

cuaderno de actividades

Museo de Valladolid



LAS VILLAS ROMANAS

Primaria y Primer Ciclo E.S.O.



Junta de
Castilla y León

LAS VILLAS ROMANAS EN LA PROVINCIA DE VALLADOLID

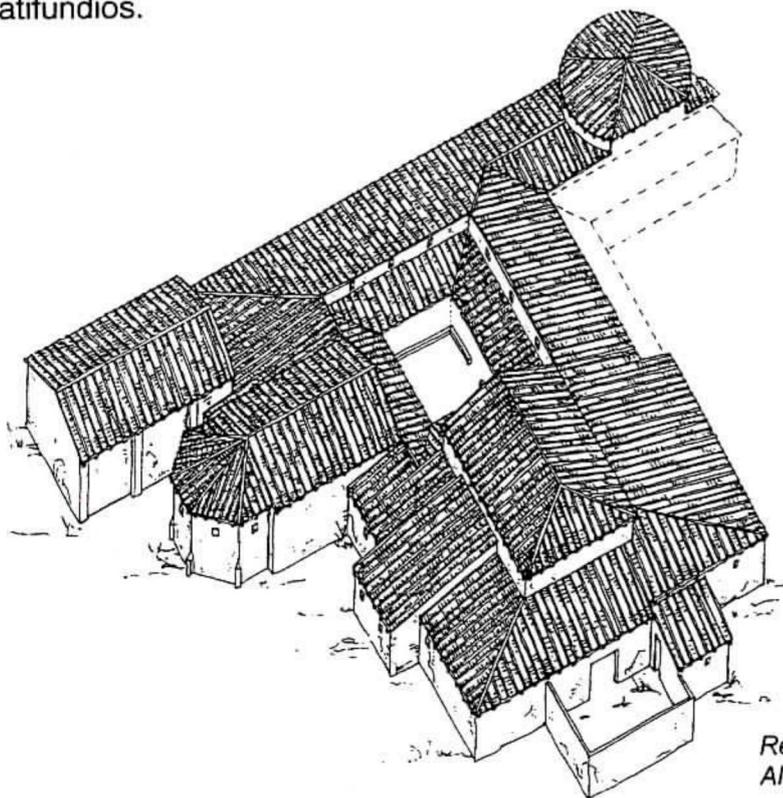
La presencia romana en el valle del Duero se remonta al siglo II a. de C. Su influencia en aspectos como la cultura y la sociedad empezaría a ser importante avanzado ya el siglo I a. de C.. Algunos primitivos núcleos de población indígena se convertirán en centros administrativos, casi verdaderas ciudades, mientras que otros perdurarán como pequeñas aldeas. Junto a ellos surgirían en el siglo I d. de C. las *villas*, núcleos rurales dedicados a la explotación agropecuaria. En el siglo III, época de crisis en todo el Imperio, muchas villas se abandonaron o dejaron de atenderse. Al finalizar esta crisis, desde finales del siglo III y sobre todo durante el siglo IV, se inició un proceso de reconstrucción de las villas.

Como consecuencia de los cambios sociales y económicos experimentados por el Imperio, los grandes terratenientes pasaban cada vez más tiempo en sus propiedades rurales dedicados a sus negocios y ocupaciones políticas, de manera que algunas de estas villas llegaron a convertirse a lo largo de los siglos IV y V en suntuosos palacios en los que el propietario residía de forma permanente.

Las invasiones de los pueblos bárbaros y los ataques de grupos de bandoleros provocaron la destrucción o el abandono de buena parte de estas villas a mediados del siglo V.

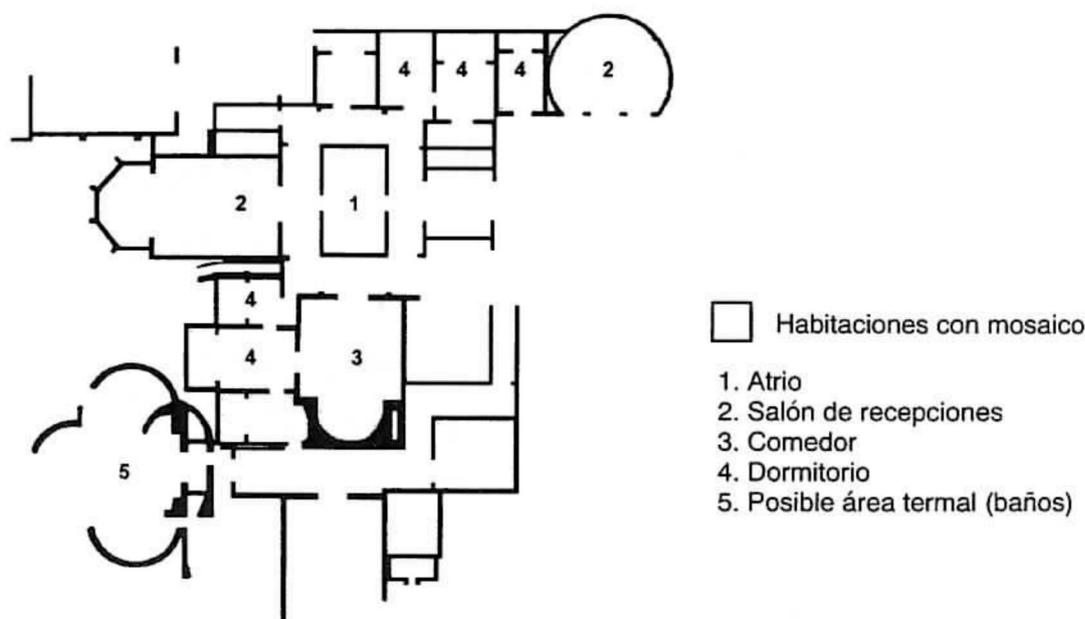
Las villas estaban situadas en zonas llanas, secas y soleadas, en medio de tierras buenas para el cultivo, cerca de las vías de comunicación y próximas a fuentes o cauces fluviales que permitieran el aprovisionamiento de agua.

Las villas reunían distintos tipos de edificaciones. Por una parte las construcciones propias de la vivienda y recreo del señor (la llamada parte urbana) y, por otra, las utilizadas como graneros, almacenes, cuadras, talleres y dependencias de los trabajadores (parte rústica). Salvando las distancias, podríamos comparar una villa romana con un cortijo andaluz. Aunque no conocemos bien las dimensiones que estas explotaciones pudieron tener, es fácil pensar que algunas serían el centro de grandes latifundios.

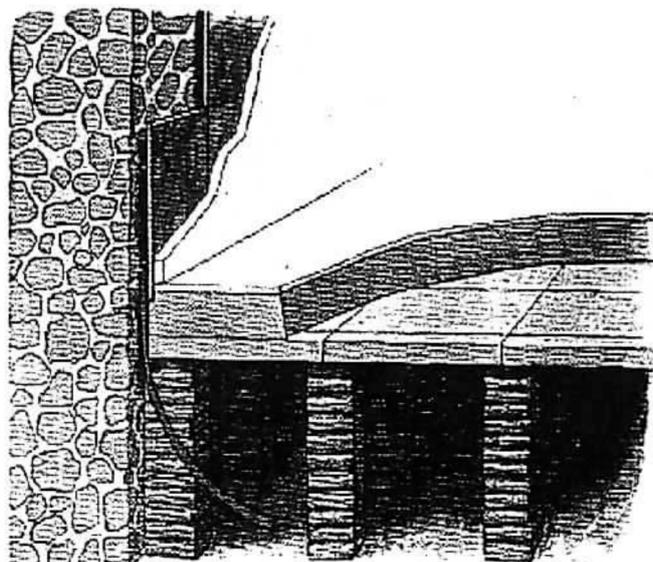


Reconstrucción parcial de la villa romana de Almenara de Adaja. Valladolid. Siglo IV.

Parte urbana.- Está constituida por las dependencias que servían de residencia al propietario (*dominus*) y a su familia. Por lo general, están dispuestas en torno a uno o más patios con columnas, con grandes salones para banquetes o recepciones y otras dependencias de carácter más privado, como los dormitorios, generalmente de pequeño tamaño y destinadas al descanso y al estudio. Normalmente estas residencias estaban construidas con materiales sencillos. Sin embargo, estaban dotadas del mismo confort y rica decoración que se podía encontrar en las mejores viviendas urbanas. Así sus paredes interiores se decoraban con pinturas, sus suelos se pavimentaban con mosaicos y en sus jardines se colocaron estatuas de bronce y de mármol. Los dueños de estas villas vivían dedicados al entretenimiento de la caza, a la vida social y a la administración de su hacienda, rodeados de lujo y comodidades.



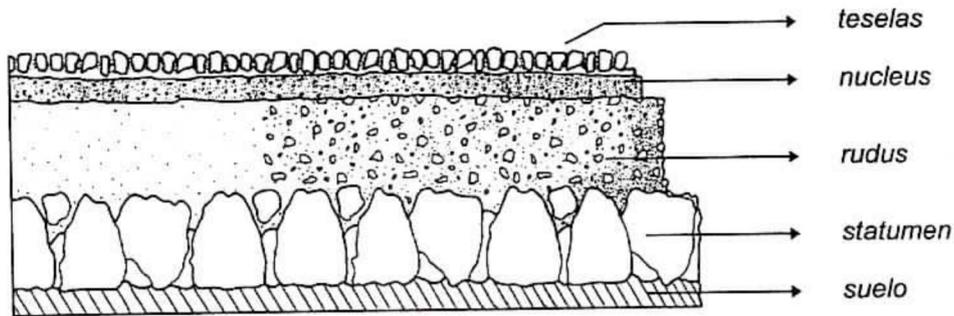
Plano parcial de la villa de Almenara de Adaja.



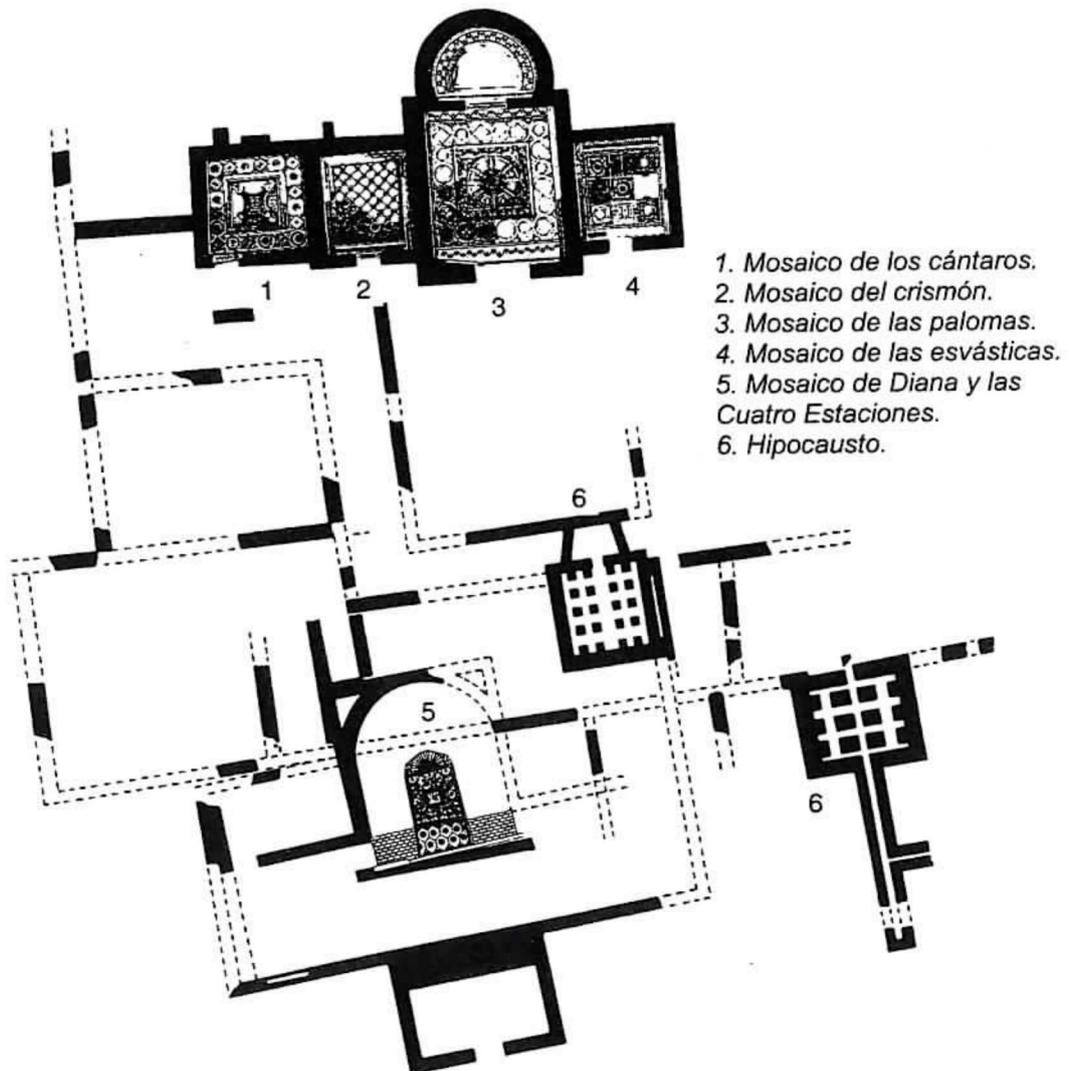
El sistema de calefacción de la zona residencial consiste en la circulación de aire caliente bajo el suelo de las habitaciones y de los baños (*termas*). Esta forma de calentar la vivienda es similar al sistema de calefacción tradicional en los pueblos castellanos mediante las glorias.

El **hipocaustum** es el sistema de calefacción romano. El aire, previamente calentado en un horno, se distribuye por la vivienda mediante conductos subterráneos que, a veces, se prolongan por el interior de las paredes.

El **mosaico** es una técnica decorativa que consiste en incrustar pequeñas piezas cúbicas de piedras de colores (*teselas*) formando dibujos. Por lo general, los mosaicos se sitúan en el suelo pero, en ocasiones, también se utilizan para decorar las paredes. Pueden representar distintos temas según los gustos del dueño de la mansión. La mayoría tiene composiciones geométricas, pero los hay con representaciones figuradas de temas mitológicos, cacerías, juegos, escenas campestres o las estaciones del año. Para hacer un mosaico primero se asienta el suelo de la habitación disponiendo varias capas de preparación: piedras (*statumen*), un mortero de cal con grava y ladrillos machacados (*rudus*) y un nivel de cal y arena (*nucleus*) sobre el que se colocan las *teselas* sujetándolas con cal.



Corte en el que se ven las capas de preparación de un mosaico

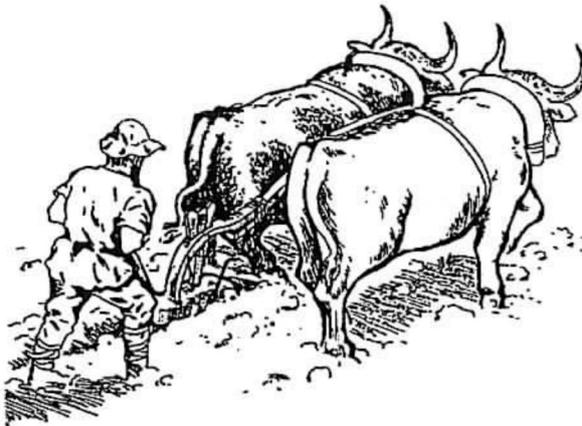


1. Mosaico de los cántaros.
2. Mosaico del crismón.
3. Mosaico de las palomas.
4. Mosaico de las esvásticas.
5. Mosaico de Diana y las Cuatro Estaciones.
6. Hipocausto.

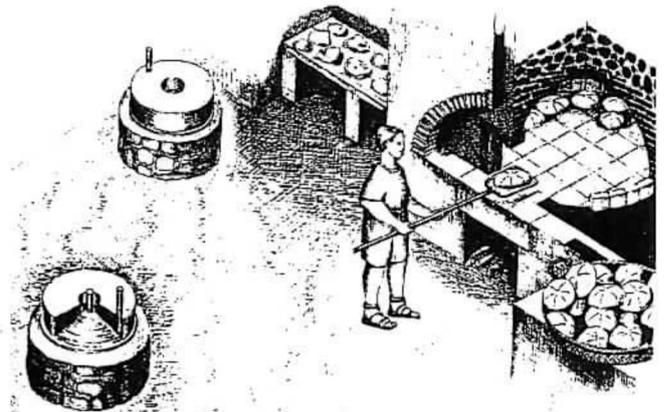
Villa de Prado. Granja José Antonio (Valladolid). Siglo IV.

Parte rústica.- Por un lado, están las cocinas, despensas y alojamientos de los servidores que atienden la casa del señor y por otro lado, están las dependencias destinadas a actividades de producción, almacenamiento o transformación (establos, palomares, porquerizas, graneros, molinos, hornos, lagares, bodegas, pequeños talleres de herrería, alfarería, carpintería, textiles o del cuero). Los establecimientos dedicados a estas funciones suelen estar separados de la parte residencial.

En las villas de la Meseta Norte la actividad económica principal era la cría de caballos. También el vino y los cereales tenían fama en este territorio. Sin embargo, el aceite no era de gran importancia. La producción, además de satisfacer las necesidades de la villa y de los poblados cercanos, abastecía el mercado urbano e internacional.



1ª Escena



2ª Escena

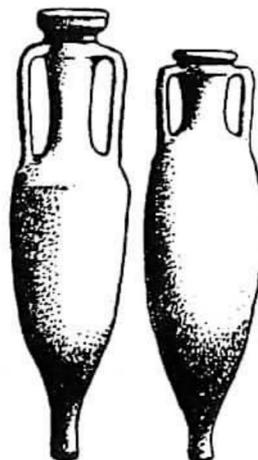
 Describe y comenta estas dos escenas:

1ª

2ª

- Observa los molinos circulares de la 2ª escena. Busca alguno similar y señala su lugar de procedencia:.....

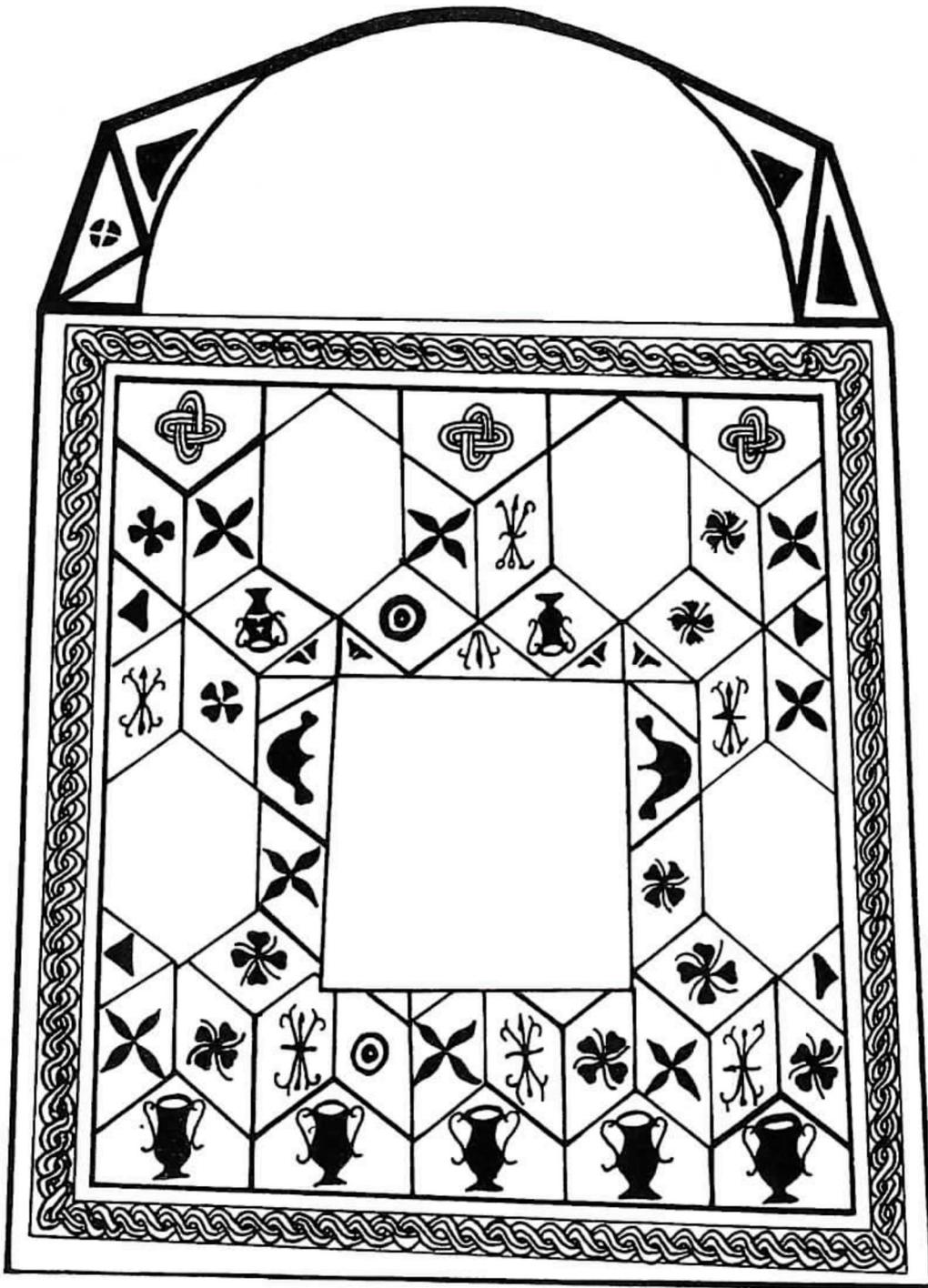
Las ánforas son contenedores que fueron utilizados para el transporte marítimo de productos alimenticios líquidos o semilíquidos como el vino, el aceite, la salazón o una salsa a base de pescado llamada *garum*. Tienen una forma muy característica: boca estrecha y dos asas robustas, con una panza amplia que acaba en una base puntiaguda. En las tapas y cuello del ánfora suelen leerse símbolos o letras que sirven para identificar la mercancía, al propietario, al transportista o al destinatario de la misma.



 En la Sala VIII encontrarás dos ánforas. Escribe de qué siglo son y de dónde proceden:

.....

.....



MOSAICO DE DIANA Y LAS ESTACIONES



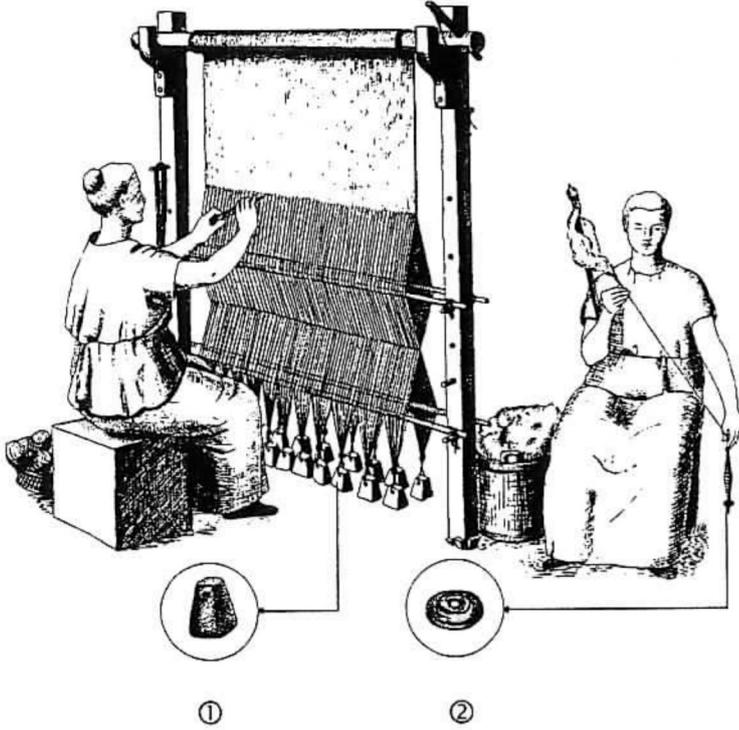
Localiza este mosaico. ¿En qué siglo fue hecho y en qué villa vallisoletana ha aparecido?

Dibuja las partes que le faltan de la manera más exacta posible y contesta a las siguientes preguntas:

¿Qué arma lleva la diosa Diana y qué animal le acompaña?

¿Qué elemento sirve para identificar a la Primavera? y al Verano?

..... El Otoño aparece representado como el Dios Baco, el dios del vino. ¿Hay algún elemento alusivo a ello? El Invierno es de color.....



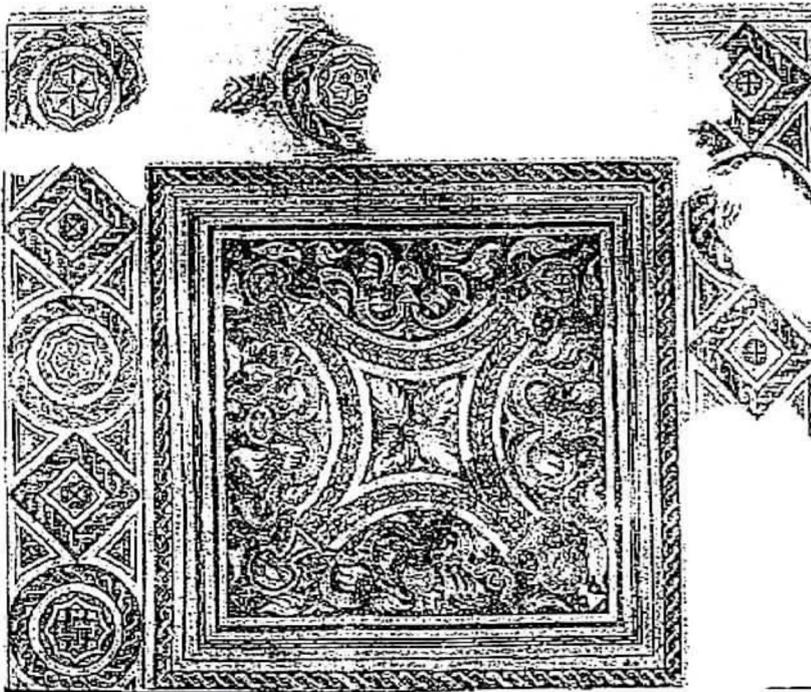
Entre las actividades artesanales que se llevan a cabo en la parte rústica de la villa están los trabajos textiles. Observa esta escena y describe el trabajo que hacen estas mujeres.

.....
.....
.....



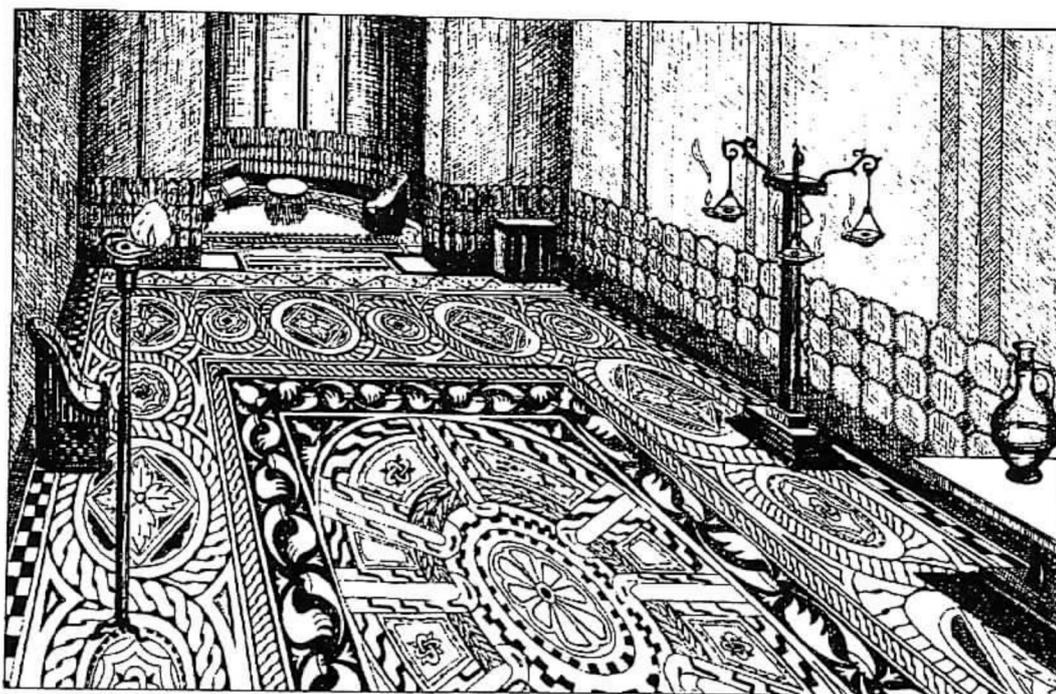
Localiza las piezas numeradas con el nº 1 y nº 2 y di cómo se llama cada una:

.....



Busca el mosaico de la izquierda. Escribe en qué villa fue encontrado, qué nombre recibe y de qué siglo es.

.....
.....



Te presentamos la reconstrucción imaginaria de un ambiente doméstico en una villa romana. Observa detenidamente la decoración, el mobiliario y los objetos que aquí aparecen para responder a las siguientes preguntas:

- ¿Qué uso podría tener esta habitación.....
 ¿Qué mosaico de los expuestos en las salas del Museo ha sido tomado como modelo para la reconstrucción de esta habitación.....
 ¿de qué siglo es? ¿en qué villa apareció.....
- Las habitaciones se iluminan con pequeños candiles. En la Meseta Norte no son muy abundantes debido a la escasez del elemento que utilizan como combustible. Los encontrarás en una de la vitrinas de la sala VI. Responde:
 ¿Qué nombre reciben estos candiles? ¿De qué material están hechos?
 Indaga en el cartel de la vitrina y encontrarás el combustible que utilizaban
- La botella que está en el dibujo de arriba, en realidad, no apareció en el ambiente de una villa romana sino formando parte de un ajuar funerario. ¿En qué pueblo vallisoletano apareció? ¿qué otros elementos constituyen este ajuar funerario?.....



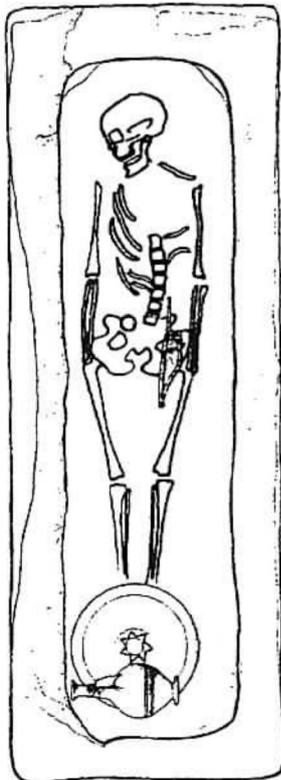
Estela funeraria de Ursicino.
Castroverde de Cerrato.
Valladolid. Siglos IV-V.

Las **necrópolis** o cementerios estaban situados fuera de los núcleos de población. Hasta el siglo III el rito normal fue la incineración. Las cenizas eran enterradas junto con otros objetos que constituían la ofrenda o ajuar funerario. Por lo general, la tumba se señalaba con una piedra hincada en el suelo (*estela*) en la que se grababa un epitafio.

A partir del siglo IV es frecuente el rito de la inhumación o enterramiento. El cadáver se depositaba en la fosa dentro de un ataúd de madera -aunque también se conocen sarcófagos de piedra- y se cubría con lápidas o tejas planas.

Busca en la Sala VI la estela de Ursicino y copia aquí la traducción:

.....



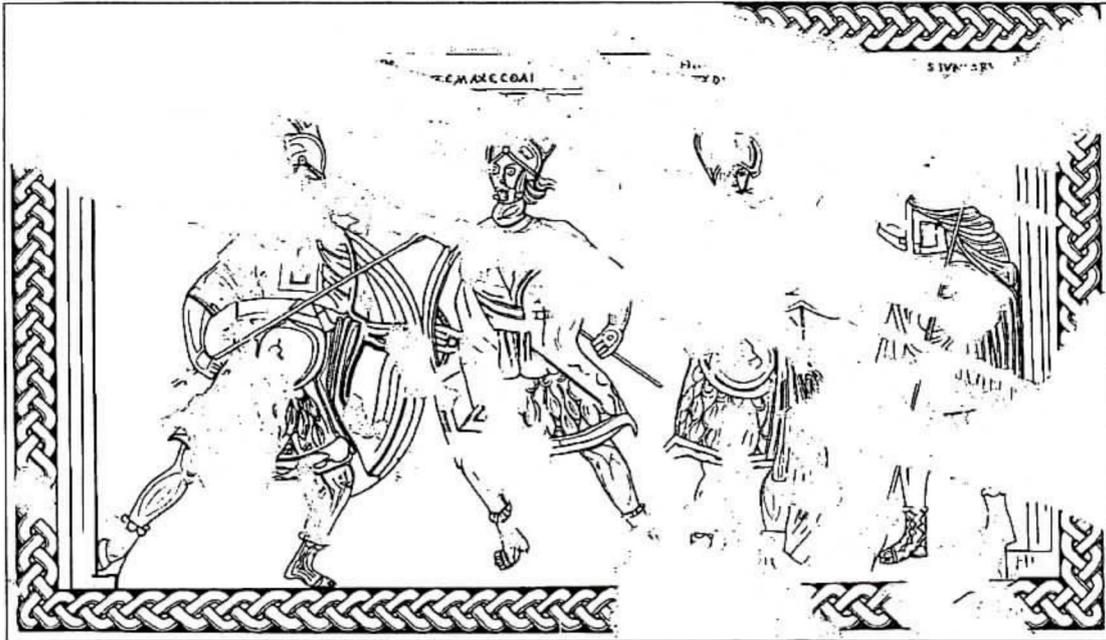
Tumba en sarcófago.
Rubí de Bracamonte.
Valladolid. Siglo IV.

La Sala IX está dedicada a las necrópolis de finales del mundo romano. Cada una de las vitrinas corresponde a un yacimiento de la provincia de Valladolid. Indica el nombre de las localidades:

1.
2.
3.
4.

En las tumbas aparecen adornos y también accesorios del vestuario.

¿Qué objetos de este tipo se ven en las vitrinas?.....



Mosaico de los Guerreros. Finales del siglo IV. Cabezón de Pisuerga (Valladolid)

Este mosaico representa un pasaje de la Guerra de Troya, narrada por el escritor Homero en un libro que lleva por título *La Iliada*. El episodio que aquí aparece describe el combate entre Glauco, príncipe aliado de los troyanos, y Diomedes, un héroe griego. Ambos se encuentran en el campo de batalla y se disponen a luchar. Pero descubren que, a pesar de que sus pueblos están en guerra, ellos pertenecen a familias que, desde hace generaciones, están vinculadas por lazos de amistad. Por este motivo, Glauco y Diomedes deciden no luchar entre sí. Se estrechan la mano en señal de paz y proponen intercambiar sus armas para que todos en el campo de batalla sepan que ellos dos están unidos por el afecto que hay entre sus familias desde hace tiempo.



Según lo que has leído en el párrafo anterior contesta:

- ¿Quiénes son los personajes que aparecen en este mosaico?

.....

- Verás que el mosaico representa en dos secuencias consecutivas (izquierda y derecha) la historia narrada en el pasaje de arriba. Imagínate que fueran actores en un escenario y que se está representando una función teatral. Sólo hace falta que tu escribas los diálogos. Te ayudamos a empezar.

GLAUCO. -



**Junta de
Castilla y León**

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA

