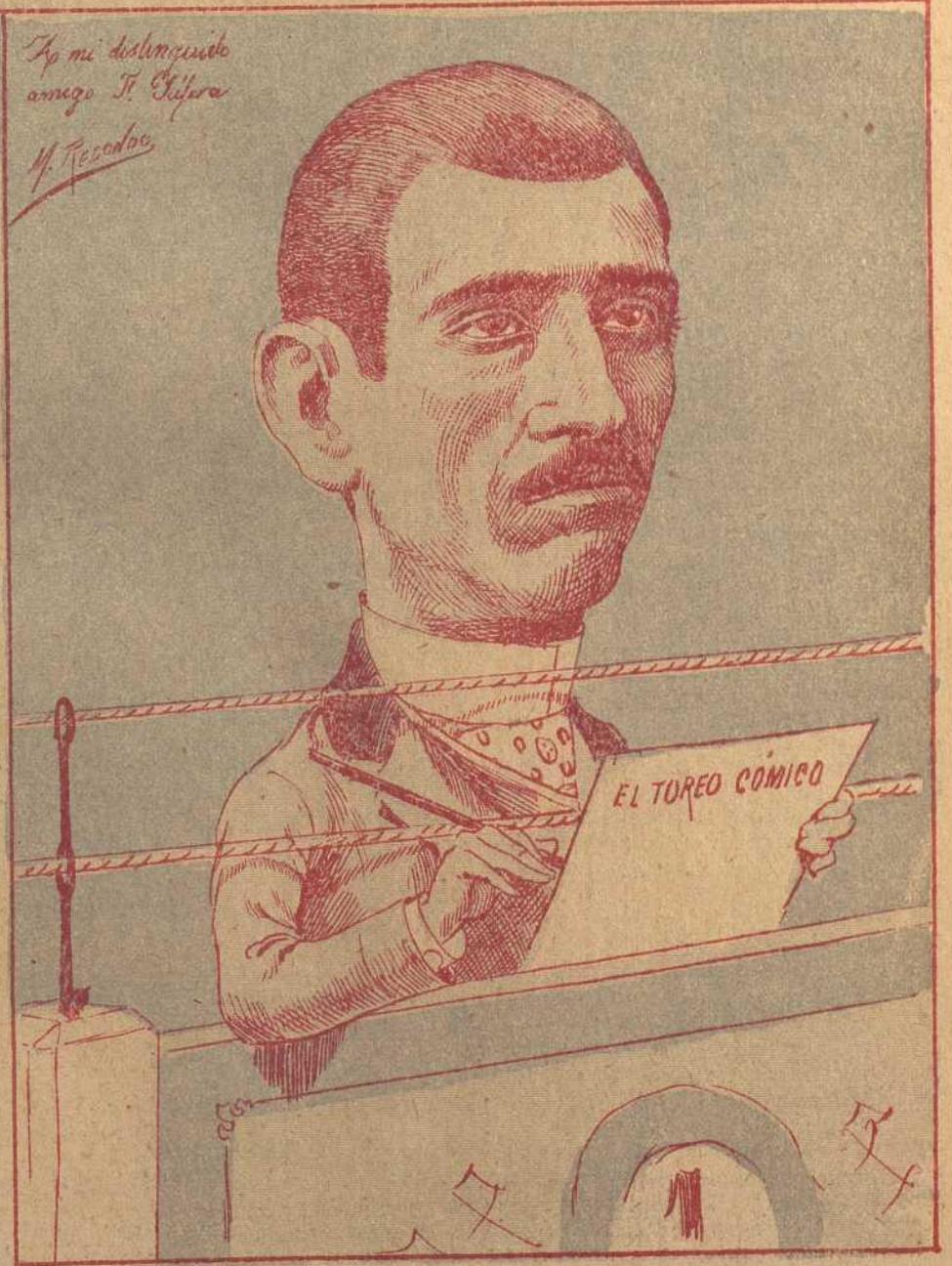




REVISTA SEMANAL DE ESPECTÁCULOS

GALERÍA TAURINA

*Ap mi distinguido  
amigo F. Yufera  
M. Recados*



FRANCISCO YUFERA

La prensa profesional  
tiene, en este caballero,  
un discreto revistero  
y exacto corresponsal.

Y en prueba de que es persona  
práctica en toros y lista,  
véase cualquier revista  
que mande de Barcelona



## SEÑORES COLABORADORES

Amallo (D. Francisco).  
 Barbieri (D. Francisco Asenjo).  
 Caamaño (D. Angel).  
 Carmena y Millán (D. Luis).  
 Domínguez (D. José).  
 Estrada (D. José).  
 Infante (D. Lamberto).  
 Jiménez (D. Ernesto).  
 Martos Jiménez (D. Juan).  
 Mayorga (D. Ventura).

Millán (D. Pascual).  
 Mínguez (D. Federico).  
 Mora (D. José).  
 Pérez Urria (D. Miguel).  
 Peña y Goñi (D. Antonio).  
 Rebollo (D. Eduardo).  
 Reinante (D. Manuel).  
 Rodríguez Chaves (D. Angel).  
 Rodríguez (D. José).  
 Ros (D. Vicente).

Sánchez de Neira (D. José).  
 Sánchez de Neira (D. Gonzalo).  
*Sentimentos.*  
*Sobaquillo.*  
 Serrano García Yao (D. M.).  
 Taboada (D. Luis).  
 Todo y Herrero (D. Mariano del).  
 Vázquez (D. José).  
 Vázquez (D. Leopoldo).  
 Yufera García (Francisco).

## SUMARIO

TEXTO: Advertencia.—Despejo, por Hillo-Pepe.—Uno de tantos, por Ricardo Soto y Pedreño.—Courses de Taureaux, por Eduardo del Palacio.—Contestación, por Diego María Lasala.—Un timbalero antiguo, por Manuel López Calvo.—Y va de cuento, por Aniceto Gutiérrez.—Toros en la Habana, por Teodorito.—Lances teatrales, por M. Reinante Hidalgo.—Comunicado.—Noticias.—Buzón.  
 GRABADOS: Francisco Yufera.—La mula de Romero.—Ortografía.

## ADVERTENCIA

A todos los señores suscritores que renueven por un año la suscripción a EL TOREO CÓMICO, ó á los que se suscriban por el indicado tiempo, á contar desde 1.º de Enero le regalaremos el retrato del valeroso espada Salvador Sánchez Frascuelo tirado á dos tintas, en gran tamaño, que hemos puesto á la venta el mes anterior, y que hace *pendant* con el del acreditado Rafael Molina Lagartijo, cuya tercera tirada está próxima á agotarse.

## DESPEJO

¡Pum! ¡Catapúm! ¡Pum!

Esta es la orquesta que nos obsequia todos los días con tan estrepitosas melodías, que hacen á cualquiera creer que se están lidiando toros de Colmenar, en el momento de ordenar que se pongan banderillas de fuego.

Hay quien asegura que los industriales que se dedican á tan *sonada* faena son diestros de esos que *no se rebajan*, maletas por mal nombre, que se ven postergados y *desamparados* en el arte de sus mayores.

Yo casi me inclino á creerlo, y no me extrañará que el día de mañana me comuniquen la prisión del *Artillero*, del *Bombita* y otros individuos cuyos motejes huelen á pólvora á cien leguas.

Termino este asunto rogando á la primera autoridad de la provincia que no deje de utilizar los servicios de un célebre matador, que sabrá buscar á los autores de las *botas explosivas* y huronear con maestría.

Hablo de ese *muchacho*, del *Hurón*.

Ponciano Díaz, el *Frascuelo* mejicano, piensa en venir á los Madriles dentro de tres ó cuatro meses, y excusó decir á ustedes las novedades que vamos á presenciar, entre otras la de poner pares de banderillas á caballo, suerte favorita del torero de Méjico, y enlazar toros á caballo y á pie.

Con tal motivo, *El Cencerro*, estimado colega de aquella población, da al diestro atinadísimos consejos á fin de que se perfeccione en el manejo del trapo, pues que viene á la tierra clásica del arte de lidiar toros.

Uno de los párrafos de la carta del colega dice así, honrándonos sobremedera aun sin hacernos favor:

«Respecto á los habitantes de las naciones que va usted á visitar (los conozco de cerca), puede tener la seguridad de su nobleza y el gran cariño que tienen por todo lo que va de aquí.»

Damos las gracias al compañero en nombre de la afición, y deseamos que pase prontamente el plazo señalado.

Nosotros nos vamos á permitir también hacer una ligera indicación á Ponciano (á la vez que agradecemos su atención al remitirnos su fotografía, gran tamaño, con una expresiva dedicatoria), cuya indicación es la siguiente:  
 ¡Que se quite el bigote!

*Currito*, el inclito hijo de *Cúchares*, el vago de real orden taurómaca, habrá toreado hoy en Sevilla.

Esto nada tiene de particular.

Nos figuramos que no se habrá arrimado á los toros, según costumbre, y hasta tenemos por seguro que habrá soltado más de un bajonazo de esos exclusivamente suyos, y después de los cuales se queda tan fresco.

Esto tampoco tiene nada de particular, y puede darse por cierto y real.

Pero ha dado á la vez que los bajonazos una gallarda prueba de compañerismo y amor al prójimo, y esto le realza bastante á los ojos del mundo aficionado.

Su sueldo de hoy lo ha repartido por igual entre las huérfanas del valiente Caro, y la viuda del célebre Juan Trigo.

Huelgan los comentarios aun tratándose de un pillo (taurómacamente hablando).

La madre de los diestros Rafael y Manuel Molina ha bajado al sepulcro á una edad avanzada, causando hondo sentimiento tal desgracia en Córdoba, donde la finada contaba con infinitas simpatías, creadas por su carácter dulce y amable y sus caritativos sentimientos.

La Redacción de EL TOREO Cómico se asocia de todas veras á la profunda pena que embarga á los diestros citados, dándoles un sentido pésame, especialmente á *Lagartijo*, que ha sido herido vivamente cuando aún estaba reciente la desgracia de su discípulo querido.

Y á propósito.

¿Qué hay respecto al asunto del pobre *Manene*?

HILLO-PEPE.

## UNO DE TANTOS

Del Imperial en la puerta  
 con otros de su calaña,  
 hace corro, y accionando  
 sus proezas les relata.  
 Junto á él Rafael Molina  
 es así como una *chancía*,  
 y ya quisiera *Frascuelo*  
 tener siquiera unas *miajas*  
 de los riñones que él tiene  
 en presencia de las astas.  
 Pero el muchacho es modesto  
 y poco amigo de fama,  
 y por eso sus hechuras  
 luce sólo en Villamanta,  
 en Getafe, en Alcorcón  
 y en Pozuelo de Aravaca.  
*Respetive* al corazón,  
 el suyo es como una casa,  
 y cuando á matar se tira  
 hay que tocarle las palmas.  
 Hace con los toros todas  
 las suertes que el arte manda,  
 y está ilustrado su físico  
 con puntazos y cornadas.  
 Por verle matar á él  
 acude el público en masa.

y para tener un lleno  
 con su nombre sólo basta.  
 Pero hoy el hombre no quiere  
 trabajar, pues no le falta  
 dinero para comer,  
 y toma alguna contrata  
 porque la afición maldita  
 le vuelve mico y le *chala*.  
 Y son unos *infundiosos*  
 los que propalando andan  
 que siempre le ha mantenido  
 de tabaco su chavala;  
 y que despacha los toros  
 de veinte ó treinta estocadas  
 y que por cuatro pesetas  
 admite cualquier contrata,  
 porque él tiene *dinadas*,  
 y remuchísima *tacha*,  
 y entiende tanto de toros  
 como el *Gordo*, *verbó en gracia*.  
 Aunque todo esto lo dicen  
 por detrás y no en su cara;  
 y es porque á todos les *costa*  
 que á la carrera *se empalma*,  
 y á todo el que sea *guapo*...  
 le convida á cuatro cañas.

RICARDO SOTO Y PEDREÑO

## COURSES DE TAUREAUX

—Por fin metemos la cabeza en París,—me decía un sujeto de puntas;—por fin hay toros. Hemos triunfado de los escrúpulos de los extranjeros y de animales y plantas.

Me explicaría el regocijo de los toreros porque se les abren nuevos horizontes y se les aparecen nuevos veneros explotables. (Cuidado con las erratas).

Pero que se vuelva loco de júbilo un aficionado porque los cuernos pasan el Pirineo, no lo entiendo.

Si los cuernos fueran suyos, pudiera considerarlo como un motivo de orgullo.

Pero cuernos ajenos... matan al asno.

Por supuesto que las corridas no serán como las que vemos las personas en España.

Los toros serán procedentes de buenas cepas de Bordeaux, y algunos españoles, traducidos «sin conocerlo», ó sin que se conozca, como algunas obras cómicas de algunos autores españoles, al parecer cómicos, perpetran algunas veces.

Serán embolados previamente, porque si los embolaban después sería inútil la precaución.

Habrà barreras, burladeros y kioscos en varios puntos del ruedo para evitar cogidas de toreros.

A más de esto prestarán servicio en el redondel parejas de *chendarmes*, para detener al *taureau* cuando persiga á los chicos, si sale toro que los persiga.

La suerte de varas se ejecutará en bicicletas para evitar la efusión de sangre, y sin silla para evitar la efusión de estopa.

Las reses lucirán en la cuna preciosas almohadillas, regalo de principales damas de piques.

De esta manera, los golpes, si los hay, serán menos dolorosos para los presentes.

Las banderillas tendrán en lugar de pinchos goma elástica ó *cola de boca* en la punta, para que peguen y no molesten á los animales indefensos.

Los banderilleros, así como los matadores, sacarán mona, como los picadores, en ambas piernas; que eso de llevar las pantorrillas al aire, sobre ser expuesto á pulmonías, es peligroso para ejecutar las suertes de la lidia.

Las contrabarreras serán de seis ó siete metros de altura mínima para evitar que los toros salten al tendido.

En lugar de banda militar amenizará el espectáculo una banda de guitarras y bandurrias, que ejecutarán vientos españoles y andaluces.

Los matadores cantarán algunas cositas en los intermedios ó intertoros, acompañados por las guitarras y jaleados por las cuadrillas.

Algunas damas francesas vestidas de corte, que es á lo que aquí llamamos de corto, se bailarán can can flamenco, ó sea zapateado parisién.

Habrà vendedoras de naranjas artificiales, que harán la ceremonia de arrojarlas desde el callejón á las gradas con la mayor propiedad posible, incluso apabullar algunos sombreros y las narices de algunos espectadores.

La suerte de matar se marcará con *épées* de papel de barba.

El arrastre se verificará de manera ingeniosa.

Un individuo, sea de la cuadrilla ó del gobierno, se disfrazará de toro, y cuando el auténtico salga para el corral se presentará en el ruedo el hombre toro, se acostará, le enlazarán por los pitones y le sacará arrastrando el tiro de mulas.

De este modo se ejecutan las suertes y se salvan los principios.

En lugar de alguaciles harán el despejo varios *maires*, y un prefecto á la cabeza de ellos.

En las puertas de la plaza venderán castañuelas y pande-retas para los señores del público que guste de caracterizarse para la fiesta.

También habrá establecimientos temporeros para alquilar jongos, calañeses, capas de paseo ó de brega, moñas y coletas, mantillas blancas y zapatillas de torear.

¡Cómo va á estar aquello!

Y oigan ustedes á varios matadores.

Hay hombre que tiene ya veinte corridas contratadas para torear en París.

¡Qué acontecimiento!

Exposición universal y toreo universal.

¡Qué triunfo... para Medranol!

EDUARDO DE PALACIO.

CONTESTACIÓN <sup>(1)</sup>

Aunque usted, Sr. Serrano, no quiso hacerme el *orsequio* de citarme entre *tantismos mataores* y toreros, yo le contesto á su carta, aunque de letras no entiendo, para aclararle la duda que tiene usted en el *celebro*.

Si ni el *Curro*, ni *Guerrita*, ni *Lagarto*, ni *Frascuolo*, ni *Lagartija*, ni el *Gallo*, ni el *Gordo*, ni *Cuatrododos*, ni *Mazzantini* el mayor, ni *Mazzantini* el pequeño, ni *Antolin*, ni el *Torerito*, ni *Mateito*, ni *Craspo*, ni *Valencia*, ni *Galea*, ni *Corito*, ni *Cachero*, ni *Chuchi*, ni *Joseito*, ni *Cacheta*, ni *Centeno*, ni *Currinche*, ni *Cirilo*, ni el *Dientes*, ni el *Calesero*, ni *Antonio Guerra*, ni el *Sastre*, ni *Juan Molina*, ni el *Melo*, ni *Valentin*, ni *Pepete*, ni, por fin, ninguno de esos que figuran en carteles y ganan tanto dinero; repito que si ninguno de todos esos toreros que usted en sus versitos cita tienen en el labio pelos, es... porque se los afeita por la mañana un barbero.

Sin más soy suyo afectisimo y servidor, que no beso ni sus manos ni sus pies, Juan Pérez (alias) *Careto*.

Por la copia,

DIEGO M.<sup>a</sup> LASALA.

## UN TIMBALERO ANTIGUO

Todos cuantos de cuestiones de toros han tratado, lo han hecho en concreto y al detalle, ocupándose con bastante extensión de todo y de todos, desde los hermanos Palomo hasta el Buñolero.

¿De todos he dicho?

No.

Les ha faltado ocuparse del timbalero.

El actual de la Plaza de Toros de Madrid ha cumplido ya los setenta y cinco años de edad; es, por consiguiente, un anciano que nació en 1813.

A los dieciocho años ingresó en el Ayuntamiento.

A últimos del año 1833 entró de timbalero en la Plaza de Toros de esta capital, y desde 1832, que vino Fernando VII enfermo de la Granja á la corte, ha asistido y asiste á las grandes solemnidades de la Casa Real, entre las que se cuenta la del 24 de Febrero de 1834, día de la proclamación de doña Isabel II de Borbón.

Perteneció á la Milicia nacional, segundo batallón de cazadores, que mandaba D. Salvador Valdés, y con el que en 1837 se movilizó, y obtuvo dos cruces de San Fernando y la de benemérito de la Patria.

Ha sido también timbalero de las Sociedad taurinas *El Jardín* y *La Plaza de San José*.

Si del *tamborilero* que en las provincias vascongadas ameniza los bailes públicos se ha ocupado un escritor distinguido, yo, aunque no lo sea, he querido escribir estas líneas, dedicadas á dar á conocer al que al redoblar los timbales da la señal para que salgan los toros de los toriles, y los banderillos y espadas cumplan con su obligación.

Durante el desempeño de su cargo ha visto pasar las Empresas de la Real Junta de Hospitales, D. Ramón Torres, don Pedro Antón, D. Julián Javier, D. Eusebio Casamanzana y D. José Cuadros, D. Juan Murcia y D. Ramón Torres, D. Eusebio Casamanzana, D. Antonio Palacios, D. Ildefonso Salaya, D. Mauricio Rosendo, D. Miguel Zainos, D. Julián Javier y D. Matías Angulo, D. Manuel Gaviria y D. Antonio Palacios, D. Justo Hernández, D. Julián Javier, D. Manuel Gaviria y D. Ramón Torres, La Junta provincial de Beneficencia,

(1) Véase el número anterior

# LA MULETA DE ROMERO

(CONTINUACIÓN)



17 ¿Dónde se halla ese tesoro?  
—Lo tjene un barbián guardado.  
—¿Y lo venderá?  
—Al contado.  
—Pues lo pago á posó de oro.



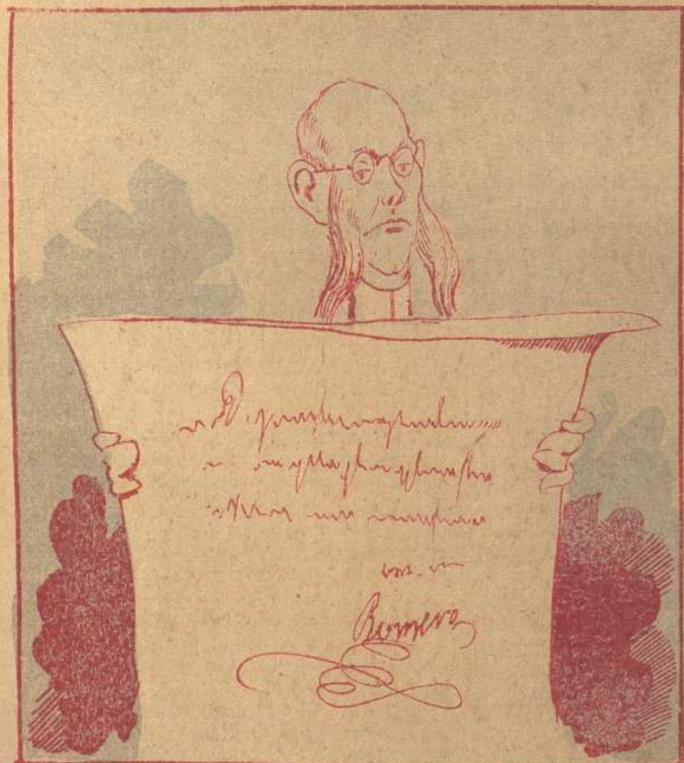
18 ¿Y es de un toro ó de un torero  
el recuerdo?  
—Lo mejor  
que hay en el mundo, señor,  
¡¡¡La muleta de Romero!!!



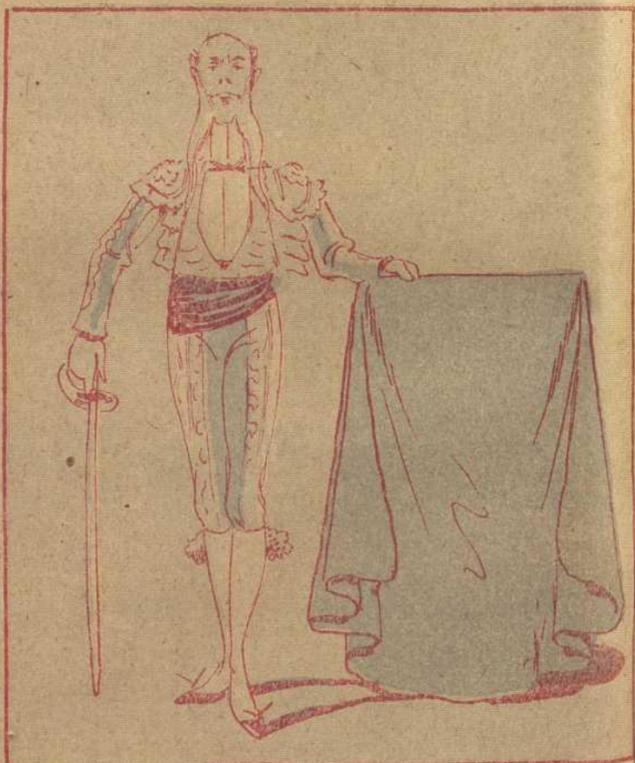
19 Que pá que usia lo güela,  
ese percal escondio,  
lo heredó er chico de un tío  
que era nieto de su abuela.



20 Y fué er mesmísimo trapo  
que er señó Pedro Romero  
usaba en el mataero  
cuando arrimaba un sopapo.



21 Más quien sea er dueño de él,  
según reza er testamento,  
ha de usarlo en er momento  
y salir ar redondel.



22 Conque si á usia le peta  
vamos allá.  
—¡Ya lo creo!  
Yme dedico al toreo  
en teniendo la muleta.



23 Y si milord el Romero  
fué un sabio con los pitones,  
más gloria tendrá sir Jones  
en cuanto llegue á torero.



24 --Pues entonces adelante,  
que así me gusta la gente.  
—Usted á mi.  
—¡Mayormente  
paece usia un pirante!

(Se continuará!)



D. Justo Hernández, D. Juan Villalvilla, D. Joaquín Verdier, D. Miguel Martínez, la Diputación provincial, D. Antonio y D. José Hernández, D. Casiano Hernández, D. Rafael Menéndez de la Vega, éste con los Sres. D. Fernando García y D. Enrique Moreno, y D. Manuel Romero Flores.

Hizo con las primitivas Empresas el contrato de cien reales por corrida entera cuando se lidiaban toros por mañana y tarde, y de tres duros por media corrida, que es lo que ahora se celebra.

Ha conocido todo lo mejor en el toreo y ha presenciado los más célebres lances.

MANUEL LÓPEZ CALVO.

## Y VA DE CUENTO

Entró una tarde un torero,  
en una peluquería,  
y así dijo al peluquero:

—Maestro, desearía  
que si posible le es  
cumplimentar mi deseo,  
me avie en un dos por tres  
porque esta tarde toreo.

—Bueno está. Mi mano es lista,  
y no necesito ayuda.

Dijo, y empezó el artista  
su faena *peti-aguda*.

Pero á poco de empezar  
según costumbre anticuada,  
el barbero rompió á hablar  
de forma tan desatada,  
que las frases presurosas  
salían á la carrera,  
mientras estaban ociosas  
la navaja y la tijera.

Así la cosa siguió  
desesperando al torero,  
á quien al fin preguntó  
el parlanchín peluquero:

—Dígame usted, camarada:  
¿despuntamos la coleta?

—¡No, por Dios! No haga V. nada,  
que la lata ya es completa.

—Pero hombre de Dios, ¿porqué,  
si yo termino en un vuelo?

—¡Porque en lo que empieza usted  
me crece otra vez el pelo...!

ANICETO GUTIÉRREZ.

## TOROS EN LA HABANA

6.<sup>a</sup> CORRIDA VERIFICADA EL DÍA 25 DE DICIEMBRE DE 1888

Con un día magnífico,  
muy propio de la fiesta,  
y mucha gente mala  
y poca gente buena,  
á la hora prefijada  
principio dió la gresca.

Salieron las cuadrillas,  
dejaron *tós* la seda,  
cogieron los percales  
usuales de la brega,  
y al fin el primer bicho  
se presentó en la arena.

Negro, con canas visibles, sin duda por la mala vida que llevara en su juventud, que no debió ser muy buena á juzgar por los adimiculos que adornaban su frente.

Cuatro picotazos permitió que le dieran, entrando siempre con mala voluntad, y de ahí no pasó la cosa.

Después de esto, los banderilleros de Fernando hicieron lo otro. Y lo otro fué un par bien señalado, y otro muy bueno, con una salida de apuro de Saturnino (que por cierto hoy me he fijado, y el muchacho no tiene con qué oler) y un par de admisión de Antoñito García.

Y el pequeño *Gallito*,  
con mucha gracia  
y mucho aquél,  
echó su discursito,

y con gran pausa  
se fué al *burel*.

Que por cierto iba empeorando de condición. Gómez se deshizo de él con algunos telonazos, dados según las condiciones del toro, dos pinchazos, bueno uno y medianejo el otro, un intento y un descabello.

Y se presentó el segundo  
con traje retinto y claro,  
y el nombre por demás raro  
del monarca del profundo

averno. (Ustedes perdonen, pero no cabía esta palabra en la redondilla.) En resumen, que se llamaba *Barrabás*, como aquel que vació un ojo al inolvidable Domínguez.

Con poder se arrimó á los Cide Hametes, volteándolos dos veces en las seis que conferenció con ellos.

Los matadores estuvieron oportunos.

Antes de tocar á muerte  
tocaron á banderillas.  
Por cierto que esto sucede  
aquí y en las islas Chinchas.

Tres pares le pusieron los muchachos, cumpliendo bien, y el segundo matador se presentó

luciendo su cuerpecito  
de grana y oro adornado.  
*Nota interesante.* A muerte  
tocaron después de palos:

(¡Qué versos! ¡Dios me perdone!)

Julio mezcló catorces pases, buenos los de pecho, y un pinchazo bueno, más una estocada trasera y contraria. El toro le dió un pisotón.

La primer hazaña del cuarto toro fué enviar á un piquero á la enfermería. Seis puyazos más aguantó con valentía, dando sendos trastazos á los jinetes. *Gallito* y *Fabrilo* trabajaron de veras.

Al pasar al segundo tercio, en una arrancada logró el toro alcanzar á un muchacho, derribándole y pisándole. También fué retirado á la enfermería.

Al final trataré de copiar los partes facultativos.

Con valentía le soplaron tres pares de palos *Cuco* y *Aran-says*, siendo aplaudidos, y no lo fué menos su maestro en su brega consistente en pocos y buenos pases, y un pinchazo en buen sitio. Aquí fué volteado *Fabrilo*, sin consecuencias afortunadamente. *Gallito* nos quitó de pasar sustos metiendo en el otro mundo al toro con una estocada corta en la misma cruz.

Cuando el cuarto toro apareció continuaba la ovación á Fernando, que hincándose de rodillas repitió una vez más su suerte favorita con la maestría de siempre.

Ni el *gallo* de la Pasión  
al *Gallo* levanta el *gallo*,  
ni otros gallos que me callo  
incluyendo al de Morón.

Seis varas colocaron los de *tunda*, cayendo una vez Crespo, y se pasó al turno segundo, compuesto de seis avivadores colocados bastante bien.

*Fabrilo* empezó muy bien,  
y luego acabó muy mal.  
Me han dicho que esto lo hizo  
el chico por variar.  
El caso es que señaló  
un pinchazo no muy mal,  
y luego metió el estoque  
atravesando al caimán,  
como quien pincha un melón  
y al fin lo logra ensartar.

El quinto, después de una pelea soberana de gritos é imprecaciones del público, fué al corral (el toro) por hallarse mamando.

A reemplazarle salió un rubio, que le pusieron negro con los palos calientes á causa de su cobardía.

Tres pares le pusieron en todo el cuerpo, sin estallar más que uno, y el bicho se dirigió á pedir cuentas á Saturnino, que no quiso oírle, colándose en el callejón tras el muchacho,

El sobresaliente se armó (no sé á qué santo), y con pocos pases se arrancó con valentía, tumbándole á la primera.

Muchas palmas á Jarana,  
que es un chico que promete,  
y á los bichos acomete  
con bravura soberana.



En último turno apareció otro becerrillo que no se metía con nadie. Contra su voluntad le regalaron tres confites los del penco, y seis los muchachos, y otra vez Jarana nos entusiasmó, acabando con una soberbia estocada después de pocos pases aunque algo embarullados.

#### ALCANCE

El ganado desigual.

Gallo cumplió. He de censurarle la cesión del quinto á Arana por ser un bicho que no era á propósito para el muchacho, y en fin, que no había para qué variar el programa. En el cambio como siempre, y muy bueno en quites.

Julio, valiente, valiente y nada más.

Arana, con mucha sangre, mucho corazón y poco arte. (Véase Fabrilo.)

La gente trabajadora. Hubo muchos pares buenos.

El picador Cachero resultó con una herida incisa en la región *sufro-idea*. No es de cuidado.

El banderillero Tenreiro una contusión de segundo grado en la pierna derecha. Pronóstico reservado.

Hasta la próxima, á la que acompañaré un resumen de una corrida que se prepara en Cienfuegos, siendo espadas Cuco y Jarana.

TEODORITO



TEATRO ESPAÑOL.—Con ansia el público espera—Un *audillo de la cruz*,—que al pasar al castellano—no perderá su virtud.—En tanto la compañía,—con buen acuerdo á mi ver,—el repertorio recorre—variando siempre el cartel.—Y la comedia y el drama—hechos con arte y primor,—complacen todos los gustos—y dan vida al Español.



CIRCO DE PRICE.—Es una ocurrencia—muy piramidal,—poner *Mefistófeles*,—que está dando el Real.—Sin duda la empresa—calcula tan mal—que prefiere arreglos—á un original.—Si así lo ha pensado,—el tiempo dirá—si el público ó ella—perdió ya el compás.



TEATRO DE LA ZARZUELA.—Sus puertas de nuevo—se prepara á abrir,—y el tiempo perdido—ha de resarcir,—dando novedades—que hagan acudir—al público ansioso—de ver y aplaudir.



TEATRO DE MADRID.—Su segunda temporada—será lucida y brillante,—contando con buena gente—y con obras aceptables.—Y ha de alcanzar una vida—satisfactoria y durable,—siendo el único heredero—del famoso Variedades.

M. REINANTE HIDALGO.

#### COMUNICADO

Nuestro querido amigo el director de *La Pica*, D. M. Moliné, nos dirige el siguiente á la par que esta carta:

Sr. D. Angel Caamaño. Director de EL TOREO COMICO.

Mi estimado señor y compañero: Agradeceré á V. se sirva mandar insertar en el periódico de su digna dirección el siguiente escrito que con esta fecha remito con el mismo objeto al señor Director de *El Toreo*.

Dándole gracias anticipadas, queda de usted afectísimo seguro servidor q. b. s. m.

M. MOLINÉ.

Sr. Director de *El Toreo*.

Muy señor mío: En el número 753 de *El Toreo* he visto in-

sertada una noticia referente al que suscribe, cuya noticia no es exacta. El Director de *La Pica* no ha manifestado al corresponsal de *El Toreo* lo que se supone en el suelto predicho.

Sírvase V. mandarla rectificar en este sentido.

Con la mayor consideración se repite de usted afectísimo seguro servidor.

M. MOLINÉ.

Barcelona 16 Enero 1889.

#### NOTICIAS

El 5 de Febrero se verificará una gran corrida de toros en Méjico, á beneficio de un establecimiento benéfico.

Tomarán parte como matadores: Ponciano Diaz, Hermosilla, *Cuatro-dedos*, *Manchao*, *Zocato*, *Ecijano*, Cayetano Leal y Tito.

Tan pronto como nuestro amigo R. Orozco nos dé cuenta de la fiesta, trasladaremos su carta á nuestras columnas.



Los empresarios de la plaza de toros de Barcelona, señores Feliu y Molins, han contratado para la próxima temporada á los diestros *Lagartijo*, *Gordito*, *Cara*, *Valentin*, *Gallo* y *Espartero*, y adquirido toros de Cámara, Barrionuevo, Benjumea, Nandín y López Navarro. La temporada se inaugurará el 19 de Mayo con una corrida de Barrionuevo, siendo matadores *Gordo* y *Valentin*.



El día 17 del corriente se verificó en Córdoba el casamiento de Rafael Guerra, *Guerrita*, con la señorita Dolores Sánchez.

Contrayentes y acompañamiento celebraron tan fausto acontecimiento con alegría inusitada, y todo el mundo quedó satisfechísimo de la fiesta.

*Lagartijo* se vió privado de asistir al acto, atendiendo á la pérdida queridísima que recientemente ha experimentado.

Celebraremos sea eterna la luna de miel del simpático y valiente matador, á quien enviamos la más entusiasta felicitación.

#### ADVERTENCIA

Con objeto de contestar á las muchas cartas que recibimos con trabajos más ó menos buenos, y á fin de que sus firmantes no crean que somos descorteses dando la callada por respuesta, desde este número queda establecido un

#### BUZÓN

D. T. O. R.—Villajoyosa.—¿Si viera usted que regularcillo es aquello!... En fin, veremos.

D. R. S.—Madrid.—Los cantares no sirven. Lo otro sí, mediante el arreglo.

D. L. M.—Madrid.—¿De veras cree usted que aquello es epigrama? Pues mire usted, yo no lo creo y *pata*.

D. A. P. R.—Totana.—Se publicará.

L. de O.—Si no fuera tan flojo el final... Pero es muy flojo.

D. M. M.—Pamplona.—¿Conque se la cortó? ¿Qué me cuenta usted?

D. E. R. G.—Madrid.—

Eso es rabia, tirria, encono  
y odio feroz. Todo junto.

¡Que te perdona el difunto  
igual que yo te perdono!

D. R. M.—Madrid.—Es medianeja, pero tiene buen arreglo. Si usted me autoriza... Hombre, ¿qué demonios le han hecho á usted las *aches*, que no encuentre una ni para un remedio?

D. A. G.—Madrid.—No oche usted en olvido lo que hablamos en el café Serrano.

#### ANUNCIO

Acabamos de poner á la venta el retrato de SALVADOR SÁNCHEZ (*Frasuelo*), magníficamente estampado á dos tintas en superior cartulina de un metro de altura.

No nos toca á nosotros alabar este trabajo, y dejamos esta obligación al público, que de seguro sabrá hacernos justicia.

El retrato en cuestión se expone en las principales librerías, en nuestra Administración y en el Kiosco Nacional, plaza de Pontejos, al precio de 1'50 pesetas.

A nuestros suscritores *sin distinción*, y á los señores corresponsales hacemos, un 25 por 100 de descuento siempre que el importe venga acompañando al pedido.

También sigue de venta al mismo precio el retrato de RAFAEL MOLINA (*Lagartijo*), y uno y otro merecen la adquisición por parte de todo buen aficionado.

En breve daremos á la estampa el de RAFAEL GUERRA (*Guerrita*).

Madrid.—Imp. de E. Inglés, Plaza de Santa Barbara, 2.

# ORTOGRAFIA - ESLAYA



VALIENTES  
FILIPINOS



ESTO ES UN  
RABANO



EXTRASERVO  
O  
PASEANTE DE TODAS  
LAS REVISTAS



PRESTIDICIACION CASERA



AVALERO



LOS NUEVOS FANTOUCHES



LA SÓ EL QUE TOMA EL PELO AL PÚBLICO

## EL TOREO CÓMICO

REVISTA SEMANAL DE ESPECTÁCULOS

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

Contiene artículos doctrinales y humorísticos, y poesías de otros más distinguidos escritores taurinos; reseñas de las corridas que se celebren en Madrid y provincias; noticias, fotografías, telegramas, biografías, etc., y viñetas y caricaturas taurinas de actualidad de los mejores dibujantes.

### PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

	Trimestre.....	1'75 pesetas.
MADRID.....	Semestre.....	3'50 —
	Año.....	6 —
PROVINCIAS.....	Semestre.....	3'50 —
	Año.....	6 —
ULTRAMAR Y EXTRANJERO.....	Año.....	12 —

### PRECIOS DE VENTA

El número del día, 10 céntimos. Atrasado, 25.

Para los corresponsales y vendedores, UNA PESETA 50 céntimos por cada número de 25 ejemplares, ó sea á seis céntimos número. Para las suscripciones, tanto de Madrid como de provincias, se pagan el 1.º de cada mes, y no se sirven si no se acompaña el importe al hacer el pedido.

Los pedidos no se admiten por menos de seis meses. Para los suscriptores de fuera de Madrid y los corresponsales, se pagan sus pagos en libranzas del Giro Mutuo de Madrid.

de fácil cobro y sellos de franqueo, con exclusión de timbres móviles.

A los señores corresponsales se les enviarán las liquidaciones con el último número de cada mes, y se suspenderá el envío de sus pedidos si no han satisfecho su importe en la primera quincena del mes siguiente.

Toda la correspondencia al administrador.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

CALLE DE SAN VICENTE ALTA, 15, PRINCIPAL

A fin de procurar un sitio céntrico para los señores que no quieran molestarse en pasar por la Administración, hemos conseguido tener una sucursal de la misma en el KIOSCO NACIONAL, PLAZA DE PONTEJOS, adonde se recibirán suscripciones y anuncios, como también cuantas reclamaciones sean necesarias.

### A LOS EMPRESARIOS DE PLAZAS DE TOROS

Los que deseen conseguir á precios económicos carteles de lujo para las corridas de toros, tanto en negro como en color, pueden dirigirse desde luego á la Administración del Torero Cómico en la seguridad de que serán satisfechos.