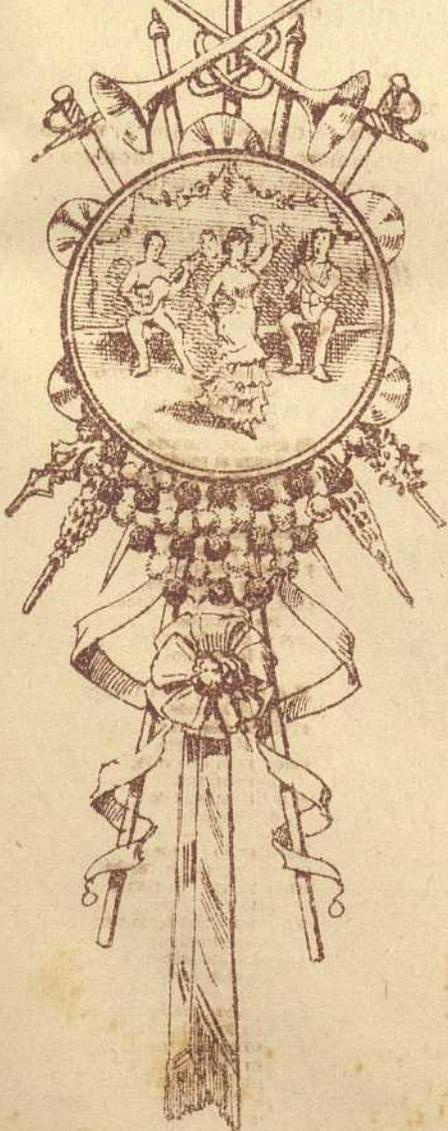




REVISTA SEMANAL DE ESPECTÁCULOS

GALERÍA TAURINA

ANGEL FERNÁNDEZ (VALDEMORO)



No es matador de los buenos,
ni goza de simpatías,
mas se ven todos los dias
algunos que valen menos.

Y aunque por su profesión
es poco solicitado,
el hombre ya está blindado.
¡Tiene cubierto el riñón!

Fernández

SEÑORES COLABORADORES

Amallo (D. Francisco).
Barbieri (D. Francisco Asenjo).
Caamaño (D. Angel).
Carmena y Millán (D. Luis).
Dominguez (D. José).
Estrañi (D. José).
Infante (D. Lamberto).
Jiménez (D. Ernesto).
Martos Jiménez (D. Juan).
Mayorga (D. Ventura).

Millán (D. Pascual).
Mingues (D. Federico).
Mora (D. José).
Pérez Urría (D. Miguel).
Peña y Goñi (D. Antonio).
Rebollo (D. Eduardo).
Reinante (D. Manuel).
Rodríguez Chaves (D. Angel).
Rodríguez (D. José).
Ros (D. Vicente).

Sánchez de Neira (D. José).
Sánchez de Neira (D. Gonzalo).
Sentimientos.
Sobaquillo.
Serrano García Vao (D. M.).
Taboada (D. Luis).
Todo y Herrero (D. Mariano del).
Vázquez (D. José).
Vázquez (D. Leopoldo).
Yufera García (Francisco).

SUMARIO

TEXTO: Despejo, por Hillo Pepe.—¡Olé ya!, por Eustoquio Laso y Bañares.—
Caminante, por Luis Taboada.—Toros en Méjico: primera corrida celebrada
el 17 de Marzo de 1889 (continuación). Segunda corrida celebrada el 24 de Fe-
brero del mismo año.—Lances teatrales, por el licenciado Severo.—Noticias.—
Corrida de novillos celebrada el 24 de Marzo de 1889.—Buzón.
GRABADOS: Angel Fernández Valdemoro.—Album fotográfico.—Manantial
que no se agota.

DESPEJO

Dos horas hace que estoy con la pluma en la mano sin ha-
llar asunto de interés de que tratar (ó maltratar).
No hay nada nuevo.

Es decir, sí. Hay un traje que ha estrenado Medrano en la
pasada semana, y si no estamos mal informados, su colega
Albarrán ha disfrutado de semejante beneficio.

Uno y otro deben tal favor á la munificencia de la Empre-
sa, que oyendo las súplicas de unos y otros ha vuelto á resta-
blecer lo ordenado de antiguo respecto á estas dos joyas tau-
rómicas, demostrando así que, aunque pocas, algunas veces
hace cosas buenas.

Nuestro modesto aplauso, jamás escatimado á lo que se lo
merece, allá va en esta ocasión á la *trévede*.

Con motivo de la proximidad de la temporada taurina ya
andan por ahí los astrólogos del arte dando anuncios y ha-
ciendo pronósticos sobre lo que va á ocurrir.

Afirman algunos que Fulano se va á comer á Mengano, y
que Zutano va á tener que abandonar la plaza de Madrid en
vista de la derrota que inevitablemente sufrirá.

—Créame usted á mí; X vale mucho, y este año va á achi-
car á K y Z que ya no pueden ni con la bula.

—El que se va á llevar las palmas y los cigarros va á ser
H. Ayer me le encontré en la carretera del Pardo, y *ná*, ha
adoptado una manera de tirarse que vale un mundo.

—¿Como se tira? ¿De cabeza?

—No lo tome usted á guasa. Se colocó á dos pasos de un
poste telegráfico, alegró, y ¡pum! el primer sopapo.

—¿Habría ovación, eh?

—Señores, á mi me han enterado de que la Empresa ha
contratado 1.400 toros á las principales ganaderías españolas y
extranjeras.

—Pues no comprendo qué va á hacer con tanto cuerno,
como no dé corridas diarias.

—O figúrese usted que quiere regalar un toro á cada abo-
nado para que lo suelten siempre que sea menester.

—Señores, á mi me han dicho que Rafael en cuanto acabe
el año se mete...

—¿Fraile?

—No señor; en su casa, de donde no saldrá como no sea á
paseo.

—Lo que se yo de muy buena tinta es que Salvador no se
corta el pelo hasta fin de año.

—¡Pues vá á estar guapo con melenas!

—Quiero decir la coleta.

Et sic de cateris.

Afortunadamente, estos Noherlesoams de punta son oídos

como quien oye llover, pues de tomar en serio todo lo que
dicen habría para volverse locos rematados todos los habitan-
tes de la villa coronada.

¡Que el Señor nos libre de tales plagas!

Notas tristes.

El infeliz *Marinero*, de resultas del golpe sufrido última-
mente, se asegura quedará manco.

Si yo no recuerdo mal, su tío *Lillo* también perdió un bra-
zo que suplió con un aparato mecánico, que le permitía ma-
nejar la muleta como si tal brazo le faltara.

Pero Ortega no podrá hacer otro tanto por haber recibido
el golpe en la mano derecha, que no hay aparato que la supla.

Reciba el joven y desdichado matador la expresión del sen-
timiento con que la Redacción de EL TOREO CÓMICO se aso-
cia á su enorme desgracia.

D. Eloy Perillan Buxó, escritor cuyo nombre de todos fué
conocido y respetado, ha muerto en la Habana cediendo á la
dolencia que lentamente minaba su existencia.

Buxó fué escritor tan general que de todo trataba con ta-
lento sumo, y la fiesta nacional tuvo en él un entusiasta pro-
pagandista y un acérrimo defensor.

Ultimamente fundó en Barcelona la revista taurina *El Ja-
leo*, modelo de periódicos de esta índole.

¡Descansen en paz!

Otra nota triste para acabar.

Aunque parezca mentira, nada se dice de lo que ni ustedes
ni yo hemos olvidado. Mi compañero *Relance* me promete co-
municarme lo que se cuenta sobre esto en Castellón.

Esperemos, pues.

HILLO PEPE.



¡OLÉ YA!

Ná, que estoy chilladita
por esa hechura
y por esos pinreles
y esos andares...
¡no hay un hombre que lleve
con más finura
la chaquetiña corta
con alamares!

Tú serás un torero
de los famosos,
el diestro más insine
de nuestros días...
¡Olé ya! Por los chicos
jacarandosos,
que en la plaza se llevan
las simpatías!

Ningún amigo tuyo
puede igualarte
manejando la capa
cerca de un toro...
Tú has matado seis Miuras
con gracia y arte
en Pinto, en Alcobendas
y en Valdemoro.

Tú serás algún día
de los primeros,
pues hay que verte mientras
dura la lidia,
dando achares á todos
tus compañeros,
que están los pobrecitos
muertos de envidia.

Porque ninguno vale
lo que tú vales,
porque son unos tontos
y unos maletas,
porque tú te bajas
siempre que sales
á torear con ellos
¡por diez pesetas!

Prosuguesto, ellos mismos
han conocido
que tú los aventajas
con la *experiencia*.
¡Si solo con mirarte
desde el tendío
se advierte desde luego
la *diferencia*.

Para tí son los puros
y las palmitas,
y las americanas
y los sombreros...
pues, según dicen todas
las señoritas,
eres el *nin-plus-ultra*
de los toreros.

Ni el Chocha, ni el Tarugo,
ni el Arrecio,
ni el Pitones, ni el *ndria*,
ni el Pataleta,
valen ya lo que vale,
moreno mío,
el pelo más corto
de tu coleta.

Recibiendo los toros
no hay quien reciba
como tú, por te tienes
arte y bravura...
¡en cuanto que tú tomes
la alternativa,
nos echa los latines
el señor cural!

Sigue, pues, trabajando
con fe, chiquillo,
y... ánimo con los toros,
ten valentía...
que has de ser en el arte
de Pepe-Hillo
un torero que goce
de nombria.

EUSTOQUIO LASO Y BAÑARES.

CAMINANTE

(AUTOBIOGRAFÍA)

Yo nací tan toro como cualquiera; pero estaba escrito que había de perder mis encantos naturales, y hoy vivo en clase de cabestro bajo la dirección del *Pelao*, distinguido vaquero de esta plaza.

Mi juventud se deslizó alegre y tranquila; en la vacada me tenían por uno de los becerros más simpáticos, y no había becerra que no me mirase con buenos ojos.

—¿Quién es ése?—oía decir á mi espalda.

—Es un chico llamado *Caminante*, choto de buena familia aunque un tanto calavera,—contestaban mis compañeros tratando de rebajarme.

Pero yo no me daba por entendido.

He tenido siempre la opinión de que las reses debemos despreciar la crítica, y me alegro de que me sigan en este camino algunos autores dramáticos de los que hoy cobran en los teatros por horas.

Mi único pensamiento era el de encender una pasión en el pecho de una vaca joven, berrenda en colorado, que respondía por *Molinera* y pacía á mi lado todas las tardes.

Con mis tiernos mugidos la había declarado mi pasión; pero tenía una madre odiosa, capaz de dar una cornada á un poste telegráfico, que vigilaba á la chica y no nos dejaba ni á sol ni á sombra.

Yo solo sé los apuros en que me he visto y las lágrimas que he devorado mientras fingía pacer tranquilamente en la dehesa.

Porque *Molinera* había correspondido á mi pasión; sin embargo, no queriendo contrariar los mandatos maternos, en vez de lamermé con ternura me daba ceces cuando trataba de dirigirla un piropo, y un día me tiró un derrote en esta paletilla que aún me está doliendo.

Así pasamos muchos meses. Yo amando á *Molinera* y ella huyendo de mí, como si en vez de un toro fuese un académico de la lengua con la escarlatina.

La mamá, que era muy vaca y muy bruta, vino un día á verme y me dijo:

—Yo no he criado mi chica para que se la lleve ningún animal, ¿te has enterado? Mi chica no tendrá relaciones con *naide* mientras yo resuelle.

¡Qué mal se expresaba aquella res materna y ordinariora!

Tuve que hacer un esfuerzo para no darla un puntazo y me puse a mover la cola con aire indiferente, como si en vez de insulto me hubieran estado haciendo cosquillas en el vientre con un plumero.

Pero desde aquel punto y hora no levanté cabeza.

Molinera constituía para mí la esperanza más sublime de mi vida.

¡Qué hermosura de remos, qué corrección en las facciones, qué lustre en la piel, qué cola tan fina y tan poblada al mismo tiempo!

Por aquel entonces, el dueño de la ganadería dispuso una *tienta* con todo el aparato que requiere el asunto.

Varios de sus amigos irían desde Madrid á probar los becerros y á resolver quiénes de nosotros merecían los honores de toros de lidia, y quiénes serían inmolados...

—¿Qué hacer?—decía yo, hablando conmigo mismo.—Yo amo á *Molinera*; mi dicha mayor consiste en hacerla mi esposa; pero ¿quién lucha con aquella madre, que parece un cabo de orden público adulterado por el aguardiente?

Tres horas pasé reflexionando sobre la resolución que debía adoptar.

—¿Debo presentarme poderoso y bravo á los ojos del ganadero?—me decía.—¿Debo, por el contrario, aparecer flojo y blanducho como una merluza?

Llegó el día de la *tienta*.

Las miradas de todos se fijaban en mí.

—¡Qué estampa!—decían los amigos del ganadero.

—¡Qué encornadura!

—¡Qué pelo tan fino!

—¡Vaya un toro!

Y vino hacia mí un jinete con una pica en la mano.

—¿Embisto?—pensé yo:—¿vuelvo la cara y paso á los ojos de estos señores por un becerro sin vergüenza?

La imagen de *Molinera* apareció á mis ojos más hermosa que nunca. Pensé en la bribona de la madre, que nos vigilaba sin cesar, quitándome la dicha que yo anhelaba, y después de un momento de vacilación olí la vara que me tendían,

bajé la cabeza, di un mugido espantoso y me retiré tranquilamente sin embestir.

—Ya que no puedo ser suyo, ¿de qué me sirven mis atributos esenciales y mi cualidad de toro?—dije mentalmente.

Y hé aquí por qué vivo hoy privado de lo que la naturaleza otorga á todos los seres más ó menos racionales.

Hé aquí por qué me he metido á cabestro. Soy manso por desesperación, y creo firmemente que á muchos hombres les pasará lo mismo aunque no se atrevan á confesarlo.

Por no saber firmar,

LUIS TABOADA.



TOROS EN MÉJICO

CORRIDA CELEBRADA EL 17 DE FEBRERO DE 1889

Continuación.

Cuarto. Castaño albardado, bien puesto y con más tajadas, al que de salida le saltó bien *Pipo* con la pica. El toro, mostrando poder, arremetió hasta seis veces con los del jaco, matando uno y dando dos caídas, una al descubierto del *Albañil*, cuyo quite se hizo solo.

Pidió el pueblo á Fernando los palitroques, y en el mismo momento los cogió el hombre, dejando puestos dos pares soberanos y archi soberbios.

Jarana cerró el tercío con uno al revuelo.

Gallito escuchó palmas.

Leandro, sin parar lo suficiente, mezcló con diez pases una á paso de banderillas, atravesada, media ídem que inutilizó al animal, un pinchazo regular y un bijonazo en el instante en que la Presidencia ordenaba otra cosa.

Ante las muestras de desagrado del público, yo, entre mí, cantaba aquello que tú dijiste:

Cariño,

hoy el que dos tardes mata novillos, etc.



Quinto. Colorado y bien encornado, admitió unos capotazos regulares de Fernando, y seis pinchazos, dando dos tumbos y dos caballos á los bastos.

Cacheta, á petición suya sin duda, agarró las cortas, queriendo un par á su manera, que no es *quiebro* el que se da meneando al cambiar la montera y las zapatillas. Luego cogió un par bajo de las largas, y terminó con medio lo mismo.

Gallito brindó á Ponciano Díaz, que estaba de espectador, metiendo dos buenisimos pinchazos y una estocada hasta la taza, que derribó al toro después de tres buenas faenas, en las que sobresalieron los cambiados.

El público le aplaudió y mil obsequios le echó, que pronte el ruedo inundaron. Ponciano al ruedo bajó, y ambos diestros se abrazaron.

El entusiasmo en este punto fué indescriptible.



Sexto. Igual á los difuntos en cuanto á filiación, y mejor que ninguno por sus hechos.

Ocho varas recibió, recargando con alma, propinando cinco caídas y despachando el acta de defunción á dos rociantes.

Hay que advertir que después de la sexta vara tocaron á palos, volviendo á picar á petición del público.

En una de las caídas, *Cacheta* coleó sin necesidad.

¡Válame Dios, Leandro, y cómo te pones con las ovaciones ajenas!

Pipo dejó par y medio (el par corto), y Aranita un par bueno.

También brindó *Cacheta* á don Ponciano, como muestra de que es muy campechano.

Y allá van sus faenas: once pases sin parar, una estocada entre cuero y carne, dos pinchazos y un volapié. Todo desde lejos y cuarteando.

EL TOREO CÓMICO
ALBUM FOTOGRAFICO



SUSPIRITOS EN EL PASEO..... (DE LAS
 DELICIAS, SU DOMICILIO.



El no es amigo de presionar pero
 sigüera por que veate que tiene de... ..



LA DE UNO QUE LE GUSTA LUCIR SU PLANTA TORERA



¡OLE YA LOS MADUROS QUE SE
 ARRIMAN... A LA CÁMERA OSCURA



YA HABIAN UDS. VISTO QUE EL CARTE
 ES NUEVO MEH? COMO QUE EL MUCHACHO
 SE HA RETRAIDO POR LUCIALO



ALCANCE.

Según opiniones que he oído, el ganado de esta tarde ha sido superior. En mi concepto sólo el último mereció tal calificativo, que por el pelo y hechuras me recordó á los de Patilla.

Los señores de á caballo cumplieron bien, mereciendo especial mención *Chato*. Los banderilleros tampoco desmerecieron, pues todos procuraron cumplir. Bregando, *Morenito*.

FERNANDO.—En general, con la muleta muy bueno. Hiriendo bueno en dos, y regular en uno. Con palos y en el cambio, un maestro. Algo descuidadillo en la dirección.

LEANDRO.—¿Qué se le va á pedir? Es éste un diestro que así pasen cien años, y así toree con la Divina Pastora, será el mismo siempre. Poco arte, algún corazón (menos que cuando empezó) y ninguna noción rudimentaria para casos de apuro. En palos regular, y en brega y quites retraído. Hizo bien. Conque hasta la próxima queda tuyo

TEODORITO.

SEGUNDA CORRIDA VERIFICADA EL 24 DE FEBRERO 1889

Por poquito si nos quedamos sin corrida, pues sólo debido á los ruegos de unos y otros accedió *Gallito* á trabajar este día, á pesar del mal estado en que el hombre se hallaba; lo que indica que Fernando es agradecido y no olvida la favorable acogida que le ha hecho este pueblo torero.

Los toros de hoy pertenecieron á la vacada de San Diego de los Padres, y las cuadrillas fueron las mismas, como es de suponer.

Primero. Castaño claro y de libras. Con bravura y poder acometió á los jinetes, de los que aceptó seis pinchazos, derribándoles tres veces y aplastando cuatro grillos con albardón. En una de las caídas. Crespo quedó colgado del estribo, y en esta postura el penco le arrastró buen trecho.

Conque salieron
con los palitos,
Pepito Creu
y el *Morenito*,

dejando el primero dos soberanos pares de olé y chipé. Su compañero colocó par y medio, bueno el entero.

Fernando, mostrando con su reserva el disgusto que le producía el padecimiento, dió sin acercarse lo que acostumbraba seis pases y un pinchazo, y después una estocada ida y con mala dirección. Algunos telonazos más, una estocada corta en la tabla del pescuezo y cinco intentos de descabello.

La sinfonía del pito
le largaron á *Gallito*.

✧

Segundo. Del mismo pelo, aunque de menos representación cornuda. Seis veces se acercó á la tanda con la misma gana que se acerca al tablado el reo, y sin querer agujereó un *chubesquí*.

Pipo y Saturnino endilgaron cuatro pares medianitos en general,

y *Cacheta* apareció,
y mató
de la siguiente manera
á la fiera.

En junto, doce pases parando más que en la tarde anterior, y descubriéndose más también, un pinchazo hondo y un cierto descabello.

✧

Tercero. La misma ropa, y á más listón por lo ancho. Ocho garrotazos le pegaron en junto por dos volteos y otras tantas defunciones.

Dos pares y un medio
dejó *Jaranita*,
y *Cuco* dos palos
con mucha alegría.

Quince telonazos, dos pinchazos y dos medias estocadas malas empleó *Gallito* para derribar á su contrario.

Y decir no necesito
que aquí también danzó el pito
con varias exclamaciones;
y tales demostraciones,
disgustaron á *Gallito*.

Se continuará

LANCES TEATRALES

Los tíos.—Juguete cómico-lírico en un acto y en prosa, original de los Sres. Zúñiga y Díaz de Quijano, con música de D. Julio Ruiz, estrenado en el teatro de Apolo el 16 de Marzo de 1889.

Hecha esta obra para que el maestro Ruiz se luzca tomando temas conocidos y dé ocasión al actor Ruiz para lucir sus aptitudes, lo consigue á pesar de la insignificancia del libro, y será una de las obras del repertorio del conocido actor.

✧

Las niñas desenvueltas.—Juguete cómico-líricoailable en un acto y en verso, letra del Sr. Arango, música del Sr. Jiménez, puesto por primera vez en el teatro Martín el 15 de Marzo de 1889.

De esta producción vale más no ocuparse, puesto que sigue la senda de las que acostumbran á representarse en Martín. Sólo algunos números de música son dignos de mencionarse.

✧

TEATRO ESPAÑOL.—*Otelo*.—Beneficio del Sr. Vico.

Aunque no se trata de estrenos, merece entrar en la categoría de solemnidad. El primer actor del teatro Nacional rayó en lo sublime. Fué su beneficio un alarde continuo de genio é inspiración. Bien se puede, pues, cerrar la sección de novedades teatrales con un aplauso á su nombre.

LICENCIADO SEVERO.

NOTICIAS

En la primera corrida que Ponciano Díaz ha toreado en Méjico de vuelta de una excursión, repartió programas de despedida en los que se expresa de la siguiente manera:

«De regreso á esta capital, tengo como por obligación ofrecer una pequeña temporada, dedicándola al público mejicano, siempre conmigo deferente y cariñoso.

»Próximo á dejar por poco tiempo á mi querida Patria para visitar á la noble España, quiero llevar en mi corazón, junto con el sentimiento que me causa el alejarme de este suelo, una de los autores de mis días y nido de mis afecciones más puras, el deseo de encontrar allende los mares algo que traer á mis amigos.»

Resulta, pues, cierto lo que hace tiempo nos comunicó nuestro corresponsal, y tendremos á Ponciano por estos andurriales.

✧

Nuevos regalos hechos á *Guerrita*:

La marquesa de Manzanedo, una botonadura de zafiros y brillantes.

El ganadero Cortina, un hermoso caballo.

✧

Al ser conducido á una dehesa en Cádiz un utrero, se empeñó en no proseguir adelante al pasar por el puente Zuazo. Acometió á un individuo que allí se encontraba, y uno y otro fueron á parar al río, de donde lograron sacarlos con no pocos trabajos.

✧

Para inaugurar la nuevamente reformada plaza de toros de Marsella es casi segura la contrata de *Currito Avilés*.

✧

En el Puerto se prepara una corrida para el día de Pascua, en la que las cuadrillas de *Cara* y *Hermosilla* lidiarán ganado de Fontela.

✧

En la corrida verificada el día 10 de Febrero en la plaza de la Unión de Montevideo, el espada Antonio Ortega (*Mari-nero*), al dar muerte al quinto toro de la corrida llamado *Cervato*, sufrió una colada al rematar un pase y salió arrollado, sufriendo un puntazo en la mano izquierda, entre los dedos pulgar é índice, de un centímetro de extensión que le hizo retirarse á la enfermería, le impidió tomar parte en las corridas siguientes y le obligó á regresar á la Península, adonde llegará hoy ó mañana.

Según nuestras noticias, queda inútil de dicha mano.

✧

Segun *El Arte de la Lidia*, de Méjico, el 17 del pasado se habrá verificado el beneficio del *Gallo*, lidiándose ocho toros que serán estoqueados por cuatro valientes matadores, y que éstos serán: Fernando Gómez (*el Gallo*), Tomás Parrondo (*el Manchao*), Carlos Borrego, *Zocato*, y otro de los que más se hayan distinguido en la temporada. Los toros lucirán lujosas moñas

son dedicatorias especiales; las banderillas serán de muy buen gusto, y el servicio de caballos y plaza nada dejará que desear, debiendo estar esta última convenientemente adornada.

El día 3 del corriente se verificó en la plaza toros de Carlos III (Habana) una corrida á favor de los fondos de la Ermita de Monserrat, lidiándose 6 bichos de Vega Vieja. *Valdemoro*, que estoqueó los cuatro primeros y el sobresaliente que mató los dos últimos fueron aplaudidos.

Nuestro queridísimo amigo y compañero Sr. Rebollo, Director de *El Tío Jindama*, ha tenido la desgracia de perder para siempre el viernes, á las tres de la tarde á su hija, preciosa niña de cuatro años, por constituir la delicia y el encanto de sus afligidos padres.

Si las frases consoladoras de la amistad pueden servir de alivio á los crueles golpes de la muerte, tenga las nuestras por verdaderas nuestro amigo, á cuyo sentimiento nos unimos de todas veras.



PLAZA DE TOROS DE MADRID

CORRIDA DE NOVILLOS VERIFICADA EL DÍA 24 DE MARZO DE 1889

Sigo el procedimiento empleado en la corrida anterior, y pasando por alto lo de la trapería, comienzo con la salida del Primero. Castaño con albarda, bien puesto y chiquitín. Entre marronazos y puyas, siete señalaron por lo malo Zafra y Pino sin ulteriores consecuencias. En un quite *Torerito* se arrodilló al final, y *Pepete* sin llamarle nadie quiso hacer lo mismo, por cuyo motivo por poco si lleva la res á ambos. *Pepete* oyó pitos y se varió la suerte.

Bejarano (J) cuarteó un par bueno y otro mediano colándose el toro tras él por el 5. Eusebio uno desigual.

Torerito, acercándose más que la tarde anterior, dió en junto doce pases de todas castas, y media delantera, que bastó para derribar al feto. (Palmas).



Segundo. Colorado, bien puesto y grande. De salida agarró á Pino volteando caballo y jinete con alma. Zafra al ver acercarse aquella mole, se desmota y abandona al compañero. *Torerito* pierde el percal, y todo Cristo llama á talones. Siete leñazos le arrimaron entre *Telillas* y Zafra, amen de infinitas coladas y carambolas, y hubo de notable tres morrocotudos trastazos y dos jacos falecidos.

Albañil, con un cuarteo fenomenal, dejó medio par de primeras, y luego uno desigual al relance. *Califa* arreó uno más abierto que la Puerta de Toledo.

Pepete ejecutó lo que sigue: veintisiete pases, dos desarmes, un pinchazo desde lejos volviendo la fila y subiéndose al árbol de las olivas, otro malo á la media vuelta perdiéndolo todo, y media estocada desde lejos, tendida. Visitó el hombre dos veces el olivo, y siempre salió descompuesto.



Tercero. Castaño, obscuro, con gafas, y poca alzada. *Telillas* y *Cangao* le tentaron seis veces, á cambio de un vuelco. El *Rubio* se ganó un susto por farolear, pues el toro arrancando siguiéndole de cerca sin hacer caso del caballo.

Bejarano (A) puso primero medio par malo, y acabó con uno en la misma tripa. Antolin sesgó uno abierto y caído.

Torerito recetó á la fiera treinta pases casi todos por alto, y citando á recibir señaló un pinchazo haciéndose un ovillo y chupándose un palo en el cuello. Luego entrando desde lejos agarró un estoconazo trasero y contrario que dió en tierra con el colmenareño.



Cuarto. Colorado claro, veleta, chivo de condición y más feo que un dolor. Su cabeza parecía un cofre con dos listones. Se dice que le ha comprado un inglés.

Con bastante voluntad se llegó en cinco ocasiones á los de aupa, derribádoles cuatro veces y matando dos trastos viejos. En una de las caídas al descubierto, el toro corneó y suspendió á Pardal. Después de soltarle, coleó *Pepete* haciendo un desplante al final que daba gana de llorar.

Berrinches dejó dos pares, y *Moños* uno y medio, éste en el lomo.

Rodríguez acabó con la fiesta, mediante quince pases y dos

desarmes, media estocada bien solocada y una contraria y tendida.

Después, lo de costumbre. Seis novillos multiplicados por muchos trastazos, igual á la mar de dolores.

Y FINALMENTE

La corrida bastante mediana. El segundo toro bueno al principio, y luego quedado. Los demás muy desiguales en todos los tercios.

TORERITO. En general estuvo mejor que el domingo pasado. En su segundo citó á recibir sin acordarse al reunirse de la mano izquierda y de ahí el palotazo. El trapo le manejó bien. Dió algunas largas buenas, y fué un cero en cuanto á dirección.

PEPETE.—Mal, muy mal, requetamal en su primero, al que mechó huyendo sin cesar. Cierto que era un toro, pero sin acercarse no se matan ni las correderas. En el otro cumplió. En quites hecho un loco, y otra cosa peor en el que trató de hacer á medias con su compañero Rafael. Eso no es de toreros serios.

Con palos Bejarano (J) y Antolin.

Bregando *Berrinches* y *Pepete*.

De los de á caballo *Telillas* demostró valentía y ganas de cumplir. Zafra un gandumbas.

La entrada muy buena, y la tarde hermosa.

Y aquí dió fin el sainete.

Perdonad sus muchas faltas.

EL BARQUERO



BUZÓN

M. T. Río.—Madrid.

Te he conocido, pillín,
y no digo un desatino
si afirmo que eres Regino
desde el principio hasta el fin.

D. J. S.—Zaragoza.—Se envía el periódico á D. E. B.—Gracias por todo.

D. A. G.—Madrid.—Las dos son floj-s.

Un *Ulografo*.—Madrid.—Veo que es usted inteligente y atrevidillo además. Único remedio de todo: al que no le guste que no le compre y en paz. ¿Le parece á usted bien? ¿No? Pues es lo mismo.

D. M. S. G. V.—Madrid.—Todos ustedes se han propuesto confundirme con sus deferencias, y claro está. me ruborizo. Muchas gracias, y ya corresponderé.

D. V. M.—Toledo.

Acepto las noticias de Toledo,
más la composición, ¡perdón! no puedo.

D. F. M. C.—Córdoba.—Remita usted su importe, y se le enviaré.

D. F. L. L.—Valencia.—Lo siento, pero no tiene sabor taurino

D. A. P. E.—Totana.—Enterado de todo, y repito lo que le dije en otra ocasión.

D. A. de la R.—Madrid.—Carape! ¡Si viera usted qué inocentillos son! En fin, muy inocentes.

Tabarillo.—Madrid.—Hombre, la verdad es que no debe dar consejos el que los necesita. Todos sus versos son malísimos, pero repito que á mí me hacen mucha gracia.

D. M. P. U.—Madrid.—Cuando nos veamos hablaremos de la garta. Lo otro, por ser para usted, precio corriente.

D. C. D. R.—Creía que le había contestado ya. La cosa está bien hecha á ratos, y á ratos decas. De modo que esa desigualdad hace que no sirva. ¡Animo!

Costillares.—Madrid.—Es usted muy atento.

D. G. G. M.

El arreglo de marras
prometo hacerle
La otra irá pronto,
y en todas las que haga
fijese un poco.

D. S. L. A.—Madrid.—¡Ni por el forro! ¡Adiós, pillón!

R.—Valencia.—Le dije á usted *¡olé ya!* en el sentido de llamarle á usted *barbón*, esto es, buen compañero. De lo de *Manera*, venga lo que haya, y gracias.

D. E. L. B.—Madrid.—La carta vale. De lo otro aprovecharé algo. ¡Ahí Celebre la mejoría.

D. L. L.—Madrid.—Me gusta mucho, y le publicaré. Agradezco mucho la dedicatoria, que no merezco. Respecto á lo otro, contestaré por correo.



ANUNCIO

Acabamos de poner á la venta el retrato de SALVADOR SÁNCHEZ (*Frascueto*), magníficamente estampado á dos tintas en superior cartulina de un metro de altura.

No nos toca á nosotros alabar este trabajo, y dejamos esta obligación al público, que de seguro sabrá hacernos justicia.

El retrato en cuestión se expende en las principales librerías, en nuestra Administración y en el Kiosco Nacional, plaza de Pontejos, al precio de 1'50 pesetas.

A nuestros suscritores *sin distinción*, y á los señores correspondientes hacemos, un 25 por 100 de descuento siempre que el importe venga acompañando al pedido.

También sigue de venta al mismo precio el retrato de RAFAEL MOLINA (*Lagartijo*), y uno y otro merecen la adquisición por parte de todo buen aficionado.

En breve daremos á la estampa el de RAFAEL GUERRA (*Guerrita*).

MANANTIAL QUE NO SE AGOTA



EL TOREO CÓMICO

REVISTA SEMANAL DE ESPECTÁCULOS

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

Contiene artículos doctrinales y humorísticos, y poesías de nuestros más distinguidos escritores taurinos; reseñas de las corridas que se celebren en Madrid y provincias; noticias, anécdotas, telegramas, biografías, etc., y viñetas y caricaturas taurinas de actualidad de los mejores dibujantes.

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN

MADRID.....	Tetraestre.....	1'75 pesetas.
	Semestre.....	3'50 —
	Año.....	6 —
PROVINCIAS.....	Semestre.....	3'50 —
	Año.....	6 —
ULTRAMAR Y EXTRANJERO.....	Año.....	12 —

PRECIOS DE VENTA

Un número del día, 10 céntimos. Atrasado, 25.

A los corresponsales y vendedores, UNA PESETA 50 céntimos mano de 25 ejemplares, ó sea á seis céntimos número. Las subscripciones, tanto de Madrid como de provincias, comienzan el 1.º de cada mes, y no se sirven si no se acompaña su importe al hacer el pedido.

En provincias no se admiten por menos de seis meses.

Los señores suscritores de fuera de Madrid y los corresponsales, harán sus pagos en libranzas del Giro Mutuo, totres

de fácil cobro y sellos de franqueo, con exclusión de timbres móviles.

A los señores corresponsales se les enviarán las liquidaciones con el último número de cada mes, y se suspenderá el envío de sus pedidos si no han satisfecho su importe en la primera quincena del mes siguiente.

Toda la correspondencia al administrador.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

CALLE DE SAN VICENTE ALTA, 15, PRINCIPAL

A fin de procurar un sitio céntrico para los señores que no quieran molestarse en pasar por la Administración, hemos conseguido tener una sucursal de la misma en el KIOSCO NACIONAL, PLAZA DE PONTEJOS, adonde se recibirán subscripciones y anuncios, como también cuantas reclamaciones sean necesarias.

A LOS EMPRESARIOS DE PLAZAS DE TOROS

Los que deseen conseguir á precios económicos carretes de lujo para las corridas de toros, tanto en negro como en cromo, pueden dirigirse desde luego á la Administración del Torero Cómico en la seguridad de quedar complacidos.