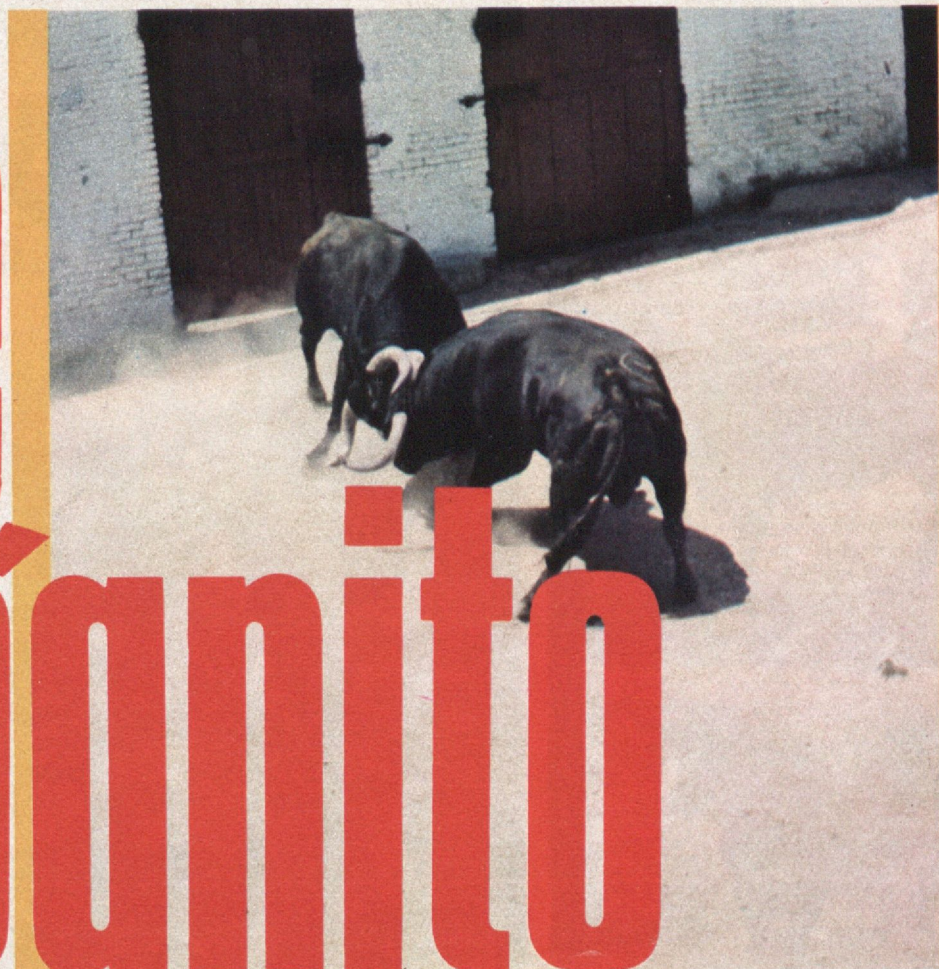
"Batanerito II" y "Bolinchito I" son los últimos en salir del control de pesaje. Son casi las tres de la tarde. El señor Cobaleda es toda una deidad en su pedestal. Recibe felicitaciones y parabienes aun antes de que se lidien sus toros. Camino de la calle le pregunto:

—¿Siente pena cuando ve matar a sus toros?

—Sí, desde luego que sí. Lo que sucede es que si dan buen jue-

DE LA DEHESA A LA PLAZA SIN PASAR POR EL BATAN

de cógñito



go, si salen bravos y los toreros triunfan con ellos, yo al menos siento una íntima satisfacción.

—¿Cuál de los seis es su favorito o en el que más confía?

—Confío en los seis. Si pensara que alguno podía ser un "barra-bás" no lo hubiera traído ni a esta plaza ni a ninguna otra. Lo que pasa es que nadie puede saber lo que lleva dentro cada toro. Para mí, en estos momentos todos son iguales.

Aún insisto:

—Es que Parejo se ha fijado en uno.

—Pues sí a él le gusta, a buen seguro que saldrá bueno. Parejo de esto sabe más que nadie.

Y, efectivamente, así fue. Salió bueno. Noble, con clara embestida y con clase en la acometida.

¡Enhorabuena, don Luciano Cobaleda, criador y no fabricante de reses bravas!

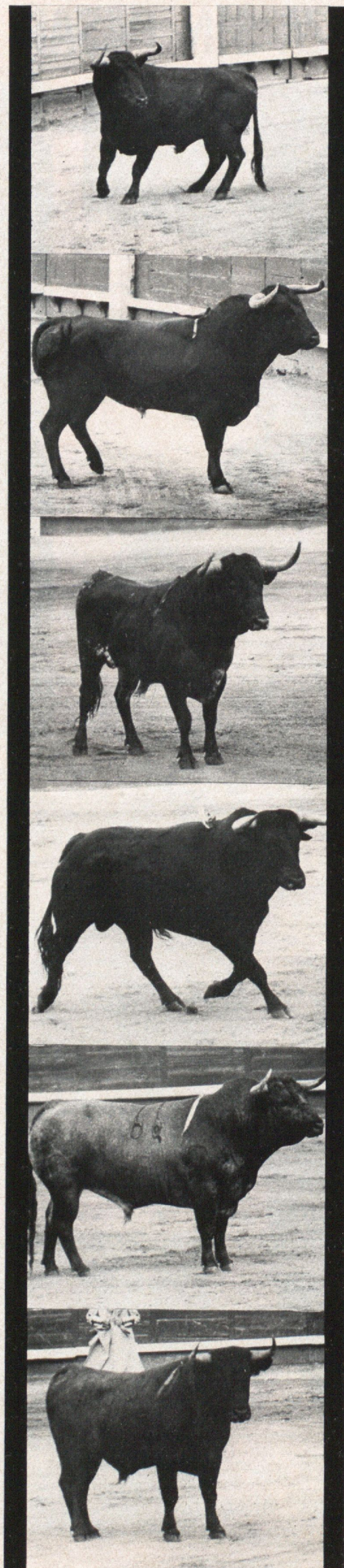
JOSE A. DONAIRE

Fotos: TRULLO

El Ruedo 13

LOS CORNÚPITOS a examen

- Sólo una vuelta al ruedo: la de "Bodeguero".
- Tres corridas se salvaron por presencia.
- Hernández Pla, ganadero que merece mayor atención.
- "Divertido", de Pérez Tabernero, único "enlutado".
- Palha: una mansada en versión portuguesa.



Cuando escribo este comentario "a vuela pluma", hace tan sólo unas horas que ha sido arrastrado el último toro de las corridas feriales. Por ello no puedo hacer examen exhaustivo, desapasionado y certero del juego de los toros. Pero como informe de primera mano, y a la espera de hacer un análisis completo de las diecisiete corridas, cabe afirmar, a título siempre muy personal, que de los ciento cuatro toros matados a estoque, BRAVOS, LO QUE SE DICE BRAVOS, no ha habido ni uno solo.

A excepción de lo acontecido en la CORRIDA-CONCURSO, en otras dieciséis, que podríamos dar en denominar "normales", sólo se ha dado la vuelta al ruedo a un toro: "BODEGUERO", de don VICTORINO MARTIN, lidiado el día 17 en la cuarta corrida, en quinto lugar. La raza del animal se impuso a la sapiencia de su matador, JOSE FUENTES. Yo me pregunto si esa vuelta al ruedo no tendrá algo que ver con las ansias revanchistas de un público que quiso molestar aún más al torero con este premio al toro. El propio VICTORINO, honesto y sincero, ha dicho que hubo otro toro que a él le gustó más: el lidiado en cuarto lugar. La corrida mansurreó más de la cuenta, pero los derribos a los picadores enardecieron al público. BUENA NOTA para don VICTORINO, que a estas horas ya habrá dado a conocer la lista con los nuevos precios de sus productos.

HERNANDEZ PLA SE HIZO ACREEDOR A MEJOR TRATO

Para una inmensa mayoría del "gran" público ha pasado inadverti-

do el encierro de HERNANDEZ PLA, y a nosotros nos pareció bastante más parejo por juego, presencia y láminas que el del ganadero galapagareño. Los toros de este hierro, lidiados en la segunda corrida de la Feria, tuvieron en "Poderoso" la testa más destacada. Derribaron hasta un total de tres veces a los caballos. Su origen BUENDIA-SANTA COLOMA hace que las hechuras de los astados no sean de excesivo tamaño. El señor HERNANDEZ PLA se ha hecho acreedor a mejor trato por parte de los aficionados y a que, cuando menos, su nombre suene junto con los que gozan de simpatía y buena prensa.

LAS MEJORES NOTAS MEDIAS

No hay duda sobre los toros que mejor juego han dado. Don BALTSAR IBAN, en esta apreciación, se lleva el triunfo sin posible discusión. Tanto por los toros que se lidian a su nombre, y de los que vinieron cinco a las Ventas, como por ese "Ganchero" de LA LAGUNA, hierro que también es de su propiedad.

Y para los toristas, pero toristas por la presencia, apariencia, edad, cuajo y trapío de los toros, ahí están las tres corridas de la Feria: LUCIANO COBALEDA, MIURA y PABLO ROMERO. Aquella sacó y desarrolló genio y sentido, lo que es tanto como decir que tuvo peligro. Transmitió emoción al público y esto ya tiene su estimación valorativa. Más noble, con más caja y apariencia —entiéndase volumen corporal—, pero más "feota", fue la de don EDUARDO MIURA. También resultó más dócil frente a los engaños, aunque mansurreara bajo los pechos. De los pupilos de PABLO RO-

Sanatorio de toreros



LA Feria de San Isidro no ha sido tan "incruenta" como a simple vista parece. Por la enfermería de la plaza de toros han pasado dieciséis espectadores, víctimas algunos de ellos de la acción incívica de otros espectadores, verdaderos energúmenos, que expresaron su disconformidad con la actuación de los toreros o con la mansedumbre de los toros arrojando objetos contundentes, muchos de los cuales encontraron en su trayectoria cabezas inocentes. También han tenido que ser atendidos cuatro empleados.

El doctor García de la Torre, jefe de la enfermería y cirujano jefe del Sanatorio de Toreros, nos ha facilitado el siguiente detalle y relación de profesionales del toreo que han precisado asistencia:

- Día 14. Cayetano Navarro, banderillero. Leve.
- Día 15. Mariano Rubio, picador. Leve.
- Día 17. Antonio Ladrón de Guevara, picador. Leve.
- Día 18. Manuel Moles. Profesional de la información.
- Día 20. Francisco Muñoz, picador.

Día 23. Antonio Corchero, picador. Reservado.

Rafael de Paula, aquejado de dolencia en una rodilla.

Día 24. José Pérez Maceino "Perucho", banderillero. Reservado.

Día 26. José Leandro "Pirfo", banderillero. Leve.

Día 27. Alfonso Rodríguez "El Moro", picador. Lesión en un brazo.

Jaime González "El Puno". Hospitalizado en el Sanatorio de Toreros.

Día 28. José Ramos. Fractura.

Día 29. Dámaso Gómez. Cornada en la mano.

"El Moro", reproducción de lesión.

Día 30. "El Rubio", picador. Sufrió una lipotimia Félix García Esteban.

LOS HUESPEDES DEL SANATORIO

En el Sanatorio de Toreros de la calle Bocángel se encuentran internados "El Puno", al que el doctor García de la Torre, caso de no producirse ninguna complicación, dará de alta en el

transcurso de esta semana. El puntazo sufrido en la pierna se lo produjo el segundo toro de la tarde, primero suyo, y se mantuvo en el ruedo hasta que su segundo, quinto de la tarde, lo volvió a coger, produciéndole múltiples erosiones y pérdida de conocimiento.

El picador Ramos, que padece fractura completa de tibia y peroné, tardará unos cincuenta días en curar. El sábado se le colocó la escayola. Pero a final de la presente semana será trasladado a su domicilio.

Hay también dos novilleros de los que actúan en festejos sin picadores. Uno de ellos sufre una cornada en el triángulo Scarpa de treinta centímetros, con orificio de salida por la cara externa del muslo. También sufre fractura de clavícula. El perance lo sufrió en el pueblo de Alpedrete. Si no damos su nombre es porque no contamos con la oportuna autorización del herido, al que, si somos autorizados para ello, visitaremos esta misma semana en el sanatorio.

Fue un informe de
JOSE A. DONAIRE
Fotos: TRULLO

MERO poco hay que decir. Todo quedó reducido a la "facha". Bonitos tipos, buenas láminas y... nada más. Hubo, eso sí, un segundo toro, "Gallinito", que tuvo bravura de principio a fin, aunque dicha virtud luciera más porque estuvo aderezada de buena casta y genio del bueno.

Cumplieron con dignidad —media entre presencia y juego— los toros de LA LAGUNA.

Y LAS PEORES

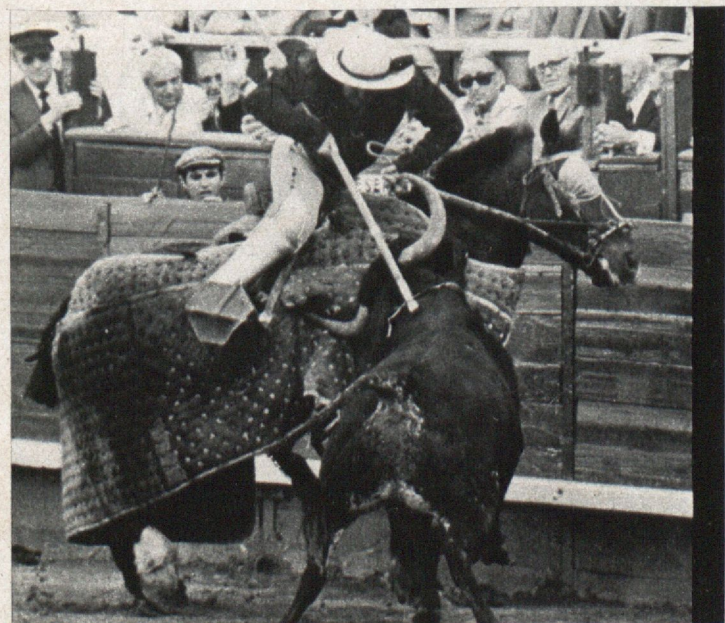
El "palmarés" negativo se lo lleva —y no creo que nadie tenga absolutamente nada que objetar— los toracos de PALHA. No pasaron el fielato del reconocimiento veterina-

rio los toretes de ATANASIO FERNANDEZ y fueron protestados por pequeños los de FERMIN BOHORQUEZ. Tampoco dieron mucho de sí las reses del hierro de SALVADOR DOMEQ y las de PEREZ TABER- NERO, que además se "anotó" un toro condenado a banderillas negras, de nombre "Divertido", por negarse a ir al caballo. Todavía me estoy preguntando si "Divertido" fue talmente un toro manso o simplemente un toro listo, porque acudió confiado a las telas y no dudó en arrancarse sobre las siluetas de los toreros cuando estaban al descubier- to.

JUAN DE LA GRADA
Fotos: TRULLO



Rodolfo Martín Villa, ministro de Relaciones Sindicales, presenció la corrida del domingo en las Ventas. Le acompañó Jaime Campmany, presidente del Sindicato Nacional del Espectáculo, y en el callejón de la plaza formaron su tertulia.



Los lectores escriben

No deseamos que EL RUEDO sea una revista de cerradas opiniones circunscritas a los que trabajan en la revista, y como el tema de los toros ha sido siempre polémico y ahora lo es más, pedimos a nuestros lectores que nos envíen cartas en las que emitan sus juicios sobre los hechos que se producen en nuestro mundillo y muy particularmente sobre los pensamientos y criterios que se exponen en estas páginas. Con ello esperamos conseguir que la comunicación entre la revista y sus lectores sea mayor y que esos lectores sean también los que hagan un poco también esta su revista de toros. Esperamos sus cartas con la indicación en el sobre de: Para "Los lectores escriben", y dirigidas a EL RUEDO. Donoso Cortés, 75. Madrid-15.

SEGUNDO CONGRESO INTERNACIONAL DE CIRUGIA TAURINA

Durante los días 10, 11 y 12 del presente mes tendrán lugar, en los salones del Colegio de Médicos de Madrid, las sesiones de trabajo del II Congreso Internacional de Cirugía Taurina, del que es presidente electo el doctor don Máximo García de la Torre.

El día 12, a las nueve de la noche, se celebrará una cena de gala, acto con el que será clausurado el Congreso, cuya presidencia de honor le fue ofrecida en su día a S. M. el Rey don Juan Carlos, que ha contestado, a través del marqués de Mondéjar, rechazando el ofrecimiento por ostentar en esas fechas otros múltiples nombramientos aceptados con anterioridad.

Se tiene noticias de que S. A. R. el duque de Cádiz ofrecerá a los congresistas un cóctel.

También se habla de que a fin de recaudar fondos para subvencionar gastos de organización, la empresa de la plaza de toros de Madrid ha dado toda clase de facilidades, así como la Excelentísima Diputación Provincial, para dar una corrida de toros, cuya recaudación sería destinada a tal fin. Se cuenta en principio con el ofrecimiento de las reses de Cortijoliva y con el de la actuación del rejoneador Samuel Lupi, que ya tiene concedida la nacionalidad española.

Los toreros, que son los más directos beneficiados de los servicios, conocimientos y entrega de los médicos, aún no se han puesto en contacto con los organizadores de la corrida ni, por supuesto, con el presidente del Congreso, que, como antes decíamos, es el doctor García de la Torre. Por si hay algún desmemoriado, diremos que su domicilio es calle Guzmán el Bueno, 22, y su teléfono el 243 70 70.



Porque TVE emite en color por



Televisores Telefunken PALcolor.

Televisión Española emite sus programas de color, a través del sistema creado por TELEFUNKEN: el sistema PAL.

Noticias y documentales, acontecimientos deportivos, películas, dibujos animados, competiciones y conciertos, programas musicales, etc., etc., se emiten de forma diaria utilizando el que ha sido

calificado como el mejor sistema de televisión en color del mundo: el sistema PAL.

Y son los mismos hombres, los mismos científicos y técnicos de TELEFUNKEN que inventaron el sistema PAL, los que después fabricaron el televisor más adecuado para dicho sistema: el televisor TELEFUNKEN PALcolor.

TELEFUNKEN

Inventores del sistema PAL.

el sistema PAL de Telefunken.



CARTEL

Plaza de toros de Vista Alegre
Domingo 30 de mayo de 1976

Cinco novillos de Félix Pastor y uno del marqués de Bayamo; el último fue sustituido por un sobrero de Frías

LUIS MIGUEL RUIZ

(Aplausos y silencio)

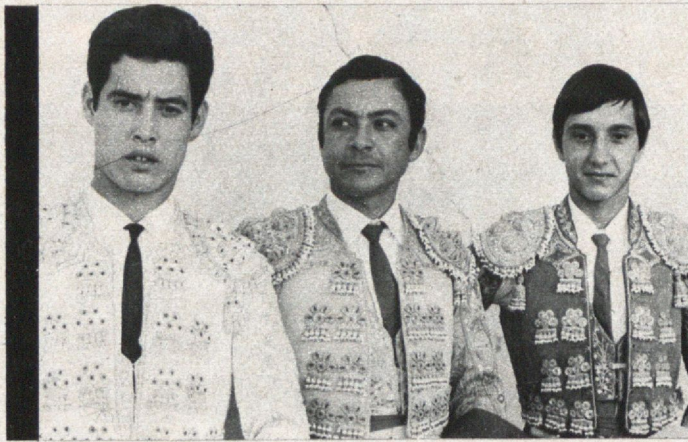
NIMEÑO II

(Petición de oreja con dos vueltas al ruedo y oreja)

EMERSON MURILLO

Debutante colombiano (Palmas y aviso)

Los tres espadas, de izquierda a derecha: Luis Miguel Ruiz, Emerson Murillo y Nimeño II.



NUEVAMENTE OREJA PARA NIMEÑO II

TRAS el breve paréntesis de San Isidro en Vista Alegre, se reanudan las novilladas a la búsqueda de un torero.

En este último domingo de mayo se lidiaron cuatro novillos de Félix Pastor, bien presentados y que dieron buen juego, uno del marqués de Bayamo, en cuarto lugar, aparatoso de pitones, mansurrón de salida y que, sin embargo, empujó en varas, y otro de Frías, el sobrero, en sustitución del sexto, rechazado por inválido.

El triunfador fue el francés Nimeño II, que nuevamente dejó traslucir detalles de buen torero. Estuvo inspirado con el capote, lanceando entre ovaciones. Banderilleó a sus dos oponentes, llegandoles muy bien a la cara y levantando los brazos. Su primer novillo quedó en el último tercio muy aplomado y buscó la protección de las tablas; allí fue a buscarle el diestro galo, ligándole derechazos muy templados, aunque abusando de estar demasiado encima. Mató de pinchazo y media estocada. Al quinto le toreó a base de derechazos, recibiendo una voltereta sin consecuencias. Siguió valiente, siempre con la mano derecha. Entró a matar con mucha decisión y dejó una estocada contraria que bastó.

Luis Miguel Ruiz demostró falta de oficio ante el noble primer novillo que le cupo en suerte. Mandó muy poco, tanto en lances como en muletazos; precisamente por no rematar un natural sufrió una voltereta de la que salió conmocionado; tras un trasteo por bajo, mató de dos pinchazos, media estocada y descabello. El toro fue aplaudido en el arrastre. El cuarto iba, pero había que llevarle muy toreado. No le entendió así el torero de Ce-



El toledano Luis Miguel Ruiz, en un desplante a su primer novillo.



Par de banderillas de Emerson Murillo.



Nimeño II, paseando la oreja de su segundo enemigo.

bolla y, por el contrario, lo muleteó sin mando ni temple. Mató mal y escuchó un aviso.

El debutante colombiano Emerson Murillo demostró más voluntad que oficio. A destacar, un quite a la mari-

posa en su primer novillo. Banderilleó vulgarmente y con la muleta ni mandó ni templó. El tercero de la tarde le propinó una voltereta por no cruzarse lo suficiente con él, y en el último escuchó un aviso.

Día espléndido, pese a lo cual la plaza registró menos de la mitad del aforo.

MANUEL DE RAMON
Fotos: BOTAN

Resto de España

● EL NIÑO DE ARANJUEZ TRIUNFA EN SU TIERRA

ARANJUEZ, 30.—Novillada picada. Dos novillos de la ganadería de Cortijoaliva para el rejoneador Manuel Vidrié, que han sido bravos, y cuatro novillos de Baltasar Ibán, de Madrid, que han dado un juego excelente.

El primero y el cuarto han sido rejoneados por Vidrié, que ha cortado dos orejas en su primero y saluda desde el tercio en el segundo.

Angel Majano, Palomo II, faena meritoria, en la que es volteado sin consecuencias. Gran estocada, oreja y petición de otra. En su segundo, buena faena, estocada, petición de oreja que no se concede. Saluda desde el tercio.

Pedro Fernández, Niño de Aranjuez, ha triunfado plenamente. Después de realizar dos faenas inmejorables, con verónicas y pases de todas las marcas que el público ha ovacionado, mata el primero de gran estocada e igual a su segundo. Corta dos orejas en cada uno de sus toros, con petición de rabo en ambas. Salió a hombros por la puerta grande.

● BRONCAS A CURRO ROMERO Y PAULA

ANTEQUERA, 30.—Corrida de Feria. Ganado de María Coronel de Núñez.

Curro Romero, tanto en uno como en el otro de su lote, fue abroncado. Gran escándalo. Se limitó a dar unos capotazos y a unas brevísimas faenas de aliño. Al primero lo mató de varios pinchazos. Escuchó un aviso. Al segundo, de media atravesada y descabello al tercer intento.

Rafael de Paula estuvo por el mismo estilo. En el primero, tres avisos tras varios pinchazos y ocho golpes de descabello, acertando en el último al tiempo

que sonaba el tercer aviso.

Miguel Márquez fue el triunfador de la tarde. En el primero se hace ovacionar en verónicas, faena con pases de todas las marcas, rematando con varios circulares que se hacen ovacionar. Entra a matar alcanzando una estocada hasta el puño. Dos orejas y rabo. En su segundo, ovacionado en verónicas y con la muleta. Pases de pecho mirando al tendido que son fuertemente ovacionados. Liga con pases de distintas marcas. Mata de estocada y descabello. Ovación, dos orejas, vuelta al anillo y salida a hombros.

● TRIUNFAN LA ALGABEÑA Y ROSARITO

CALATAYUD, 30.—Novillada de las fiestas de San Fernando y presentación de las seis señoritas toreras. Ganado de Mariano García, de Lora.

Maricruz, superior de capa y muleta. Pincha tres veces. Vuelta al ruedo.

La Princesa de París, muy bien con capa y muleta. Pincha varias veces y recibe un aviso, siendo ovacionada.

La Algabeña logró destacar sobre todas por su arte y garbo con la capa y muleta. Cobra una estocada. Una oreja y vuelta al ruedo.

Rosarito de Colombia, bien con capa y muleta. Una oreja y vuelta.

Alicia Tomás estuvo muy medrosa durante toda la lidia y entre broncas mató de dos pinchazos y media.

Maribel Atienza, jovencísima albaceteña, logró lucirse con la capa y muleta, matando de dos pinchazos y media. Ovación y vuelta al ruedo.

● LLENO EN CACERES

CACERES, 30.—Segunda de Feria. Buen tiempo y lleno. Seis toros de Luis Passanha, de Portugal.

Paquirri, palmas en el primero y palmas en el cuarto.

Angel Teruel, ovación y vuelta en el segundo y ovación, una oreja, petición de otra y vuelta al ruedo en el quinto.

Paquito Esplá, ovación, dos orejas y vuelta en el tercero y palmas en el último.

ENTRETENIDA CORRIDA MIXTA

CIUDAD VALLES (Méjico), 30.—Corrida mixta. Toros de Matancillas.

El rejoneador Jorge Hernández, una oreja en uno y vuelta al ruedo en el otro.

Ernesto San Román "El Queretano", una oreja en cada uno de sus dos enemigos.

OREJAS PARA CASTILLO

SALTILLO (Méjico), 30.—Casi lleno. Toros de Las Trásquila. Fermín Espinosa "Armillita", palmas en uno y ovación en el otro.

Rafael Castillo, una oreja en cada uno de su lote.

BARCELONA

El Niño de la Capea, en un derechazo.



BIEN presentada la corrida de "Sepúlveda", dio juego vario. Ningún toro tuvo fijeza y casi todos apuntaron mansedumbre y genio. El mejor, el sexto, y también el quinto, de 639 kilogramos, que se aplomó en la muleta, después de una brava pelea con el caballo que tumbó patas arriba.

NIÑO DE LA CAPEA

El Capea no se confió en su primero y, tras unos pases de castigo, aliñó aliviándose. Se le protestó. En el cuarto estuvo en su línea de torero con oficio y recursos, salvando las brusquedades del astado, ligando una faena valiente y emocionante sobre las dos manos, matando de una estocada hasta las cintas y cortando una oreja.

ROBERTO DOMINGUEZ

Se presentaba el diestro vallisoletano, sobrino de Fernando Domínguez, y aunque una corrida nunca da pie para un juicio crítico, se puede decir que el espada castellano es un torero de exquisiteces, de detalles, de bien interpretar el toreo, de cadencias y de armonías, que cultiva un toreo hondo y sin estridencias, tanto con el capote como con la muleta. Hay buen gusto, arte, temple, lentitud, recreación en su toreo. Ovación en el segundo y una vuelta en el quinto. La impresión que dejó es muy buena, refrendando aquí las buenas referencias que traía de otras plazas.

CARTEL

Domingo 30 mayo 1976
Seis toros de Antonio Sánchez Ortiz de Urbina, "Sepúlveda", de Salamanca.

NIÑO DE LA CAPEA
(Pitos y oreja)

ROBERTO DOMINGUEZ
(Ovación y vuelta)

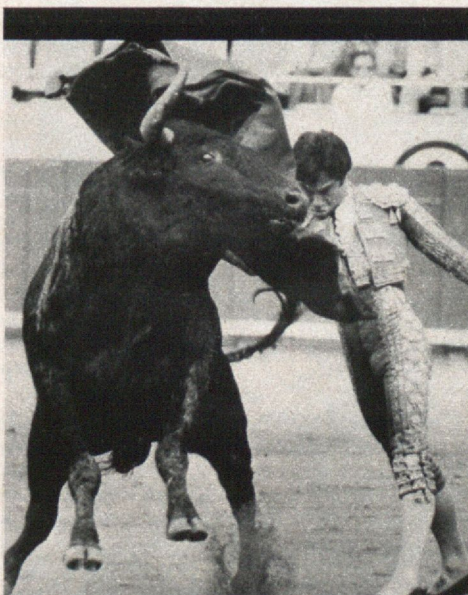
CURRILLO
(Un aviso y vuelta y oreja)

CURRILLO

Se mantuvo el gaditano en esa línea agonística de entrega total, por la que, a veces, pierde la noción de la medida, como le ocurrió en el tercero, que escuchó un aviso después de una prolija y meritoria faena en la que, pase a pase, fue corrigiendo los defectos de la res hasta domeñarla por completo. El aviso no fue obstáculo para que le obligaran a dar la vuelta al ruedo, arrojándose un conejo. Con el sexto, el mejor de la corrida, Currillo estuvo muy inspirado, realizando un trasteo vibrante, entregado, sin trampa ni cartón, que es la característica de su forma de hacer el toreo. Aunque le costó matar —pinchazo, media tendida y dos descabellos—, se le otorgó la oreja.

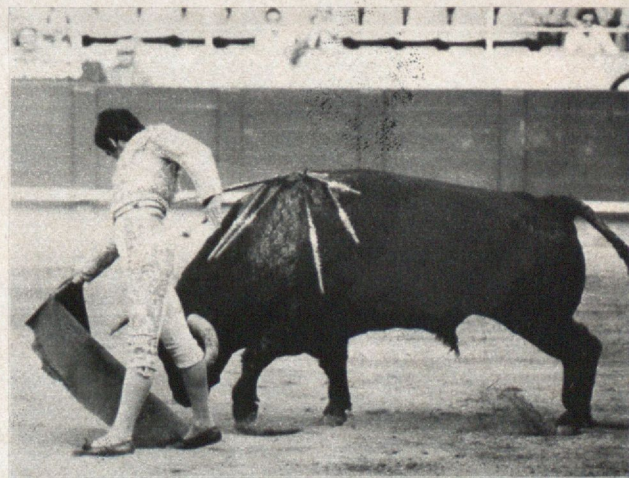
JUAN SOTO VIÑOLO
Fotos: SEBASTIAN

OREJAS PARA CAPEA Y CURRILLO



Pase por alto de Roberto Domínguez.

Temple y serenidad le echó Currillo a toda su faena al sexto del encierro.



EN SU PRESENTACION EN ESPAÑA

GRANDIOSO EXITO

DE "DON RODRIGO"

MAXIMA FIGURA DEL TOREO-COMICO DE AMERICA

DIAS pasados debutó en España, concretamente en Villarreal (Castellón), con el espectáculo EL EMPASTRE, la máxima figura del toreo cómico colombiano, "DON RODRIGO", alcanzando un resonante éxito, lo que ya se esperaba por sus arriesgadas y originales genialidades, destacando entre ellas el salto con dos garrochas, salto con una garrocha con triple salto mortal sobre el toro, banderillas recibiendo al toro dentro de un tonel y un sinfín de facetas nunca vistas hasta ahora en los ruedos.

Este artista ha tenido el acierto de caracterizarse y anunciarse con la indumentaria del conocidísimo personaje de "MORTADELO", causando el verdadero delirio en todos los niños de España.

Este original y extraordinario artista ha sido importado por el prestigioso espectáculo EL EMPASTRE, y formará cuadrilla con

el cómico más polifacético de todos los tiempos, EL GRAN DOCTOR FATIGAS, y que junto con el AS DE LOS SALTOS, "EL BRUJO", EL EMPASTRE se complace en anunciar que en la presente temporada presenta la cuadrilla cómica más sensacional de todas las épocas.

EL EMPASTRE, después de haber ganado el OSCAR DE ORO en el Festival Mundial del Circo, celebrado a primeros de año en el Palacio de Deportes de Madrid, y de llevar en su haber 22 galas en el transcurso de estos primeros meses, ha empezado su campaña taurina en Murcia, seguida el 23 en Villarreal, 27 en Figueras y 29 en San Fernando de Henares (Madrid).

Apoderado general: JUAN MARI ASINS. Fernández Cuesta, 17, 1.º. Teléfono 96/156 01 19. CATARROJA (Valencia).

EN LA NOCHE
DEL
MARTES
25 DE
MAYO

EL TOREO ESTUVO CON



El pasado martes día 25 se celebró en el hotel Wellington una cena-homenaje al ex matador de toros Luis Miguel Dominguín, a raíz de unas declaraciones efectuadas por éste en RTVE, y que levantaron una gran polémica en los medios taurinos.



Jaime Ostos.



José Barceló.



Juan Posada.



Señor Guijón, secretario del Sindicato Nacional del Espectáculo.



El ganadero don Atanasio Fernández, el general Juste, el matador de toros Paquirri y Eugenio Celis "El Bombero Torero".

El empresario Diodoro Canorea con su esposa y Antonio Boneut.

Un grupo de toreros, y entre ellos Curro Vázquez, Curro Romero, Antonio García ("Utrerita"), Curro Girón y Ricardo de Fabra.

El ganadero Baltasar Ibán y el empresario Pedro Balaña, en la grata compañía de una locutora de la televisión colombiana.



LUIS MIGUEL DOMINGUIN

HOMENAJE DE SOLIDARIDAD Y NOMBRAMIENTO DE PRESIDENTE DE HONOR DE LOS TOREROS

ANTONIO D. Olano realizó la presentación del acto, y entre otras cosas, dijo:

"Luis Miguel, con la fuerza torera que merece la adhesión de toda España, con vergüenza de españoles, la profesión de los toros se vista de plata o de oro, sus hombres han sido siempre grandes caballeros. Empezó esta profesión con caballeros montados. Después estos caballeros se pusieron a pie, sin descabalgarse de su hombría, quizá porque a pie iba el público a la plaza. Luis Miguel, yo creo, ha hablado con decoro. Faltaban portavoces a la profesión e incluso como aquel caballero torero, Villamediana, que llevó a la fama de español hasta los amores y amoríos, que también pudo salir a torear con una banderola diciendo: 'Estos son mis amores reales'.

Luis Miguel es fiel a la raza a la que se refería Camilo José Cela. Lo importante es que hablen de uno, aunque sea bien. Y muchas veces el sentido del humor es tomado incluso como insulto y como ofensa. No se molesten ustedes. El país que ha dado los mejores humoristas es el país que tiene todo el sentido del humor. Además, Unamuno, creo que se puede decir este nombre, le llamó a nuestro país 'envidiosos'. Felizmente, se va superando esto".

INTERVENCION DE JAIME OSTOS

Tras esta intervención, Jaime Ostos, presidente de la Agrupación de Matadores de Toros del Sindicato Nacional del Espectáculo, pronunció un discurso, en el que señaló:

"Yo quiero, en primer lugar, decirle a Luis Miguel que como profesional y portavoz de todos los matadores de toros,

los presentes, a los que doy las gracias por vuestra valentía, puesto que he llegado a la conclusión que es mucho más difícil, que hay que tener mucho más valor para estar al lado de un compañero en los momentos que lo necesita, que matar una corrida de toros, por muchos pitones y muy dura que sea en una plaza.

Yo, como representante de ellos, sé que su mente y su corazón están contigo. El ambiente era como si esto fuera un reto a otras profesiones, y ha sido una total equivocación. Nosotros los matadores de toros, rejoneadores y novilleros, siempre hemos tenido el honor de levantar la bandera del cariño, de la amistad. Nunca hemos aprendido la palabra no. Con esto quiero decir que siempre hemos estado dispuestos a todo y para todo. En este caso, los primeros a que hemos invitado a que estén presentes han sido a la prensa, a la radio y a la televisión, personalmente, uno a uno. Pensar que Luis Miguel lleva la razón, no voy a decir que sí. Pensar que los demás llevan la razón, tampoco se la puedo dar. Es lógico que cuando en familia surge una discusión, de la índole que sea, nadie tiene razón. Todos tenemos la culpa. Con esto quiero decir, y no me duele prendas soltarlo, que por eso, los toreros que no han venido, que no han sabido reconocer que no era una polémica, que era una protesta de cariño y afecto, y de llegar a comprender que todas estas manifestaciones habidas, por una y otra parte, no hacen ni más ni menos que dañar a la única cosa de la que España puede presumir, que es la Fiesta de los toros.

Yo no sé si Luis Miguel ha sido mejor torero o peor torero, más valiente o menos valiente. Lo único que puedo decir,

porque tengo el honor y el orgullo de haber toreado con él cinco temporadas continuas, es que ha sido un hombre dentro y fuera de la plaza. Creo que ha llegado el momento de que todos hagamos un poco de conciencia y consideremos que ninguno que nos vestimos de luces pensamos en el fracaso. Todos tenemos la gran ilusión del triunfo por unas circunstancias varias. El triunfar acarrea unas satisfacciones espirituales y económicas que creo que todo ser desea para sí. Por lo tanto, cuando uno cae en la desgracia del fracaso, se debe de tener humanidad, respeto a la profesión que se ejercita y se ejecuta.

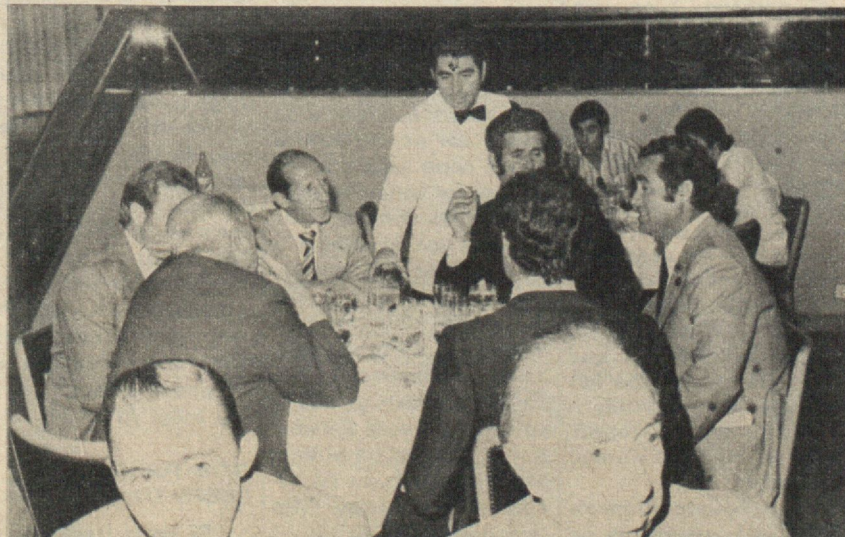
En nosotros los toreros, exactamente igual que en otras profesiones, hay equivocados. Eso lo tenemos que reconocer y lo tenemos que subsanar. Tanto nosotros dentro de nuestra profesión, como cada cual dentro de la suya, somos los primeros que tenemos que señalar cuáles son los que engañan y los que en realidad perjudican a la fiesta de los toros porque no la quieren ni desean su existencia. A mí, lo único que



Francis Franco y Martínez-Bordiu con un grupo de amigos.



El ganadero Miguel Higueros.



Un grupo de subalternos del toreo, donde se encuentran Pepín Garrido y los hermanos Mozo.

me importa por encima de cualquier personalismo es salvar, con la dignidad y honradez necesarias, la fiesta de los toros".

HONRADEZ Y DIGNIDAD

"En el día que mis compañeros me nombraron presidente de la Agrupación, no he tenido otro lema que el poder desterrar dentro de nosotros mismos tantos atropellos, arbitrariedades e injusticias que existen en la Fiesta. Pero también quiero que al igual que yo, dentro de mi profesión, he luchado, también pido que la justicia, la honradez y la dignidad salgan de esos puntos, que, al fin y al cabo, son los que tienen que proclamar, a través de las ondas y de la pluma, la grandeza y belleza de la Fiesta.

Para terminar, querido Luis Miguel, te digo que aunque otros compañeros están ausentes, te puedo dar fe y testimonio que en el fondo de su alma y su corazón están orgullosos de nombrarte presidente de honor de la Agrupación de Matadores de Toros, Novilleros y Rejoneadores.

Entonces, Luis Miguel, puedo decirte que nos honramos en que seas nuestro presidente honorario, y te damos las gracias por haber aceptado

EL TOREO ESTUVO CON LUIS MIGUEL DOMINGUÍN

este nombramiento, que no es tal nombramiento, sino que es por el afecto y la admiración. Nada más, darte un abrazo a través de todos y por todos mis compañeros”.

PALABRAS DE CAPETILLO

“Ha sido para mí una gran sorpresa —comenzó diciendo a continuación Capetillo— el ver el ambiente tan tenso, que, desde luego, únicamente lo puede producir la fiesta de los toros.

Debo decir que me siento muy honrado de haber asistido al homenaje de Luis Miguel. Podía haber sido a cualquier otra persona. Espero que los toreros no defrauden el camino que ha marcado, no sólo a los toreros españoles, sino a los del mundo entero, y sigan defendiendo, con ese corazón tan grande que le ponen, a la Fiesta”.

LA CRÍTICA, EN PODER DEL INTRUSISMO

Usó de la palabra el periodista sevillano Juan Palma, hoy al frente de la subdirección de EL RUEDO, y dijo, sin paliativos, que “la crítica taurina madrileña, casi en su totalidad, estaba en poder del intrusismo”, y de ahí que la ética profesional no pueda hacer acto de presencia. Puntualizó que no se hacían críticas del espectáculo taurino, de aquello que acontecía en el ruedo entre toro y torero, sino censuras personales, con ataques directos a ganaderos y toreros, sin más análisis de cómo fue el toro y qué hizo el torero frente a ese toro, sino que todo o casi todo se reducía, al menos en Madrid, a si llevaba o no el torero pañuelo en la chaquetilla, si estaba bien o mal hecho el nudo del corbatín, si el fajín le pegaba al traje que lucía, si las zapatillas las tenía sucias, etcétera. Comentó que Madrid estaba muy confuso en el orden taurino debido a la carencia de una crítica noble y justa, sincera y objetiva, sin tinta de parcialidad, porque se estaba jugando con el público de forma inexplicable, ya que todo en la vida tiene dos

ángulos: el oscuro y el brillante, y aquí sólo se habla del oscuro.

Terminó diciendo que Luis Miguel Dominguín no había hecho más que defender su profesión, porque la profesión de uno es tan sagrada como uno mismo, y el que no ama a su profesión no se ama a él. Deseó que el homenaje de solidaridad a quien ha defendido “su planeta” tuviera eco y eficacia en los organismos competentes, ya que el intrusismo en cualquier profesión está penado, y no se puede admitir que en Madrid aniden tantos intrusos en la prensa.

BARCELÓ, EN NOMBRE DE LOS EMPRESARIOS

Los empresarios también estaban presentes en el homenaje, en gran número y en gran importancia. Barceló hizo uso de la palabra en nombre de ellos:

“Antes que nada, es un honor. Hace treinta y dos años que nos conocemos. Treinta y dos años de vida profesional tuya y mía. Yo, que te he oído a ti muchas cosas de disparidad de criterio, me parece que este es el momento propicio para ello. Pero lo que he leído en la tarjeta de presentación es un homenaje a Luis Miguel, y cuando lo que se trata es de un homenaje a ti, yo no puedo desertar, por una razón fundamental: porque, como también he leído con perplejidad, se pone en duda lo que tú has representado y sido en el toreo; yo, que soy un empresario y no creo ser tonto, tengo el honor de decir que profesionalmente has sido el único torero al que he pagado con un cheque en blanco. Eso como torero. Como amigo y como persona, en las ideas que tú tienes muchas veces he sido solidario. Y en tus actitudes, algunas veces he sido discrepante. Pero creo que la idea fundamental que tú defiendes es que en la Fiesta no debe haber más que dos protagonistas: el toro y el torero. Esta es la única verdad que existe”.

Juan Posada, matador de toros y estudiante de Ciencias de la Información, manifestó: “He ve-

nido aquí como matador de toros vocacional que soy y lo seré hasta que me muera. Que el toro y el torero hagan lo que tienen que hacer. El toro, embestir, y el torero, torear. El público decir olé y protestar. Está en su derecho. Pero, de verdad, que entiendan, además, que no sólo los toreros somos los matadores de toros. Los banderilleros, los picadores, todos los que se visten de seda, se juegan la vida por una vocación y por un ideal”.

EL SINDICATO NACIONAL DEL ESPECTÁCULO, PRESENTE EN EL HOMENAJE

El señor Aguijón, secretario del Sindicato Nacional del Espectáculo, pronunció después unas breves palabras, en las que destacó: “Yo quisiera resaltar, con una pincelada nada más, una cualidad que creo es esencial en un pueblo como es el nuestro, donde se tachan siempre de insolidarios. Es una cualidad de Luis Miguel la de solidarizarse. Luis Miguel, que ha dejado el mundo del toro para dedicarse a otras actividades profesionales, en las cuales entrega todo su quehacer diario, en un momento de su vida, hace tan sólo unos días, saltó otra vez al ruedo. A un ruedo posiblemente más difícil que el ruedo de los toros, para solidarizarse con todos sus compañeros y exponer una serie de puntos de vista para llevar a la Fiesta Nacional a ese campo que todos deseamos. Esta prueba de solidaridad solamente la puede dar un hombre al que le corre sangre especial por las venas. La sangre que les corre a todos aquellos que se dedican a la profesión del mundo del toro. Y en nombre del presidente del Sindicato Nacional del Espectáculo, Jaime Capmany, quiero darte un abrazo, ya que él se halla fuera de España, y, por ello, no ha podido asistir, como fuera su deseo, a este acto. Otro muy fuerte mío, ya que en la primera corrida de toros que vi, hace algunos

años, tú eras uno de los matadores, en mi provincia de La Coruña”.

LUIS MIGUEL DOMINGUÍN

Tras estas series de intervenciones, el homenajeado Luis Miguel Dominguín tomó la palabra, agradeciendo en primer lugar a la Agrupación de Matadores de Toros y a todas las Agrupaciones taurinas allí presentes el nombramiento de presidente de honor. También agradeció su presencia a todos los que se habían reunido en la cena por dos motivos: por ser amigos y otro, fundamental, por ser aficionados.

“Pero, en el fondo —continuó Luis Miguel—, se han dado bastantes manifestaciones ya del porqué de esta cena. Quizá alguien se crea que ha sido para nombrarme presidente honorario de los matadores de toros. Hay otros toreros que, ya retirados, seguramente lo merecían más que yo. En la mente de todos está que es por mi actuación del otro día en Televisión Española. Soy joven y me tiré como espontáneo por una sencilla razón: porque todos los que hemos estado en esta Fiesta, aunque presumamos y digamos que lo hacemos para ganar dinero, yo digo que el que lo haga para ganar dinero no vive de esta Fiesta. Y me tiré como espontáneo porque creo que se había cometido una injusticia. Ustedes se preguntarán también que a mí qué más me da. Yo no soy tan frívolo como la gente dice, pero tengo la desgracia de que en cuanto tengo un destello de frivolidad, se entra todo el mundo. Es mi destino, y creo que así me voy a morir. Entonces, en este caso, lo único que me guió es lo mismo que a ustedes les ha guiado a venir aquí. Es algo que se llama amor, a lo que nadie puede criticar. Se critica todo. Al amor, no”.

“LOS TOREROS DEBEN UNIRSE”

“Si en la profesión de toros hubiera que decir algo sobre ella, no habría

que decir este torero ha dado mejores muletazos o peores, ni este banderillero, ni este picador... esto no tiene importancia. Los toreros deben unirse porque si no, van a acabar con ellos un equipo de señores. Lo importante, repito, y con lo que se puede designar realmente a la fiesta de toros, es con el quite. Dos toreros se pueden matar entre ellos, pero a la hora de que un torero esté cogido por un toro, el enemigo le hace el quite y se juega la vida. No se por qué se quejan en Televisión de lo que dije el otro día, pero los señores de los que hablé tienen que tener en cuenta que yo ya no soy matador de toros, y, para tranquilidad de todos ustedes, no pienso volver. Ya no soy ganadero ni pienso serlo. No puedo ser empresario, porque serlo tiene una norma, y es defender su negocio, que es lógico, pero yo no serviría, porque no puedo discutir a un torero sus honorarios. En definitiva, no creo que se puedan ofender, ya que la opinión de todo el mundo es libre, puesto que estamos en un momento en que todos podemos expresarnos, en que se puede discutir y hablar entre personas. Si yo no estoy en posesión de la verdad, como ellos, lo pueden decir, pero no comprendo cómo se puede arremeter sistemáticamente contra un grupo de toreros. No comprendo cómo se puede arremeter sistemáticamente contra un grupo de ganaderos. No comprendo cómo se puede arremeter sistemáticamente contra un grupo de empresarios que dan más corridas de toros que otros. No entiendo, porque lo que ellos quisieran e intentan hacer es ser los cabecillas y los dictadores de esta Fiesta. Única y directamente quizá, que venga un señor diciéndome que cobra una cantidad de dinero hace unos años por decir lo que cualquier torero quisiera. No se debe ofender; si mal no recuerdo, hablé de que cobraba cincuenta duros. Lo hice en atención a la amistad, lo que

después, haciendo memoria, eran cuarenta, y si este señor quiere se le puede demostrar.

Hagamos, en definitiva, un análisis, que es lo importante. El problema está, a mi juicio, en que se compone de una cosa. Yo, como he dicho, no tengo nada en esta sociedad. He sido un espontáneo que no tengo nada que ganar, pero lo que sí quiero es hacer un pequeño análisis”.

COMPOSICIÓN DE LA FIESTA

“La Fiesta se compone, en primer lugar, de un toro, porque si ni existe toro, no habría corrida. En segundo lugar, de los toreros, ya que si no los hubiera, no habría tampoco corrida. En tercer lugar, del público, ya que si no lo hubiera, serían un deporte, pero no un espectáculo, no una corrida. Y en cuarto lugar, de la crítica, que es muy importante, fundamental, pero no por las razones a los que ellos critican. Esas críticas no se les puede consentir a estos señores. No se puede consentir que en Televisión se pongan de acuerdo, no se puede consentir que dirijan esas ratas de cloaca a los que yo me refería el otro día, y que quisieron interpretarlo ellos como que yo había declarado ratas de cloaca al resto de la prensa. No ha sido así. A mí, en mi vida, larga, muy larga vida, desgraciadamente para muchos aficionados que me han tenido que aguantar, la prensa me ha ayudado mucho. Me ha ayudado porque, en contra de lo que estos señores dicen, que esa prensa era vendida, lo que era una prensa honesta. Ellos, por lo visto, no lo son. Es un tema que se podía discutir, hablar largo y tendido, pero no es hora. Pero ya llegará su momento.

He venido aquí saltando de espontáneo, y me he lanzado al ruedo. Esto no es una lucha, aunque ésta también sea bonita. Esto es un arte, y el arte es también cuando un toro se cae al suelo, porque se cae sin saber por qué.

Unas quinientas personas, de todos los estamentos sociales, se dieron cita en el Hotel Wellington.



Los empresarios Alegre y Barceló, con sus respectivas esposas, y Eduardo Lozano.

José Luis Lozano con un grupo de amigos que también se sumaron al acto.

Matilla, Cisneros y el matador de toros Blázquez.



Federico Sánchez Aguilar y la señora Obregón.

Pablo Lozano y Andrés Hernando.



El pintor Viola con Antonio Martorell, Pepe Dominguín, Zuazo y otros amigos.

Corbelle, Eugenio Martín y Carpintero.

Curro Romero, Utrerita, Antonio D. Olano y Palomo.



Paco Alcalde y Carmen Cayetana Ordóñez, esposa de Paquirri.

Bojilla y Frasco.



También es arte el que no se caiga y poderle temprar y llevar, como hemos visto hacer esta Feria de San Isidro a algunos toreros. También creo que es importante pensar que el Reglamento Taurino o se cambia o se mantiene".

EL PESO DE LOS TOROS

"El peso de los toros —siguió diciendo— no siquiera lo sé, pero creo que son cuatrocientos sesenta kilos. A un toro le sobra fuerza, pero mucha fuerza, ya desde que nace, para matar a un hombre. Esta profesión es arte. El toro, cuando tiene menos kilos, embiste mejor, y puede producirse entonces el arte. El Reglamento dice que a partir de cuatrocientos sesenta kilos un toro que tenga la edad, etcétera, se puede lidiar. Entonces, para terminar, quiero decir que esto está un poco desfasado. Estos señores que pretenden dirigir la Fiesta son absolutamente ineptos".

Por último, Luis Miguel Dominguín señaló que "lo único que he pretendido hacer ha sido defender, por mis sentimientos, por mi cariño, a la profesión que me ha dado todo, lo mucho o lo poco que tengo. Espero que no me lo tomen a mal y que entiendan que todo esto es lo que debe ser: amor, cariño, entrega, esa es la fiesta de los toros".

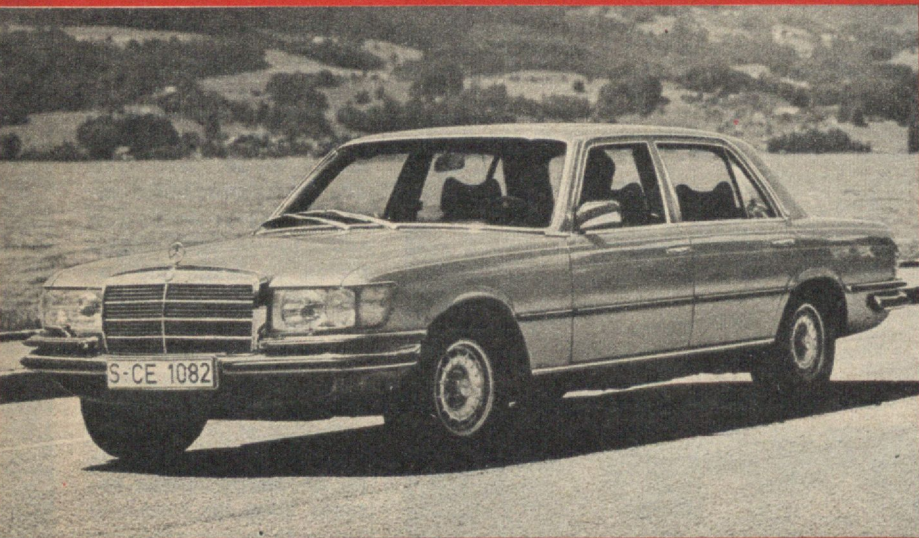
Estas palabras de Luis Miguel Dominguín fueron acogidas con grandes aplausos por los allí presentes. También se recibieron telegramas de adhesión de personas que no pudieron asistir al acto. Entre ellos, uno de Gabriel Puerta, matador de toros, cuyo texto es el siguiente: "Desde Sevilla brindo con vosotros por reunión entre los profesionales taurinos y por la existencia de una crítica honrada, preparada y honesta".

Que este deseo del diestro sevillano se cumpla en un futuro inmediato es también nuestro deseo.

Reportaje gráfico de JUSA

LOS DESPLAZAMIENTOS DE
LOS TOREROS REQUIEREN
LA SEGURIDAD DEL

MERCEDES



Para su puesta a punto no
olviden nunca esta firma es-
pecializada:

Le atenderá con sumo gusto Carabella

SUSPEN-AUTO, S. L.

Taller de Servicio

Autorizado

MERCEDES-BENZ



Tels. 230 31 34-468 11 41-468 12 84-230 31 57

Embajadores, 228-264-266

MADRID-5

albacete

DOS
OREJAS
PARA
JORGE
HERRERA

CARTEL

Plaza de toros
de Albacete

Domingo 30 de mayo
de 1976

Cinco toros de "Los Millares", an-
tes Concha y Sierra, y uno de Home-
ro Hermanos. El quinto fue conde-
nado a banderillas negras.

ANTONIO ROJAS

(Oreja y silencio)

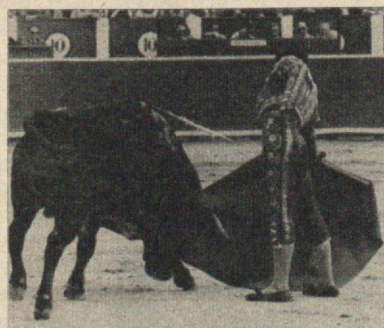
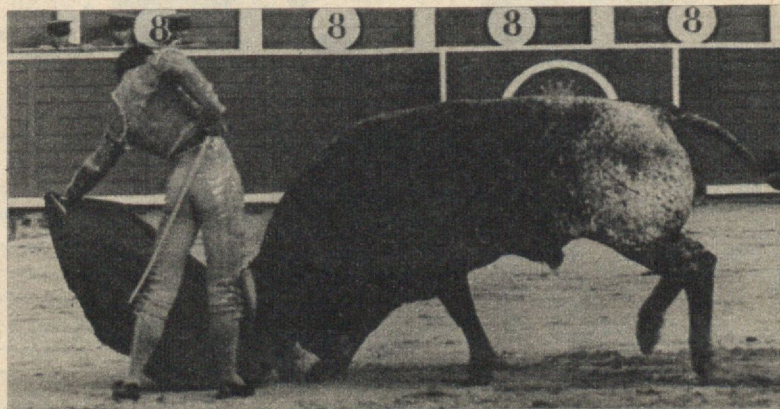
JULIO ROBLES

(Ovación en los dos)

JORGE HERRERA

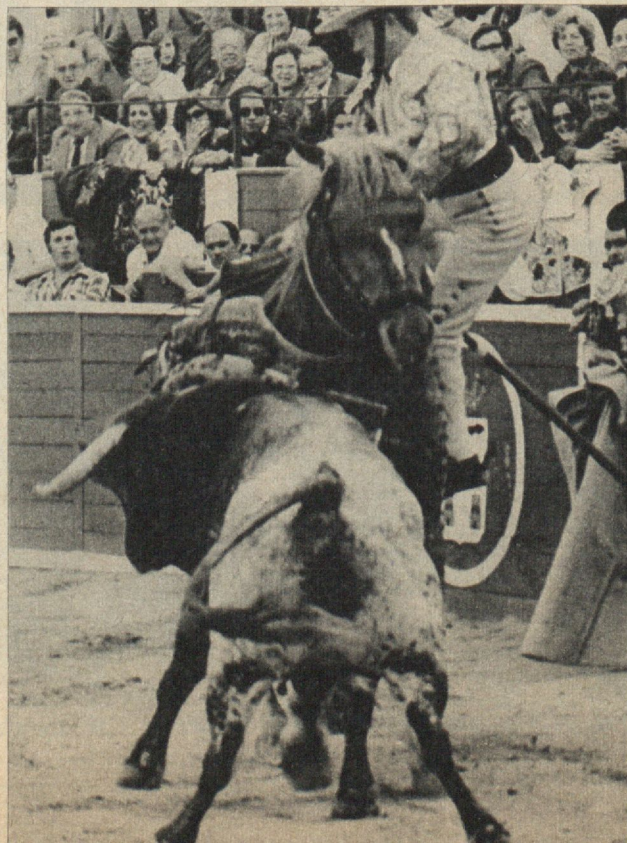
(Dos orejas y ovación y saludos)

Extraordinario natural
de Jorge Herrera al astado
que desorejó.



Julio Robles,
toreando sobre la derecha.

Antonio
Rojas,
en el toro
al que le cortó
una oreja.



Algunos
de los
"concha-
sierra",
como éste,
se arrancaron
violentamente
a los caballos.
(Fortos:
MONDEJAR.—

GALLOSO VOLVIO A TRIUNFAR EN LA MAESTRANZA

CORRIDA tradicional de la Cruz Roja en la Maestranza el día de la Ascensión. Seis toros de José Luis Osborne, para Galloso, Currillo y el triunfador de la pasada Feria de Abril, Manuel Ruiz "Manili". Ambiente para el festejo que no cristaliza en lleno. Gracias al juego de algunos toros de Osborne y a la decisión de la joven terna, el público salió contento de la plaza. Galloso había cortado dos orejas, y Currillo y Manili recorrieron triunfalmente el anillo.

Los toros de Osborne tuvieron excelente presentación, aunque se picaron poco. Raza derrocharon en todos los tercios, lo que no así fuerzas. Ideales para el triunfo torero, los jugados en primero y cuarto lugar. Manejables el segundo y tercero. Con problemas, quinto y sexto. Por orden de salida dieron el peso siguiente: 485, 530, 507, 529, 520 y 559 kilos.

José Luis Galloso atraviesa un gran momento. Está decidido y con oficio en la cara de los toros. En

esta ocasión tuvo muchos momentos en sus faenas, en los que se gustó toreado. Dos toros fáciles para el éxito y aprovechó mejor y mató de forma impecable al cuarto. Había toreado con lentitud, acompañando la embestida, y se tiró a matar entrando a recibir, dejándose ver. Una estocada para el recuerdo. Le dieron las dos orejas. En su primero logró ovación y vuelta al ruedo. A espadas estuvo mal.

No tuvo suerte Currillo. Sigue el torero recuperado con ansias de triunfo. Si primero servía por el pitón izquierdo y allí centró su faena. Estuvo bien y se metió mucho en la cara del toro. Pero sus muletazos no llevaron siempre la impronta del arte. Acabó de una casi entera y descabello. Tenía peligro por su constante puntear el quinto. Currillo no perdió la compostura en ningún momento. Terminó de pinchazo, entera hábil y descabello.

Un lote de toros desahogados correspondió a Manili. El sexto, sobre todos. Buscaba la carne del torero en cada muletazo. El de Cantillana se jugó la vida y hasta recibió tremenda voltereta.

La honradez profesional de Manili está a toda prueba. En la plaza se entrega siempre. A este toro le lo-

Galloso, en un pase por alto.



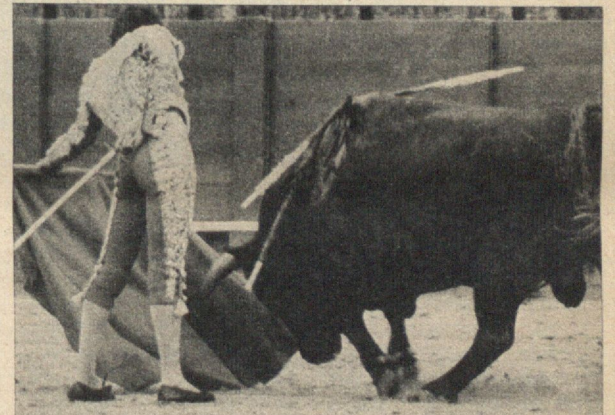
gró pases dominadores y le ovacionaron con justicia. Con la espada pinchó más de la cuenta. En el tercero había compuesto faena de muleta en la que fue siempre a más. Terminó muleteando con el mayor dominio. Dejó una entera corta y se pidió la oreja, dando la vuelta al ruedo. Manili quiere paso en la Fiesta. Ganas y valor, le sobran.

JUAN DE SEVILLA
Fotos: ARJONA

Manili, zapatillas firmes en el albero, toreando al natural.



Currillo sale airoso de la cara del toro.



(LA ASCENSION)

El día de la Ascensión marca en el calendario taurino una fecha importante dentro de lo que puede considerarse principio de temporada. En el año de gracia, la festividad de la Ascensión, en festejos taurinos, ha permitido carteles en Madrid, Sevilla, Córdoba, Lorca, Oviedo y Barcelona, entre los más importantes, independientemente de otros festejos menores por la anchura y larga geografía hispana. Nuestros toreros, unos tuvieron los vientos favorables y otros en contra, que de todo tiene que haber en una profesión donde la suerte, la moral y otras cosas influyen en el bueno o regular resultado de la actuación de cada uno. Madrid, por ejemplo, nos dio una cara y cruz con la comprensible alegría y pena que puede proporcionar a quien gana y a quien pierde. Fue "El Puno" la cruz, al resultar cogido en una tarde de compromiso como suponía su actuación en las Ventas. La cara fue para un rejoneador, apenas un chiquillo, el portugués Juan Moura, que, en su presentación, sorprendió a los aficionados madrileños con

un estilo, arte y entendimiento de monta y doma que, a su edad, siempre tiene que ser sorprendente. En la lidia ordinaria, la cara fue también para el pundonoroso diestro Antonio Rojas, que tras un primer toro con dificultades logró cortar una oreja a su segundo. Por otros cosas destaca la novillada en Barcelona, donde se cortaron seis orejas a distribuir por igual entre los espadas actuantes, Alfonso Galán, Macandro y Paco Aguilar. En Oviedo, que aunque sea Asturias tiene una gran solera taurina, corrida tradicional, en la que los tres diestros, que eran Teruel, Manzanares y Alcalde, cortaron una oreja cada uno. En Murcia se divirtieron y sobresalieron el flamante matador de toros Francisco Esplá, que triunfó en noble lid con sus compañeros. Destaca, en la corrida de Sevilla, el triunfo de Galloso a su segundo. La corrida fue del agrado de los aficionados, pues aparte del triunfo de Galloso, gustaron la actuación de Manili y Currillo. En Córdoba es noticia la alternativa de "Parrita", llenándose la plaza.

BUENA NOVILLADA

BARCELONA, 27.—Se celebró esta tarde la anunciada novillada del día de la Ascensión. Se lidiaron seis reses de don Manuel y Francisco Garzón, de Pozos de Hinojosa (Salamanca), que en general dieron buen juego. El mayoral saludó y dio la vuelta al ruedo en el tercer novillo.

Alfonso Galán, en su primero, faena breve. Mató de tres pinchazos. (Aplausos.) En el cuarto, gran faena sobre ambas manos. Mató de una estocada hasta la bola. (Dos orejas y vuelta.) Sacó a saludar a sus compañeros de terna. Antonio Rubio "Macandro" faena espléndida a un novillo noble y suave, al que se le dio la vuelta al ruedo en el arrastre. Mató de una honda. (Dos orejas y vuelta.) Al quinto, faena breve para cinco pinchazos y descabello. Paco Aguilar, magnífico en su primero, al que dominó y realizó faena artística. Mató de pinchazo en hueso y una honda. (Dos orejas y vuelta.) En el que cerró plaza, buena faena, pero demasiado prolífica, para

seis pinchazos y una entera. Oyó un aviso.

BUENA CORRIDA EN OVIEDO

OVIEDO, 27.—Corrida de toros con motivo de la festividad de la Ascensión. Algo más de media entrada y buen tiempo.

Seis toros de Manuel Sanromán, de Salamanca, que dieron un juego aceptable.

Angel Teruel, aplausos en el primero y una oreja en el cuarto.

José María Manzanares, una oreja en el segundo y palmas en el quinto.

Paco Alcalde, una oreja y aplausos.

TRIUNFO DE ESPLA

LORCA (Murcia), 27.—Seis toros de Herederos de Laurentino Carrascosa.

Dámaso González, serie de verónicas. Con la muleta, cuatro series de redondos y una de naturales cerrados con pases de pecho. Dos pinchazos y estocada. (Ovación.)

Al segundo lo lanceó por verónicas. Siguió con series

de redondos y una de naturales. Un pinchazo y estocada hasta el puño. (Ovación y petición de oreja.)

Ortega Cano, en su primero, que fue manso, dio unas verónicas muy aplaudidas y puso tres pares de banderillas: Redondos y naturales, manoletinas mirando al tendido y otros pases. Remató de tres pinchazos sin soltar, media estocada y descabello. (Gran ovación.)

En su segundo destacó un quite por chicuelinas. Banderillearon Ortega y Francisco Esplá. Con la muleta dio cuatro series de naturales muy buenos, molinetes y desplantes. Media estocada que bastó. (Oreja.)

Francisco Esplá, verónicas y tres pares de banderillas. Series de naturales y redondos, con pases de pecho, afarolados y molinetes. Una estocada y descabello. (Ovación, petición de oreja y dos vueltas.)

En el último de la tarde se repitió el tercio de banderillas entre Esplá y Ortega. Series de redondos y naturales y otros pases. Pinchazo sin soltar y media que bastó. (Dos orejas y salida a hombros.)

Zaragoza

SE ha lidiado una novillada anunciada como de MARIA TERESA CALDERON; en realidad, ha sido cuatro de este hierro, uno con el de Salustiano Galache y otro de Muriel, todos ellos muy en el tipo de Cobaleda, capas variopintas, desde berrendos en negro y colorado, luceros, botineros, etc., de regular presentación y desiguales condiciones, bueno, pero sin fuerza, el primero; excelente el sexto, y manejables los otros cuatro.

Justo Benítez ha evidenciado que es ya muy poco lo que tiene que hacer en el escalafón novillero: torero cuajado y dominador de los tres tercios, pide luz verde para una alternativa. Ha toreado con capote y muleta de forma primorosa, aunque no se le haya dado toda la importancia debido a la falta de fuerza del toro. Pinchazo y estocada, y recoge la ovación desde el tercio. Al cuarto, el más grande de la corrida, que de salida se declara manso de solemnidad, termina por entregarse en un interminable puyazo —las cosas raras del toro—. Justo Benítez compone una faena muy torera, con el mérito de llevar medida la fuerza del toro. Estocada al encuentro que tira sin puntilla. Oreja y vuelta entre ovaciones para el torero turolesense.

Hace la presentación el novillero Alfonso Galán. Su primero llega a la muleta

muy aplomado, tardea mucho en la embestida y cuando lo hace es de forma violenta y descompuesta. Galán lo cambia un par de veces de terreno tratando de acoplarse, pero no lo consigue, más por culpa de la mansedumbre del toro que por los deseos del matador. Pinchazo y estocada que mata.

A su segundo lo lancea entre oles y remata con

APOTEOSIS DE PACO AGUILAR

media muy buena que se ovaciona. La faena sobre la mano derecha es francamente buena. Mata de estocada corta y hay petición masiva de oreja que la presidencia no concede; en compensación le hacen dar dos vueltas, y al final se abronca al palco.

Lo realizado por Paco Aguilar ha sido realmente importante. Su valor natu-

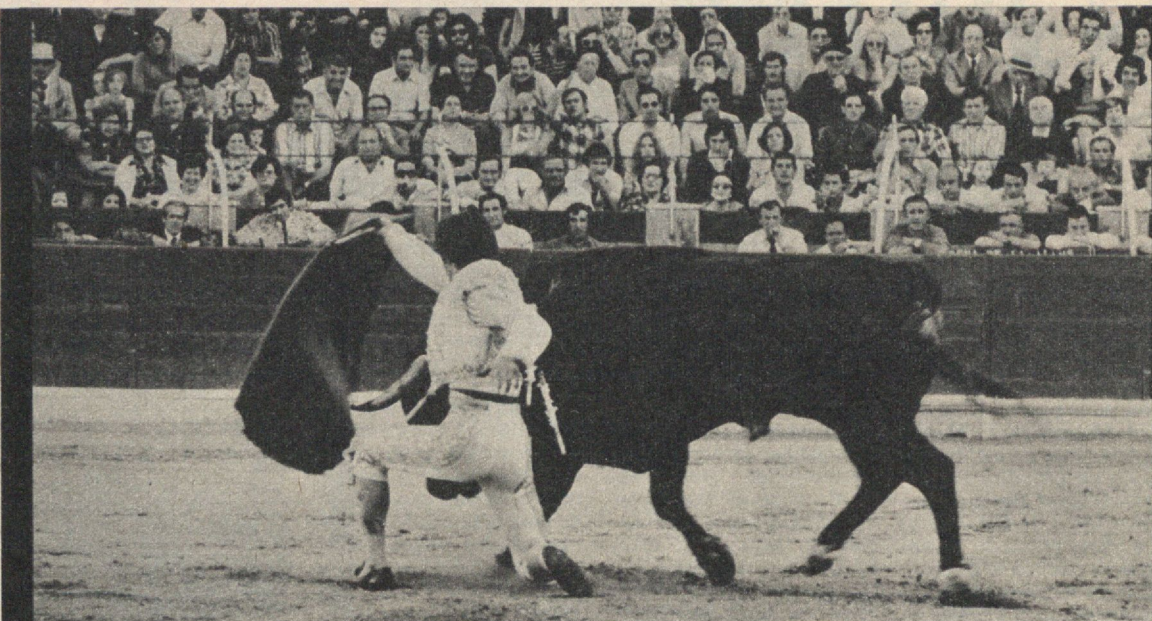
ral, la medida de las distancias y un sentido innato del temple hacen del torero de Casabermeja el novillero de más proyección hacia un puesto cimero de la Fiesta.

A su primero, un novillo nada claro, le arranca una oreja tesonera a base de mucho arrimarse sin inmutarse por dos soberanas volteretas y numerosos

achuchones. A su segundo, un toro claro, le forma un verdadero alboroto; han podido ser treinta o cuarenta naturales, pero todos ellos ligados a la perfección, que construyen una faena sin solución de continuidad. Con la plaza entregada totalmente, estocazo que mata sin puntilla. Dos orejas, petición muy insistente de rabo y las puertas de la plaza de Zaragoza, tal como las de Barcelona, Valencia y Sevilla, abiertas de par en par, esperando la repetición de este nuevo fenómeno de la torería.

Al final de la corrida, los tres espadas han dado una clamorosa vuelta al ruedo.

ANTONIO LUQUE
Fotos: SANCHO RAMO



Paco Aguilar, en el novillo al que desorejó por partida doble.



Justo Benítez, en un natural al toro que le cortó la oreja.

PALMA DE MALLORCA

CARTEL

Plaza de toros de Palma de Mallorca
Domingo 30 de mayo de 1976

Un toro de Manuel Sánchez Cobaleda y otro de Juan Mari Pérez-Taberner, para rejones.
Un novillo de Castras de Yeltes, uno de Matías Bernardos y dos del conde de Mayalde.

ANTONIO IRGANCIO VARGAS

(Oreja y oreja)

LOPEZ HEREDIA

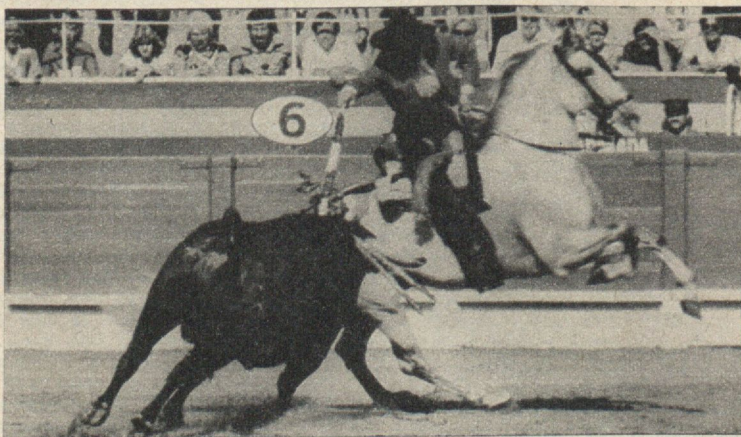
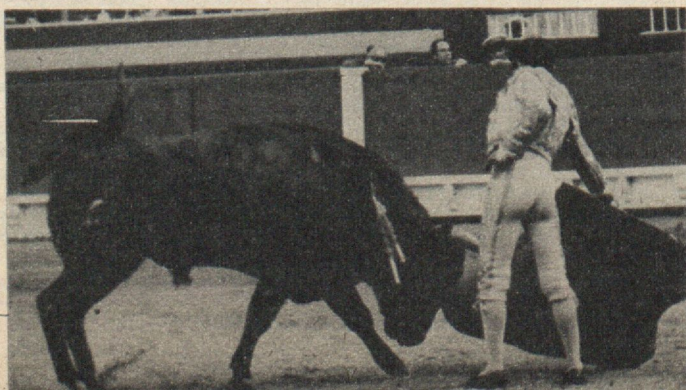
(Oreja y oreja)

FERNANDO MARTIN "SACROMONTE"

(Vuelta y oreja)

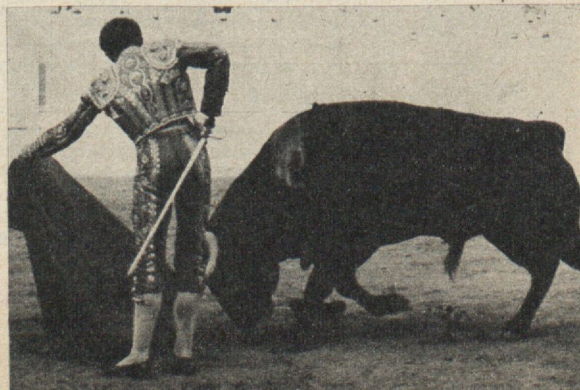
NUEVO TRIUNFO DEL REJONEADOR VARGAS

Antonio Ignacio Vargas, clavando un par de banderillas.

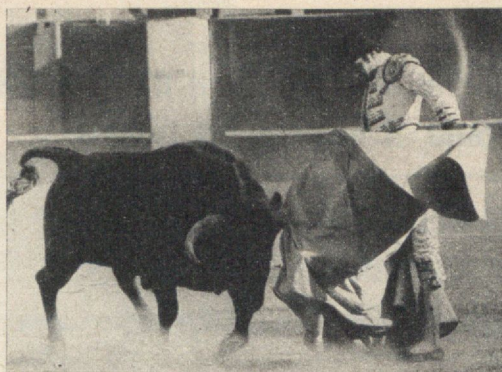


López Heredia, toreando sobre la diestra.

"Sacromonte", en un natural. (Fotos: MAYOL.)



málaga



José Ortega, lanceando a uno de sus enemigos.

CUATRO PARES DE BANDERRILLAS, QUE VALIERON UNA VUELTA AL RUEDO

MALAGA (Crónica de nuestro corresponsal).—Buena entrada, con predominio turístico, en sombra y floja en sol registró la plaza de la Malagueta, en un domingo no muy taurino, porque se celebraba, en el estadio de La Rosaleda, el ascenso del Málaga a Primera División.

Se lidiaron seis toros de Salvador Guardiola, de no mucho cuajo ni mucha fuerza, entre los que hubo de todo. De lámina, bonitos y cómodos.

RAFAEL TORRES

El sevillano Rafael Torres, que abría la terna, no tuvo mucha suerte. Fue aplaudido en unas chicuelinas a su primero, que pudo ser fenomenal de haber tenido un poco más de fuerza, pero se quedó en algo menos que nada; Torres le sacó algún muletazo bonito, después de haberle dudado más de la cuenta, y lo mató de dos pinchazos y estocada, reinando el silencio.

En el otro, que se colaba peligrosamente por el pitón izquierdo, estuvo aseadillo en el toro con la derecha, pero, a la hora de la verdad, necesitó de una estocada defectuosa, ocho pinchazos y cinco descabellos. Sonó un aviso y el respetable ni se manifestó siquiera.

MANOLO ORTIZ

Al malagueño Manolo Ortiz se le ovacionó con fuerza en verónicas y en tres excelentes pares de banderillas a su primero. El animal, aunque sin mucha raza, metió bien la cabeza y Ortiz, decidido, lo aprovechó, para lucir en derechazos y tandas de naturales. Mató de estocada un tanto delantera y media corta. Se pidió la oreja, pero, al no otorgarla la presidencia, se redujo el premio a una vuelta al ruedo.

Triunfó en el quinto, en el que fue aplaudido con la capa y banderilleó, alternando con el peón Curro Vázquez. Dos espléndidos pares colocaron cada uno, entre grandes aplausos,

Rafael Torres, entrando a matar.



Manolo Cortés, en un derechazo.



hasta el punto de que maestro y subalterno tuvieron que dar la vuelta al ruedo. Esto hizo que el animal se refrescara, gracias a lo cual pudo Manolo torearlo con la izquierda, no sin porfía. Faena ajustada a las condiciones del astado, que culminó de una buena estocada y que le permitió llevarse una oreja, con petición de otra, y dos vueltas al ruedo, para salir a hombros al final del festejo.

JOSE ORTEGA

Con buen arte recogió el capote de José Ortega la salida de su primero, tercero de la tarde, que se quedó corto en la muleta y pudo costarle un disgusto. El diestro no perdió, ni mucho me-

nos, los papeles, toreó bien al natural, se adornó con garbo y pasaportó de estocada un poquito contraria, que precisó un golpe de verduguillo. Se le concedió una oreja.

En el que cerraba plaza volvió a lucir el capote de Ortega. Cambió con medio puyacito, pero aun así el de Guardiola fue al trapo rojo con las fuerzas muy justas. José, el menos afortunado en el sorteo, toreó muy cerca, sobre ambas manos, y puso fin a la corrida de estocada y descabello. Hubo petición de oreja, vuelta al ruedo y paseo a hombros, en unión de Manolo Ortiz.

F. J. BUENO CASTELO
Fotos: ENRIQUE

SANLUCAR DE BARRAMEDA

EXITOS DE

JUAN MONTIEL Y EL MARQUES DE DOMEcq

SANLUCAR DE BARRAMEDA, 30 (Especial para EL RUEDO, de nuestro corresponsal).—Salvo el triunfo de Juan Montiel, la bravura y sobre todo la nobleza del segundo toro del marqués de Domecq y Hermanos, y la presencia de una novia blanca y radiante en una barrera de la plaza de Sanlúcar de Barrameda, en la corrida organizada por la empresa Casado con motivo de la Feria de la Manzanilla. El festejo dio muy poco de sí, fue una corrida más con estas cuatro o cinco notas fuertes, pinceladas importantes. La corrida del marqués de Domecq y Hermanos ha estado muy bien presentada, ha salido un toro, el segundo de la suelta, realmente extraordinario de bravura y nobleza; ha tenido otros dos o tres toros muy buenos y un par de ellos, cuarto y quinto, que han bajado de tono y que han ofrecido alguna que otra dificultad por llamarlo de alguna manera, porque no ha sido dificultad alguna insalvable.

Galoso ha tenido una tarde bastante gris, ha estado como desganado, ausente, y la verdad es que no se ha acoplado a ninguno de sus dos enemigos; el primero de ellos lo brindó a la novia a la que hacía referencia, lo muleteó y lo mató de tres pinchazos y una entera con salida, dividiéndose las opiniones. En el cuarto, un toro pésimamente lidiado y peor banderilleado, Galoso estuvo voluntarioso y se lo quitó de enmedio de dos pinchazos, una corta desprendida y un descabello, no agradando al público la actuación del torero del Puerto.

Montiel, sanluqueño, Juan Montiel de nombre, ha cuajado una faena colosal en el primer toro de su lote, al que lo recibió de capa con unos lances aseados, pero que con la franela, como ya digo, ha tenido una actuación realmente memorable, con pases de todas las marcas que finiquitó con una estocada entera algo desprendida. Fue ovacionado largamente. Le concedieron las dos orejas y dio la vuelta al ruedo.

En el quinto, que tampoco fue muy bueno que digamos y que brindó al matador de toros, hoy en descanso por propia voluntad, José Luis Parada, Montiel, en este toro, en el que estuvo muy bien con el capote y en el que se adornó con unas largas cordobesas llevándolo al caballo, cuajó una faena muy buena y sobre todo muy valerosa, rematando su labor con media estocada desprendida, que le valió una oreja y tres vueltas al ruedo.

Manuel Ruiz "Manili" ha estado discreto, discretísimo. En su primer toro prácticamente no pudo hacer nada, porque en el primer puyazo la res quedó descolgada, teniendo que ser apuntillada en el ruedo. A este toro, Manili le había dado unos lances, unas gaoneras a destajo, rápidas, sin temple ni mando. En el que cerró plaza, Manili estuvo voluntarioso, estuvo valentón y estuvo muy efectista. Estuvo, yo diría, como estaba "El Cordobés" en sus tiempos de guerrillero, tirando la muleta, la espada, buscando el efecto fácil. Mató de un pinchazo y media estocada. Fue aplaudido y dio la vuelta al ruedo.

La corrida ha tenido las tres notas importantes de triunfo redondo de Juan Montiel, sacado a hombros; ese toro excepcionalmente bravo, segundo de la tarde, del marqués de Domecq y Hermanos, y la presencia de una guapa novia, toda ella vestida de blanco, que atrajo la atención y hasta la admiración de los espectadores.

MANOLO LIAÑO

El Ruedo 27

- Inconcebible actitud de la presidencia con Palomo al negarle los trofeos.
- Positivas actuaciones de el Niño de la Capea y Manzanares.

CORDOBA (Especial para EL RUEDO).—Los cordobeses estaban contentos con el programa montado por la empresa valenciana. Dos novilladas, una corrida de rejones y tres de lidia normal fundamentadas en el torero de la tierra, Agustín Parra ("Parrita"), que pasó al grado de matador de toros el día de la Ascensión. Y "Parrita", con su ascenso de categoría, ha dado vigor a la torería cordobesa y ha logrado que sus paisanos se interesen otra vez por las corridas de toros, como lo han demostrado el día de su alternativa, que llenaron hasta arriba el monumental coso de la ciudad de los Califas.

YA ES MATADOR DE TOROS

pese a sus buenos deseos, y hubieron de conformarse con aplausos.

LA ALTERNATIVA DE "PARRITA"

Llenazo y gran ambiente de toros en Córdoba. Iba a doctorarse en tauromaquia Agustín Parra ("Parrita"), con padrino del lujo de Curro Romero y testificaron el acto Niño de la Capea. Reses también de categoría, de la marca de Manolo González. Todo y todos dispuestos para asistir a un gran acontecimiento dentro de la comarca cordobesa.

La suerte no estuvo tan propicia como se deseaba para "Parrita". Los toros que le cupieron en lote no fueron lo suficientemente aptos para mayores lucimientos en tarde tan trascendental. El sexto, menos aún. Con el que abrió plaza, el del doctorado, "Parrita" estuvo sencillamente colosal, realizando una faena seria, con profusión de excelentes pases sobre una y otra mano, pero le falló la diestra a la hora de matar, y lo que pudo terminar en feliz corte de trofeos quedó reducido a triunfal vuelta a la periferia. Voluntad puso "Parrita" a todo su quehacer con el que cerró la fiesta, pero el oponente se negaba una y otra vez a seguir los vuelos del engaño, pese a que el nuevo matador de alternativa le marcaba bien los viajes. Premioso también con el acero, fue despedido con cerradas y espontáneas ovaciones.

Curro Romero gastó su poco gas al lancear al segundo de la tarde, al que también le practicó un toro con la muleta que tuvo cierta brillantez, pero todo y algo más lo echó por la borda al manejar el acero, escuchando un aviso y pitos. Y en el cuarto, con el que se mostró excesivamente desconfiado, fue objeto de una fenomenal bronca que se recrudeció al abandonar la plaza.

Fue el triunfador Niño de la Capea, que, tras brillantísimas faenas rematadas acer-

DOS NOVILLADAS

Las novilladas se celebraron los días 23 y 25 del pasado mayo. En la primera, con dos reses de Rocío Martín Carmona y cuatro de Rufino Moreno Santamaría, actuaron "El Mesías", Bernardo Valencia y Pepe Luis Vargas, que fueron ovacionados en sus correspondientes enemigos, ya que éstos no se brindaron a mayores empresas.

En el segundo festejo novilleril se lidiaron astados de Juan Gallardo por las cuadrillas de "Garbancito", Alfonso Galán y Joaquín Faura. Sólo "Garbancito" dio la vuelta al ruedo tras liquidar a sus respectivos oponentes, y Galán y Faura escucharon cerradas ovaciones.

UNA DE REJONES

Ganado sevillano de Luis Algarra Polera se lidió en la corrida del arte del rejoneo, participando los cuatro jinetes de la apoteosis: los Peralta, Lupi y Vargas.

No fue la tarde de éxito completo, cosa poco frecuente, ya que estos caballeros en plaza pueden contar sus triunfos por actuaciones. Los toros no se prestaron, unas veces, y otras porque hubo premiosidad con los rejones de muerte.

Rafael Peralta fue el único que cortó una oreja en la jornada parca en la conquista de trofeos. Angel Peralta, José Samuel Lupi y Antonio Ignacio Vargas —éste escuchó un aviso— dieron vueltas al ruedo tras finiquitar, respectivamente, a sus enemigos. Por colleras, ante toros muy dificultosos, nada pudieron hacer los caballistas

El gobernador civil y alcalde cordobeses, en unión de unos amigos, aplaudiendo a los diestros.



Los cuatro jinetes de la apoteosis: hermanos Peralta, Lupi y Vargas.

Tarde de doctorado: Niño de la Capea, "Parrita" y Curro Romero.

Buena perorata le echó Curro a "Parrita". El testigo Niño de la Capea, estaba algo distanciado.

El Niño de la Capea exhibiendo una de las tres orejas que conquistó en la corrida del día 27.

La sorpresa. Cuando toda la plaza pedía el rabo para premiar la gran faena de Palomo, el alguacilillo sólo le entregó una oreja.

Manzanares cortó las orejas al segundo toro de su lote.



Uno de los bravos toros de Marcos Núñez, arrancándose al caballo.



Palomo brindando a "Parrita", padre, al que, de todo corazón, le deseó mucha suerte para su hijo, que había tomado la alternativa.

TA

ROS



Los "Parrita", padre e hijo, se funden en un abrazo en la habitación del hotel antes de que el segundo se dirigiera a la plaza para tomar la alternativa.

Triunfal vuelta al ruedo de "Parrita" después de acabar con la vida del toro de su alternativa.

tadamente con el estoque, cortó una oreja a su primero y las dos al segundo de su remesa, triunfales vueltas al ruedo y apoteósica salida a hombros.

ESCANDALO JUSTIFICADO

A veces no se comprenden los actos presidenciales

en corridas de toros. ¿Despiste? ¿Poca atención a lo que sucede en la plaza? ¿O que el público no cuenta para nada? El respetable montó en cólera contra la presidencia, y con razón, cuando tras rodar de certero estocónazo el segundo toro de Palomo, al que había toreado de forma impecable, sólo se lo otorgó al diestro de Linares una oreja, cuando en realidad el público demandó hasta el rabo para premiar tan extraordinaria faena. El respetable protestó insistentemente cuando veía que el alguacilillo no llevaba el rabo del astado para entregárselo al diestro, pero fue doble la sorpresa al ver que no llevaba dos orejas, sino una. Se "armó" un buen lío, confusiones por todas partes y continuas broncas a la presidencia, y con razón... Palomo, en su primero, había estado bien y hubo petición de oreja.

Paquirri anduvo regular, siendo ovacionado en uno y pitado en otro, y "Parrita" le cortó una oreja al tercero y fue ovacionado en el último.

Se lidiaron cinco toros de Martínez Benavides, y en segundo lugar se lidió un sobrero de María Coronel de Núñez.

TERMINO LA FERIA

Con toros de Marcos Núñez y Moreno de Guerra finalizó el ciclo teurino cordobés. El quinto animal, burriego, fue devuelto a los corrales y sustituido por otro de la misma marca.

José María Manzanares, Paco Alcalde y "Parrita" integraban la terna. Manzanares cuajó una gran faena al cuarto, del que alcanzó las orejas, y fue ovacionado en el que rompió plaza. Alcalde, sin suerte alguna, saludó desde el tercio tras acabar con el segundo y fue ovacionado en el quinto. Y "Parrita", al fin, y con el regocijo de todos sus paisanos, logró dos faenas de gran corte, acompañándole esta vez mejor fortuna con el acero y conquistó una oreja de cada uno de sus enemigos, dando vueltas al anillo en medio del clamor popular.

Entre Manzanares y "Parrita", según las noticias que nos llegan al realizar este comentario resumen de la Feria de Córdoba, está el Trofeo Manolete.

JUANDO
Fotos: ARJONA



Estatuario, marca de la casa, de "Parrita" al toro de la ceremonia.



AVISO A LOS SUSCRIPTORES DE *El Ruedo*

El aumento de precio por ejemplar de EL RUEDO ha ocasionado el consiguiente reajuste de las tarifas de suscripción, que quedan establecidas como sigue:

CORREO ORDINARIO:

España, Iberoamérica y Portugal, un año.....	1.820
España, un semestre.....	910
España, un trimestre.....	455
Resto del mundo, un año.....	2.210

VIA AEREA

España, anual.....	1.885
Iberoamérica, anual.....	3.120
Portugal, anual.....	1.950
Europa, anual.....	2.470
USA, Puerto Rico, Africa, anual.....	3.510
Asia y Oceanía, anual.....	4.290

CORREO CERTIFICADO:

Sobre los precios anteriores se aplicará una sobretasa de 5 pesetas por número en los envíos a España y 15 pesetas por número para el extranjero en general.

Las nuevas suscripciones, a partir del número 1.645, deberán regirse por estas tarifas. Para las suscripciones actualmente en vigor, las nuevas tarifas se aplicarán a partir de la finalización de la última cuota abonada. Les recordamos, asimismo, que toda la correspondencia relativa a suscripciones debe dirigirse a: SARPE-Distribución. Calle José Lázaro Galdiano, n.º 6. MADRID-16.

BOLETIN DE SUSCRIPCION A

Deseo suscribirme a su revista por el periodo que señalo más abajo:

Nombre.....
Domicilio.....
Población.....
Provincia.....

- España-anual, 52 números 1.820 pesetas.
 España-semestral, 26 números. 910 pesetas.
 España-trimestral, 13 números. 455 pesetas.
 Iberoamérica y Portugal. Un año, 52 números. 1.820 pesetas.
 Resto del mundo. Un año, 52 números. 2.210 pesetas.

Modalidades de pago Reembolso
 Giro postal n.º.....
 Cheque n.º.....

Recorte este boletín y envíelo en un sobre a: SARPE-Distribución. Calle José Lázaro Galdiano, 6. MADRID-16.

NOTA.—Para el extranjero sólo es factible la modalidad de pago mediante cheque o giro postal internacional.

CARTELES PROXIMOS

EN LAS VENTAS, EL DIA 13

FESTEJO MAÑANERO

TODO un acontecimiento taurino se celebrará en la plaza de toros de las Ventas el próximo día 13 de junio, domingo. Festejo mañanero, a las diez horas concretamente, y que, dado el fin benéfico y lo tradicional de su celebración, habrá de llevar mucho público a los tendidos de la plaza de toros de Madrid.

Como en años anteriores, y a beneficio de los huérfanos de la Policía Municipal del Ayuntamiento de la capital de España, el día 13 de este mes se celebrará un festival, con picadores, en el que se lidiarán cinco novillos de El Pizarral, lidia que correrá a cargo de los diestros Antonio Ortega ("Orteguita"), Luis Algara ("El Estudiante"), Pablo Sánchez ("Barajitas"), Angel Segovia y Juan Antonio García ("El Califa").

La presidencia estará formada por guapas señoritas, artistas de cine y televisión y muchos famosos, entre ellos algunos ex matadores de toros. También contribuirá al esplendor de este festival, actuando al final del festejo, el Escuadrón de Caballería del Ayuntamiento, el cual realizará un magnífico carrusel con 24 caballos, acompañado por la Banda de Cornetas y Tambores de la Policía Municipal.

BURGOS YA TIENE CARTELES

EL Ayuntamiento de la capital castellana ya ha dado a conocer los carteles de la Feria en honor de San Pedro y San Pablo. La capital burgalesa, con tradición y solera en festejos taurinos en las fechas de sus fiestas patronales, ha afinado este año la confección de los mismos, buscando, en realidad, todo aquello que pueda ser del mayor interés de los aficionados taurinos de la capital y provincia.

Cuadr' serán las corridas de toros. La primera, el día 27 de junio, con Paco Camino, Santiago Martín ("El Viti") y Félix López ("El Regio"), este último triunfador en Valladolid y Barcelona y con mucho ambiente, por proximidad geográfica también, ya que "El Regio" es hoy el valor taurino que Palencia ofrece a Castilla y España. Los toros, para esta corrida, serán de la ganadería de Joaquín Buendía. El día 28, las reses serán de José Luis Osborne, de Jerez de la Frontera, y los espadas, Pedro Moya (Niño de la Capea), José Mari Manzaneros y Esplá. El día de San Pedro, el 29, Francisco Rivera (Paquirri), Angel Teruel y Paco Alcalde se las entenderán con reses de Antonio Pérez, de Salamanca. La última corrida de Feria tendrá como espadas a Dámaso González, José

María Inchausti (Tinín) y a Roberto Domínguez o Niño de la Capea. Este festejo será el día 30 de junio.

Entre los aficionados burgaleses, los carteles han caído bien, pues hay variedad en los toreros elegidos y son, por el momento, las figuras que están más en boca de los aficionados.

FERIA DE AZPEITIA

ESTAN casi ultimados los carteles de la Feria de Azpeitia, a base de dos novilladas y una corrida de toros, que se celebrarán durante los días 31 de julio y 1 y 2 de agosto.

El día 31 de julio, con novillos de Flores Albarrán, actuarán Juan Ramos, Paco Aguilar y Pedro González ("El Venezolano"). El 1 de agosto, con reses de Félix Moreno de la Cova, lo harán Niño de Aranjuez, Rayito de Venezuela y otro. Y para la corrida de toros están contratados en firme Paco Camino y Angel Teruel.

PROXIMAS ACTUACIONES DE RAYITO DE VENEZUELA

EL valiente novillero Rayito de Venezuela, para el presente mes de junio, tiene contratados los festejos que siguen:

Día 6, Miranda de Ebro; 13, El Tiemblo; 17, Navas de Oro, y 24, Tolosa.

CARTELES PARA LORA DEL RIO Y CABRA

ESTE año habrá festejo taurino en Lora del Río con motivo de sus Ferias y Fiestas. El próximo día 5, con novillos de doña Socorro Sánchez Dalp de González, actuarán Platerito de Cádiz, "El Granaño" y Pepe Luis Vargas.

También en Cabra se prepara una novillada para el día 29 del presente junio, en la que alternarán Joaquín Faura, Pepe Luis Vargas y "El Mesías".

"EL CALI" REAPARECERA EL DIA 6

UNA vez repuesto de la operación a que fue sometido, Enrique Calvo ("El Cali") reaparecerá el próximo día 6 en la plaza francesa de Bic-Fezensac, para ya continuar su campaña en nuestro país y cumplir los numerosos compromisos que le tiene suscritos su apoderado, Manolo Lozano.

NOVILLADA EN MIRANDA DE EBRO

EL próximo domingo, día 6, habrá novillada con picadores en Miranda de Ebro. Lázaro Carmona, Paco Aguilar y Rayito de Venezuela lidiarán reses de Bernardiño Jiménez.

SE VENDE: Colección completa de EL RUEDO, 63 tomos encuadernados. Apartado de Correos número 35.074. MADRID.



ANGEL TERUEL, TRIUNFADOR DE SAN ISIDRO

La prestigiosa peña taurina "El 7", que preside el competente aficionado Thomas, en el fallo que anualmente emite para proclamar triunfador de la Feria de San Isidro al espada que más méritos haya reunido, ha acordado, en el fallo correspondiente a las corridas del último serial isidril, proclamar triunfador del mismo al diestro madrileño Angel Teruel por el conjunto de su actuación en las corridas en que ha participado.

ASAMBLEA DE LA FEDERACION NACIONAL TAURINA

La Federación Nacional Taurina celebró, en Madrid, los pasados días 29 y 30 de mayo, su Asamblea anual reglamentaria. En este plenario fueron tratados diversos temas de fundamental importancia para las Fiestas Nacionales, asistiendo a la misma numerosos miembros y componente de peñas, clubs y sociedades taurinas de muy diversas provincias españolas.

Las sesiones de trabajo se iniciaron, en forma ininterrumpida, el día 29 por la mañana y continuaron hasta finalizar el amplio temario que la Asamblea presentaba a todos los asociados de España.

La cena de clausura, ofrecida por el ministro de Información y Turismo, don Adolfo Martín Gamero, se celebró el día 30, en los amplios salones del Palacio de Congresos y Exposiciones del citado Ministerio. A la misma asistieron relevantes personalidades del Gobierno, de la política, de las letras y del taurinismo español.

Una Asamblea de la Federación Nacional Taurina que ha venido a demostrar, una vez más, que el mundo societario alrededor de la fiesta brava es de vital importancia para la misma, por cuanto supone de fomento y promoción de este único y singular espectáculo, donde el arte y el valor se funden cada tarde de corrida.

INAUGURACION DE "LA BONITA"

En el departamento francés de Hérault, con una gran afición a la fiesta taurina en toda la provincia, que eso es un departamento geográfico en el vecino país gallo, la villa de Palavás, dando ejemplo de promoción y sentimiento por la fiesta de los toros, se inaugurará, el próximo día 27 de junio, la plaza arquitectónicamente más bella de todo el planeta taurino, de ahí que ya, de antemano, se le haya puesto el sobrenombre de "La Bonita". La plaza, manteniendo sus aspectos funcionales para lo que la lidia de toros bravos requiere de un recinto taurómico, sorprende por el vanguardismo en líneas, por la estética que se le ha sacado al hormigón armado en obra definitiva y también por la perfecta visibilidad obtenida para quienes ocupen sus tendidos y gradas.

La inauguración, que será con una corrida de toros andaluza, tendrá como espada "nativo" a Jaquito y con él dos figuras del toreo hispano. Corre con la organización de este modernísimo coliseo taurómico el popular taurino José Calabuig, desde hace muchos años con residencia en la Francia taurina, en ese Sur del país vecino donde, en verdad, se siente la fiesta de los toros.

IMPORTANTE MUESTRA DE ARTE TAURINO

En la sala de exposiciones de la FAE, en la calle Presidente Carmona, de Madrid, se inauguró el pasado domingo una interesante muestra de arte taurino. En esta exposición, en la que se cualgan importantes obras de firmas prestigiosas en el arte pictórico, entre las que destacan los nombres de Benlliure —en escultura— y Roberto Domingo —en pintura—. A la inauguración asistieron miembros de la Federación Taurina, así como numerosos aficionados a la Fiesta Nacional, que participan también del buen gusto en obras que recojan escenas del ambiente taurino. La exposición estará abierta hasta el día 6 de junio, fecha en la que será clausurada después de ofrecer en la misma una proyección de films taurinos rigurosamente seleccionados.

MARCADOR DE TROFEOS



ESPAÑA

Matadores de toros	Corridas	Orejas
Niño de la Capea	17	13
"El Viti"	14	4
Angel Teruel	11	15
Palomo Linares	11	12
Paco Camino	11	9
Dámaso González	11	3
José Mari Manzanares	10	9
Ruiz Miguel	10	9
Antonio José Galán	9	10
Paco Alcalde	9	7
Paquirri	9	5
Rafael de Paula	9	3
Curro Vázquez	8	7
Curriilo	7	7
Miguel Márquez	7	7
Roberto Domínguez	7	3
Curro Romero	7	—
Gabriel de la Casa	6	15
Rafael Torres	6	6
Manili	5	3
José Fuentes	5	2
Manolo Cortés	5	1
"El Regio"	4	7
Raúl Aranda	4	1
Julio Robles	4	1
Joaquín Bernadó	4	—
Paco Bautista	3	8
José Luis Galloso	3	6
Gabriel Puerta	3	4
Sebastián Cortés	3	1
Luis Francisco Esplá	2	4
Tinín	2	4
Curro González	2	3
Paco Lucena	2	3
José Ortega	2	3
Ricardo de Fabra	2	2
Jorge Herrera	2	2
Santiago López	2	2
"Parrita"	2	1
Antonio Rojas	2	1
Frascuero	2	—
Dámaso Gómez	2	—
Antonio Guerra	2	—
Manolo Ortiz	2	—
Curro Girón	1	2
Julían García	1	1
Miguelín	1	1
Ortega Cano	1	1

Con una corrida y sin trofeos: "El Almendro", Juan Arias, Pedrín Benjumea, José Antonio Campuzano, Cincovillas, Limeño, Juan Montiel, José Luis Parada, "El Puno", Raúl Sánchez, Sánchez Bejarano y Simón.

Novilleros	Corridas	Orejas
Luis Francisco Esplá	12	13
Macandro	12	12
"Parrita"	10	6

Novilleros	Corridas	Orejas
Lázaro Carmona	8	7
Luis de Aragua	8	6
Paco Aguilar	8	5
Alfonso Galán	7	2
López Heredia	6	7
Juan Ramos	6	5
Luis Reina	5	9
"Sacromonte"	5	7
Garbancito	5	1
Rayito de Venezuela	4	5
Antonio Lozano	4	2
Antonio Alfonso Martín	4	2
Nimeño II	3	5
Manili	3	3
Niño de Aranjuez	3	3
Copetillo	3	2
Niño del Camarate	3	2
Chinito de Francia	3	2
Palterito de Cádiz	3	1
Sánchez Puerto	3	1
Fernando Herrera	3	—
"El Mesías"	3	—
Vicente Montes	3	—
Antonio Poveda	3	—
"El Venezonalo"	2	7
Palomo II	2	6
Pedro Giraldo	2	5
Leónidas Manrique	2	4
Luis Miguel Ruiz	2	4
Antonio Guerra	2	2
Manolo Guirado	2	2
Alvaro Márquez	2	2
Luis Miguel Moro	2	2
Eladio Peralvo	2	2
Sánchez Cáceres	2	2
Bernardo Valencia	2	2
Juan Antonio Esplá	2	1
"El Víctor"	2	1

Con dos festejos y sin trofeos: Joselito Cuevas, "El Charro", Joaquín de Fabra, Miguel Angel, Luciano Núñez y Pepe Luis Zabala.

	Corridas	Orejas
José Salazar	1	4
Pedro Mariscal	1	3
Oscar Silva	1	3
Diego Domínguez	1	2
Juan Escámez	1	2
Alfonso del Castillo	1	1
Currito de la Cruz	1	1
José Luis Chaves	1	1
Pepito Soler	1	1

Con un festejo y sin trofeos: Manolo Boninchón, "El Campanero", Colombo, Fernando Domínguez, Salvador Farelo, Ramón Gallardo, Gallito de Zafra, Gitaniillo de Murcia, Alfredo Herrero, Juan Rafael, José Lara, José Lerma, "El Lobo", Luguillano Grande, Manuel Antonio, Paco Núñez, Manolo Pardo, Juan de la Rosa, "El Salamanca", y Manolo Sa-

les, Ramón Soto Vargas, Pepe Luis Vargas y Lorenzo Manuel Villalta.

Rejoneadores	Corridas	Orejas
Alvaro Domecq	7	12
Antoñita Linares	7	5
Carmen Dorado	6	7
Manuel Vidrié	6	7
Paquita Rocamora	6	6
Lolita Muñoz	6	4
Joao Moura	5	4
José Samuel Lupi	4	4
Fermin Bohórquez	4	3
Antonio Ignacio Vargas	4	2
Angel Peralta	3	4
Rafael Peralta	3	3
Curro Bedoya	2	4
Emy Zambrano	2	2
Diego García de la Peña	2	2
Luis Correa	1	2
Gutiérrez Campos	1	1
José Zoío	1	1
Joaquín Moreno Silva	1	—
Luis Vargas	1	—

FRANCIA

Matadores de toros	Corridas	Orejas
Angel Teruel	2	3
Paco Alcalde	1	1
Manolo Cortés	1	1
Curriilo	1	1
Paquirri	1	1
Antonio José Galán	1	1
Miguel Márquez	1	—

Rejoneadores	Corridas	Orejas
Jacques Bonnier	3	9
Laporta	2	4
Alvaro Domecq	1	3
Luis Miguel Arranz	1	2
Josechu Pérez de Mendoza	1	2
Manuel Vidrié	1	2
Gérard Péllenc	1	1

Novilleros	Corridas	Orejas
Nimeño II	2	4
Antúnez	1	2
"Parrita"	1	2
Ramón Gallardo	1	1
Macandro	1	1
Niño de Aranjuez	1	1
Juan Ramos	1	1



La Fiesta empieza antes

No todo tiene que ser ese patio de arrastre que reúne a un abigarrado y heterogéneo grupo de aficionados y profesionales del taurinismo. La plaza, redonda por dentro y redonda por fuera, tiene muchos puntos de convergencia a los que acuden otras gentes, otros grupos que, a lo mejor, no se dan tanto a conocer, pero que puede que sean mejores aficionados, más sanos espectadores y mucho más prudentes comentaristas. Una gran parte de esa masa desconocida llega hasta las Ventas del Espíritu Santo a través de ese medio de locomoción comunitario que es el Metro, que, si bien no tiene muchas delicadezas muchas veces, al menos ha tenido para con los toros el gesto de montar en una de sus paredes una reproducción de la plaza Monumental.

Y en cuanto subes por las escalerillas, con ella te encuentras, más esbelta, más rutilante y luminosa, más guapa. Con la cola de los retrasados, con los puestos de reventa, con los vendedores de caramelos y cigarros, algún botijo para calmar la sed y ese tinglado para turistas en el que se exhiben productos relacionados con el tema. Es otro casticismo que el de antes, pero tiene tal personalidad Madrid y su plaza de toros que, pese a los avances de la técnica y de las ciencias, la entrada a la corrida de FERIA de San Isidro todavía tiene su interés.

Fotos: TRULLO