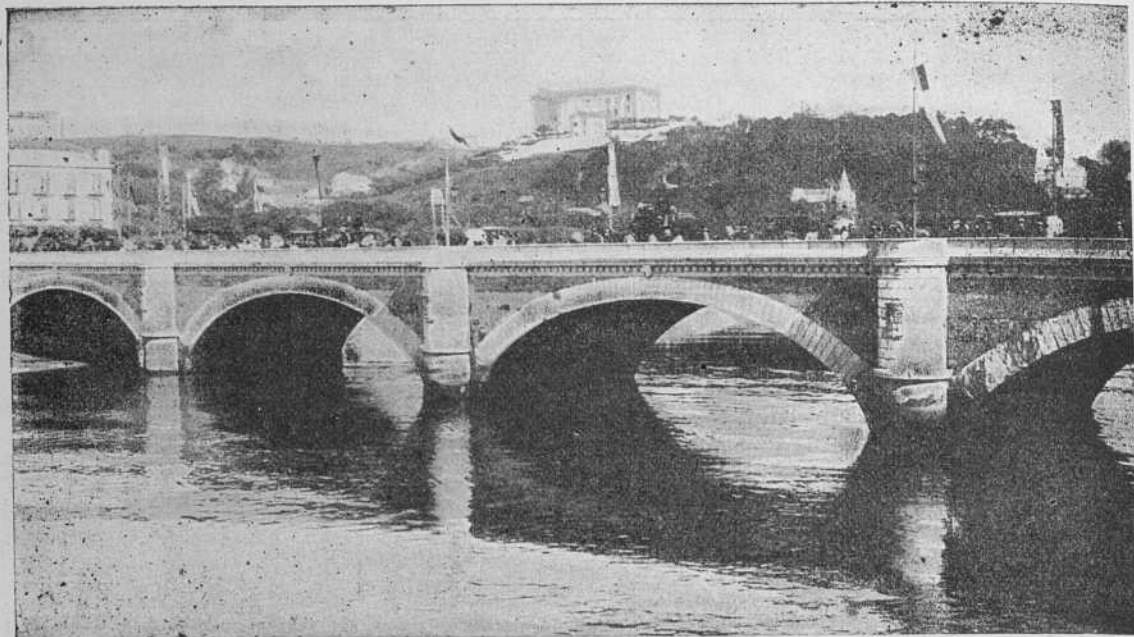


SOL Y SOMBRA



CORRIDAS EN SAN SEBASTIÁN, por R. Esteban.

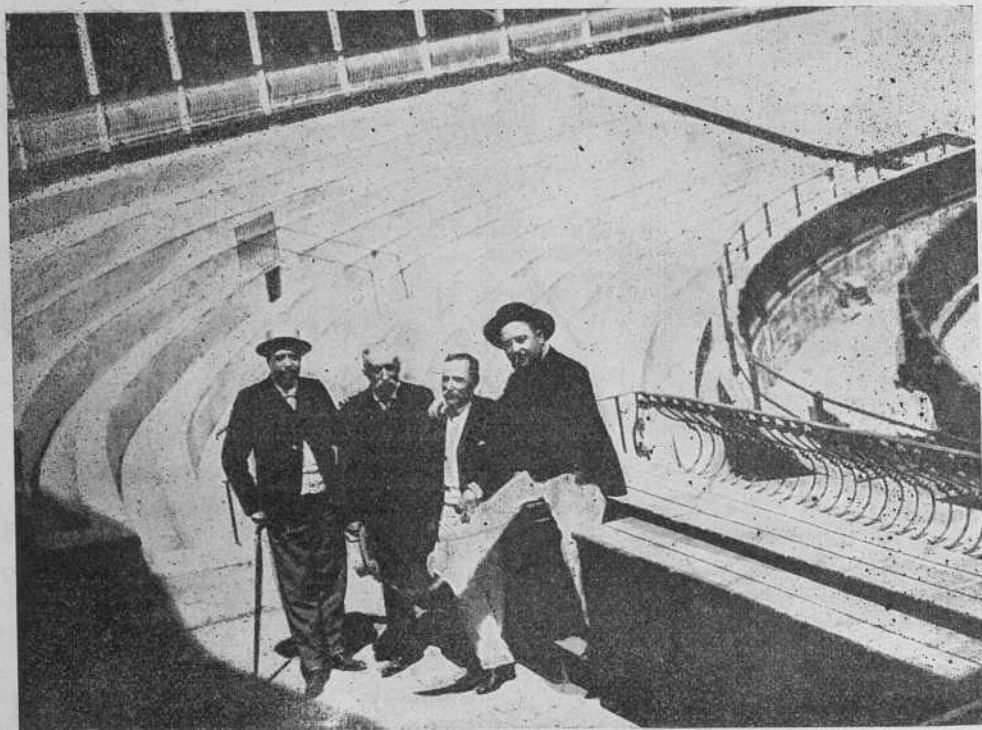


PUENTE DE SANTA CATALINA, MOMENTOS ANTES DE LA CORRIDA

Tres días en San Sebastián.

Confieso mi pecado: sólo por referencias, conocía yo la hermosa capital donostiarra.

Este año me propuse visitarla «personalmente», y aprovechando la oportunidad de las tan famosas corridas de Agosto, allí me fuí y encantado quedé ante el maravilloso aspecto de aquella verdadera perla del Cantábrico.



EL EMPRESARIO D. JOSÉ ARANA Y LOS DISTINGUIDOS AFICIONADOS D. LUIS CARMENA,
D. JOSÉ BILBAO Y D. VICENTE ANDRÉS

¿Reflejar en pocas líneas mis impresiones? Obra de romanos resultara el intento; y como, por otra parte, la mayoría de mis lectores conocerán seguramente las preciosidades que en su «concha» guarda San Sebastián, no he de ser el Colón que las descubra. Además, la rapidez del viaje no me permitió apreciar en detalle y con la minuciosidad requerida, cuanto de bueno y hermoso existe en la ciudad guipuzcoana.

Mas por lo que vi, me explico perfectamente que aquella playa sea la preferida por la aristocracia del dinero y los pergaminos, que allí acude durante el verano en demanda de reposo y esparcimiento.

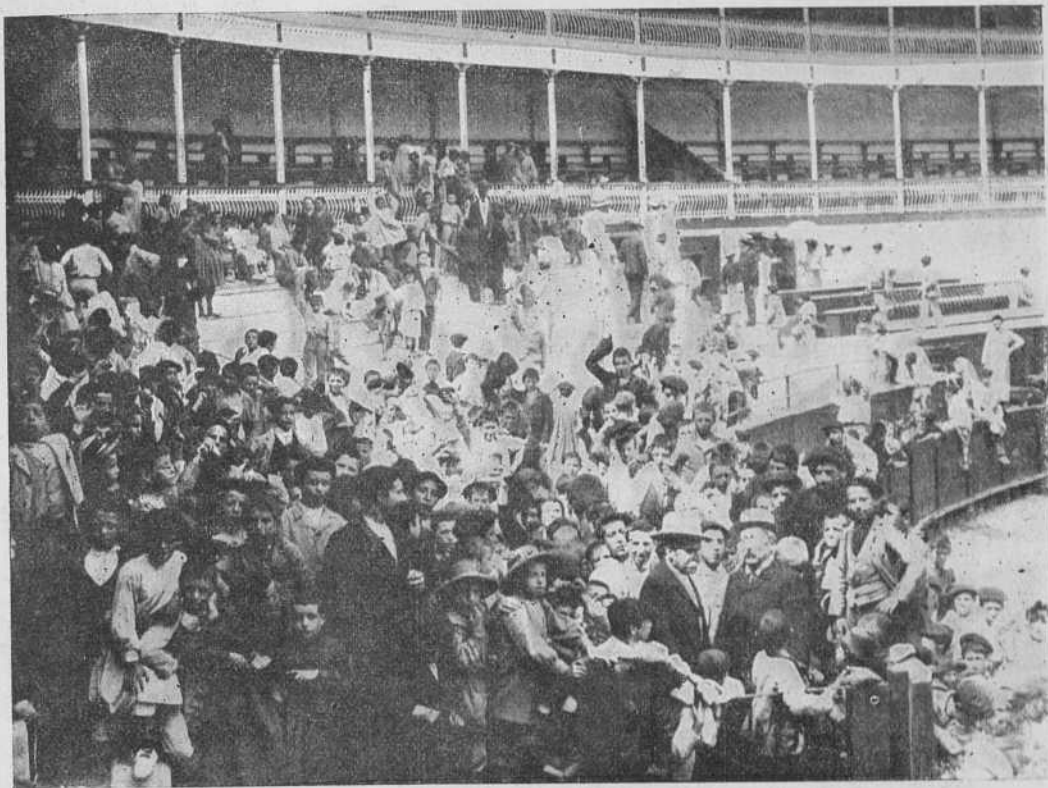
En la estación esperaban mi llegada mis entrañables amigos D. José Arana—el popular empresario á quien después dedicaré algunas líneas—y D. José Bilbao, el meritísimo autor del libro *Rafael Guerra, Guerrita*, interesante resumen estadístico de todos los hechos de la vida taurina del famoso é inolvidable diestro cordobés.

Al día siguiente llegó desde Madrid para reunirse con nosotros nuestro muy querido amigo y compañero D. Luis Carmena y Millán, el castizo escritor que tantas veces—aunque muchas menos de las que todos deseáramos—ha realzado las páginas de SOL Y SOMBRA con los brillantes rasgos de su fecunda imaginación y bien cortada pluma.

En mi calidad de novicio forastero, ellos y D. Vicente Andrés, conocido é inteligente aficionado valenciano, cuya amable solicitud es proverbial, me hicieron objeto de sus atenciones y deferencias, abrumándome con obsequios y amistosas demostraciones, sinceras á más no poder, leales y cariñosísimas; en fin, que me trataron á «cuerpo de rey», como si fuéramos hermanos. . .

El boulevard, la Concha, el Rompeolas, el Casino, la Zurriola: todo lo recorri, todo lo admiré, galantemente acompañado por tan buenos amigos.

Con ellos hice las «obligadas» expediciones al monte Ulía, á Pasajes y^t Rentería; y^t al contemplar las naturales bellezas de tan pintorescos lugares, creí por un momento que nos halláramos gozando las inefables delicias paradisiacas.



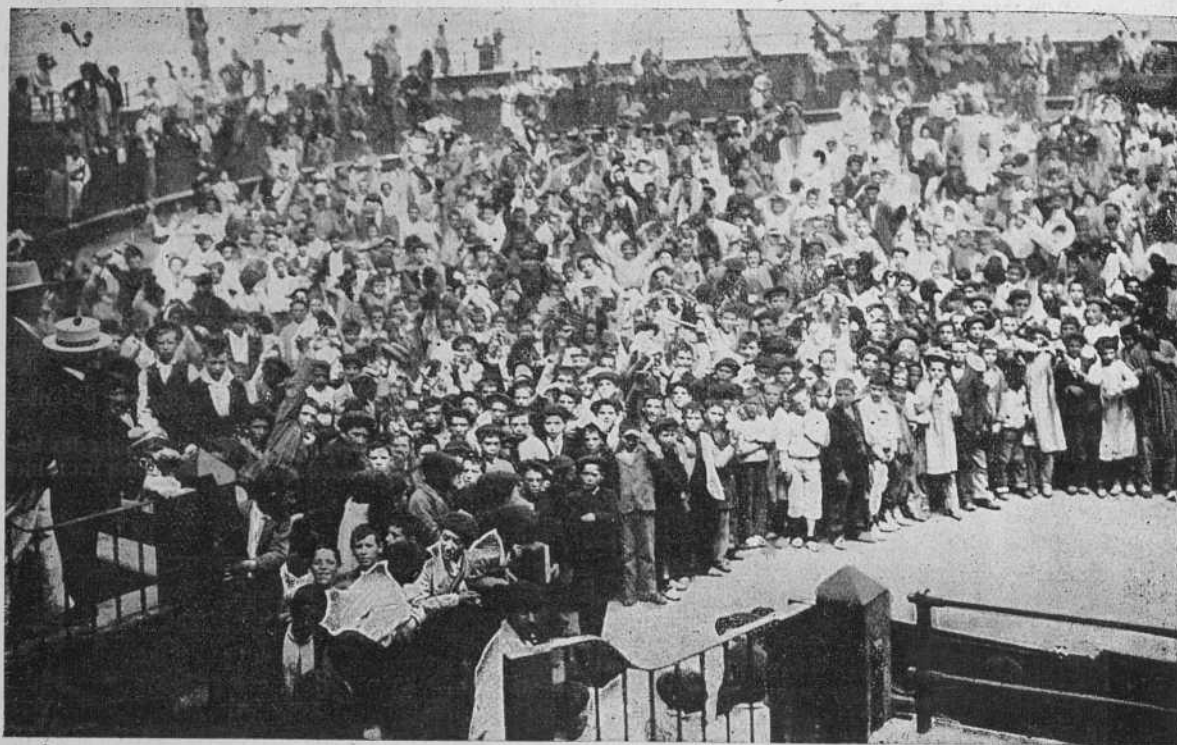
ESPERANDO EL REPARTO DE LOCALIDADES

La impresión que en el ánimo produce la vista de aquellos encantadores panoramas es indescriptible y no puede nunca olvidarse.

Y como si todo eso no fuera bastante para cautivar la atención de quien por vez primera visita San Sebastián, la exquisita amabilidad de sus habitantes y la belleza de las donostiaras, contribuyen poderosamente á convertir la hermosa capital en centro de reunión de lo más selecto de la sociedad española.

No me detendré á describir el mágico espectáculo de la fiesta náutica, que transforma por la noche puerto, playa y muelles en decoración propia de un cuento de hadas, ni del majestuoso efecto que producen las baterías de los buques y los fuertes disparadas á la vez, saludando con imponentes rugidos la entrada del Rey en la ciudad.

Es pobre de colores mi paleta para tales descripciones, y por eso renuncio al intento de reproducir cuadro tan sorprendente.



MOMENTO DE EMPEZAR EL REPARTO

Prometí dedicar algunas líneas al popular empresario de aquella plaza de toros y voy, con la brevedad posible, á cumplir lo prometido.

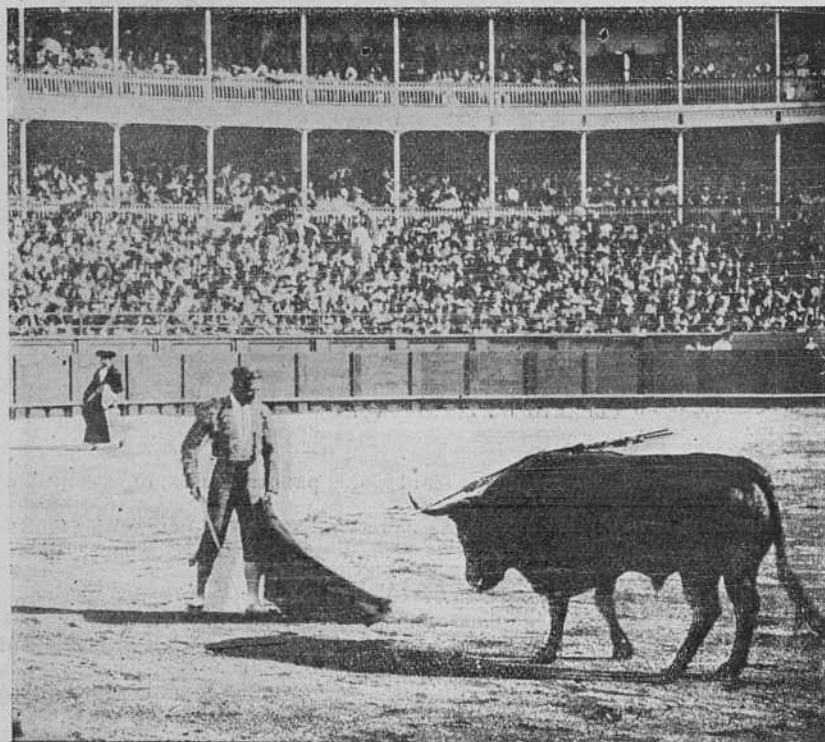
¿Quién no conoce en San Sebastián á D. José Arana, ó Pepe Arana, como familiarmente le dicen sus íntimos?

¿Quién conociéndole no apreciará sus incomparables dotes de actividad, inteligencia, honradez y caballerosidad?...

¿Quién ignora que á él debe la afición taurina española, gran parte del fomento y arraigo que en Francia ha logrado adquirir el espectáculo «más» nacional?

Este año D. José ha echado el resto.

Accediendo á las repetidas instancias de una Sociedad, ha transmitido á ésta la propiedad del negocio, en el que tan buenos servicios ha prestado á la causa del torero, y al terminar con esta temporada la explotación del circo taurino, ha procurado sostener hasta última hora el pabellón á la altura que lo colocara desde los comienzos de su gestión como empresario, reuniendo los mejores elementos de que hoy puede disponer, tanto en lo que á toreros atañe como en lo referente al ganado. Reverte, Quinito, Fuentes, Bombita, Algabeño, Bombita



Día 15.—FUENTES EN EL PRIMER TOBO

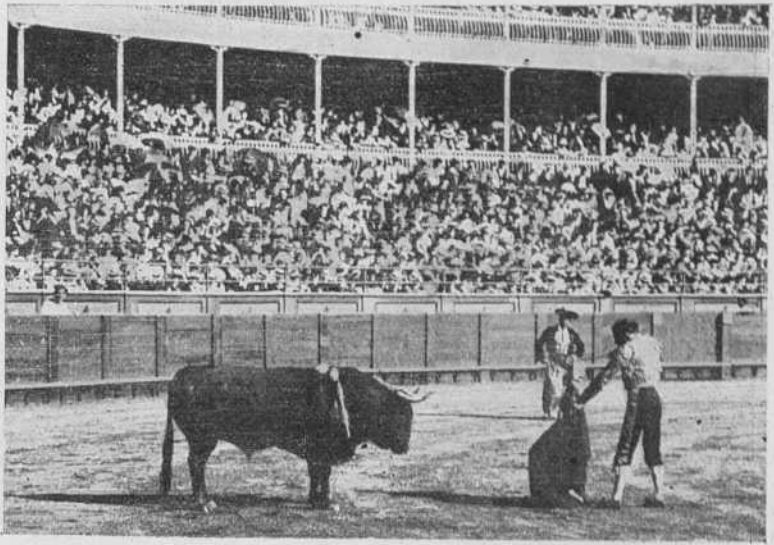
chico, Montes—en sustitución de Conejito—y Guerrevito; toros de Espoz y Mina, Veragua, Muruve y Cámara; no puede combinarse mejor cartel, y conste que en estos apuntes sólo me refiero á las cuatro corridas efectuadas los días 10, 15, 16 y 17 del actual; pues en las restantes desfilarán por aquella plaza otros diestros también de «tronío» y las divisas más acreditadas.

Para demostrar el vivo interés que las célebres corridas de San Sebastián inspiran «allende y aquende el Pirene», baste decir que en un solo día condujeron los trenes de la frontera á la capital de Guipúzcoa unos 8.000 franceses, — cálculo aproximado—y regresaron á su país después de la fiesta más de 7.000; es decir, que casi todos los expedicionarios realizaron el viaje con el objeto exclusivo de ver la corrida.

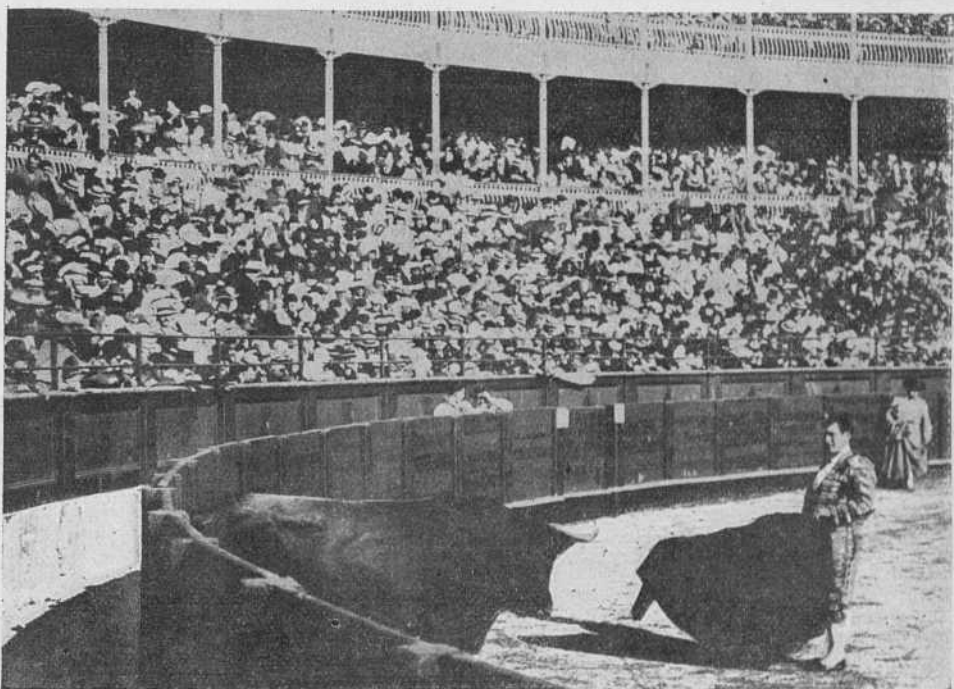
Y es que el amigo Arana, además de conocer el negocio como nadie, es un buen aficionado y pospone siempre el interés del lucro al entusiasmo que siente por el toreo, procurando á toda costa vestirlo del brillante esplendor que de abolengo le corresponde.

Al terminar en su empresa, el Sr. Arana deja sentados loables precedentes que permitirán á la nueva Sociedad propietaria continuar el negocio con gran desahogo, pues, merced á los atinados esfuerzos de D. José, lo encuentra sólidamente acreditado.

Lo contrario ocurre al amigo Arana con la empresa del Teatro Real: Por los suelos andan hoy los asuntos de la ópera, y esfuerzos de titán son necesarios para levantarlos á la altura en que se vieron durante ya remotas épocas, que fueron de «oro» para el arte del «bell» canto; pero seguros estamos de que D. José, tan



FUENTES PERFILADO PARA ENTRAR Á MATAR AL TORO PRIMERO



«BOMBITA» EN EL SEGUNDO TORO

amante de la música como de los toros, logrará su propósito de recabar para el hoy decaído espectáculo lírico italiano, todos los prestigios, toda la espléndida brillantez de los mejores tiempos. ¡Es mucho hombre Pepe Arana y no se aflige por sacrificio más ó menos, cuando se propone dar al arte lo que el arte necesita!

Y quien lo dude, tendrá que rendirse á la evidencia de los hechos, que no admiten réplica.

La nota más simpática de la justa é «inmensa» popularidad que D. José goza en San Sebastián, es el

profundo interés que siente nuestro muy querido amigo por los niños; nada tan conmovedor como el cuadro que ofrecen algunos millares de pequenuelos—de ocho á catorce años—esperando el reparto gratuito de localidades para la corrida que anualmente les dedica. El Sr. Arana presencia la distribución con solicitudes de padre, y allá en lo más hondo de su alma, goza la inefable satisfacción de quien realiza una buena obra, proporcionando á los niños momentos de solaz y regocijo.



MONTES PERFILADO PARA ENTRAR Á MATAE AL TORO TERCERO

La escena—como puede apreciarse en el fotograbado—resulta en extremo interesante.

Para terminar, apuntaré un detalle que demuestra hasta dónde llega el cariño que San Sebastián profesa á D. José, y cómo él corresponde á las inequívocas muestras de simpatía que constantemente recibe.

Pasábamos en coche por el boulevard, y varias muchachas, aproximándose al carruaje, alegres y sonrientes, dijeron:

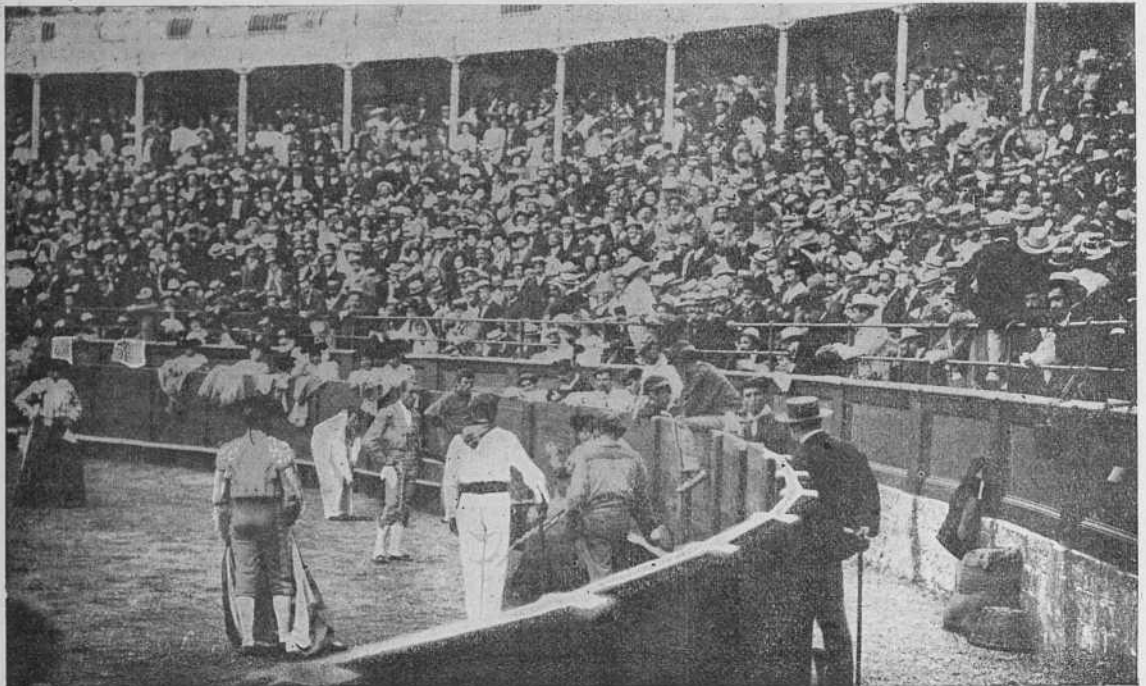
—D. José, bien podía usted darnos billetes para la corrida del domingo.

—Venid—contestó Arana.

Y á los pocos instan-

tes, cada mocita llevaba en la mano su respectiva localidad.

También nuestro muy estimado compañero *Fernán Cano*, redactor corresponsa de SOL Y SOMBRA en aque-



MONTES DESPUÉS DE DAR MUERTE AL TORO TERCERO

lla plaza, ha tenido conmigo delicadas atenciones de afecto y compañerismo que desde el fondo del corazón le agradezco, y á las que correspondo con igual cariño y solicitud.

Per lo escrito, comprenderán mis lectores que no ha podido ser más agradable para mí la estancia en San Sebastián, ni más lisonjeras las impresiones recibidas, ni más gratos los recuerdos que de ella conservaré toda mi vida.

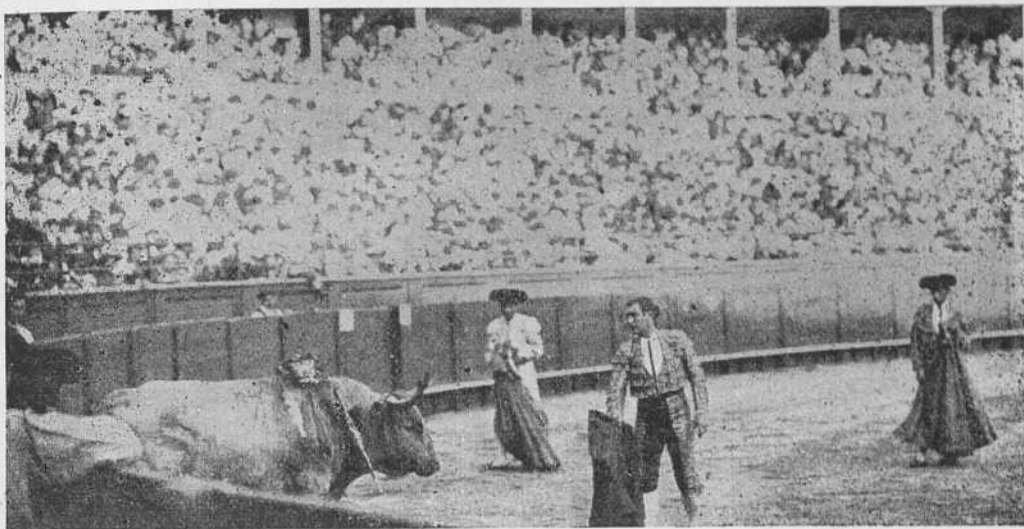
Y despidiéndome hasta el año próximo de los muchos y buenos amigos que allá dejo y á los que desde aquí envió un abrazo fraternal, cedo la palabra al amigo *Fernán Cano*, para que dé cuenta á los lectores de las famosas corridas.

GINÉS CARRIÓN.

PRIMERA CORRIDA DE ABONO.—10 DE AGOSTO

Reverte, «Quinito» y «Guerrerrito», con toros de Espoz y Mina.

El tiempo agradable y la novedad del cartel atrajo gran número de franceses, hasta el punto de que la entrada fué buena.



«BOMBITA» EN EL TORO QUINTO

Al salir las cuadrillas y durante los preliminares de la corrida, fué muy aplaudido Reverte, por ser la primera vez que torea después de la célebre cogida de Bayona

Primer toro, *Valiente*, retinto, «cojalao» y levantado de púas, salió corretón, tomando con codicia la primer vara y pasando luego sin pena ni gloria, no causando bajas en la caballería.

Galea y *Perdigón* cumplieron, sobre todo el primero.

Reverte, de habana y oro, realizó una faena valiente, pero movida, ganando aplausos en un vistoso molinete; pero como abusó del trapo, se hizo algo pesado. Entrando á su modo, atizó media estocada muy buena, que mató pronto y valió al espada una ovación cariñosa.

Segundo, *Prisionero*, retinto, carinegro, bien puesto y algo astillado, salió con muchos pies de su prisión, recortándole Reverte capote al brazo. (*Palmas.*)

Demostró voluntad y alguna sangre, dando lugar á que Pepe el *Largo* mojara bien y fuera aplaudido.

Los rehileteros lo hicieron bastante mal, sobre todo *Maera chico*, que divirtió á la reunión con sus desplantes.

Quinito, de morado y oro, comenzó pasando bien y con arte, pero luego se desconfió sin motivo y la cosa varió, pues vimos bastante movimiento y despego. El toro no se

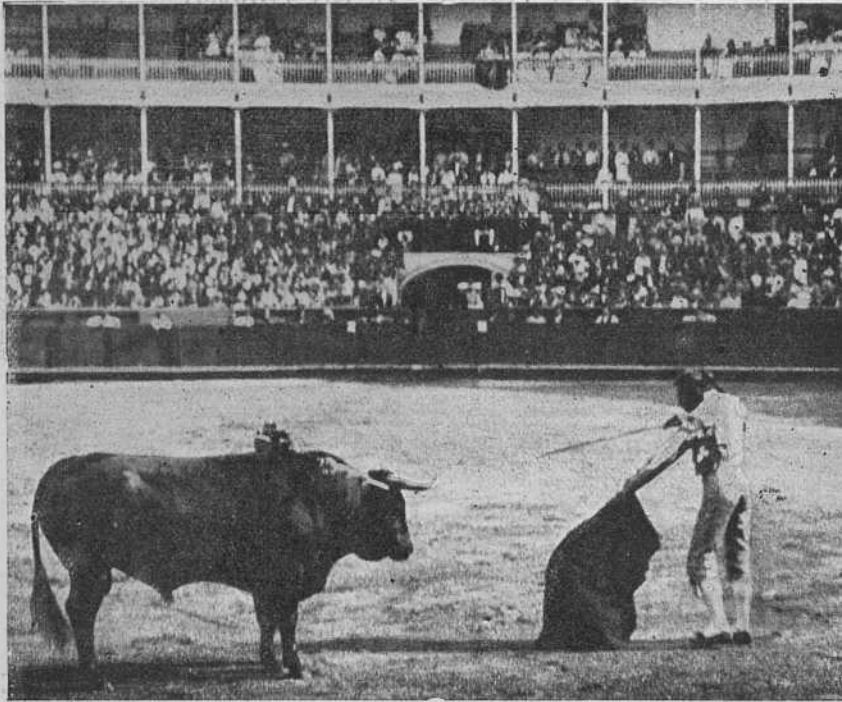


«BOMBITA» REMATANDO UN QUITE EN EL TORO SEXTO

colocaba y humillaba bastante, y Joaquín, lejos de aprovechar, perdió ocasiones de matar por pensarlo mucho. Al fin, y entrando por lo mediano, agarró una estocada hasta la mano, con tendencias, que mató á escape. (*Palmas.*)

Tercero, *Cuartelero*, retinto, cornalón, levantado y astifino; salió deseando pelea, y desmontó de primeras, con peligro, á un piquero, acudiendo al quite, no del todo oportunamente, Guerrero.

Después de unos lances anónimos de *Quinito*, que lo fijó, se mostró voluntariosillo, pero de escaso poder, cumpliendo aceptablemente en varas. Dejó un caballo patidifuso.



Día 16.—FUENTES PERFILADO PARA ENTRAR Á MATAR AL PRIMER TORO]

apretado, salió como un automóvil, sin que Reverte le pudiera parar en su marcha. Peleó primeramente muy requetebién, propinando á los de aupa caídas de «órdago», con lo cual ocioso es indicar que aquéllos remolonearon de lo lindo. Después, y por la pésima lidia, se achicó bastante su bravura, terminando sosamente lo que antes bien empezara. Dejó un caballo.

Perdigón y *Galea*, nada de particular hicieron, con lo cual pasó el bicho al negociado de Reverte, que ceñido y valiente, obsequió á su enemigo con los discutidos pases de pitón á pitón, aplaudidos por cierta parte del público. Tirándose con su tranquilo, dejó una estocada tendida y envainada que no surtió efecto.

Continuó pasando ya con algún recelo y prudencia, recetando desde lejos un pinchazo hondo, pero malo, y después media estocada regular que hizo buscar abrigo al bicho á la vera del caballo difunto, donde descabelló Antonio á la quinta. (*Silencio y alguna palmita de simpatía.*)

Quinto, *Contrabandista*, cornigacho, fino de púas y más toro que sus hermanos; embistió con denuedo á los montados en medio del lío número *x* de la tarde, despenando dos jacos.

Pino fué muy aplaudido por dos puyazos.

Al son de la música, cogieron los palos Guerrero y *Quinito*. El primero semicambió un par bueno y de valiente. (*Muchas palmas.*)

Quinito cambió sin clavar, y alegrando con la montera colocó medio par superior. (*Palmas abundantes.*) Terminó *Americano* con uno bueno.

Brindó Joaquín Navarro, y con quietud y confianza, bordó una más vistosa que clásica faena, atizando seguidamente un pinchazo «super», entrando con agallas y desde el terreno de la verdad, y repitió con otro pinchazo idéntico. Después de un desarme, acabó con una magnífica estocada que hizo caer al bicho con las patas al aire. (*Ovación y regalo de un precioso alfiler de corbata.*)

Sexto, *Perdulario*, retinto, corniancho; hizo en el primer tercio una pelea análoga á su antecesor, aunque últimamente se ablandó un tanto, dejando para el arrastre tres difuntos.

En una caída comprometida, coleó un mono.

Los rehileteros *Mancheguito* y *Mejía* terminaron pronto y bien, y *Guerrero* quiso ganarse simpatías, brindando á los del sol.

Un cambio bonito á muleta plegada, y algunos pases dados con más valentía que arte, fueron el prólogo de un pinchazo y media estocada algo tendida, que acabó, obteniendo Antonio bastantes palmas y el ser sacado en hombros por los brindados.

RESUMEN.—Los toros, aunque algo jóvenes, bonitos y bien presentados, demostraron á ratos su sangre navarra, pero se ablandaron al cuarto puyazo. No ofrecieron, excepto el tercero, dificultades.

De los picadores, Pino y *Largo*. Banderilleando, quedó algo mejor *Galea*. Caballos, 8. La dirección de plaza, nula, pues hubo siempre exceso de toreros y el lío consiguiente. La presidencia, á cargo del Secretario del Gobierno, bien.

El toro comenzó ya á defenderse en tablas, y como conservaba muchas patas, pasaron grandes fatigas los banderilleros de *Guerrero* para colocar los pares reglamentarios, entre los cuales sólo merece mención uno de *Pulga de Triana*.

Guerrero, de ceniza y oro, afligido por las condiciones del Carriquiri, hizo una faena ignorante, con jinda, pérdida del refajo y perseguidos. Tirándose de cualquier modo, pinchó de travesía una vez, y colocó luego una estocada corta mala, acostándose el bicho aburrido, pero no muerto, cuando Antonio volvía á la carga. (*Silencio.*)

Cuarto, *Galeote*, retinto, cornicorto en extremo y muy

Fuentes, «Bombita» y Montes (éste en sustitución de «Conejito»).

La plaza presentaba un aspecto magnífico, pues la tarde era soberbia y el lleno rebotante. Un cuadro vivo, de color y alegría neta, castiza y española, que se lo brindó á los taurófilos. En palcos, gradas y hasta en barreras, una colección ideal de hermosuras, con la clásica mantilla de madroños, tan airosa y bella.

El Duque de Veragua presencia desde un palco, acompañado de su compañero Almodóvar, la lidia de sus reses. Se nota gran entusiasmo al salir las cuadrillas, que se traduce en un diluvio de palmas para los muchachos.

Sale el primer toro, llamado *Palmero*, negro, «bragao», regular mozo, cornalón, abierto de púas y astifino. Acudió con voluntad á las plazas montadas, y recargó á veces, honrando á la casa, condiciones que aprovecharon los directores para hacer buenos quites y adornarse lo posible. Fuentes sobresalió en uno de vista y mérito á Carriles. Quedaron dos caballos.

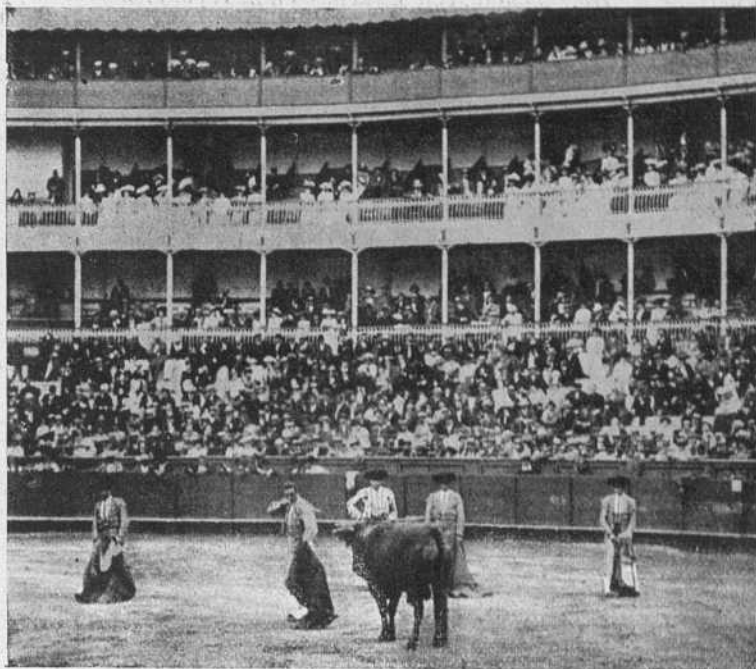
Malagueño cita á dos metros de la cuna y coloca un buen par. Al repetir, cae totalmente ante la cara, el toro le embiste, escurre el cuerpo el caído, y solamente recibe un hocicazo y algún pisotón de menor cuantía. Cuando el bicho volvía por él, acuden todos, quedándose con *Palmero* Montes, que obtuvo muchas palmas... no del toro, sino del público. *Malagueño* se levanta, y en venganza del susto, coloca con agallas un par de primera. (Ovación.)

Fuentes, de bronce y oro, coge los avíos, brinda, pasa completamente solo, de cerca y con «pesqui» al noble bruto, y entrando muy bien, coloca una estocada superior, que hizo morder el polvo al veragüeno. (Ovación.)

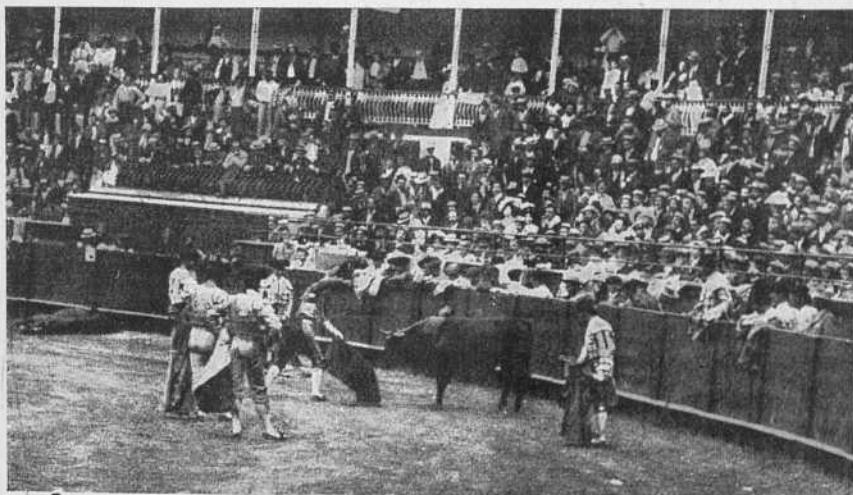
Segundo, *Golontrino*, colorado, «bragao», mogón y basto de cuerna; se coló suelto al reserva *Cigarrero*,

que por defenderse le abrió en canal un costillar. (Bronca.) El piquero tiene que retirarse por fuerza, y el público levantisco pide injustamente que el bicho sea sustituido, mientras los de tanta cumplan su cometido entre protestas y malas recomendaciones.

Fuentes reci e un melocotonazo en el rostro, y manda retirar á la gente, subiendo él á conferenciar con el presidente, que acuerda continúe la lidia. (Muy bien.) Salen los piqueros, obsequian entre todos con una sola



«ALGABEÑ» PEBFILADO PARA ENTRAR Á MATAR AL TORO SEGUNDO



«BOMBITA CHICO» DESCABELLANDO AL TERCER TORO

vara más al bicho, y se cambia el tercio. *Pulga de Triana* y *Mancheguito* nos demuestran su prudencia, y *Bombita*, de marrón y oro, provisto de su enorme refajo, comienza con el ayudado de costumbre y continúa con la izquierda, pero con «jormiguillo», baile y ayuda de su camarilla.

Con el asador, pinchó sin reunirse, volvió á pinchar de igual modo y clavó de mejor manera media «de acá», que le permitió descabellar. (*Silencio.*)

Tercero, *Golilla*, negro, «bragao», escobillado de puñales y menor que sus antepasados, fué obsequiado nada más salir, con unos buenos lances de Montes. (*Palmas.*) Nada hizo en varas, aunque *Zurito* procuraba animarlo pinchando arriba y como es debido.

Cerrajillas con su decisión y *Pataterillo* con sus adornos ganaron aplausos, distinguiéndose más el primero, que alegrando en tablas con la montera se acercó de prisa y clavó un par con mucha vista y buen éxito. El toro creyó llegado el momento de buscar la dehesa y comenzó á huir y defenderse al abrigo de las tablas, que intentó salvar alguna vez.

Montes lo trastea con seriedad y relativa frescura, ayudado de vez en cuando por el peonaje; pero como no sabe recoger al toro se le naja á cada pase y tiene que seguirlo, ayudado ya sin reservas por toda la *troupe*. Pinchó por lo mediano cuatro veces y acabó al fin con media estocada descolgada y tendenciosa.

Cuarto, *Confitero*, jabonero, con manchas en la capa, bien armado, pero no profuso de madera, muy



FUENTES CITANDO PARA BANDERILLEAR AL TORO CUARTO

buen mozo y de bonita lámina, salió parado y gustó mucho; pero pronto vino el desencanto, pues de buenas á primeras demostró ser buey completo, doliéndose al castigo y saliendo suelto en las pocas varas que aceptó á regañadientes y sin matar solipedo alguno.

Fuentes cogió los palos para consentir al buey un poco, pero los abandona á instancia de parte del senado. En el segundo tercio puede apuntarse un par bueno de Roura.

Fuentes brinda á un palco, se estrecha con el buey, lo consiente y lo empapa con pases de todas clases, buenisimos en su mayoría, hasta que lo convirtió en toro; y en cuanto lo consiguió se metió «al pelo» y tocó el ídem, al dar una estocada muy buena en lo alto. (*Ovación y regalo de una sortija con un solitario magnífico.*)

Quinto, *Tortolillo*, jabonero, muy corniveleto y escobillado y con menos carniceras que el otro; se arriñó no obstante con más voluntad á los piqueros y cumplió como bueno, sin excederse.

Montes cuarteó malamente medio par y Fuentes se empeñó en cambiar, consiguiéndolo sin lucimiento y con peligro, y repitió con medio par de frente. (*Muchas palmas á la voluntad.*)

Bombita brinda á una barrera, y después de un cambio siguió pasando desabridamente al ministerial, que también buscaba descaradamente la dehesa y se cebaba en los difuntos (que eran dos).

Cuarateando mucho dió Emilio un botonazo y luego en la misma forma media estocada atravesada por necesidad. Intentó el descabello apoyando y lo consiguió después á pulso. (*Palmitas y otra sortija con una esmeralda.*)

Sexto, *Aguardientero*, jabonero sucio, bonito y bien aviado de armas; desmontó á un piquero, persigue al jaco, lo alcanza y lo despena, todo en menos que canta un gallo.

Nada en banderillas, con lo cual Montes brinda á los «solariegos» y muletea con indecisión y no menos ignorancia, haciendo que el bicho, burriciego por algún accidente de la lidia, se pusiera pesado y tonto en demasía. Entrando algo distanciado (bien), pero cuarteando (mal) pinchó dos veces, clavó una estocada honda, delantera y torcida, volvió á sangrar en tablas, intentó el descabello y acertó cuando bostezábamos. (*Pitos.*)

RESUMEN.—El ganado no muy grande, pero bien presentado, no desmintió la blandura proverbial de los ducales. El mejor, el que abrió plaza; el peor, el cuarto.

Picando, *Zurito* y *Carriles*.

Banderilleando, *Cerrajillas*, *Malagueño* y *Patatero*.]

Matando, Fuentes, que además de quedar muy bien, pero mucho, en sus dos toros, estuvo activo é inteligente en la brega.

La presidencia, bastante bien, y no digo bien por la duda en el segundo toro.

La dirección de plaza mediana, y los servicios regulares.

*
* *

TERCERA CORRIDA.—DÍA 16

Fuentes, «Algabeño» y «Bombita chico», con toros de Muruve.

Estaban anunciados *Algabeño* y *Bombita chico*, únicamente; pero el empresario, Sr. Arana, deseando dar mayor lustre y atractivo á la corrida, consiguió que Antonio tomara parte en ella, con lo cual se ganó muchos plácemes de la afición.

El popular D. José regaló entrada, como todos los años suele hacerlo, á más de 1.500 niños, para que disfrutaran; y la presencia de ellos en la plaza, alegrando y animando más la fiesta con sus entusiastas palmoteos, fué una nota muy simpática.

Al salir las cuadrillas, obtuvieron una ovación de los muchachos.

El ganado de Muruve, aunque joven y de poco respeto, ha gustado mucho por su igualdad, finura y bonita lámina. Todos ellos eran negros mulatos y apretados de cuerna. Aunque hubo algún cornicorto y gacho, estaban en general bien puestos de pitones.

Se mostraron bravos y nobles; y aunque no recargaron mucho, hicieron una pelea clara en todos los tercios, sobresaliendo los toros primero y tercero. Dejaron en el ruedo ocho caballos. Los llamaban en vida *Cara alegre*, *Cara sucia*, *Zambombito*, *Cucharero*, *Pandereto* y *Verduguito*.

Fuentes encontró al primero en muy buenas condiciones, y preparán-

dolo con gran inteligencia, mediante una faena parada, valiente y artística, se atracó de toro para atizar una estocada contraria, siendo cogido y volteado sin consecuencias. Se levanta Antonio, y, sin mirarse, se coloca delante de *Cara alegre* hasta que, poniéndola triste, dobló. (*Gran ovación y oreja.*) *Bombita chico* y *Algabeño* estuvieron muy oportunos en la cogida. (*Palmas.*)

En su segundo, después de brindar á los *capitalistas* de que he hecho mención, realizó una faena muy buena, con pases variados, y, entrando al volapié, como un valiente, hundió el estoque en la propia cruz. (*Otra ovación entusiasta y otra oreja.*)

Los chiquillos á quienes brindó se vuelven locos y le arrojan todo lo que tienen, pero no cigarros, porque no fuman todavía.

En este toro clavó Antonio medio par al cambio, uno de frente muy bueno y otro al cuarteo regular, ganando muchas palmas. Al saltar la valla, después del segundo, fué arrollado sin que nada sucediera.

Trabajó mucho y bien en la brega, se adornó en quites y ayudó á sus compañeros.

En resumen: una tarde superior para nuestro primer torero.

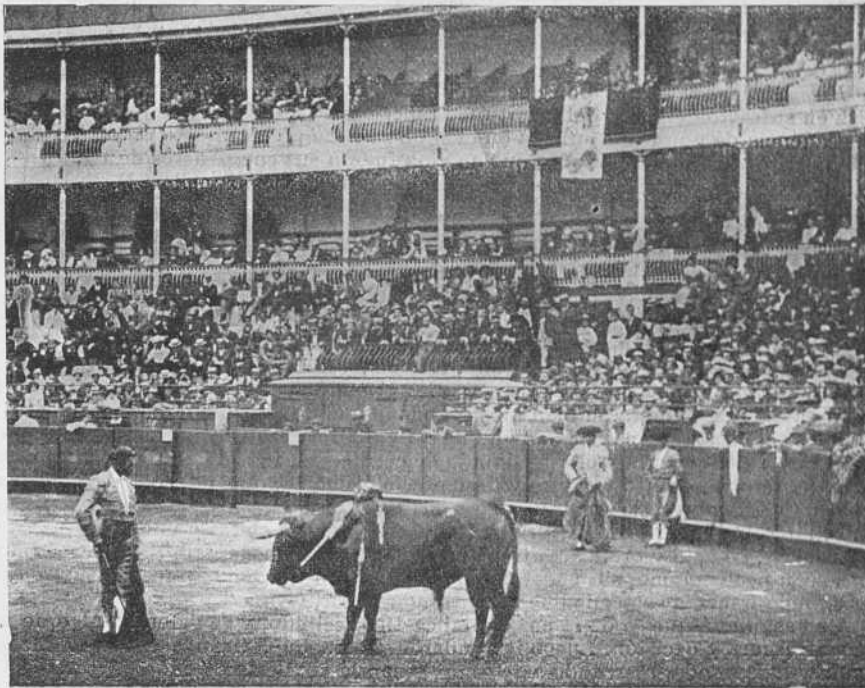
Algabeño muleteó á su primero sin arte y con excesivo movimiento, porque el bicho, de puro codiciosillo, le comía la muleta; y después de aburrirnos un poco, se tiró de largo, pero llegando, para colocar una estocada superior. (*Muchas palmas.*)

En el otro, muleteó como pudo, quiso y supo, y después de pinchar arriba, metió el estoque en buen sitio, pero con inclinación. (*Palmas.*)

Nada hizo en quites, y bregando se encomendó á *Blanquito*, que á fuerza de hacerse el maestro resultó pesado y molesto.

Bombita chico pasó al tercero de la tarde con agallas y corazón, quedando á veces con peligro en el terreno del enemigo. Sobresalieron en su faena dos magníficos pases en redondo, dados con arte y vista; pero con el pincho la cosa varió.

Atizó un botonazo, escurriendo el bulto, y media estocada ladeada en la misma forma. Intentó el descabello apoyando y acertó á pulso. (*Muchas palmas.*)



FUENTES EN EL CUARTO TORO



FUENTES DESPUÉS DE LA ESTOCADA AL TORO CUARTO

Efeméride triste.—Este día se celebró á las diez y media de la mañana en la iglesia de Santa María, una misa en sufragio del alma del infortunado picador de *Bombita*, Andrés Castaño (*Cigarrón*), que falleció á consecuencia de una caída sufrida en esta plaza hace precisamente un año.

Asistieron al fúnebre acto los que en vida fueron sus compañeros de cuadrilla, y además varios toreros de las de Fuentes, *Algabeño* y *Conejito*, muchos amigos y aficionados. D. E. P.

*
* *

CUARTA CORRIDA.—DÍA 17

«Bombita» y «Algabeño», con toros de Cámara.

El tiempo, muy bueno, y la entrada, nutrida.

Un alguacillillo coge la llave y se gana las primeras palmas.

El ganado de Cámara, si bien más grande que el de Muruve lidiado ayer, era menos fino y bonito. Todos ellos ostentaban capa berrenda en negra y eran capirotos y botineros, estando en general bien armados.

El mejor de los toros y el más dotado de carniceras, fué el primero; cumplieron más ó menos bien el segundo, tercero, quinto y sexto, y desmereció el cuarto, que además de ser blando, buscó enseguida la dehesa. Sus nombres, *Verduguito*, *Culebrino*, *Camarero*, *Hermosillo*, *Presumido* y *Polvareda*. De haber recibido mejor lidia, hubieran dado mejor resultado, pues fueron claros y nobles.

Bombita, de azul y oro, encontró á su primero noble de verdad, pero soso é inquieto, y después de trastearlo con poco aplomo, sin poder sujetarlo á pesar de la ayuda que le prestaron, atizó cuarteando un pinchazo malo y media estocada buena, entrando mejor. (*Palmas.*)

A su segundo, que se dolía por el mal castigo recibido, y se defendía algo, lo trasteó al principio con relativa frescura y decisión. Luego le ayudaron, hasta que, tirándose por lo mediano, atizó una estocada honda y atravesada, marrando acto seguido con la «ballesta». (*Palmas.*)

Al quinto de la tarde, lo muleteó con valentía y gracia, siendo muy aplaudido; pero por abusar de los pases por bajo, llegó á humillar demasiado el berrendo. Tirándose bien, señaló Emilio en su sitio, dió luego dos medias estocadas entre palmas, y por fin, terminó con una incompleta algo contraria. (*Muchas palmas.*)

Toreó á este mismo toro por verónicas y de frente por detrás, saliendo de la suerte por pies, y quitó la divisa, adornándose bastante en la lidia de los demás, tanto en quites como en la brega. ¡Lástima que no quiera arrimarse en el momento supremo, para recordarnos sus buenos tiempos! En la dirección estuvo descuidado.

Algabeño, de verde y oro, muleteó á su primero el solito, pero sin dar paz á los pies, intercalando en la faena alardes temerarios que á nada conducen y que, lejos de agradar, disgustan. Entró bien, pero se le fué la mano y dejó el estoque muy caído.

A su segundo lo pasó tal como acostumbra, dando pases de cabeza á rabo, pero sin cerrar el compás lo debido. Se tiró no tan bien como él sabe y acertó con una estocada contraria que le valió muchas palmas.

Al sexto lo muleteó sin lucimiento y lo despachó de una estocada descolgada. Estuvo siempre bien colocado en la brega, pero no lució toreando tanto como su compañero. Colocó un par al toro quinto.

Los picadores, mal. De los banderilleros, *Pulga*, *Blanquito* y *Moyano*, en un par. Caballos arrastrados, 11.

Durante la lidia del último toro ocurrió el siguiente suceso, que produjo el escándalo consiguiente. El público, que toda la tarde había protestado contra los picadores por su desacierto, la tomó con *Cantares*, á quien por una vara mala arrojó todo género de comestibles, acertando alguno á pegarle en el rostro. Este, lejos de retirarse prudentemente, cogió un melocotón y lo devolvió con ímpetu al tendido, en cuyo momento acudieron *Bombita* y *Algabeño*, que se lo llevaron.

Una botella disparada contra *Cantares* dió en la cabeza á *Bombita*, causándole una contusión, leve por fortuna, que le fué curada entre barreras. A todo esto *Cantares* seguía desafiando las iras del público y aun trató de devolver una botella, que le fué arrebatada por el mono *Barajas*, hasta que los guardias le sacaron del ruedo. Nadie aprueba la conducta de ciertos cafres que, escudados en la impunidad, tiran objetos en daño de los lidiadores; pero esto no disculpa la irrespetuosa y brutal del picador *Cantares*, digna de un castigo más fuerte que el de la multa de 50 pesetas que le fué impuesta por el Presidente.

Se averiguó quién arrojó la botella que contusionó á Emilio Torres y fué multado con 75 pesetas. El público, que manifestó á *Bombita* su cariño por lo leve de la contusión, comentó largamente lo sucedido durante los tercios siguientes de la lidia y hubo pareceres, broncas y palos en varios tendidos.



Día 17.—TOROS DE CÁMARA EN LOS CORRALES DE LA PLAZA

La presidencia debió obrar con más rapidez y energía en este incidente, para que no se vuelvan á repetir escenas semejantes.

(INSTANTÁNEAS DE CARRIÓN)

FERNÁN CANO.

NOVILLADA EN MADRID

(Día 24 de Agosto.)

La corrida de novillos efectuada esa tarde mereció el calificativo de buena, pues resultó muy animada, el ganado de Pablo Romero dió juego y los diestros *Chico de la Blusa*, *Segurita* y *Mazzantinito* manifestaron deseos de agrandar y conquistarse las palmas.

Los toros de D. Felipe fueron buenos mozos, y—á excepción del tercero, que acabó manso sus días—hicieron con bravura y poder la pelea en varas y llegaron nobles á los demás tercios. El destinado para último lugar hubo de ser restituído á los corrales á instancias del público, por resultar ciego, siendo reemplazado por un sobrero de la misma ganadería, que se portó también como bueno.

Entre los matadores, mereció los honores de la jornada *Mazzantinito*, que quedó muy bien.

Después de pinchar una vez en lo alto, se arrancó en corto y con la mar de riñones junto á los tableros del 9, y con una estocada hasta la mano hizo polvo al tercer bicho, que llegó á su poder manso. (*Ovación.*)

Con la misma habilidad, parado y desde cerca, muleteó al último; entró bien una vez y cogió hueso; y frente al 2, perfilándose á dos dedos de los cuernos, con los terrenos cambiados, y metiéndose con agallas, agarró una gran estocada, atracándose de verdad. (*Ovación.*) Se adornó con el capote y en quites.

Chico de la Blusa hizo con brevedad y movimiento la faena en el primero, que se había roto el cuerno derecho en la lidia y lo llevaba colgando de la cepa, para colocar, arrancando desde lejos, como acostumbra, y con el saltito de marras, un pinchazo hondo en buen sitio que hizo doblar al bicho. (*Palmas.*)

Despegado, sin parar ni consentir en un solo pase, trasteó al cuarto, y... ¡siempre desde lejos!... dejó una estocada atravesadísima, cuarteando descaradamente; más pases para, sobre tablas, atizar otra estocada buena, pero... ¡arrancando desde su casa!... (*Palmas tibias y siseos.*) En brega y quites, trabajador.

Segurita ejecutó con el segundo un trasteo regular de muleta, y dejó, entrando desde buen terreno, una estocada baja; descabelló al tercer embite. (*Palmas y pitos.*)

Muy mediana resultó la faena de Segura en el quinto, al que pinchó una vez en lo alto, saliendo de «naja» y con la faz vuelta; repitió con media estocada, entrando mal, y terminó con una caída. (*Silencio.*)

Con el capote, embarulladillo, y en los quites, voluntarioso nada más.

A petición del público, banderillearon al toro quinto *Mazzantinito* y *Segurita*; el primero clavó dos pares á un tiempo, cambiando el viaje; pero por citar demasiado en corto y no marcar bien la salida del cornúpeto, éste se hizo con él, empitonándole, sin consecuencias. Todos acudieron bien al quite. *Segurita* dejó un par delantero al cuarteo, y Tomás Alarcón aprovechó con medio regular.

Picando, *Chanito* y *Varillas*. En banderillas, Luis Leal y *Torerito de Madrid*; bregando, los mismos.

La entrada, buena; la tarde, asfixiante; la presidencia, acertada.

DOÑ HERMÓGENES.

TOULOUSE (FRANCIA)

Corrida efectuada el 13 de Julio.

Matadores: «Guerrerrito» y Montes.—Toros del Excmo. Sr. Conde de Espoz y Mina.

Por la primera vez en esta temporada el sol ha querido favorecernos con sus rayos más ardientes. Pero el viento solano, que quiso también disfrutar de la fiesta, molestó bastante á los diestros en sus faenas.

Por ser la víspera de nuestra fiesta nacional hubo en ese día más animación y concurrencia que de cos-

tumbre. A las cuatro en punto, Mr. Juppont, teniente de alcalde, asesorado por los dos distinguidos aficionados Mrs. Assolit, alcalde de Vallesvilles, y Saturnin Crubilhé, entra en el palco presidencial saludado por la música, que toca «La Marseillaise», y entusiastas aplausos de la muchedumbre.

Apresurémonos á decir que la presidencia mostróse firme y de todo acertada.

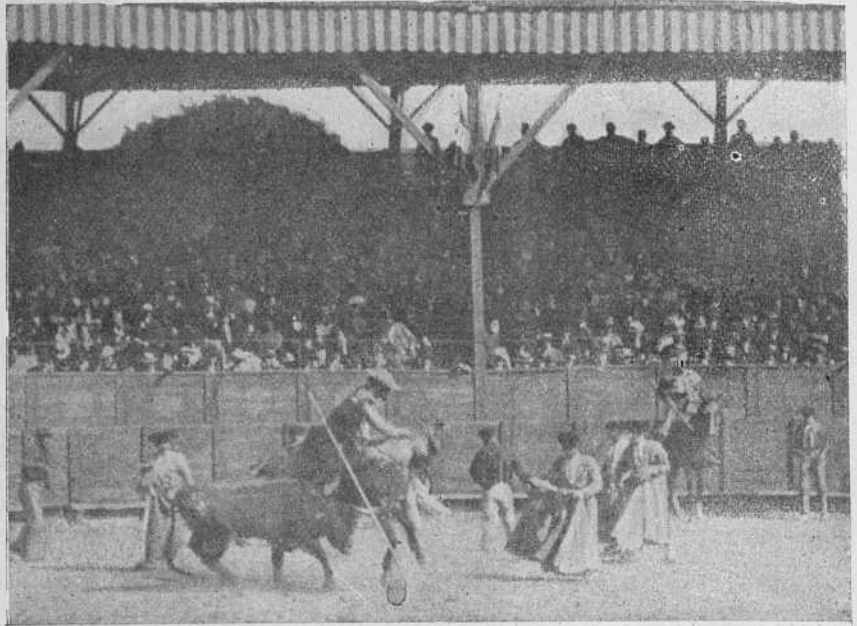
Se verifica el paseo, y la llave del toril recogida, se da suelta al

Primer toro, *Capitano*, colorado, ojo de perdiz. Toma de los piqueros dos refilones y cuatro puyazos, á cambio de tres caídas. Los chicos de Guerrero le cuelgan dos pares y medio de rehiletos; el bicho llega noble al último tercio.]

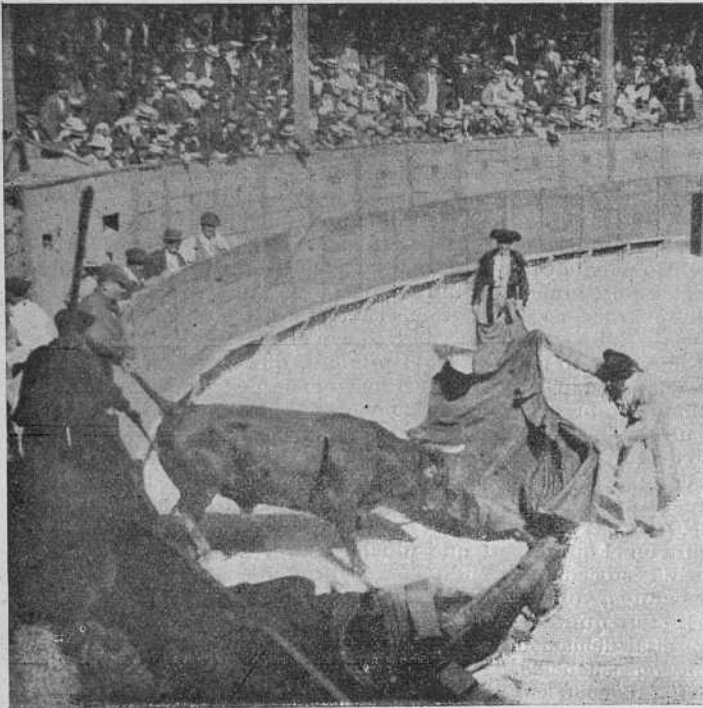
Segundo toro, *Frascueto*, colorado castaño. Sin voluntad recibe dos tandas; dos caídas y un jamelo que queda sin resuello, componen este

tercio. Tres pares de banderillas de los chicos de Montes, y el toro llega al último tercio muy aplomado y desparramando la vista.

Tercero, *Leguesa*, retinto claro, ojo de perdiz, cornibrocho. Con mucha voluntad y poder embiste seis veces á los varilargueros, á cambio de cuatro tumbos y un caballo para el arrastre. Dos pares y medio de arpones le adornan el morrillo y pasa el bicho noblote á manos de *Guerrerrito*. Cuarto, *Panadero*, castaño claro, ojo de perdiz. Sin volver la cara aguanta seis puyazos de los del castoreño, ocasionando tres caídas y dejando dos potros «mal feridos». Guerrero toma los palos de lujo que le ofrece el *Club Taurino* y deja al cuarteo dos pares y medio, que el público aplaude con justicia. *Panadero* llega muy descompuesto á manos de Montes. Quinto, *Pendenciero*, castaño claro, ojo de perdiz. Se porta bien con los piqueros, que le otorgan seis varas, por tres caídas y un desdencimiento en la caballería. Los banderilleros le clavan dos pares y medio buenos, pero el bicho coge al valiente Manuel Loreto, alcanzándole por la cadera derecha y tirándole después unos derrotes en las tablas. El malogrado peón es llevado en brazos á la enfermería. *Guerrerrito* se las ha con un adversario de



«POSTIGO» DESPUÉS DE UN PUYAZO



EN QUITE DE «GUEBBERITO»

sentido y de muchas facultades todavía. Sexto, *Relamido*, negro listón. Con voluntad y poder se acerca ocho veces á los picadores, ocasionándoles tres caídas y produciendo dos defunciones en sus monturas. Los maestros cogen los palos y Montes deja medio par al cuarteo, y Guerrero un par superior; Mejías concluye el tercio con otro bueno. El toro toma querencia en el último tercio y desparrama la vista, haciéndose receloso y no mirando siquiera la muleta.

LOS ESPADAS.—*Guerrero* hizo cuanto pudo por agradar; mostróse muy valiente en los quites, manejó el capote y la muleta con inteligencia, pero tuvo poca suerte al herir, á pesar de entrar siempre con decisión, lo que le valió nutridas ovaciones.

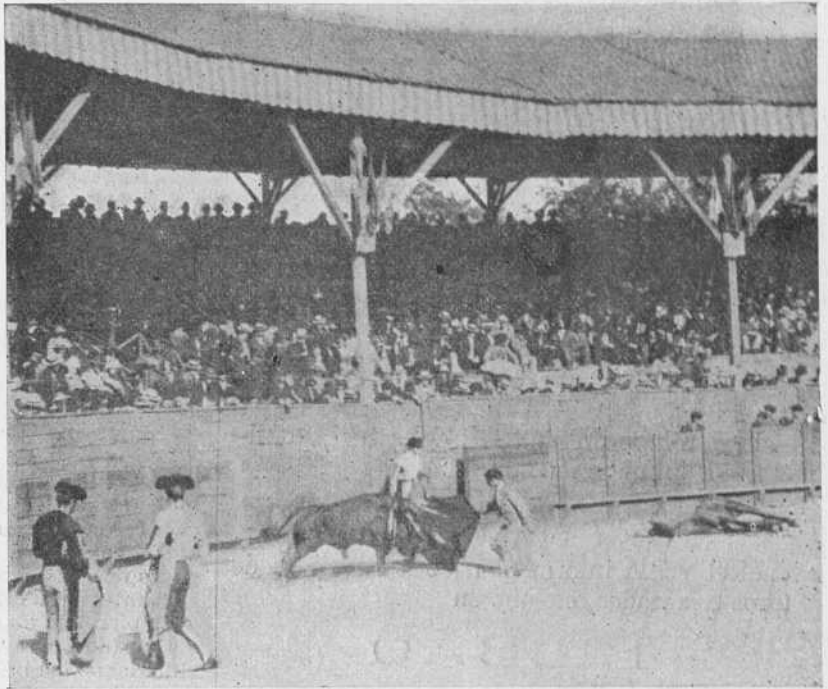
Al valiente Antonio Montes le tocaron los huesos de la corrida, lo que le impidió lucirse, como lo hubiera deseado. Entró siempre con valentía en los quites, sirvióse del capote con mucha soltura y manejo la muleta lo mejor que se lo permitieron las condiciones de sus adversarios. Estuvo también poco afortunado con el estoque, pero recibió muchos aplausos por su buena voluntad.

De los picadores sobresalió *Costigo*, y de los banderilleros, Calderón, Loreto y Mejías.

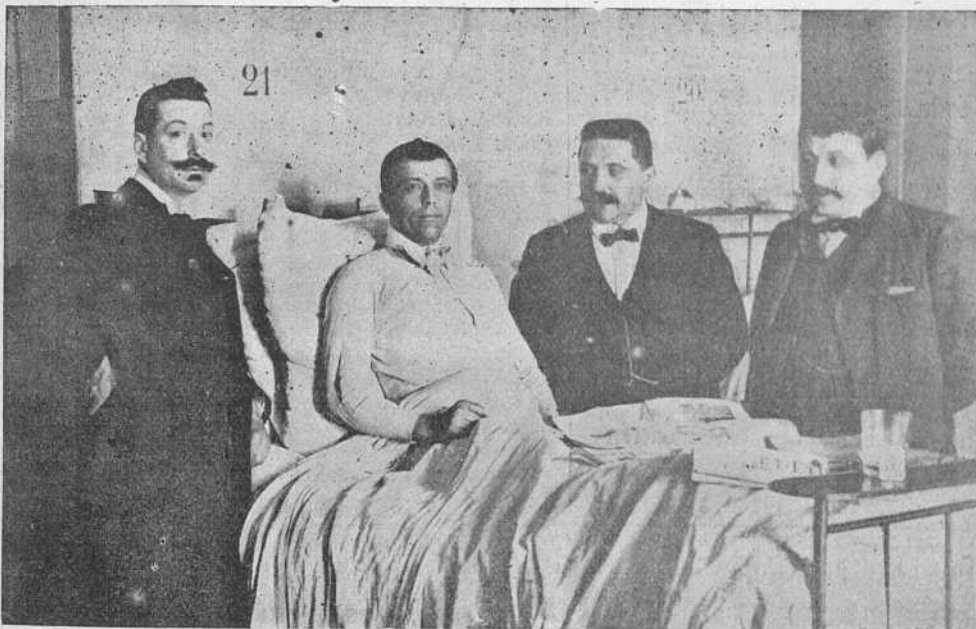
El banderillero Loreto, cogido aparatosamente por el toro quinto, recibió un grave puntazo de 12 centímetros de profundidad en la cadera derecha y sufrió la fractura de tres costillas. Los doctores Frézieres, Charry y Gaillardie, que reconocieron la herida, declararon su estado grave y reservaron su pronóstico. Felicitamos al distinguido empresario D. Manuel García, que presenciaba la corrida, por su actitud digna de elogios. Dicho señor fué el primero que asistió al herido; le

hizo conducir al hospital y se puso á su disposición para todo lo que necesitara su estado.

A petición de uno de los amigos de Loreto, el *Club Taurino* de esta abrió una suscripción á beneficio del herido. ¡Vaya mi modesto aplauso para esos buenos aficionados, como también á los señores Deltil, concejal del ayuntamiento; administrador del hospital, De Remusat; doctor Rispal, jefe de clínica en el mismo



MONTES PASANDO DE MULETA



EL BANDERILLERO LORETO Y VARIOS AFICIONADOS

establecimiento; Alart, dueño de la fonda de los toreros, y Fize y Rulland, que se ocuparon particularmente del herido. Después de haber pasado varios días con intensa fiebre, el valiente Loreto se encuentra hoy (no habiendo surgido complicaciones) en estado bastante satisfactorio y fuera de peligro.

Hacemos sinceros votos para su pronto restablecimiento.

(INSTANTÁNEAS DE MR. ALART, HECHAS EXPRESAMENTE PARA «SOL Y SOMBRA»)

JUANERITO.



Extraordinario de SOL Y SOMBRA

El domingo próximo, 31 del actual, publicaremos un magnífico é interesante

NÚMERO EXTRAORDINARIO

dedicado á la información de las corridas de toros celebradas este año en

BILBAO

Dicho número contendrá un bonito romance alusivo á los festejos de la capital vizcaína, firmado por el ingenioso escritor Antonio Casero; la reseña de las corridas, ilustrada con profusión de instantáneas, y una preciosa cubierta alegórica á las fiestas bilbaínas, original de R. Esteban.

Siguiendo la costumbre establecida, este

NUMERO EXTRAORDINARIO

se venderá en toda España al precio de

20 céntimos de peseta.

Melilla.—3 de Agosto.—Toros de D. Mariano Fernández, bravos.

Panadero chico, muy mal en el primero y mediano en su segundo; regular banderilleando al tercero y mal en el cuarto; estuvo activo y trabajador, aunque sin lucimiento; como director, nulo.

Morata, regular en su primero y mal en el cuarto; estuvo activo toda la tarde y fué aplaudido.

Con los palos, *Corselito* y *Finito*; bregando, el primero y Ponce. La presidencia, acertada; la entrada, mediana, y el servicio, bueno.—NEBÓN.

GABRIEL LÓPEZ, «MATEITO»

Según nos comunica nuestro corresponsal en Lima (Perú), el jueves 24 de Julio falleció en el hospital 2 de Mayo de aquella ciudad el veterano matador de toros Gabriel López, *Mateito*, hace tiempo inutilizado para ejercer su profesión á consecuencia de una cogida que sufrió toreando en la plaza de Chile, de cuyas resultas quedó cojo, habiendo soportado pocos días antes de su fallecimiento la amputación de parte de la pierna lesionada.

Enviamos el testimonio de nuestro profundo pesar al hermano del infortunado *Mateito*, nuestro amigo Ramón López, y pedimos para el alma del difunto la paz de que gozan los justos en la otra vida.

Andújar.—Para los días 8 y 10 de Septiembre, con motivo de la famosa feria de esta ciudad, se anuncia la celebración de dos corridas de novillos. En la primera, los diestros Francisco Pérez, *Naverito*, y Manuel González, *Reire*, lidiarán seis hermosos novillos de cuatro años, procedentes de la Sra. Marquesa viuda de Cúllar de Baza, oriundos de Fuente-cilla; y en la segunda matará cuatro de Saltillo el aplaudido novillero Rafael Gómez, *Gallito*, llevando de sobresaliente á su hermano Fernando, *Gallito chico*.

Olot.—Los días 9 y 10 de Septiembre se efectuarán en esta plaza dos novilladas con ganado de don Jorge Díaz y los diestros *Alvaradito* y *Colibri*.—CIRIACO RIBAS.

Carabanchel Bajo.—24 de Agosto.—Los toros lidiados en esta corrida resultaron malos «del todo».

Machaca quedó bien con la capa, clavó un buen par cambiando, y al herir estuvo medianejo nada más. *Templaito* gustó á la concurrencia y fué muy aplaudido, pues demostró que es valiente y no torpe.

Con los palos, *Herrerito* y *Salerito*; la presidencia, acertada.—X.

Agente exclusivo en la Rep.^a Mexicana: Valentín del Pino, Espalda de los Gallos, 3, México Apartado postal 19 bis

Agente exclusivo en el Perú: LA JOYA LITERARIA de J. Boix Ferrer, Portal de Botoneros, 48 y 50, LIMA (Apartado 69), y en la sucursal de AREQUIPA, Mercaderes, 72.

Agente exclusivo en Lisboa, Sra. Viuda de Nery, Rua do Príncipe, 122, Tabaquería.

No se devuelven los originales que se reciban, ni se abona cantidad alguna por los trabajos que no se hayan encargado, aun en el caso de que lleguen á publicarse.