

LA LIDIA



TAURINA

DETALLES DE LA FIESTA



UN TORO
DE CABEZA

Fot. Rodero.

Precio:

20 Cts.



LA LIDIA TAURINA

Director: ADOLFO DURÁ

Madrid 7 de Febrero de 1916

Año I.—Núm. 1

CONFECCIONANDO UN REGLAMENTO

LA ÚLTIMA SESIÓN DE "CORTES"

Los señores parlamentarios que en representación de todos los aspectos de la fiesta taurina, vienen celebrando reuniones discutiendo las bases de un nuevo reglamento de las corridas de toros, han tenido hoy su última sesión, según el decir de los bien informados.

Pero es tanta la reserva de los señores reunidos, tan vez por temor á que sus decisiones puedan ocasionar un alza en Bolsa, que no hay manera de sacarles de sus cuerpitos serranos ni una palabra de las muchas que se habrán pronunciado en las reuniones. ¡Buenos somos los españoles para no convertir en pequeño parlamento cualquier reunión de café ó cervecera!

El caso es que en éstos ha continuado la discusión de algunos interesantísimos extremos como es el peso de los toros y su edad reglamentaria de lidia. También se ha discutido las puyas, habiéndosele pedido á "Hache", que es uno de los convocados, que llevase el modelo suyo, tan discutido antaño y hogaño, y tan deseado por unos como temido por otros.

Respecto al peso de los toros hay mucho que hablar. Sabemos que algunos de los asistentes á esas reuniones indicaban la teoría del peso englobado por corrida para establecer un promedio de 24 á 30 arrobas. Esto no resuelve nada á nadie más que á los ganaderos, que por ese resquicio, y con un par de toracos (que ya verán ustedes cómo siempre les toca á los infelices, ¡por algo la suerte es así!) podrán colar un par de ratas de las que tanto gusto dieron en la temporada pasada; ratas que, por su suerte, siempre suelen tocarles morir á manos de las eminencias.

No sabemos si esta opinión habrá prevalecido en el ánimo de todos, porque entre los reunidos sólo había un par de personas decididas á defender el elemento toro. Los demás por su pasión ciega hacia unos ú otros diestros ó por su carácter de ganaderos, que les interesa, sobre todo, lanzar los saldos de *chotos*, que por si pasaban, tenían en sus encerraderos y dehesas, maldito si quieren que los toros sean toros de verdad.

La edad también ha sido objeto de discusiones largas. Y no menores dimes y diretes suscitó entre los reunidos la cuestión de las

puyas. Los ganaderos opónense á todo esto, según nuestros informes, y no extrañamos su actitud, vista la gravedad y autoridad infantiles de sus decisiones *parlamentarias*.

Esperemos á que se haga público el Reglamento, y entonces lo discutiremos con toda la calma, la decisión y la justicia que el reglamento y los reglamentarios merezcan.

¡A LOS TOROS!

Suena el agudo grito del clarín, los timbales redoblan roncamente anunciando la fiesta y pregonan, alegres, las notas de la orquesta, valor y gallardía, en rítmicos raudales.

Ofician las hermosas mujeres de vestales manteniendo, la lumbre de la afición, dispuesta y embalsamando el aire de olores de floresta tocadas de mantillas de alburas virginales.

El circo se ha inundado de sol y poesía, semejan los toreros gentiles paladines que acuden al torneo defendiendo el honor;

el pueblo soberano entona su elegía y es su cantar el salmo de inquietos serafines que glosan en el cielo el arte y el valor.

RAMON M. MORENO

COSAS DE LOS CATALANES

El "agarrao", la Xirgu y los Gallos

Un periódico de Palma, que se publica en catalán, inserta un artículo contra la eminente actriz Margarita Xirgu, que como se sabe, es también hija de Cataluña.

En ese trabajo periodístico se abomina de esa bella é insigne actriz, porque hallándose con su compañía actuando en un teatro de Sevilla fueron ella y sus compañeros, galantemente invitados por los hermanos Gallos para asistir á una clásica fiesta andaluza.

El articulista muéstrase airaco porque Margarita Xirgu, la gentil y maravillosa Salomé, envolvióse una tarde su cuerpo divino con el airoso y españolísimo mantón

de Manila. Pero lo que más ha ofendido el egoísmo regional de ese periodista, es que la Xirgu haya permitido que los hermanos Rafael y Joselito, en sus respectivos turnos, rodearan su talle con sus manos artistas y bailase el "agarrao". (¡Nos han fastidiado!)

¡Quién iba á pensar que el acto de cortés condescendencia de una bella y genial artista, que sabe hacer honor á la hospitalidad que de tan buen corazón le hicieron *los niños de las de Gómez*, iba á atraer sobre su cabeza tan gran tormenta disparada por un Júpiter tonante y catalán!

¡Quién hubiese imaginado que por ceñir el talle con un mantón de Manila, prenda más que sevillana, típicamente española, iba á fulminar un articulista de un diario de Palma tan gran anatema, negándole á la Xirgu el agua y el fuego, el talento y la gracia, la belleza y el genio!

Porque es el caso, caso insólito del absolutismo, la vanidad y el egoísmo catalán, que el articulista niégale ya á Margarita que sea artista, que tenga talento, que sea una realidad, como lo es, para el arte dramático nacional.

El gran pecado de la Xirgu, que ahora se la quiere hacer purgar, con esa ridícula excomuniación, no es el "agarrao" de ayer, ni el mantón de Manila, ni la manzanilla, ni el baile por sevillanas, es que Margarita, ídolo de sus paisanos cuando era el alma del teatro catalán, comprendiendo que su arte extraordinario no podía reducirse al cercado campo de un dialecto, se lanzó á la escena del teatro castellano. ¡Margarita habla el castellano! ¡Representa comedias y dramas escritos en castellano! Y los castellanos la quieren, la admiran, sienten por ella esa veneración que se otorga al genio. He aquí el gran pecado de la Xirgu.

Pero este pecado, no podía ser de otro modo, lo ha cometido también el insigne actor Enrique Borrás; han incurrido también en él los artistas eminentes que fueron é incurrirán también los que en adelante surjan. Porque el catalán se habla sólo en la octava parte de la Península y el idioma nacional, el castellano, se habla en todas partes, incluso en Cataluña misma.

La actitud de Margarita Xirgu asistiendo á la fiesta taurina, dada en su honor por los Gallos, bailando con ellos y vistiendo Mantón de Manila, es la que toda persona cortés podía adoptar en situación semejante. Si no, no se puede salir de casa, ¡créanme ustedes!

MAXIMO GIM

FOTOGRAFADO DURA ESPECIALIDAD EN COLORES : San Agustín, 6

Cuestiones peliagudas taurinas

Un rato á pelos



STEDES, aficionados ó no aficionados á los toros, habrán oído mil veces *jijón*, *estornino*, *ensabanado*, *capirote*...

Seguramente sabrá que de *pintas* de reses vacunas se trata.

Pero acaso ignoren lo que significan tales vocablos y, desde luego, su origen, ascendencia, nacimiento, procedencia ó principio, que de todas estas maneras puede decirse.

Yo se lo explicaré. Les hablaré de muchas de esas palabrejitas, por creer y desear que ello ha de entretenerles y divertirles.

Se llama *azabache* al bicho negro que brilla como el azabache. Lo cual está tan claro, aunque es negro, que "no necesita demostración".

El *mulato*, es, como en las personas, un negro descolorido, un morenito gracioso.

Estornino es el cornúpeto negro con pintas pequeñas blancas, y toma el nombre del pajarito que ostenta sus plumas así jaspeadas.

Entre los rojos, el *colorado* y el *retinto* son más conocidos que el pase de molinete.

Castaño viene de castaña, *avinagrado* de vinagre y *anteado* de ante, lo cual se le hubiera muy bien ocurrido al mismísimo Perogrullo, si se llega á dedicar á la terminología taurina.

El *jaro*, *aleonado* ó *melocotón*, es el rojillo como los cerdos—con perdón—jaros, como los leones ó como el rico melocotón, aunque no sea de Gallur. ¡Y vaya un lío zoológico-frutal.

Jijón y *bermejo* es lo mismo. Lo de *jijón* le viene del ganado bravo, colorado encendido, que don José Jijón tenía en Villarrubia de los Ojos de Guadiana (Ciudad Real), en el siglo XVIII. Y lo de *bermejo* del animalito que produce el color rojo llamado cochinilla.

De los blancos, *ensabanado* viene de sábana, *perlino* de perla, *pajizo* de paja, *jabonero* de jabón y *barroso* (perdón, don Antonio) de barro.

Terminadas las pintas simples—pero no tontas—ó puras, pasemos á las compuestas.

Es *entrepelado* el animal que tiene mezclados pelos de dos colores.

Cárdenas son las cosas amoratadas; pero *cárdena*, en la jerga taurina es la pinta gris, plomiza, pizarra ó canosa, del entrepelado blanco y negro, igual al tordo de los caballos. Si el bicho es cárdeno claro, se le llama, irreverentemente, *franciscano*, por ser su color el mismo del hábito ó sayal de la orden de San Francisco.

Es *salinero* el entrepelado de colorado y blanco, igual que el *azúcar* y *canela* en la raza caballar.

Sardo el de manchitas coloradas, blancas y negras... y, además, el natural de Cerdeña.

Berrendo, el de cualquier color, menos ensabanado, con manchas blancas mayores de una cuarta de extensión, y no lo "manchado de dos colores por naturaleza ó por arte", como asegura, muy formal, la Academia de la Lengua, pues entonces á un buró colorado careto ó á otro negro bragado habría que llamarles berrendos, lo cual resultaría un disparate; y la bandera española sería berrenda también como hace observar con su fino acostumbrado el inolvidable maestro don José Sánchez de Neira, en su famoso Diccionario Taurómico.

Carbonero, el berrendo que tiene negruzcas las manchas blancas, como si se hubiera revolado en una carbonería.

Arrosolado, si los lomos tiran á color de rosa; *lomipardo* si el lomo es pardo, y *albardado* el de lomo claro, formando á modo de albarda, siempre que la res no sea berrenda ni sarda. ¡Y cómo se les pondrán los dientes á los maletillas de las capeas, oyendo hablar de tantos lomos!

Aldinegro, el rojo ó cárdeno, con las faldas y las patas negruzcas ó negras.

Alunorado, el de dos colores que forman lunares, y *atigrado* si se parece á la piel del tigre.

Chorroado, el de rayas paralelas, más veces verticales que horizontales, como si chorreará; y chorreado en *verdugo* el que tiene esas líneas rojas, como de sangre.

En cambio de esa siniestra idea, se da la alba y blanda en el *nevado*, que es el burel oscuro con manchitas menudas y blancas como copos de nieve.

Salpicado, el de manchas mayoreitas, como si le hubieran salpicado, y *girón* el que luce alguna mancha blanca, igual que si se le hubiera rasgado el *vestio*.

Capirote, el de cabeza de un solo color, que se destaca del resto del cuerpo, y procede de las caperuzas, capirones ó capirotes empleados para cubrir la cabeza de las personas ó animales y rematar los edificios.

Capuchino, si el capirote tiene forma de capucha.

Gargantillo, el de cuello oscuro, rodeado por una tira clara ó blanca, como las gargantillas que usan las mujeres.

Carinegro, el de cara negra; *cariahumado*, el de cara negruzca, igual que ahumada; *caribella*, el de cara nevada; *careto* el de testuz de distinto color del resto de la cabeza, á molo de careta, y *facado* el de cara cruzada por una raya como hecha con una faca ó navaja.

Lucero, el de cara oscura, con una mancha blanca en la frente, y *estrellado* el de cara clara con esa mancha oscura ó negra.

Ojinegro, el de cerco negro en los ojos; *ojalao* el de cerco claro, y *ojo de perdiz* el de cerco rojo, como el de las perdices.

Bocinegro, *bocinero* ó *jocinero*, el de hocico negro, y *bociblanco* ó *rebarbo* el de hocico muy claro.

Listón, el que posee una lista estrecha y clara á lo largo de la columna vertebral, y *aparejado* el berrendo con esa lista más ancha y blanca, igual que un aparejo.

Botinero, el de pinta clara con las patas muy oscuras ó negras, como si llevara botines ó botas, y *calcetero* el de pinta oscura con las patas muy claras ó blancas, parecidas á calcetas ó medias.

Bragado el que sin ser ensabanado ni berrendo tiene blanca la bragada.

Rabicano, el de rabo cano y *coliblanco* el de cola blanca, denominaciones ambas, que no necesitaban maldita la explicación.

Con lo cual, hemos terminado nuestro artículo y, como ustedes ven, por donde debe terminarse: por la cola.

Ya no se puede decir que nos queda el rabo por desollar. Pero sí que hemos dado un buen pase de cabeza á rabo.

RELANCE

TAPAS PARA ENCUADERNAR

LA LIDIA

Se venden lujosísimas en esta administración al precio de 2,50 pesetas.

Para provincias pueden hacerse los pedidos aumentando 0,50 céntimos para franqueo y certificado.

BARCELONA

LA PRÓXIMA TEMPORADA

En Las Arenas

La Empresa de las Arenas y Vieja, señores Alcalá y compañía, han firmado á Josecito y Belmonte ocho corridas á cada uno de los citados diestros y en las tres primeras de la temporada que se celebrarán los días 12, 19 y 26 de Marzo, torearán juntos los dos famosos diestros citados.

El propósito de la Empresa es de que todas las corridas que se celebren en las Arenas, sean de primera, á cuyo efecto no ha contratado más que toreros de primera categoría, según me han asegurado. ¿Será verdad tanta belleza?

Lo propio ocurre en las novilladas, en las que torearán todos aquellos novilleros que despuntan, alternando con *Bocanegra*, *Calvache*, *Utrera*, *Hipólito*, *Rubio*, *Pacorro*, *Tello*, *Andaluz*, *Amuedo*, *Zarco*, *Eusebio Fuentes*, *Nacional*, *Vaquerito*, *Boli*, *España* y los muchachos sevillanos *Blanquito* y *Belmonte II*.

Y en cuanto á la procedencia del ganado que en las corridas y novilladas se ha de lidiar, anuncia las ganaderías de *Miura*, *Pablo Romero*, *Concha* y *Sierra*, *Medina Garvey*, *Tabernero*, *Palha*, *Antonio Fuentes*, *Gamero Givico*, *Coquilla*, *Urcola*, *Anastasio Martín*, *Alipio Pérez*, *Salas*, *Villagodio*, *Pérez de la Concha* y *Albarrán*.

Otra innovación de la Empresa, que ha sido muy bien acogida por el público, es la creación de carnets para el tendido de sol, que podrá adquirirse á plazos, á fin de que los asiduos concurrentes á este departamento disfruten de las mismas ventajas que obtienen ahora los que adquieren los carnets de sombra que expende la Empresa propietaria de la Plaza.

La primera novillada se verificará el próximo día 20 del actual, en la Plaza Vieja, con seis novillos de *Urcola*, y probablemente para *Vaquerito*, *Amuedo* y *Zarco*.

En la Monumental

La Empresa de las Plazas de Madrid y Barcelona (Monumental), Sres. Echevarría y Retana, han contratado á los matadores de toros, *Gallo*, *Gallito*, *Belmonte*, *Gaona*, *Vázquez*, *Posada*, *Saleri II*, *Malla*, *Celita*, *Madrid*, *Freg*, *Algabeño II*, *Pacomio*, *Torquinto*, *Bombita chico*, *Cocherito de Bilbao*, *Flores*, *Punteret*, *Ballesteros* y *Fortuna*, éstos dos últimos que torearán de matadores de toros después de haber tomado la alternativa en Madrid.

Matadores de novillos con exclusiva para esta Plaza: *Ballesteros*, *Fortuna* (que torearán de novilleros antes de tomar la alternativa en Madrid), *Zarco*, *Pacorro*, *Chanito*, *Carpio*, *Marchenero*, *Amuedo*, *Gavira*, *Carnicerito*, *Manolo Gracia*, *Alé*, *Valencia*, *Torquinto II*, *Angelete*, *Pastoret*, *Manolete II*, *Hipólito*, *Alvarito de Córdoba*, *Llavero*, *Cocherito de Madrid*, *Posadero*, *Eusebio Fuentes*, *Pelayo*, *Rodarte* y todos los que obtengan éxito en la Plaza de Madrid.

En cuanto á toros, la Empresa tiene contratadas corridas y novilladas de *Saltillo*, *Parladé*, *Gamero Givico*, *Santa Coloma*, *Murube*, *Miura*, *Martínez*, *Urcola*, *Veragua*, *Hernández*, *Contreras*, *Concha* y *Sierra*, *Salas*, *Benjumea*, *Garvey*, *Pablo Romero*, *Gregorio Campos*, *Flores*, *Tovar*, *Aleas*, *Gómez*, *Arribas*, *Villalón*, *Albarrán*, *Lama*, *Castellones*, *Coquilla*, *Domecq*, *Sotomayor*, *Viuda de Soler*, *Tabernero* y otros en negociaciones.

RAMÓN GONZÁLEZ (AQUÉL).

FOTÓGRAFOS

NO COMPRAR NINGUN APARATO NI PRODUCTOS SIN VER LOS DE LA CASA

SALVI

Al margen de la fiesta

MURIÓ EL MAESTRO

YA llega el cortejo cegador y brillante; entre nubes de polvo vuelan, más que corren, los corceles, y los vistosos atalajes y monturas galoneados de oro y recamados de vistosa pedrería, vienen en destellos y hermosura al sol riente que en el aire libra con ellos fantástico combate al cruzarse los rayos de su luz áurea con los que emanan de las piedras preciosas...

Atruenan el espacio los bélicos sonidos que los trompeteros dejan escapar de sus bruidos instrumentos metálicos, y los roncneos atambores batan una marcha triunfal, mientras cien bandas de música dan al viento, las notas de un pasodoble airoso y español...

Abrense de par en par las anchurosas puertas del Vaticano taurino, y el Papa José I el Sabio y el Cardenal secretario Juan el Único aparecen ataviados con sus más ricas vestiduras recubiertas de oro, y seguidos de una lucida y vistosa Corte... en lo alto del edificio ondea á modo de bandera un pañolón de Manila, y en derredor del Sumo Pontífice la plebe entona patrios coros en honor del Papa que llega...

¿Quién es?: Don Modesto: el Papa-Rey de la crónica taurina... á quien rinden pleitesía y homenaje el pueblo y las altas magistraturas del toreo.

Vedle: ya llega al veloz galopar de su caballo blanco... él es el que aprisiona en su paleta los más vivos colores de la fiesta española, él es el que esclaviza á su albedrío los rayos del sol y el oro de las arenas de los circos, él es el que juega con el idioma á su antojo libérrimo... y así, en virtud de estos poderes, él borda más que escribe esas crónicas, filigrana del más acabado artífice, crónicas tejidas con rayos de sol y pétalos de claveles, y con arenas de oro que ciega con su brillo y carmín de labios de mujer, y negro de ojos que asesinan al mirar...

¡El es!...: ya llega: vedle, ahí está... Pero de repente, como un relámpago la pálida cruz por la atmósfera henchida de perfumes, y le asesta el golpe seco, mortal, de su guadaña segadora de vidas...; el Maestro cae de lo alto de su corcel... y rueda por tierra inerte... muerto.

¡Murió el Maestro!... callan las trompetas, enmudecen los tambores, dejan las músicas de desgranar sobre el pueblo las notas mágicas del castizo pasodoble... se detiene el vistoso cortejo, se retira la corte que esperaba... se cierran las anchurosas puertas del Vaticano... trueca la plebe su canto de triunfo por desconsolador llanto... desolación... tristeza... se ha nublado el sol que el muerto esclavizara... ¡Murió el Maestro!

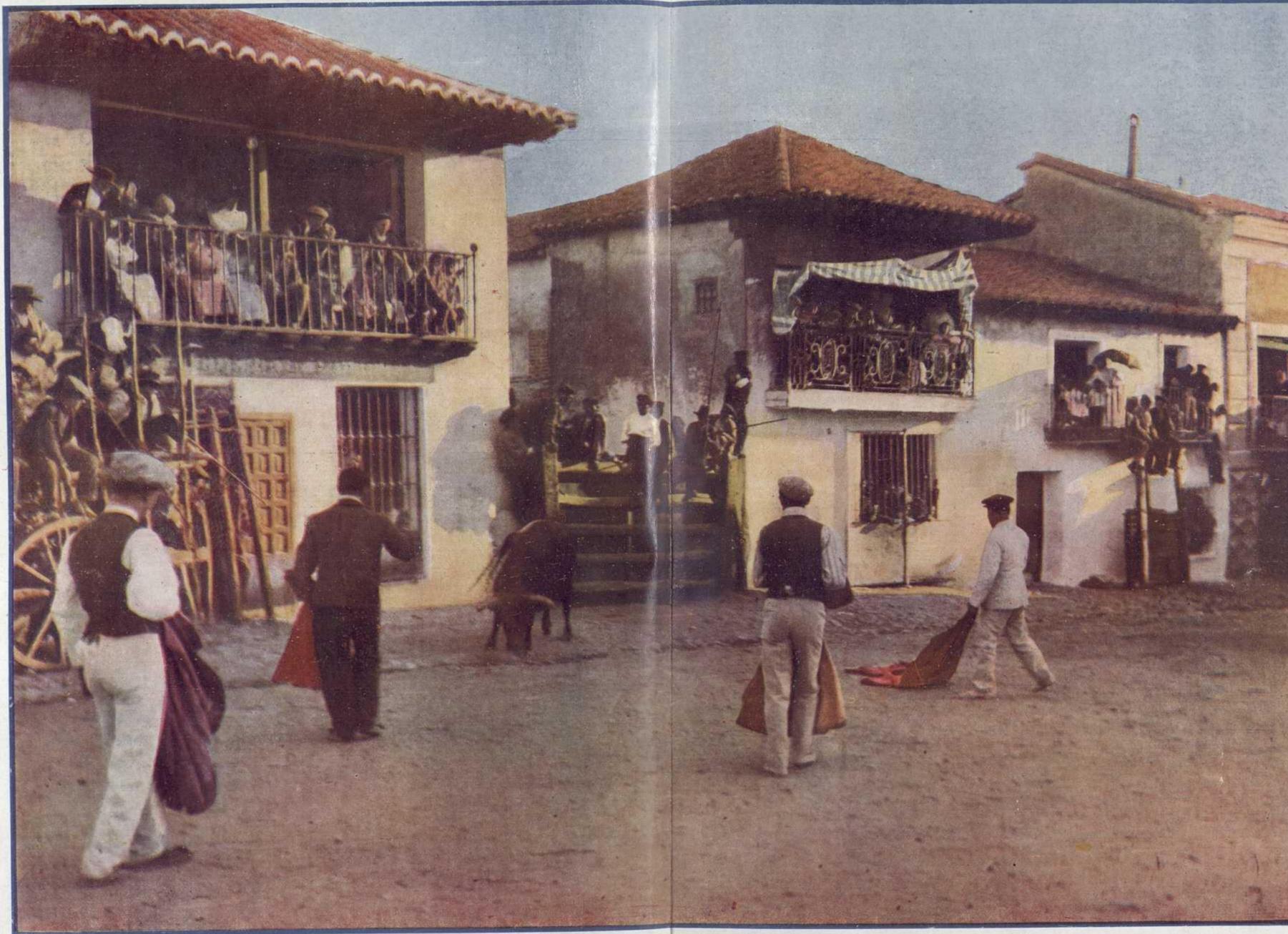
No volverán á plasmar en crónicas maravillosas las faenas geniales del Benvenuto Cellini de la torería... ni del Niño sabio que domina y subyuga á las reses bravas... ni del magno Terremoto, hipnotizador de fieras... no volverá á pararse el sol al conjuro de una frase del gran cronista, ni volverán á deshojarse los claveles para componer un trozo de prosa candente y española que retrate á la fiesta... no volverá á animarse la arena bañada en oro ante el genio de ese hombre pequeñito y nervioso, ni tendrán las mujeres cantor que mejor recoja la nota de frivolidad y vida intensa, que de ellas se desprende cuando presencian una corrida de Beneficencia en delantera de grada... Se acabó la poesía de los toros... ¡Murió el Maestro!

Llorad... Llorad... Llorad... maldiciendo á la Muerte que nos le arrebatara. Rindamos un tributo de pleitesía á su memoria, y florezcan los claveles en invierno por vez única, para rodear el cadáver de Don Modesto, cadáver que debiera haber sido cubierto con el pañolón de Manila y un capote de paseo...

Llorad amargamente... oscurezcase el sol... enmudezca el pueblo: ¡Murió el Maestro!...

JOSE SILVA Y ARAMBURU

FIESTAS EN EL PUEBLO



UN MOMENTO DE UNA CORRIDA EN MÉNTRIDA

Fot. Vaquero.

CORRIDAS EN AMERICA

El 19 de Diciembre último debutó en Lima el espada Angel Carmona, *Camisero*, que en unión de Joaquín Capa estoqueó seis toros de Don Celso Vázquez; los toros fueron dos mansos, tres cumplieron aceptablemente y uno fué tan mansote que hubo que devolver al corral. *Camisero* toreó muy bien con el capote, banderillo superiormente al quiebro á uno de sus toros y con la franela hizo en el quinto una hermosa faena que coronó con un pinchazo y media estocada superior.

Al primero le despachó de dos medias esto-cadas y al tercero con otras dos medias más un descabello. Joaquín Capa despenó al segundo de una estocada caidilla, le arrió al cuarto cuatro pinchazos y un descabello, y con el sexto no pudo hacer nada, pues se llenó el redondel de público y tuvieron que retirarse las cuadrillas.

El antiguo diestro Francisco González, *Fai-co*, que actuaba de espada de reserva bregó superiormente durante toda la corrida y al quinto animal le puso dos magníficos pares de rehiletos.

El 26 del próximo pasado Diciembre torearón en la plaza de Vista Alegre (Panamá), Enrique Rodríguez y Manuel Sagasti los cuales lidiaron cornúpetos de Amillátegui y Ponce que fueron dos completamente mansos, y los otros dos bravísimos.

Enrique Rodríguez (que lo mismo que su compañero era debutante) tuvo una tarde magnífica toreando y estoqueando, pues después de hacer grandes faenas con la muleta tumbó á sus enemigos de tremendas esto-cadas administradas con magnífico estilo de matador.

En un toro que regaló la Empresa sacó todo el repertorio, toreando con la muleta de modo superior, tanto de pie como de rodillas y lo echó á rodar de un estupendo volapié escuchando una gran ovación y cortando la oreja de su víctima. Manuel Sagasti estuvo valentón, pero muy atropellado, consecuencia seguramente de lo poco menado que está.

Para final de fiesta se soltó un bicho que llevaba amarrada en el testuz una bolsa conteniendo 20 pesos como regalo de Pascua para el valiente que se atreviese á cogerlos.

LOS POSTERGADOS

GREGORIO TARAVILLO "PLATERITO"

ALLÁ por los tiempos en que un muchacho cordobés, precedido de gran fama, debutó en nuestra Plaza madrileña, otro mozalbeta valiente como aquél se hartaba de torear bien todas las tardes en Tetuán hasta que consiguió se enterara la gente y le viéramos debutar en Madrid.

Pequeños los dos de cuerpo y no sobrados de facultades, suplían con el valor, lo que el arte les negaba.

Los dos se malograron, el primero que no era otro que *Corchaito*, murió de tremenda cogida en la Plaza de Cartagena, y *Platerito* aunque vive, no puede dar fe de tal, por el absoluto olvido en que yace.

Yo no diré que sea *Platerito* un fenómeno, pero aquel muchacho que en el beneficio del *Pito*, mató recibiendo colosalmente un toro de Veragua, grande y con pitones, es hazaña que no debe olvidarse tan fácilmente entre los buenos aficionados. ¿Que luego no siguió matando en la misma forma é igual suerte? ¡Es cierto!

Pero no lo es menos que este muchacho ha dado de sí todas las tardes lo que sabía, y ha tenido grandes éxitos, matando muy requetebién.

Luchó de novillero y esperó confiado en las promesas de unos y otros para doctorarse en Madrid; mas pasó el tiempo sin que lograra encontrar la piadosa mano que le empujase, hasta que aburrido tuvo que tomar la alternativa en provincias y ésta es la hora que no ha podido conseguir lo que en su vida era todo su afán, su soñada ilusión: ser matador de toros en la plaza de su pueblo.

El pasado año toreó una corrida de cuatro toros en Tetuán y otra de seis para él sólo; sin anuncios, sin postín entendiéndose las con los seis bueyes supo sacar el partido que de los mansos bichos se podía sacar y aun en un par de ellos toreó y mató con gran estilo y fortuna, siendo ovacionado con justicia.

¿Le habrá llegado la hora á *Platerito* para su debut como matador en Madrid? ¿Quién sabe? Eso aseguran, mas no creo que el buen torerito conciba grandes esperanzas ni se haga muchas ilusiones después de las veces que ha sido engañado por unas y otras empresas.

Nosotros nos alegraríamos que así fuera, para que por lo menos no se muriera *Platerito* con la pena de no torear en Madrid y la natural molestia para su ingrato pueblo.

DURABAT

En el presente número damos el sexto cupón de una serie de 12, canjeables por dos bonos numerados, que darán opción al sorteo de

1 cuadro pintado al óleo de un pase natural de Belmonte.

1 abono de tendido de sombra para la primera temporada.

Dicho sorteo se verificará públicamente la víspera de la primera corrida de toros de la temporada del 1916.

CUPON NÚM. 6

de la serie de doce, canjeables por dos bonos, para el sorteo de

Un cuadro pintado al óleo de un pase natural de Belmonte y

Un abono de tendido de sombra para la primera temporada.

Una fiesta en Romanones

¡Guadalajara, cinco minutos!

Descendimos del tren y montamos en la diligencia que esperaba para conducirnos al pueblecito de Romanones, enclavado entre la sierra alcarreña.

Por los equipajes y el personal, parecía se trataba de una corrida de Feria; en lo alto del coche asomaban los estoques, capotes y rejoncillos dispuestos para la fiesta, mientras ocupaban el piso bajo los banderilleros y picadores.

¡Molinera! ¡Molinera! gritó un mocetón haciendo restallar el látigo; y el sonido del cascabeleo, mezclado con una nube de polvo indicó nuestra partida.

Durante las tres horas que se invierten desde Guadalajara al pueblecito, Juan, el mayoral nos contó las ingratitudes á que la vida de cochero se expone, con otra porción de sabrosos comentarios.

—Mire usted, señorito—decía el muchacho—por ser yo buen cochero siempre cargo con la más fea.

—¿Pero no tienen destinados a usted para cada uno su ganado?—le pregunté.

—¡Ni mucho menos! A los que llevamos más tiempo en la casa trabajando, las consideraciones son el darnos las peores bestias. ¡Molinera, Molinera!

—¿Parece que la Molinera no tira lo que debe?

—¡Como que es una mula falsa! Y eso que yo la tengo al lado del castigo, pero con todo y con eso... La Tordilla sí que es salada. Vale más pesetas... ¡Molinera, Molinera! ¡Esta Molinera!

Y entonando unas jotas seguimos la marcha.

La mula pide cebada
y la mujer pide un traje.
¡Rediez! y qué caro cuesta
tener en casa animales.

Aunque me diera tu padre
el carro y la mula blanca
no me casaba con tú
porque eres estrecha de ancas.

Y así entre copla y copla salpicadas de cuentos y leyendas, llegamos, ya entrada la noche, al pueblo que vió nacer á Romanones.

El primer ojeo

Al son de la bocina se congregaron en la plaza del pueblo los que se dispusieron para el ojeo capitaneados por el señor Pepe, juez municipal del partido. Hombre simpático y jovial, que á pesar de cifrar en los sesenta años trepa los cerros como el mejor mozo.

A Saleri, montado sobre un potranco andaluz y ataviado con el traje de campo, seguían el alcalde, Don Ricardo, eminente médico, la cuadrilla del matador, y algunos cazadores más, entre los que figuraba el gran Baldomero, que á falta de escopeta y teniendo en cuenta su estatura le dieron una de fulminante que por allí encontraron á mano.

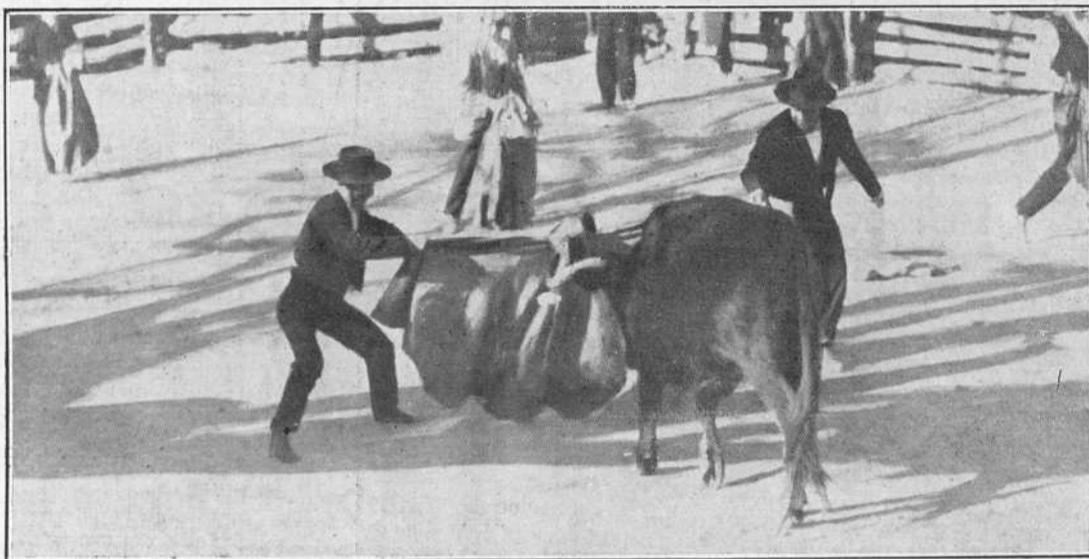
Seguimos la carretera hasta llegar á la Vega donde quedaron apostados los caballos que montaban *Chatillo de Valencia*, Francia, Farnesio, Avia y otros jinetes que en compañía de muchos peatones y algunos

perros, aguardaban allí, para correr las perdices que espacaran del ojeo.

El día era gris y el frío intensísimo; llegamos al barranco y colocados en los puestos, mientras esperábamos el paso de las perdices, se encendieron sendas hogueras para desentumecer los ateridos cuerpos.

Pepillo, actuando de Sigfredo, tocó la bocina anunciando el principio del ojeo y poco se hicieron esperar los animales, puesto que no había terminado de dar el último toque, cuando por lo alto del barranco, donde se colocó el hermano de Saleri, saltó un bando de ellas, cayendo la primera pieza por el certero disparo del futuro matador. A este siguieron otros bandos y pronto empezó el fuego graneado que por lo nutrido, más bien que cacería era enteramente la toma del Barranco del Lobo.

¡Ahí va la! ¡Ahí va la! ¡A la Vega! ¡Caballos! ¡Caballos! gritaban los ojeadores, y



El picador Francia y el espada "Saleri II" toreando al alimón.

disparos y ladridos de perros, el relinchar de los caballos, el ruido de sus patas al galopar y las voces de los persecutores, formaban una algarabía infernal.

¡Ahí va la! ¡Ahí va la! ¡A la Vega! ¡A la Vega! ¡Al otro lado del río! ¡Mírala! ¡Mírala! ¡El caballo blancoooo!...

Y todo aquel ejército seguía al cansado animal hasta conseguir apoderarse de ella.

Nuevo toque de bocina anunció el fin del primer ojeo y nos reunimos todos para contar las piezas. Sumaban éstas 60, perteneciendo 15 de ellas á la certera escopeta de *Saleri II* que es todo un tirador. *Regaterín* y *Posadero* se disputaron una, no llegando á las manos gracias á la intervención de Baldomero, que aseguró la había matado él, pues para el fotógrafo todas las perdices llevaban por lo menos un plomo de su escopeta...

¡Tira mucho Baldomero!



El excelente picador Farnesio toreando de muleta.

Así seguimos otros ojeos, menos afortunados que el primero y más abundantes en discusiones y comentarios, hasta que el estómago nos anunció la terminación de la cacería que fué un verdadero éxito, puesto que se cobraron ciento veinte perdices, una paloma, dos liebres y un perro que mató Farnesio al disparar á un conejo.

Rendidos y extenuados por el cansancio emprendimos el regreso, formando una caravana que por lo numerosa y abigarrada parecía una guerrilla de montenegrinos. Cerca del pueblo, el cura con todas las mujeres, esperaban la llegada de los cazadores y juntos todos hicimos la entrada triunfal en Romanones entre aclamaciones y vivas al matador.

Romanones y "Saleri II"

El cariño que este pueblo siente por Saleri no es posible describirlo á no ser visto. Como Romanones es hijo también de aquí, y sin embargo, para el Presidente del Consejo de ministros no existen ni la simpatía ni el cariño con que hacen objeto de su predilección al matador alcarreño. Y es que el torero paga con creces ese cariño de sus paisanos, correspondiendo con el afecto y el desinterés peculiares en todo artista.

Organiza fiestas, distribuye socorros, toma parte activa en los intereses del pueblo, y acude so-

lícito donde la necesidad le reclama ó el dolor necesita de su ayuda.

La casa de Saleri es el paño de lágrimas de los que no tienen, y la madre como sus hermanas, con una bondad infinita y una ternura sin límites, reparten á manos llenas lo que la caridad les demanda.

En la casa de Saleri entran y salen á toda hora desde el alcalde hasta el último chico del pueblo y para todos tiene la madre de Julián, la señora Valentina, como ellos la llaman, una frase cariñosa, una sonrisa, un dulce ó una copa, según exige la categoría del visitante.

Esta señora como sus lindas hijas, sobre todo Dorita, se multiplican en atender y servir á los huéspedes (que son *unos pocos*), en forma tan cariñosa y con una satisfacción tan manifiesta, que sólo así se puede admitir tanto agasajo y de ese modo se comprende puedan sobrellevar el enorme trabajo que sobre ellas pesa. Por eso y por todo, son queridos y respetados por el pueblo entero, y los que los tratamos, el matador y su distinguida familia.

La corrida

Amaneció el domingo tocado con las mejores galas de la primavera, con su cielo azul y un espléndido sol. Desde las siete de la mañana empezaron los mozos del pueblo á colocar los carros, junto á las talanqueras de la improvisada plaza, entre el griterío de la chiquillería y el canto de las mozas. Mientras, Julián, Farnesio, Avia, Francia, Vicente Pastor y Posadero, á caballo, con muchos peatones, fuimos á la Vega para verificar el encierro.

Desde un alto picacho, que á la entrada del pueblo existe, contemplamos los jinetes y los toros que ya cerca se divisaban dejando oír los cencerros de los mansos. Unos

minutos más tarde, mozos y viejos, caballistas y el ganado, entraron en confuso tropel en la Plaza.

Se dió suelta al primero de capea, que tomó Pastor con la tela, dando buenos lances, siguió á éste Saleri medioveroniqueando bien, rematando con adorno y gran aplauso de sus paisanos. Luego Francia, Avia y Farnesio, actuaron de toreros de á pie, distinguiéndose el último tanto con el capote como con las banderillas, que señaló buenos pares de frente y al quiebro, aguantando mecha, y luego con la muleta, cerca, confiado, valiente y con adorno.

¡Bien, Farnesio! Eres tan buen torero como gran picador.

El *Chato de Valencia* se distinguió mucho por la gracia que derrochaba parodiando las suertes. Al que seguía lo toreó bien el hermano de Julián, Pastor y Saleri, que hizo la mar de monerías. Luego los muchachos del pueblo ayudados por *Posadero*, que dió buenos lances, *Pepillo*, *Regaterin* y el *Chato*, se hartaron de torear hasta rendir al animal; y como era ya hora de comer, dejamos la capea para disponernos á presenciar la corrida seria.

A las dos en punto empezó ésta.

La presidencia la componían una serie de muchachas, tan hermosas como bien vestidas. Derroche de mantillas, claveles y mantones, alegría y buen humor. Acedo se acarameló con una preciosa rubia, de linda blusa colorada que ponía al simpático apoderado de un color más subido que la blusa.

¡Ahora va bien! dice Acedo y suena el clarín.

Las primeras palmas las oye Baldomero al hacer el grupo presidencial.

El primero, de D. Manuel González (Guadalajareño), es un becerrito negro, recortado y adelantadillo de pitones. Su nombre, *Presumido*.

Saleri, vestido á la andaluza, clava un rejoncillo en todo lo alto parando mucho, repite con otro de frente superior, y tripite con otro llegando muy bien. (Grandes aplausos.) Don Ricardo, el médico, suelta unos trapazos que deleitan á la concurrencia.

Pastor coloca un par bueno. Saleri el me-



Los hermanos Saleri llevando las andas de San Blas, patrón de Romanones.

nor otro par entero, y luego Julián coloca otro superior, y otro *Posadero*.

Requiere Nicolás los avíos y después de brindar á las presidentas se dirige en busca del enemigo.

Empieza con la izquierda y sigue valiente con ayudados y de rodillas obligando mucho; luego de cerca y muy bravo una entera en todo lo alto. ¡Bien, Nicolás!

Se le concede la oreja.

Se suelta el segundo, negro también, grande y bien colocado de pitones.

Saleri da tres buenas verónicas y remata con lucida reholera. Vicente da unos lances, pegándose al toro; Saleri y Pastor torear al alimón dando lucidos capotazos, rematando de rodillas y armando un escándalo en el público.

Saleri, después de jugar con el toro, clava un superiorísimo par de frente en todo lo alto, de las de lujo, repite con otro colosal. Nicolás mete otro buen par, y otro bueno *Chatillo de Valencia*, y otro *Pepillo*. Y brinda Saleri:

Por usted, madre, el primero que me ve

torear... y no pudo terminar el brindis por la emoción.

Empieza con naturales y sigue con ayudados por bajo, muy buenos, luego igualado en la suerte natural un buen pinchazo hondo, más ración de franela en la que intercalan dos buenos pases de rodillas, y luego para que viera Romanones que tiene un gran torero, derecho y valiente una monumental estocada en el lado contrario que mata sin puntilla.

Ovación delirante, paseándole triunfalmente por la plaza, y el mejor regalo por el brindis.

¡Un beso de su madre!

Fiesta hermosa á la que dará fin el banquete en que el pueblo agradecido dará en honor de Saleri y al que asistirán más de 150 comensales.

DURABAT

Romanones, 6-916.

NOTICIAS

El reputado crítico taurino y buen amigo "Don Pepe" ha entrado á formar parte de la redacción de *El Parlamentario*. Felicitamos por su acierto al citado diario de la tarde.

Se ha publicado, admirablemente editado, el cuadro estadístico de las corridas torreadas en temporada anterior por el valiente novillero, futuro matador de cartel, Florentino Ballesteros.

Toreó el mozo 36 corridas, en las que mató 91 toros, cosechando muchísimos aplausos. Que el doctorado sea para él motivo de nuevos y más ruidosos triunfos es lo que presumimos y celebraremos.

El valiente novillero Angel Pérez *Boli*, ha firmado las fechas del 12 y 19 de Marzo para la Plaza de las Arenas (Barcelona), también tiene contratadas seis corridas en Vista Alegre (Carabanchel).

Ha dejado de pertenecer á la cuadrilla de Joselito, el excelente torero cordobés Francisco González, *Chiquillín*, también se encuentra cesante su hermano Manuel González, *Recarcao*.



Un alto en el ojeo.

FOTS. BALDOMERO

Guía por orden alfabético de los matadores de toros y novillos

MATADORES DE TOROS

<p>Alcalareño, José García</p>  <p>Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.</p>	<p>Belmonte, Juan</p>  <p>Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visita-ción, 1 y 3, Madrid.</p>	<p>Bienvenida, M. Mejías.</p>  <p>Apoderado: D. Juan Yu-ferra, Huertas, 55 y 57, Madrid.</p>	<p>Celita, Alfonso Cela.</p>  <p>Apoderado: D. Enrique Lapoulié, Cardenal Cis-neros, 60, Madrid.</p>	<p>Chiquito de Begoña.</p>  <p>Apoderado: D. Felipe E. Matezinos, Malasaña, 27, Madrid.</p>	<p>Freg, Luis.</p>  <p>Apoderado: D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, Madrid.</p>	<p>Gallito, José Gómez</p>  <p>Apoderado: D. Manuel Pineda, Trajanc, 35, Se-villa.</p>
<p>Gallo, Rafael Gómez</p>  <p>Apoderado: D. Manuel Pineda, Trajanc, 35 Se-villa.</p>	<p>Gasna, Rodolfo</p>  <p>Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Velázquez, 19, Madrid.</p>	<p>Madrid, Francisco.</p>  <p>A su nombre, Belta, 6, Málaga.</p>	<p>Malla, Agustín García</p>  <p>Apoderado: D. Francis-co Casero, «Café Mai-son Dorée», Madrid.</p>	<p>Pastor, Vicente.</p>  <p>Apoderado: D. Antonio Gallardo, Tres Peces, núm. 21, Madrid.</p>	<p>Peribañes, Pacomio.</p>  <p>Apoderado: D. Angel Brandi, Santa María, 24, Madrid.</p>	<p>Pesada, Francisco.</p>  <p>Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.</p>

MATADORES DE NOVILLOS

<p>Galero II, Julián Sáiz.</p>  <p>Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.</p>	<p>Alé, A. Sáez.</p>  <p>F. N. de Cardona, Torrijos, 18, M.</p>	<p>Amuedo, José.</p>  <p>Apod. D. A. Sa-rzano, Lavapiés 4.</p>	<p>Andaluz.</p>  <p>A. F. Montes, Pu-reza, 45, Sevilla.</p>	<p>Angelete.</p>  <p>A. D. A. Blanco, Bastero, 15.</p>	<p>Antonio Sánchez.</p>  <p>A. D. F. Caserri, Café Maison Dorée.</p>	<p>Vázquez, F. Martín.</p>  <p>Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.</p>
---	--	---	---	---	---	---

Para los primeros días de Marzo se prepara en Alicante una novillada á beneficio de los pobres y en la cual actuarán seis novilleros aun no elegidos entre los muchísimos que espón-táneamente se han ofrecido.

Presidirán la fiesta distinguidas se-ñoritas asesoradas por los ex-diestros cordobeses *Conejito* y *Machaquito*.

El día 2 se celebró en Carrión de los Céspedes, y á beneficio de la Her-mandad de Nuestra Señora de la Con-solación, una corrida con toros de Co-rrera. Actuaron de matadores D. Carlos Pickman y el marqués de la Granja, oficiando de auxiliares Rafael y Jose-lito Gómez, más Curro Martín Váz-quez.

El ganadero de Salamanca Don Juan Terrones ha vendido á la Empresa Echevarría 14 toros de excelente tipo para lidiarlos en las plazas de Madrid y Barcelona.

El matador de toros Luis Freg ha firmado estos días las corridas siguien-tes, 16 de Abril en Granada, 30 en Puertollano, 18 de Agosto Ciudad Real, y 9 Septiembre Calatayud.

El novillero *Angelete* ha ultimado corridas para el 30 de Abril en Zara-góza, 14 de Mayo en Valencia, y 30 del mismo mes en Cáceres.

El matador de novillos Ricardo Anlló *Nacional* toreará el 23 de Abril en Cartagena, el 7 de Mayo en Granada y el 29 de Junio en Coimbra.

Días pasados se verificó la tiente de las reses de la ganadería de D. Fran-cisco Royán, actuando de directores el matador de novillos Angel Herrero y el banderillero *Malagueñin*, los cuales se hincharon de torear.

Buzón taurino

Francisco López de Figueiredo.— Lisboa.—Los cupones remitálos bajo sobre y con sello para la remisión del bono numerado.

Agustín Olmedo.—Pamplona.—No se devuelven los originales.

A un coleccionista.—Damos muchas veces la plana central en tamaño más chico, por exceso de original.

Ramírez Gutiérrez. — Valladolid.— Puede usted suscribirse, por años ó por semestres.

<p>Antúnez, José S.</p>  <p>Apod.: D. A. Sis-tau, Apodaca, 8.</p>	<p>Ballesteros.</p>  <p>A.: D. M. Acedo, Latoneros, 1 y 3.</p>	<p>Belmonte.</p>  <p>Apoderado: Don J. M. Rodríguez.</p>	<p>Blanquito.</p>  <p>Visita-ción, 1 y 3, Madrid.</p>
<p>Calvache.</p>  <p>A.: D. M. Acedo, Latoneros, 1 y 3.</p>	<p>Fertusa.</p>  <p>A.: D. E. L. Car-denal Cisneros, 60.</p>	<p>Fuenter, Eusebio.</p>  <p>A.: D. E. L. Car-denal Cisneros, 60.</p>	<p>Gracia Manuel.</p>  <p>A.: D. F. López, Farmacia, 3, M.</p>
<p>Malla II.</p>  <p>A.: D. F. Casero, Café Maison Dorée.</p>	<p>Marchenero.</p>  <p>A. D. F. Herencia, Moratin, 30.</p>	<p>Petreño, M. Martí.</p>  <p>A. su nombre, Tri-nitarios 11, Vcl.ª</p>	<p>Pesadero.</p>  <p>A. D. J. Yuferra, Huertas, 55 y 57.</p>