

LA LIDIA

TAURINA

UN NOVILLERO QUE SE REVELA



JOSÉ AMUEDO
que en la novillada celebrada en Madrid el 20 del corriente, demostró maneras de buen torero y un superior estilo de matador.

Fot. Baldomero.

Precio:

20 Cts.

SIN LLEGAR AL ACUERDO



Al escribir las presentes líneas, no se habrá llegado seguramente á un acuerdo del ya famoso pleito de las puyas.

Sigue cada interesado en defender lo que estima conveniente para él y es lo más probable para que no resulte una completa plancha, que se adopte la vigente, con alguna ligera modificación.

Los picadores y matadores en su mayoría apoyan el modelo con que se viene picando (cosa que á los ganaderos les hace maldita la gracia), así no es extraño sea ésta la que triunfe.

Poco provecho ha de sacarse de tanta reunión, como han tenido unos y otros, mientras no se llegue á un acuerdo que es el esencial y de ahí, partir las demás soluciones, este es á saber: La reforma del reglamento, con un fin de detalles que habían de ser por fuerza eficaces, consiguiendo por ellos la purificación de la fiesta.

De todo lo discutido y aprobado hasta ahora sólo merece aplauso: el decretar no estén los picadores en el redondel á la salida del toro, que sólo se conseguía con ello como siempre hemos visto, exponer á unos hombres indefensos y rajar un 60 por 100 de los que unas veces dolidos del rejonazo se mostraban cobardones y otros, los más, se les contaba como varas los refilonazos sin castigo, consiguiendo así prestigio de bravos en honor de la divisa los que fueron en su mayoría butyés y á lo más topones.

Una línea que marque el término de los picadores para no acosar las reses y un reloj á la vista del público serían dos cosas utilísimas y por sí solas capaces de transformar las inveteradas costumbres y los grandes abusos, por los que no tiene nuestra fiesta la brillantez que necesita.

EL TORO

La bravura y la nobleza son las dos principales cualidades que encuentran encarnación en el toro y le hacen digno de la admiración que hacia él debe tener todo al que le despierte interés el más mínimo é insignificante detalle de la nacional fiesta, fiesta española del valor y de la majeza.

Todo en ella es bravura. Los dos principales elementos son el toro y el torero. Si el primero es bravo el segundo es temerario.

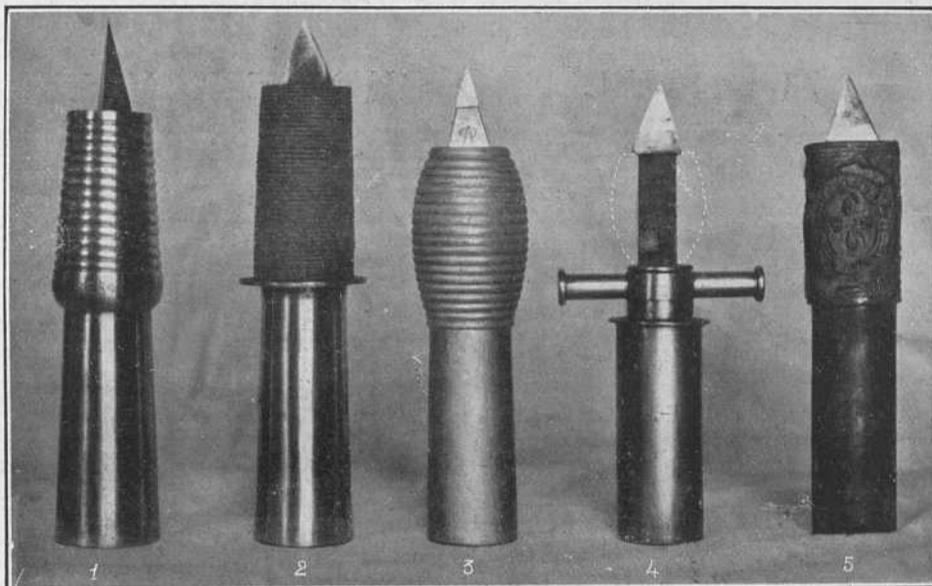
El toro. A costa tuya el torero adquiere fama y dinero, y en cambio tú una vez que has exhalado el último suspiro (permítaseme la frase), ya nadie se acuerda de ti. Cuando eres digno de llevarte en andas descansando sobre un lecho de laureles, una vez muerto, unas ingratas mulillas te arrastran por el ruedo y á todo lo más, recibes unas cuantas palmas, único premio que se te concede si tu pelea ha sido leal y más brava que acotumbras.

Si yo fuera poeta, mis mejores versos serían para ti, porque tu muerte nunca es cobarde, tú siempre mueres luchando y no hay

Suplicamos á todos los colaboradores que nos honran con sus escritos, que á la vez de mandar los originales nos envíen su dirección, con el fin de sostener alguna correspondencia, necesaria en determinados casos, por las dimensiones de los artículos.

mejor gloria para un vencido que morir luchando.

Actualmente, no es apreciado en lo debido



Modelo de las puyas presentadas en la Jefatura Superior de Policía para su aprobación: Núm. 1. La de Julián el conserje de la Plaza de Toros de Madrid.— Núm. 2. La que presentan los picadores.— Núm. 3. La de La Unión de Abogados.— Núm. 4. La de "Hache".— Núm. 5. La vigente.

FOT. SOLER

el valor de tu bravura, porque se presta más atención á las faenas del lidiador, sin comprender que lo que éste hace es jugar con tu nobleza.

Si alguna vez llegas á ser tú el vencedor y haces sucumbir destrozado al que con brava osadía se atrevió á ponerse ante tus afiladas astas, paseas nuevamente por el ruedo tu aspecto noble en busca de otra víctima ó á quedar otra vez burlado entre los pliegues de la roja muleta ó del capotillo grana; pero no sabes comprender, ¡oh, bravo animal!, el verdadero valor que para ti representa el salir vencedor en esta lucha.

En la dehesa te pusieron un nombre, y si sales vencedor, tu nombre después de pasado mucho tiempo podrá borrarse de la mente de los miles de espectadores, que aterrorizados presenciaron tu proeza, pero quedará perdurablemente fijo en el pensamiento de una pobre madre, de una afligida hermana, de una desconsolada esposa ó de un desgraciado huérfano, y tu nombre será pronunciado siempre con terror y rabia por los labios de estos desgraciados que en una mala hora, perdieron un ser querido, destrozado por tus afilados cuernos.

A ti la victoria sólo es momentánea, porque al caer el vencido viene otro, empuñando las mismas armas que maltrechas y vencidas cayeron á tus victoriosas plantas, á buscar tu sangre, para que con tu muerte, vengar la derramada por el desgraciado compañero; y tú luchando con este nuevo adversario, sucumbes finalmente sin que de

nada te haya servido el pedestal de tu fama adquirida en tu primera victoria.

Tú eres el único ser irracional que, criado bajo los ardores del sol hispano, llevas en tus venas y en tu instinto, la misma sangre brava y el mismo blasón de nobleza de nuestra inmortal raza española.

Tu raza ha degenerado y degenera cada día más, pero la afición reconoce que no eres tú el acreedor á la culpa, sino estos señores que pomposamente se hacen llamar tus criadores, que con su afán comercial te restan cualidades para vencer, presentándote á una lucha cada día más desigual, lesionando además los intereses de esa masa llamada público, que se apiña en los tendidos del circo en que tú luchas; pero no temas, que los que están destinados á regenerar la fiesta despertarán del perjudicial letargo en que se encuentran para acordar que tu presencia en el recuerdo sea la que debe y esté en consonancia con los haberes que cobran tus vencedores y arrojaemos así del templo á los mercaderes é impediremos su desmedido lucro.

Y ahora lector querido, extrañarás que dedicando uno de mis artículos á la bravura y á la nobleza del principal elemento en nuestra fiesta: el toro, termine el mismo con una "saeta" para los ganaderos. No lo extrañes. Esas últimas palabras es un grano de arena para añadir al bloque de protesta que la afición debe lanzar por el tamaño, en disminución, que cada día van teniendo las reses.

Al paso que vamos, pronto podremos ser todos matadores de toros... ó ratas, que equivale hoy á lo mismo.

JUAN MESTRES

Barcelona, 2, 1916.

JOSÉ AMUEDO

Se halla completamente restablecido del percance sufrido el domingo, este valiente diestro gaditano, habiendo sido dado de alta por el doctor, y el lunes próximo marchará á Colmenar Viejo para reponer fuerzas, invitado por un ganadero en cuya finca permanecerá hasta el próximo día doce de Marzo, que volverá á torrear en Madrid.

Por cierto que en vista del ruidoso éxito que obtuvo el pasado domingo con los bichos de Angoso, el Sr. Echevarría le ha firmado cuatro novilladas más en ventajosas condiciones para Madrid y otras cuatro para la Monumental de Barcelona, siendo la primera el día de San José, 19 de Marzo. Además Amuedo ha firmado las siguientes novilladas: una en Bilbao en Abril, 25 de Junio y 23 de Julio en el Puerto de Santa María, una en Alicante, tres en Sevilla, si como confía la Empresa, se arregla la cuestión de los arbitrios, ya en vías de solución, dos de feria en Ecija, dos en Valencia; una en Mayo y la otra en Junio en Sanlúcar, hallándose en tratos con otras plazas.

FOTOGRAFADO DURA ESPECIALIDAD : EN COLORES : San Agustín, 6

SEVILLA.-BECERRADA BENÉFICA



El aristócrata Alvarez Daguerre toreando



Una cogida de Alvarez Daguerre.

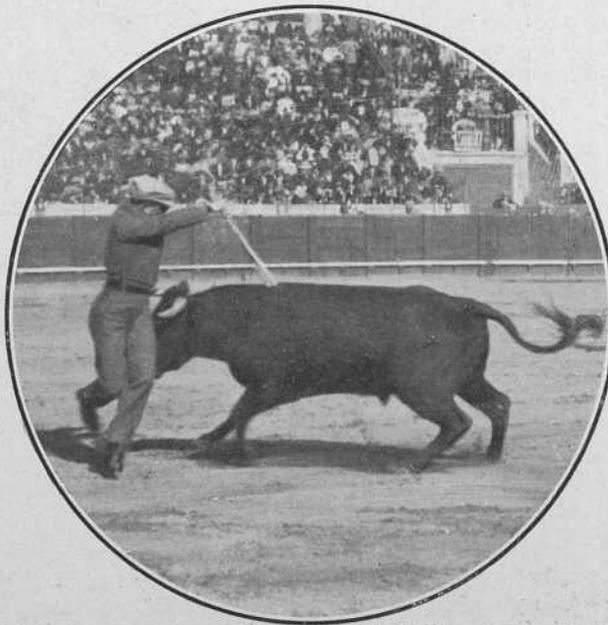
Dicen que no hay arte en la fiesta de toros

Para solaz de taurófilos y convencimiento de taurófobos.



Las señoritas que presidieron la becerrada á beneficio del Consultorio de niños de pecho.

Eugenio Lúquez rejoneando.
Carlos Pickman toreando.



Un par de banderillas de Belmonte.

FOTS. SOLER

Estos últimos ó lo que es lo mismo, los que se las dan de cultos dicen: Que en el torear y en la fiesta de los toros no existe arte manifiesto.

Si se repasan las definiciones que del arte han dado escritores y artistas, no encuentro otra que más se amolde á la taurina fiesta como la siguiente: Arte es el conjunto de reglas necesarias y precisas para ejecutar á la perfección cualquier cosa.

El toreo está basado y fundamentado en las reglas precisas y necesarias para ejecutar y dar á cada toro la lidia que le corresponda; dirán los taurófobos, que con sólo cumplir exactamente las reglas del toreo, no por eso es el torero artista, naturalmente que no; por eso un músico por muy bien que ejecute una composición, si las otras por él interpretadas no le llegaban al alma, no sentía, no era artista; pues al igual que el divino arte de la música, como en la pintura, poesía, etc., sucede en el difícil arte de los toros, no todos los que ejecutan bien son toreros artistas, no, para que un torero sea artista tiene que sucederle como al músico, poeta ó pintor, sentir lo que hace, poner en cada pase, en cada lance todos sus conocimientos, toda su gracia, finura..., por eso han existido toreros que eran muy buenos toreros pero muy malos artistas, porque en cualquier escuela ó variedad de arte lo primero es ser buen ejecutante, sin esto no se puede pasar á lo segundo.

Cuán pocos toreros han merecido el dictado de artistas, por desgracia, que yo haya conocido, no han sido más que dos, Rafael Gómez el Gallo y Juan Belmonte.

Rafael es el verdadero tipo de artista: sus genialidades, sus filigranas, hasta su... miedo, es artístico, porque quién es el que me niega que sus espantadas no son clásicas y artísticas. Cuando él hace una de sus escasas faenas, repleta de elegancia, arte, dominio, finura... querría ver á los que dicen: La fiesta de los toros es una fiesta de cafres.

Belmonte es el artista tímido y atrevido al mismo tiempo, es como el principiante

en cualquier género de arte, que teme le echen abajo su primera obra, su primer cuadro, pero que una vez admitida su primera producción, se atreve á todo, le afronta todo é intenta lo imposible.

Decir que la fiesta de los toros no encierra Arte es profanar el santo nombre del Arte.

En dónde sino del colorido, luz, reflejos de oro de una corrida, immortalizaron las célebres aguas-fuertes de un gran Goya é hicieron célebres á un Roberto Domingo, á un Ricardo Marín ó un Carlos Vázquez, ó un Ruano Llopis...

De dónde sino de los momentos culminantes de la lucha del hombre y la fiera hicieron concebir esculturas como las famosas obras "La estocada de la tarde" y "El coleo" al estupendo Benlliure.

Dónde sino la alegría, jolgorio, bullicio, inspiraron los castizos pasodobres que al ser interpretados hacen que con sus notas vibrantes y jaezarosas, nuestra ardiente, sangre española hierva en nuestras venas.

Y para final, dónde más que en los accidentes de una corrida de toros hicieron fulminar en las mentes de un Sánchez de Neira, un Sobaquillo, un Don Modesto, un Hache, un Eduardo Muñoz, un Barquero, un Silva Aramburu, que con la galanura que un trovador canta á su dama, cantan y han cantado, á la dama más hermosa que concebirse puede, ya en versos, ya en crónicas, revistas, libros.

Pues, si en la fiesta de los toros han encontrado manantial inagotable para sus producciones, pintores, músicos, poetas, escultores, es señal evidente de que algo, y más que algo, digo, mucho arte á raudales, habrán encontrado en la fiesta más española, más castiza que jamás soñaron tener, ni presenciar los que se las dan de muy cultos y muy civilizados.

E. GASTARDI (MOLINETE).

PLATERITO

El valiente torero madrileño Gregorio Taravillo, *Platerito*, ha renunciado á la alternativa que hace cinco años le diera *Algabeño* en la Plaza de Cartagena.

El motivo es el no haber conseguido confirmar el doctorado en la Plaza madrileña, y apenado por la injusticia que con él se ha cometido, ha decidido volver á matar novillos, y como estoqueador de tales se encuentra á disposición de las Empresas.

FOTÓGRAFOS

NO COMPRAR NINGUN APARATO NI PRODUCTOS SIN VER LOS DE LA CASA

SALVI

Al margen de la fiesta

RÉPLICA

Al Sr. García Sanchiz.

Como en la magia luminosa del remate de unos fuegos de artificio hay siempre un cohete que en zig-zag luminoso atraviesa el espacio con más velocidad é insulante ruido que las demás luminarias, en los coros de alabanzas y elogios, á que tan poco dados somos los hombres, siempre una voz se eleva disonante, mensajera de un reparo y entrañadora de una discrepancia.

Así ahora, cuando todos, Tirios y Troyanos, rendidos á la pesadumbre de la triste verdad, teníamos apenas alientos para condolerlos de la pérdida sufrida, entonando un á modo de responso lírico á la memoria del Poeta de la fiesta, de aquel *Don Modesto*, que al morirse quebró su lira porque nadie como

PARAGUAS INGLESES

Bastones, sombrillas, abanicos. Trajes para Carnaval, desde 2,50, los hay sin estrenar.

JULIÁN GONZALEZ

(SUCESOR DE SERRA)

ARENAL, 22 DUPLICADO

él había de saber pulsarla sin saltar sus cuerdas, un exquisito cronista, un enamorado de la belleza—que eso y no otra cosa es usted, señor García Sanchiz—ha manchado la albura de la alabanza unánime, con la expresión aventurada de su criterio personal. Respetable, muy respetable opinión es la suya, pero no en fuerza de serlo mucho, deja de ser discutible.

Y nos dice: "nada hay más cursi, falso y empalagoso, que las crónicas de "Don Modesto": ¿habla usted en serio? ¿es posible que un escritor, rítmico como una estrofa de Rubén Darío ó Villaespesa, y luminoso como una tarde de toros, cegadora y brillante, estime tan despreciables las crónicas maravillosas que el Maestro muerto escribiera?"

¿Falso "Don Modesto"! ¿falso un trabajo que si de algo pudo pecar fué de voluble, de tanto ser impresionista! ¿Cursis unas crónicas que eran la realidad misma! ¿Cursis unos artículos en que las humanas pasioncillas, las alegrías mundanas, el color y la salvaje bravura de la fiesta, hasta el cabrilleo de la luz al quebrarse en los trajes de los lidiadores, se unían en vistosa amalgama, que deleitaba y entretenía! ¿Falso, cursi y empalagoso cuanto "Don Modesto" escribiera? no, admirado Sanchiz, no; hubiera sido preciso para ello que la fiesta de los toros fuera empalagosa, cursi y falsa, y eso... bien sabemos todos que no lo es.

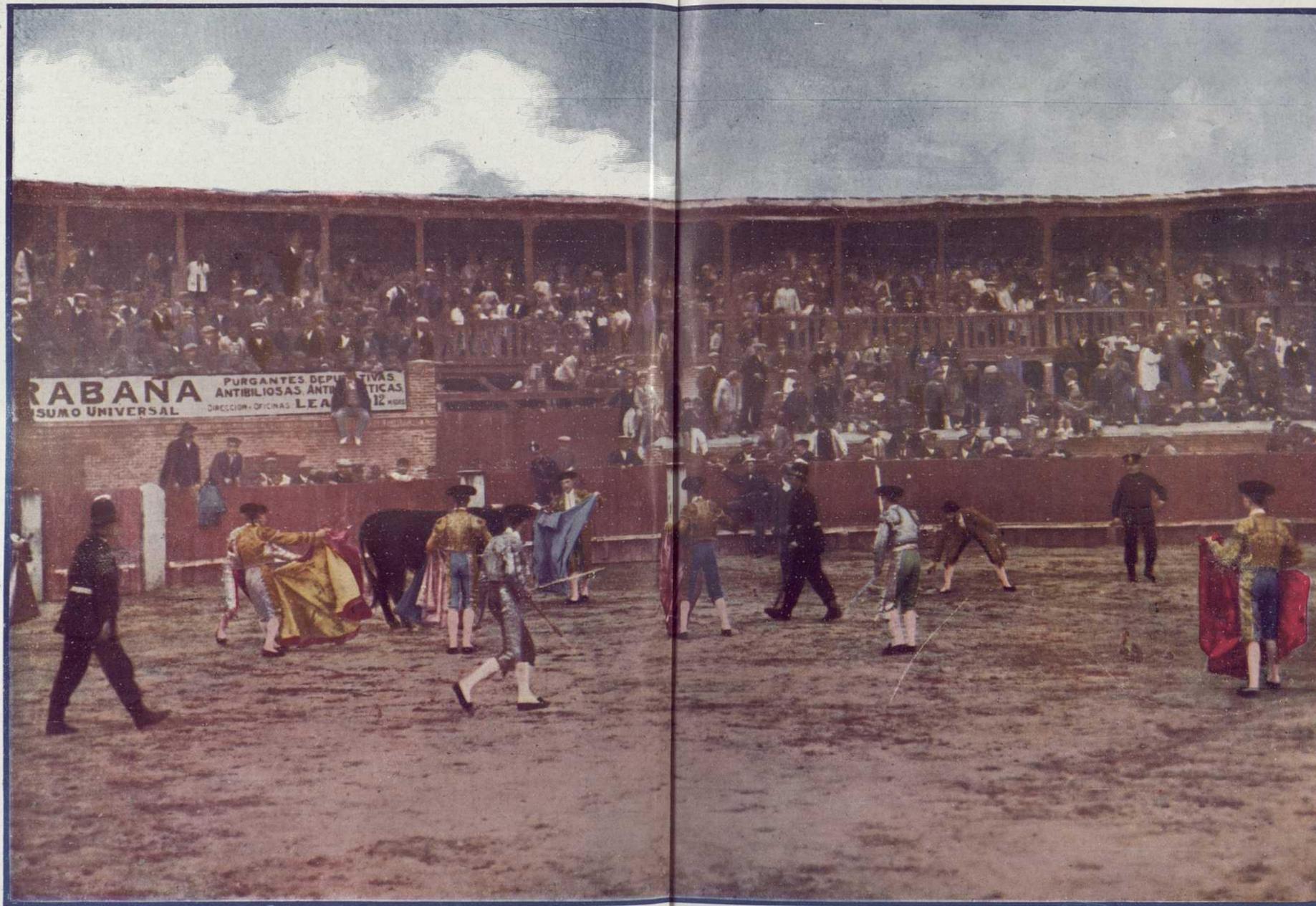
Pero esta apreciación con ser aventurada, no es tan grave como las afirmaciones que á continuación hace usted, impremeditadamente acaso. ¿Paró usted mientes en el aserto rotundo de que sólo en libros escritos por extranjeros puede encontrarse una página interesante con asunto taurino?; olvidasteis entonces "Sangre y Arena", de Blasco Ibáñez, "Las Aguilas", de "Parmeno", algunos aciertos de Hoyos y Vinent y "La torería de

hogaño", de Juan Guillén Sotelo; y digo olvidasteis, pues no quiero hacerlos la ofensa de creer que no conocéis esas obras.

Y después... después, ¿vergüenza me da recordarlo! arremetéis despiadada, cruelmente, contra la juventud que escribe de toros: contra "esos imitadores que merecen ser horteras y pederastas"; y yo quisiera, señor García Sanchiz que hablarais claro, sin eufemismos ni veladuras, porque es tan grave el adjetivo, que precisa conocer nombres, para aprestarse á la defensa.

¿Por qué ese absurdo egoísmo de recabar para la generación á que pertenecéis, el dictado de literatos, negándonos á los que empezamos á caminar por el sendero que vosotros y atendéis mediado, todo contacto que con la literatura se relacione? ¿Por qué esos

DETALLES PINTORESCOS DE LA FIESTA



UNA BECERRADA.—HASTA LOS GUARDIAS SE SIENTEN FENÓMENOS

Fot. Baldomero.

EL FINÍSIMO
"AMONTILLADO BELMONTE"

Servido por la casa VIUDA DE ORBANEJA, de Jerez, lo encontrará Vd. en todos los buenos establecimientos de España.

Se necesitan buenos Representantes.

FÁBRICA DE CORBATAS :: 12, CAPELLANES, 12 ::
CAMISAS, GUANTES, GÉNEROS DE PUNTO,
40% DE ECONOMÍA, PRECIO FIJO. INMENSO SURTIDO EN IMPERMEABLES INGLESES, BARATÍSIMOS

¡¡CUIDADO!!
CARLOS VELILLA

Almacenes de loza y cristal :: El más barato de Madrid :: Objetos para regalos
13, Concepción Jerónima, 13
Provincias pidan nuevo Catálogo.

insultos—no otra cosa son—de pederastas y eunucos—con tales nos comparáis—palabras que yo nunca creí brotaran de pluma tan florida como la vuestra? Y es curioso el contraste: después de inculparnos por cantar á los toreros, entonáis un himno á los ojos, á la tez, de Antonio Carpio... ¡oh! ¡el absurdo!

Yo, en nombre de la juventud literaria, y en el mío propio, rechazo esas frases; yo me considero tan enamorado, tan puramente enamorado de la fiesta, tan seducido como vosotros por "el color, el drama, la bravura, la melancolía, la voluptuosidad enorme y triste de las corridas de toros", y yo finalmente, como usted, señor García Sanchiz, tengo miedo de que se me confunda con esos de que habláis, y os pido, muy cortesmente, que hagáis luz en esos conceptos, y habléis tan claro—aunque no con tanto error—como al bautizar las inimitables crónicas de "Don Modesto" con los epítetos de cursis, falsas y empalagosas.

JOSE SILVA Y ARAMBURU

"EL AJUAR DE CASA"

Braseros, Calientapés, Burlete, Batería de cocina de todas clases extranjera, aparatos de electricidad y accesorios.
LINOLEUM BARATÍSIMO

88, SAN BERNARDO, 88
(esquina Divino Pastor).—Teléfono 330

Nota de semiactualidad

EL MANSO

Vicente Pastor, en una carta que remitió al señor Durá, publicada en el anterior mes, dice entre otras cosas que, siguiendo por el camino actual de los lfos, teme por él y por todos, que el público les espere de "uñas" lo cual—según él,—da más miedo que el toro.

No tema el señor Vicente; no tema ningún ídolo de la actual torería; el público es manso perdido, como un buey de carreta. De ahí que ganaderos, empresarios, diestros y el *sursum corda*, hagan su santísima voluntad. A todos les importa un comino el público. Y como éste paga y deja que se le rian, diestros, ganaderos y empresarios hacen y deshacen, atentos sólo al lucro.

¿Que á veces salen por los toriles caracoles *chuparanderos* en vez de reses? Bueno, con dos silbidos protestamos y al siguiente día, si hay corrida, dejamos nuevamente los duros en la taquilla; ¿que de la noche á la mañana se cambia por completo un cartel? hacemos lo mismo; ¿que los empresarios y los toreros y los criadores de toros andan á la greña con las uñas en ristre para no arañarse ellos, sino para arañar al público? es igual, nos encogemos de hombros, y cuando la temporada empieza, si no tenemos dinero, se harán mil sacrificios por sacarlo, aunque sea de la camisa que llevamos puesta...

Ni un recental tiene mansedumbre semejante.

Así, pues, unos y otros pueden seguir toreando al público, sin miedo á un contra tiempo.

¡Es manso perdido!...

ANTONIO ZARAGOZA RUIZ



Manuel Fernández
"Chanito", ex pica-
dor de toros.

DE PICADOR DE TOROS A INDUSTRIAL

**Por un desengaño
se corta la coleta "Chanito".**

—¿.....?
—Pues verá usted, al verme tan desatendido después de la cogida que tuve en San Sebastián, la que todavía me tiene impedido del pie izquierdo, fué, creo, el motivo principal para que me retirase de los toros cortándome la coleta.

¿No le parece á usted que es mucho desengaño, para un hombre que lleva siete años al lado de un matador y que no se preocupe en absoluto de uno estando herido? Eso llega muy hondo... y juré no me volviera á ocurrir.

—¿.....?
—Hace dieciséis años que debuté y fué por cierto en Aranjuez la primera vez que lo hice en una corrida que organizaron para librarme del servicio; en dicha fiesta tomaron parte Vicente Pastor y Joaquín Leonar. Piqué novillos dos temporadas y al terminar la segunda fui á Méjico con Mazzantini, alternando con mi hermano *Pepe el Largo*.

De vuelta de Méjico ingresé á las órdenes de Pastor y juntos tomamos la alternativa el 16 de Septiembre de 1902, tres años estuve con él y otros tres con *Quinito* llevando entonces de compañero á mi hermano *Salustiano*, gran picador; con él pasé á la cuadrilla de *Regaterín* otras tres temporadas y el 1909 ingresé con el mejicano llevando como compañero, muchos años, al gran picador *Agujetas*.

—¿.....?
—He tenido pocas pero importantes. En Madrid un toro de Murube me dió una cornada de 12 centímetros en la axila derecha. Otro de Salas, en Baeza, me largó otra de 19 centímetros en la pierna derecha. Un Sallillo en Jerez, luxación del peroné derecho y la última de San Sebastián, el 5 de Septiembre de 1915, que me fracturó el pie izquierdo con cuatro roturas y dislocación metatarsiana.

—¿.....?
—Como detalle que me emocionó fué el de una tarde en Madrid picando á un Miura. Me ovacionaron largamente, haciendo extensiva aquella demostración de cariño á mis dos hermanos que presenciaban la corrida desde la grada segunda, teniendo que saludar al público para corresponder á la ovación que les tributaban.

En Sevilla hicieron tocar en mi honor la música picando un toro de Concha y Sierra en una de las corridas de feria.

—¿.....?
—¡Ni mucho menos! Mi hermano *Pepe El Largo* tenía una facilidad asombrosa para echar el palo, picando con medio solamente. ¡Aquel valía mucho!



La freiduría de pescado estilo sevillano.

—¿.....?
—*Salustiano* tiene una afición desmedida por toros y caballos; empezó con *Angel Pastor* y hoy está con *Rafael el Gallo*, habiendo figurado en las cuadrillas de *Mazzantini*, *Lesaca*, *Villita*, *Machaquito* y *Bombita*; también como *Pepe* tiene una gran facilidad con el palo, pegando muy bien á los toros.

—¿.....?
Agujetas fué el picador más valiente y el que mejor ha sabido *echar* los caballos.

—¿.....?
—La idea la inició *Farfán*, que es amigo nuestro y conocedor del negocio; y como mi hermano *Salustiano* no quería que yo picara más después de las contrariedades grandes que tuve el año anterior no respondien-



Farfán, el gran picador granadino,
alma del colmado.

do el matador á la amistad que yo le profesaba, fué un día y me dijo: *Manolillo*, te voy á poner un negocio para que te retires de picador. Y, efectivamente, con su dinero y alguno mío, ganados tam á pulso, montamos este colmado en el cual cifro mis esperanzas para lo porvenir, si el público, como espero, me toca las palmas al entrar por derecho y picar en lo alto, como es mi deseo.

—¿.....?
—Eso ha sido toda nuestra preocupación. Que sea nuestra casa un reflejo del ambiente de Andalucía. Cocineros sevillanos, camareros de Andalucía; el pescado se recibe diariamente de aquella tierra y hasta la freiduría la hemos montado á la manera típica que en Sevilla están instaladas.

De modo que ya lo saben ustedes: en la calle de Arlabán y titulado el "Pasaje" está el gran picador de toros, *Chanito*, convertido en un industrial, dispuesto á desvivirse por atender á sus parroquianos, no sintiendo la nostalgia de los toros por las constantes ovaciones que le tributan al ejecutar sus grandes faenas ofreciendo los mejores géneros y atendiendo solícitamente á sus clientes.

Y como decimos, al empezar, un desengaño de amistad ha podido más en el ánimo de *Chanito* para cortarse la coleta que las cornadas grandes y los sendos porrazos.

UN MONO SABIO



El mostrador del colmado "El Pasaje". FOTS. BALDOMERO

La segunda novillada

EL MIEDO ES LIBRE

Ballesteros, Fortuna y Zarco.

NOVILLOS de Anastasio Martín, más bien grandes que pequeños y menos mansos que bravos. El tercero inlidiante por pequeño y por el reuma (¡ya empezamos!), el portugués que sustituyó al tercero fué un bonito ejemplar con poder y bravura quizá, al torearle bien desde el principio y no haber demostrado el miedo que desperdiciaron los allí congregados.

El héroe de la tarde.

Fué éste Evaristo Casares, por ser el único que estuvo bien colocado, el único que bregó mucho y á conciencia, el único que llegó más de una vez á la cara de los toros empapándoles con el capote y doblándose con ellos, el que los corrió por derecho y colocó buenos pares de banderillas.

Los aplausos á este banderillero fueron los más legítimos y junto con ellos una verónica de Ballesteros en el primer toro y un quite hecho al último de la tarde por él mismo con salsa y arte echándose el capote á la espalda.

El miedo de Zarco.

Fué grande é indigno de un novillero de tronío. No toreó con el capote y salió huyendo, francamente; anduvo torpe en los quites y achuchado en la mayoría de ellos. Con la muleta en el primer pase, salió huyendo y ni en broma se decidió á seguir pasando; espera una igualada y suelta un indecoroso bajonazo. No había motivo para ello, pues aunque el toro cortaba desde la salida por el lado izquierdo nada hizo el matador por intentar siquiera defenderse.

En el sexto hizo el ridículo completo con las banderillas, después de mucho tiempo colocó tres pares caídos, dos de ellos en el suelo; con la muleta salió achuchado en casi todos los pases no resultándole bueno más que uno ayudado por alto y otro por bajo. Entró á matar cinco veces, de largo con el brazo suelto y volviendo la cara; todo un programa.

¡Una verdadera desdicha!

Así no puede ser, *maestro* Zarco, lo menos que á un novillero puede pedírsele es valor, y usted ayer... ¡Que si quieres!

Fortuna codillero.

El codillear no cabe duda que es el mejor delator del miedo. Y es lástima que este muchacho que empezó muy bien hace dos años, á medida que va toreado se destaca en él más marcado este gran defecto, siendo pocas veces las que mande y corra la mano como es debido, á todo el que cual él tenga pretensiones de buen torero y aspire además al pronto doctorado.

Tomó á su primero de capa *postinero*, mas



Ballesteros pasando de muleta.

como no mandó ni paró con el percal, perdió terreno en cada lance y acabó tomando el olivo indecoroso las dos veces que toreó por verónicas. Con la muleta empezó con la izquierda ayudado con el estoque, sigue con uno de pecho con *horniquillo*, otros ayudados achuchándole en todos (por codillear, ¿eh?), luego por la cara, sin parar y achuchado también. Un pinchazo saliendo por la cara volviendo la misma y haciendo mucho el toro por él, una entera tendida y atravesadilla.

(Bofetadas en el dos).

Mal torero y regular matador.

A su segundo empieza toreado de capa (codilleando) sin aguantar ni parar y, finalmente sale huyendo dejando prendido el capote entre los cuernos. En el primer quite sale apurado y deja otra vez el percal colgado en las perchas.

Torea de muleta por la cara sin parar en ningún pase; dió tres molinetes ridículos y dos espantás de 6.000 pesetas.

Al matar lo hizo alargando el brazo y deshaciendo la reunión, y resultándole una estocada desprendida.

¿Son éstos los arrestos de un futuro matador de toros?

Hay que apretar, joven Mazquiarán, porque es usted demasiado joven para el pegote y las ventajas.

Ballesteros prudente.

No fué el maño ayer el torero seguro y enterado de otras veces; aunque no dudó tuvo poca fortuna en su toros, sin apretarse ni correr la mano como acostumbra; toreó bien por verónicas á su primero y con la muleta empezó con uno natural aguantando todo el gas que llevaba el morlaco; (dos ayudados por alto y por bajo y uno de pecho obligado superiorísimo; media en lo alto con el brazo suelto, sigue toreado sin aguantar, otro pinchazo bueno, otro tapando la cara y media buena entrando muy bien y quedándose el toro; recibió un aviso. El toro acabó desarmando y el torero poco decidido.

Al cuarto le torea regular por verónicas, saliendo al rematar una de ellas prendido por el pecho; torea de muleta á la defensiva sin hacer cosas feas y entra á matar rápido y alargando el bracito, cobrando media estocada; repite con un pinchazo, por quedarse el toro y acaba de otra igual á la primera.

PARA CARNAVAL

La casa MATÍAS LÓPEZ ha puesto á la venta unas cajas con cien caprichosos objetos con finísimos caramelos surfidos, en 8 asuntos diferentes, al precio de 8 ptas. caja de 100 y de 4 caja de 50, en su despacho central.

Montera, 25.

¿Novillada de postín? ¡Ni en broma! Recuerdo cómo entró á matar el joven Amuedo el domingo anterior las dos veces que lo hizo á su primer toro, y que junto con el pase de rodillas valió mucho más aquello que cuanto han hecho hoy los primates de la grey novilleril.

Supongo se desquitarán en breve.

¿No es verdad, fenómenos?

DURABAT

Inauguración de la Monumental de Barcelona

Inauguración de la Monumental. Seis toros de Benjumea para Joselito, Posada y *Saleri II*. Animación grande, plaza llena.

Joselito en el primero, difícil por lo manso, hizo una faena inteligente y tirando á asegurar una estocada poco desprendida que hizo doblar.

En el cuarto empezó á torear bien y entre los aplausos del público siguió muleteando de pie y de rodillas, y mató de dos pinchazos y media estocada.

Banderilleó de forma superior á los toros segundo y cuarto, y escuchó muchas palmas en brega y quites.

Posada se encontró de primeras con la breva y el muchacho se la fumó bonitamente, pases de todas clases abusando un poco de los rodillazos y una estocada con ligeros defectos, entrando el hombre admirablemente. (Ovación y oreja.) En el quinto, que fué otro de los mansos, estuvo valiente con la muleta y mató de un pinchazo, media estocada y un descabello. Como sus compañeros pareó superiormente á los toros segundo y cuarto.

Saleri II toreó superiormente por verónicas á su primer toro escuchando gran ovación, á éste le encontró encerrado en tablas y le muleteó muy valiente y le mató de dos pinchazos y una corta superior que tiró al toro sin puntilla. (Ovación grande.)

Al sexto le quebró de rodillas á la salida, de forma superior, al final le encontró muy difícil; toreó valiente con pases ayudados, naturales y de pecho, parando y mandando de manera magistral, con el acero dió un pinchazo y una estocada superior haciéndolo todo el espada. (Ovación.)

Pareó también á los toros segundo y cuarto clavando varios pares colosales; en quites estuvo superior y no dejó de escuchar ovaciones durante toda la tarde.—*Corresponsal*.

EN LA PLAZA VIEJA

BARCELONA

Novillos de Anastasio Martín, mansos.

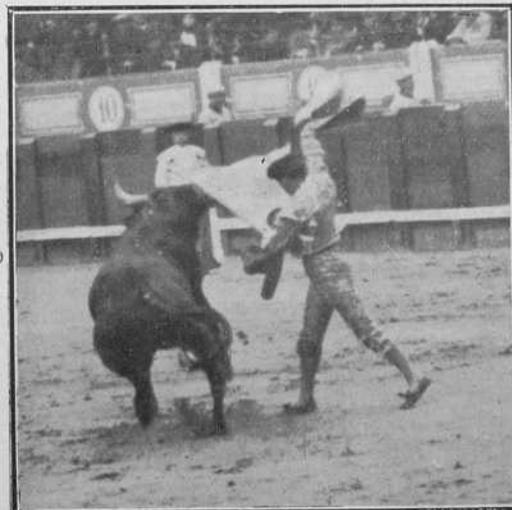
Navarro bien en el primero y en el cuarto.

Vaquero bien en su primero y superior en el quinto al que muleteó y mató con gran lucimiento. Ovación grande y oreja.)

Calvache superior toreado con capote y muleta, muy bien banderilleando, y valentísimo y pronto con el estoque. (Grandes y repetidas ovaciones.)—*Corresponsal*.



Fortuna toreando.



Zarco toreando.

FOTS. BALDOMERO

Guía por orden alfabético de los matadores de toros y novillos

MATADORES DE TOROS

<p>Alcalareño, José García</p>  <p>Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.</p>	<p>Belmonte, Juan</p>  <p>Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1 y 3, Madrid.</p>	<p>Bienvenida, M. Mejías</p>  <p>Apoderado: D. Juan Yufera, Huertas, 55 y 57, Madrid.</p>	<p>Celita, Alfonso Cela</p>  <p>Apoderado: D. Enrique Lapouliade, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.</p>	<p>Chiquito de Beña, Freg, Luis</p>  <p>Apoderado: D. Felipe R. Matecinos, Malasaña, 27, Madrid.</p>	<p>Gallito, José Gómez</p>  <p>Apoderado: D. Manuel Pineda, Trajanc, 35, Sevilla.</p>	
<p>Gallo, Rafael Gómez</p>  <p>Apoderado: D. Manuel Pineda, Trajanc, 35, Sevilla.</p>	<p>Gacna, Rodolfo</p>  <p>Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Velásquez, 19, Madrid.</p>	<p>Larita, Matías Lara</p>  <p>Apoderado: D. Ricardo Dimedo, Basteros, 11, Madrid.</p>	<p>Madrid, Francisco</p>  <p>A su nombre, Balsa, 6, Málaga.</p>	<p>Malla, Agustín García</p>  <p>Apoderado: D. Francisco Casero, «Café Maison Dorée», Madrid.</p>	<p>Pastor, Vicente</p>  <p>Apoderado: D. Antonio Gallardo, Tres Peces, núm. 21, Madrid.</p>	<p>Peribáñez, Pascual</p>  <p>Apoderado: D. Angel Brandí, Santa María, 24, Madrid.</p>

MATADORES DE NOVILLOS

<p>Pozada, Francisco</p>  <p>Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.</p>	<p>Punteret, Juan Cecilio</p>  <p>Apoderado: D. Cecilio Isasi, Huertas, 69, Madrid.</p>	<p>Alé, A. Sáez</p>  <p>F. N. de Cardona Torrijos, 18, M.</p>	<p>Alvaradillo de Córdoba</p>  <p>A. D. S. Arnaz, Embajadores, 59.</p>	<p>Amuedo, José</p>  <p>Apod. D. A. Serrano, Lavapiés 4.</p>	<p>Andalus</p>  <p>A. F. Monter, Puzosa, 40, Sevilla.</p>	<p>Saleri II, Julián Sáiz</p>  <p>Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.</p>	<p>Vázquez, F. Martín</p>  <p>Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.</p>
---	--	--	--	---	--	--	--

BUZÓN TAURINO

Hipólito Almaraz. — Valladolid. — ¿Recibió la media verónica de Belmonte? Al encuadernar, intercale usted el suplemento al principio, ó fin de cada número. Gracias por los inmerecidos elogios que otorga á la parte artística y gran información, de esta revista.

Juan B. Coma. — B. (Barceloneta). — Por correo certificadas remitimos tapas 1915. Encuaderne usted solamente hasta diciembre próximo pasado.

Manuel Sanz "Fortuna chico". — Cuando reuna los doce cupones remítanoslos sin cortar del periódico, y una vez revisados los números, se le devolverán adjuntos con el bono numerado.

Octavio Castellanos.

<p>Angelito</p>  <p>A. D. A. Blanco, Bastero, 15.</p>	<p>Antonio Sánchez</p>  <p>A. D. F. Casero, Café Maison Dorée.</p>	<p>Antúnez, José S.</p>  <p>Apod. D. A. Gistau, Apodaca, 8.</p>	<p>Balkiteros</p>  <p>A. D. M. Acedo, Latoneros, 1 y 3.</p>	<p>Belmonte</p>  <p>Apoderado: D. J. M. Rodríguez.</p>	<p>Blanquito</p>  <p>Visitación, 1 y 3, Madrid.</p>
<p>Calvache</p>  <p>A. D. M. Acedo, Latoneros, 1 y 3.</p>	<p>Carpic, Antonio</p>  <p>F. N. de Cardona Torrijos, 13, M.</p>	<p>Fortuna</p>  <p>A. D. E. L. Cardenal Cisneros, 60.</p>	<p>Fuenter, Eusebio</p>  <p>A. D. E. L. Cardenal Cisneros, 60.</p>	<p>Gracia, Manuel</p>  <p>A. D. F. López, Farmacia, 8, M.</p>	<p>Lecumberri</p>  <p>A. D. A. Saldúa, Iturrizade, 28, B.</p>
<p>Malla II</p>  <p>A. D. F. Casero, Café Maison Dorée.</p>	<p>Marchenero</p>  <p>A. D. F. Herencia, Moratin, 30.</p>	<p>Redalita, E. Rubio</p>  <p>A. D. E. Carrasco, Talavera la Reina.</p>	<p>Petreño, M. Martí</p>  <p>A su nombre, Trinitarios 11, Vol.ª</p>	<p>Pozadero</p>  <p>A. D. J. Yufera, Huertas, 55 y 57.</p>	<p>Saleri III, N. Sáiz</p>  <p>A. D. M. Acedo, Latoneros, 1 y 3.</p>

Albacete.—Podemos servirle los números que desea por pts. 3.30 ya incluido el franqueo; su importe remítalo usted por giro postal.

Antonio Jiménez. — La Carolina.—Suponemos habrá recibido ya el número primero de su suscripción semestral, que á su debido tiempo remitimos; de no ser así, sírvase manifestárnoslo para repetir el envío.

Julián García. — Madrid.—Los versos que nos ha enviado son más propios para un funeral que para una revista taurina. Escriba algo más alegre y se publicará.

Jesús Cancio Corona. Santander.—No publicamos su artículo por no contrastar, por su melancolía, con la Peña Belmontista, no obstante puede mandar otros, pues de literatura no está mal.

A. VALLEJO FABRICANTE DE MUEBLES
PLAZA DEL CELENQUE, 1. (Esquina Arenal).

GRABADOR FÁBRICA DE SELLOS DE CAUCHO
Marchamos de plomo, acero y cartón. Fuentes, 7 tef. 415