

PRIMER
SEMANARIO
TAURINO
DEL
MUNDO

AÑO XXXIII • N.º 1.660 • 20 ABRIL 1976

35
PTAS.

Colombia / 22 pesos
Venezuela / 5 bolívares
Ecuador / 20 sucres

El Ruedo

ESPECIAL

SEVILLA



PRIMER SEMANARIO TAURINO DEL MUNDO

Fundado por Manuel
Fernández-Cuesta, el 13 de
mayo de 1944.

Año XXXIII - Madrid 20 de
abril de 1976
Núm. 1.660 (segunda época).

DIRECTOR
FERNANDO VIZCAINO
CASAS

SUBDIRECTOR
JUAN PALMA HERNANDEZ

DIRECTOR ARTISTICO
JOSE ASENSI BLASCO

GERENTE
ALFONSO HERNANZ GARCIA

ADMINISTRADOR
VALERIANO CABEZAS DE
HERRERA

REDACTORES Y COLABORADORES

Antonio Bellón. José Luis Carabias.
José Mateo Mariñas. Alberto Cam-
bronero. Juan de la Calva. José Luis
Fraille. Ignacio Alonso. Carmen Pla-
nelles. Manolo Liaño. Antonio
Guerra. José Antonio Garmendía.
Juan Teba de Montes. Vicente Bru.
Ignacio Quesada Mendiña. Miguel
Hortelano. Juan Soto Viñolo. Francis-
co Cortés "Pacurrón". Antonio de
Lara "Tono". Jesús Vasallo. Francis-
co García Pavón. Evaristo Acevedo.
Rafael Campos de España. Antonio
García Ramos. Alfonso Paso. José
Rico de Estasen. Francisco Umbral.
Rafael Ríoz Mozo. Sas. Diego
Bardón.

CORRESPONSALES EN EL EXTRANJERO

Méjico: Ricardo Colín "Flamen-
quillo". **Venezuela:** Pepe Cabello.
Colombia: Juan de Dios Miranda y
Eduardo Bengoechea. **Perú:** Horacio
Parodi. **Ecuador:** José Luis del Cas-
tillo. **Portugal:** Saravia da Lima. **Fran-
cia:** Pierre Arnouil.

FOTOGRAFIAS

Santos Trullo. Fernando Botán. Arjo-
na. Chapresto. Mondéjar. Sebastián.
Cuevas. Cerdá. Mayol. Soriano. Are-
nas. Jusa.

EDITA

Prensa y Radio del Movimiento

DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION

Donoso Cortés, 75. Madrid-15.
Teléfonos 244 18 59 - 243 81 91.

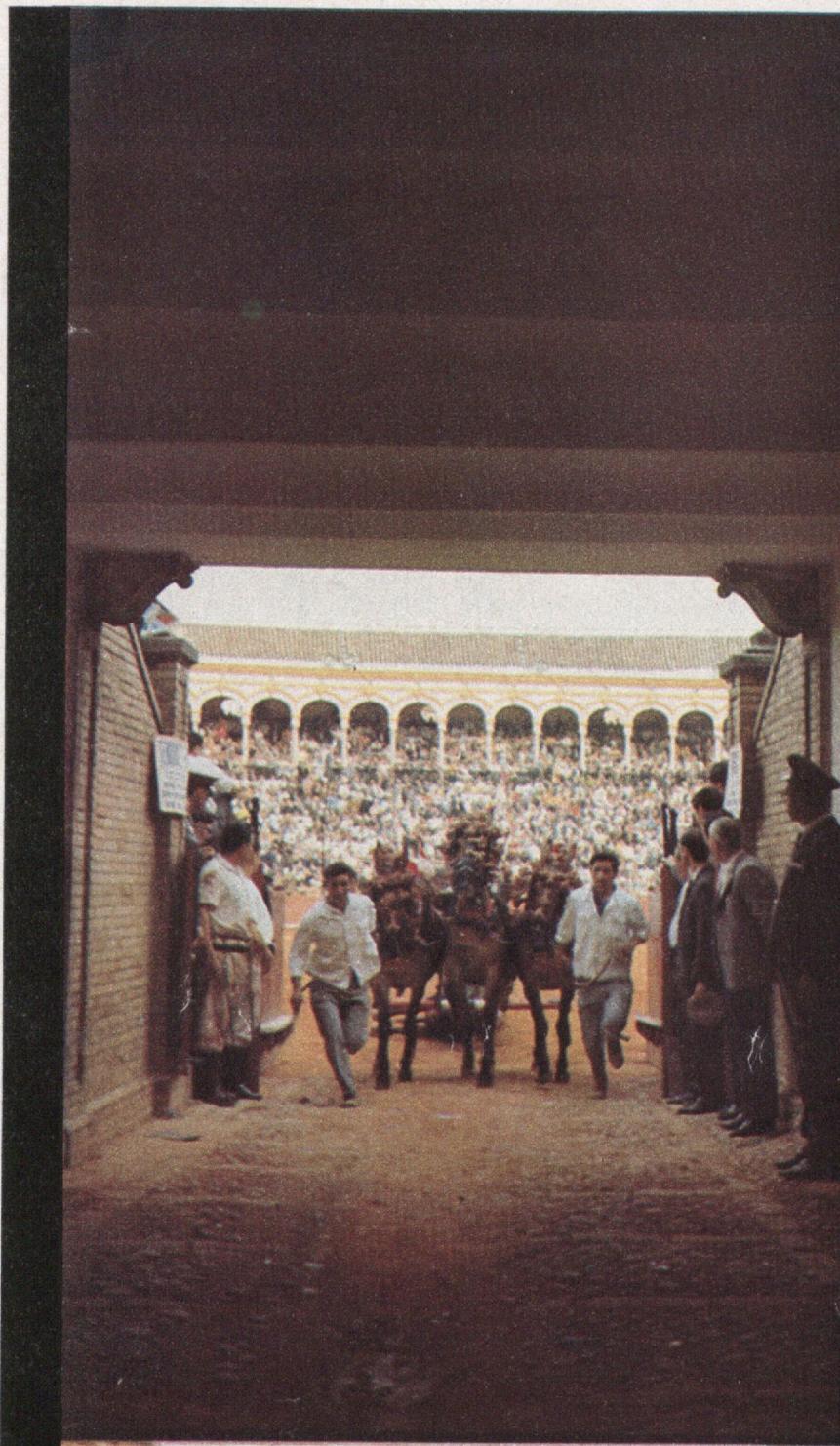
DISTRIBUCION

S. A. R. P. E. José Lázaro Galdiano, 6.
Teléfono 250 33 02. Madrid-16.

IMPRIME

Hauser y Menet, S. A.
Plomo, 19.
MADRID-5.

DEPOSITO LEGAL
M. 881 - 1958.



ABRIL EN SEVILLA

CON la sevillana Feria de Abril pue-
de decirse que la temporada
taurina alcanza en España su
absoluta plenitud. Si las Fallas y la
Magdalena han apuntado el arranque
del ciclo de grandes festejos, cuando
la Maestranza abre sus puertas
mediado abril, hay que asegurar que
ya la Fiesta está en plenitud.

La Feria sevillana tiene algo perso-
nalísimo, singular, incopiable, único.
Sevilla, en abril, es como la más exac-
ta personificación de la primavera
española. La primavera se marcha a
Sevilla, porque es allí donde encuen-
tra sus mejores acentos, su más
brillante identificación. Ya se sabe en
el mundo que la primavera sevillana
es la más hermosa, la más cálida, la
más primaveral de todas las prima-
veras, y ustedes perdonen la redundancia.
Pero en Sevilla y en primavera
todo es redundantemente bello.

En este ambiente insustituible, bajo
el cielo rutilante de Andalucía, se
corren los festejos más tradicionales
de esta primera fase de la temporada
taurina. Festejos importantes, porque
marcan los rumbos de la Fiesta Nacio-
nal en sus primeros meses de cada
año. Sevilla, la Maestranza, da y quita
prestigios, hace y deshace figuras,
consagra o deshonorra hierros y gana-
derías. Es la gran catedral, la máxima
licenciatura de méritos taurinos que
en el país existe.

De ahí que los toreros acudan a la
Maestranza conscientes de su respon-
sabilidad y decididos a triunfar a todo
trance. La Maestranza es la platafor-
ma desde la que muchos han saltado
a la fama. La solera, la sabiduría, la
ponderación de los aficionados
sevillanos constituye una reválida de
méritos mejor que ninguna otra. No
ha habido torero de fama en España,
no hubo jamás figura que pudiera
decir que lo era sin haber pasado esta
prueba, exigente y definitiva, de la pla-
za de Sevilla en su Feria de Abril.

EL RUEDO anunció con la primera
feria taurina de la temporada —que
fue la de Valencia en Fallas—, que se

VILLA

disponía a prestar tan singular atención a todas las siguientes del calendario que, sin reparar en sacrificios, iría editando números especiales dedicados a cada una de ellas. Ahora tienen ustedes entre las manos el que lanzamos en homenaje a la Feria de Abril en Sevilla.

Para un semanario taurino, para el primer semanario taurino del mundo —que es EL RUEDO— la Feria sevillana trae todas las esencias, todos los encantos, todos los atractivos de este apasionante mundo de los toros. Es como un "test" imprescindible, como la gran prueba de la actualidad taurina, de las más ilustres tradiciones taurinas. Aquí estamos, pues al servicio de nuestros lectores, que son los mejores aficionados y se merecen tener cumplida y cabal noticia de cuanto ocurre en la más bonita, en la más gloriosa plaza del mundo.

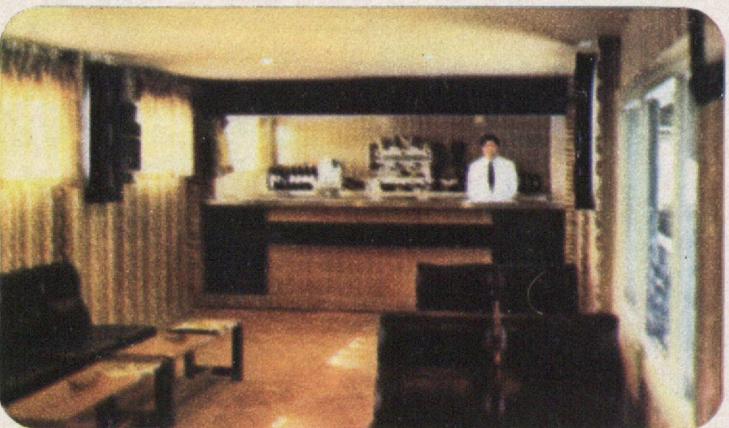
Seguimos, por tanto, en la línea que nos marcamos —exigente y rigurosa—, fieles a nuestro deber de estar al día en la actualidad de la Fiesta Nacional. En ella seguiremos a medida que la temporada vaya avanzando; pero hoy nuestro gozo es singularmente grande. Porque Sevilla es mucha Sevilla; Sevilla es el planeta taurino, la capital, el centro de gravedad, el máximo polo de atracción para todos los aficionados de dos continentes. Allí tenía que estar, destacadamente, EL RUEDO y allí está. Ahora, para ustedes, el fruto de nuestro trabajo, de nuestra dedicación apasionada.

!!!A la Feria de Sevilla, a la Maestranza, a la primavera, que es en Andalucía más bella, más entrañable que en ninguna parte del mundo!!!

!!!A los toros, ea.!!!

El Ruedo





ESCOBAR
MANTENIMIENTO Y REVISION DE VEHICULOS

POLIGONO STORE
Teléfonos 35 38 79 - 35 30 41
SEVILLA

FRENOS — DIRECCIONES — AMORTIGUADORES — DIAGNOSIS EN GENERAL DEL AUTOMOVIL — LAVADO — ENGRASE

C



"Balaña"

los
del

ANOREA Y SUS RAZONES

En la antesala de su despacho de la calle Zaragoza esperamos un rato la llegada de Diodoro Canorea Arquero, gerente de la empresa Pagés y, por tanto, virtual empresario de la plaza de la Real Maestranza.

Hacia tiempo que no teníamos ocasión de charlar un rato de toros y ya, antes de llegar, pensamos que poco habría cambiado en su mentalidad, cosa esta que después se pondría de manifiesto.

Continúa siendo el hombre de buen talante, dispuesto al diálogo y, como él mismo nos diría, sin apetencias de acaparar plazas.

Atrás quedaron los tiempos de su ebullición taurina.

Esto nos hace pensar que estaría en contra de todo monopolio taurino, pero él se siente muy tranquilo con su nueva sociedad con Pedro Balaña.

—Hace dieciocho años que estoy al frente de la empresa de la plaza de toros de Sevilla, los dos primeros en unión del fallecido Miguel Moreno y ahora con Pedro Balaña. La confección de los carteles de las corridas de feria no es tarea fácil. Aunque normalmente la dificultad estriba en la conjunción de las ternas de toreros. Quiero decir, acoplar las figuras del toro. Exigencias monetarias, toros que quieren lidiar e incluso, en ocasiones, las figuras del toro quieren saber o dar el visto bueno a los compañeros del cartel.

Pretendemos indagar, saber algo sobre ese presupuesto muy aproximado que hará la empresa para... desde ahí hacia arriba, todo es ganancia. Y Canorea, sin pensarlo mucho, aunque pareció hacer acoplo de cantidades, nos dijo:

—Para no perder dinero hay que hacer en taquilla, contando la parte proporcional del abono, algo más de cincuenta millones de pesetas. Tengan en cuenta que todo el costo del espectáculo nos ha subido un buen tanto por ciento, y sin embargo, las entradas sólo han experimentado un alza

entre el nueve y el diez por ciento.

Y ahora calculen ustedes: doce corridas de abono a los precios que rigen... y con media plaza, asunto concluido. Y ya que íbamos por los derroteros de la economía, nos dice Canorea que los tres toreros que más vienen cobrando en la Feria, por orden de más a menos, son los siguientes: Paco Camino, Palomo Linares y Niño de la Capea.

En cuanto a los ganaderos se refiere, ¿quién cobra más?

—Las corridas para la Feria de Sevilla cuestan todas iguales. Son ganaderías de primerísima fila y por tanto valen el mismo precio. Y para Sevilla este año ha subido el precio de las corridas en más de cien mil pesetas.

Unas afirmaciones, estas últimas de Canorea, que nos cogen un poco despreveni-

dos y que desde luego darán mucho que hablar.

Pedro Balaña en la empresa de Sevilla. ¿Facilita esto la labor del gerente de la empresa Pagés?

—Indudablemente que sí. Balaña es una potencia en todos los órdenes en el toro y todo lo que sea ayuda siempre es bueno.

Temas últimos en nuestra Fiesta y comentados a bombo y platillo en la actualidad, se refiere a la justa apetencia de toreros y ganaderos, para que el dinero de las taquillas encuentre una mejor distribución. ¿Puede el empresario de una plaza importante... por ejemplo Sevilla, satisfacer esas aspiraciones?

—En cierto modo, sí que las satisface. Puesto que los ganaderos venden sus toros y los toreros tolean en la Feria.

Hasta hace un par de años volvíamos a ver las

corridas de toros de la Feria, expuestas en los corrales de esa maravillosa "Venta de Antequera". ¿Por qué se ha vuelto a romper la tradición?

—La experiencia nos ha demostrado que no es conveniente exponer a los toros a tantas oportunidades para estropearse. El toro, tanto en "virginidad" acometedora como en su integridad física, no conviene exponerlo. Corren mucho peligro de malograrse. También algunos ganaderos no quieren llevar sus toros a la Venta y, por último, el público, que tampoco ha demostrado un gran interés en acudir cuando se ha expuesto.

Cuando el empresario inicia el montaje de los carteles de la Feria de Sevilla, ¿qué puntos de vista tiene en cuenta?

—Yo lo primero que pienso es saber los toreros que más le interesan al público, al aficionado de Sevilla. Des-

pués hay que tener en cuenta las condiciones que imponga el torero y ver si interesan a la empresa.

Igualdad de oportunidades no parece haber en nuestra Fiesta Nacional. Así, parece que los toreros que estos últimos años han triunfado más en la Feria de Abril sevillana, al año siguiente vienen en peores puestos... o ni siquiera aparecen en los carteles. Antonio José Galán, Ruiz Miguel y algún, etcétera.

Canorea contestó de forma contundente. Su opinión fue ésta:

—No es verdad que vengan peor puestos. Galán no quiso venir a otra corrida. Ruiz Miguel... pues que no hubo acuerdo con él.

Bien. Muy bien. Usted lo dice y tendrá sus razones. EL RUEDO le agradece la deferencia que tuvo al hacernos estas declaraciones... pero antes de finalizar, ¿las corridas de toros y la Feria de Sevilla?

—Creo que en el ánimo de los sevillanos está el alto valor significativo de las corridas de abril. Son el gran incentivo para que el público de fuera venga en mayor cantidad. La corrida de toros en tarde de abril es la esencia propia de nuestra Feria. Una Feria de Sevilla sin corridas de toros, y por supuesto sin esas entrañables casetas... ¿qué sería?

Y aquí ponemos punto final a nuestra amable conversación con Diodoro Canorea. Un empresario que se pone al día en todo en la Fiesta. Que también pregona una mayor justicia en los distintos estamentos del toro. Que espera y confía una vez más —como él mismo nos decía— que la incomparable afición de Sevilla lo pase bien con el éxito de las corridas.

JUAN DE SEVILLA
Fotos: ARJONA.

El Ruedo 5

es una potencia en todos los órdenes taurino".



"La Feria de Abril, sin corridas de toros, ¿qué sería?"

SASTRERIA DE TOREROS CO. NA. TA.

LA MEJOR SASTRERIA
Y LA MAS BARATA

COOPERATIVA NACIONAL TAURINA

	Pesetas
Vestidos en oro o plata	32.000
Vestidos banderilleros	23.500
Chaquetilla picador	20.500
Calzones picador	4.000
Capotes de brega de nylon	5.500
Capotes simili	3.500
Muleta especial forrada	2.600

PRECIOS
SIN
COMPETENCIA

C/. Mayor, 11

Tel: 2653234 - 2653812

MADRID (13)

VESTIDOS EN ORO Y PLATA
TRAJES CAMPEROS,
CAPOTES DE PASEO Y
DEMAS UTILES DE TOREAR

**200 EQUIPOS
COMPLETOS
PARA ALQUILER**

COMPRA VENTA DE UTILES
DE TOREAR USADOS

CON LOS DOS MEJORES
SASTRES DEL MOMENTO
RAUL Y JUSTO

La cooperativa de los toreros
para los toreros.

ENRIQUE VILA

LA VOZ Y LA FRASE QUE HIZO DE LA RADIO CATEDRA TAURINA

Pocos taurinos habrá, por no decir ninguno, que desconozcan la trayectoria profesional de Enrique Vila, ese hombre que desde los micrófonos de la SER creó su propio estilo y llenó toda una época de la crítica taurina sevillana dentro de la modalidad radiofónica.

Enrique Vila logró aglutinar la atención de todo el mundillo taurino hasta tal punto, que en su época de mayor esplendor la gente se iba a su casa a la hora en que "sonaban" sus comentarios. Ahora, sin embargo, Enrique Vila anda retirado de este trajín, dedicado a sus recuerdos, a los que parece no dejar de darles vueltas. El diálogo con él, quizá porque ha sido sobre todo hombre de radio, se plantea fácil: no hay más que seguir la conversación, que a veces toma carácter de monólogo, incluso para evitar el trabajo de preguntar.

No tiene trofeos
porque no
le gusta
la exhibición.

MIRE, quizá haya notado que aquí, en mi casa, no hay ningún trofeo; la razón es fácil: no es que no sea taurino, sino que no me gusta la exhibición.

"Sí, tengo a gala el ser profesional cien por cien del periodismo, al que llevo dedicados sobre cincuenta y dos años, creo que desde el año veinticuatro. Quitando a López Varo, me parece que soy el más antiguo. Yo entré en "El Correo" el mismo día que Pedregal.

"El único trofeo que guardo es esa pequeña foto que ve usted ahí (y señala una repisa, frente a su escritorio), en la que estoy junto al destructor "Boreas", que fue el que auxilió al "Balears". La historia

personalmente entre nosotros de cómo ocurrieron los hechos".

Una pausa, y Vila, con facilidad extrema, sigue contando:

"Luego de muchas peripecias estuve con el capitán del barco, que, además de contármelo todo junto a una copa de jerez, entre otras cosas, me dio una fotografía impresionante, en la que se veía el barco partido en dos y a la tripulación formada en una de las dos mitades. No sé qué fue de aquella foto. Luego, el reportaje se publicó, y creo que la versión oficial fue casi un calco de lo que yo había escrito.

No cabe duda de que Enrique Vila tiene una tremenda facilidad para memorizar y para recordar los acontecimientos y a sus protagonistas, como si los hechos acabaran de producirse. De todas formas, derivamos nuestra conversación hacia el tema que nos preocupa: Enrique Vila, crítico taurino.

—Pues, verás: entré en la información taurina de la mano de José María del Rey, que en aquel entonces era director de "Fe". Cuando me lo propuso, protesté, porque ya había otro redactor taurino. Sin embargo, la respuesta fue tajante: "Bueno, si no acepta espero que me presentará su carta de dimisión".

—¿Y qué hizo usted?

—No pude elegir. Por cierto, que mi primera crónica la escribí de una novillada de Jerez, en la que actuaban Pepe Luis Vázquez, Paquito Casado y Gallito. La firmaba con una K. Y, a propósito, recuerdo que en aquella ocasión dije que era una lástima que Casado no se dedicara a algo más útil que el toreo. No vea cómo al día siguiente me buscaba su padre sin saber

de esa foto es para mí el mejor trofeo profesional.

"Recuerdo que era director de mi periódico Tomás Borrás, y él fue el que me mandó, en principio, a hacer un reportaje sobre el tema. También recuerdo que Serrano Súñer no quería, y que Pedro Gamero, entonces gobernador civil de Sevilla, influyó para que me dejaran ir, "aunque sólo sea para enterarnos

"De los últimos toreros, El Litri marcó época".



quién era. Todo esto ocurría por los años treinta y ocho o treinta y nueve, que fue cuando también comencé a firmar con mi nombre.

—¿Y qué épocas le cogieron a usted del torero?

—Pues yo escribí en tres épocas: en la de Manolete, en la de "El Litri" y en la de "El Cordobés". También conocí, sin embargo, la de Belmonte, pero aún no tenía razón taurina. En esas tres épocas, además de estos toreros, que fueron los que le dieron nombre, existieron otras grandes figuras del torero.

Hablamos también, naturalmente, del que podríamos considerar como su maestro.

—Fue Juan María Vázquez, que escribía en el "Noticiero Sevillano". Con él me ocurrió la siguiente anécdota, que marcó para siempre mi sistema de trabajo: Estaba un día en la

Maestranza junto a él, y saqué mi bloc y mi lápiz para tomar notas. Entonces me preguntó: "¿Qué hace usted?". "Tomar notas", le respondí. Y en seguida me dijo: "No tome usted nunca nota, lo que se olvida en los toros es lo que se debe olvidar".

—¿Y lo ha cumplido usted a raja tabla?

—Desde entonces no tomé jamás notas. Salvo, claro está, en la época en que se hizo la reseña indispensable. Por lo demás, siempre escribí de toros dejándome llevar de la impresión general y no de los detalles.

—¿Cuál es su opinión, en general, de la Fiesta?

—Benavente escribió que el toro era el modo, y el torero, la moda. La moda ha ido cambiando, y ha quedado el modo: el toro. Y yo entiendo por toro aquel que sólo los toreros son capaces de torear. Por cierto, que la crítica

joven ha beneficiado mucho a la Fiesta, porque ha logrado que al toro de antes se le haga el toro de hoy. Hoy se torea mejor que nunca.

—¿Los mejores críticos?

—El mejor de todos los tiempos ha sido Clarito. Si de Corrochano se decía que era el Gallito de la crítica, Clarito fue el Belmonte.

Andamos a salto de mata intentando sintetizar esa multitud de recuerdos que, continuamente y enlazados los unos con los otros, brota del periodista.

—¿Amigos en el torero?

—Muchos. Un gran amigo fue "El Litri", que no sólo fue un gran torero, sino, también, una gran persona. Guardo un gran afecto para Miguel. También me une un gran afecto con Diego Puerta. Y tenga en cuenta que, por supuesto, también hubo toreros con los que no

crucé palabra alguna: de Luis Miguel Dominguín, por ejemplo, no conozco ni el timbre de su voz y a Carlos Arruza lo saludé por vez primera cuando ya estaba retirado.

También, lógicamente, el tema de la importancia de las ferias sale a relucir.

—La de Sevilla, la de San Fermín y las Fallas, por este orden, son las que causan mayor impacto, porque son vividas por toda la ciudad de manera intensa. En las demás sólo la viven los taurinos, Bilbao, por ejemplo;

Madrid... En Madrid podría haber feria todo el año.

—¿Cómo clasifica la Feria de Sevilla?

—En otro aspecto, la Feria de Sevilla es la más importante. Sin embargo, hemos de reconocer los sevillanos la fuerza que tiene la de Madrid desde que Livinio Stuyk, siendo alcalde de la capital el conde de Santa Marta, transformó las tres corridas, que se llamaban de San Isidro y que nadie quería torear, en las diez corridas en que, con un día de descanso por medio, se transformó aquella Feria. De todas formas, y volviendo a lo de antes, el torero que triunfe en Sevilla no necesita para nada Madrid; pero el que no triunfe en Sevilla, si quiere torear ochenta corridas, tiene que ir a Madrid a buscar el triunfo.

Por supuesto, en nuestra larga conversación hablamos también de la SER, a la que pertenece desde el año 47, el de la muerte de Manolete, luego de haberse despedido del "Diario de Sevilla", siendo director Molina Plata. Enrique Vila sólo tiene palabras de agradecimiento para con su empresa de siempre, que se portó y se porta con él, según su propio testimonio, de manera inmejorable. Su revista "El torero", que alcanzó con él más de 1.400 ediciones, también es tema de conversación. Continuamente tiene palabras, también de elogio, para "El Litri",

"en cuyo tiempo —dice— mi radio alcanzó su máxima popularidad, haciendo por el taurinismo más que el propio taurinismo".

Al preguntarle que qué le han dejado los toros, me responde que amigos y recuerdos. Y que la mayor satisfacción ha sido el haber podido darles a todos sus hijos, ocho entre varones y hembras, carrera universitaria. Ahora vive sin apuros, pero sin lujos. Y su mayor fracaso, no haber logrado formar pareja con Diego Puerta y Paco Camino.

Luego nos cuenta muchas más anécdotas, historias vividas, que empiezan a ser recuerdos de otra época menos atolondrada que la que estamos viviendo. Y las anécdotas se dan la mano y se enlazan las unas con las otras, y brotan de manera espontánea, porque así es la vida del periodista; en este caso, sobre todo taurino, la de Enrique Vila: una anécdota continua, vivida con un micrófono y una máquina de escribir a cuestas. Y como quiere compartir los méritos, tiene palabras de buen recuerdo y mejor agradecimiento para Rafael Santisteban y Navarro, que tantas veces le prestaron la voz.

Pero no podemos contar todo, ni siquiera algunos recuerdos más, porque resultan imposibles de condensar. Serían tema de un libro. Un libro que quizá esté hasta escrito por el propio Enrique Vila, pero que, según parece, por su propia decisión, nunca verá la luz pública.

RAFAEL MORENO
(Fotos: ARJONA)

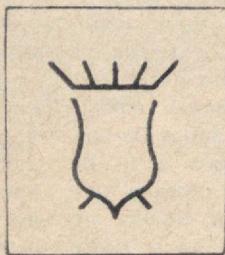


GANADEROS

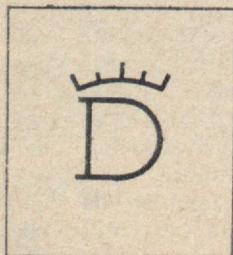
POR ORDEN DE LIDIA

DE LA FERIA

GANADERIAS DE LA FERIA DE ABRIL SEVILLANA, AÑO 1976



Viernes 23. 1.ª corrida: HEREDEROS DE SALVADOR GUARDIOLA FANTONI. Domicilio: Plaza de Calvo Sotelo, 7. Sevilla. Divisa: Verde botella y oro viejo. Señal: Despuntado y brincadas ambas orejas. Zona de inscripción: Mediodía. Antigüedad: 23 de septiembre 1945. Pastan las reses: En "El Toruño", de Utrera (Sevilla). Capas predominantes: el negro y el entrepelao y el castaño. Procedencia: Marqués de Villabrájima, Salvador Guardiola Fantoni. Matadores: Manolo Cortés, José Luis Parada y Rafael Torres.



Sábado 24. 2.ª corrida: DON JOSE LUIS Y DON PABLO MARTIN BERROCAL. Domicilio: Avenida Portugal, 9. Huelva. Divisa: Azul y blanca. Señal: Brincado en ambas orejas. Zona de inscripción: Centro. Antigüedad: 9 de abril 1961. Pastan las reses: En Los Millares, provincia de Huelva, y El Taraje, en el término de Cantillana (Sevilla). Capas predominantes: El negro y el castaño. Procedencia: Ramón Gallardo González, Emilia Gallardo Santos, marqués de

Domecq (aumentos de reses de Villamarta y algunas de Juan Belmonte, con eliminación de la procedencia Gallardo), Hermanos Nuñez Moreno de Guerra, en 1958, hasta 1971 que pasó a sus actuales propietarios. Matadores: Curro Romero, Palomo Linares y Manili, que toma la alternativa.



Domingo 25. 3.ª corrida: MARQUES DE DOMECQ (DON PEDRO DE DOMECQ Y RIVERO). Domicilio: Alameda del Marqués de Casa Domecq, 8. Jerez de la Frontera. Divisas: Azul y amarilla. Señal: Punta de espada en ambas orejas. Zona: Mediodía. Antigüedad: 18 mayo 1966. Pastan las reses: En Martelilla, del término de Jerez de la Frontera. Capas predominantes: el negro y el castaño. Procedencia: En los últimos años, conde de Contadero, de 1947 a 1951; de 1951 a 1955, don Salvador Noguera Pérez, y desde 1955 la posee el marqués de Domecq. Matadores: Rafael de Paula, Angel Teruel y Paco Alcalde.



Lunes 26. 4.ª corrida: JUAN MARI PEREZ TABERNERO Y MONTALVO. Domicilio: En Salamanca capital y en la finca "Linejo", de Mantilla de los Caños del Río. Divisa: Azul y amarilla. Señal: Ambas orejas despuntadas. Zona: Salamanca. Antigüedad: 6 octubre 1926. Pastan las reses: En Linejo. Pelos predominantes: El negro (bragao

y listón), berrendo en negro y castaño. Procedencia: Vicente Martínez, de Colmenar Viejo, Herederos de Vicente Martínez, Julián Fernández Martín, doña María Matea Montalvo García (esposa de don Antonio Pérez-Tabernero y Sanchón). Al fallecimiento de esta señora pasó a sus hijos, anunciándose a nombre de Hijos de María Montalvo, y al fallecer don Antonio pasó a su hijo, el actual propietario. Matadores: Curro Vázquez, Raúl Aranda y Currillo.

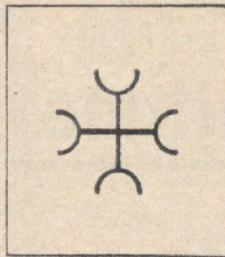


Martes 27. 5.ª corrida: HEREDEROS DE CARLOS NUÑEZ. Domicilio: Vidrio, 27. Sevilla. Divisa: Azul celeste, blanca y grana. Señal: Hoja de higuera en la derecha y hendido en la izquierda. Zona: Mediodía. Antigüedad: 18 junio 1918. (Es la vicedecana, en antigüedad, de las ganaderías de esta Feria abrileña.) Pastan las reses: En Los Derramaderos (Tarifa, Cádiz). Capas predominantes: El negro y el castaño. Procedencia: Manuel Rincón, Indalecio García Mateo, y desde 1935, don Carlos Nuñez Manso, que aumentó con reses de Mora Figueroa, pura ascendencia Parladé, y en 1941, con reses escogidas del marqués de Villamarta. Al fallecimiento de don Carlos en mayo de 1964, pasó a sus actuales propietarios. Matadores: Camino, "El Viti" y Paquirri.

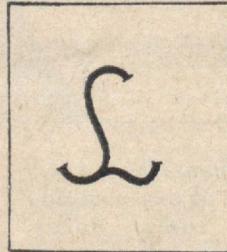


Miércoles 28. 6.ª corrida: MANUEL GONZALEZ CABELLO. Domicilio: Monsalves, 12. Sevilla. Divisa: Celeste y grana. Señal: Rasgada y puesta. Zona: Mediodía. Antigüedad: 26 mayo 1935. Pastan las reses: En San Pedro, entre Montellano y Coripe (Sevilla), y Monte San Miguel, de Aracena (Huelva). Capas predominantes: El negro y el castaño. Procedencia: En octubre de 1974 compró cerca de mil cabezas a los Hermanos Nuñez Moreno de Guerra, de la

ganadería que éstos poseían, procedente de Juan Gallardo González, con los derechos de hierro, divisa y señal. Matadores: Curro Romero, Palomo Linares y Niño de la Capea.



Jueves 29. 7.ª corrida: TORRESTRELLA DON ALVARO DOMECQ Y DIEZ. Domicilio: Finca "El Paquete". Jerez de la Frontera. Divisas: Azul y oro. Señal: Oreja izquierda rasgada. Zona: Mediodía. Antigüedad: 2 septiembre 1951. Pastan las reses: En Los Alburejos, Medinasidonia (Cádiz). Capas predominantes: El negro y, en ocasiones, el castaño. Procedencia: Actualmente, de Carlos Nuñez y de Curro Chica, al ser eliminado lo de Suárez Terreno. Matadores: Camino, Paula y Teruel.

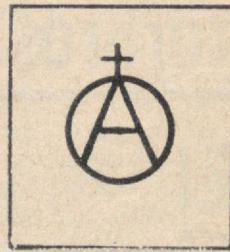


Viernes 30. 8.ª corrida: DON LISARDO SANCHEZ. Domicilio: Paseo de Canalejas, 7, 1.º A. Salamanca. Divisa Verde, azul y oro. Señal: Horquilla en la oreja derecha y rabioso en la izquierda. Zona: Salamanca. Antigüedad: 5 abril 1953. Pastan las reses: En las fincas Bótoa, Cubillos y Valdeherrero (Badajoz) y Encinasola (Salamanca). Capas predominantes: Negro, el entrepelao y el castaño. Procedencia: Por la parte Atanasio, es línea Parladé-Tamarón-Conde de la Corte; y por Urquijo, es Carmen de Federico. Matadores: "El Viti", Niño de la Capea y Alcalde.



Sábado 1 (mayo). 9.ª corrida: DON FERMIN BOHORQUEZ. Domicilio: Plaza de las Angustias, 9. Jerez de la Frontera. Divisas: Verde y encarnada. Señal: Hoja

de higuera en la oreja izquierda y corte en la derecha. Antigüedad: 17 mayo 1951. Capas predominantes: El negro, dándose algo el castaño. Pastan las reses: En Las Peñuelas (Jerez de la Frontera). Procedencia: Murube, Carmen de Federico, Luis Vallejo y Fermín Bohórquez Gómez desde enero de 1946. Matadores: Curro Romero, Manolo Cortés y Manili.



Domingo 2 (por la mañana). REJONES. 10 corrida: DON ANTONIO ORDOÑEZ. Domicilio: Dehesa "El Judío", de Carmona (Sevilla). Divisa: Celeste y rosa. Zona: Mediodía. Señal: Pendiente en ambas orejas. Antigüedad: No tiene. Pastan las reses en la dehesa antes mencionada. Capas predominantes: Negro y castaño. Procedencia: actualmente está formada con vacas y sementales de Atanasio Fernández y de Carlos Nuñez Manso. Rejoneadores: Angel y Rafael Peralta, Lupi y Antonio I. Vargas.



Domingo 2 (tarde). 11 corrida: DON EDUARDO MIURA. Domicilio: Isaac Peral, 5. Sevilla. Divisa: Verde y grana; en Madrid, verde y negra. Señal: Hendido y muesca en la izquierda y despuntada con golpe en la derecha. Zona: Mediodía. Antigüedad: 30 abril 1949 (decana en la Feria). Pastan las reses: En las dehesas Zahariche y Valdelinares, del término de Lora del Río, y La Cascajosa, de Carmona (Sevilla). Capas predominantes: Negro, mulato, cárdeno, colorado ojo de perdiz, chorreado, salinero, etcétera. Procedencia: Juan Miura, Antonio y Eduardo Miura Fernández, Antonio y José Miura Hontoria (hijos del segundo); desde finales de 1940, su actual propietario es Eduardo Miura, hijo y sobrino de los anteriores. Matadores: Rafael Torres, Antonio José Galán y Gabriel Puerta.

TOREROS

Por orden de
antigüedad
profesional

DE LA FERIA



CURRO ROMERO.—Francisco Romero López. Nació el 1 de diciembre de 1935, en Camas (Sevilla). Tiene cuarenta años de edad. Alternativa: 18 de marzo de 1959, en Valencia. Padrino: Gregorio Sánchez. Testigo: Jaime Ostos. Toros del conde de la Corte. Confirmación en Madrid: 19 de mayo del mismo año. Torea esta Feria, igual que en la del año pasado, tres festejos. Es el más antiguo y el de más edad de los que participan en la Feria sevillana. El pasado año sumó 32 corridas.



PACO CAMINO.—Francisco Camino Sánchez. Nació en Camas (Sevilla), el 15 de diciembre de 1940. Tiene treinta y cinco años. Alternativa: 17 de abril de 1960, en Valencia. Padrino: Jaime Ostos. Testigo: Mondeño, con toros de Urquijo. Confirmación y presentación en Madrid: 12 de mayo de 1961. Torea en esta Feria dos corridas, igual que el pasado año y con idénticas divisas. Cortó una oreja. En la temporada de 1975 toreó 52 corridas.

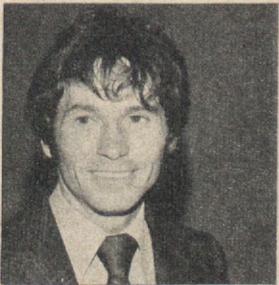


RAFAEL DE PAULA.—Rafael Souto Moreno. Nació el 11 de febrero de 1940, en Jerez de la Frontera (Cádiz). Tiene treinta y seis años. Alternativa: 9 de septiembre de 1960, en Ronda (Málaga). Padrino: Julio Aparicio. Testigo: Antonio Ordóñez.

Toros de Atanasio Fernández. Confirmación: Catorce años después, el 28 de mayo de 1974. Torea dos festejos en esta Feria, que son los mismos y con idénticas divisas que los que toreara el pasado año.



"EL VITI".—Santiago Martín Sánchez. Nació en Vitigudino (Salamanca), el 18 de julio de 1938. Tiene treinta y siete años. Alternativa: 13 de mayo de 1961, en Madrid. Padrino: Gregorio Sánchez. Testigo: Diego Puerta. Toros de Alipio Pérez Tabernero. El pasado año estuvo retirado. Torea dos corridas en esta Feria.



PALOMO LINARES.—Sebastián Palomo Martínez. Nació en Linares (Jaén), el 27 de abril de 1947. Tiene veintinueve años. Alternativa: 19 de mayo de 1966, en Valladolid. Padrino: Jaime Ostos. Testigo: Mondeño. Ganado de Galache. Confirmación y presentación: 19 de mayo de 1970. No toreó en la pasada Feria. Este año toreó en dos ocasiones. Sumó 60 corridas el pasado año.



PAQUIRRI.—Francisco Rivera Pérez. Nació en Zahara de los Atunes, de Barbate (Cádiz), el 24 de marzo de 1948. Tiene veintiocho años. Alternativa: 11 de agosto de 1966, en la Monumental de Barcelona. Padrino: Paco Camino. Testigo: "El Viti". Toros: Carlos Urquijo de Federi-

co. Confirmación: 18 de mayo de 1967. Sólo toreó una corrida este año. Sumó en la temporada anterior 72 festejos.



ANGEL TERUEL.—Angel Teruel Peñalver. Nació en Madrid (barrio de Embajadores), el 20 de febrero de 1950. Tiene veintiséis años. Alternativa: 30 de junio de 1967, en Burgos. Padrino: "El Viti". Testigo: Pedrín Benjumea. Toros: de varias ganaderías; el de la alternativa era de Agustina López Flores. Confirmación y presentación en Madrid: 12 de mayo de 1969. Torea dos corridas, igual que el año anterior, en el que cortó una oreja. Sumó 62 corridas la temporada de 1975.



MANOLO CORTES.—Manuel Cortés de los Santos. Nació en Gines (Sevilla), el 11 de junio de 1949. Tiene veintiséis años. Alternativa: 14 de marzo de 1968, en Valencia. Padrino: Antonio Ordóñez. Testigo: Diego Puerta. Toros de Carlos Urquijo. Confirmación y presentación en Madrid: 14 de mayo del mismo año. Torea dos corridas en la Feria, igual que el año anterior, en el que cortó una oreja. Sumó 25 corridas la temporada de 1975.



JOSE LUIS PARADA.—José Luis Rodríguez Parada. Nació en Sanlúcar de Barrameda (Cádiz), el 19 de febrero de 1949. Tiene veintisiete años. Alternativa: 31 de agosto de 1969, en Puerto de Santa María (Cádiz). Padrino: Limeño. Testigo: Ruiz Miguel. Toros: Marqués de Domecq. Confirmación y presentación en Madrid: 18 de mayo de 1970. Torea una sola corrida este año. El pasado año toreó una en Feria y otra el Domingo de Resurrección. En cada una cortó una oreja. Sumó 18 corridas en 1975.



CURRO VAZQUEZ.—Manuel Vázquez Ruano. Nació en Linares (Jaén), el 1 de mayo de

1952. Tiene veintitrés años. Alternativa: 12 de octubre de 1969, en Vista Alegre, Madrid. Padrino: José Fuentes, mano a mano. Toros de Barcial. El toro de la alternativa le cogió de gravedad. Confirmó en las Ventas el 15 de mayo de 1971. Torea una corrida en esta Feria. No toreó el año anterior. En la pasada temporada sumó 32 corridas.



RAFAEL TORRES.—Rafael Rodríguez Pérez de Torres. Nació en Sevilla, el 26 de agosto de 1949. Alternativa: 29 de marzo de 1970, en Sevilla. Padrino: Curro Romero. Testigo: Riverita. Toros de Urquijo. Confirmación: 23 de mayo del mismo año. Torea dos corridas esta Feria. También toreó dos el año pasado y cortó una oreja. Sumó 23 corridas en el año 1975.



ANTONIO JOSE GALAN.—Antonio José Galán Casero. Nació en Bujalance (Córdoba), el 19 de noviembre de 1948. Alternativa: 9 de mayo de 1971, en Málaga. Padrino: Miguel Márquez. Testigo: El Puno. Toros de Manuel Alvarez. Confirmó en Madrid: 16 de mayo de 1972. Torea una sola corrida este año. Toreó dos tardes el pasado año y cortó tres orejas. En la temporada española de 1975 toreó 74 corridas.



RAUL ARANDA.—Raúl Aranda Pérez. Nació en Almazora (Castellón), el 3 de enero de 1952. Alternativa: 23 de mayo de 1971, en Zaragoza. Padrino: Palomo Linares. Testigo: Miguel Márquez. Toros del conde de la Corte. Confirmación: 16 de mayo de 1972. Torea una sola corrida y no actuó el pasado año. Sumó 20 corridas en la temporada de 1975.



NIÑO DE LA CAPEA.—Pedro Gutiérrez Moya. Nació en Salamanca, el 17 de septiembre de 1952. Tiene veintitrés años. Alternativa: 19 de junio de 1972, en Bilbao. Padrino: Paco

Camino. Testigo: Paquirri. Toros de Lisardo Sánchez. Confirmó el 21 de mayo de 1974. Torea dos tardes, igual que el año pasado, en el que cortó una sola oreja. Sumó en la temporada anterior, 92 corridas.



CURRILLO.—Francisco Núñez Román. Nació en Medina Sidonia (Cádiz), el 22 de diciembre de 1954. Tiene veintiún años, es el benjamín de la Feria. Alternativa: 29 de julio de 1973, en Jerez de la Frontera. Padrino: Luis Miguel Dominguín. Testigo: Rafael de Paula. Toros de Carlos Núñez. No tiene confirmada la alternativa. Torea una sola corrida. El pasado año sumó 12 corridas.



PACO ALCALDE.—Francisco Alcalde Morcillo. Nació en Alamillo (Ciudad Real), el 4 de noviembre de 1952. Tiene veintitrés años. Alternativa: 14 de abril de 1974, en Barcelona. Padrino: Curro Romero. Testigo: Frascuelo, que también tomaba la alternativa ese día. Toros de Juan Mari Pérez-Tabernero. Confirmación: 21 de mayo de 1975. Torea dos festejos esta Feria, como en la anterior, en la que no cortó ninguna oreja. Sumó 87 corridas en 1975.



GABRIEL PUERTA.—Gabriel Puerta Bordallo. Nació en Sevilla, el 9 de mayo de 1952. Tiene veintitrés años. Alternativa: 10 de agosto de 1975, en Puerto de Santa María (Cádiz). Padrino: Paco Camino. Testigo: Rafael de Paula. Toros de Fermín Bohórquez. Torea una sola corrida en la Feria. Sumó 15 novilladas y 11 corridas de toros en la temporada de 1975.



MANILI.—Manuel Ruiz Regalado. Nació en Cantillana (Sevilla). Tiene veintitrés años. Alternativa: La tomará en la segunda corrida de esta Feria, en la que toreó dos festejos. Sumó 46 novilladas en la temporada de 1975.

10 AÑOS DE TROFEOS DE LA MAESTRANZA

AÑOS	TRIUNFADOR DE LA FERIA	MEJOR FAENA	MEJOR ESTOCADA	MEJOR REJONEADOR	MEJOR SUBALTERNO	MEJOR SUBALTERNO EN BANDERILLAS	MEJOR PICADOR	MEJOR CORRIDA COMPLETA	MEJOR TORO
1965	Mención honorífica: Diego Puerta	Curro Romero	Jaime Ostos	Angel Peralta	—	Almencilla	Molina	Mención honorífica: Celestino Cuadri	Celestino Cuadri
1966	Paco Yamino	S. M. "El Viti"	M. Cano "El Pireu"	Alvaro Domecq	Chaves Flores	Luis González	José Lausín	Fermin Bohórquez	Celestino Cuadri
1967	Antonio Ordóñez	Antonio Ordóñez	—	Alvaro Domecq	—	Almencilla	—	—	—
1968	Diego Puerta	—	Jaime Ostos	—	Chaves Flores	Almencilla	Gabriel Márquez	Lisardo Sánchez	—
1969	J. Martínez "Limeño" Mención honorífica: Manolo Cortés	—	S. M. "El Viti"	Angel Peralta	Andrés Luque Gago	José Chapti Bergali	Manolo Sanlúcar	Eduardo Miura	Eduardo Miura
1970	J. Martínez "Limeño"	José Luis Parada	Sebastián P. Linares	Fermin Bohórquez	Almencilla	Manuel Navarro "Navarrito"	Francisco Reyes	Eduardo Miura	Eduardo Miura
1971	Curro Romero	José Luis Parada	Rujiz Miguel	Angel Peralta	—	Antonio Galisteo	Mención honorífica: José Morales "Chocolate" Curro Reyes	—	Eduardo Miura
1972	Mención honorífica por mejor quite: Diego Puerta, Paco Camino y Manolo Cortés	Manolo Cortés	—	Fermin Bohórquez	—	Luis González	José Márquez	Joaquín Buendía	—
1973	Fco. Rivera "Paquirri"	Paco Camino	J. A. Campuzano	Rafael Peralta	—	Finito de Triana	Alfonso Barroso	J. Guardiola Soto	J. Guardiola Soto
1974	A. José Galán	S. M. "El Viti"	Fco. Rivera "Paquirri"	Don Manuel Vidrié	Chaves Flores	Finito de Triana	—	Don Alvaro Domecq	Don Alvaro Domecq
1975	A. José Galán	Rafael Torres	Desierto	Desierto	Almencilla	José Ortiz	Manolo Sanlúcar	Desierto	Don Eduardo Miura

MIURAS

EN SEVILLA

DESDE hace muchísimos años, la corrida de Miura ha constituido y constituye unos de los mayores atractivos de la Feria de Sevilla. Al mismo tiempo se considera como piedra de toque de los matadores de toros para demostrar su auténtica valía ante el gran público que ocupa los tendidos maestrantes.

El nombre de esta vacada va unido, de una parte, a un signo trágico, pero también a gestos y gestas de la mayor gloria de nuestra Fiesta, ya que el impresionante prestigio de esos toros hace que dé auténtico valor artístico al que con ellos se enfrenta con acierto.

A manera de bosquejo rápido, ya que no deseo que este artículo tenga el signo de una burocrática relación, puedo destacar, aunque por razones de la fecha de mi nacimiento no la viví, la hazaña de Juan Belmonte que, herido en Murcia pocos días antes, viene a Sevilla a enfrentarse con los toros de la famosa ganadería y triunfa rotundamente en su primer encuentro de matador de alternativa con Joselito.

Años más tarde, Manolete, el inmenso Manolete, torea varias veces en son de triunfo la corrida famosa, y Pepe Luis Vázquez tiene a gala ser el matador que mayor número de corridas ha lidiado en Sevilla. ¡Bravo, maestro, mi enhorabuena!

Luego triunfan con esos toros en la Maestranza Antonio Ordóñez,



Rafael Ortega, Manolo Vázquez, Palomo Linares, Ruiz Miguel y Limeño—sin hacer una lista de carácter cerrado—, y el gran Domingo Ortega en 1954, con más de medio siglo sobre su cuerpo, viene solamente a una corrida en esa feria, y es precisamente con reses de tan temida divisa.

De modo especial, y en época más reciente, resalto el verdadero gesto de Diego Puerta, al torear al ya famoso "Escobero", faena que le catapultó al pináculo de la gloria, y por asociación de ideas, viene a mi mente que en el cartel miureño de esta próxima feria está contratado, a petición propia, un primo del anterior maestro: Gabriel Puerta.

Yo sé que los pitones de las reses que cría escrupulosamente mi gran amigo Eduardo tienen los problemas y el peligro de su autenticidad, pero confío que

Gabriel, a imitación de su primo, salga triunfador por el arco griego de los hombres de luces, después de haber rematado una tarde para la Historia.

Le deseo, pues, la mayor fortuna en la culminación de su gesto, y cerrando los ojos le veo en hombros por la puerta grande en un atardecer sevillano, de manera semejante al cuadro que tengo de Andrés Martínez de León con Belmonte saliendo en olor de multitudes, cuadro que tengo en mi entrañable cuarto de trabajo de mi finca "San Rafael", que es donde estoy pergeñando estas líneas.

Y con el título de una novela mía, taurina por los cuatro costados, termino este artículo que está lleno de esperanza y de ilusión:

¡Que Dios reparta suerte!

**RAFAEL RIOS
MOZO**

hombres del palco presidencial



**MANUEL
ZAMBRANO**

DESDE 1954 ocupa el cargo de delegado gubernativo en la Maestranza de Sevilla. El domingo de Resurrección de 1962 preside por vez primera una corrida de toros, y así hasta su jubilación del Cuerpo General de Policía a finales de 1974, que preside por última vez. Fue en esta ocasión la corrida del 12 de octubre y era la despedida del toreo de Diego Puerta. Hombre de recia personalidad, se manifiesta aficionado a la Fiesta, pero en ningún momento apasionado. Para ser buen presidente—él mismo nos diría—hay que dejar la pasión en casa. Hablamos de toros y de sus años en el palco. Tocamos un punto vital: las salidas por la puerta del Príncipe de Sevilla, y nos dijo:

—Desde una novillada de Feria de Sevilla, celebrada por la mañana y que se televisó en directo, no sale nadie por la puerta del Príncipe. Aquel día, a un novillero, Arroyo, quisieron sacarlo por nuestra puerta grande. Pero pensando en velar por el prestigio de Sevilla, me opuse. Entonces lo sacaron por la puerta de cuadrillas y por las galerías interiores lo llevaron a la del Príncipe y por allí salió. Hablé del tema con los maestrantes y también con el gobernador civil y se pensó en poner coto a las salidas triunfales por la puerta del Príncipe. Para ello, como el reglamento habla de salida por la puerta principal con haber obtenido dos trofeos, optamos por llamar en Sevilla puerta principal a la puerta de cuadrillas. Desde entonces, hace unos cuantos años, no volvió a salir nadie por la puerta del Príncipe. Que es y debe ser el auténtico orgullo para el torero que salga por ella, pero cuando realice algo tan grande que toda la plaza así lo aprecie.

Con esta medida, el presidente de turno quedó totalmente facultado para impedir salidas por nuestra puerta grande, auténtico orgullo de los sevillanos. Tema candente en el actual reglamento es la suerte de varas. Don Manuel Zambrano nos habló así:

—El reglamento dice que el toro tomará tres varas, salvo a juicio del presidente o petición respetuosa del matador, que entonces podría recortarse. Pues bien, debería ponerse que el toro debe entrar tres veces al caballo y nada más. Con ello se evitaría la petición del espada al presidente, y como el objeto es ver la bravura del toro, entonces que siempre entre las tres veces al caballo. Que incluso si así lo cree el matador se use el regatón y además que se preocupe de administrar el castigo que instrumenta el picador.



**TOMAS
LEÓN**

HA sido el presidente don Tomás León el que más años consecutivos permaneció presidiendo festejos en la Maestranza de Sevilla. Tuvo sus inicios en la temporada de 1954 y prosiguió hasta 1968, año de su jubilación. Aficionado a carta cabal, aunque algunos le tacharan de currorromerista y otros no olvidan aquellos tres pañuelos de una vez cuando "El Cordobés" cortó dos orejas y un rabo a un toro de Carlos Núñez. En el palco presidencial se pasan buenos y malos ratos. Sobre esto último nos cuenta don Tomás León.

—Recuerdo como nada grato una novillada que en mil novecientos cincuenta y siete toreraron en Sevilla Trinchera, Curro Romero y Mondeño. En el último novillo, en un exceso de benevolencia, a los veinte minutos de faena le di un aviso a Mondeño. El toro dobló en aquellos momentos y recibí una bronca fenomenal. Mi obligación estaba en el palco y tuve que conceder la oreja que el público pide, pero después llegó una reacción de los aficionados que reconocieron el error cometido.

A lo largo de tantos años de aficionado y presidiendo en la Maestranza sevillana, es hombre que recuerda y no termina hechos y vicisitudes de toda índole. Como no... tenía que salir a flote Curro Romero, y en verdad resulta un hecho sólo común en los que pasaron por el toreo como genios.

—El día del Corpus de mil novecientos sesenta, toreaban en Sevilla Manolo González, Jaime Ostos y Curro Romero una corrida de Tassara. Curro dio en sus dos toros una tarde nefasta. No se pudo estar peor como torero. Parte del público empezó a marcharse, como asimismo se fueron González y Ostos y los picadores de Curro. Entonces éste, a instancias de "El Andaluz", se dirigió a la presidencia solicitando el sobrero, que concedí, apoyado por el público. En tres tiempos le dio veinte verónicas... hasta encontrar un picador que surgió desde el tendido y tuvo que colocarse un pantalón de monosabio. El toro llegó muy aplomado a la muleta, pero Curro Romero le hizo faena reposada y brillante, de quince o veinte pases ligados para estocada extraordinaria, que hizo rodar al toro sin puntilla. Le concedí las dos orejas y salió por la puerta del Príncipe. Como decía antes, algunos se habían marchado de la plaza y se enteraron luego en peñas y cafés, sin dar crédito a los que cantaban, del gran éxito de Romero.

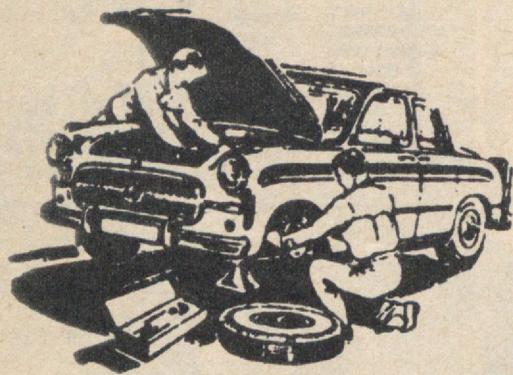
Efectivamente, don Tomás León hace frente a las críticas que algunos ortodoxos le dedicaron y todavía recuerdan, por haber sacado los tres pañuelos de una vez para conceder los máximos trofeos al de Córdoba.

Pero el ex presidente se mantiene firme y relata lo siguiente:

—Aquel toro de Carlos Núñez del veinte de abril de mil novecientos sesenta y cuatro lo toréé "El Cordobés" en no más de dos metros de terreno y le dio sesenta muletazos, erguido, todos ligados y sin interrupción. Al igualar el toro le pegó un volapié soberbio. La plaza fue un clamor de pañuelos y entonces, como la primera oreja estaba justificada y la otra y el rabo eran de exclusiva competencia del presidente, tuve a bien hacer la concesión, pidiendo el pañuelo a los asesores.

... Era la primera vez que salían tres pañuelos a la vez en el palco presidencial de la Real Maestranza de Sevilla.

E. P.
Fotos: ARJONA



Sedeco, S. A.

SERVICIO DEL CONDUCTOR,
S. A.

CASA CENTRAL EN SEVILLA

DELEGACIONES Y SERVICIOS A TODA ESPAÑA

- A TODOS LOS SITIOS LLEGARA CON LA SEGURIDAD DE SEDECO.
- UNA ORGANIZACION AL SERVICIO DE SU VEHICULO EN CAPITAL Y CARRETERA.

Plaza de la Encarnación, 14
Teléfonos 22 44 79 - 21 50 16
SEVILLA-3

LA PLAZA DE LA MAESTRANZA

EN todo lo referente a la plaza de toros de Sevilla se dan unas series de circunstancias que la hacen verdaderamente original y única. En primer lugar, se trata de una cristalización de arquitectura civil sencillamente elegante. Más que barroca, es sobriamente clásica, como corresponde a un pueblo —el de Sevilla— que tiene un alto y profundo sentido de la medida. "Todo lo que no es preciso, sobra". Por diferentes avatares transcurrió el escenario del toreo en la vieja Hispalis, desde el primer coso de madera, hasta la soberbia fábrica de hoy, inmutable y perfecta. La belleza de la plaza sevillana ha movido siempre a propios y extraños. Yo recuerdo el asombro del gran escritor francés Claude Farrère, el gran novelista de "La Bataille", que estuvo en Sevilla allá por los años de la guerra y al que acompañamos el hoy académico Manuel Halcón y yo por su deseo de conocer el famoso circo maestrante. Creo que algo de esto lo dijimos ya en nuestro libro "Atalaya de Sevilla". "Pero, ¿detrás de esas casas está la plaza más bonita del mundo?", preguntó el escritor francés. "Como en lo árabe —contestó nuestro académico Halcón—, la belleza está en el interior". Asombra pensar que los ediles sevillanos de la República Federal patrocinaron una propuesta para convertir la bellísima plaza de Sevilla en... ¡mercado de granos y semillas! Por estupenda inspiración, por esa magia del arte meridional, inexplicable, se consiguió un coso taurino que no tiene igual en el mundo, pues tal es su armonía que nadie se atreviera a introducir la menor reforma en su interior. "No lo toques ya más, que así es la rosa". La rosa taurina de la Maestranza.

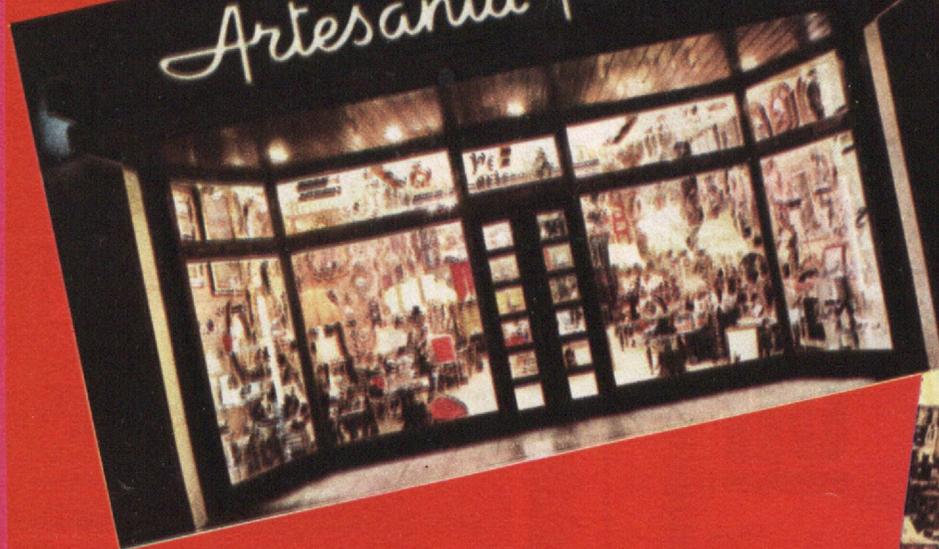
● Si el interior es bellissimo, tiene empaque aristocrático su fachada de cara al río —esa fachada que de blanca se convierte en oro cuando el sol se va acostando por el lado de Triana, por los alcores del Aljarafe—. Si hay algo verdaderamente hermoso en un final de corrida es ver una tarde de feria esa puerta del Príncipe —¡qué nombre más bonito!— arrojando a la luz del vespero el multicolor oleaje de un público aficionado. Y digan si hay algo parecido a la salida en hombros —tarde de triunfo de un torero— por esa puerta histórica, aristocrática y, al mismo tiempo, de una expresión popular inigualable. Decía Gautier, y tam-

bién lo decía Dumas, que una de las cosas más bellas que pudieran admirarse en el mundo era el paseo sevillano de la orilla del río, fino "salón" decimonónico para la alta sociedad andaluza... Pero es que, además, desde la terraza del edificio de la plaza, la vista se recrea en panorama bellissimo, sólo entorpecido, ¡ay!, por las edificaciones modernas del barrio de los Remedios. Pese a todo, sigue siendo un precioso panorama. El brillante alfanje del río, la torre del Oro —"gracioso alfil, peineta colocada"—, tan cerquita del coso... Todo forma un gracioso y bello conjunto, con una estupenda eurenómica del paisaje, con el espejo silencioso del Guadalquivir, que casi se toca con la mano. Ya, pues, el espectador de las gradas y los palcos puede entrar al recinto con una bella panorámica en las pupilas. Y dentro, ¡qué sorpresa junca! Desde varios puntos de la plaza, ¡la Giralda! Una preciosa espectadora, una "aficionada" de excepción, que se levanta en el azul único de esos cielos de Murillo para ver las verónicas de Pepe Luis o el trágico toreo de Juan...

● Pero no lo es todo la fábrica, la topografía, la arquitectura. Es que existe mucho más. La gravedad respetuosa y magistral con que se desliza la lidia en esta plaza de belleza y señorío. ¡Oh, los terribles silencios del público de Sevilla! ¡Oh, esa mayestática actitud de miles de personas en muchos momentos de la corrida! Y todo contribuye a esta situación. Incluso se diría que esa luz cuajada, rebosante de la taza inmensa del circo, soportada por una arena única de oro, ese especial equilibrio de una masa que le da la razón a Lorca, "la fiesta de toros es un espectáculo de cultura", dejó escrito Federico; ese respeto casi sacro de los espectadores por la ortodoxia de la lidia... (En Sevilla se dejan picar los toros); hasta esa misteriosa responsabilidad que llevan dentro los toreros cuando torear en la Maestranza..., todo forma, en simbiosis perfecta, una armonía física y espiritual única en el mundo. No hay —creemos— ni una sola opinión española o extranjera que desmienta esa realidad maestrante. Cuando el torero fracasa, quizá le duela más "la morada serpiente del desvío" que los gritos del coraje; y un triunfo grande en el coso del Baratillo diríamos que con nada semejante se puede igualar...

JULIO ESTEFANIA

Artesanía Peralta



ARTESANIA

M. Peralta

Tienda y Exposición:

García de Vinuesa, 22

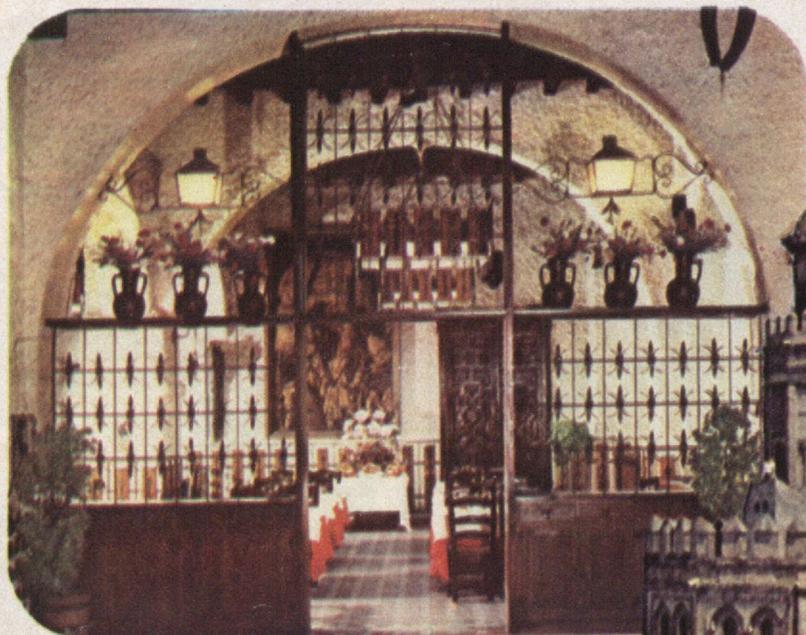
Teléfono 22 88 27

Taller:

Castellar num. 52

Teléfono 22 33 00

SEVILLA



Bodegón Torre del Oro

SANTANDER, 15 - TELEFONO 21 31 69

SEVILLA - SPAIN

Hotel Macarena



San Juan de Ribera, 2
Teléfs. (954) 37 57 00
y 37 58 00 (20 líneas)
Telex. 72.015-HMAC E
Cable: Macarenatel

SEVILLA



- 305 habitaciones.
- Totalmente climatizado.
- Piscina en la terraza.
- 2 bares, cafetería.
- Restaurante La Muralla.
- Música ambiental.
- Tiendas, sauna.
- Peluquería.
- Alquiler de coches.
- Garaje.



Salones para convenciones,
banquetes y conferencias.
Megafonía.
Equipos de proyección.
Azafatas.
Secretarías bilingües.

los toros

El día 29 de febrero de 1960 vio la luz la serie de sellos dedicada a la Fiesta Nacional, que tanto anhelaron los filatélicos. Como siempre sucede con todo lo nuestro, una fiesta genuinamente española, colorista y recia, tuvo que aguardar muchísimos años para que las autoridades postales le confirieran el honor de figurar en los sellos de correos.

en

la filatelia

Los filatélicos españoles le dispensaron una calurosa acogida, para propios y extraños constituyó una gran curiosidad; fue objeto de gran demanda en los medios mundiales y los coleccionistas de sellos dedicados al tema fauna, que son numerosísimos en todo el orbe, incluyeron en sus colecciones con inusitada complacencia ese "raro" animal tan representativo de la fauna ibérica como es EL TORO BRAVO.

Intentaron sus creadores plasmar las diversas facetas de una corrida de toros, pero, por lo que se advierte al contemplar los sellos, se trata de una corrida de segundo orden, o sea, sin picadores, ya que han omitido la suerte de varas, seguramente que por aquello de guardar las formas ante los coleccionistas extranjeros, donde una de las más bellas suertes de la lidia goza de muy mala prensa.

Faltan también en esta corrida filatélica la colocación de un buen par de baderillas, la suerte suprema u hora de la verdad y el arrastre.

En general, los motivos están bien seleccionados, si se exceptúan:

El sello de 30 céntimos, que muestra la salida del toro. Se trata... ¿de un toro?, ¿de un cebú? Es el más desangelado de la serie.

El valor de 1,40 pesetas, que deja vislumbrar un pase tremendista.

Y el sello de 1,50 pesetas, donde hay un error de bulto: el torero da un natural sin llevar la espada en la mano derecha.

Las tintas empleadas en su impresión contribuyen a restar belleza a determinados sellos; no conocemos entre los pelajes del toro ninguno de color verde (que hubiera hecho las delicias de Fernando Villalón), azul o violeta.

Para mi gusto, colores aparte, están muy bien conseguidos:

El 15 céntimos, toro en el campo, me recuerda por su estampa a "Desteñido", precioso y noble animal al que fue perdonada la vida en una corrida-concurso celebrada en la plaza de Jerez de la Frontera.

El 20 céntimos me trae a la memoria a Benlliure y su magnífico grupo escultórico "El encierro".

La estampa bella y aterradora del arrojado de los navarros por las fiestas de San Fermín, que todo lo ve, está muy bien plasmada en el 25 céntimos.

Un sello muy bonito es el adorno o revolera que se contempla en el 50 céntimos, así como la salida en falso de un par de banderillas que motiva el 70 céntimos.

Después del estupendo derecho que vemos en el 80 céntimos, el sello de una peseta, pase ayudado por alto, me recuerda a Cagancho con su gran personalidad.

El 1,80, muy feo de colorido, nos muestra el toro a caballo. Francisco Montes "Paquiro" figura en el sello de cinco pesetas, que, en honor a la verdad, es un sello precioso.

Mis mejores plácemes para el 25 céntimos de correo aéreo, fiesta de toros en el

pueblo. La escena es muy emotiva y el sello perfecto.

Las maneras del inolvidable Manolete están reflejadas en ese lance de frente por detrás, sólo enturbiado por el color azulón del sello; se trata del 50 céntimos para el correo aéreo.

Magnífico el una peseta para correo aéreo, el brindis, postura gallarda y correcta del matador, como mandan los cánones, pero todo el sello de un color rojizo que empaña la belleza del tema, donde también noto falta de perspectiva en profundidad.

Belleza arquitectónica, ambiente y colorido. Por derecho propio, la plaza de Sevilla, cátedra del toreo, se asoma en el sello de cinco pesetas para correo aéreo. Examinelo el lector con toda atención y comprobará su extraordinaria belleza. Es el momento del paseillo...

Dos alguaciles al frente sobre jacas alazanas saludan al presidente con reverencias galanas. Banderilleros de raso siguen a los matadores, y marchan cerrando el paso, a caballo, picadores.

El fondo no necesita comentario; a la majestuosidad de la catedral se une esplendorosa la belleza de su torre.

... y la morena Giralda por peina su giraldillo, como se yergue a la espalda del coso del Baratillo, con blondas de cien mantillas sobre su carne morena al desfilarse las cuadrillas mira curiosa a la arena.

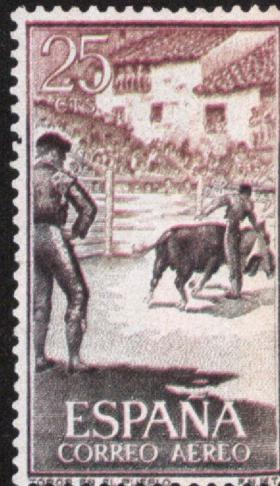
Se ve la graciosa perspectiva de sus arcos y columnas y, en primer término, un grupo de sevillanas ataviadas al gusto de la tierra.

... y la mujer sevillana con un brillo de caireles, su pelo y busto engalana con la pincelada grana de unos sangrantes claveles.

En la zona de tendidos se intuye una multitud bulliciosa y colorista, entre la que resalta el vaivén de los abanicos...

En los tendidos, mil vuelos de abanicos de Calañas, que mueven majas en celos al compás de sus pestiños.

En fin, que pasa lo de siempre cuando se habla de Sevilla: olvidas el tema objeto de la cuestión —en este caso los toros en la filatelia— y te desvías del camino sin quererlo. Por ello, amable lector, como quiero volver al camino y el espacio reservado para este artículo no da para más, aquí lo dejo.





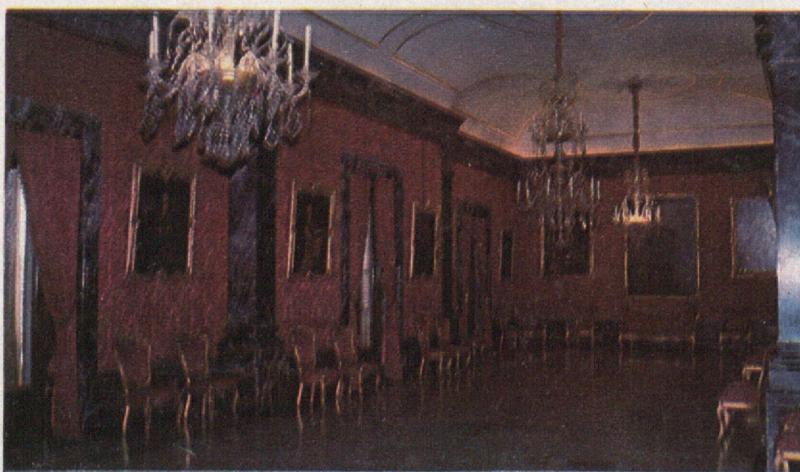
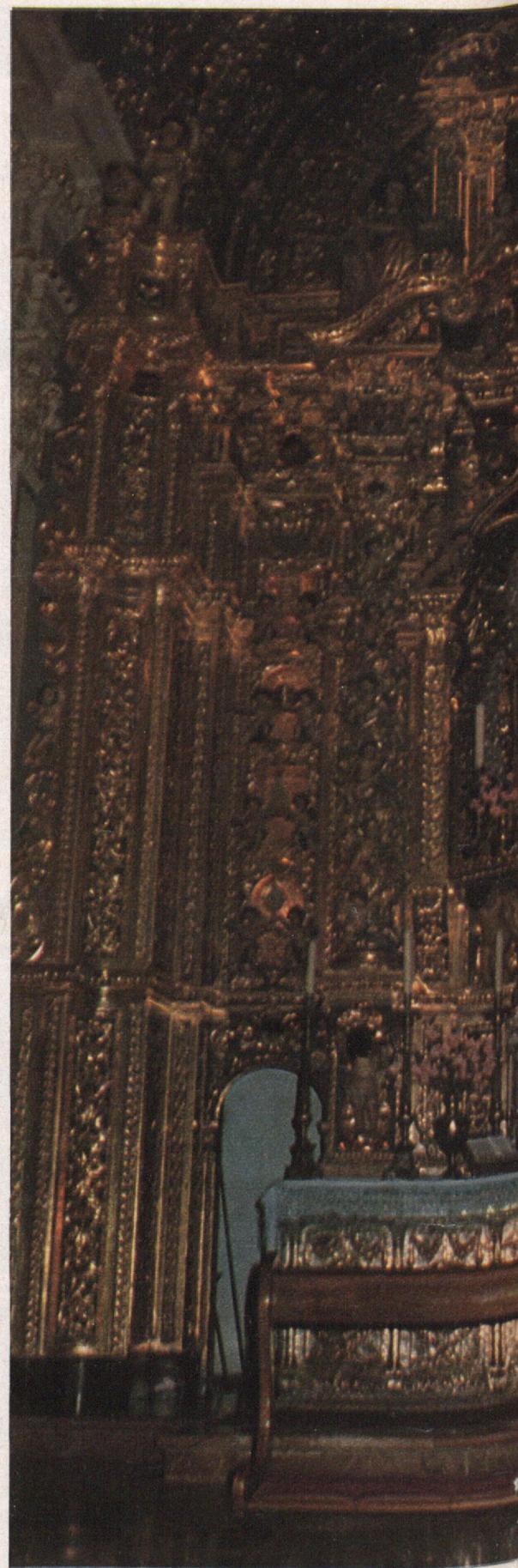
REAL



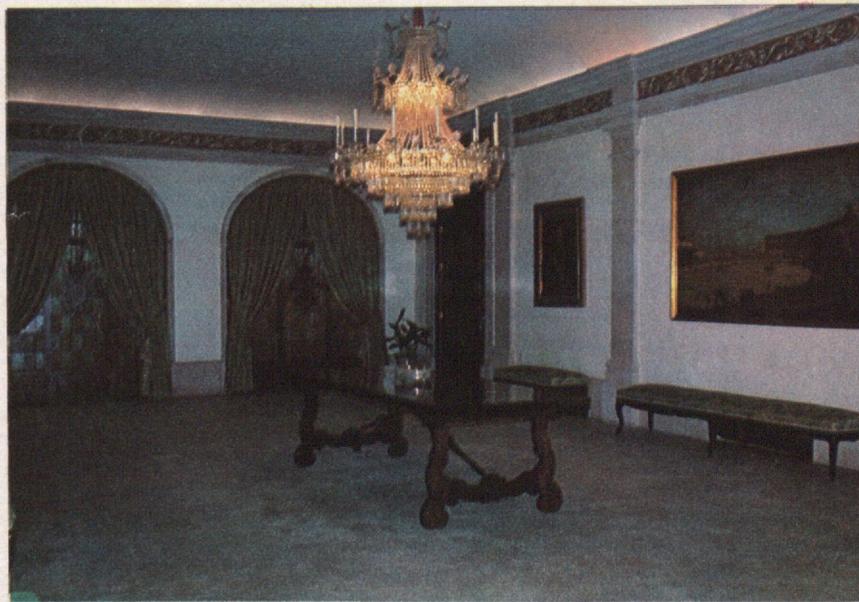
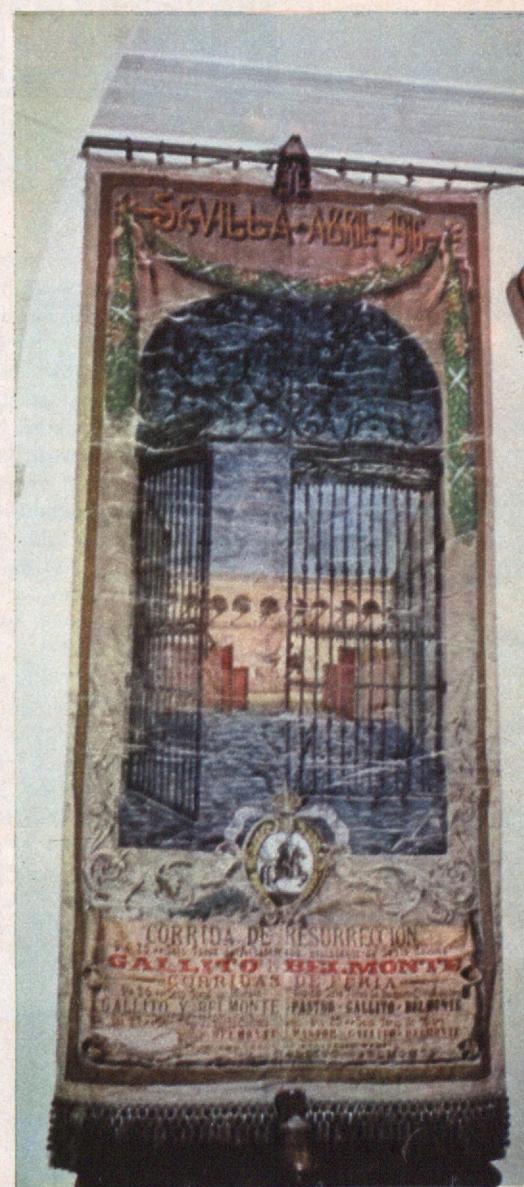
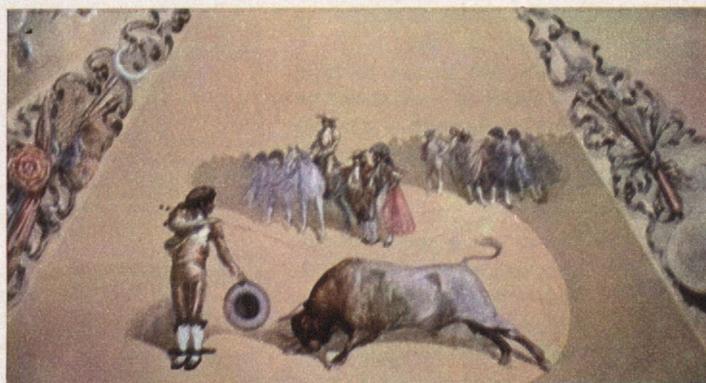
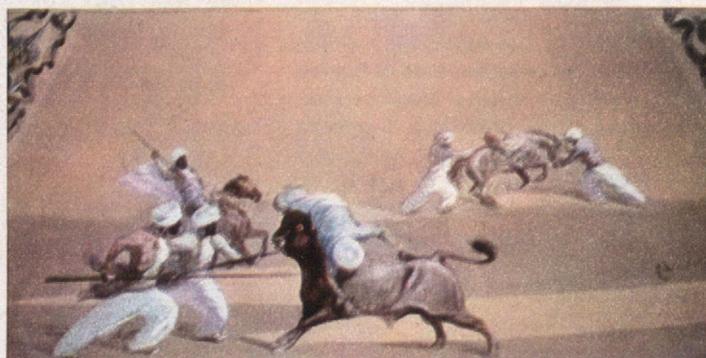
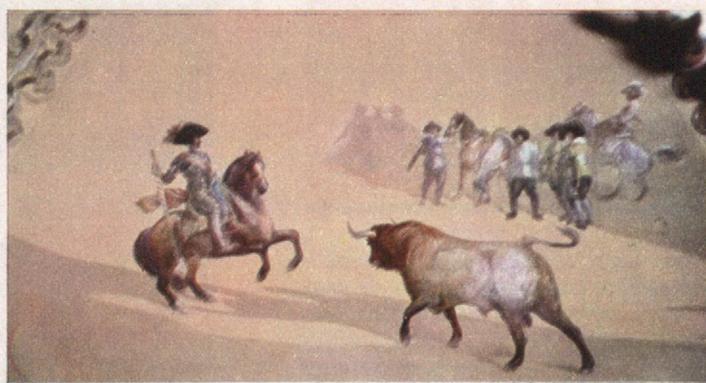
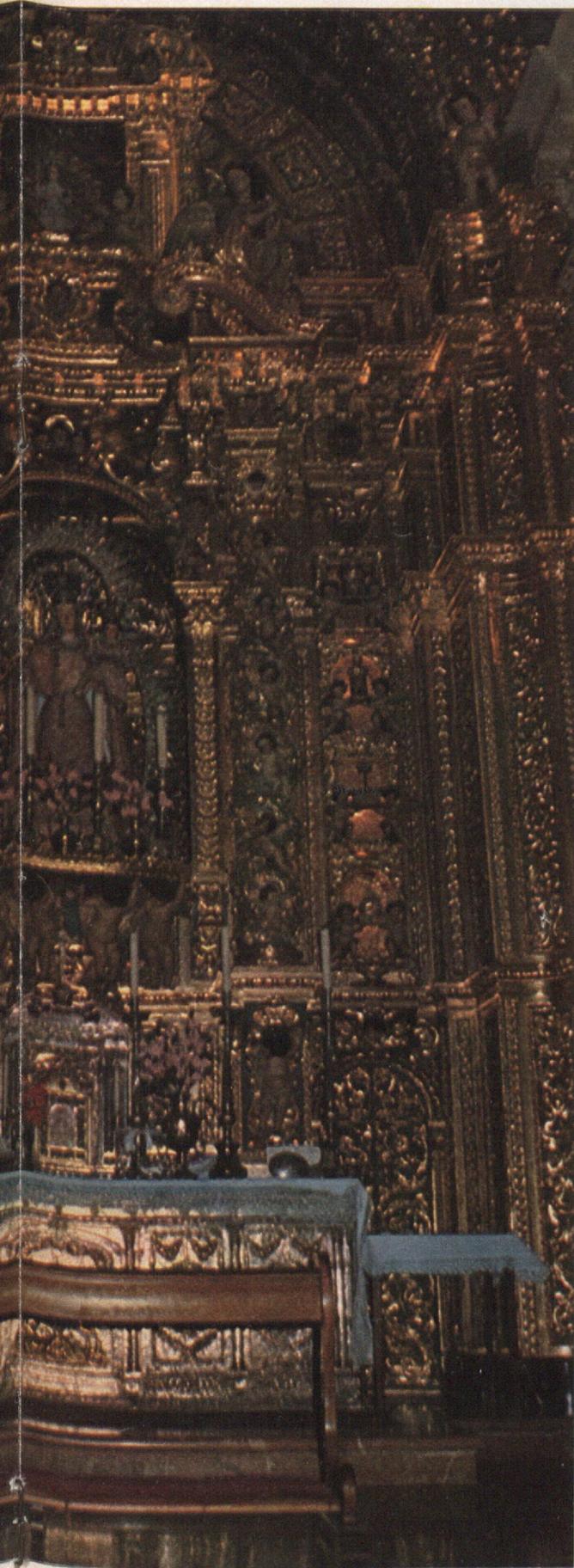
MAESTRANZA



DENTRO



Cuenta la historia que en el año 1670, fue fundada la entonces Maestranza de Caballería, que tal como su propio nombre indica fue creada para que, con ejercicios a caballo y fiestas de toros y cañas, fuese adiestrada en el arte ecuestre la nobleza sevillana y así poder ofrecer al Rey un plantel de diestros oficiales para sus ejércitos. Por la circunstancia de haber seguido la ciudad a causa del Rey Felipe V, cuyo pendón fue alzado en nombre del citado monarca, precisamente por un miembro de la citada Maestranza hizo que este Rey fijara su atención en esta institución y la elevara a la categoría de "real" dándole, al mismo tiempo unas nuevas ordenanzas y recabando para su Real Familia el cargo de hermano mayor.



GRACIAS a la documentación existente en su archivo, sabemos que en el año 1707, la Maestranza celebra fiestas en una plaza de forma cuadrilonga, toda ella de madera y situada en las márgenes del río Guadalquivir.

En esas mismas proximidades existía un lugar denominado Cerro del Baratillo, vaciadero de basuras y que fue cedido por el Cabildo Hispalense, para que, siendo urbanizado, sirviera de emplazamiento definitivo a

la plaza de toros, que fue construida, en esta ocasión de forma redonda, en madera, como la anterior y por obra del maestre carpintero Luis de Baena, en el año 1733.

No fueron demasiado fáciles aquellos tiempos: las obras de conservación eran muy costosas y además los huracanes y los períodos en que eran prohibidas las corridas de toros, acarrearón en algunas ocasiones su casi total destrucción. Todo esto influyó de manera decisiva

para que sus propietarios pensaran en construir las en materiales duraderos y definitivos.

Fue entonces en el año 1761 —primero en que se celebran corridas de toros durante el mes de abril—, cuando se acordó hacer la edificación que hoy vemos, y que, dado su tamaño y los recursos de nuestra ciudad en aquella época, debió ser una obra majestuosa.

Los planos y diseños fueron del arquitecto don Vicente Martín. Todo fue

minuciosamente estudiado: al maestro Francisco Ramírez se le encargó un modelo en madera (por desgracia desaparecido), y por el que se le abonó 825 reales; al ingeniero que confecciona los planos que le fueron presentados, al entonces hermano mayor, infante Felipe, 600 reales; al maestro Guerrero le abonan 144 reales por dibujar la portada, y a un maestro cantero, por dar su parecer sobre dicha portada, se le abonan 60 reales. Fueron los

maestros alarifes Francisco Sánchez de Aragón y el de la ciudad don Pedro Sanz Martín.

En el año 1762 quedaron terminadas tres ochavas, es decir, doce balcones.

LOS AÑOS DE DIFICULTADES Y TROPIEZOS

Luego de esta primera época, que se presenta aparentemente fácil, comienza otra más tumultuosa.

Los continuos donativos motivados por las guerras, que la corporación facilitaba al Rey, hacen demorar las obras. Sin embargo, en el año 1781 se invierten en ellas 189.000 reales y 300.000 en el siguiente.

La suspensión de corridas de toros, que llega de nuevo en el año 1786, deja a la Maestranza endeudada en 80.000 reales. Pasa el tiempo y hasta la primavera de 1793, reinando Carlos IV, en que se vuelven a reanudar la celebración de corridas, en

LA REAL MAESTRANZA POR DENTRO

la Maestranza sólo se celebran fiestas de caña, manejos a caballo y castillos de fuego.

Con esta reanudación de corridas comienzan de nuevo las obras de reparación, sobre todo en la parte de material, y, también, la confección de maderas a imitación de las que antes existían. Se invirtieron en total, en este tiempo, 418.000 reales, siendo el contratista de obras Manuel María de Oviedo.

Tres años después, en 1796, con motivo de la visita de la familia Real a Sevilla, se celebran numerosos actos en su honor, concediéndosele a la Real Corporación el privilegio del uso de cadenas en su puerta. Las más significativas son las que existen sobre la puerta denominada del Príncipe.

Con el año 1805 llega una nueva suspensión sobre las corridas de toros y junto con un gran huracán, que destroza la parte de madera, hace que la plaza quede en estado lamentable. Así la sorprende la guerra con los franceses. De todas formas sus almacenes y lo que queda de plaza es cedida para cuadra de potros reclutados. Además se venden casas, las alhajas de su patrona, la Virgen del Rosario y otros enseres, para ayudar a la causa.

En el año 1821, el Ayuntamiento solicita la suspensión de las corridas, que habían sido reanudadas con normalidad, por entender, y así hacerlo constar, que "eran funestas para la agricultura, industria y moral pública". Este ruego no fue atendido en absoluto. Precisamente en esta época el cabildo catedral era invitado a presenciar las corridas, y asistía a ellos, a los festejos, en el balcón número 4.

De aquella época es precisamente el célebre brindis que un 18 de julio el diestro Manuel Lucas Blanco hiciera al infante don Francisco de Paula: "A mi señor infante don Francisco. Va por la de usía, por la mujer, por la familia de aquí, por la de allá y por las buenas mozas que dicándome están".

Seguir luego un período en el que se realizan pocas obras, coincidiendo con el reinado de Isabel II. En el reinado de su hijo, Alfonso XII,

y precisamente en Junta General de 10 de abril de 1877, se da cuenta de haberse terminado el rebaje y achique del ruedo, construyéndose una segunda fila de barreras. Al comienzo de la tenencia del marqués de San Gil, en el año de 1889, aún faltaban 40 balcones por el lado de sol, aunque existían, sin adornos, el entonces denominado "de la diputación del Toril", hoy de ganaderos.

Con la firma de un largo contrato de arriendo fue acometida la obra de terminación y terminada de manera tan rápida, que en Junta General de 18 de abril de 1881 el señor teniente daba cuenta de su final: así quedaban los 117 balcones actuales. El escudo del palco de ganaderos fue labrado en piedra por el escultor italiano Augusto Franchy. En aquel entonces era arquitecto de la Corporación Juan Talavera.

LA CAPILLA Y LA CASA SOCIAL

Al margen de la plaza, la Real Maestranza posee una capilla y un domicilio social, todo formando un solo conjunto, que componen los bienes de la Corporación.

En el 1905 fue destruida, por obras de ensanche, la capilla propia que tenía la Real Maestranza y que se llamaba del Rosario. Había pertenecido en sus principios al ya desaparecido convento de Regina Angelorum.

Todo lo que de la capilla se consideró importante, cuando fue destruida, se trasladó a los almacenes de la plaza: imagen de la Virgen, retablo, relieves de yeso, todo ello según documentación acreditada del escultor sevillano de fines del siglo XVII, Pedro Roldán. El zócalo y la parte de solería de mármol rojo, así como la reja de forja sevillana, fue colocada bajo el palco del Príncipe, en las obras de ampliación llevadas a cabo en el año 1915, bajo la dirección del arquitecto Aníbal González.

Fue en los últimos años de la Monarquía cuando se decidió la construcción de un edificio social. Hasta aquel entonces todas las reuniones se celebraban en las casas de los respectivos tenientes de hermano mayor, excepto un corto

período en que poseyó la corporación, hasta su derribo, los almacenes Contreras.

Realiza el proyecto del edificio don Aníbal González; pero, sin embargo, la decoración del interior se debe al maestrante y embajador señor conde de Bulnes, que en aquel entonces estaba adscrito a la Secretaría diplomática del Rey. Quizá por eso toda la decoración está inspirada en la del Palacio Real de Madrid.

Esta casa se terminó pocos meses antes del 14 de abril de 1931, circunstancia que influyó notablemente a que apenas se utilizara en sus principios. Si tomó auge a partir de 1936.

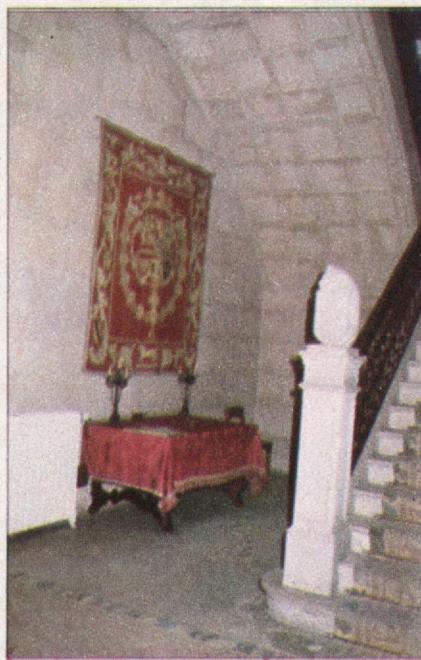
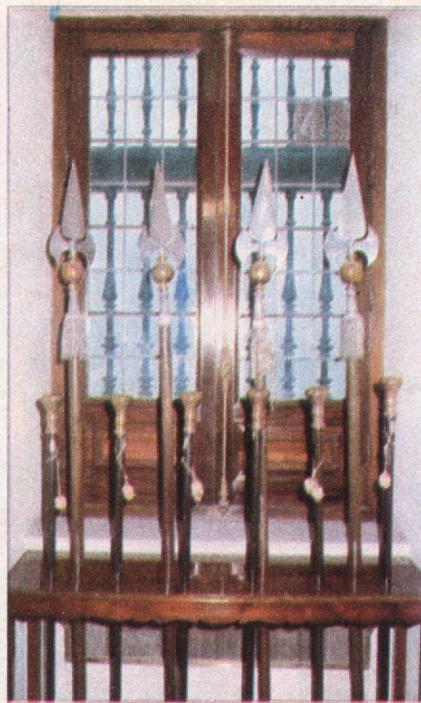
En este tiempo también se decide la construcción de una capilla aneja a la propia casa. El primitivo proyecto fue del arquitecto Gómez Millán, el cual la concibió como pieza independiente en sus proporciones e incluso en su decoración, con relación a la Casa Social, todo lo cual hizo que no se acoplase la altura y el tamaño del retablo, que desarmado se encontraba en los almacenes. Con este proyecto se inician las obras de la estructura general, pero las obras se paralizan pronto. Al iniciarse de nuevo es arquitecto de la Corporación Rodrigo Medina, que realiza las fachadas anterior y posterior, adaptándolas a la de la casa y resolviendo los problemas que se le plantean de las distintas alturas.

En esta época, al iniciarse la decoración interior corrió a cargo de don Miguel Ángel de Rojas Solís, ayudado por su hermano Rafael. Colaboraron también el escultor y académico Juan Luis Vassallo Parodi y el pintor, y también académico, Juan Miguel Sánchez Fernández, que acometió la ardua tarea de acoplar retablo, yeserías, mármoles y pinturas de paredes. El retablo es restaurado, ensanchándolo para adaptarlo al lugar, mucho mayor a que estaba destinado.

Los ángeles lamaperos y el sagrario son obra de Juan Luis Vassallo, y las pinturas al fresco son de Juan Miguel Sánchez. Fue inaugurada la capilla en diciembre de 1955.

R. M.

Fotos: ARJONA



¡Ahí
está
el gran
restaurante
de
Sevilla!



RIO
GRANDE

A orillas del
Guadalquivir,
frente a la Torre
del Oro...
... en la calle Betis.

SEVILLA



REAL VENTA DE ANTEQUERA



LA Real Venta de Antequera, en Sevilla, es para los nativos y para todos aquellos españoles y extranjeros que de antiguo han gustado de la incomparable Feria de Abril, el punto de referencia para situar la cumbre de un casticismo auténtico que en nada se parece al deformado y actual "típico español" de algunas guías turísticas.

Preludio de lo que serían corridas famosas lidiadas en el albero de la Real Maestranza, la Real Venta de Antequera ha sido siempre lugar de cita para todos los aficionados a la fiesta brava. Ellos van contentos a presenciar el "manifiesto" de los toros en los famosos y populares corrales de la venta, rito y ceremonial inigualable en la feria abrileña.

El título de Real Venta le fue concedido por Su Majestad Alfonso XIII, gran conocedor de las costumbres de su gobernado pueblo. El propio monarca gustaba de asistir a la Real Venta siempre que en sus muchos deberes y obligaciones había pausa para visitar Sevilla en su famosa Feria de Abril. Y allí, como todos quienes asistían, se empapaba uno de ese sentir hispano por tierras del Sur, donde el catavinos hacía complemento a gargantas rotas en buen cante hondo o a la apasionada conversación sobre el "jabonero" de tal encierro o el "ensabanao" de cual otro ganadero participante en el "manifiesto".

Y con las distancias necesarias al respeto que lo auténtico merece, la Real Venta de Antequera puede formar trilogía con una Torre del Oro que mira aguas en tornasol o una Giralda que afila al espíritu en su plegaria arquitectónica al cielo. Con las dos glorias de una herencia artística, la Real Venta de Antequera, en lo popular y clásico de un pueblo sensible, puede entrar en la incomparable trilogía.



Fotos: ARJONA



RESTAURANTE TÍPICO



El Burladero

**Platos regionales
ambiente
acogedor**



**COCINA
INTERNACIONAL**



RESTAURANTE TÍPICO



El Burladero

Canalejas, 1.
Teléfono 22 29 00.
SEVILLA

LA CAPILLA DE LA MAESTRANZA

● María Cueto está a su cuidado desde hace casi veinticinco años.



La capilla de la plaza de toros de Sevilla se encuentra inmediata al patio de caballos; para llegar a ella hay que cruzar la llamada sala de descanso, donde los toreros permanecen esos minutos vísperas del paseo. María Cueto es una mujer mayor que está encargada del cuidado de la capilla los días de corrida. Ya han visitado los primeros espadas la blanca capilla y las primeras oraciones..., las primeras plegarias, se dibujan en sus labios cuando esta mujer, que lleva desde 1953 en la plaza, nos cuenta la historia íntima de esta capilla.

—Esta capilla existe en el mismo lugar desde los comienzos de la plaza; tan sólo pequeñas obras han variado su fisonomía de dos siglos. De mil novecientos cuarenta y tres data el altar actual. En él se encuentra la imagen de la Virgen de la Caridad, talla en madera que se atribuye al insigne artista Ocampo. Esta imagen y el altar fueron costeados por la Asociación Benéfica de la Vejez del Torero, de Sevilla, y fue uno de sus miembros el que compró la imagen en el mercado sevillano del "jueves", en una mañana de marzo de mil novecientos cuarenta y tres y al precio de cien pesetas. Esta benéfica institución torera de Sevilla tuvo que abandonar, por distintas causas, su sede de la capilla del Baratillo, y al pensar en nueva capilla se vinieron a ésta y la pusieron bajo la advocación de la Virgen de la Caridad. Y al transcurrir de los años ahí continúa y son los mismos pensionados



de la Vejez los que costean, cuidan y preparan su exorno.

"El manto que tiene la Virgen está hecho del traje

de luces, blanco y oro, que le regaló Pepín Martín Vázquez y que había llevado el día de su alternativa en Madrid. Existe en el regla-

mento de la Vejez una cláusula por la cual, si algún día desaparece esta institución, la imagen pasaría a ser propiedad de la Real Maestranza, con la única condición de que no varíe de su actual sitio en la capilla. En el lateral derecho del actual altar existe una capillita con una Virgen del Carmen que data desde numerosos años atrás.

—¿Qué hacen los toreros en la capilla?

—Rezan, y algunos parecen meditar brevemente. Generalmente, lo hacen de pie.

—¿Recuerda algo especial de algún torero?

—Sí, Miguelín entraba a veces en la capilla andando de rodillas y permanecía más tiempo que los demás.

—¿Y después de la corrida?

—Muy pocas veces vienen los matadores. Ellos suelen mandar algún miembro de la cuadrilla para que depositen los ramos de flores a la Virgen. "El Cordobés", siendo novillero y al pasar por delante, cuando iba dando la vuelta al ruedo, entró aquí y obsequió a la Virgen con las medallas y crucifijo de oro que llevaba puestos. Ruiz Miguel, Julio Robles, también dejaron recuerdos, pero la mayoría de los que posee la Virgen son de toreros modestos.

JUAN DE SEVILLA
Fotos: ARJONA

**HABLA
EL
TENIENTE
DE HERMANO
MAYOR
DE LA
REAL
MAESTRANZA**

**"SON MAESTRANTES
LOS QUE PERTENECEN
A LA NOBLEZA
RELACIONADA
CON EL REINO
DE SEVILLA"**

Don Miguel Angel de Rojas y Solís, teniente de hermano mayor de la Real Maestranza, haciendo entrega a don Eduardo Miura del trofeo conquistado por éste en la Feria de Abril del pasado año. (Foto Archivo.)

Tienen sabor a nostalgia los rincones de la Casa de la Real Maestranza de Caballería Sevillana. Sus salones miran hacia otra época que quedó atrás, superada por unos tiempos que van mucho más de prisa, casi sin pausa, para detenerse entre los dorados marcos de sus espejos, los rojos terciopelos de sus colgaduras y tapices, los relucientes cristales de sus lámparas en forma de araña y sus muchos cuadros que mantienen aprisionado entre sus lienzos el homenaje, pretendidamente eterno, a distintos representantes de familias reinantes, o el recuerdo a los maestrantes que afrontaron la responsabilidad de la Corporación.

En medio de este, sin pretenderlo, pequeño mundo aparte, pintoresco para el hombre de la calle, nos recibió el actual teniente de hermano mayor de la Real Maestranza, don Miguel Angel de Rojas y Solís, máximo responsable ejecutivo de la citada Corporación. Digo ejecutivo, porque el título de hermano mayor recae en un miembro de la familia real, don Juan de Borbón en este caso.

Don Miguel Angel de Rojas y Solís sólo nos puso el inconveniente de que se le sacaran fotografías de tipo personal. Por lo demás, puso todos los medios para satisfacer nuestra curiosidad profesional, y, por supuesto, puso a nuestra disposición todos

los rincones de la plaza y de la Casa.

—¿Cuál es la finalidad de la Real Maestranza de Caballería?

—Las Reales Maestranzas de Caballería son Corporaciones nobiliarias fundadas en el último tercio del siglo diecisiete y primera mitad del dieciocho, con el objeto de fomentar con su ejemplo los ejercicios y actividades ecuestres, con las miras de proporcionar a la Corona individuos prestos al servicio militar. Actualmente cree cumplir ese servicio fomentando las actividades intelectuales, culturales y benéficas radicadas en Sevilla y su entorno, así como las manifestaciones ecuestres que se celebran en ella; dedicando los recursos que le

proporciona su plaza de toros y que construyó en su tiempo, precisamente para ello.

—¿Cómo y por qué se es maestrante?

—Los individuos que componen la Corporación, que es una entidad de carácter privado, lo son por pertenecer, en su mayoría, a la nobleza relacionada con el Reino de Sevilla.

—¿Qué tipo de organigrama funcional rige en la Real Maestranza?

—La Corporación se fundó en el año mil seiscientos setenta, pero hasta mil setecientos veinticinco no recibió el título de Real. Su hermano mayor podía ser en sus comienzos cualquiera de sus miembros, aunque posteriormente había de ser ya perteneciente a la familia real. El representante en la Corporación del hermano mayor es su teniente, el cual, en Junta General, somete a la misma los miembros que forman la Junta de Gobierno.

—Como esta Corporación, por su misma esencia, refleja y expone todos sus ingresos



a la Hacienda pública, hace que los impuestos sean muy elevados, y que con los premios universitarios, ecuestres y algunas ayudas benéficas, unido al sostenimiento de los edificios, consume así todos sus ingresos anuales. De todas formas es interesante resaltar que en estos tiempos, a través del fisco, la mayor proporción de su economía está en manos del Estado y, por lo tanto, cumpliendo un destino social. Todo esto hace impensable actualmente, por ejemplo, la posibilidad de construir la plaza de nuevo, ni tan siquiera su Casa o capilla.

—En todos estos casos, ¿es muy elevado el coste de mantenimiento?

—En el año actual se ha renovado todo el local y parte del material de la enfermería, con un coste de más de dos millones de pesetas. Y todo, por supuesto, de acuerdo con las directrices de su equipo médico, cuyo jefe es don Ramón Vila Arenas.

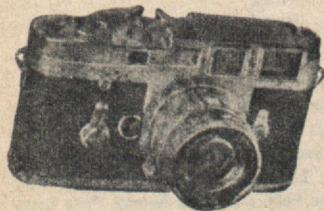
—Por último, ¿qué es lo que hacen los maestrantes para velar por el prestigio de su plaza?

—Pues procuramos mantener el prestigio de nuestra plaza, dentro de nuestras posibilidades, exigiendo del empresario la celebración de corridas en las que se incluyan los toreros y ganaderías más famosas de cada época, y descargando a éste de todo lo relacionado con la conser-

vación del edificio, así como prohibiéndole toda clase de anuncios comerciales. Todo ello nos acarrea elevados gastos, pero la Corporación cree que con ello prestigia la fiesta taurina y, a la vez, proporciona a la ciudad la más bella plaza, y en el mejor estado, del extenso mundo taurino.

Y esta respuesta, transcrita como todas textualmente, puso fin a nuestra charla. De nuevo se abrieron ante nosotros las pesadas puertas de hierro y dimos de cara con el ajetreado mundo del paseo de Colón, a la vera, enfrente de Triana, bañado por un sol que no envejece y que sale cada día para ir renovándonos a todos.

R. M.



studios. arizona
photographic



FOTOS TAURINAS
LABORATORIO PARA AFICIONADOS
TRABAJOS INDUSTRIALES
MATERIAL FOTOGRAFICO
FOTOCOPIAS - CINES - CAMARAS
CASSETTES

Sta. María la Blanca, 6 y 8
Teléfono 234930 - SEVILLA

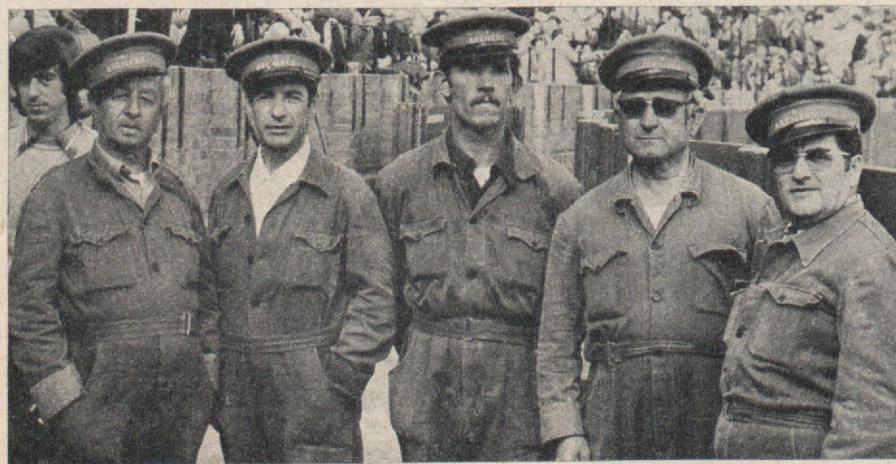
POPULARES

LA DE MAESTRANZA



FERNANDO LOBO Y MANUEL DIAZ PREPARAN LAS PUYAS

Tres generaciones ya las de estos sevillanos, Fernando Lobo y Manuel Díaz, preparando las puyas en el callejón de la Maestranza de Sevilla. Trabajan actualmente estos dos hombres ayudados por sus hijos. Es también casi una labor artesanal, tan dada en nuestra tierra. Las puyas reglamentarias llegan desde Madrid y ellos, trabajando para la empresa de caballos, realizan la labor de montaje en los palos de picar, que ellos mismos fabrican. Una labor, como nos dirían, de auténtica afición a su trabajo y sobre todo a la Fiesta, porque dinero... bien poco les queda. Son los llamados "maestros" de puyas.



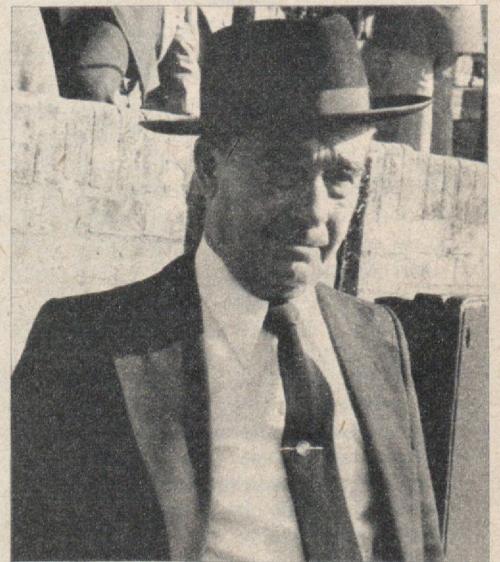
LOS ARENEROS

Otra faceta de aficionados a nuestra Fiesta Nacional. Antes incluso los hubo que sólo por ver la corrida se querían "apuntar" para salir de areneros y claro, entre los económicamente débiles había cola. Ahora..., el condenado pluriempleo tiene su eficiencia, y ahí están. Pero también están ahí Luis Montero, desde el año 1933, y Enrique Ramírez desde el 35. Afición hay que tener, aunque recuerdan con agrado cuando en estos últimos tiempos de la Fiesta, "El Cordobés" y Palomo Linares les enviaron a través del mozo de estoques "su" regalito.



SANTIAGO CONDE, EL CONSERJE

Santiago Conde ocupa el cargo de conserje en la Maestranza de Sevilla desde hace veinte años. Vive en la misma plaza de toros y es esa figura popular que todos vemos por el callejón los días de corrida. Personaje intermedio entre la corporación Maestrante y la empresa. Hombre que derrocha actividad, y gracias a ella todo está a punto en la plaza los días de toros. Nos cuenta y relata la ingrata misión que su deber le ocupa a veces, y cuando le preguntamos sobre pormenores o recuerdos de estos años en la Maestranza sevillana, tiene a bien recordar la figura humana que fue don Antonio Leal Castaño. Nos cuenta las vicisitudes que aquel buen médico y gran hombre pasó con la cornada al mejicano Miguel Angel y aquel salto a la barrera de don Antonio, cuando la cornada a Carriles.



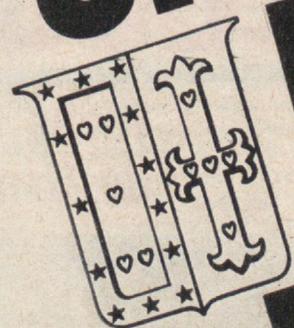
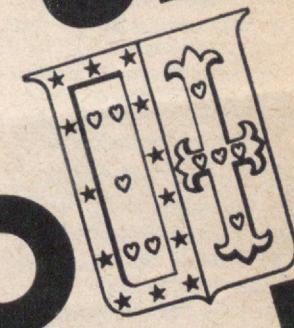
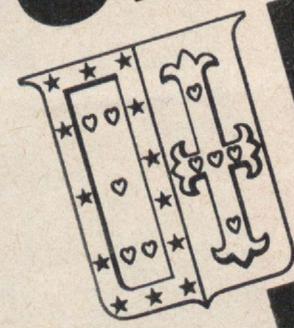
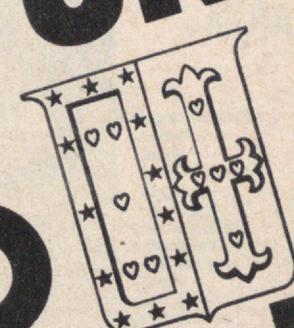
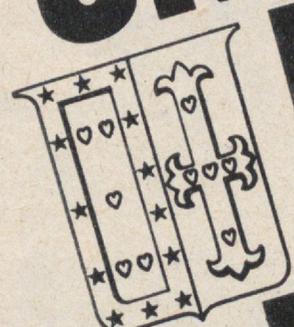
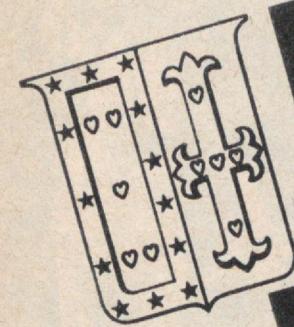
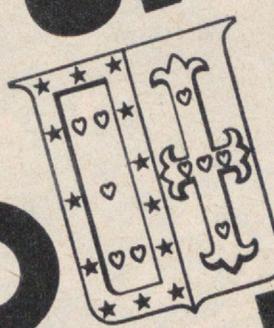
MANUEL PEÑA, YERNO DEL ANTIGUO "ALCALDE DE CABALLOS"

Desde 1936, Antonio Cruz, "El alcalde de los caballos", tiene la propiedad de la empresa de caballos en la Maestranza de Sevilla. Conocido con ese sobrenombre desde tiempos anteriores por su dominio y saber en el tema. Actualmente, al frente de la cuadra de "El alcalde", como sigue llamándosele, están su yerno Antonio Peña y su nieto Antonio Peña Cruz. Entre 18 y 20 caballos deben estar preparados para picar la Feria de Sevilla. El peso mínimo reglamentario es de 450 kilos el caballo, y el peso exacto del peto debe ser de 30 kilos.

Actualmente, la compra de estos caballos, cruzados en bretón o percherón, viene a significar entre cincuenta y sesenta mil pesetas la unidad. Y cuando sale uno "picando bien", ese caballo no tiene precio. Cada vez escasean más, y por tanto él sube el producto. La cuadra, con lo que pagan las empresas, apenas deja dinero y eso que existen unos precios marcados por el Sindicato. Normalmente precisan del uso de cinco o seis hombres.

Foto: ARJONA

BANCO URQUIJO
BANCO URQUIJO
BANCO URQUIJO
BANCO URQUIJO
BANCO URQUIJO
BANCO URQUIJO



BANCO INDUSTRIAL Y DE NEGOCIOS
UN SIGLO DE EXPERIENCIA EN LA PROMOCION DE LA INDUSTRIA ESPAÑOLA
Central: Alcalá, 47 - MADRID
SUCURSAL DE SEVILLA
Avenida José Antonio, 10
(Aprobado por el Banco de España
con el número 6.132)

SEVILLA

DOMINGO DE RESURRECCION EN LA MAESTRANZA

CARTEL

Plaza de toros de Sevilla
Domingo 18 de abril de 1976
Dos toros del marqués de Domecq, uno de Jiménez Prieto y cinco del marqués de Albaserrada

ALVARO DOMEQC
(Palmas)

MANUEL VIDRIE
(Ovación)

JOSE MARTINEZ
"LIMEÑO"
(Silencio y pitos)

JOSE LUIS GALLOSO
(Oreja y oreja)

JOSE ANTONIO
CAMPUZANO
(Vuelta al ruedo y palmas)

Alvaro Domecq y Manuel Vidrié, rejoneadores que este año inauguraron la temporada en Sevilla, no tuvieron suerte en sus actuaciones.



El portuense Galloso le cortó una oreja a cada uno de sus enemigos.

2 OREJAS A GALLOSO

Y faena de clase de Campuzano

CORRIDA tradicional del domingo de Pascua de Resurrección en la Maestranza de Sevilla. Dos toros del marqués de Domecq para Alvaro Domecq y Manuel Vidrié, y toros del marqués de Albaserrada, con el remiendo de un toro de Eloy Jiménez, lidiado en segundo lugar, para los diestros "Limeño", Galloso y José Antonio Campuzano. Una tarde fría como no se recuerda en esta fecha sevillana. Pero Sevilla es así, y hasta hubo más de media plaza cubierta. Había ganas de ver toros, y gracias al notable encierro de Albaserrada, se vieron y de manera sobresaliente.

Los cinco toros de lidia normal con hierro de Albaserrada tuvieron presentación magnífica. El primero, un toro extraordinario en el caballo. Fue ejemplo de raza brava, y en sus tres acometidas al caballo, la afición sevillana le aplaudió. Después llegaría serio a la muleta y embestida corta. El segundo, de Eloy Jiménez, cumplió en varas y fue excelente, por nobleza, para la muleta. El tercero bajó en el caballo y tuvo peligro en el último tercio. Manseó el cuarto y llegó distraído al final. El quinto, excelente en todos los

tercios. A más en el castigo en tres entradas y noble y claro en la muleta. El sexto flojeó por fuerzas en el caballo y aunque con las fuerzas justas, sirvió para el torero. Por orden de salida dieron el peso siguiente: 490, 490, 461, 490, 476 y 549 kilos.

Los rejoneadores Domecq y Vidrié no han tenido tarde éxito. Se aculó mucho en tablas el primer toro y Alvaro Domecq puso voluntad, pero sin remontar la tarde. Siempre admiramos la elegancia de su toreo ecuestre pero hubo fallos que restaron brillantez. Puso un par a dos manos de dentro a fuera que se ovacionó con entusiasmo. Mató de rejón de muerte y, pie a tierra, de pinchazo y descabello. Manuel Vidrié sigue siendo el caballista consumado que no suele encontrar dificultades en la monta.



Lance de fino estilo a cargo de Campuzano.

En esta tarde se ganó fuertes ovaciones ante un bravo toro, pero quizá debido a la negativa de algún caballo en los embites, no redondeó su actuación. Al rematar de tres rejones de muerte enfrió su labor y sólo saludó desde el tercio. Había puesto sobre todo

dos pares soberbios de banderillas.

El veterano espada de Sanlúcar de Barrameda, Pepe "Limeño", no ha tenido su tarde. Tuvo, eso sí, el lote menos claro para el triunfo, pero él pareció dejar en su tierra sanluqueña la decisión de



antao. En sus dos oponentes mostró desconfianza, y aunque tardeaba y andaba el primero, y se distraía el cuarto, el espada no hizo por agradar. El viento, a ráfagas en la tarde, también hacía de las suyas. Se silenció en su primero y se pitó en el otro, después de matar de pinchazo y entera caída.

José Luis Galloso se encontró con el lote idóneo de la tarde. Fácil la embestida del primero y habilidosa faena de muleta, con momentos de buen toreo sobre la zurda. Entró a matar recibiendo, de manera perfecta, y ganó una oreja. Un gran toro el quinto de Albaserrada. Embistiendo con raza, hacía un surco en el albero. Galloso se mostró bullidor y compuso faena de pases sueltos ligados con el de pecho. Otra ejecución magnífica a la hora de matar

recibiendo y a sus manos una oreja. Se pidió la segunda y dio dos vueltas al ruedo. El presidente estuvo acertado en todo momento.

Lo más torero de la tarde estuvo a cargo de Campuzano con su templada y decidida faena al sexto. Había que llegarle al toro y el joven torero lo hizo para plasmar un toreo soberbio al natural. Ligó varias tandas y supo adornar su faena con detalles de buen gusto. Pinchó una vez antes de la entera y premio corto de vuelta al ruedo. Pero no importa si prosigue por ese camino de toreo de clase y decisión que le vimos esta tarde. A su primero le echó coraje y sapiencia, pero no había nada que hacer.

Toreo de capa vimos poco. Si acaso unas chiclelinas y algunos lances de Galloso.

EMILIO PAREJO
Fotos: ARJONA

barcelona

GRAVE COGIDA

DE BERNADO

Película de la cogida de Joaquín Bernadó. El toro se coló y le infirió una cornada de carácter grave.

CARTEL

Domingo 18 de abril de 1976

Plaza Monumental

Seis toros de Javier Pérez-Tabernero Sánchez

JOAQUÍN BERNADO

(Silencio y herido grave)

CURRO VAZQUEZ

(Silencio, palmas y palmas)

"EL REGIO"

(Una oreja y vuelta)

Para la primera corrida de Pascua —con la que se inicia tradicionalmente la temporada grande en Barcelona— se apartaron seis reses salmantinas de Javier Pérez-Tabernero Sánchez, de Villar de los Alamos. Los toros, bien presentados, dieron poco juego y se defendieron con peligro. Primero, quinto y sexto flojearon de remos y todos, en general, acusaron mansedumbre.

JOAQUÍN BERNADO

El exquisito diestro de Santa Coloma de Gramanet, de cuyas anteriores actuaciones en esta plaza guardan excelente recuerdo los aficionados, fue cogido por el cuarto de la tarde cuando toreaba en redondo, que le volteó, recogiendo en el suelo, donde sufrió "una herida por asta de toro en cara posterior, tercio medio, del muslo izquierdo, con trayectoria hacia la cara anterior, disecando el bíceps y abductor, hasta llegar a la cara posterior del fémur con disección y contusión del nervio ciático. Pronóstico grave". Después de ser intervenido en la enfermería

de la plaza por el equipo quirúrgico del doctor Olsina, fue trasladado a la clínica Olivé Gumá.

Digamos que Bernadó se desprendió decorosamente del primero, el más flojo, que bordó unas primorosas chucuelinas en el primer toro de "El Regio" y que estaba toreando muy a gusto en el cuarto, cuando sufrió la cogida. Esperamos un pronto restablecimiento del diestro catalán.

CURRO VAZQUEZ

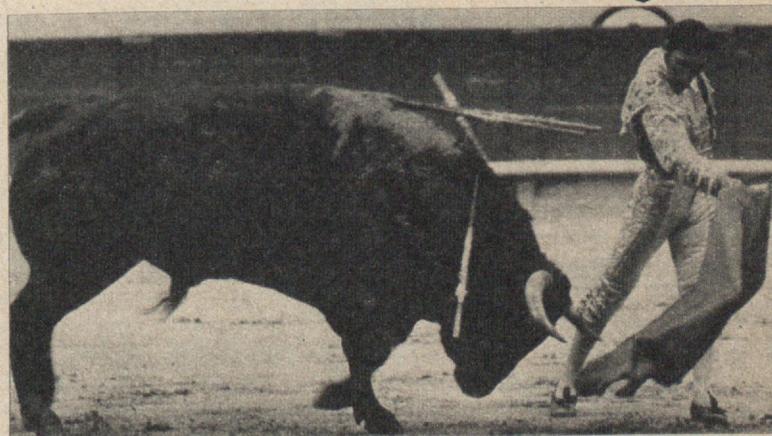
El espada de Linares se lució con el capote en sus dos oponentes, pero las malas condiciones de las reses no le permitieron desarrollar el buen toreo que atesora, y especialmente el segundo de la corrida, el más correoso y difícil, le causó algunos problemas, silenciándose su labor. En el quinto, Curro Vázquez se hizo jalear con la muleta ante una res que no colaboraba para escuchar palmas al final, como en el cuarto, que mató por el pernice de Bernadó. Habrá que ver al linarense con ganado más apto para el lucimiento.

"EL REGIO"

El palentino, triunfador de la pasada temporada en Barcelona, cortó la única oreja de la tarde y la cortó a una res enmorrillada, gorda, sosa y mansa en el caballo, a la que, uno a uno, fue extrayendo los muletazos. Ejecutó bien la suerte de matar y su trasteo estuvo muy por encima de los merecimientos del toro. Se lució con el capote en los dos y en el que cerró la corrida —cuya muerte brindó a la banda La Popular Sansense— hizo una faena deshilvanada, que remató de media estocada de la que rodó el bicho sin puntilla, dando la vuelta al ruedo y manteniendo su buen cartel en Barcelona.

JUAN SOTO VIÑOLO
Fotos: SEBASTIAN

Una oreja para "El Regio"



Un pase de pecho de "El Regio" al toro que desorejó.

Así remató Curro Vázquez una serie de verónicas, por las que tuvo que saludar montera en mano.



Zaragoza

MUY fuerte sobre el papel la combinación de toros y toreros, como es tradicional de la corrida de Pascua en Zaragoza. Ante el recelo de que la corrida de Juan Mari estropeará la fiesta con sus caídas y su mansedumbre, la empresa, en un alarde de buena voluntad para la afición y queriéndose apuntar un éxito en la corrida inaugural, no vaciló en embarcar una del marqués de Domecq que ofreciera mayores garantías. "El Viti" —magisterio responsable—, Raúl Aranda —arranque ante sus paisanos de una temporada ilusionada— y Niño de la Capea —fuerza nueva— componían el cartel con más garra de todos los anunciados en el ámbito nacional. Nada que oponer y bastante que agradecer por tan magnífico cartel de toros y toreros.

Los cabos que por imponderables no pudo atar la empresa fueron el tiempo desapacible (que restó mucho público) y la falta de fuerza de las reses marquesas.

Glosopeda... Estabulación... Consanguinidad... ¡cuál atormentáis la Fiesta!

Está comprobado que el público —y con razón—, una vez que el toro haya rodado por el albero inválido y borreguil en un par de ocasiones, no toma en consideración la labor del diestro sea cual sea su valor y envidia torera. Toro que se case, faena sentenciada.

Como, por desgracia, todos los toros han rodado por los suelos y no precisamente en rápidas caídas por perder las manos, sino en insufribles desplomes de masa inerte, teniendo que ser ayudados de forma escandalosa para volverlos a poner sobre sus cuatro patas, muy poca a nada es la historia de esta corrida.

El primero que hizo cosas de bravo durante el

tiempo que estuvo en el ruedo fue devuelto por inválido. Corrió el turno "El Viti" mantado el cuarto, un colorado ojo de perdiz, muy en el tipo de la casa; un solo puyazo y faena de "El Viti" mimando al inválido; la música, que por su cuenta se puso en marcha, fue acallada por el público; perfecto el matador de colocación, distancias y temple ante la indiferencia general. Estocada y ovación al estribo.

En cuarto lugar, un sobrero de Martínez Elizondo; el toro, muy claro para los adentros y cara a ellos torea "El Viti" a la verónica con desahogo, con ovación al remate.

En la muleta el toro se cae, pero, ojo, no se derrumba —son cosas distintas—; la segunda mitad de la faena la realiza "El Viti" dándole los adentros, llegando a acoplarse en buenos muletazos, sobresaliendo la perfección en varios pases de pecho. Entrando muy bien, media en las agujas que provoca rápida y bella muerte. Oreja, petición insistente de la segunda, que la presidencia, con buen sentido de aficionado, no concede.

Raúl Aranda toreó a su primero —un castaño y astifino— por verónicas ovacionadas. No obstante, el toro en nada le ayudó para que Aranda pudiera cuajar a gusto su toreo a la verónica; lástima, pues no hay que olvidar que Raúl es uno de los mejores lanceadores con que en la actualidad cuenta la Fiesta.

Un solo puyazo, aunque de mucha entrega, dejó al toro en un lamentable espectáculo de invalidez manifiesta. Como donde no hay nada a ganar la pérdida es segura, es la cuenta que con muy buen juicio se debió de echar Raúl, y para no enfadar más a los paisanos, se lo quitó de encima de magnífica estocada, por la que fue ovacionado.



SÓLO "EL VITI" CORTÓ OREJA

Salió suelto el quinto toro, gordo y acapachado, quitándonos otra vez la oportunidad de ver torear a Raúl con el capote. Un buen puyazo del Cani, y allí quedaba un toro que a todas luces no valía. Embestidas muy cortas y rebrincando y la amenaza constante de rodar por los suelos, y allí estuvo Aranda buscando la solución a un problema que en realidad no lo tenía. Un pinchazo y estocada corta, y la tarde en blanco para Raúl, que a buen



Raúl Aranda rematando media verónica por el lado izquierdo.

CARTEL

Plaza de toros de Zaragoza

Domingo 18 de abril de 1976

Toros del marqués de Domecq y Hermanos. En cuarto lugar, uno de M. Elizondo.

SANTIAGO MARTIN
("EL VITI")

(Ovación y una oreja)

RAUL ARANDA
(Ovación en los dos)

NIÑO DE LA CAPEA
(Silencio en ambos)

seguro llegó a la plaza cargado de ilusiones a iniciar una temporada que por sus condiciones toreras, su juventud y más responsabilizado consigo mismo, promete ser muy importante en la carrera de este interesante torero, interesante hasta el momento, pero con proyección para ocupar ese lugar de privilegio que por sus condiciones creo tiene reservado.

Mata el Niño de la Capea en primer lugar el menos toro de la corrida; un puyazo de Ramos y un bonito quite por chicuelinas que se ovaciona.

El toro llega a la muleta con sosería desesperante, embiste sin emplearse y sólo los resortes y la sapiencia del Capea logran algunas cosas que el público agradece, pero sin entusiasmos. Ha habido un torero, pero sin toro. Pinchazo y estocada.

El sexto toro, castaño y listón, ha sido el mejor para los capotes y el Niño lo aprovecha en excelentes verónicas que se ovacionan. Con un toro que se cae y que cuando embiste lo hace rebrincando y muy en corto se estrellan todos los buenos deseos del matador. Dos pinchazos, estocada y descabello.

Ni quiera el poderío, la alegría y la fuerza del Niño de la Capea han podido salvar los escollos que suponían la insufrible flojera y mansedumbre de las reses del marqués de Domecq.

Otra corrida más al traste por culpa de las caídas... Y van...

El espectador ya no aguanta. Urgentísimo encontrar la solución.

ANTONIO LUQUE
Fotos: **SANCHO RAMOS**

FELIX LOPEZ

"EL REGIO"



Así, a hombros,
después de haberle
cortado las dos
orejas y el rabo
a uno de sus
enemigos, cerró
la temporada anterior
en la Monumental
catalana.

Apoderamiento:
Teléfono 71 27 36
PALENCIA



En "El Regio", la autenticidad
está demostrada.
Siente y vive el toreo
con la profundidad
de los elegidos.

En 1976,
iniciando
su temporada
en la misma
plaza
de su
maravilloso
triumfo,
la
Monumental
de
Barcelona,
el torero
de Castilla
triumfa,
cortando
una oreja
a uno
de sus
enemigos,
nada fácil,
y dando
la vuelta
al ruedo
en el otro.

CARTELES PROXIMOS

NOTA.—Por error involuntario venían figurando en nuestro "Marcador" Emilio Muñoz, Antonio Ramón Jiménez y José María Medina con cuatro, dos y una oreja, respectivamente; según se ha aclarado posteriormente, el festejo celebrado en Camas (Sevilla) el 21 del pasado mes de marzo fue sin picadores y por este motivo desaparecen los citados diestros de esta relación. Se añaden, sin embargo, a la misma Pepito Soler y Luis Francisco Esplá con una oreja y una novillada más; la celebrada en Murcia el día 29 del mismo mes, en la que completó el cartel "Gitanillo de Murcia" sin lograr trofeos. Quedan así compensados los dos errores observados y que, como todos los que se producen, son totalmente ajenos a nuestra voluntad.

ABRIL

Viernes 23

SEVILLA (segunda).—Manolo Cortés, José Luis Parada y Rafael Torres; toros de Herederos de Salvador Guardiola Fantoni.

Sábado 24

SEVILLA (tercera).—Curro Romero, Palomo Linares y Manili, que tomará la alternativa; toros de José Luis y Pablo Martín Berrocal.

VILLANUEVA DE ALCARDETE (Ciudad Real).—El Norño, Gabriel de la Casa y otro; toros de Salustiano Galache.

Domingo 25

SEVILLA (cuarta).—Rafael de Paula, Angel Teruel y Paco Alcalde; toros del marqués de Domecq y Hermanos.

MADRID (Monumental).—Sánchez Bejarano, Antonio Rojas y Antonio Guerra, que tomará la alternativa; toros de Francisco Campos Peña.

MURCIA.—Palomo Linares, Niño de la Capea y José Mari Manzanares; toros de José Murube.

TALAYUELA (Cáceres).—Manolo Cortés, Gabriel de la Casa y Julio Robles; toros de Mercedes Pérez-Taberner.

VALENCIA.—Garbancito, Rayito de Venezuela y Manolo Bolincho; novillos de García Romero Hermanos.

ZARAGOZA.—"Parrita", Justo Benítez y Gabriel Lalanda; novillos de Salustiano Galache.

Lunes 26

SEVILLA (quinta).—Curro Vázquez, Raúl Aranda y Currillo; toros de Juan Mari Pérez-Taberner Montalvo.

Martes 27

SEVILLA (sexta).—Paco Camino, "El Viti" y Paquirri; toros de los Herederos de Carlos Núñez.

Miércoles 28

SEVILLA (séptima).—Curro Romero, Palomo Linares y Niño de la Capea; toros de Manuel González Cabello.

Jueves 29

SEVILLA (octava).—Paco Camino, Rafael de Paula y Angel Teruel; toros de "Torrestrella".

Viernes 30

SEVILLA (novena).—"El Viti", Niño de la Capea y Paco Alcalde; toros de Lisardo Sánchez.

MAYO

Sábado 1

SEVILLA (décima).—Curro Romero, Manolo Cortés y Manili; toros de Fermín Bohórquez.

TENERIFE.—Paco Camino, Curro Vázquez y José Manuel Tinín.

CAZORLA (Jaén).—Gabriel de la Casa, Paco Bautista y Rafael Torres; toros de Mercedes Pérez-Taberner.

Domingo 2

SEVILLA (undécima).—Matinal de rejoneadores: Angel y Rafael Peralta, José Samuel Lupi y Antonio Ignacio Vargas; toros de Antonio Ordóñez.

SEVILLA (duodécima y última de Feria).—Rafael Torres, Antonio José Galán y Gabriel Puerta; toros de Eduardo Miura.

FUENGIROLA (Málaga).—Gabriel de la Casa, Currillo y Sebastián Cortés; toros de Belén Ordóñez.

Sábado 8

ALCALA DE HENARES.—Angel Teruel, José Mari Manzanares y Niño de la Capea; toros de Francisco Martínez Benavides.

Domingo 9

ZARAGOZA.—Raúl Aranda y Cincovillas; toros sin designar.

Jueves 13

JEREZ DE LA FRONTERA (Cádiz).—Primera de Feria. Rejoneadores: Fermín Bohórquez, Alvaro Domecq, Manuel Vidrié y José Zoilo; toros de Salvador Guardiola.

Viernes 14

MADRID (Monumental).—Primera de Feria. Dámaso González, Antonio José Galán y Antonio Guerra; toros de Antonio Pérez.

JEREZ DE LA FRONTERA (Cádiz).—Segunda de Feria. Paco Camino, "El Viti" y Rafael de Paula; toros de "Torrestrella".

Sábado 15

MADRID (Monumental).—Segunda de Feria. José Fuentes, Manolo Cortés y Julio Robles; toros de Hernández Pla.

JEREZ DE LA FRONTERA (Cádiz).—Tercera de Feria. Curro Romero, Rafael de Paula y Ruiz Miguel; toros de Fermín Bohórquez.

Domingo 16

MADRID (Monumental).—Tercera de Feria. Palomo Linares, Paquirri y Jorge Herrera, que confirmará la alternativa; toros de Juan Mari Pérez-Taberner.

JEREZ DE LA FRONTERA (Cádiz).—Cuarta y última de Feria. Rafael de Paula, José Mari Manzanares y Niño de la Capea; toros de Juan Pedro Domecq.

Lunes 17

MADRID (Monumental).—Cuarta de Feria. Joaquín Bernadó, José Fuentes y Miguel Márquez; toros de Victorino Martín.

Martes 18

MADRID (Monumental).—Quinta de Feria. "El Viti", Palomo Linares y Angel Teruel; toros de Benítez Cubero.

Miércoles 19

MADRID (Monumental).—Sexta de Feria. Paco Camino, Paquirri y Manzanares; toros de Antonio Méndez.

Jueves 20

MADRID (Monumental).—Séptima de Feria. Palomo Linares, Julio Robles y Paco Alcalde; toros de Salvador Domecq.

Viernes 21

MADRID (Monumental).—Octava de Feria. "El Viti", Ruiz Miguel y Manzanares; toros de Atanasio Fernández.

Sábado 22

MADRID (Monumental).—Novena de Feria. Paquirri, Galán y Niño de la Capea; toros de Alonso Moreno.

Domingo 23

MADRID (Monumental).—Décima de Feria. Rafael de Paula, Manzanares y Roberto Domínguez; toros de La Laguna.

ZARAGOZA.—Paco Camino, Niño de la Capea y Luis Francisco Esplá, que tomará la alternativa; toros de Manolo González.

Lunes 24

MADRID (Monumental).—Undécima de Feria: Paco Camino, Angel Teruel y Sebastián Cortés, que confirmará la alternativa; toros de Baltasar Ibán.

Martes 25

MADRID (Monumental).—Duodécima de Feria. Miguel Márquez, Dámaso González y Roberto Domínguez; toros de Palha.

Miércoles 26

MADRID (Monumental).—Decimotercera de Feria. Rafael de Paula, "El Viti" y Paco Alcalde; toros de Fermín Bohórquez.

Jueves 27

MADRID (Monumental).—Decimocuarta de Feria. Los rejoneadores Moreno Silva y Joao Moura con dos toros de Branco Nuncio y en lidia ordinaria Dámaso González, El Puno y Antonio Rojas; toros de Luciano Cobaleda.

Viernes 28

MADRID (Monumental).—Decimoquinta de Feria. Dámaso González, Niño de la Capea y Paco Alcalde; toros de Pablo Romero.

Sábado 29

MADRID (Monumental).—Decimosexta de Feria. Dámaso Gómez, Angel Teruel y Ruiz Miguel; toros de Eduardo Miura.

Domingo 30

MADRID (Monumental).—Decimoséptima y última de Feria. Ruiz Miguel y Antonio José Galán; corrida concurso de ganaderías.

MARCADOR DE TROFEOS

Matadores de toros

	Corridas	Orejas
Curro Vázquez	5	4
Palomo Linares	4	7
Roberto Domínguez	4	3
Paquirri	4	3
Niño de la Capea	4	2
Angel Teruel	3	4
Miguel Márquez	3	3
Ruiz Miguel	3	3
Paco Camino	3	2
El Viti	3	2
Dámaso González	3	1
José Mari Manzanares	3	1
Antonio José Galán	2	4
Gabriel de la Casa	2	3
Paco Lucena	2	3
José Fuentes	2	2
Manolo Cortés	2	1
Rafael de Paula	2	1
Joaquín Bernadó	2	—
Paco Alcalde	1	3
José Luis Galoso	1	2
Curro Girón	1	2
José Ortega	1	2
Gabriel Puerta	1	2
Currillo	1	1
Julián García	1	1
Miguelín	1	1
El Régio	1	1
Rafael Torres	1	1
Raúl Aranda	1	—
Juan Arias	1	—
Campuzano	1	—
Sebastián Cortés	1	—
Ricardo de Fabra	1	—
Curro González	1	—
Limeño	1	—
Santiago López	1	—
Manolo Ortiz	1	—
Julio Robles	1	—
Curro Romero	1	—
Simón	1	—

Rejoneadores

Alvaro Domecq	4	7
Manuel Vidrié	3	6
Joao Moura	3	3
Fermín Bohórquez	3	1
Diego García de la Peña	2	—
Jacques Bonnier	1	4
Luis Miguel Arranz	1	2
Curro Bedoya	1	2
Luis Correa	1	2
Josechu Pérez de Mendoza	1	2
José Samuel Lupi	1	1
Gérard Pellenc	1	1
Antoñita Linares	1	—

Rejoneadores

	Corridas	Orejas
Antonio Ignacio Vargas	1	—
Lolita Muñoz	1	—

Novilleros

	Novilladas	Orejas
Luis Francisco Esplá	8	9
Parrita	6	6
Macandro	6	5
López Heredia	5	6
Luis Reina	4	7
Luis de Aragua	4	3
Lázaro Carmona	4	2
Sacromonte	3	6
Juan Ramos	3	4
Manili	3	3
Niño de Aranjuez	3	3
Paco Aguilar	3	2
Antonio Alfonso Martín	3	1
Alfonso Galán	3	—
Antonio Poveda	3	—
Leónidas Manrique	2	4
Rayito de Venezuela	2	4
Antonio Guerra	2	2
Manuel Guirado	2	2
Alvaro Márquez	2	2
Niño de Camarate	2	2
Eladio Peralvo	2	1
Chinito de Francia	2	1
Garbancito	2	1
Antonio Lozano	2	1
Platerito de Cádiz	2	—
Joselito Cuevas	2	—
El Charro	2	—
Pepe Luis Zabala	2	—
Luis Miguel Ruiz	1	3
Nimeño II	1	2
Palomo II	1	2
Alfonso del Castillo	1	1
Currito de la Cruz	1	1
José Luis Chaves	1	1
Pepito Soler	1	1
El Campanero	1	—
Copetillo	1	—
Salvador Farelo	1	—
Joaquín de Faura	1	—
Gallito de Zafra	1	—
Gitanillo de Murcia	1	—
Fernando Heredia	1	—
José Lara	1	—
José Lerma	1	—
Luguillano Grande	1	—
El Mesías	1	—
Miguel Angel	1	—
Vicente Montes	1	—
Luis Miguel Moro	1	—
Luciano Núñez	1	—
El Víctor	1	—

málaga



CARTEL

Plaza de toros de Málaga
Domingo 18 de abril de 1976.
Cinco toros de Herederos de Carlos Núñez y uno de Carmen Ordóñez.

PALOMO LINARES
(Ovación y saludos y dos orejas)

FRANCISCO RIVERA "PAQUIRRI"
(Oreja y oreja)

ANGEL TERUEL
(Oreja y oreja)

6 OREJAS SE REPARTIERON PALOMO, PAQUIRRI Y TERUEL

MÁLAGA (De nuestro corresponsal).— La lluvia, amenazante durante todo el día y caída poco antes de la corrida, hizo que acudiera a La Malagueña menos público del que el cartel merecía.

Se lidiaron cinco toros de Herederos de Carlos Núñez, muy justitos de fuerza, aunque bueno será reconocer que se cayeron más a causa del mal estado del piso que por otra razón. En quinto lugar, se corrió uno de Carmen Ordóñez, protestado por cojo.

PALOMO

Valiente y artista Palomo Linares en su primero, al que recibió con una larga cambiada de rodillas, para torear después a la verónica y montar una buena faena —de la que nos quedamos con los redondos y los naturales—, que culminó con un pinchazo y estocada, que, al no resultar precisa de colocación, le quitó una oreja, para reducir el premio a ovación, con saludo desde el tercio, ya

que el diestro no quiso dar la vuelta al ruedo.

Pero bien redondearía el triunfo en el cuarto de la tarde, al que mató de media estocada de antología. Antes lo había lanceado espléndidamente de capa y hecho una faena limpia, impecable, con pases profundos, adornos y alardes de valor, por lo que las dos orejas, otorgadas por petición unánime, se fueron al esportón de Palomo.

PAQUIRRI

Paquirri, fácil banderillero en su primero, al que colocó tres pares, se mostró también fácil muletero, frente a un toro que comenzó embistiendo sin fijeza, para arreglarse bastante después y al que mató de pinchazo y estocada, concediéndosele una oreja.

Al quinto, de su mujer, Carmen Ordóñez, lo recibió con dos largas cambiadas y lo banderilleó con buen tino, cediendo un par a Teruel, que se lució también. Con un animal bronco, que tomó conocimiento en la muleta, jugó bien las dos manos y mató de estoconazo desprendidillo hasta la bola, con premio de oreja.

TERUEL

Sólo un par y dos medios pares pudo clavar Angel Teruel a su primero. Con la muleta quiso y hasta arrancó algún buen pase, pero el toro había perdido toda la fuerza en el caballo, se cayó varias veces y deslució la faena, mas, al matar Angel al primer viaje, se le concedió una oreja.

El "colorao", manso,



lidiado en último lugar, lo volteó aparatosamente, al llevarlo al caballo. Sin consecuencias, por fortuna, puesto que todo quedó en el susto y en la rotura de la taleguilla. El animal no tenía faena, pero como Teruel estuvo cerca y lo mandó al desolladero de media de efectos rápidos, se llevó otra oreja.

F. J. BUENO
CASTELO

Fotos: JUSA

¿DESPISTE?...

A estas alturas, cuando cada cual sabe su vida y hasta la ajena, nos sorprende muy mucho que "Hoja del Lunes" (de Madrid) omita la información de la corrida celebrada el domingo de Resurrección en Málaga.

El servicio que "Hoja del Lunes" (de Madrid) presta a la Fiesta Nacional es un punto que no hay que olvidar y que en su día tendrá justo tratamiento en nuestras páginas, aparte de que se puede sospechar hasta lo insospechable, porque cuando se malgasta el preciado espacio en cosas anodinas y carentes de importancia, se "olvida" cumplir con el deber informativo sin meditar en el respeto que merece el lector.

¿O habrá sido un despiste?...

EN EL DOMINGO DE RESURRECCION



La lluvia dejó a Madrid



SIN FESTEJOS TAURINOS

También fueron suspendidos otros espectáculos programados en distintas ciudades españolas.

UNA fecha clave en el calendario taurino, la que marca, ciertamente, la inauguración "formal y oficial" de la temporada taurina como es el domingo de Resurrección, se ha visto malograda por el temporal de lluvias. Aparte de la suspensión en Madrid de la corrida de toros en Ventas y la novillada en Vista Alegre, también fue suspendido el festejo con las señoritas toreras en Alcalá de Henares. Independientemente de Madrid, Murcia, el sábado, en un cartel interesante, en el que figuraban Palomo Linares, José Mari Manzanares y Niño de la Capea, fue suspendido por las mismas causas. Granada también sufrió los efectos del tiempo inestable, quedando el festejo aplazado. En Sotillo de la Adrada (Ávila), la corrida anunciada, actuando Gabriel de la Casa y Curro

Vázquez, también fue suspendida... Según los campesinos, sin demasiadas aficiones taurinas, esta lluvia de abril beneficia a los campos. Un criterio completamente distinto a los empresarios de toros, porque aquellos que se "echaron para adelante" y dieron los festejos anunciados, se vieron en grave pérdida económica, porque la gente, ante la lluvia, no acude a las corridas de toros o novillos anunciadas. Es, acaso, este domingo de Resurrección un muy singular domingo de formal inauguración de la temporada con record de suspensión de festejos. Y todo con consentimiento de los hombres del tiempo, que no veían la situación climatológica tan complicada como resultó después. Pero la lluvia es así, sin democratizar, e imponiendo su mandato. ¡Las cosas!

● TRIUNFARON MANOLO CORTES Y CURRILLO

ARLES (Francia).—Toros de Manuel Camacho, que dieron buen juego. Miguel Márquez, ovación en los dos. Manolo Cortés, una oreja y vuelta al ruedo. Currillo, vuelta al ruedo y una oreja.

● A OREJA POR COLETA

JEREZ DE LA FRONTERA.—Novillos de Caridad Des Allumes de Núñez, bu-

nos pero de poca fuerza. Antonio Alfonso Martín, vuelta al ruedo y una oreja. "Parrita", aplausos y una oreja. Antonio Lozano, vuelta al ruedo y una oreja.

● TODOS CORTARON OREJAS EN BENALMADENA

BENALMADENA (Málaga).—Pese al mal tiempo, llovió durante toda la corrida, se celebró el festejo anunciado en este caso, con media entrada en los tendidos. El rejoneador Fermín Bohórquez lidió un toro de

la Viuda de Diego Garrido, y tras una actuación lucida, acertó con el primer rejón de muerte. Una oreja y vuelta al ruedo.

El venezolano Curro Girón, en tarde inspirada, consiguió cortar una oreja en cada toro de su lote. A su segundo lo banderilleó alternando con Miguelín.

Miguelín obtuvo una oreja de su primero, al que también banderilleó en unión de Curro Girón. Y en el último escuchó aplausos. Los cuatro toros de lidia normal pertenecían a la divisa de José Escobar y dieron buen juego.

¡¡¡UN REJONEADOR PARA UNA EPOCA!!!



JACQUES BONNIER

¡¡¡4 OREJAS EN ARLES, 4 DE ABRIL 1976!!!



La afición de España espera aplaudir sus grandes éxitos en Francia.

¡¡ TODOS LOS AFICIONADOS CREEN EN LO BUENO!!



El Ruedo

LA TAURO maja

ELLA, con las manos bajas,
sin importarles ropa
—como casi siempre,
al que juega algo importante
nada le interesa—,
cita al porvenir de los diestros.
Cita importante, sí,
porque en el toro,
como en toda profesión de riesgo,
lo que más importa
es el buen desenlace.
Y es lo que ella
—ligera de ropa, pero prudente
de mente— desea.

**CITA
IMPORTANTE**

PLAZA DE LA REAL MAESTRANZA

EMPRESA PAGES

Viernes 23 abril

6 toros de Herederos de don SALVADOR GUARDIOLA FANTONI, para

CORTES, PARADA Y TORRES

Sábado 24 abril

6 toros de don José L. y don Pablo MARTIN BERROCAL, para

CURRO ROMERO, PALOMO Y MANILI

que tomará la alternativa

Domingo 25 abril

6 toros del Marqués de DOMECCO, para

PAULA, TERUEL Y ALCALDE

Lunes 26 de abril

6 toros de don Juan M. PEREZ TABERNERO, para

CURRO VAZQUEZ, RAUL ARANDA Y CURRILLO

Martes 27 abril

6 toros de los Herederos de don CARLOS NUÑEZ, para

CAMINO, EL VITI Y PAQUIRRI

Miércoles 28 abril

6 toros de don MANUEL GONZALEZ, para

CURRO ROMERO, PALOMO Y CAPEA

Jueves 29 abril

6 toros de don ALVARO DOMECCO, "Torrestrella", para

CAMINO, PAULA Y TERUEL

Viernes 30 abril

6 toros de don LISARDO SANCHEZ, para

EL VITI, CAPEA Y ALCALDE

Sábado 1 mayo

6 toros de don FERMIN BOHORQUEZ, para

CURRO ROMERO, CORTES Y MANILI

Domingo 2 mayo. Por la mañana
Corrida del Arte del Rejoneo

6 toros de don ANTONIO ORDOÑEZ, para

Don Angel PERALTA, don Rafael PERALTA, don J. S. LUPI y don Antonio I. VARGAS

Domingo 2 mayo. Por la tarde

6 toros de don EDUARDO MIURA, para

TORRES, GALAN Y GABRIEL PUERTA

FERIA

DE

ABRIL

11
GRANDES
CORRIDAS
DE TOROS

TODAS
DE ABONO

En los días
23 de abril
al 2 de mayo

