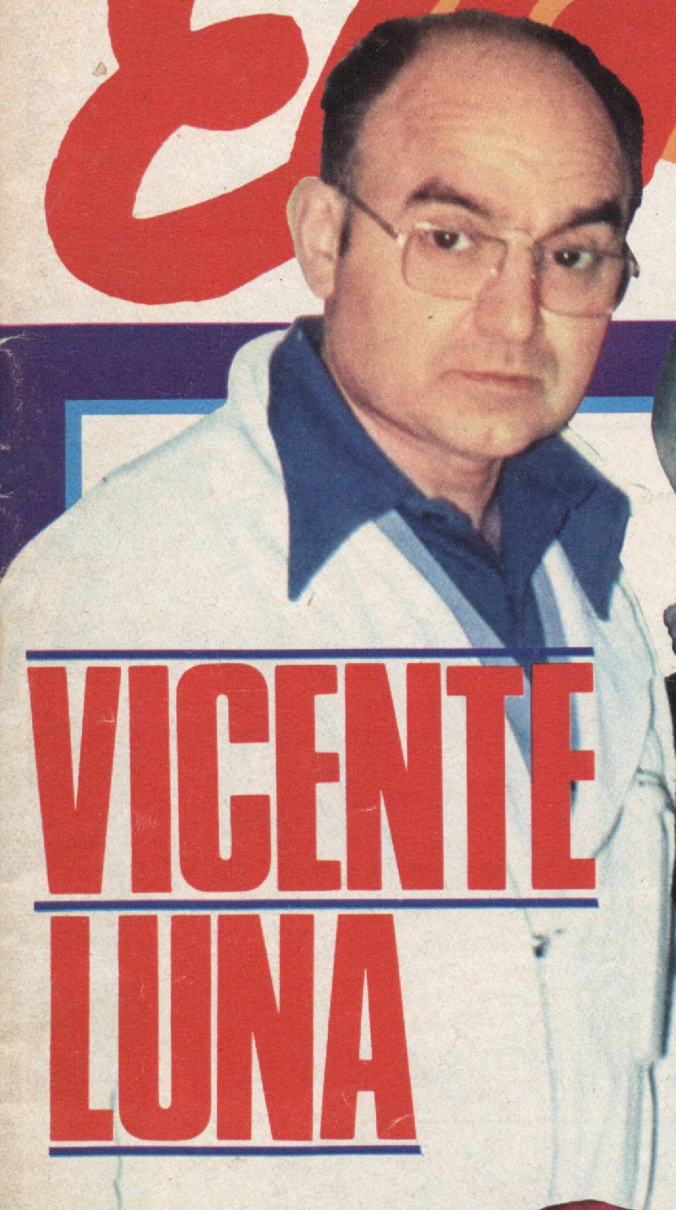


El Torero



VICENTE LUNA



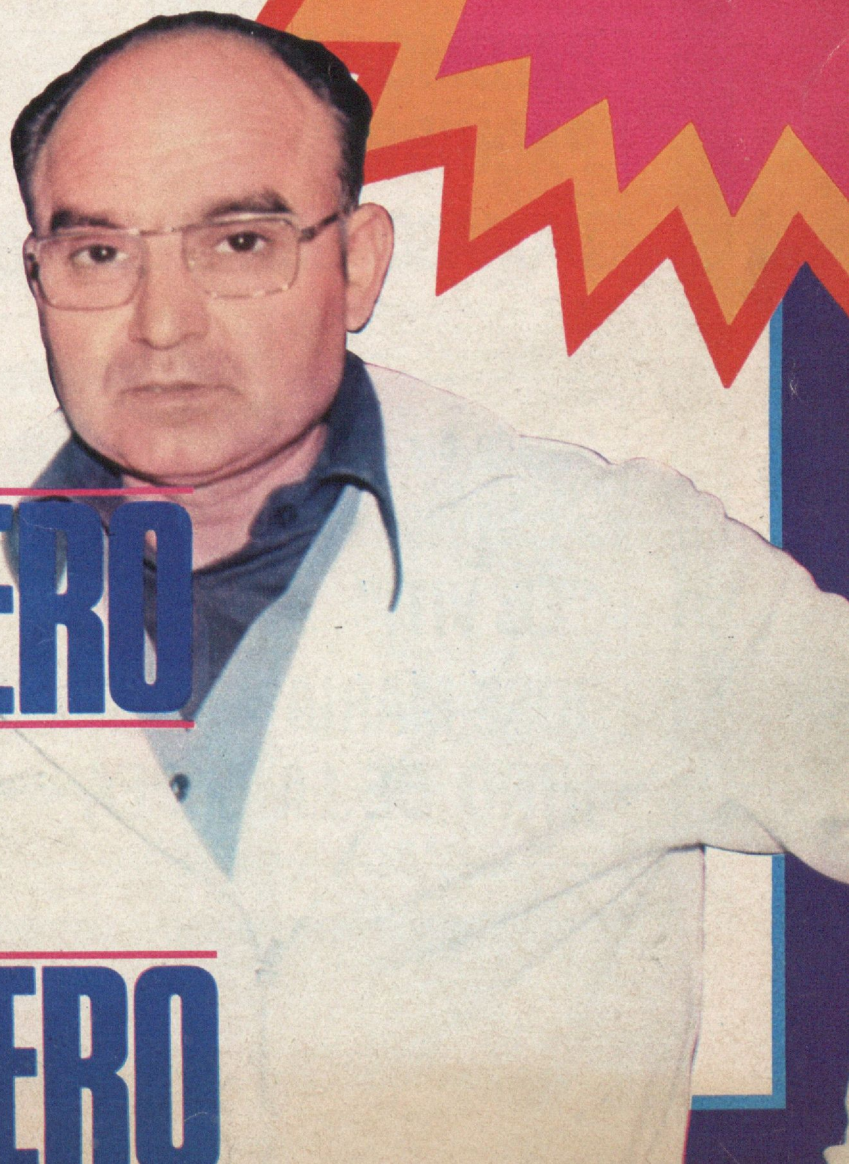
Ya se sorteó

EL TORO BRAVO VIVO

Se quedó en Madrid



DE TORERO A FALLERO





Empresa:

**Nueva Plaza de Toros
de Madrid, S. A.**

**PLAZA DE TOROS
DE**

CASTELLON

Gerente: Alberto Alonso Belmonte

FERIA DE LA

**GRAN
MAGDALENA**

Domingo día 21

TOROS DE BENITEZ CUBERO

PALOMO LINARES

PAQUIRRI

DAMASO GONZALEZ

Lunes día 22

NOVILLOS DE DIEGO ROMERO

MACANDRO

LUIS FRANCISCO ESPLA

ALFONSO GALAN

Sábado día 27

TOROS DE ATANASIO FERNANDEZ

"EL VITI"

JOSE MARIA MANZANARES

NIÑO DE LA CAPEA

Domingo día 28

TOROS DE BALTASAR IBAN

PACO CAMINO

ANGEL TERUEL

RUIZ MIGUEL

COMIENZO ESPERANZADOR

Las declaraciones de la empresa de Valencia, previas al comienzo de la que hemos dado en llamar este año "primera feria taurina de España", porque ha arrancado antes que ninguna y porque el número de sus festejos bien merece considerarla así, eran optimistas. Las ventas de abonos y los pedidos de localidades superaban a los de años anteriores. Las corridas celebradas cuando escribimos estas líneas —dos— han confirmado las alentadoras perspectivas.

Y eso que, en principio, el contorno económico del país no permitía abrigar demasiadas esperanzas. El hecho de que, a pesar de las indudables dificultades de orden material que agobian a la mayoría de los españoles, exista una creciente demanda de billetes para los toros demuestra que, contra todos los agoreros, la Fiesta continúa importando, sigue concitando pasión e interés. Hay que celebrarlo.

También es verdad que las características de las corridas falleras son especiales; se trata de unas fechas alejadas para el turismo y nunca ha sido éste el abastecedor fundamental de la plaza valenciana en los días de Fallas. En realidad, a las Fallas acuden pocos extranjeros, desde siempre. Quiere esto decir que el comienzo esperanzador sirve tan sólo como módulo para ciudades con características semejantes. ¿Qué ocurrirá, en cambio, en aquellas otras que en los últimos años —hace ya más de quince— apoyaban su éxito económico fundamentalmente en los visitantes del exterior? No son satisfactorias, según leemos, las perspectivas que el turismo de importación ofrece este año. Habrá que tenerlo en cuenta al plantear las ferias veraniegas, especialmente en las plazas del Sur y de Cataluña.

Pero, como aficionados, nos satisface que el público español, el que va a las plazas porque le gustan los toros y no rindiéndose al tópico de un

espectáculo meramente folklórico (que es lo que sucede con el máximo porcentaje de los turistas foráneos), haya comenzado la temporada acreditando una redoblada afición, un acrecentado interés. Creemos que el turismo, que tantos millones ha dado, no puede ser nunca, pese a todo, la solución definitiva para los toros. A los toros, a la Fiesta Nacional, la han de mantener y la han de acrecentar los verdaderos espectadores, los españoles que la sienten y que la quieren. Su defección jamás sería com- pensada con la irrupción de públicos extraños; bastante han perjudicado ya a su pureza estos espectadores de aluvión, responsables del deterioro artístico de muchas suertes.

Este comienzo esperanzador de la temporada, esta positiva respuesta de la afición a la llamada de los primeros festejos taurinos del año, debe hacernos meditar a todos. No se pueden defraudar estas ilusiones, no sería lícito dejar de corresponder al interés con la desgana ni a la ilusión con el fraude. La afición sabe también, perfectamente, cuando se le engaña. Y repudia inmediatamente todo intento de sorprender sus honestos afanes, como tantas veces ha demostrado. Toreros y empresas no deben olvidarlo.

Ojalá la temporada continúe manteniendo el tono de asistencia popular conque se inicia. En anteriores comentarios habíamos anticipado nuestra opinión de que, a pesar de los pesares, la Fiesta se encontraba viva, atractiva y llena de apasionamiento. La respuesta del público lo confirma. Que siga la racha.

El Ruedo

EL TORO BRAVO VIVO

se quedó en Madrid

El pasado viernes, a las 13,30, se celebró en nuestra Redacción el sorteo del TORO BRAVO VIVO —perteneciente a la vacada de Martín Berrocal— que EL RUEDO ha regalado entre sus lectores. Extrajo la carta agraciada con el TORO BRAVO VIVO el notario del Ilustre Colegio de Madrid don José Luis Crespo Romeu, y el remitente de dicha carta es don Mohammed Khalil Shehab Eldin, con domicilio en Madrid, calle Ponce de León, núm. 9.

En nuestra próxima edición publicaremos acta notarial, amplio reportaje con el propietario ya del TORO BRAVO VIVO y día y hora en que recibirá el toro en la puerta de su domicilio con toda la documentación correspondiente.

¡Enhorabuena y a ser ganadero, porque con un toro se puede hacer una ganadería!...

El Ruedo

PRIMER SEMANARIO
TAURINO
DEL MUNDO

Fundado por Manuel
Fernández-Cuesta, el 13 de
mayo de 1944.

Año XXXIII — Madrid, 16 de
marzo de 1976
Núm. 1.655 (segunda época).

DIRECTOR
FERNANDO VIZCAINO
CASAS

SUBDIRECTOR
JUAN PALMA HERNANDEZ

DIRECTOR ARTISTICO
JOSE ASENSI BLASCO

GERENTE
ALFONSO HERNANZ GARCIA

ADMINISTRADOR
VALERIANO CABEZAS DE
HERRERA

REDACTORES
Y COLABORADORES

Antonio Bellón. José Luis Carabias. José Mateo Mariñas. Alberto Cambrero. Juan de la Calva. José Luis Fraile. Ignacio Alonso. Carmen Planelles. Manolo Liaño. Antonio Guerra. José Antonio Garmendía. Juan Teba de Montes. Vicente Bru. Ignacio Quesada Menduñía. Miguel Hortelano. Juan Soto Viñolo. Francisco Cortés "Pacurrón". Antonio de Lara "Tono". Jesús Vasallo. Francisco García Pavón. Evaristo Acevedo. Rafael Campos de España. Antonio García Ramos. Alfonso Paso. José Rico de Estasen. Francisco Umbral. Rafael Rioz Mozo. Sas. Diego Bardón.

CORRESPONSALES
EN EL EXTRANJERO

Méjico: Ricardo Colín "Flamenquillo". Venezuela: Pepe Cabello. Colombia: Juan de Dios Miranda y Eduardo Bengoechea. Perú: Horacio Parodi. Ecuador: José Luis del Castillo. Portugal: Saravia da Lima. Francia: Pierre Arnouil.

FOTOGRAFIAS

Santos Trullo. Fernando Botán. Arjona. Chapresto. Mondéjar. Sebastián. Cuevas. Cerdá. Mayol. Soriano. Arenas. Jusa.

EDITA

Prensa y Radio del Movimiento

DIRECCION,
REDACCION
Y ADMINISTRACION

Donoso Cortés, 75. Madrid-15.
Teléfonos 244 18 59 - 243 81 91.

DISTRIBUCION

S. A. R. P. E. José Lázaro Galdiano, 6.
Teléfono 250 33 02. Madrid-16.

IMPRIME

Hauser y Menet, S. A.
Plomo, 19.
MADRID-5.

DEPOSITO LEGAL
M. 881 - 1958.

El Ruedo 3

MANOLO,

UN



“Urge
un esta
que agr
todos
los inte
de la fie

LOZANO QUE VA POR

"Tienen que acabar los disparatados pisos de plaza".

**mento
upe**

**reses
sta"**

"Mis hermanos, a su aire..., y yo, al mío".

Manolo Lozano es un hombre polifacético. Empresario, apoderado y, por si fuera poco, matador de toros. Al margen de sus actividades taurinas, es casi veterinario. Le falta terminar el doctorado.

Entre la gente del toro, Manolo tiene fama de romántico. Con tal de dar toros a sus toreros es capaz de montar un festejo debajo de un olivo. Y, además, de un día para otro. El tiempo no cuenta para él.

En la actualidad, el Lozano "no federado" lleva doce plazas de toros. Segovia, Aranjuez, Manzanares, Barbastro y Orihuela son las más importantes. En su faceta de apoderado dirige artísticamente a Curro Girón, José Fuentes y Enrique Calvo "El Calí". Tomó la alternativa en Tánger, el 4 de octubre de 1970, alternando con "El Cordobés" y Gabriel de la Casa. En el colmo del pintoresquismo, Manolo Lozano quiere actuar como rejoneador en la presente temporada.

—No es eso exactamente. Lo que ocurre es que desde niño he sentido una gran afición por los caballos. Tengo tres en mi pueblo, Alameda de la Sagra, y quiero probarlos delante de un novillo. Por eso me he puesto de acuerdo con los hermanos Peralta para torear con ellos tres o cuatro festivales benéficos.

"EL CORDOBES" ME "PROVOCO"

—Muchos aficionados no se creen eso de tu alternativa...

—Porque son unos incrédulos. Como sabes, yo fui novillero durante varias temporadas. Dejé los toros y cuando lleva-

ba nueve años sin torear, "El Cordobés" me "provocó" y realizó una apuesta conmigo a que no era capaz de tomar la alternativa. La acepté y gané, naturalmente. Corté cuatro orejas y un rabo y le mojé la oreja al número uno de aquel momento. Es evidente que fue una alternativa de rumbo y triunfal.

—Tus hermanos han estado siempre unidos y tienen formado algo así como una sociedad familiar, ¿por qué tú vas por libre?

—Yo soy libre desde que nací. Ya desde niño me crié independiente de mis hermanos, por vivir con mis tías y abuelos. Esa es la única razón. Nos llevamos muy bien, como es público y notorio, pero en los negocios no tenemos nada que ver.

EL PUBLICO NO RECLAMA A NINGUNO

—Eres apoderado y empresario, ¿tu segunda faceta facilita la primera?

—Por supuesto que sí. Al tener uno mismo fuentes de trabajo, lo lógico es que las oportunidades que ofrecen sus plazas sean en primer lugar para sus toreros.

—Y también se cumple con los amigos empresarios-apoderados y luego viene el intercambio...

—Lo ideal es que no existiera ese intercambio a que te refieres para que en los carteles figuraran únicamente los toreros que reclama el público. Pero, desgraciadamente, hoy en día el público no reclama a ninguno.

—La concentración de muchas plazas en manos de unos pocos,

¿en qué medida perjudica al pequeño empresario?

—En la medida de que si esos pocos quisieran, los empresarios modestos no podríamos contar con las figuras del toreo en nuestras organizaciones; pero, en realidad, no es así, ya que los empresarios poderosos no ejercen ninguna influencia para coartar la contratación.

EL SINDICATO DEBERIA PROHIBIR LAS SUBASTAS

—¿Cómo se podría terminar con las subastas leoninas?

—Con la unión de todos los empresarios para conseguir que nuestra Agrupación, por medio del Sindicato, prohibiera de alguna manera que se fuese a las subastas desorbitadas. Esta es la causa principal del absurdo encarecimiento de la Fiesta.

—¿La subida del ganado impedirá que se den algunos festejos en plazas pequeñas?

—No sólo la subida del ganado, sino todas las demás. Esto hará que en pueblos donde se habían acostumbrado a la corrida de feria se queden sin ella.

—¿Son rentables las plazas modestas?

—En corridas de

toros, no. Sólo se gana con las charlotadas y espectáculos menores.

—¿La mayor injusticia de la Fiesta?

—Yo creo que injusticias grandes no hay. El torero que vale termina imponiéndose y, al final, el toro hace que prevalezca la verdad.

SI A LAS TORERAS

—¿Sí o no a las toreras?

—Sí a la torera guapa, a la torera graciosa y a la torera femenina, siempre que no intente emular al hombre matando toros. Hay una pareja, formada por Alicia Tomás y Rosarito de Colombia, que puede llevar mucha gente a las plazas.

—¿Cuál es la mayor necesidad de la Fiesta?

—Un organismo rector que encuadre todos los intereses que hay en ella. El mayor problema estriba en que los toros están ayunos de la menor ayuda estatal.

Durante los minutos que ha durado nuestra conversación no ha dejado de sonar el teléfono. Manolo, simpático y dicharachero, queda con todo el mundo a la misma hora. Un milagro de ubicuidad.

Federico
SANCHEZ AGUILAR
Fotos: TRULLO

PLAZA DE TOROS DE VISTA ALEGRE

(Empresa: Miranda-Jiménez Blanco)

Novillos de
La Guadamilla

Domingo
21 de marzo

**ANTONIO
POVEDA**

**MANOLITO
GUIRADO**

**GALLITO
DE ZAFRA**

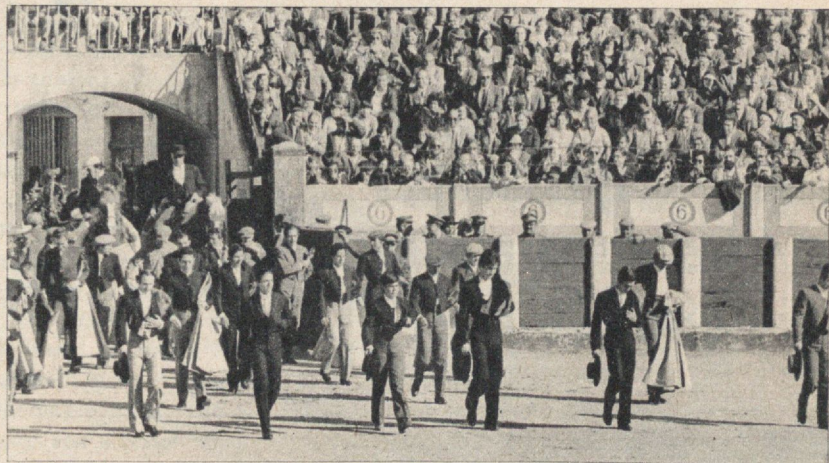
LOS DOS ULTIMOS, DE ALGECIRAS Y CARABANCHEL,
RESPECTIVAMENTE, NUEVOS EN ESTA PLAZA.

A las 4,30 de la tarde

PRECIOS POPULARES

TALAVERA

ROTUNDO EXITO DEL FESTIVAL



PLAZA LLENA Y OREJAS PARA TODOS LOS ESPADAS

A COMPAÑO el buen tiempo al festival taurino, ya tradicional en Talavera de la Reina, que cada año se organiza a beneficio de la Casa de Ancianos de las Hermanitas de los Pobres.

Se lidiaron reses de Carmen Espinal de Blázquez, que dieron buen juego en conjunto. Frente a ellas, los diestros Diego Puerta, Paco Camino, Gabriel de la Casa, Raúl Sánchez y Roberto Domínguez, a quienes acompañaban en el cartel los novilleros Fernando Vera y Florencio Fernández (Niño de la Plaza). Plaza llena hasta los topes y un resultado total artístico que correspondió al económico, pues todos los toreros cortaron orejas.

Aparte de la maestría y el bien andar ante las reses de los maestros Diego Puerta y

Paco Camino, lucieron bien las faenas de Gabriel de la Casa —acaso con el novillo de menos lucimiento—, Raúl Sánchez y Roberto Domínguez. Los dos jovencísimos novilleros, Fernando Vera y Niño de la Plaza, fueron, para los aficionados que llenaron el coso talaverano, dos auténticas promesas de toreros con futuro artístico.

El público salió contento, pues el festejo mantuvo siempre el tono emocional y artístico que a los aficionados gusta. Pese a ser siete los espadas, el festejo resultó justo en medida y tiempo, acompañando las ovaciones a las actuaciones de todos los diestros.

S. T. DE DIAZ
Foto: TRULLO

noticias

DOS OREJAS JOSE ORTEGA, EN BENALMADENA

BENALMADENA (Málaga).—Con buen tiempo se han lidiado cuatro toros de Helena Vázquez de Troya, que dieron desigual juego. Actuaron José Ortega, que cortó una oreja en cada uno de su lote, y Juan Arias, que escuchó un aviso en el segundo y fue aplaudido en el que cerró plaza.

FESTIVAL COMO INAUGURACION DE LA TEMPORADA EN ZARAGOZA

El domingo, Zaragoza estrenó temporada taurina y también empresa, pues la Diputación Provincial, en el reciente concurso subasta de arrendamiento del coso, acordó conceder su explotación a José Antonio Martínez Uranga. Con un tiempo bueno y tres cuartos de entrada, se lidiaron novillos de Diego Romero, que resultaron excelentes.

Rafael de Paula, que mató dos, fue ovacionado en ambos. José Fuentes, dos orejas. Raúl Aranda, dos orejas y rabo. Niño de la Capea, una oreja. Sebastián Cortés, una oreja. Y el novillero local Gabriel Lalanda, dos orejas.

PRESENTACION DE "SACROMONTE" EN BARCELONA

Después de sus últimos éxitos, el novillero Fernando Martín "Sacromonte" ha firmado varias novilladas, entre ellas su presentación en Barcelona, que tendrá lugar el domingo 4 de abril. El día de San José actuará en Játiva, y el 21, en Pozoblanco.

"EL INCLUSERO", CON NUEVO APODERADO

El matador de toros alicantino ha firmado contrato de apoderamiento con el que fuera subalterno, en la actualidad "descubridor" de toreros, Francisco Balbuena. El compromiso, para el que no se ha fijado duración limitada, comienza en esta temporada. Los dos, torero y apoderado, se encuentran con gran ilusión y

dispuestos a la lucha. Recordemos a la Balbuena ha sido el descubridor de "El Regio" y también de la nueva época de "El Inclusero", cuando sus sonados éxitos de Vista Alegre.

CARTEL DEL DOMINGO DE RESURRECCION EN ZARAGOZA

El cartel del Domingo de Resurrección en Zaragoza ya está ultimado. Lidiarán toros de Juan Mari Pérez-Taberner, de Salamanca, "El Viti", el torero local Raúl Aranda y Niño de la Capea.

LA CORRIDA DE BENEFICENCIA DE MADRID SERA DE PALHA

Parece ser que el vicepresidente de la Diputación Provincial de Madrid, y organizador de la tradicional corrida de Beneficencia madrileña, ha adquirido, para este año, un encierro completo del excelente hierro lusitano de Palha. Quedan por designar los toreros, que, como siempre, hasta casi finales de la Feria de San Isidro no serán contratados. Eso sí, como ya es tradicional, la corrida será televisada en directo.

Vista Alegre

CARTEL

Domingo 14 de marzo de 1976.

Novillos de Bernardino García Fonseca

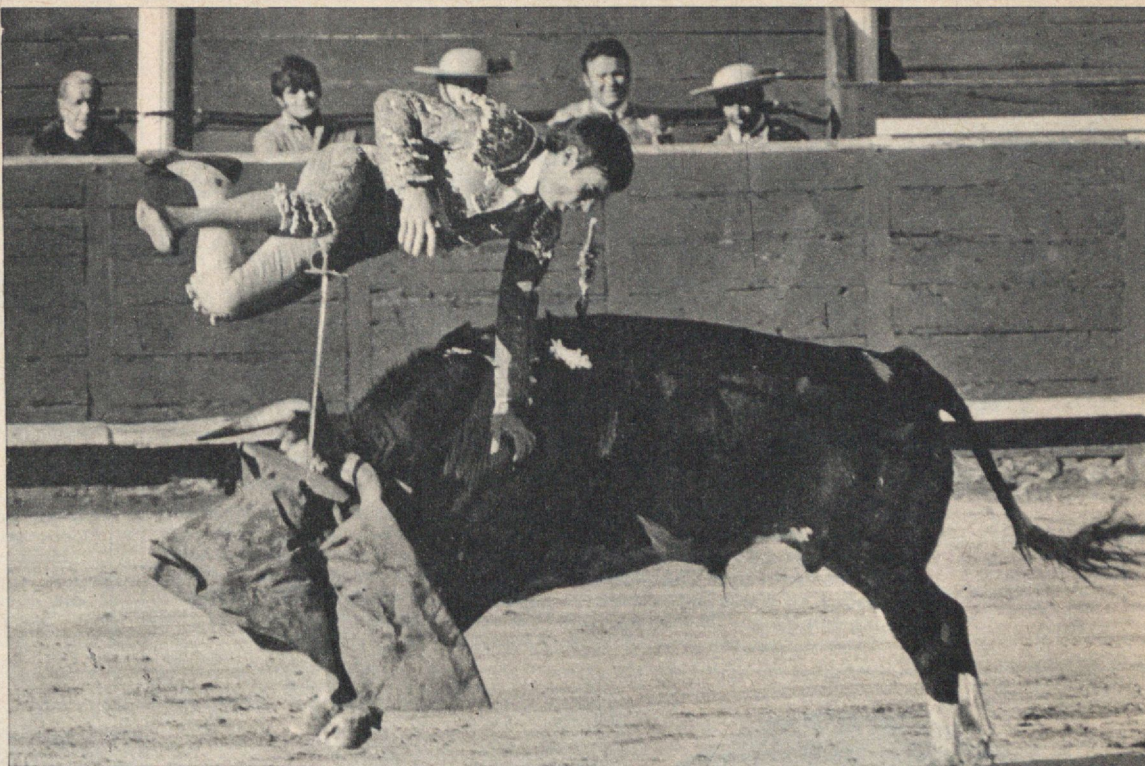
JOSELITO CUEVAS
(silencio y silencio)

ANTONIO POVEDA
(silencio en el primero y tres vueltas con petición de oreja y un aviso en el otro)

LUCIANO NUÑEZ
(silencio en uno y palmas y un aviso en el segundo)

Momento del percance de Antonio Poveda; publicamos la foto para que se hagan idea ustedes de la espectacularidad del percance.

Detalle simpático. Esta señora, pese a la edad, se fue a la plaza dispuesta a vender banderillas.



DETALLES TOREROS Y NOVILLOS BIEN PRESENTADOS

**ANTONIO POVEDA:
PRONOSTICO RESERVADO**

MADRID.—Plaza de Vista Alegre. Menos de media entrada. Novillos de Bernardino García Fonseca, muy bien presentados y de buen juego, en general, para los toreros. El cuarto acusó poca fuerza.

Joselito Cuevas, de Vallecas, silencio y silencio. Estuvo decoroso, pero no entendió a sus dos enemigos. Al primero debía haberle dado más distancia con la muleta y el casi inválido cuarto tenía un pitón derecho bonancible pese a su poca fuerza. Antonio Poveda, de Albacete, ha dejado una excelente impresión. Tiene oficio y clase, y se encuentra ya para torear en plazas de responsabilidad. Veo en él muy buenas condiciones para destacar. Maneja bien capote y muleta. Y su único defecto ha sido pasarse de faena en el quinto, lo que le valió una voltereta y un aviso; y que entra a matar con la mano muy alta, lo que le hace fallar, pero cuando mete el acero, lo hace arriba e hiriendo certeramente. En este novillo se pidió con fuerza la oreja, que el presidente, señor Corominas, no concedió, a mi parecer injustamente, pues aparte de la petición mayoritaria, el presidente debe valorar la actuación de un torero, y era claro

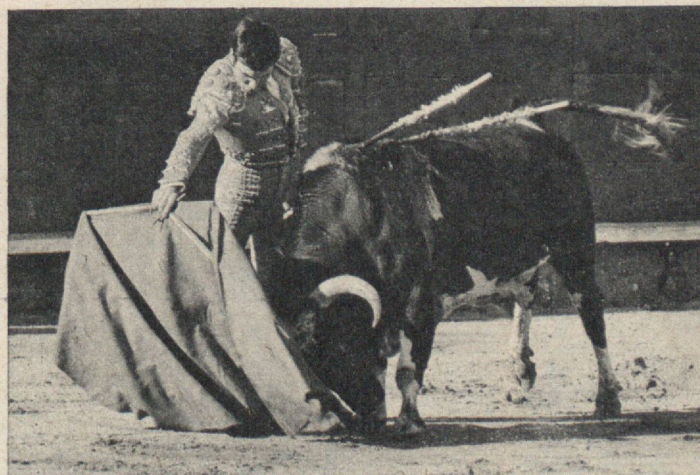
que Poveda mereció la oreja. El público, que abroncó al presidente obligó al torero a dar tres vueltas al ruedo.

Luciano Núñez, de Valencia, ha demostrado buenas maneras, pero le falta todavía hacerse más a los utrereros. Va una gran diferencia de torear unas a otras reses. Con el novillo para picadores hay que estar más tranquilo y llevarlo más toreado, y Núñez torea ligero. Sin embargo, vemos posibilidades en este joven torero, que esta tarde tuvo el lote más molesto. Aplausos y un aviso fue el balance de su actuación.

Hay que felicitar a la empresa por traer novilladas serias y que sirven para calibrar el valor de los toreros, aunque una sola actuación no sea suficiente.

PARTE FACULTATIVO

"El diestro Antonio Poveda sufre herida contusa en la región parieoccipital derecha. Puntazo corrido en la región subescapular derecha y contusiones en ambos muslos. Pronóstico reservado. Pasa al Sanatorio de Toreros". Fdo.: Dr. Lumbreras.



Joselito Cuevas, llevando embarcado al primer novillo.



El debutante de Valencia, Luciano Núñez, iniciando un natural.

R.



BUENOS AFICIONADOS VALENCIANOS

En estos días, en la ciudad de Turia, los buenos aficionados a nuestra incomparable fiesta de toros se reúnen en sus habituales lugares para comentar las incidencias de las corridas falleras. Nuestro reportero Pepe Cerdá captó en el Club Náutico de Valencia a este nutrido grupo de aficionados, en el que se encontraban, de izquierda a derecha, don Antonio Neida, don Manuel de Santiago, don Pascual Campos, señores de Guillot, don Enrique Zapatero, don Fernando Peral y don Manuel Herrero.

"EL CALI", DE REGRESO

Procedente de Colombia, donde ha obtenido grandes éxitos, ha llegado a Madrid, el pasado domingo, "El Cali". Por una intervención quirúrgica pendiente, a realizar en Madrid, ha renunciado a nuevos contratos en Venezuela y Méjico. "El Cali", qué duda cabe, espera una temporada española de pleno éxito, tal y como le corresponde a un muchacho que siempre se entrega y demuestra su arte.



CENA HOMENAJE A DON JOSE GONZALEZ MADROÑAL

Con motivo de su ascenso a la categoría de comisario principal, los subordinados y amigos de José González Madroñal le ofrecieron una cena homenaje, que estuvo presidida por el jefe superior de Policía, Joaquín Apestegui.

Con el homenajeado, se sentaron en la presidencia los comisarios Ranch, Fernández y Arranz García, su hermano Enrique, Rosario Nicás y Enrique Pérez.

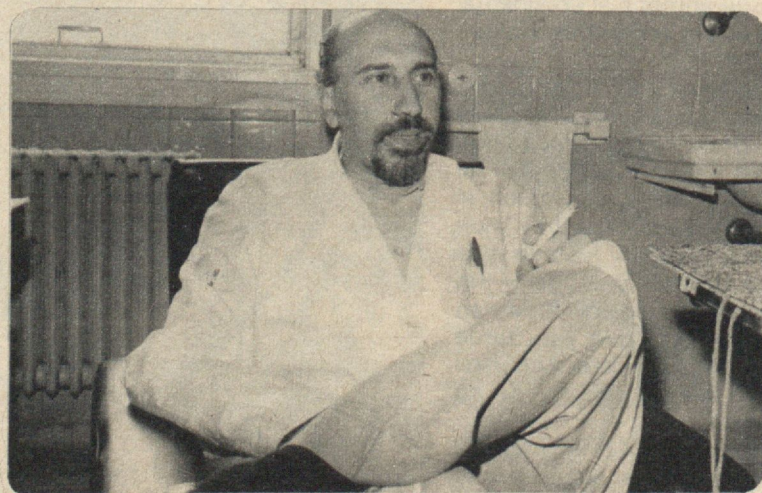
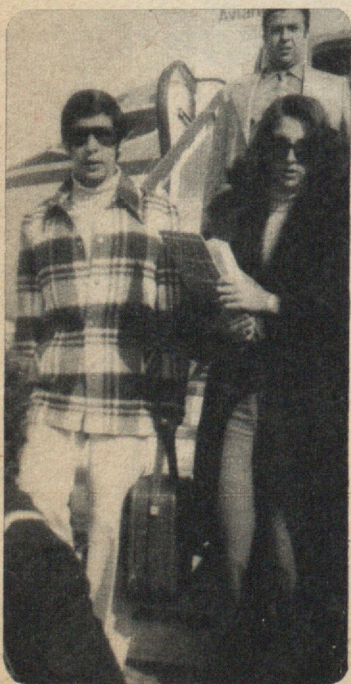
A la cena se sumaron —entre otros funcionarios próximos al cenar— José Manuel Ayora, jefe de Prensa de la Jefatura Superior de Policía; el secretario particular de González Madroñal, Ezequiel Martínez Quintana; los señores Boneu y Argüelles, en representación de Pedro Balañá; el crítico José Antonio Cerezuela y personal afecto a la plaza de Barcelona, de la que el homenajeado es uno de los presidentes.

Foto: SEBASTIAN



LLEGO "EL PUNO"

Ha regresado a España el matador de toros colombiano Jaime González "El Puno". El diestro de Puente Aranda ha realizado una excelente campaña en su tierra natal y se dispone a iniciar su temporada española el próximo día 19 de marzo.



EL DOCTOR OLSINA, NUEVO CIRUJANO-JEFE DE LA ENFERMERIA DE BARCELONA

Tal como anticipamos EL RUEDO, el doctor Jorge Olsina Pavía ha sido nombrado cirujano-jefe de la enfermería de Barcelona.

El doctor Olsina nació en Barcelona, en el mes de febrero de 1930. Estudió el Bachillerato en los Escolapios y la carrera en la Facultad de Medicina de Barcelona. Al terminar la carrera, en 1953, obtuvo el número 2 en unas oposiciones para médico residente de la Seguridad Social. En 1955 se hizo cargo de la enfermería de la Plaza de toros de Sant Feliu de Guixols, tarea que simultaneó con la de Lloret de Mar, ambas en la Costa Brava.

En la actualidad es jefe del Servicio de Cirugía General de la Residencia Sanitaria Francisco Franco, de la Seguridad Social.

El nuevo equipo que dirige el doctor Olsina está integrado por los doctores Peña, Zanón y Cabarrocas.

Foto: SEBASTIAN



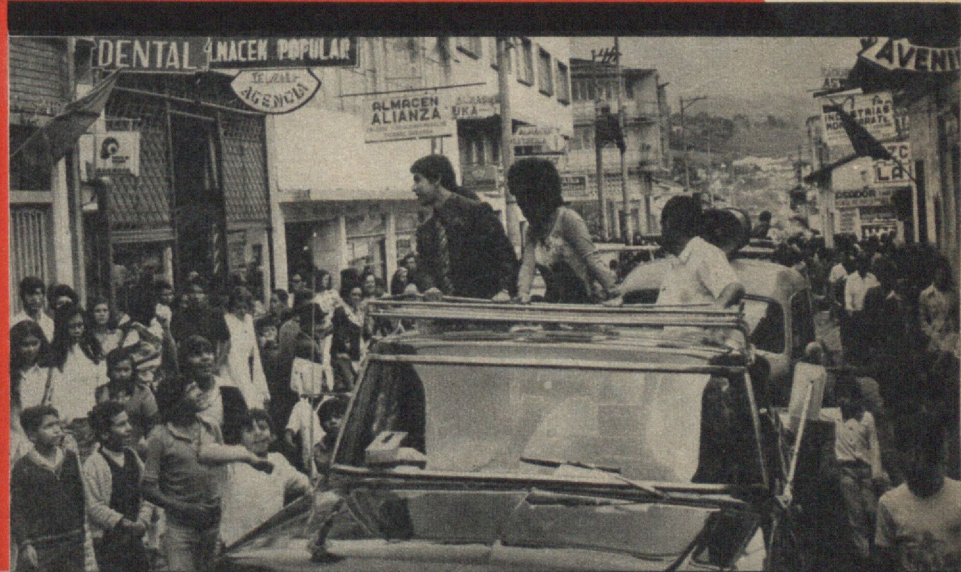
UN BUEN TROFEO

Jorge Herrera, triunfador en Bogotá, recibe de una bella imagen y físico sorprendente el trofeo de la "Porra Taurina" de la capital de Colombia, que, en atención a su meritoria labor y arte, le fue concedido. Así, con premio y belleza enfrente, cualquiera sonríe. ¡Nosotros también!

Foto: JUSA

TRIUNFADOR ABSOLUTO DE AMERICA

SOLO EN SU TIERRA



Bogotá, 7 de marzo 1976
CUATRO OREJAS
Y SALIDA A HOMBROS

JORGE HERRERA

Suscribábase

a

El Ruedo

Y estará
al día de lo
que suceda
en el planeta
**DE LOS
TOROS**

C/. Donoso Cortés, 75
MADRID-15

LAS PEÑAS EN

NUEVAS JUNTAS DIRECTIVAS

LA PEÑA ANTONIO ORDOÑEZ, DE NIMES (FRANCIA)

Presidente honorario: Adrien Gauttier. Presidente: Gilbert Coppens. Vicepresidentes: Jean Amouroux, Jean Monteil y Michel Bruschet. Secretarios: Jean Thomas y Henri Briesse. Tesorero: René Soulier. Vocales: Francis Anjolas, Guy Gelly y Jean-Claude Bouveron.

Entre los propósitos de futuro inmediato de este animado grupo de aficionados franceses figura el desplazamiento a Ronda, en la presente temporada, con motivo de

la corrida goyesca tradicional en dicha ciudad andaluza, y por cumplirse el veinticinco aniversario de la alternativa del titular de la peña.

LA PEÑA ROBERTO DOMINGUEZ, DE VALLADOLID

Presidente: Francisco R. Cobos Lucas. Vicepresidente: Santiago Vielba Cuadrado. Secretario: María Angeles del Moral Arranz. Tesorero: Jesús Cobos Galván. Vocal primero: María Paz Lucas Calvo. Vocal segundo: Carmen Arranz Mozo. Vocal tercero: Víctor Rodríguez Mazón. Vocal cuarto: Eugenio Peláez Cabello.

PEÑA PACO PALLARES, DE SALAMANCA

Presidente: Antonio Crisóstomo Benito. Vicepresidente: José Moreno de Vega. Secretario: José Gonzalo Silguero Honorato. Tesorero: Ruperto Martín Martín. Contador: Lorenzo Morínigo Manzano. Vocales: Víctor Hernández Jiménez, Agustín González Martín, Gabriel Sánchez Sánchez, Mauro de la Granja Blanco y Felipe Sánchez Tabernero. Asesor taurino: Pablo Álvarez González. Asesor jurídico: Manuel Hernández Clemente.



Con la presencia del diestro titular Paco Alcalde, director de la "Hoja del Lunes" de Ciudad Real, don Cecilio López Pastor; alcaldes de Almadén y Alamillo, don Antonio Rodríguez Chamorro y don Francisco Madrid; juez comarcal, teniente de la Guardia Civil, brigada y comandante de Puesto, delegado comarcal de Sindicatos y otras personalidades y representaciones locales, así como una comisión de la Peña Paco Alcalde, de Alamillo, se procedió a la inauguración y bendición del local social, que ocupa toda la planta baja del inmueble sito en Calvo Sotelo, número 90.

El reverendo don Isidoro Castellanos ofició la bendición, teniendo frases de elogio para los que han llevado adelante la creación de este Club.

El presidente del Club, don Lucio Villar Rubio, habló para dar las gra-

cias a las personalidades y autoridades asistentes, así como al torero, el que, pese a su corta estancia en España, ya que debe volver a América para completar aquella temporada, ha querido estar presente en esta efemérides de inauguración. Personalmente agradeció también la ayuda recibida de Teodoro Muñoz y su familia, quienes pusieron su trabajo y amor para esta realización, así como a los miembros de la Junta de Gobierno, dueña del inmueble, doña Josefa Delgado de García de la Barrera; decorador, señor Santos Pin; carpintero, señor González, y don Pedro Arenas, todos los cuales colaboraron de forma magnífica para contar con este domicilio social.

Hizo saber la adhesión al acto del gobernador civil, don Andrés Villalobo Beltrán, y del procurador

Vida activa de las peñas. Peñas que ya no necesitan entrecomillado dentro de nuestras páginas porque han alcanzado nombre propio en el mundo de los toros. De ellas se agradece su entusiasmo, sus afanes promocionales y, especialmente, ese encadenamiento a intereses generales en favor de la Fiesta que todas demuestran y todas practican. En estas páginas de hoy, novedades: inauguración de nuevos clubs taurinos —que eso son las peñas—, a los cuales damos la bienvenida en esta incorporación dentro de la gran familia que ya forman los peñistas de España y otros países, entre ellos, Francia, con notable número de entidades societarias taurinas que demuestran lo amplia y profunda que es la afición del Mediodía Francés a la Fiesta Brava.

INAUGURACION DEL CLUB TAURINO PACO ALCALDE, DE ALMADEN

familiar en Cortes don Luis Martínez Gutiérrez.

Paco Alcalde dio las gracias por esta prueba de amistad y afecto que recibía de los buenos aficionados de Almadén, ofreciéndose a todos los asistentes y teniendo también palabras de agradecimiento para el presidente, señor Villar Rubio, para quien fuera gran novillero, Teodoro Muñoz, y su familia, y para la Junta Directiva, por el entusiasmo que han demostrado.

Por último se sirvió una abundante copa de vino de la tierra, con sabrosos aperitivos, brindándose por los éxitos de Paco Alcalde en la temporada que va a comenzar, y que entre ellos destacan los festivos de Alamillo, Almadén y Ciudad Real, por los que tanta ilusión tiene el diestro.

HABLA UN PRESIDENTE



(PEÑA ANTONIO CHENEL "ANTOÑETE")

Al habla un presidente de peña taurina: el de la de Antoñete, en Madrid. Chorreo de Andalucía, en su decir, por los cuatro costados. Con base, pues por algo se llama Enrique Galla Ortega, ese Ortega materno que entronca con la dinastía ya casi mito de los Gallo. Aunque aplaude al fútbol, los vientos se los bebe por los toros, "que es lo mío", como afirmaría. Rafael Pantoja, timón en "Los Borrachos de Velázquez", y que interviene en nuestra reunión, le gasta bromas y se las devuelve con "su" Real Madrid. Chufas y decires aparte, entramos en el tema.

—La Peña Antoñete tiene tres años de vida. Yo fui el fundador de ella, por amistad con el torero madrileño y porque como torero siempre me ha gustado...

Explicación del origen por parte del presidente peñístico. Amplía detalles:

—El domicilio social lo tenemos en la calle Barbieri, concretamente en el número siete. En la actualidad somos ciento veinte socios, todos muy compenetrados y bien avenidos y todos, lógicamente, con enorme afición a la fiesta brava, que es la mejor de las fiestas.

—Sinceramente, ¿cumplen labor eficiente las peñas?

Más que respuesta inmediata hay un escaqueo de palabras como prefijando errores en la apreciación que muchos hacen de estas sociedades taurinas. Después, Enrique Galla Ortega, convencido nos dice:

—Si todavía no la cumplen en toda la amplitud que ellas pueden tener es, precisamente, porque han tenido que luchar

ENRIQUE GALLA ORTEGA

"CUANDO SE LLEGUE A UNA FEDERACION NACIONAL EN PLENO DINAMISMO, LAS PEÑAS PODRAN DEMOSTRAR LA GRAN LABOR QUE PUEDEN HACER POR LA FIESTA".

con ciertas incomprendiones. Cuando se llegue a una Federación Nacional en pleno dinamismo, las peñas podrán demostrar la gran labor que en favor de la Fiesta pueden hacer.

—¿Mérito principal de las mismas?

—Uno indiscutible: que han logrado, al menos, formar una familia numerosa en donde todos hablan el mismo lenguaje: el de aficionados a los toros.

La conversación con Galla Ortega puede durar siempre, tal su amenidad y su sentir a una España que casi se la puede llamar rediviva. Siente todo lo español y, muy especialmente, todo lo que a Despeñaperros para el Sur se refiera. Fuera ya del tema, hablamos de guitarras

—Sabicas, Paco de Lucía, Cepero—, de toreros, buscando preferencias que definen personajes, como pueden ser Ordóñez, Pepe Luis Vázquez, Curro Romero, Camino y otros muchos que han dado brillo y gloria a un arte singular y que, contra todo pronóstico, permanece vivo y actual al paso de los siglos.

Un presidente y una peña: la de Antoñete. Y un buen conocedor de rutas para llegar a la cima: Enrique Galla Ortega.



EN SANTOÑA

HOMENAJE A LUIS SEBERIANO

En los locales de la Peña Taurina Sérbulo Azuaje, de Santoña (Santander), se ha celebrado días pasados un homenaje al novillero local José Luis Seberiano. Consistió el acto en un vino español y el pase de algunas películas de las corridas en que había intervenido el mencionado novillero, y también unos films referentes a la Feria Taurina de Santander. El homenaje se organizó con motivo de la despedida de José Luis Seberiano de sus paisanos ante su inmediata marcha a Australia. Se le hizo entrega al homenajeado de una placa de plata, que le entregó el alcalde de Santoña, don Angel Vadiola, y una bandeja, también de plata, que le regalaba la Peña Sérbulo Azuaje, y que le fue entregada por el presidente de la misma, don Felipe Yagüe Bernardós.

NACE EN NIMES

(FRANCIA)

LA PEÑA SEBASTIAN CORTES

El pasado día 5 de este mes se ha inaugurado en Burdeos la Peña Taurina Sebastián Cortés, la cual tiene su sede en el 21, Cours Aristide Briand 33000, en la citada ciudad bordelesa. Al acto de inauguración acudió el matador de toros bajo cuyo nombre se ha organizado esta sociedad. El acto de inauguración se celebró en el salón de la Casa del Turismo de Burdeos, con todo esplendor y con la participación de autoridades y destacadas personalidades del planeta de los toros en el vecino país.



LAS ALTERNATIVAS

Al inaugurar esta sección de estadística, que continuará ofreciendo el ya consagrado "Marcador de Trofeos", se intenta presentar a toda la afición taurina la más completa información numérica y comparativa de los acontecimientos que la temporada 1976 nos vaya ofreciendo.

EL RUEDO, siempre atento a cuanto sucede en el mundo de los toros, espera convencer e interesar a todos los aficionados con esta nueva sección, que, semana a semana, tomará el pulso vivo de esta Fiesta excepcional.

Por su interés ante la nueva temporada, que ya llama a nuestras puertas, ofrecemos hoy a nuestros lectores una relación de los matadores de toros que actuaron en la pasada de 1975 junto con los que, según nuestras referencias, van a reaparecer en la presente; la relación se completa y complementa con datos sobre la fecha de nacimiento y de alternativa de los mismos. Por elementales razones de delicadeza y como única excepción, falta en la lista la fecha de nacimiento de la matadora de toros colombiana Berta Trujillo, que en los ruedos emplea el nombre artístico de Morenita de Quindío.



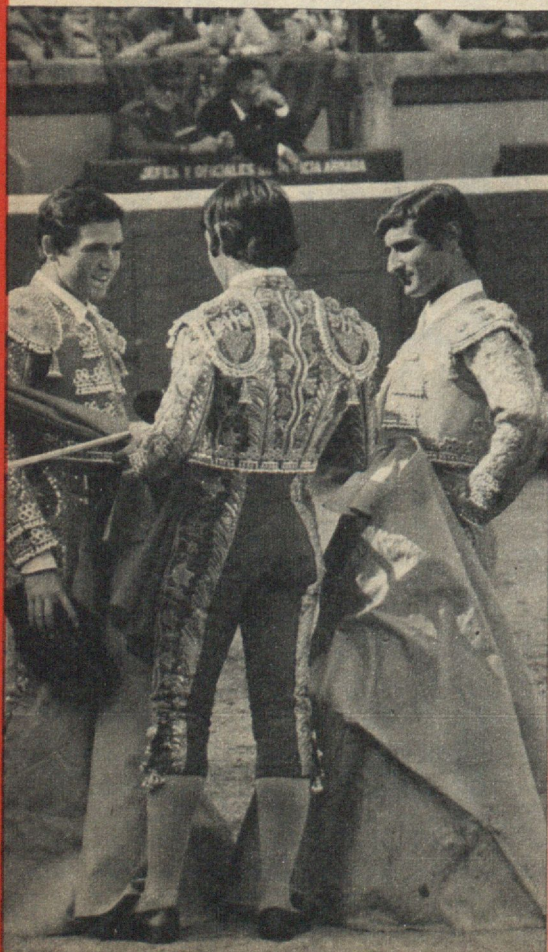
EN cuanto a las alternativas, el asunto se complica enormemente al considerar las conferidas allende de nuestras fronteras. Las opiniones no pueden ser más dispares, desde los que niegan el agua y la sal a cualquier plaza foránea, excepto a la México del Distrito Federal, hasta los que consideran como tales alternativas —y, por lo tanto, totalmente válidas— a las tomadas en cualquier coso del mundo, sin exigir más condiciones al respecto que la de ser otorgada por espada que a su vez haya sido alternativo previamente.

EL RUEDO no puede, ni quiere, entrar ni salir en estas discusiones, pero, siguiendo la línea marcada de favorecer en lo posible a todos sin perjudicar a terceros, ha decidido reseñar las fechas correspondientes a la primera alternativa adquirida, sea en plazas nacionales o extranjeras.

Lograr una relación completa ha resultado tarea imposible de llevar a cabo, motivo por el cual no figura en la misma el día del doctorado de "El Fotógrafo" ni de Manolo Martínez; nos consta que este último la tomó en Monterrey y la confirmo en México, D. F., el 12 de febrero de 1967.

En cuanto a Rafael Gil Cifuentes, (Rafaelillo) no ha sido posible determinar, ni tan siquiera aproximadamente, su fecha de alternativa; sabemos que se presentó en España, en Palma de Mallorca, el 24 de junio de 1974, que la confirmó en Madrid el 18 de julio y en la plaza México el 29 de diciembre del mismo año.

Estos son los datos que por el momento podemos ofrecer a nuestros lectores sobre este tema tan poco claro de las alternativas, que nos recuerda, por su actualidad y confusión reinante, al de las célebres "consagraciones" de El Palmar de Troya.

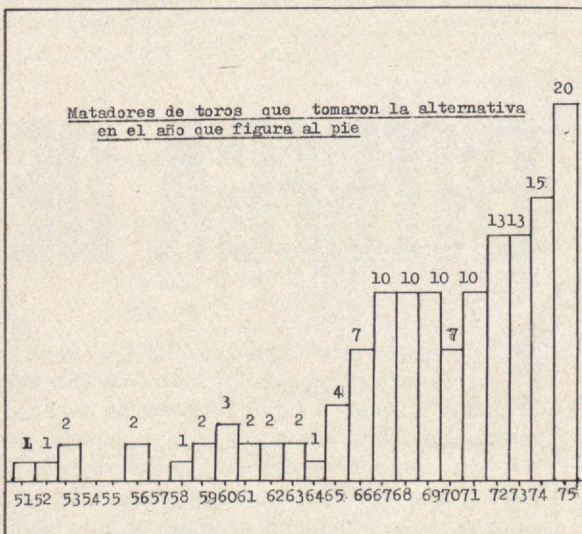


Nombre	Nacimiento	Alternativa	Nombre	Nacimiento	Alternativa
"El Alba"	9-11-47	10- 5-70	Julián García	21- 8-43	8- 3-70
Paco Alcalde	4-11-51	14- 4-74	Curro Girón	28- 7-38	27- 9-56
Luis Alviz Cerro	12- 7-34	15- 8-65	Dámaso Gómez	1- 4-30	25- 5-53
Manolo Amaya	29- 5-43	25- 7-72	César González	24-11-44	3- 8-75
Antoñete	24- 6-34	8- 3-53	Curro González	28- 9-43	26- 8-75
Raúl Aranda	3- 1-52	23- 5-71	Dámaso González	11- 9-48	24- 6-69
Juan Arias	2- 5-51	8- 9-74	José Julio Granada	28- 9-49	29- 4-73
Manolo Arruza	15- 1-55	25-10-73	Guerrita (Antonio Martín)	19-12-45	16- 4-72
Javier Batalla	23-11-47	5-10-75	Guerrita (Luis Sánchez)	25- 7-53	14- 9-75
Paco Bautista	4-10-45	27- 8-72	"El Hencho"	24- 6-45	1- 6-69
Pedrin Benjumea	29-11-45	27- 2-67	Fernando Heredia Romero	21-11-42	3- 8-75
Joaquín Bernadó	16- 8-36	4- 3-56	Jorge Herrera	10- 1-48	20-10-74
"El Cabañero"	28- 5-39	3-10-71	Paco Herrera	3- 4-41	7- 5-61
Calatraveño	5-11-46	17- 8-68	José Ibáñez	19- 3-47	29- 6-75
"El Cali"	15-11-52	4- 9-74	"El Inclusero"	17- 3-46	19- 3-66
Curro Camacho	1- 9-45	1-11-75	"El Jerezano"	6- 2-42	1- 5-64
Paco Camino	15-12-40	17- 4-60	Juan Jimeno	1- 2-47	28- 6-75
Campuzano	30- 1-54	29- 4-73	Juan José	22- 6-52	11- 8-68
"El Caracol"	23- 1-40	23- 6-63	Gregorio Lalandá	21- 1-42	12-10-69
Carnicerito de Ubeda	22- 9-47	10- 3-68	Limeño	19- 9-36	29- 6-60
Gabriel de la Casa	2- 8-48	9- 8-67	Curro Limones	21- 2-41	17- 4-66
Simón Casas	2- 9-47	17- 5-75	"El Lince"	29- 9-49	5- 8-72
Eloy Cavazos	25- 8-50	14- 1-68	Santiago López	5- 2-46	8- 6-69
Paco Ceballos	23- 9-47	25- 6-67	"Paco Lucena"	20- 2-50	22- 6-75
"El Cerralbeño"	18-11-45	11- 3-74	Manzanares	14- 4-53	24- 6-71
Cincovillas	6- 6-46	11-10-72	Marismeño	29- 7-49	29- 6-69
Pepe Colmenar	11-10-49	25- 8-74	Miguel Márquez	5- 3-46	3- 3-68
Ricardo Corey	19- 6-42	4- 8-74	Víctor Manuel Martín	7- 4-48	29- 6-67
Celestino Correa	12-10-52	22- 9-74	Manolo Martínez	10- 1-49	?-10-65
Sebastián Cortés	10- 1-51	22- 6-75	Juan Martínez Lorenzo	25- 1-56	12- 9-74
Manolo Cortés	11- 6-48	14- 3-68	Antonio Medina Morales	2- 1-36	13- 6-63
Curri de Camas	14- 5-42	28- 8-73	José Mellado	8-12-46	13- 7-75
Curriño	22-12-54	29- 7-73	Pascual Mezquita	20- 4-50	1- 6-72
Chavalo	25- 7-51	30- 3-75	Miguelite	1-11-43	15-11-70
Ricardo Chibanga	8-11-47	15- 8-71	Miguelín	19- 3-39	9- 9-58
Roberto Domínguez	21- 2-51	20- 8-72	"El Monaguillo"	23- 9-45	19- 3-66
"El Estudiante"	6- 9-53	24- 8-73	Mondeño	7- 1-34	29- 3-59
Ricardo de Fabra	25- 9-45	10- 3-68	Juan Montiel	29- 6-54	11- 8-74
"El Fotógrafo"	28- 5-45	? - 1-69	César Morales	20- 4-45	24- 6-73
Frascuelo	21- 9-47	14- 4-74	Morenita de Quindío	?	12- 5-68
Avelino de la Fuente	24- 8-45	22- 6-75	Morenito de Cáceres	27- 6-50	27- 6-71
Curro Fuente	8- 2-49	22- 5-72	Juan Muñoz	12-10-44	23- 9-73
José Fuentes	6- 2-44	18- 4-65	Vicente Luis Murcia	12- 8-52	12-10-72
Antonio José Galán	19-11-48	9- 5-71	Niño de la Capea	17- 9-52	19- 6-72
José Luis Galloso	27- 8-53	18- 7-71	"El Norteño"	8- 9-39	25- 7-67
Aurelio García Higuera	25-12-41	26- 8-67	Antonio Ordóñez	16- 2-32	20- 6-51

ATIVAS



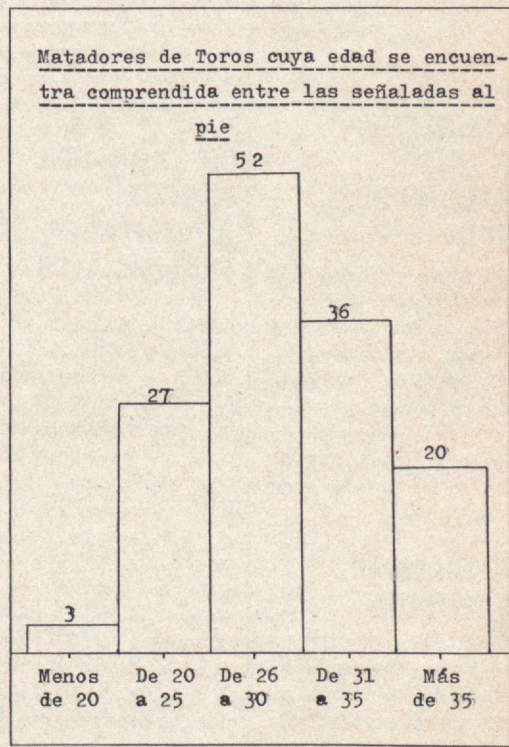
Nombre	Nacimiento	Alternativa
José Ortega Cano	27-12-53	12-10-74
Marcos Ortega	29- 5-56	3- 8-75
José Ortega	16- 8-49	18- 3-73
Orteguita	27- 2-41	25- 7-62
Manolo Ortiz	9- 6-51	1- 8-71
Palmeño	24-12-38	14-10-62
Palomo Linares	27- 4-47	19- 5-66
"El Paquiro"	27-10-41	11- 9-66
Paquirri	24- 3-48	11- 8-66
José Luis Parada	19- 2-49	31- 8-69
Enrique Patón	18- 4-45	3- 9-67
Pepín Peña	27-10-52	10- 8-75
Rafael Pozo	1-10-50	2- 8-74
Antonio Porras	20- 4-45	11- 5-72
Gabriel Puerta	9- 5-52	10- 8-75
"El Puno"	21- 3-49	30- 7-70
"El Puri"	12-11-44	25- 5-65
Rafael de Paula	11- 2-40	9- 9-60
Rafaelillo	16- 9-56	?
Antonio Ramírez	21- 1-46	27-10-74
"El Regio"	24-11-47	2- 9-73
Riverita	24- 2-47	1- 9-67
Julio Robles	4-12-51	9- 7-72
Juan Luis Rodríguez	31- 8-49	12- 9-72
Manuel Rodríguez	4- 6-49	5- 4-70
Antonio Rojas	9- 1-46	11- 9-70
José Luis Román	16- 6-45	19- 3-69
Alfonso Romero	16- 2-54	7- 9-73
Curro Romero	1-12-35	18- 3-59
Manolo Rubio	26- 3-50	19- 5-74
Arturo Ruiz Loredo	15-12-46	21- 2-71
Francisco Ruiz Miguel	4- 1-50	27- 4-69
Sánchez Bejarano	16- 6-44	20- 5-67
Raúl Sánchez	14-12-40	24- 7-71
Pedro Sánchez	11- 1-52	28- 9-75
Simón	5- 1-46	22- 4-73
"El Tempranillo"	20-11-44	20- 7-75
Angel Teruel	20- 2-50	30- 6-67
Tinin	28-10-46	21- 5-66
Rafael Torres	26- 8-49	29- 3-70
Fernando Tortosa	25- 6-56	19- 3-68
Utrerita	26- 3-45	11- 8-68
José Valverde	10- 4-41	23- 9-73
Antonio Francisco Vargas	29-10-50	12-10-75
Curro Vázquez	1- 5-51	12-10-69
Enrique Vera	27- 5-33	26-10-52
"El Viti"	18- 7-38	13- 5-61



En el gráfico se aprecia que el bloque compacto de los espadas en activo se sitúa entre los alternativa-dos los diez últimos años, de 1966 a 1975, siendo solamente 22 los doctorados en los tres lustros anteriores que continúan en el ejercicio de la profesión del total de los 139 diestros relacionados.

La media aproximada de la antigüedad de estos 139 matadores de toros resulta ser de unos siete años, cifra que permite abrigar fundadas esperanzas sobre el oficio y capacidad profesional de los mismos en los ruedos.

Rogamos atención a esta declaración: El número de alternativas de cada año, en nuestro gráfico se refiere concretamente a los matadores de toros que siguen en activo. De otra forma, el número real de alternativas sería mucho más amplio.



En este gráfico se representan los 138 espadas analizados, agrupados en cinco grandes grupos, de acuerdo con su edad; el máximo se presenta en el grupo de los que cuentan entre veintiséis y treinta años, siendo la media aproximada de los 138 de veintinueve años.

Combinando este resultado con el obtenido al tratar el gráfico de los años de alternativa, que nos proporcionaba una antigüedad media de siete años, se llega a la conclusión de que la edad media a la que tomaron la alternativa los diestros relacionados fue la de veintidós años.

El promedio, en relación con la toma de alternativa va a dar un resultado de veintidós años siempre con estimación muy aproximada.

MANUEL DE LA FUENTE, PROGRAMA DIARIO EN RADIO PENINSULAR

A partir de esta semana, el crítico taurino de Radio Peninsular de Madrid, Manuel de Lafuente, estará diariamente en antena, a las once de la noche, para dar puntual información a sus muchos oyentes de la actualidad taurina. Los lunes, el programa tendrá su duración habitual de media hora, y por tanto comenzará a las diez y media de la noche.

¿SE TELEVISARA LA CORRIDA DE LA LIBERACION DE MURCIA?

Únicamente a título de rumor, recogemos la siguiente noticia. Es muy probable que sea televisada en directo la corrida tradicional que, con motivo del aniversario de la liberación de la ciudad de Murcia por las tropas nacionales, se celebrará a finales de este mes de marzo. El cartel, también sin confirmar, será mano a mano Palomo Linares y Niño de la Capea, con toros de Salvador Gavira.

LA ALTERNATIVA DE LUIS FRANCISCO ESPLA

El joven novillero Luis Francisco Esplá, triunfador de la pasada temporada española, tomará la alternativa el 23 de mayo en la plaza de Zaragoza. Padrino será Paco Camino y testigo Niño de la Capea. Lidiarán toros de los Herederos de Carlos Núñez.

UN EJEMPLO DE AFICION

La Peña Taurina Gabriel de la Casa, de Vallecas, ha organizado una corrida de toros, para entretenimiento de sus socios y de los aficionados en general. Se trata del festejo programado para el día 28 de marzo, en la localidad madrileña de Villarejo de Salvanes, que tradicionalmente celebraba un festival, y que,

gracias a estos aficionados, se convertirá en corrida de toros. Alternarán con el diestro titular de la peña, el venezolano Curro Girón y José Fuentes. Toros de Alipio Pérez-Taberneró.

REAPARICION DE ANTOÑITA LINARES Y ALTERNATIVA DE JACQUET BRUNET (JAQUITO)

El próximo domingo, día 21, reaparecerá en Torremolinos la rejoneadora Antofita Linares, herida de gravedad en aquella plaza, por un toro de Domecq, el 17 de agosto de 1975.

En esta misma corrida tomará la alternativa el novillero francés Jacquet Brunet (Jaquito), quien alternará con el español Joaquín Bernadó.

CONFERENCIA DE "DON GONZALO"

El próximo día 30, Gonzalo Cardona "Don Gonzalo", director de "Entre barreras", espacio taurino de la Red de Emisoras RATO, pronunciará una conferencia en el Club de Arte de Madrid, calle Hileras, 8. El tema lleva el título de "Estampas taurinas del viejo Madrid". El acto comenzará a las ocho de la tarde.

EN ZARAGOZA, ABUCHEO A DIPUTADOS PROVINCIALES

El motivo, que un numeroso grupo de aficionados no estaba de acuerdo con la concesión de la plaza de toros a José Antonio Martínez Uranga (Chopera), por considerar éstos —los aficionados— que se habían presentado mejores proposiciones en la subasta convocada.

La adjudicación de la plaza de Zaragoza para la temporada 1976-77 supone en resultado económico la cantidad de ocho millones ciento ochenta mil pesetas por temporada, más el 25 por 100 de los beneficios que puedan obtenerse. El tipo de licitación marcado por la Diputación Provincial era de siete millones de pesetas por temporada.

LA FERIA DE SEVILLA CARTELES DEFINITIVOS

COMO viene siendo tradicional, Diodoro Canorea reunió a la prensa taurina acreditada en Sevilla para darle a conocer los carteles de la próxima Feria sevillana. Almuerzo en Río Grande, a orillas del Guadalquivir, y Pepe Bermejo, confianza de Canorea, que reparte hojas a todos los presentes. Un año más, y éste en colaboración con Pedro Balañá, Canorea habló después de don José Montoto, presidente honorífico de la prensa sevillana, y tras dar las gracias y otras explicaciones a los presentes, comentó los carteles y su sevillanismo de adopción. García Díaz, teniente de alcalde y delegado de Fiestas de nuestro Ayuntamiento, con palabras acertadas cerró el acto. Y estos son los carteles, que apenas varían de los que ofrecimos la semana anterior.

Domingo 4 de abril (fuera de abono).— Seis novillos de Martín Berrocal, para Antonio Alfonso Martín, "Parrita" y Antonio Lozano.

Viernes 23 de abril (de abono).—Seis toros de Herederos de Guardiola Fantoni, para Manolo Cortés, José Luis Parada y Rafael Torres.

Sábado 24 de abril.—Seis toros de Martín Berrocal, para Curro Romero, Palomo Linares y Manillí, que toma la alternativa.

Domingo 25 de abril.—Seis toros del marqués de Domecq, para Rafael de Paula, Angel Teruel y Paco Alcalde.

Lunes 26 de abril.—Seis toros de Juan Mari Pérez-Taberneró, para Curro Vázquez, Raúl Aranda y Currillo. Martes 27 de abril.—Seis toros de Herederos de Carlos Núñez, para Paco Camino, "El Viti" y Paquirri.

Miércoles 28 de abril.—Seis toros de don Manuel González, para Curro Romero, Palomo Linares y Niño de la Capea.

Jueves 29 de abril.—Seis toros de don Alvaro Domecq,

para Paco Camino, Rafael de Paula y Angel Teruel.

Viernes 30 de abril.—Seis toros de don Lisardo Sánchez, para S. Martín "El Viti", Niño de la Capea y Paco Alcalde.

Sábado 1 de mayo.—Seis toros de don Fermín Bohórquez, para Curro Romero, Manolo Cortés y Manillí.

Domingo 2 de mayo (por la mañana).—Corrida del Arte del Rejoneo. Seis toros de don Antonio Ordóñez, para Angel y Rafael Peralta, Lupi y A. Ignacio Vargas.

Domingo 2 de mayo (por la tarde).—Seis toros de don Eduardo Miura, para Rafael

Torres, A. José Galán y Gabriel Puertas.

Y nada más; ahora toca al aficionado comentar y opinar sobre el tema. Que para después queda la opinión de la crítica especializada y otros pormenores que después puedan publicarse. Como ejemplo, alguna ausencia sin justificar. Algún torero mal puesto... y esos papeles sobre Curro Camacho que circulaban por las mesas de Río Grande.

JUAN DE SEVILLA (Foto: ARJONA)



En representación de la empresa de la plaza de toros de la Real Maestranza de Sevilla, Diodoro Canorea, siguiendo tradición, dio a conocer los carteles de la famosa feria taurina sevillana. En la gráfica, Canorea hablando a la prensa y, a su lado, el doctor don Ramón Vila, jefe de los Servicios Médicos del coso taurino; don Jesús García Díaz, teniente de alcalde delegado de ferias y festejos, y don José Montoto, presidente honorario de la Asociación de la Prensa sevillana.

ENTREGA DE LOS PREMIOS

EL viernes, en el hotel Princesa Sofía, de Barcelona, se hizo entrega de los X Trofeos "Solidaridad Nacional" a los triunfadores en la pasada temporada en la Monumental barcelonesa, que resultaron ser, a juicio de los críticos taurinos de los medios informativos de la capital catalana, Dámaso González, como triunfador absoluto de la temporada; Angel Teruel, autor de la mejor faena; Félix López "El Regio", de la mejor estocada; María y Pilar Sánchez Cobaleda, por el mejor encierro, y el subalterno Benjamín Sanz, como mejor peón de brega.

El trofeo Banderillas de Oro, que concede anualmente el Ayuntamiento de Barcelona, este año, en su tercera edición, fue para Paco Alcalde. Se da la circunstancia de que el torero de Alamillo ha sido el ganador del trofeo en sus tres ediciones.

Presidió el acto de entrega el gobernador civil de Barcelona, señor Sánchez Terán, y asistieron al mismo el teniente de alcalde, el jefe superior de Policía, el empresario Pedro Balañá, el presidente de la Federación Catalana de Peñas Taurinas y dis-

BANDERILLAS DE ORO, DEL AYUNTAMIENTO DE BARCELONA, Y LAS PLACAS DE "SOLIDARIDAD NACIONAL".

tintas personalidades, así como los organizadores del acto y el director y varios periodistas del diario "Solidaridad Nacional".

Se hizo entrega también a Mayte de una placa especial, por su afición a la Fiesta. Mayte, al dar las gracias, anunció la posible creación de unos premios con su nombre, para destacar a los triunfadores en la Feria de la Merced.

Como dato curioso indicaremos que, de los matadores de toros galardonados, sólo acudió a recoger su premio "El Regio". Dámaso González y Paco Alcalde mandaron en su nombre a sus hermanos respectivos, José y Angel, y Teruel, ni siquiera envió un representante a retirar su trofeo, aunque justificó su ausencia por telegrama.

REGLAMENTACION NACIONAL

DE TRABAJO

PARA EL ESPECTACULO

TAURINO

ORDEN de 24 de febrero de 1976 por la que se modifican los artículos 13, 38 y 39 de la Reglamentación Nacional de Trabajo para el Espectáculo Taurino, de 17 de junio de 1943.

Ilustrísimos señores:

Las modificaciones acordadas respecto a los honorarios de subalternos y personal auxiliar incluido en el ámbito de la Reglamentación Nacional de Trabajo para el Espectáculo Taurino, de 17 de junio de 1943, por la Orden de 19 de mayo de 1975, promueve la necesidad de establecer la debida correlación económica con las de los diestros a que se refieren los artículos 38 y 39 de la mencionada Ordenanza, que permitan a éstos, con independencia de su valoración artística, atender sus obligaciones respecto al personal a su cargo y a los gastos inherentes a su actividad.

Por esa razón, atendida la petición formulada por el Sindicato Nacional del Espectáculo y a propuesta de la Dirección General de Trabajo, cumplido el trámite de asesoramiento previsto en el artículo 9.º de la Ley de 16 de octubre de 1942, este Ministerio ha tenido a bien disponer:

Primero.—Aprobar con efectos desde el día de su publicación en el "Boletín Oficial del Estado" el texto elaborado por la Dirección General de Trabajo que contiene las modificaciones de la Reglamentación Nacional de Trabajo para el Espectáculo Taurino, aprobada por Orden del 17 de junio de 1943.

Segundo.—Autorizar a la Dirección General de Trabajo para dictar cuantas disposiciones fuera precisas para interpretar y aplicar la mencionada Reglamentación con las modificaciones que se aprueban por la presente Orden.

Tercero.—Disponer la publicación en el "Boletín Oficial del Estado" de esta Orden y de las modificaciones que por ella se aprueban.

Lo que comunico a VV. II. para su conocimiento y efectos.
Dios guarde a VV. II.
Madrid, 24 de febrero de 1976.

Ilustrísimos señores subsecretario y director general de Trabajo.

MODIFICACION DE LOS ARTS. 13, 38 Y 39 DE LA REGLAMENTACION NACIONAL DE TRABAJO PARA EL ESPECTACULO TAURINO, EN VIRTUD DE LA CUAL QUEDAN REDACTADOS EN EL SIGUIENTE SENTIDO

Art. 13. Obligaciones de las empresas derivadas del contrato.—1. Las cantidades convenidas o estipuladas en el contrato, que no podrán ser inferiores a las establecidas en los artículos 38 y 39 de la presente Reglamentación y de las que se deducirán aquellas a que se refiere el apartado siguiente, deberán ser abonadas, por la empresa, al matador una hora antes del comienzo de la corrida.

2. La suma de los honorarios de la cuadrilla y personal auxiliar, a cargo del matador, previstos en esta Reglamentación conforme a la categoría profesional de aquél o de la plaza en donde actúe, según los casos previstos en aquélla, será abonada por la empresa antes del comienzo de la corrida a celebrar al comienzo de espadas de la cuadrilla correspondiente o a la persona que por los componentes de ésta sea designada.

3. El incumplimiento por parte de la empresa de las obligaciones que le impone el Reglamento Gubernativo del Espectáculo Taurino, acerca del estado y condiciones de la enfermería, será motivo bastante para que el espada se niegue a torear, sin que por ello tenga derecho el empresario a indemnización alguna, viniendo, por el contrario, obligado a pagar el importe íntegro de los sueldos, como si realmente se celebrara la corrida; todo ello con independencia de las sanciones de otro orden en que pudiera haber incurrido.

4. Si se quedara sin enchiquerar alguna res de las destinadas a la corrida, no será obligatorio para el espada con tratado matarla fuera del ruedo. En este supuesto, como en cualquier otro en que por razones ajenas al diestro se lidiara un toro menos de los convenidos, subsistirá para la empresa la obligación de abonar la totalidad de honorarios y gastos.

Art. 38. Matadores, novilleros, directores de lidia y rejoneadores.—Cantidades mínimas a percibir por actuación, en concepto de honorarios del diestro, cuadrilla y personal auxiliar a cargo del mismo y gastos efectuados.

MATADORES DE TOROS

Espadas del grupo segundo

	Pesetas
En plazas de primera categoría	115.850
En plazas de segunda categoría	110.800
En plazas de tercera categoría	101.950
En plazas de cuarta categoría	98.100

Espadas del grupo tercero

En plazas de primera categoría	111.885
En plazas de segunda categoría	107.708
En plazas de tercera categoría	99.331
En plazas de cuarta categoría	92.294

MATADORES DE NOVILLOS

Espadas del grupo primero

En plazas de primera categoría	83.900
En plazas de segunda categoría	81.645
En plazas de tercera categoría	79.390
En plazas de cuarta categoría	77.055

Espadas del grupo segundo

En plazas de primera categoría	79.936
En plazas de segunda categoría	77.227
En plazas de tercera categoría	72.718
En plazas de cuarta categoría	70.709

Espadas del grupo tercero

En novilladas picadas	77.488
En plazas de primera categoría	75.191
En plazas de segunda categoría	71.394
En plazas de tercera categoría	64.997
En plazas de cuarta categoría	

En novilladas sin picadores

En plazas de primera categoría	32.044
En plazas de segunda categoría	29.808

	Pesetas	SOLIS
En plazas de tercera categoría	28.172	
En plazas de cuarta categoría	26.836	
Director de lidia	5.400	

ASPIRANTES

Por un novillo

En plazas de primera categoría	23.090
En plazas de segunda categoría	21.558
En plazas de tercera categoría	20.425
En plazas de cuarta categoría	19.533

Por dos novillos

En plazas de primera categoría	29.430
En plazas de segunda categoría	27.288
En plazas de tercera categoría	25.745
En plazas de cuarta categoría	24.503

Art. 39. Sobresalientes.—Cantidades mínimas a percibir por actuación en concepto de honorarios y gastos correspondientes a la misma.

En corridas de toros

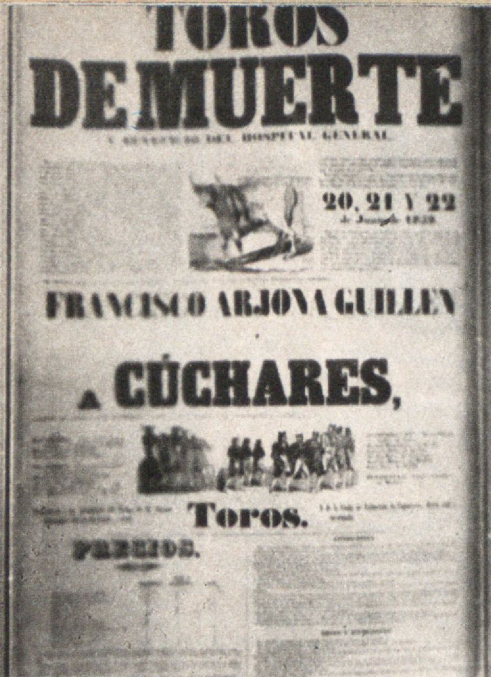
	Pesetas
En plazas de primera categoría	13.060
En plazas de segunda categoría	12.470
En plazas de tercera categoría	11.880
En plazas de cuarta categoría	11.440

En novilladas picadas

En plazas de primera categoría	9.118
En plazas de segunda categoría	8.729
En plazas de tercera categoría	8.339
En plazas de cuarta categoría	8.070
En novilladas sin picadores	5.096
En novilladas sin picadores de menos de seis novillos	4.915

En actuaciones de rejoneadores

Dos reses	5.250
Una rejoneada	4.981



Cartel de toros de las corridas que toreó "Cúchares" en la plaza de Valencia.

El Museo Taurino de Valencia, uno de los más importantes del mundo en su especialidad, fue fundado en el año 1929, en el que, tras la muerte del conocido taurófilo don Luis Moroder Peiró —amigo íntimo de Rafael "El Gallo" y de su hermano menor, Joselito—, sus herederos donaron al Hospital Provincial la gran colección que el ilustre prócer había reunido a lo largo de toda una vida de afición a la más racial de nuestras fiestas.

así es

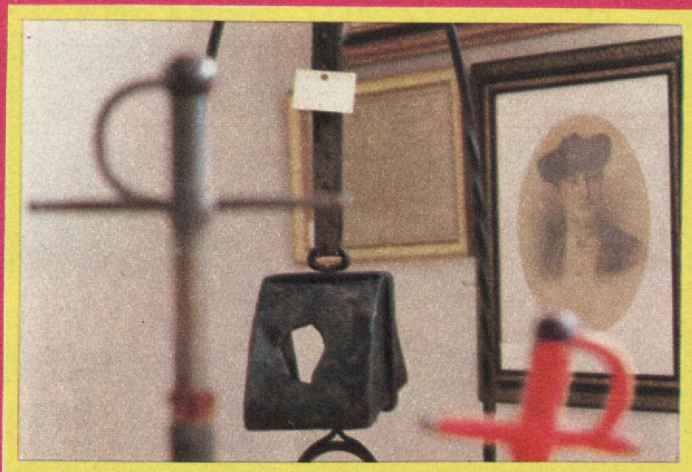
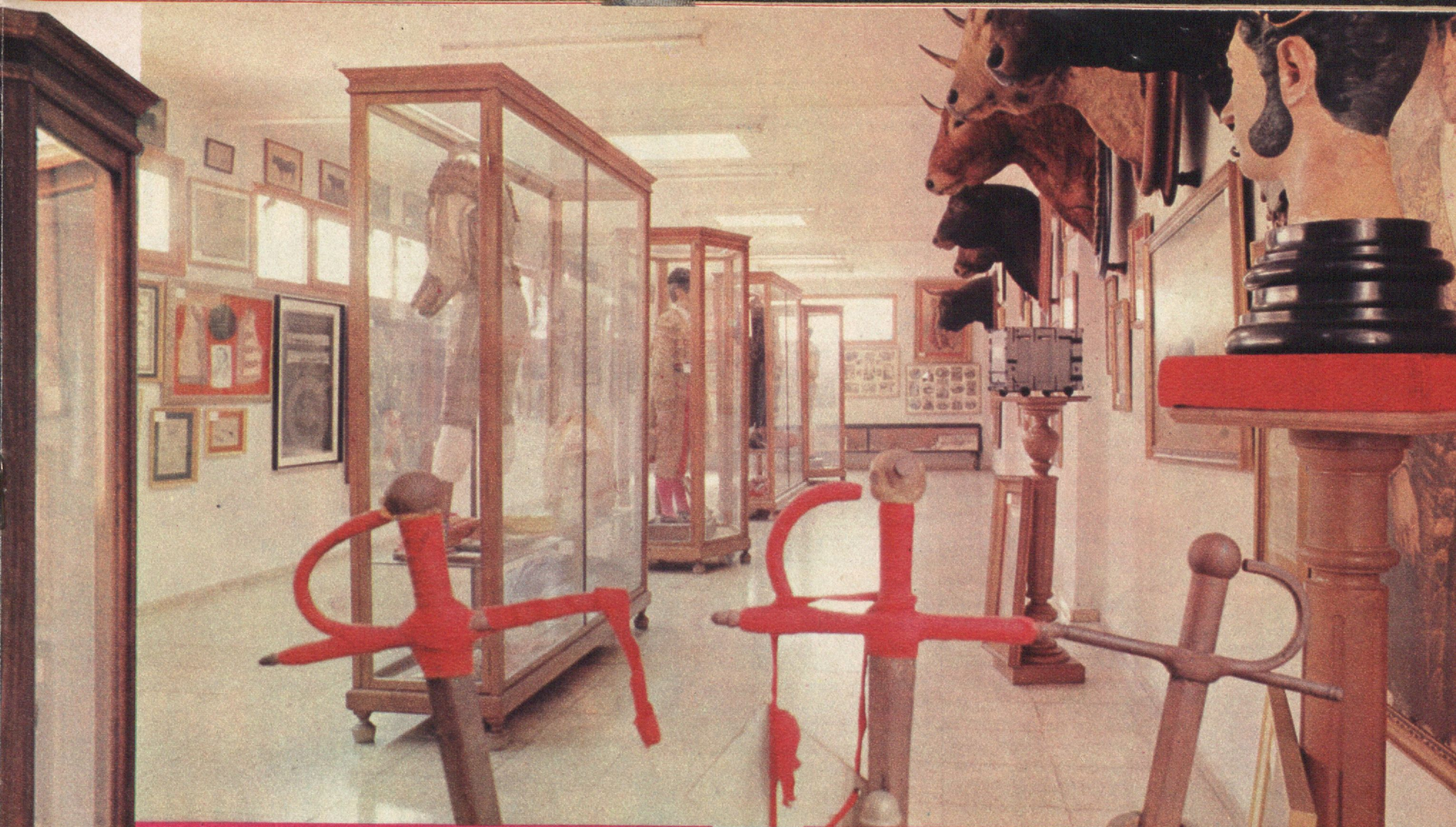
EL MUSEO TAURINO DE VALENCIA



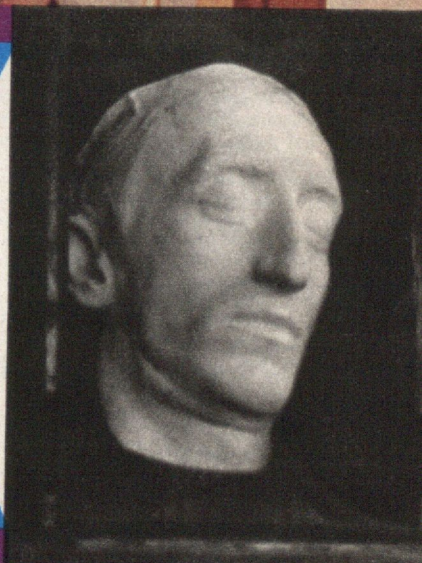
Julio Aparici "Fabriko". Encima, la cabeza del toro que le ocasionó la muerte.

En un principio, y antes de la actual reforma de la plaza de toros, estuvo instalado de forma modesta, pero digna, en una pequeña dependencia, junto al patio de caballos y el desolladero, a la que se entraba desde la misma plaza; pero desde que ésta fue remozada y convertida en una de las más bonitas y cuidadas de España, se construyó un amplio local, diseñado por los arquitectos señores Peñín y Stúick, al que se accede directamente desde el pasaje del Doctor Serra.

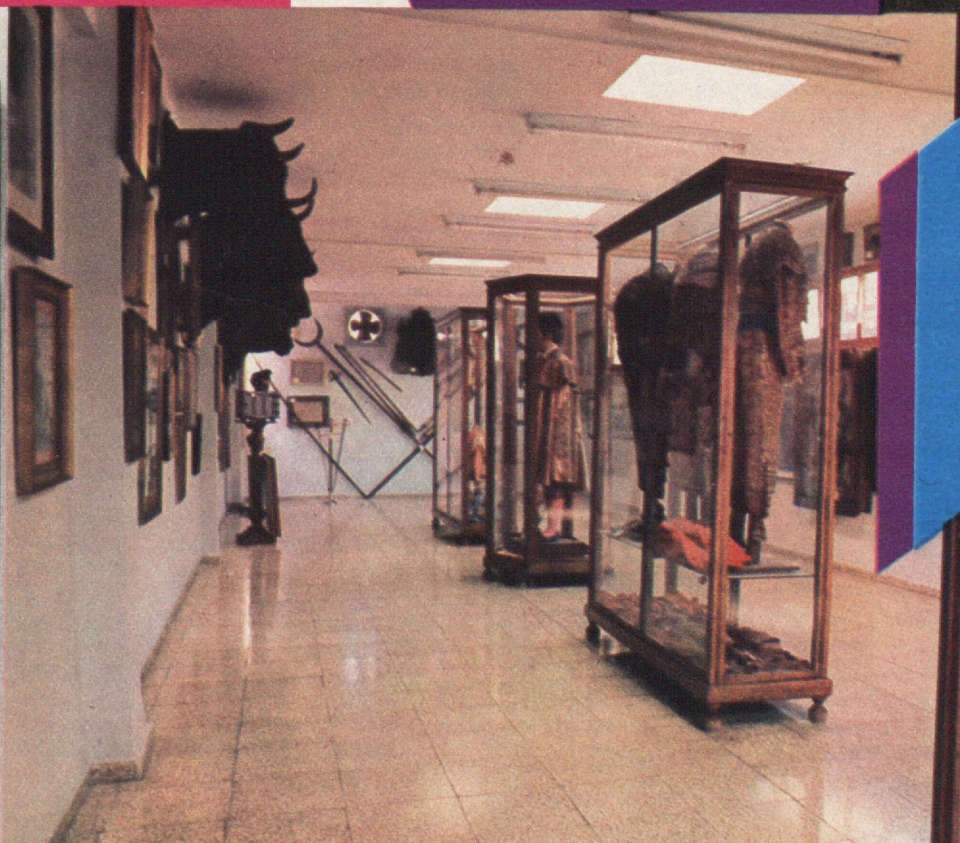
Todos los museos dedicados a la Fiesta



También se exhibe el estribo del picador "Badila", que fue perforado por un toro.



En él se conserva la auténtica y única mascarilla de Manolete





Recuerdos de Joselito, que toreó diferentes veces en la plaza de Valencia.

Nacional es lógico que tengan un cierto aire trágico, ya que los objetos que en ellos se exhiben "han girado en torno a la muerte", como muy bien dice una monografía existente de la que es autor el gran aficionado y escritor taurino don Antonio Gómez, que estuvo algún tiempo al frente de este museo y que hoy está dedicado por entero a ese otro colosal del conde de Colomby, ubicado en el término de Alfaz del Pi, y del que fue director el infortunado Antonio Bienvenida.

La visita a este Museo Taurino de Valencia resulta altamente interesante, y uno se atrevería a recomendarla a cuantos sienten inquietud por las cosas del mundo de los toros y sus curiosidades. En la actualidad se exponen 304 "reliquias", que cada una de por sí constituye una auténtica efemérides. Allí puede verse desde las famosas "medias lunas" para el desjarrete de las reses, suerte que practicó como nadie "El Buñolero", en la antigua plaza de Madrid, hasta el estoque que perteneció al valiente Martín Barcáiztegui "Martíncho", y que data ¡nada menos! que del año 1789. Y entre ellos, las cabezas de los toros "Lengüete", de la ganadería de Cámara, lidiado en quinto lugar el 27 de mayo de 1897 en Valencia, que hirió mortalmente a Julio Aparici "Fa-

brilo", en la suerte de banderillas; y la del toro "Corucho", de Pablo Romero, lidiado en cuarto lugar el 30 de abril de 1899, en Valencia, que produjo mortal herida, al entrar a matar, al diestro Francisco Aparici "Fabrilo", de cuyo percance murió el día 1 de mayo siguiente. Y como queriendo dar un rotundo mentís a las gentes que hablan de las grandes supersticiones de los toreros, ahí, en ese museo, se muestra la chaquetilla y el chaleco grana y oro que usaron el día de sus respectivas cogidas mortales ambos hermanos. Algo que cuesta creer, pero que es verdad. Y hablando de los "Fabrilo", debo decirles que, en aquellos tiempos, estaban tan mal vistos los toreros por la sociedad, que el celeberrimo doctor Moliner, médico de cabecera de la familia, fue destituido como rector magnifico de la Universidad de Valencia por presidir el entierro del infortunado Paco.

En el museo está, como queda dicho, toda la historia del toreo. Y en él, es natural, hay un especial énfasis hacia las cosas de Valencia, particularmente en los carteles, todos ellos magníficos, y que constituyen verdaderas obras de arte. En uno de ellos, obra de Emilio Porset, se anuncian las famosas corridas de la Feria de Valencia de 1904, que torearon los diestros don Luis Mazantini, Antonio Fuentes (que tenía usía, aunque no tuviese don), Torres, que aún se anunciaba como "Bombita Chico" para diferenciarlo de su hermano Emilio, que, por entonces, era "El Bomba"; "Chicuelo", padre del inolvidable Manuel, el de la sevillanísima Alameda de Hércules; Rafael Gómez "El Gallo", que al no haber irrumpido aún su hermano José, viene anunciado como "Gallito"; "Lagartijo Chico" y José Pascual "Valenciano", el pundonoroso diestro de una tierra que había quedado huérfana de matadores de toros tras la muerte de los "Fabrilo". El cartel, que es bellissimo, muestra una labradora valenciana apoyada en una paleta de pintor, tras la que asoma "La Senyera". Cada uno de los colores de la paleta lleva sobrepuesta la foto-

grafía del matador, y en el centro hay un fragmento de la Batalla de Flores, en el aristocrático paseo de la Alameda, y un toro que se lleva por los aires a uno de los jamelgos con que se picaba entonces y una leyenda, junto al escudo de la ciudad, que dice: "Jarrón de flores, pomo de esencia, ésta, señores, esta es Valencia". ¡Un cartel que, de verdad, no tiene desperdicio!

Y junto a los carteles de Roberto Domingo y del inolvidable Carlos Ruano Llopies, fotografías de Joselito, de Belmonte, de Granero, de Félix Rodríguez, de Manolo Martínez, de Enrique Torres, de Vicente Barrera, de Francisco Tamarit "Chaves", y un magnífico reportaje de "Finezas" con motivo del incendio que sufriera la plaza de Valencia y que destruyó casi toda la segunda naya de sol. Y el traje que se puso en Algemés, la tarde que lo cogió de muerte un novillo de Frías, Manolo Cortés. Y otro que llevaba puesto Joselito, tabaco y oro, la tarde que en Barcelona le dieron un cornalón en el muslo; y otro que perteneció al mejor subalterno de todos los tiempos: a Enrique Berenguer "Blanquet". Y entre las muchas curiosidades, imposibles de reflejar en un artículo, el estribo de picador que en la corrida inaugural de la plaza de Albacete, en 1829, fue perforado de una cornada por un toro de don Esteban Hernández, al tomar una vara del célebre picador "Badila", sin que éste, aunque viéndolo parezca imposible, sufriese daño alguno.

Hay también una carta autógrafa —en marco de hierro giratorio— del famoso lidiador Pedro Romero, dirigida a su protector el conde de la Patilla, en enero de 1831. Y con todo el patetismo del trance, la auténtica y única mascarilla que se le hizo al infortunado Manuel Rodríguez "Manolete", donada por su autor, el artista valenciano Amadeo Ruiz Olmos, que fue Premio Nacional de Escultura.

Este es, a grandes rasgos, el Museo Taurino de Valencia, algo que realmente vale la pena visitar.

JUAN ANTONIO
JERICO

PLAZA DE TOROS DE UTIEL

(Empresa Miranda)

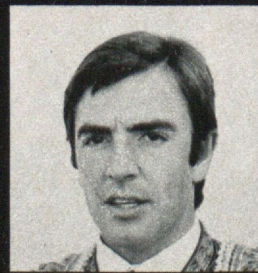
VIERNES 19 DE MARZO

GRAN CORRIDA DE FALLAS

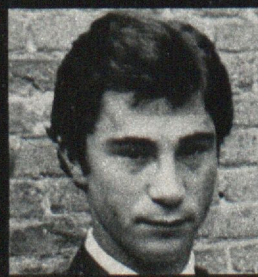
Toros de Alonso Moreno



PALOMO
LINARES

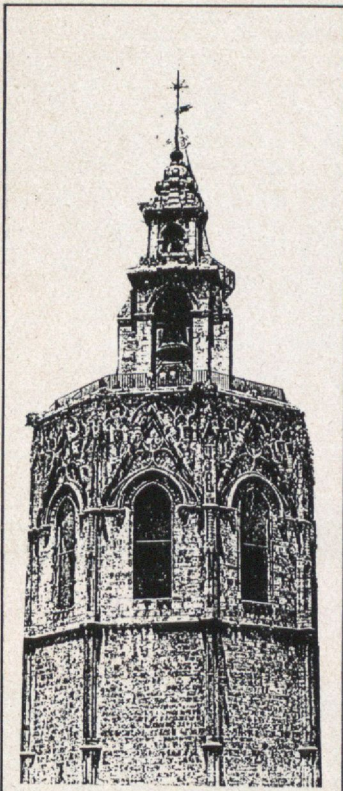


CURRO
VAZQUEZ



ROBERTO
DOMINGUEZ

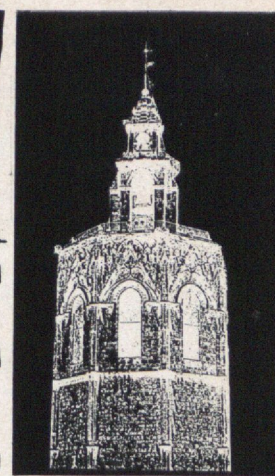
¡EL MEJOR CARTEL DEL AÑO!



VALENCIA

Escribe: JULIO ESTEFANIA

DONDE LA LUZ FLORECE



● DESDE que los almendros de Levante brindan a la retina su preciosa flor rosada —adelantados de la primavera—, una eclosión de alegría telúrica surge de todos los poros de esta tierra. Se diría que Levante es algo así como el abanderado de la primavera. Por algo Lope de Vega dijo: "Sin duda que aquesta tierra —debe ser el Paraíso— donde el Cielo en parte quiso— mostrar el poder que encierra" Y el extranjero Waldo Frank, gran viajero del mundo, dice graciosamente: "España tuvo un bello sueño; durmió y soñó, y su sueño fue una ciudad de la costa de Levante: Valencia". Valencia es una simbiosis de belleza donde el hedonismo se ha cristalizado. "Acequias, flores. Cielo azul. Valencia", escribió como término de un soneto. En estas fechas de marzo, al abrir ya en España la primavera su paleta de colores, Valencia y sus fiestas son el mejor cántico a la dicha de vivir; sus Fiestas de Fallas, maduras de varios siglos, ponen la más alegre nota en el ambiente. Fiestas de músicas, de muchachas en flor, de humor y de ingenio, de alborozo popular y de fuego. En los días falleros el aire se llena de pasodobles y cohetes... El cohete que era, para el maestro Eugenio D'Ors, "ligereza y alegría del ritmo perfecto". Y la falla, como dejó dicho otro gran escritor, "el monumento popular con intención satírica".

● TAURINAMENTE, Valencia representa —con la feria de Castellón— como el frontispicio de la temporada. Las corridas falleras son como el desplegar del luminoso derroche de la fiesta, el más atrayente y lujoso abanico valenciano. Es, además, así diríamos, como un verdadero privilegio, pues que alejados ya los días invernales, los aficionados de toda España tienen sed y ansia de toros, y las corridas levantinas son como el rico aperitivo de la temporada. Se reúnen, pues, en Valencia dos atractivos de máxima intensidad: las fiestas rituales de las fallas, asombro del mundo, y las corridas de toros en esa bella plaza de fábrica elegante, de estilo dórico, con un puro sabor romano, con semejanza al circo de Flavio Marcelo... Coincide la entrada de la primavera con los festejos de fallas y eso hace que el pueblo se alegre con mayor intensidad. Por otra parte la estupefanda topografía de la plaza de Valencia, en el corazón mismo de la bellísima ciudad, hace que haya como una simbiosis general, y aun sin ir a los toros, el resto de los valencianos y visitantes convive, si así puede decirse, la jornada taurina, y nada más juncal que la salida de los espectadores de una corrida de Valencia, vertiéndose como un mar por la calle de Ruzafa hacia la plaza del Caudillo...

● Plaza de toros la de Valencia cargada de Historia, repleta de anécdotas, llena de realidades, hasta de leyenda poética, crisol de grandes figuras desde que a mediados del XIX se ponía la última piedra a esta insignie fábrica —luego embellecida grandemente— que costó por aquel entonces la "fabulosa" suma de menos de tres millones de reales. Ni siquiera llegando al millón de pesetas. Decimos antes de leyenda poética, ¿y no es así, por ventura? ¿No fue aquí donde Juan Belmonte se juró a sí mismo renunciar a ser torero si acaso fracasaba en su actuación en la plaza levantina? ¿No salió aquí con parte de un atuendo atrabiliario, gracias a la bondad de una artista de variedades que le prestó alguna prenda de torero? ¿No fue aquí, en esta Valencia, donde una patrona de pensión humilde, compadecida

del feble torerillo trianero, le dispensó hospitalidad desinteresada, lo que hizo que el torero, siendo ya famoso, volviese a la misma pensión que le acogió con cariño cuando era un desheredado de la suerte? Plaza unida a hechos sobresalientes de la Fiesta, desde la maravillosa corta vida de Granero a la doble tragedia de los hermanos Fabril, dos héroes de leyendas, tan estupendamente cantados por el talento de un valenciano insigne, Rafael Duyos, hoy sacerdote y siempre poeta de profunda inspiración...

● Es curioso. Cada plaza de toros podría decirse que tiene una psicología individual. No es lo mismo ver una corrida de toros junto al mar que en la meseta castellana. Junto al mar todo tiene una tendencia a la huida, como decía García Lorca. Y no es lo mismo ver toros en Pamplona que en Sevilla. Hay una a modo de geografía taurina. En Valencia, quizá por la transparencia del aire, por el hedonismo griego-arabe de su sangre, por la vecindad de la Naturaleza, hay, nos atreveríamos a decir, como una atmósfera "frutal", y se paladea el tiempo como una de esas redes con naranjas y demás que la costumbre impuso en tiempo para la medianía del espectáculo. Se mira al cielo, y de tan azul es como si trajera un reflejo del mar. Un aire huertano y marinero funde sus misterios bajo la comba de luz, en esta ciudad en la que la luz se hace flor, en la que se diría que la luz florece... Más que por lo dramático de la fiesta, en Levante el espectáculo taurino se prefiere por la alegría apolínea; es la permanencia clásica del Mediterráneo, costa de ritos y de dioses... No se pierda de vista que, como dijo bien un escritor y arqueólogo, la Dama de Elche es, pese al origen griego de la escultura, "netamente valenciana". Esto nos recuerda aquella pregunta que el llorado gran escritor Juan Ferragut le hizo en Valencia a una bella señorita, al pasar por su lado vestida de fallera. Le preguntó con respeto su nombre; la muchacha —en plena calle de Játiva— respondió, creo recordar: "Me llamo María Teresa". Ferragut miró un instante sus negros ojos orientales, y replicó: "Pues quien lo diría. Podría usted llamarse... Dama de Elche"...

● El fuego, el color, la música, la alegría, y los toros, se integran idealmente en Valencia durante las fiestas de San José. Las fallas, justamente, tienen una fama universal. Y junto al monumento de lienzo, de madera y de cartón, surgen las innumerables bandas de música —Valencia tierra de la armonía—, y las calles se llenan de bellas muchachas vestidas con ese maravilloso traje típico de la Huerta, que las convierte en figuras de lujo oriental, y son como flores de un colosal jardín de juventud. Tracas y cohetes atruenan el espacio; se diría que el árabe que hay dentro de cada levantino se exalta con el perfume acre de la pólvora... Y los toros. Porque, además, Valencia es tierra de toreros. Y muy entrañablemente unida a las vicisitudes de la Fiesta. Como una simbiosis romántica, a su ruedo llegó hace años dorada arena sevillana, como si se quisiera simbolizar con ello la unión taurina de Valencia y de Sevilla. De esta plaza de Valencia saltó, como un cohete, la fama de Belmonte. El que pudo ser sucesor de Joselito —Manolo Granero— se "doctoró" en la Maestranza. La tumba de "Gallito", el prodigioso, se cinceló por el genio de un escultor valenciano: Benlliure. Un andaluz de Almería, Padilla, compuso el pasodoble más bello que se haya escrito seguramente: "Valencia", conocido hasta en Rusia y el Japón... Y, en cambio, otro pasodoble, verdadero himno del torero, el super famoso "Gallito" lo creó un músico valenciano... Andalucía y Levante unidos en hechizo y tauromaquia. Hace años, al pasar por uno de esos rincones recoletos de Valencia, que conservan todavía el sabor hispano-italiano del Renacimiento, me hizo impresión oír cantar a unas niñas un pasodoble ya antiguo, torerísimo y alegre, dedicado a un valiente torero de la tierra. "El barrio de Sagunto —tiene un torero—; se llama Jaime el "Choni"— Jaime el Primero..." Y como un pipro infantil, pleno de limpia ingenuidad y de belleza, las niñas seguían cantando:

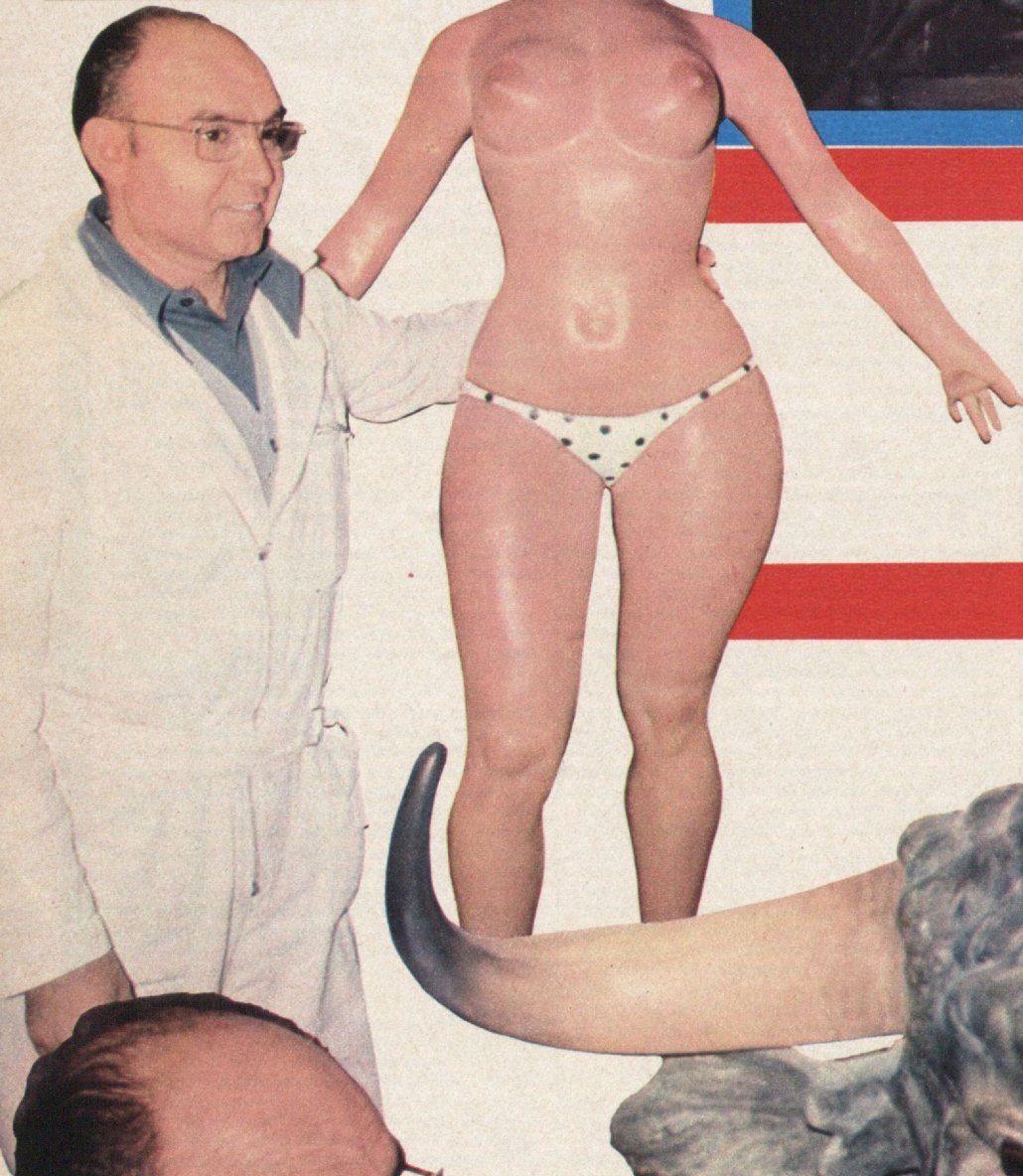
"El barrio de Sagunto pone banderas; las de las niñas guapas son las primeras..."

El "Choni", "Fabril", Vicente Barrera, Granero, Manolo Martínez, el Turia, Vera... y tantos más nombres valencianos en la lista grande del torero; tradición y estela continuada por los toreros de hoy. Y entre formidables subalternos, aquel "Blanquet" inolvidable, al que tanto admiraba Joselito, que tuvo a bien servir en una ocasión con su capote al formidable banderillero para que éste clavase un par de rehiletes mientras José se convertía un minuto en subalterno...

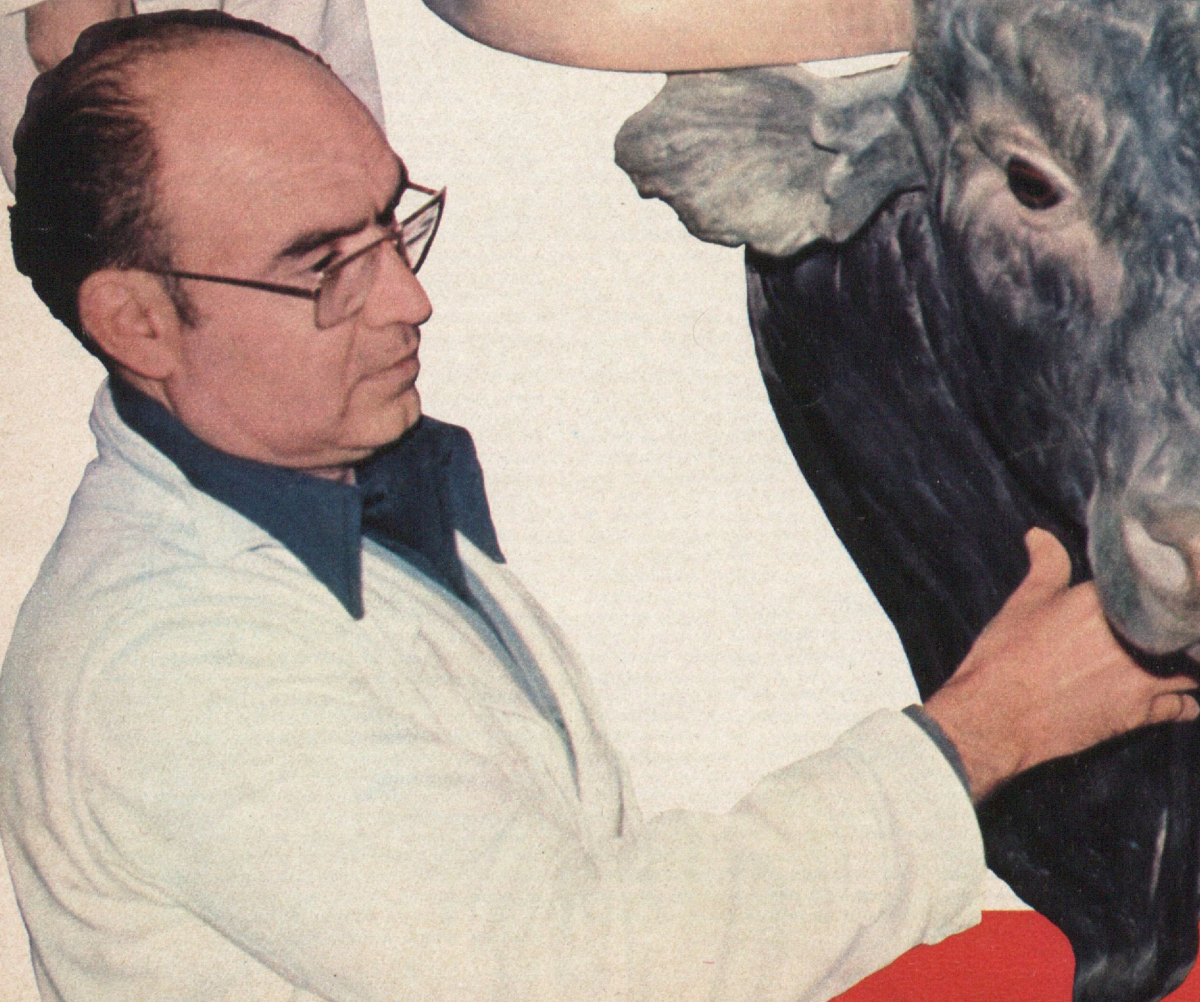
● Tradición taurina valenciana fundida incluso en sus más lejanas efemérides. ¿No cuenta el gran levantino Almeda y Vives el caso de Juan Bautista Moreno, "Juanet el Torero", que llegó a defender —guerra de la Independencia— las torres de Cuarta... ¡con un estoque!, frente a los franceses que atacaban a cañonazos? ¿Y aquel banderillero, el "Llusio" valenciano, que fue el primer torero mortalmente herido —1875— en la Plaza vieja de Madrid? ¿Y cómo no recordar a un Manuel Granero, que al actuar como torero en Sevilla, la noche de su corrida daba un concierto —de tipo benéfico— tocando con buen arte su violín...? Por muchas cosas Valencia debe sentirse ufana de su historia taurina, que, siempre unida a la poesía, ha tenido, para orgullo de la tierra, cantores y poetas de la enjundia de un Duyos, por ejemplo, cuyos poemas de tema taurino pasarán a ser clásicos, como el magnífico dedicado a la muerte de los hermanos "Fabril", o el misterioso, por su fondo de fatalidad, que escribiera sobre Ignacio Sánchez Mejías, rodeado éste de una triste premonición, en su adorable ficción —sede de intelectuales, Lorca, Alberti, etc.— de "Pino Montano"...

● Valencia, cuya sola palabra es ya de por sí como una bandera de alegría, celebra una vez más sus Fiestas de Fallas; en el seno de sus festejos, sus tradicionales e importantes corridas de toros. Cinco corridas para matadores y una novillada postinera. Un año más el aire transparente de Valencia se llena de música y de gozo de vivir. Buen remanso para que el alma del hombre pueda olvidar por uno días el perfil agrio del mundo de hoy. El "Micalet" desde su altura, oteando la maravilla de la huerta valenciana, da su bienvenida a los hermanos de toda España. Cordial y hospitalaria, la ciudad se apresta a recibir a todo visitante con la mejor de sus sonrisas. En su camarín barroco, la Virgen de los Desamparados aguarda —inclinada la bellísima cabeza— la visita de los fieles. Un mar de músicas, u aquelarre de tracas, de cohetes, os saldrán al paso con su euforia altisonante y agresiva. ¡Valencia en fiestas! La varita de San José ha florecido en todas las imágenes del Patriarca. De todos los pueblos y ciudades de la provincia se acerca el gentío que acude a la sorpresa de la "planta", y al rito —"holocausto pagano de Levante"— de la "cremá" en la noche casi en el borde de la primavera: 19 de marzo. A la noche, las estrellas clavarán chispas de plata en el inmenso espejo de la Albufera. Y una vez más, a las doce de la noche del día de San José, arderán, ciento, doscientas, trescientas fallas, verdaderos monumentos de arte y de humor bajo las estrellas de Levante. Morirán para renacer al año siguiente —ave fénix renacido—, porque esas cenizas son el rescoldo de la pasión de arte de un pueblo artista, y, como en el soneto de Quevedo, "polvo serán, mas polvo enamorado". Desde esta atalaya literario-taurina que es EL RUEDO, rindamos pleitesía a esta ciudad —Valencia—, tan ligada a la fiesta de toros, al "totem ibérico", que hasta uno de sus más poderosos y famosos linajes, los Borja —luego los Borgia, en Italia— tenían en su escudo nobiliario "el blasón del toro bermejo sobre oro", como ya escribiera hace siglos un cronista y poeta, aquel Mosén Febrer, que acompañó al gran Rey Don Jaime I... ¡Fiestas de Fallas de Valencia! Valencia, donde se hace flor la luz...

VICENTE LUNA



DE TORERO



"Quizá
la Fiesta tenga
muchas cosas
que criticar,
pero cuando
sientes amor
por ella,
no le ves
los defectos".



A FALLERO

EL hombre que más fallas ha realizado con el tema taurino, ha sido y lo seguirá siendo Vicente Luna. Su vocación al toreo no le permitió prescindir de un motivo de la Fiesta en cada una de las fallas que ha venido realizando. Incluso llegó a crear una falla exclusivamente con el tema de los toros. Casi resulta imposible ocultar que, de alguna manera, Luna fue un torero frustrado. "Hoy ya no —ha confesado—, porque mi profesión y mis años me han hecho cambiar de opinión, pero en algún tiempo hubiera cambiado las fallas por el percal".

Si es un gran profesional de las fallas, pudo serlo también en el mundo de los toros. Luna debutó en el año 1944 con Llapisera y "El Empastre". Fueron sus buenos años, que de aficionado pasó incluso a dedicarse en serio. Más tarde lo dejaría para dedicarse de lleno a las fallas. Pero nunca se separó del ambiente taurino, en el que conserva buenos amigos.

UN MUSEO IMPORTANTE

Entre Altea y Benidorm, casi a orillas del Mediterráneo, está Alfaz del Pi. Allí se está creando un Museo Taurino, cuyo director fue Antonio Bienvenida. Ahora lo es su hermano. Allí existen en estos momentos varias escenas de la lidia realizadas por Vicente Luna: el arrastre, la estocada, la salida del toril... Hasta nueve se llegará a completar algún día. Puede ser un importante museo, que por alguna razón —suponemos que económica— ha quedado detenido.

En el Museo Taurino falta algo muy importante para el artista valenciano...

—¿Qué es ello, Vicente?

—Mi gran ilusión sería poder hacer el grupo de Antonio Bienvenida con su famoso pase.

—¿Qué inconvenientes existen?

—Supongo que ninguno. Sólo la autorización, la aprobación de la idea.

Luna, con las piezas de su falla húmedas, la más

importante que este año se planta en Valencia, la de la plaza del Caudillo, nos ha atendido para mostrarnos su gigantesco pavo, que pesa casi seis toneladas; y en su cuarto, en su estudio... el capote, la montera, incluso el estoque y una cabeza perfecta de toro que él hizo tiempo atrás, lo muestra con orgullo, de un torero que pudo ser pero... no llegó. Se quedó en artista, artista fallero y de los mejores, por no decir el mejor.

—¿Cuánto tiempo hace que no creaste una falla con toros?

—Calculo que unos siete años.

—¿Por qué tanto tiempo?

—Bueno, ya sabes, me acusaron de abusar bastante del tema de los toros y yo mismo decidí permanecer un tiempo sin hacer nada de toros.

—¿Volverás a tocar el tema taurino?

—Naturalmente que sí. De una forma definitiva nunca dejé de poner un motivo de la Fiesta. Pero algún año dedicaré una nueva falla con tema de

toros en su totalidad.

—¿Criticando la Fiesta?

—No precisamente.

—Pero hay mucho que criticar, ¿no?

—Bueno, lo hay, pero ya sabes que cuando se siente amor a algo, los defectos los ves menos.

Dicen que el padre de Vicente Luna fue fabricante de banderillas, que sus motivos tuvo el artista para sentir la afición desde pequeño. Dicen que Luna sigue soñando con la Fiesta y que no hace demasiado tiempo todavía participó en una becerrada. Dicen... que no se le da mal con el percal, dicen que Luna nació para artista y que tenía que serlo por obligación. ¿Lo hubiera sido en los toros? Eso nadie lo sabe. Pero lo que es cierto es que nadie toca en las fallas el tema taurino como él. Y si de demostrar se trata, ahí están sus obras en el Museo Taurino de Alfaz del Pi, donde algún día pueden servir de buena muestra de la perfección y el buen conocimiento de los toros.

Fotos: CERDA

Vicente Luna posee la virtud de saber crear los grandes monumentos. Su falla de esta edición 1976 representa un enorme pavo y se titula "VANIDADES". Su altura total es de 22 metros por 18 metros de base. Ha invertido con ella 8 metros cúbicos de madera, 290 kg. de pintura, 3.500 kg. de cartón, 1.000 kg. de cola. El cuerpo del pavo llevará consigo 6.000 plumas enormes, confeccionadas con cartón. El valor de dicha falla pasará de los 2.500.000 pesetas. Vicente Luna ha querido ser torero, y hasta llegó a torear una veintena de festejos de menor cuantía; si a él le dejaran el tema libre sobre el motivo de la falla, dice que, por descontado, siempre predominaría la Fiesta Nacional, que es lo que él sigue sintiendo allá adentro. "Cuando he hecho alguna falla taurina —me sigue contando—, hay momentos que sueño y me creo pisando un albero delante del toro, y hasta creo que paso ese miedo tan especial que pasan todos aquellos que se enfrentan con el peligro de la Fiesta. Es maravilloso todo lo del toro".



SASTRERIA DE TOREROS CO. NA. TA.

LA MEJOR SASTRERIA
Y LA MAS BARATA

COOPERATIVA
NACIONAL
TAURINA

	Pesetas
Vestidos en oro o plata	32.000
Vestidos banderilleros	23.500
Chaquetilla picador	20.500
Calzones de brega de nylon	4.000
Capotes simili	5.500
Muleta especial forrada	3.500
	2.600

PRECIOS
SIN
COMPETENCIA

G/. Mayor, 11

Tel: 2653234 - 2653812

MADRID (13)

VESTIDOS EN ORO Y PLATA
TRAJES CAMPEROS,
CAPOTES DE PASEO Y
DEMAS UTILES DE TOEAR

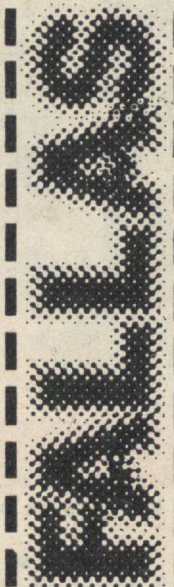
**200 EQUIPOS
COMPLETOS
PARA ALQUILER**

COMPRA VENTA DE UTILES
DE TOEAR USADOS

CON LOS DOS MEJORES
SASTRES DEL MOMENTO
RAUL Y JUSTO

La cooperativa de los toreros
para los toreros.

76



NOVILLADA DE FALLAS

CARTEL

Novillos de María Teresa
Osborne

PARRITA
(Palmas y silencio)

MACANDRO
(Aviso y aviso con ovación)

LUIS FRANCISCO ESPLA
(Aplausos en los dos)

Más de media entrada.

NADA DE PARTICULAR

● Destellos de Parrita.

CON una novillada se iniciaron los festejos fallerós. Pese a que el tiempo no fue del todo bueno, la plaza registró una entrada aceptable. Había cierta expectación por presenciar la actuación de los tres novilleros punteros del momento y como ocurre con cierta frecuencia cuando el público se las promete felices, el festejo decepcionó. Agustín Parra "Parrita", Macandro y Luis Francisco Esplá lidiaron novillos de María Teresa Osborne.

Los novillos no estuvieron bien presentados. Chicos y feotes de tipo, tampoco dieron el juego apetecido. El tercero fue protestado por su mínima presencia.

El que abrió plaza embestía con sosería. "Parrita" consiguió muletazos estimables, salpicados con detalles torerós, pero su labor no llegó a calentar del todo al respetable por la poca presencia del novillo. El cuarto fue un manso que no salió de las tablas. El cordobés estuvo con muchos deseos, pero no había nada que hacer. A él anotamos los momentos de más calidad de la tarde.

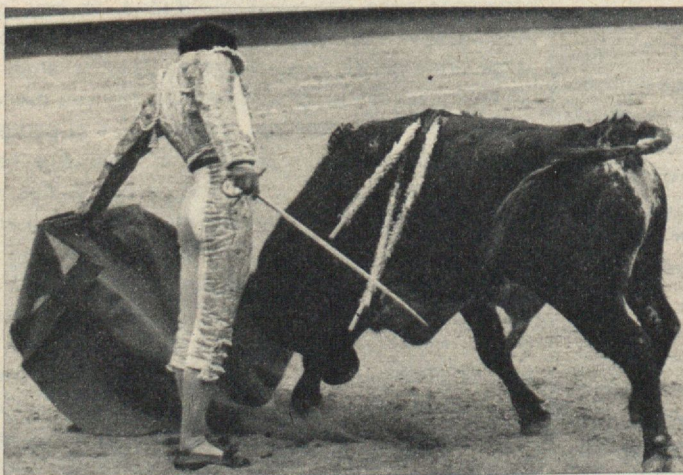
Poco pudo hacer Macandro con su primero. Alargó la faena y escuchó un riguroso aviso. Con el quinto, que fue el mejor, estuvo decidido y consiguió ser aplaudido en diferentes momentos. También pecó de no matar a su debido tiempo, por lo que escuchó otro recado presidencial. No obstante, fue ovacionado.

Fueron mansos los dos de Luis Francisco Esplá. El alicantino, muy voluntarioso, no alcanzó el lucimiento apetecido. Desigual con las banderillas, no llegó a acoplarse con la muleta. Oyó aplausos.

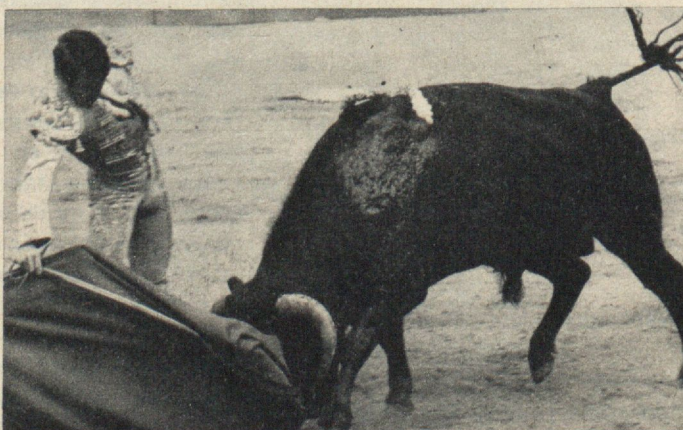
FEDERICO SANCHEZ AGUILAR
Fotos: CERDA



Un templado natural de Parrita.



Macandro toreando con la zurda.



El alicantino Luis Francisco Esplá.



El padre y hermano de Luis Francisco Esplá siguieron las incidencias de la lidia con el lógico nerviosismo.

1A

PACO ALCALDE

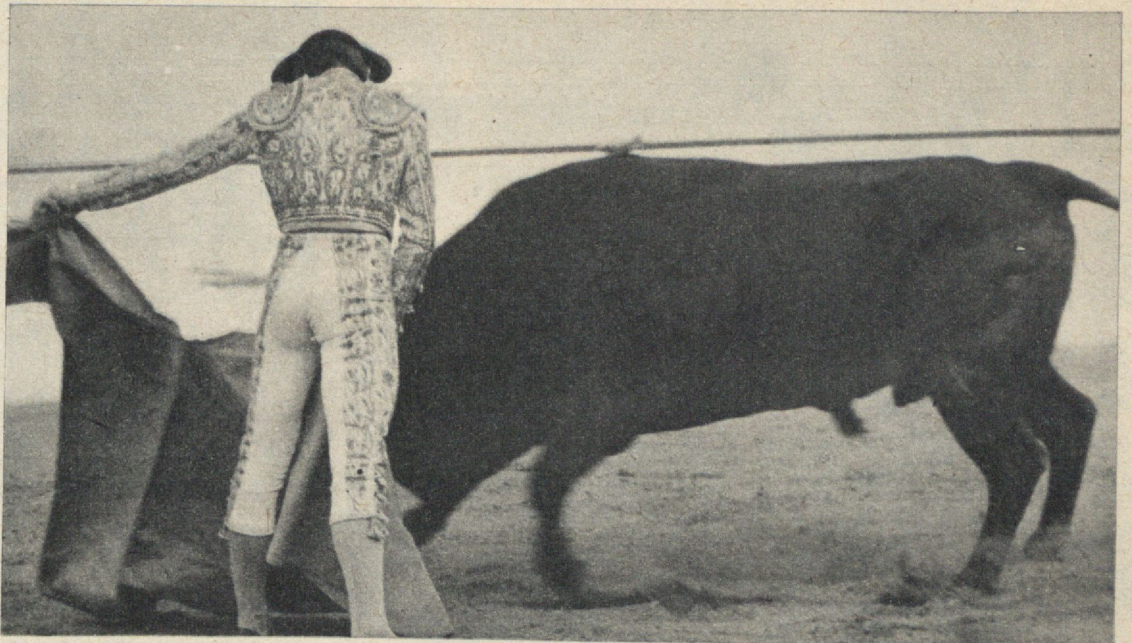
CARTEL

Toros de Martín Berrocal

PAQUIRRI
(Aplaudido en su lote)

ANGEL TERUEL
(Vuelta y silencio)

PACO ALCALDE
(Dos orejas y una oreja)
Casi lleno.



Un lance de Paco Alcalde al toro que desorejó por partida doble.

cortó 3 orejas

**BUENA
FAENA DE
TERUEL**

HUBO una gran entrada en la primera corrida de toros fallera. El tiempo, espléndido, y la atracción que ejerce para los públicos sencillos un cartel formado por matadores banderilleros, fueron la causa de que el público acudiera masivamente al coso de la calle Játiva. Paquirri, Angel Teruel y Paco Alcalde se enfrentaron a toros de Martín Berrocal.

TOROS SIN PROBLEMAS

Los astados, a excepción del jugado en sexto lugar, que fue chico, estuvieron bien presentados. Ninguno de los seis ofreció dificultades dignas de mención. Todos tuvieron la fuerza justa y alguno de ellos, como el primero, menos de la justa. El de más clase fue el segundo.

ALCALDE, EL TRIUNFADOR

Paco Alcalde fue el triunfador del festejo. Sus dos toros repitieron, aunque eran un tanto asperitos. El manchego, muy decidido, salió a darlo todo. Sus faenas, aunque faltas de reposo, calaron hondo en los tendidos. Su voluntad de triunfo fue desmedida y obtuvo la justa compensación. El público, que no dejó de animarle ni un solo momento, agradeció la entrega del diestro de Alamillo. Alcalde lo hizo todo. Veroniqueó muy bien a su primero, puso banderillas con su peculiar estilo, dando todas las ventajas a sus oponentes, y realizó dos vibrantes faenas de muleta. Se fue detrás de la espada y cortó las dos orejas

del tercero y una del sexto, con insistente petición de la otra. Salió a hombros por la puerta grande.

PAQUIRRI

Tenía poca fuerza el que abrió plaza. Paquirri, que estuvo bien en los dos primeros tercios, realizó una faena aseada. Con el cuerno se mostró muy decidido. Se hizo aplaudir con la franela, especialmente al torear con la diestra, y consiguió que sonara la música en su honor. Con la espada, que es uno de sus fuertes, no tuvo fortuna. Escuchó muchos aplausos.

TERUEL

El primero de Teruel hizo cosas feas de salida, pero se enmendó tras la suerte de varas. El público solicitó del madrileño que pusiera las banderillas, éste no lo vio claro y no accedió. Los valencianos se enfadaron con el madrileño y se le pusieron de uñas. El astado tomó bien el engaño y Angel consiguió muletazos largos y lentos que llegaron a convencer a tiros y troyanos. Cuando mató de una estocada, un sector se acordó de la negativa del diestro a colocar los palos. Esto le hizo perder un buen ganado apéndice. Dio la vuelta al ruedo. El quinto, bravo

para el caballo, llegó al último tercio con la cara alta. El de Embajadores le buscó la distancia y logró pases templados. Con la espada estuvo mal y hubo silencio.

**FEDERICO SANCHEZ
AGUILAR**
Fotos: CERDA



Un artístico trinchero de Angel Teruel.



Los tres matadores banderillaron a varios de los toros, entre la complacencia general.



Un buen pase sobre la diestra de Paquirri.



Expectación y gran ambiente en las taquillas de la plaza valenciana. La temporada, por el comienzo valenciano, parece que será halagüeña. Hubo lleno y el público se divirtió bastante.

Triunfó la divisa de Martín Berrocal (de los hermanos Pablo y José Luis) en la primera corrida fallera. En barrera del coso valenciano vemos a Pablo sonriendo las mieles del triunfo en compañía de su hija Blanca y de su sobrina María del Mar.



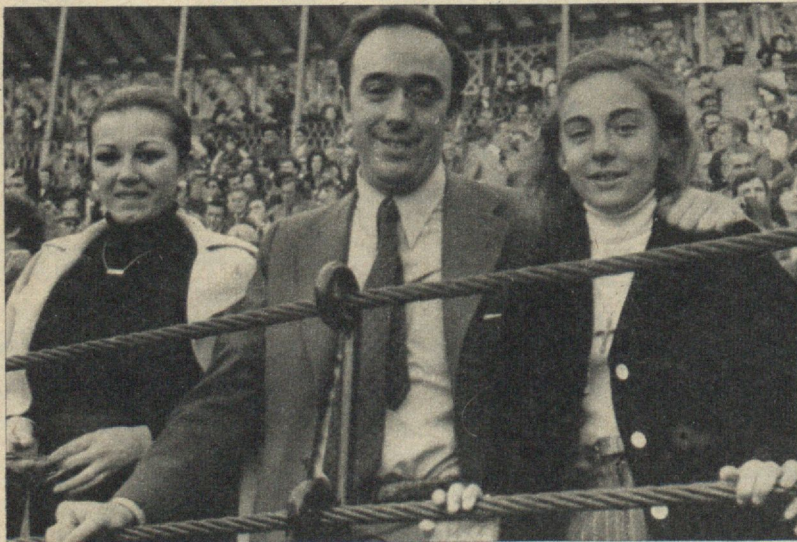
La fallera mayor y sus damas de honor, presenciando, en compañía del presidente de la Junta Central Fallera, señor Alcone, la corrida del domingo. Paco Alcalde fue el único espada que brindó la muerte de uno de sus toros a tan guapas mujeres.

GRAN

AMBIENTE



Emilio Miranda y María Sanz. El, como sabe todo el taurinismo, afable empresario. Ella, como sólo puede saber ella, soportando las inclemencias de lo que representa a veces una empresa taurina. Pero ambos tienen buen talante y, a los malos tiempos, buenas y sonrientes caras.



Pepe Camará y Manolo Chopera, desde el buriladero de apoderados, presenciando la corrida. Pepe ganó a Manolo por dos toreros a uno —en la terna figuraban dos de sus representados: Paquirri y Alcalde— y por tres orejas a coro, ya que Paco Alcalde conquistó tres apéndices auriculares.



Alberto Alonso Belmonte —en el centro de la foto—, gerente de la empresa valenciana, conversando con el empresario Pepe Valencia y el apoderado de toreros Juan Bienvenida.

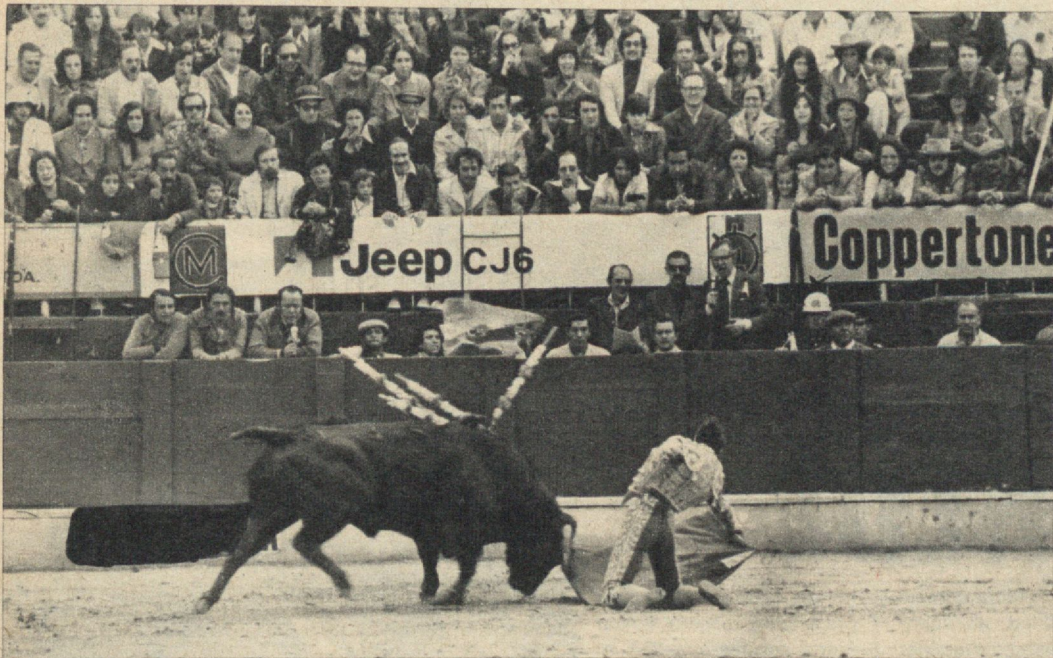


Los Encina, padre e hijo, son tan buenos empresarios teatrales valencianos como aficionados a la Fiesta. Empezaron, en la tarde fría del sábado, por ver la novillada y ya no dejan sus barreras hasta que se termine el ciclo fallero.

Fotos: Cerdá

El Ruedo
en

AMERICA



JORGE HERRERA, EN LA CUMBRE

VENCIENDO los infortunios del tiempo reinante en los últimos días y la dura competencia del fútbol, se realizó con éxito el enfrentamiento de Pepe Cáceres, como el indiscutible maestro, y del nuevo ídolo de la afición Jorge Herrera, quien saldría victorioso al final en esta tarde en la que el público presenció veteranía, juventud, arte y valor por parte de los dos diestros.

La plaza registró tres cuartos de entrada y estuvo en todo momento animada con el entusiasmo de esta gran afición que al final, satisfecha, supo aplaudir la actuación de estas dos figuras nacionales, que, triunfadores, llegaron a esta tarde para definir supremacía.

La presentación de la

ganadería "Campo Pequeño", propiedad de Pepe Cáceres, había también despertado gran interés, ya que en otras oportunidades, con novillos, su triunfo fue sobresaliente. Esta vez su corrida debutante fue bien presentada, con muy bonito tipo pero desigual en su bravura. Hubo dos excelentes ejemplares, dos regulares y dos más mansos que manejables, pero que en resumen han permitido la buena labor y desempeño de los toreros.

CACERES, SIN SUERTE

No ha sido la tarde de Pepe la de este enfrentamiento con Jorge Herrera. No estuvo en la forma en que le vimos en la tarde consagratoria de los cuatro

no acertar con la espada y cayendo en la deriva al ver perder algunas orejas que bien había ganado. Tuvo el error de estar en la tónica de su alternante, saliéndose de su línea y de su forma.

En su primero, con capa y muleta se mostró centrado y fino. Se desbocó con la espada y echó a perder todo, lo mismo que su segundo, con el cual también había logrado una buena labor.

Ya en su tercero sacó todos los recursos y se mostró afanado por triunfar. Subió al caballo realizando la suerte con acierto y, como cosa rara, igualmente colocó banderillas al cambio, arrancando palmas a su voluntad. Su faena fue hilvanada, pero al final la suerte con la espada le robó su triunfo, quedando en vuelta al ruedo con petición y saludos...

HERRERA, APOTEOSICO

El triunfo de Herrera ha sido la culminación brillante de su campaña en esta temporada americana, en la cual ha estado presente y con sonados éxitos por los ruedos de Quito, Lima, Cali, Cartagena, Armenia, Bucaramanga y Bogotá.

Ha sido su consagración definitiva en esta recordada tarde del 7 de marzo, en la cual se ha proclamado por derecho propio como la primera figura nacional

después de vencer heroicamente no sólo a sus compatriotas, sino también a todos los toreros que han participado en esta campaña por los ruedos nacionales.

Poca suerte tuvo en su primero, que fue soso. Estuvo en torero, mostrándose preparado y desvuelto. Con su segundo, bravo y encastado, lo aprovechó inicialmente en largas de rodillas que levantaron el entusiasmo, continuando en una faena alegre, vistosa, que remató de gran estocada, ganándose las dos orejas de este ejemplar.

Pero no contento con su labor ni con este triunfo hasta ahora alcanzado, se superó en el sexto, para conseguir una actuación más entregada, valiente y decidida que le llevó a su apoteosis. Gran estocada, dos orejas, vueltas al ruedo y salida a hombros de sus partidarios, que le han colocado en el primer puesto de la torería nacional.

En esta forma ha finalizado oficialmente la temporada taurina de Colombia y sólo resta, a petición del público, la presentación de despedida de este joven colombiano, quien probablemente mate solo seis toros de diversas ganaderías dentro de unos veinte días.

JUAN DE DIOS
(Corresponsal)



Angel Teruel.



Jorge Herrera, que aparte de derrochar arte puso en su labor extraordinario valor, toreó así con la derecha, rodillas en tierra, mandando y templando en el muletazo.

aquí Colombia

colombianos. Si bien demostró en su labor el porqué de su prolongado reinado en el toreo nacional, no controló en los remates de sus faenas sus impulsos de desenfado al

en Mérida

ROTUNDO TRIUNFO DE PACO ALCALDE

MERIDA, marzo (De nuestro corresponsal PEPE CABELLO).—Lleno en el inmueble, taquilla alrededor de los siete millones de pesetas. Manso lote colombiano de Clara Sierra. Distráidos los bureles, imitando al cóncave. Fuerza y genio del primero, sin querer Curro Girón jugarse el tipo, tanteando por ambos lados sin acoplarse. Liquidá al manso cuarto con prontitud. Brota la entrega de Angel Teruel —especialmente con el peligroso quinto—, en pases de contenido por calidad y temple. Tan sólo una minoría reconoce sus méritos; seguían las masas en pleitos y baños de cerveza.

Intervienen los tres espadas para banderillar al tercero. Abre Teruel en forma superior, seguido por Girón. Cierra Manolo Arruza, y al levantar los brazos queda colgado entre los pitones. Terno destrozado, certero puñal le quita el añadido, golpeándole la cabeza. Impresiona el percance a la multitud, delirio en cada muletazo de pitón a pitón, los desplantes y adornos. Como acierta al primer envite, la oreja, cual galardón, paseó a la redonda. El sexto, castigado con banderillas negras, anuncian regalará Arruza un séptimo ejemplar. Y aclara usía que antes despacharán al buey, haciéndolo el azteca de espadazo con golpe del verduguillo. Al séptimo, divisa mejicana de Garfias, puede el hijo de Arruza dibujarle buenos pases con la derecha. Noble el morla-

co, pero sin fuerza. Esta vez merecido el ritmo de la charanga, queda Manolo sin trofeo al amorcillarse el astado y tener problemas para descabellarle; cuando descubre, acierta al primer golpe.

APOTEOSIS DE ALCALDE

Domingo 29, año bisesto. Asiste de nuevo Carlos Andrés Pérez, Presidente de Venezuela —abandonó la plaza el sábado antes de salir el sexto, al parecer disgustado por el desorden—, con la compañía de su esposa, Blanquita; el gobernador del Estado y otras personalidades. Brindis de los matadores. Abre Ruiz Miguel, aguantando con el percal, derroche de valentía frente a pupilos colombianos de Balcones del Río, buscando herir y quedándose al final de la acometida. Aplauden al gaditano, con pasodoble en su primero y silencio de la orquesta en el otro, precisamente cuando mejor toreó. Desequilibrio en la balanza de la justicia.

Increíble la locura que despertó Paco Alcalde en el público —similar entrada a la tarde anterior—, clavando sensacionales pares de banderillas a ambos oponentes. Cerrando en las tablas el último de ellos, tuvo que saludar reiteradamente desde los medios. Sus toros arribaron con peligro al postrero tercio, imposible correrle la mano. Al segundo muletazo, alarga el cuello, lanza gañafones, latente el peligro y por ende emoción al máximo.

Cierto que la labor careció de continuidad, abundancia de desplantes y molinetes, sin serie de derechazos o naturales. Al responsable sólo le interesaba la entrega. Dos orejas al liquidar de espadazo al segundo del festejo y complemento del rabo tras terminar con el quinto. ¡Estoconazo para el recuerdo! A la perfección la suerte suprema, citar desde cerca y vaciar con la izquierda mientras lentamente hundía el acero en su sitio. Apoteosis de Paco al ser sacado en hombros. Boca abajo la Monumental.

Cumplió y bien el criollo Celestino Correa. El tercero, con hierro de Garfias —noble con sosería—, había que insistir para empaparlo en el engaño y llevarle en tersos derechazos con pectorales por ambos lados. Música y aplausos en honor de Correa. Falla con el pincho, superándose al emplear estoque con el sexto toraco. Ejemplar de respetable armadura, kilos y años. Procuró Celestino pasarle y desistió ante lo imposible. Mató con ración completa y golpe de cruceta.

CIERRE FERIA

Lunes primero de marzo. Ausencia del Presidente, ordenó su Gobierno que empleados públicos trabajaran en esa fecha y el propio mandatario dio el ejemplo. Y a la tercera, la vencida. Seriedad en el torear de los espadas, la verdad del temple y el mando. Vuelta a lo clásico, con un encierro venezola-

no de Los Aranguez con presencia y respeto. Pelear fuerte con los caballos. Al primero le faltó algo de alegría; buenos cuarto y sexto. Regulares los restantes, con el defecto de salir sueltos, aunque sin ofrecer peligro. Séptimo de Garfias —regalo del Capea al serle imposible sacarle partido al peor lote—, emoción del peligro en todos los tercios. Propinó fuerte tumbo en varas, arremetió con la fuerza y genio de 500 kilos, puñales cual lanzas, mientras el "Niño" escuchaba música entre ovaciones. Sensacionales derechazos, faena de pureza y hondura. Estocada baja le impide cercenar apéndices.

Lección magistral del venezolano César Faraco. Reposada lentitud, orden en la lidia, tenían suavidad de lo inolvidable sus derechazos y adornos. Saludo al tercio tras liquidar al que abrió plaza. Una sola oreja en el otro cuando merecía dos. Interminable la vuelta al albero, bronca a la presidencia antes generosa y ahora mezquina. Al sexto, luego de sacarle del jamelgo, le esculpió Faraco una media inolvidable. ¡Por sí sola valió la pena aguantar luego el torrencial aguacero que apuntilló la tarde!

Mención de honor a Paco Alcalde. Brillante en banderillas en los dos bureles, destacó par retirando zarcillo de la arena y clavando tres a la vez. Superó, sin duda alguna, la labor anterior. Así como queda escrito, su mejor faena la realizó al sexto. Un toro de verdad, que empu-



Por los suelos rueda Arruza, luego de ser empitonado por el tercer ejemplar de Clara Sierra en la primera de Mérida.

jaba hasta el final, tenían sello y personalidad de mando los derechazos. Al parecer sólo gusta el orpel; cuando Paco demostró estar en plan de figura, usía mantuvo severidad y sólo al final ordenó pasodoble. Pinchazo en su sitio, adornos y estocada perfecta. Negado el trofeo, nunca mejor ganado. Vuelta. Reivindicada quedaba la Fiesta con esta tercera corrida. ¡Gracias, matadores!

ENTREGA DE TROFEOS

Para Paco Alcalde el trofeo de la VIII Feria del Sol, entregado en los salones de La Pedrogosa, hotel

donde estuvieron alojados los matadores. Trofeo de Palomo Linares, conquistado en la anterior feria, recibido a su nombre por la señora Neida de Cabello. Injusticia grande al quedar fuera Sebastián. Gran ausente. A estar presente en futuros compromisos. La temporada venezolana seguirá con otros festejos en Caracas —proyectados tardes a fines de mes—, una corrida el sábado 20 en Valencia y el domingo festival con Antonio Ordóñez y Diego Puerta. Remate en Maracay, en honor de San José. A la espera, rúbrica del **DESCABELLO**.

Fotos: OMAR

MARCADOR DE TROFEOS



(Hasta el domingo
14 de marzo
de 1976)

ESPAÑA

Matadores de toros

	Corridas	Orejas
Paco Alcalde	1	3
José Ortega	1	2
Curro Vázquez	1	2
Rafael Torres	1	1
Roberto Domínguez	1	1
Gabriel de la Casa	1	—
Manolo Cortés	1	—
Sebastián Cortés	1	—
Simón	1	—
Juan Arias	1	—
Paquirri	1	—
Angel Teruel	1	—

Rejoneadores

Curro Bedoya	1	2
Alvaro Domecq	1	2
Manuel Vidrié	1	2
Antonio Ignacio Vargas	1	—

Novilleros

	Corridas	Orejas
Macandro	3	1
Luis Reina	2	5
Manili	2	3
Niño de Aranjuez	2	2
Luis Francisco Esplá	2	1
"Parrita"	2	—
Palomo II	1	2
López Heredia	1	2
Lázaro Carmona	1	1
Chinito de Francia	1	1
Luis de Aragua	1	1
Luguillano Grande	1	—
Niño de Camarate	1	—
Platerito de Cádiz	1	—
Fernando Heredia	1	—
Miguel Angel	1	—
Pepe Luis Zabala	1	—
Joselito Cuevas	1	—
Antonio Poveda	1	—
Luciano Núñez	1	—

EN BARCELONA

PRIMERA NOVILLADA

BARCELONA, manteniendo la primacía de adelantarse en los festejos novilleriles a Madrid, ha inaugurado su temporada de novilladas en la tarde de este último domingo. En la Monumental catalana se dio cita un cartel de postín, el mismo que sirvió para inaugurar el ciclo taurino de Fallas en Valencia el pasado sábado, es decir, Agustín Parra "Parrita", Macandro y Esplá.

La plaza registró una buena entrada, respondiendo justamente al mejor cartel novilleril que actualmente se puede confeccionar. Se corrieron novillos

de Matías Bernardos, que, en conjunto, dieron buen juego.

"Parrita" estuvo en todo momento decidido en su primero, acaso el que menos facilidades dio de todo el encierro. Con una faena llena de detalles, y al abreviar con el acero, escuchó palmas. En su segundo, pases en redondo, ligando bien con el de pecho, y otros con la izquierda que tuvieron empaque. La espada no colaboró a las intenciones del diestro, pese a lo cual dio la vuelta al ruedo.

Macandro malogró todo su buen toreo al primero al rematar mal con el acero,

● OREJA PARA MACANDRO Y ESPLÁ.

● "PARRITA", VUELTA AL RUEDO.

escuchando un aviso. En su segundo, la labor del sevillano tuvo relieve, destacando varias series de redondos y otras, más cortas, al natural. Esta vez la espada estuvo expedita y Macandro dio la vuelta al anillo exhibiendo la oreja cortada a su enemigo.

Luis Francisco Esplá está en quierro. Su labor en el primero fue premiada con muchos aplausos y la ligada, medida y bien tem-

plada labor muleteril a su segundo provocó muchas ovaciones, matando con precisión y cortando una oreja al novillo que cerraba plaza.

Un festejo entretenido y, en su conjunto, con alto nivel artístico, ya que los tres espadas estuvieron siempre dispuestos a aprovechar las embestidas de sus enemigos en busca del triunfo.

J. S. V.

LLEGO EL MATADOR DE TOROS

JUAN MARTINEZ

La pasada semana llegó a Madrid, procedente de Caracas (Venezuela), el matador de toros albaceteño Juan Martínez, que ha dado por terminada su campaña en Hispanoamérica. El joven y artístico espada regresa muy satisfecho de su estancia en aquellas tierras y ha manifestado que en breve comenzará su temporada española.

EL 4 DE ABRIL, EN CARACAS

CORRIDA A BENEFICIO DE GUATEMALA

El próximo 4 de abril, en la capital de Venezuela se celebrará una corrida de toros a beneficio de los damnificados en Guatemala. Actuarán, con toros mejicanos de Zacatecas, Curro Girón, José Fuentes y "El Cali".

CARTELES PROXIMOS

MARZO

Martes 16

VALENCIA.—Segunda corrida de feria; Dámaso González, Antonio José Galán y Roberto Domínguez; toros de Juan Mari Pérez-Tabernero.

Miércoles 17

VALENCIA.—Tercera corrida de feria; "El Viti", Palomo Linares y Ruiz Miguel; toros de José Matías Bernardos.

Jueves 18

VALENCIA.—Cuarta corrida de feria; Paco Camino, José Mari Manzanares y Niño de la Capea; toros de José Luis Marca.

Viernes 19

VALENCIA.—Quinta y última corrida de feria; Ricardo de Fabra, Santiago López y Julián García; toros de Manuel Camacho.

MÉRIDA (Badajoz).—José Fuentes, Julio Robles y Paco Lucena; toros de Antonio de la Cova.

UTIEL (Valencia).—Palomo Linares, Curro Vázquez y Roberto Domínguez; toros de Alonso Moreno.

MADRID (Monumental).—Inauguración de la temporada; Joselito Cuevas, Salvador Farelo y Garbancito; novillos de Manuel García-Aleas Carrasco.

JATIVA.—Eladio Peralvo, "Sacromonte" y Luis de Aragua; novillos de "El Almendral".

VISTA ALEGRE (MADRID).—Antonio Poveda, Manolito Guirado y Galito de Zafra; novillos de "La Guadamilla".

GRANADA.—López Heredia, Esplá y Niño del Camarate; novillos de Matías Bernardos.

BARCELONA.—María Cruz Gómez, Joaquina Ariza y Pepita Ríos.

ONTUR (Albacete).—"El Charro", Lednidas Manrique y Rayito de Venezuela; novillos de Hernández Pla.

BARCELONA.—Pepita Ríos, Mari Carmen Cruz y Joaquina Arias "La Algabeña"; novillos sin designar.

Domingo 21

CASTELLÓN.—Primera corrida de feria; Palomo Linares, Paquirri y Dámaso González; toros de José Benítez Cubero.

BELMEZ (Córdoba).—Curro Vázquez, Pascual Mezquita y "El Tempranillo"; toros de Arcadio Albarrán.

BARCELONA.—Luis Francisco Esplá, Juan Ramos y Paco Aguilar; novillos de Lisardo Sánchez (3) y María Antonia Laa de Sánchez (3).

MADRID (Monumental).—Copetillo, Lednidas Manrique y "El Mesías"; novillos de García Romero Hermanos.

POZOBLANCO (Córdoba).—Eladio Peralvo, "Sacromonte" y Luis de Aragua; novillos de Manolo Peñaflo.

Lunes 22

CASTELLÓN.—Novillada de feria; Macandro, Luis Francisco Esplá y Alfonso Galán; novillos de Diego Romero.

Sábado 27

CASTELLÓN.—Segunda corrida de feria; "El Viti", José Mari Manzanares y Niño de la Capea; toros de Atanasio Fernández.

Domingo 28

CASTELLÓN.—Tercera y última de feria; Paco Camino, Angel Teruel y Ruiz Miguel; toros de Baltasar Iban.

VILLAREJO DE SALVANES (Madrid).—Curro Girón, José Fuentes y Gabriel de la Casa; toros de Alipio Pérez-Tabernero.

BARCELONA.—Sánchez, Alfonso Martín, "Parrita" y otro; novillos de Luis Francisco Garzón.

ABRIL

Sábado 3

ALCALA DE HENARES.—Curro Romero, Palomo Linares y Paco Alcalde; toros de Marcos Núñez.

Domingo 4

SEVILLA.—Antonio Alfonso Martín, "Parrita" y Antonio Lozano; novillos de José Luis y Pablo Martín Berrocal.

Sábado 10

ALCALA DE HENARES.—Rafael de Paula, Paco Camino y Niño de la Capea; ganado sin designar.

Domingo 11

TOLEDO.—Angel Teruel, Dámaso González y Curro Vázquez; ganado sin designar.

Domingo 18

SEVILLA.—Primera corrida de feria; Alvaro Domecq y Manuel Vidrié con dos toros del marqués de Domecq y Hermanos; Limeño, José Luis Galloso y Campuzano, toros del marqués de Albaserrada.

GRANADA.—Curro Romero, Rafael de Paula y José Julio Granada; toros de Ramón Sánchez.

Viernes 23

SEVILLA (segunda).—Manolo Cortés, José Luis Parada y Rafael Torres; toros de Hermanos de Salvador Guardiola Domínguez.

Sábado 24

SEVILLA (tercera).—Curro Romero, Palomo Linares y Manili, que tomará la alternativa; toros de José Luis y Pablo Martín Berrocal.

ALCALA DE HENARES.—Angel Teruel, José Mari Manzanares y Niño de la Capea; toros de Francisco Martínez Benavides.

Domingo 25

SEVILLA (cuarta).—Rafael de Paula, Angel Teruel y Paco Alcalde; toros del marqués de Domecq y Hermanos.

Lunes 26

SEVILLA (quinta).—Curro Vázquez, Raúl Aranda y Currillo; toros de Juan María Pérez-Tabernero Montalvo.

Martes 27

SEVILLA (sexta).—Paco Camino, "El Viti" y Paquirri; toros de los Herederos de Carlos Núñez.

Miércoles 28

SEVILLA (séptima).—Curro Romero, Palomo Linares y Niño de la Capea; toros de Manuel González Cabello.

Jueves 29

SEVILLA (octava).—Paco Camino, Rafael de Paula y Angel Teruel; toros de "Terrestrella".

Viernes 30

SEVILLA (novena).—"El Viti", Niño de la Capea y Paco Alcalde; toros de Lisardo Sánchez.

FLAMENCO Y TOROS

LUCERO Tena, un nombre. Todavía más excepcional: un nombre y toda una institución en dos vertientes: bailaora y bailarina. Y por si no resultaba completa en toda su dimensión artística, añade más: concertista de castañuelas. Una explicación: ella ha obligado, a orquestas y a virtuosos, a que adapten sus arreglos y sus músicas al arte supremo del repiqueteo de sus crócalos.

—Lucero, tú qué eres, ¿bruja en el arte o el arte en ti es brujo?

—**Brujo el arte. El me subyuga, él me manda, él dispone... Si vivo para el arte es porque el arte me llena...**

Una mujer. Un temperamento. Una inspiradora, una poeta sin versos, que canta y baila haciendo suyos los versos, cual si persona alguna pudiera componer. Tal es su temperamento...

—**Nadie** —nos dice— **puede disponer de mí. Solamente, y esto es importante, una guitarra, cuando imperan sus cuerdas sordas, roncadas, las mayores, cuando levantan el trino las débiles, porque siento el arte, siento la canción, siento la copla y, todavía mejor, me doblego al ritmo, a ese tremendo ritmo que es pena, es alegría, es nostalgia, es recuerdo, es, en verdad, lo que todos sentimos en un determinado momento de nuestro cada día vivir.**

Lucero Tena se origina en Méjico, con sangre española: su abuela. Y entonces, cuando el "fandango"

vuela, cuando la "soleá" impera en tristeza, cuando la "alegría" es nostalgia más que euforia, cuando el "martinete" marca oficio y sentimiento, ella, arre que arre, gira, culebrea manos, torsiona cintura, forma ballet hondo y gitano. Y ella, la Lucero Tena de tantas glorias internacionales, planta figura; gime al tono, gira al compás de guitarra, marca método y ortodoxia. Y entonces ella se transfigura, se alza, se eleva y nos envuelve en sus recitales hermosos, donde todo se mezcla: lo profundo, que es hondo; lo ligero, que es alegre; lo clásico, que es pureza, y lo liviano, que es rumba... ¡Y qué bien todo en guante único!

Resulta difícil la entrevista a una mujer que desde Hong-Kong a Málaga, por tener un ejemplo, ha hecho demostración de maestría. Le cuelgan títulos por doquier. En Moscú, frenesí, y en Torremolinos, alboroto. Cuestión de latitudes y de temperamentos. Colón pudo descubrir América, en tiempos de la Reina que tanto montaba como montaba tanto su marido. Normal. Pero, y esto sí que es difícil, descubrir a Lucero Tena es como decir que cada mañana el sol sale y nos da esa claridad que todos disfrutamos. Ella se descubrió nada más nacer. Lo dijo Carmen Amaya, con quien participó en su conjunto de baile flamenco, auténtico, y lo han dicho, para nuestra desgracia de descubridores, todos los que entienden de baile flamenco y de

la profundidad de unas castañuelas que nunca han sido templadas tal y como ella las temple, tal y como ella las maneja, cual si fuera magia que maderas simples produjeran sonidos tan estimados. Y se produce el fenómeno: las castañuelas se convierten en conciertos orquestales, orquestas de simple acompañamiento a la reina de los crócalos. ¡Ahí es nada! Y entonces, cuando esto sucede, desfilan, obligados a su arte, hombres completamente incomprensibles por su honrada, su técnica y su sensibilidad, como pueden ser Debussy, Scarlatti, Ravel, Bach, Haydn y Mendelssohn.

Y se nos va la entrevista sin entrar en el tema taurino. Y abrimos plaza sin esperar los timbales ni otro signo de apertura —sin referencias a lo oficiosamente gubernamental— que nuestra propia inspiración:

—**¡Claro que me gustan los toros! ¡De fútbol, nada, y perdón, porque tengo amistades grandes dentro del balón redondo! Pero los toros han sido siempre mi afición y con "papá Juan" —todo un ente en lo flamenco y los toros— no me he perdido una corrida en las Ventas, siempre que he podido asistir a ellas...**

—¿Y aparte de eso?

—**Otra afirmación: que cuando mi trabajo me lo permite, no falto a ninguna Feria de Abril en Sevilla; por algo los de la Virgen de la Antigua, con su caseta y todo, me esperan cada año... ¡Ellos son formidables!**

Lucero Tena está en el ambiente del toro. Nos habla de amistades. Aparte de lo entrañable que supone su afecto por Chucho Solórzano, nos habla del hermano de Fermín Espinosa ("Armillita"), de Luis Castro ("El Soldado"), en relación a Méjico, independientemente de su amistad, muy entrañable, con Carlos Arruza, cuya muerte la conoció, en forma sorprendente, estando en una entrevista en Radio Córdoba. De los españoles, para qué hablar: Paco Camino, amigo; "El Cordobés", bailarín a su son acompañándola; a Palomo Linares le reconoce su casta y su temperamento y, si se quiere, su singularidad de torero de raza; admira a "El Viti", todo un hombre —dice ella—, con la seriedad de lo auténtico; nombra y dice bien de Andrés Vázquez, que aparte de zamorano es auténtico en su sentir torero y, si le seguimos su charla, todavía más...

—Lucero, ¿en verdad no hay relaciones públicas en tu decir?

—**Ni mucho menos. No tengo por qué hacerlo...**

—¿Qué recuerdo guardas de los momentos taurinos más auténticos?

—**Cuando despejé plaza en Madrid, montada en el caballo "Lunares", de Vidrié, con la pena, esto es verdad, de decir que el animal fue más inteligente que todos, pues yo, desde los ocho años, no había vuelto a montar; estaba tan bien amaestrado que no tuve problemas e hice el despeje, en la Goyesca del año mil novecientos cincuenta y ocho, de maravilla...**

¡Pena, penita, pena que la entrevista se acabe aquí! Y digo así porque, aunque no queramos, Lucero Tena tiene un libro por escribir, cosa que ofrecemos a quienes siendo inteligentes pueden hacerlo. Nosotros, en verdad, simples cronistas, solamente somos colocadores de letras, en cuanto cabe, lo más y mejor posible, que diría un campesino de cualquier Castilla: la Nueva o la Vieja.

JOSE MATEO MARINAS
Fotos: TRULLO



Cabeza del toro "Arecio", de la ganadería de don Francisco Gallardo, de Sevilla, lidiado en primer lugar, por haberse inutilizado la de doña Teresa Núñez de Prado, en la tarde del 29 de septiembre de 1887, con el que el célebre diestro Rafael Guerra ("Guerrita") tomó la alternativa en dicha tarde en la plaza de toros de Madrid.



Dos singulares. Uno, discutido: "El Cordobés"; otro, para bien del arte, sin discusión, Lucero Tena. La foto corresponde, normalmente, a un momento de asueto del diestro y a un momento de dedicación a su arte de la indiscutible Lucero Tena.

**"El Cordobés",
Palomo,
Camino,
"El Viti" y
Andrés Vázquez,
sus favoritos.**



LUCERO
TENA

Los caballos

en
El Ruedo

Una sección de
JOSE MANUEL G. CUEVAS

Colabora:
DIEGO G. HONTORIA

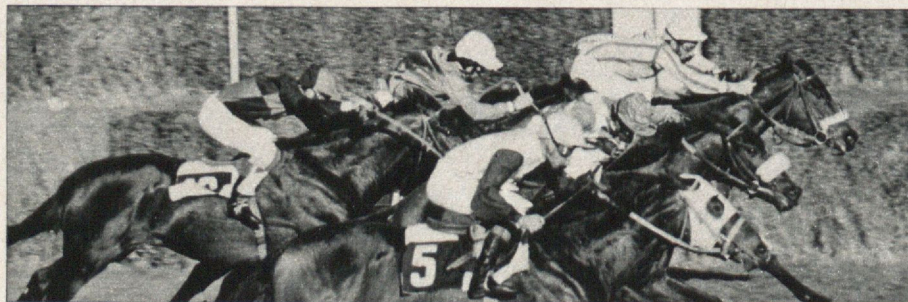
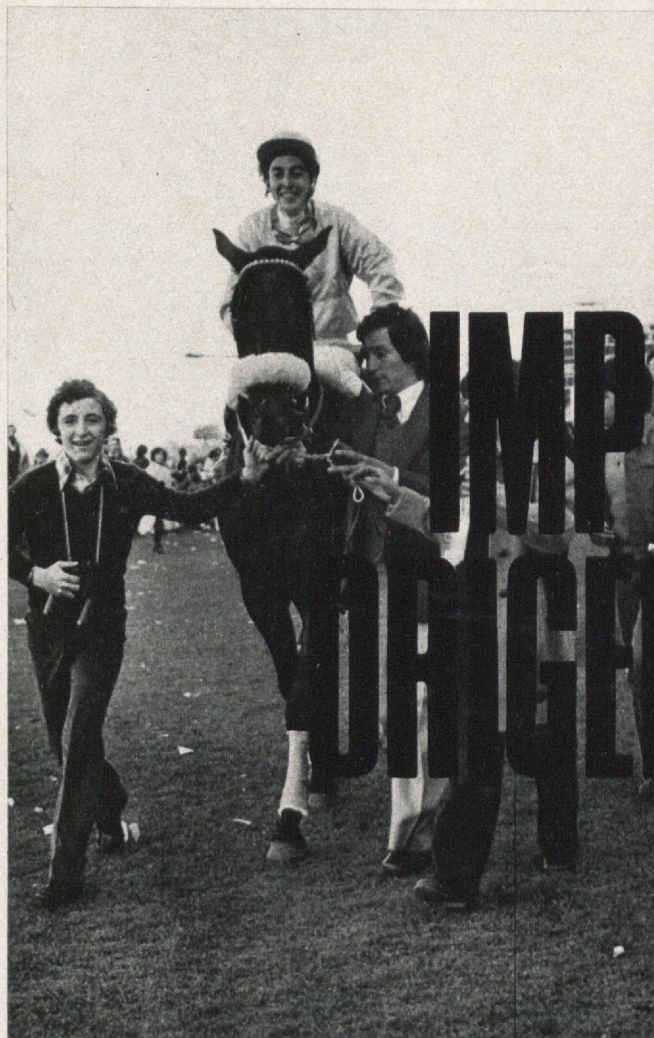
EN SU REAPARICION

SE IMPUSO "ORIGENES"

Tras su grave
operación de
tendones.



Don Ramón
Mendoza,
propietario
de "Orígenes",
comenta
las carreras
con el conde
de Romanones.



Emoción hasta
el final en el
Premio
Ricardo Calvo.

al galope

El quinto día de carreras de la temporada de primavera tenía como prueba principal del programa el Premio Dirección General de Producción Agraria, sobre 1.800 m. y 240.000 pesetas para el caballo clasificado en primer lugar.

Diez caballos de los mejores del hipódromo tomaban parte en esta carrera; de estos diez, eran favoritos "El Gaucho" (vencedor del Gran Premio de Sevilla), "Pentagona" (tres últimas salidas ocupando el primer puesto) y "Takir" (caballo muy regular, del que recordamos aquel segundo puesto conseguido en el Gran Premio de Madrid). Al darse la salida son "LEmigrant" y "Takir" los que toman el mando, seguidos muy de cerca por "El Gaucho" y "Salloa", ocupando "Pentagona" el último puesto. Prácticamente no hay variación hasta la recta final, en la que se establece una fuerte lucha entre "El Gaucho", "Orígenes" y "Salloa". Pocos metros antes de la meta se ve claramente que "Orígenes" es el ganador, luchando para el segundo puesto "Salloa" y "El Gaucho". Más tarde, la foto diría que "Salloa" había ocupado la segunda plaza.

"Orígenes" es un bonito ejemplar de la cuadra Mendoza, importado, que bajo la monta de Ceferino Carrasco ha conseguido una espléndida victoria en su reaparición, después de una operación de tendones realizada en Inglaterra. Enhorabuena a su propietario, que tanta fe ha tenido en "Orígenes".

Resultados

1.ª CARRERA (10).—Premio COURCY (Steeple-chase). 80.000 pesetas. 3.600 metros.
1.º "Ramira" (FR), 68 kilos (J. V. Chavarrías). Dist. del primer lugar.
2.º "Sybern" (FR), 66 kilos (J. M. Sánchez) (b. r.). 3.º "Rough Silk" (IRE), 70-68 kilos (señor Urbano, L.).
Caído "Cronos", 68 kilos (Campos).
Tiempo: 4' 41" 2/5.
Distancias en la llegada: Una cabeza y media, cuatro cabezas, dos cabezas y media, lejos.
Pref. Trib.: G. 20 C. 16-21. GEM.: 56.
2.ª CARRERA (54).—Premio MONTALTO. 80.000 pesetas. 1.800 metros.
1.º "Lord Pepe", 53,500 kilos (R. Martín). 2.º "Mozambique", 59 kilos (Medina). 3.º "Platónica", 51,500 kilos (Carudel).
Tiempo: 1' 54" 4/5.
Distancias: Media cabeza, tres y media cabeza, dos y media cabeza.
Pref. Trib.: G. 28 C. 15-24. GEM.: 66. DOBLE: 70.
3.ª CARRERA (55).—Premio RICARDO CALVO (Handicap). 100.000 pesetas. 1.400 metros.
1.º "Lady Snob", 62 kilos (R. Martín). 2.º "El Atlántico", 57 kilos (Diéguez). Empate. 3.º "Danzarina" (GB), 53 kilos (P. García). 4.º "Motón", 51 kilos (F. González).
Tiempo: 1' 33" 3/5.
Distancias: Empate, cabeza, media cabeza, cuello.
Pref. Trib.: G. 1 = 39 C. 30. DOBLE: Con el 1 = 174. C. 32. GEM.: 317. G. 5 = 45. C. 34. DOBLE: Con el 5 = 158.
4.ª CARRERA (56).—Premio SAN MIGUEL. 80.000 pesetas. 1.600 metros.

1.º "Auram" (FR) 53 kilos (Carudel). 2.º "Casorro" (FR), 60 kilos (J. A. Borregal). 3.º "Eye Witness" (FR), 49 kilos (R. Martín). 4.º "Extarel", 49-44 kilos (Moreno).
Tiempo: 1' 42".
Distancias: Tres cuartos de cabeza, una y media cabeza, corta cabeza, tres cabezas.
Pref. Trib.: G. 22 C. 13-22-15. GEM.: 123. DOBLE: 1-4 = 123, 5-4 = 113.
5.ª CARRERA (57).—Premio DIRECCIÓN GENERAL DE LA PRODUCCIÓN AGRARIA (C. P.). 240.000 pesetas. 1.800 metros.
1.º "Orígenes" (IRE), 54 kilos (C. Carrasco). 2.º "Salloa", 49-50 kilos (Nuttet). 3.º "El Gaucho", 58 kilos (A. Fernández). 4.º "Pentagona", 55 kilos (Carudel).
Tiempo: 1' 53" 2/5.
Distancias: Dos cabezas, corta cabeza, una cabeza, tres cabezas.
Pref. Trib.: G. 103 C. 30-42-24. GEM.: 2.628. DOBLE: 584.
6.ª CARRERA (58).—Premio LERIDA (Handicap). 80.000 pesetas. 2.000 metros. M. E.
1.º "Aeropeur", 56 kilos (Carudel). 2.º "Blues", 58 kilos (R. Martín). Dist. del segundo lugar. 3.º "Tato", 60-57, kilos (M. Borregal). 4.º "Coccidan", 56 kilos (F. González).
Tiempo: 2' 2" 2/5.
Distancias en la llegada: Dos cabezas, una y media cabeza, tres y media cabeza, dos cabezas.
Pref. Trib.: G. 32 C. 15-21-18. GEM.: 101. DOBLE: 977.
QUINTUPLE con el número 1 = 16 acertantes a 60.741 pesetas.
QUINTUPLE con el número 5 = 7 acertantes, a 138.837 pesetas.
T. GEMELA: Dos acertantes, a 343.672 pesetas.

Nos encontramos con el capitán Simó, el cual nos dio la noticia de que el hipódromo valenciano comenzará a funcionar en los meses de junio-julio con todo lo que debe tener un hipódromo, a excepción de tribunas. Suerte.

Bonita recta final la del Premio Ricardo Calvo, protagonizada por Diéguez sobre "El Atlántico"; Román Martín, con "Lady Snob", y Paulino García, sobre "Danzarina", tan bonita que después de recurrir a la fotografía se decretó empate entre "El Atlántico" y "Lady Snob"; con esto, Román Martín consigue hacer doblete tres días consecutivos.

Felicitemos a Nicolás Méndez después de su victoria con el caballo "Aeropeur" y de paso nos da la noticia de que los caballos "Anubis" y "Arapur", propiedad de la cuadra Mendoza, han pasado a su preparación.

Después del triunfo de "Orígenes" charlamos con Angel Penna, el cual nos comentaba la gran diferencia de preparación que existe en España con el resto de Europa. "En España tienen la costumbre de trabajar a los caballos por las mañanas exclusivamente, mientras que en otros países se les prepara por las mañanas y por las tardes se les saca a pasear, para que no estén tantas horas encerrados en el box".

Los nuevos comisarios han comenzado una severa línea de actuación, no permitiendo cambios de línea en los metros decisivos. El pasado domingo reclamaron dos veces de oficio, produciéndose sendos distanciamientos. Esperamos mantengan durante toda la temporada este mismo criterio.

El próximo fin de semana, doble reunión de carreras, celebrándose los Premios Valderas y Cimera.

REVIVA LAS MEJORES FAENAS DE



MANOLETE

en película Super-8
media hora de duración

Desee me envíe contra reembolso de la cantidad de 5.000 pesetas un
ejemplar de la película «LAS MEJORES FAENAS DE MANOLETE»
NOMBRE
DIRECCION
LOCALIDAD
PROVINCIA
FIRMA:
Envíe este cupón a la Srta. González
Gaztambide, 61, 3.ª planta

LA TAURO maja

¡Le espero en las Fallas!

¡Espéreme en Valencia!
¡En Fallas, naturalmente, porque ahí no puede fallar nadie! La señorita tiene paciencia, tal y como está en su postura. Y menos mal, porque, ¿se imaginan ustedes lo que sería si ella estuviera inquieta? Mucho más que cualquier "cremá" de la falla más importante. Y es que la mujer, cuando tiene "casi todo", es tremendamente irresistible. Y mucho más en Fallas, que es palabra suprema para el levantino y para el español. Porque Valencia es España.

