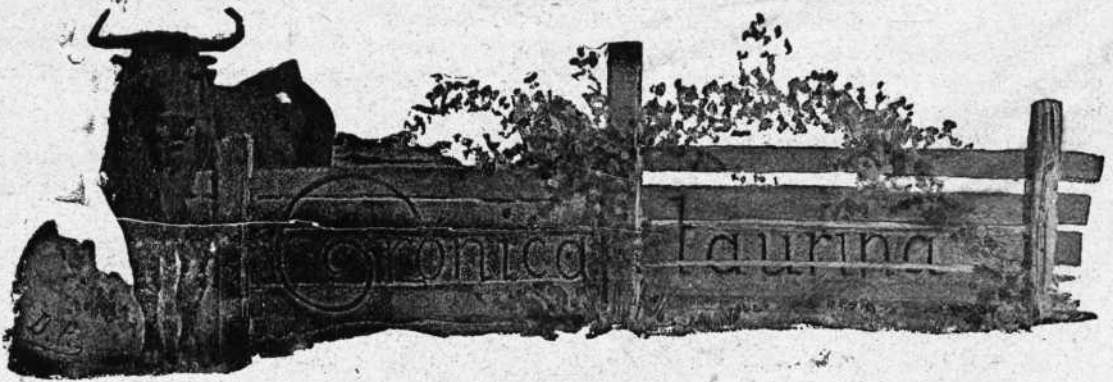


SOL Y SOMBRA



ANTONIO SEGURA, «SEGURITA»
(De fotografía.)



ARQUEO

Descansemos un instante. Esperemos á que el nuevo Presidente del Consejo de Estado tome tierra y le enteren de que hay allí un reglamento por hacer y un sin fin de cosas importantes sometidas á su deliberación.

En aquella casa nadie tiene prisa. Los «señores» van muy á gusto en el machito, y cualquiera es capaz de apearles!

Ellos no han de escatimar en estas Pascuas nada de lo que su gusto apetezca y sus estómagos reclamen. Bien provistas de combustible se hallarán sus estufas; amplios gabanes de pieles cubrirán sus «individuos» cuando á pie y por higiene salgan de paseo; si el frío aprieta ó las calles se encharcan . . . al coche; llueva y hiele hasta que Dios sea servido. ¿Que hay infelices en la mayor penuria, esperando ansiosos la resolución del Consejo, porque de ellos depende su porvenir y quizás su vida? Pues, que esperen; no es cosa de que unos señores tan bien hallados fijen su atención en asuntos que no afectan, ni á sus personas, ni á su camarilla. ¿Que los hospitales no pueden admitir más enfermos hasta que los altos y nunca bastantemente celebrados consejeros dictaminen con sentido común acerca de la supresión de las corridas de toros en domingo? Pues que aguarden esos enfermos ó que se mueran: al fin, plebe que no sirve para maldita de Dios la cosa.

¡Sí; descansemos un instante: no hagamos que se molesten los Consejeros y el Ministro de la Gobernación y vayan á perder el apetito, tan necesario en estos días. ¡Pobrecillos! Fuera un dolor que tal ocurriese.



Es la presente la última crónica del año, y al escribirla, en vez de un hermoso resumen del espectáculo en los doce meses transcurridos, sólo vemos torpezas y egoísmos por parte de todos, y como final, el rastro de golpe de la institución más bufa de cuantas tuvo España.

En el extranjero no cambió ni el carácter de la fiesta, ni la actitud de sus amigos y adversarios.

Los del Midi siguen demostrando cultura y amor á lo grandioso, mientras los del Norte desbarran contra las corridas, descubriendo, una vez más, la raquitis de su espíritu y el empequeñecimiento de su alma. Así, en tanto que los meridionales, admiradores de la fiesta, escriben páginas de indiscutible mérito, los taurófilos del Norte vomitan sandeces de irritante groserismo.

¿Pruebas? Ahí van: Nos las suministra un artículo firmado por Rochefort y publicado en su periódico no hace mucho tiempo.

Espectáculos para los brutos, se titula tal engendro, y ya comprenderán ustedes por la muestra lo que será el paño.

Dice el escribidor:

«Mujeres, apenas hembras, que aunque no sea más que por enseñar las pantorrillas, aparentan desmayarse á la vista de un ratón, asisten en tropel al destripamiento de caballos y á la agonía de animales á los cuales debían, sin embargo, respetar, porque ellas son por lo menos tan vacas como ellos son toros.

Este horrible espectáculo de matadero entusiasma á todo ese público de brutos salvajes, que nunca halla la pista bastantemente cubierta de intestinos.»

Pero aún no paran aquí las cosas: al decir que un espectador, hallándose entre barreras, recibió una cornada de un toro que allí saltó, añade:

«Hubiera sido necesario que el animal, siguiendo su carrera, hubiese inutilizado á otros muchos, que yendo al circo para asistir á escenas de carnicería no hubieran podido quejarse viéndose obligados á representar en ellas su papel; además, la vida de seres tan feroces interesa infinitamente menos que la de los ca-

ballos; la piel de éstos vale siempre una veintena de francos, mientras que la suya no puede servir absolutamente de nada.»

Eso es escribir, y eso es finura, y eso es talento, lo demás son conversaciones de Puerta de Tierra.

Dícese que la «vertedura» en cuestión fué motivada por este suelto de *Le Journal*:

«Un joven torero de veinticinco años, oriundo de Valencia (España), que lidiaba un toro en las Arenas de Lyon, ha sido herido en la ingle derecha. Se ha interrumpido el espectáculo mientras se curaba al herido. Su estado es grave.»

Pues bien; en el mismo periódico y á reglón seguido, leemos:

«*Accidentes en las carreras.*—La yegua Wigram, montada por el teniente Abrial, del 24.º de Dragones, en Dinan, se ha encabritado al saltar el primer obstáculo, cayendo sobre su caballero, que ha quedado muerto instantáneamente.»

«*Limoges 23.*—En las carreras de caballos verificadas esta tarde en el hipódromo Texcnnieras, han ocurrido dos graves accidentes.»

El diario nos cuenta: se trata de un jockey que se fracturó la clavícula y otro que se destrozó los riñones. Casi nada.

Tengo estos datos á disposición de mis lectores.

Vemos, pues, que por «ahí fuera», siguen las cosas de toros en el mismo ser y estado.

En casa sufrieron un bajón terrible. Las *estrellas* no brillaron y los del montón en el montón permanecen, sin que haya medio de sacarles de allí.

Luis Mazzantini no trabajó en nuestra plaza.

Fuentes, el único que torea erguido y sabe lo que tiene entre manos el tuerto rey de esa masa de ciegos, quedó inútil al final de la temporada anterior, é inútil sigue á estas fechas.

Cierto que aun estando inútil, ha realizado algunas faenas que otros, en el pleno goce de sus facultades, no se atreven á intentar; pero, desgraciadamente, fueron muy pocas, y cuando el toro no ayudaba pasaba el matador las de Caín, disgustando al público y desluciendo la corrida, por muy bien que ella fuese.

Y así no hay medio de brillar; deben limitarse las aspiraciones á salir del paso y ganar unas cuantas pesetas con la benevolencia del público, deponiendo exigencias y olvidando contratos leoninos.

Bombita chico, otro de los diestros que más torea y más simpatías disfrutan, gozó de muy poca salud en toda la temporada, y aunque el mozo no se aflige y ante los cornudos saca fuerzas de flaqueza, como el vigor físico no se compra, cuando hubo que demostrarlo, quedó medianamente, sin que vinieran á endulzar la derrota todas las palmas de sus amigos, que muchos tiene, y no le escasean los aplausos.

Lagartijo chico continúa siendo el *Currito* de nuestros días: cuando quiere no hay quien pueda con él; pero ha querido tan pocas veces en esta legislatura y tanto le dominó la apatía, que donde estaba está, sin avanzar un paso.

Machaquito sigue «tirándose á matar», colocándose muy cerca de los toros, arrancando con fe, hundiendo muchas veces el estoque hasta la bola; pero sigue también con su pasito atrás, con su enorme ignorancia en el manejo de la percalina y con su absoluta falta de recursos, que le hacen andar de cabeza cuando un bicho desarma—aunque sea poco—ó adquiere tal cual resabio, de esos que los buenos espadas corrigieren siempre con la muleta. Es decir, que tampoco avanzamos: aquellas esperanzas concebidas por la afición de ver en este mozo un pequeño *Frasuelo*, en esperanzas quedan: de ahí no han pasado todavía.

Algabeño tuvo, á principios de temporada, la cogida que todos conocen, y aquella lesión—más importante de lo que suponíamos—hizo que José cobrase mayor apego á sus olivos, sus tierras y sus aceitunas, que á los toros hechos y derechos. Por eso anduvo tan desigual en la campaña. Á veces era el matador de renombre, que se arrancaba al volapié como se arrancan los guapos, y otras veíasele incierto, miedoso, encogido, sin atreverse á llegar, sin resolución para acometer, buscando el gollete con manifiesta alevosía.

En resumen: que nadie adelantó visiblemente, y algunos, por fas ó por nefas, retrocedieron á pasos de gigante.

Si esto hicieron las *estrellas*, huelga citar á los candiles. ¿No es verdad?

Y cuenta que casi siempre lidiaron monas, capaces de avergonzar al torero de más desahogo; porque si mal anduvimos de toreros, en punto á reses llegamos á lo increíble. Nunca se vió en el ruedo una *utrería* semejante, ni nunca tampoco los alborotadores de la *cozuela* demostraron más abiertamente su estulticia.

Mal año para la fiesta. Dios haga que en el próximo mejoren las cosas, y toreros, criadores, empresas, contratistas y público (éste en primer término) cambien de actitud, porque de seguir en la de hoy, cualquier insignificante obrero, metido á sociólogo, enterrará para siempre el tradicional espectáculo y con él lo único grande que en España existe.

PASCUAL MILAN.



ONDARA

Corrida efectuada el día 30 de Octubre.

Asisto anualmente á esta población por su feria, y desde que se inauguró su preciosa plaza de toros, todos los años han perdido las empresas que han organizado las corridas. Este año se llenó de público; en todas las localidades y hasta entre barreras había más de 1.000 espectadores; añadiendo á esto que se devolvió el dinero á más de 800.

¿Qué tenía el cartel de atrayente?

Pues que se lidiaban toros de Juanito Sánchez, de Carreros, que gozan de gran celebridad en la provincia de Alicante, y además tomaba la alternativa de manos de José Moreno, *Lagartijillo chico*, el valiente novillero Antonio Boto, *Regaterín*, muy apreciado en esta población desde las ferias del año anterior.

El cartel, pues, era inmejorable, y mejor aún el día, que estaba espléndido, cosa también rara en esta época, pues año ha habido que las cuadrillas pudieron avecindarse en Ondara esperando un día apacible.

El de Carreros mandó lo mejor que en esta época le quedaba, solo por complacer á los organizadores de la corrida, que al disponer de tiempo hubiera reforzado en carnes y por ende en poder lo que se lió, pues voluntad no faltaba á las reses. Es uno de mis ganaderos predilectos y del que mejores corridas he presenciado.

Los toros lidiados esta tarde, apuntado lo anterior, cumplieron y en todos los tercios fueron nobles.

Entre atronadores aplausos confiere el doctorado de matador de toros *Lagartijillo chico* á *Regaterín*, que viste traje verde y oro. Este encuentra al toro cayéndose del lado izquierdo por exceso de castigo, sufriendo algún achuchón, y le toma con la derecha, pero cambia pronto de mano. Pincha en hueso y acaba con una



«LAGARTIJILLO CHICO» DANDO LA ALTERNATIVA A «REGATERÍN».



«REGATERÍN» ENTRANDO Á MATAR AL TORO PRIMERO



«LAGARTIJILLO CHICO» PASANDO DE MULETA AL TORO TERCERO

muleta para sujetarlo, como puede verse en las instantáneas que adornan esta revista, y entrando recto deja una buena estocada.

En el cuarto toro los matadores usan y abusan de los floreos al terminar los quites, y ayúdeme usted á sentir cómo estaría el publiquito.

Regaterín principia una faena de muleta tranquila, la cual se hace laboriosa por las condiciones de nerviosidad del animal, necesitando el diestro emplear un pinchazo y media estocada buena para dejarle en situación de arrastre.

El quinto fué bravo hasta dejarlo de sobra, como suele decirse.

Los matadores toman los palos, saliendo por delante *Regaterín*, el cual cambia sin clavar y coloca un buen par cambiando el viaje; repite á su vez con uno al cuarteo *Lagartijillo chico* uno al cuarteo bueno.

Este brinda á los del sol y manda retirar á los cofrades.

El toro desparramaba que era una bendición, y *Lagartijillo chico* lo muleteó con un pase ayudado, uno con la izquierda, dos por alto y dos de pecho, cobrando la estocada de la tarde. (*Ovación y oreja.*)

La muerte del último la brindó *Regaterín* á los del sol (lado opuesto en que brindara *Lagartijillo chico*), y con un pase con la derecha, dos naturales y tres con la zurda, entró á matar, dejando media estocada un poco tendida, pero que bastó.

El público salió satisfecho y más aún los organizadores de la corrida.

(INST. DE MOYA.)

FRANCISCO MOYA



«LAGARTIJILLO CHICO» EN EL TERCER TORO

estocada buena. (*Ovación.*)

Al segundo le tocan los dos matadores al alimón, concluyendo arrojados.

Lagartijillo chico, violeta y oro, principia con un pase por alto, uno ayudado, de pecho, dos en redondo, y deja una buenisima estocada, que produce el delirio. El público saborea con deleite la voluntad de los espadas y las ovaciones se suceden.

Lagartijillo chico repite, por morde la alternativa, y se encuentra con un torillo con intenciones de narse.

Pepe lo trae más con el cuerpo que con la



BARCELONA

Corrida y novillada celebradas en 24 y 25 de Septiembre y 2 de Octubre

En la primera se las entendieron con ocho toros de Surga, los espadas *Lagartijo chico*, *Machaquito*, *Chicuelo* y *Gallito*.

Lagartijo chico toreó bien y con acierto á su primero. Perfilándose bien, colocó una buena estocada. (Ovación.)

A su segundo lo despachó, previo un breve trasteo, de una buena estocada corta, entrando bien. (Palmas.)

Machaquito trasteó á su primero con mucha valentía, rematando bien algunos pases. Dentro del tercio, se mete con la *mar* de riñones para colocar una estocada, terminando con un descabello. (Ovación grande.)

Por ceder su toro á *Gallito*, que tenía que salir para Francia, *Machaquito* estoqueó el lidiado en octavo lugar. Metiéndose con muchas agallas dió fin de su adversario, recetándole una estocada, llegando con la mano al pelo.

Chicuelo dió pocos pases al tercero de la tarde. Entró á matar casi en los medios, y colocó media estocada delantera y descollada, saliendo por delante, descabellando á pulso. Fué aplaudido.

En el séptimo, que estaba pronto y buscaba algo, dió algunos pases ayudados bastante aceptables. Pinchó tres veces y acabó, arrancándose en la suerte natural, con una estocada algo delantera, pero al hilo del morrillo, saliendo de la suerte embrocado y trompicadillo.

El hijo de Fernando Gómez empleó en el cuarto toro una vistosa faena de muleta, celebrando el público con aplausos casi todos los pases. Señaló dos pinchazos y puso remate á la bonita faena con una buena estocada. Oyó grande ovación.

Estoqueó el sexto por tener que salir con *Lagartijo chico* para torear el 25 en Nimes.

Con la muleta no hizo gran cosa. Después de cuatro pinchazos dejó media estocada, apelando á tirar por dos veces la puntilla, sin resultado, acertando á descabellar á la primera con el estoque.

Después de lo dicho, merece citarse el trabajo de los picadores Pino y Molina, sobre todo el de éste. ¡Así se pica, señores! Muy justas las ovaciones que escuchó.

En la novillada del día 25 estaban encargados *Muzzantinito* y *Gallito chico*, de dar cuenta de seis bichos de Gamero Civico.

El madrileño muleteó á su primero desde cerca, parando y con valentía. Entrando con el toro algo humillado y adelantado, dejó media estocada aceptable, saliendo apuradillo, como era de esperar. Repitió en idéntica forma con una estocada hasta la mano, saliendo suspendido, terminando con un descabello al segundo intento. Ovación grande á su extremada valentía. El chico sigue con el santo de cara en esta plaza.

Después de poner al cambio un soberbio par de las cortas, en medio de la natural ovación y los acordes de la música, trasteó al tercer toro con mucha valentía, para señalar un pinchazo hondo, entrando y saliendo bien; colocó una estocada delantera, dejando en la cabeza la muleta y descabelló al quinto intento.

Banderrilleando con largas al quinto más satisfizo su trabajo. A este toro lo toreó con más voluntad que feliz resultado, y lo despachó de una buena estocada, dejando en las astas la franela, precedida de un buen pinchazo.

Gallito chico nada de particular hizo con la muleta en su primero. De una estocada delantera, caída y tendenciosa, dos pinchazos y una de las que no necesitan puntilla, se compuso su faena con el acero.

Sin lucimiento toreó á su segundo, entrando á matar cinco veces, haciéndole morder el polvo al sexto metido.

Pocos pases empleó en el último, del que se vió libre atizándole media estocada delantera y tendida, un pinchazo hondo sin estrecharse, media estocada entera, tendida y atravesada, alargando el brazo y saliendo por la cara, y un certero descabello, después de larga preparación.

La del 2 de Octubre ha sido la última de la temporada. Se lidiaron seis miureños, estoqueándolos *Mazzantinito* y *Almansoño*.

No le gusto mucho á Tomás el primero de los de Miura, y procuró quitárselo de enmedio de un metisaca atravesado, entrando con visible cuarteo.

Reservon y defecándose encontró á su segundo. Propinóle media estocada barrenando algo y saliendo por delante. Un pinchazo, saliendo perseguido, repitiendo con otro, poniéndosele ya el bicho por delante. Un metisaca en tablas, saliendo embrocado, no sufriendo un percance gracias á encogerse el miureño al sentirse herido. Terminó con un descabello.

Cuando comenzó á torear de muleta al quinto hubo necesidad de encender la luz eléctrica.

Tomás empleó una faena pesada con el bicho, que había sido fogueado. Con el estoque estuvo breve; solo necesitó un pinchazo y una estocada para verse libre del *pájaro*.

El público premió con aplausos la valentía del espada en la muerte de sus tres toros.

Al sexto clavó al cambio un par de las cortas, magistralmente, consintiendo y dejando llegar, tanto que salió cogido y arrollado. La ovación fué delirante.

Almansoño toreó con desconfianza á su primero, tumbándole de un estoconazo contrario y atravesado, saliendo el hombre volviendo todo lo volvable. Escuchó abundantes pitos.

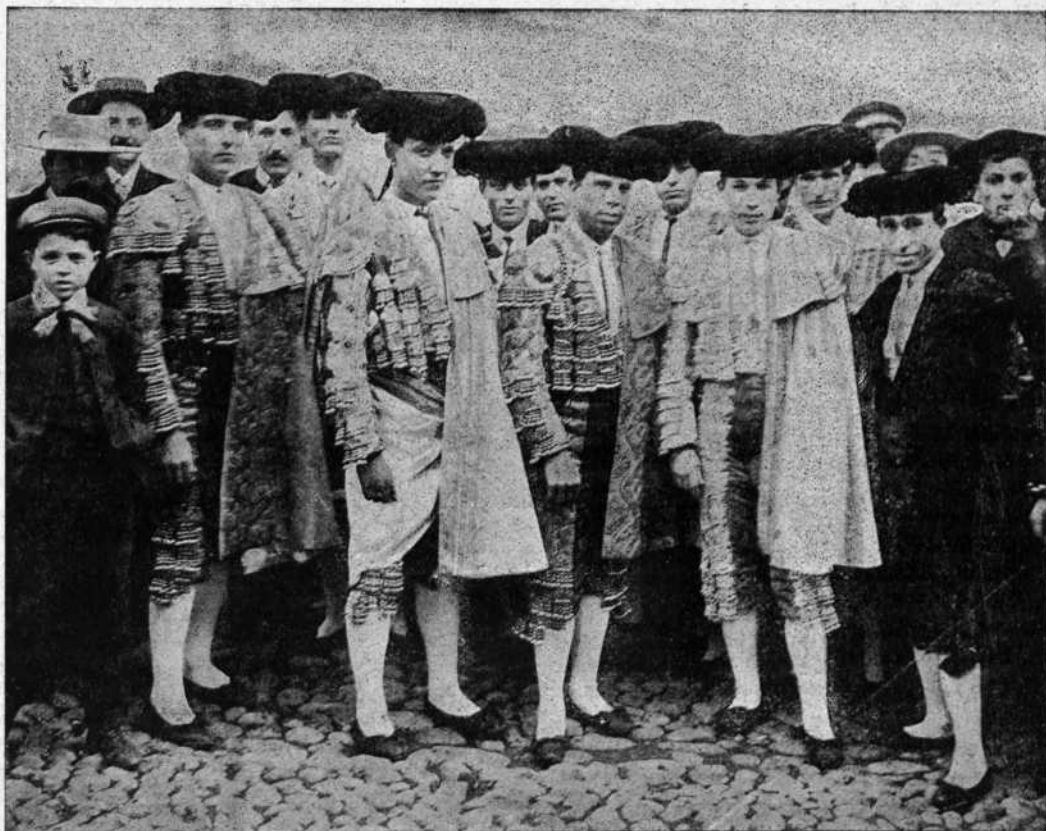
Con más tranquilidad muleteó al cuarto de la tarde, que llegó á sus manos noble. Su trabajo con el acero se compuso de media estocada caída y pasada, un pinchazo bueno y un intento de descabello. A este toro le puso un buen par al cuarteo, oyendo palmas.

En el que cerró plaza hizo lo siguiente: media estocada, una faena larguísima y aburridísima y tres intentos de descabello, y el toro vivo. Transcurre el tiempo, el público invade el ruedo, por lo que la presidencia no dispone la salida de los mansos para no crear un conflicto, y Pascual González, *Almansoño*, sin haber doblado el bicho, apuntilló al de Miura como si estuviera en el matadero.

SEVILLA

Novillada efectuada el día 8 de Diciembre.

Como hacía mucho tiempo que nuestro circo permanecía cerrado, al abrirse sus puertas para una modesta novillada en un día festivo y espléndido, el público acudió en buen número, aumentando el contingente más de 600 soldados de la guarnición, que contribuyeron con sus medias entradas á llenar los bolsillos de la empresa anónima que daba la corrida.



«ALGABEÑITO», «TEMPLAITO» Y «NILI» CON SUS CUADRILLAS

Eran los novillos anunciados de los Sres. Collantes y Bustillos, y aunque ellos estaban flacuchos y faltos de poder, por *ende* mostraron buena voluntad y alguno se enfadó, arremetiendo con coraje á la gente montada y matándoles los *pedestales*.

No es posible exigir más en invierno á una ganadería *mediocre* como la de los Sres. Collantes y Bustillos.

Durante la corrida fué la plaza un completo herradero, haciendo cada uno lo que tuvo en gana y nada arreglado á la lidia ordenada.

Arrojáronse al circo algunos toreros en hipótesis, que mostraron sus habilidades y la ropa interior, pues los desnudaron los bichos.

Como matadores actuaron en esta fiesta *Algabeñito*, *Templaito* y *Nili*, estos dos sin estrenar en nuestro circo.

Algabeñito, el primero de los espadas, estuvo como él está siempre; ni mucho más, ni poco menos, demostrando que sabe, pero sin excederse, ni como torero ni como valiente; hizo lo suyo y nada más.

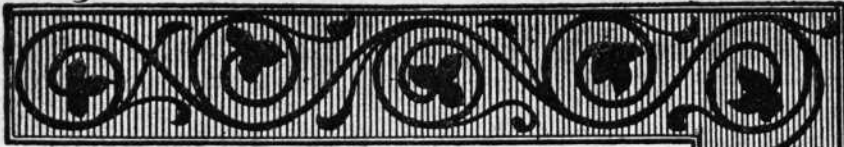
Poco sabe el primero de los neófitos, el *Templaito*; hizo algunos quites buenos, dió dos pases con arte, pero es *codillero*, y entró á matar una vez con valentía.

Banderilleó á uno de los bichos, mostrando deseos.

Menos que el *Templaito* sabe el *Nili*; es decir, no sabe nada; pero tiene tranquilidad y buena figura.

Nada más puede decirse por ahora del joven vecino de Villanueva.

Entre los picadores se distinguieron *Céntimo* y *Chacón*.



«ALGABEÑITO» DESPUÉS DE LA ESTOCADA AL TORO PRIMERO

De los banderilleros ninguno merece los honores de ser mencionado.

Hubo varias cogidas, pero sin consecuencias más que para los trajes.

En conjunto, la novillada resultó deslucida y sosa, y terminó con un monumental escándalo, que pudo degenerar en motín de mal género, por los abusos de los que se echan al ruedo á probar fortuna, la parte de público que siempre está dispuesta á insultar á la autoridad, y las atrocidades de los agentes de ésta, que se lanzan á los medios á caza de aficionados.

El inspector Igea fué uno de los que quisieron hacer alarde de la agilidad de sus piernas, y se tiró á la arena persiguiendo á un aficionado, al que dió un palo.

Entonces fué apedreado por algunos espectadores, y en un momento de *paroxismo* sacó el revólver y apuntó al público.

Entonces vinieron las protestas, los insultos y las amenazas, y en tanto el *bravo* Igea, pisoteado el prestigio de la autoridad, que tan mal representaba en aquel momento, seguía haciendo desplantes y alarde de su *valor*, desafiando al público, que más prudente que él, se limitó á seguir gritando unos y á marcharse otros.

Su fortuna fué que anduvieron á tiempo varios oficiales de la guarnición y evitaron que alguno de los soldados que allí se encontraban le hubiese dado un merecidísimo repaso.

Sevilla culta protesta de lo que en su circo ocurrió el día 8; tanto de lo ejecutado por el público, que apedreó á la autoridad, como del agente Igea por sus actos, dignos de la más severa censura, y espera que el Gobernador impondrá á ese individuo el correctivo merecido, ó en otro caso, elevará al Ministro de la Gobernación la queja correspondiente.



OVACIÓN Á «TEMPLAÍTO» POR LA MUERTE DEL SEGUNDO TORO

(INST. DE OLMEDO.)

PÁNICO.



CASTELLÓN

Novillada celebrada el día 1.º de Noviembre.

Será todo lo impropio que mis lectores quieran lo de efectuar corridas de toros el día consagrado al recuerdo de los difuntos; pero en ese preciso día Castellón celebra su feria anual, y es costumbre inveterada la de jugar en 1.º de Noviembre una novillada.



DAUDER REMATANDO UN QUITE EN EL PRIMERO TORO

reinó entre los del castoreño, y les sobraba razón. [A banderillas llegó defendiéndose en tablas como un beduino.

☞ *Gallito chico*, vistiendo el trajecito morado y plata, único de la temporada, se encara con el usía, mientras Braulio lo hace con el toro.

Este llega con la cabeza por el suelo y el matador muletea auxiliado de Braulio, al cual ví con tendencias á romper una pata al astado bruto. No había para tanto, moreno.

Pincha Rafael una vez, saltando el estoque, y repite con media estocada delanterilla.

El segundo, de Carlos L. Navarro, hurriciego, de los que ven de lejos, toma cuatro varas por una caída y un caballo. El torillo escupiéndose en el primer tercio.

☞ Dauder (azul y oro), torea con la izquierda con pases por abajo y sujetándolo.

Entra á matar desde largo y voceando, y aunque resulta caída la estocada el público le ovaciona. El público supo distinguir la faena.

Tercero, de Surga, con idénticas condiciones visuales que el anterior, aunque menos acentuadas. De cuatro varas, por tres caídas y un caballo, se compuso el primer tercio.

Dauder hace un soberbio quite á Rubio, y la ovación fué justa. ☞

Adelantando llegó á



OVACIÓN Á DAUDER POR LA MUERTE DEL TORO SEGUNDO

banderillas, anotando un buenísimo par de poder á poder de *Negrón* y otro de *Braulio*.

Gallito chico principia con tres mantazos con la derecha y dos con la contraria. Entra valientemente á matar estando el toro aculado á las tablas, y deja media estocada con tendencias á la traviesa. Tira dos veces la ballestilla y marra, acertando á pulso al primer envite. (*Palmas*.)

De *Villamarta* era el cuarto, cárdeno y buen mozo. Tomó cinco varas, por tres caídas y dos caballos, y demostró ser un toro superiorísimo, si bien tuvo de feo las veces que se salió del anillo.

Dauder lo lanceó de salida con dos verónicas y una de frente por detrás.

Dauder, llegado el último tercio, le muleteó procurando sujetarle, y á cada pase se le colaba en el callejón. El toro se puso difícil y la faena con el pinchito no fué tampoco muy afortunada, dadas las condiciones del *Villamarta*.

Pinchó el diestro varias veces y acabó de una estocada delanterilla.

Quinto, de *Surga*. Salió pegando de veras y mostrando nerviosidad y viveza.

Gallito chico le lanceó, sujetando un poco aquel automóvil.

El primer tercio resultó animado de veras y vióse pugilato en la cuestión de los quites entre los espadas.

El bicho tomó seis varas, por tres caídas y dos caballos.

Gallito chico, eficazmente auxiliado de *Braulio*, lo muleteó sin azaramiento y con relativa tranquilidad, á pesar de que el torillo se revolvió, pero sin animo de ofender.



UNA VARA DE «CUBRO»

Un pinchazo y media estocada buena bastó para que arrastraran al de *Surga*.

La salida del último, que era de *Torres Cortina*, negro, coincidió con la entrada de la noche.

El toro se emplazó y dijo para sus adentros. El que quiera coles que venga.

Se arrancaba con codicia á los capotes, para volver *incontinenti* á los medios.

Se mandó tostarle, y como allí no se divisaba más que el fuego que tenía el animal sobre sí, se retiró al corral á petición del público, más humano de lo que pregonan los detractores de nuestra fiesta.

Yo me retiré de la plaza cuando arrastraban al cuarto, para tomar el tren que me condujera á Valencia; pero dejé instalada



«GALLITO CHICO» DESPUÉS DE LA ESTOCADA AL TERCER TORO

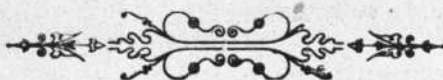
la telefonía sin hilos desde la plaza al tren, y así pude enterarme por este medio y un amigo de lo que pasó en el quinto y último.

Y hasta el venidero, enfundo mi aparato fotográfico y tiro el lapicero de los apuntes.

Creo que para entonces ya no padeceremos *Mauras* y reinarán los *Miuras*.

(INH. S. D. F. MOYA.)

FRANCISCO MOYA



LOGROÑO

Corridas de feria efectuadas los días 21 y 22 de Septiembre.

Primera: Día 21.—Con una entrada bastante floja, se dió la primera de feria. Para ser corridos en ella, estaban aguardando en los chiqueros seis toros del Marqués de los Castellones; pero por haberse inutilizado uno de éstos, fué sustituido por otro de Tabernero, que morirían á manos de *Bombita chico* y *Machaquito*.

Primero, *Barbero*. Alvarez y *Arriero*, pican cinco veces. *Bombita petit* despliega la pañosa frente á las tablas del 2 y da un buen pase con la zurda de pitón á rabo, sigue con dos en redondo, dos de pecho, uno de ellos muy bueno, terminando faena tan sucinta con otro de molinete, y deja una buena estocada honda. (*Ovación y oreja.*)

Segundo, *Cerrajero*. Tardeando deja que le tienten la piel en cuatro ocasiones. *Rafaelito* se fué hacia su enemigo, y con algunos pases de tanteo, pone á prueba las condiciones del contrincante, sufriendo una collada emocionante, á pesar de la cual no se hizo pesado con la flámula, y junto á las tablas del 2, entré por uvas y, al hilo de ellas, dejó una estocada algo delanterilla, saliendo tropicado de puro atracarse. Descabelló al segundo intento con la puntilla y se le ovacionó, concediéndosele la oreja.

Tercero, *Veleta*. De salida recibe dos refonazos, en uno de los cuales se llevó enhebrada media garrocha; dos varas más sin ningún porrazo y ninguna defunción, constituyen el primer tercio. *Bombita chico* trabajó para sacar al toro de las tablas con habiili tad, y como el bicho estaba dificultosillo, la faena se hizo pesada. Al fin, se perfirió Ricardo, para dejar media estocada ida. Nueva ración de trapo y acaba con una estocada hasta la taza. (*Palmas*)

Cuarto, *Centello*. Molina y el reserva le tientan el morrillo media docena de veces.

Machaquito empezó su faena sin dar á los pies un punto de reposo en ningún pase, y después de una faena muy esaboría, comenzó á pinchar con media estocada en buen sitio; sufre un achuchón colosal, saliendo perseguido y libre gracias á la oportunidad de *Pataterillo*; otra media en idénticas circunstancias que la anterior, y por último, con decisión, deja una estocada, ligeramente tendida. (*Palmas y pitos*)

Quinto, *Ojalan* de nombre. Alvarez y *Mareca*, en las cinco varas que propinaron, quedaron como buenos.

El segundo vástago de la dinastía de los *Bombitas* tomó los palitroques y dejó un buen par al cuarteo. Ricardo trastea con dos pases altos, uno de pecho, varios naturales y tres redondos, por abajo, para media estocada ten enciosilla; varios pases más precedieron á una entera, remediando el defecto de la anterior; otro pinchazo, sin soltar, y un descabello, apoyando, al primer intento. (*Palmas*.)

Sexto, de Tabernero, atiende por *Garzo*. Molina agarra buenos puyazos en cuatro ocasiones y *Mareca* en dos, á cambio de tres morradas de los del castor-fío y dos jacos fenecidos. A petición del cóclave Rafael coge los zarcillos y, después de intentar el quiebro inútilmente, clava dos pares al cuarteo, uno muy bueno, y algo abier-to el segundo. *Machaquito* empezó su faena con varios pases de lo más vulgar que existe y que son coronados con dos pinchazos, ambos sin soltar y dados con paso é indecisión, y una buena estocada, entrando bien, acabó con la vida del salamanquino. (*Palmas.*)

De los picadores, Alvarez, *Arriero* y *Mareca*. Con los palos, *Pataterillo* y *Barquero*. La presidencia, acertada.

Segunda: Día 22.—Seis toros de D. Joaquín Pérez de la Concha para Ricardo Torres, *Bombita chico*, y Rafael González, *Machaquito*.

Primero, *Jabito*. De los de tanda recibe seis caricias, entrando el reserva una sola vez en funciones y dejando dos *espíritus* para el arrastre. *Bombita chico* entra á trastear al de Concha junto á las tablas, empleando una faena vulgarísima, únicamente digna de mención por lo sucinta, y echándose el mandoble á la cara propina á *Jabito* una estocada muy bien colocada que le hace doblar. (*Palmas.*)

Segundo, *Pabellón*. Molina mete el brazo en cuatro ocasiones, *Mareca* picó dos veces cayendo en ambas y dejando dos *monias* para cortidos. El bicho, sin duda por el excesivo castigo y buscando el camino de la dehesa, se cuela hasta tres veces por tablas del 4, infiriendo un puntazo en el muslo á uno de los diestros que había de trabajar la tarde siguiente, pues en el callejón había numeroso grupo de individuos que allí no hacían más que estorbar. ¿Cuándo se cortarán tales abusos? *Machaquito* encontró al buró algo descompuerto, y después de varios mantazos señaló cinco pinchazos sin soltar. Más pases, y junto á las tablas del 1 y al hilo de las mismas, hunde el estoque ladeado y tendido. (*Pitos.*)

Tercero, *Rel mudo*. Alvarez y *Grant* de Oro colocan cinco varas, una de ellas de refitón, á cambio de un *hipógrifo* y dos *trompis*. Ricardo ejecutó una faena en que hubo más de malo y regular que de bueno, y señaló un pinchazo; más pases para media estocada pescuecera; otra ración de escarlata, dos pinchazos y descabella á la primera.

Cuarto, *Gorrón*. Aguanta con codicia, pero sin pizca de poder, seis puyazos de los hombres de Rafael, uno de ellos recagando, de Molina. *Machaquito* empleo una serie enorme de pases indefinidos, precursores de un ignominioso bajonazo.

Quinto, *Cegri*. Los del castoreño le propinan cuatro picaduras, por tres batacazos y dos *musarañas*. A petición del concurso *Bombita chico* tomó las banderillas y clavó, después de varias monerías, tres pares al cambio, medianos, y... gracias. Requirió los de matar y se fué al tendido de sol, á los que brindó la muerte de este toro; en un palmo de terreno trasteó al contrincante, para una estocada hasta la bola, descabellando á la primera. (*Ovación magna y oreja.*)

Sexto, *Pandereto*. Tres varas, una de *Mareca* y dos caricias de Molina constituyen el primer acto *Machaquito*, después de seis pases buenos, recetó una gran estocada que, previos dos intentos con la puntilla, hizo morder tierra al pavo. (*Muchas palmas.*)

De los picadores, Molina, Alvarez y *Mareca*. En la brega, *Pataterillo*. Con los palos el mismo, Antolín y *Barquero*. La presidencia, bien. La tarde buena.

LUIS FELIPE GÓMEZ.

LIMA (PERÚ)

Corrida efectuada el día 16 de Octubre.

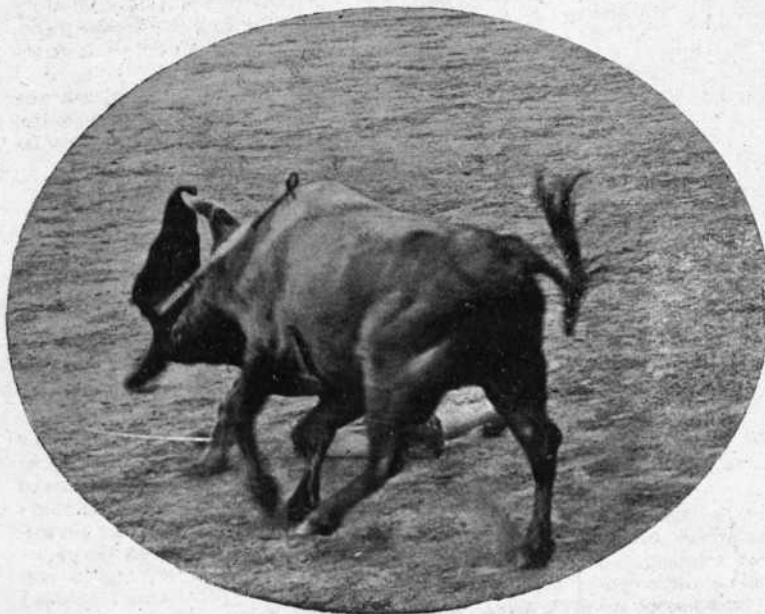
La corrida de gala realizada esta tarde fué organizada en honor del Excmo. Sr. Don José Pardo, Presidente Constitucional del Perú, elegido recientemente por la nación para regir sus destinos durante el cuatrienio de 1904 á 1908. Esta circunstancia fué la que hizo que desde muy temprano ofreciera la plaza el bellissimo aspecto que tuvo, más que por las guirnaldas, banderas y otros adornos con que fué decorada, por la numerosa y selectísima concurrencia que acudió á conmemorar el fausto acontecimiento de la exaltación al mando supremo de la República.

¿Correspondió la corrida á la significación que tuvo?

Absolutamente; ni por los *diestros* que tomaron parte, ni por el *ganado* que se lidió. Ahora, si es cierto que puede exculparse á nuestra empresa en cuanto á los matadores que ofreció en el cartel, que, exceptuando á *Valentín*, era compuesto de dos novilleros imposibles, conocidos en América con los apodos de *Troni* y *Martinito*, exageradamente medrosos é ignorantes, no lo es en cuanto al ganado que se jugó y que pertenecía á Caballero, por lo cual se ha hecho acreedora á la justísima censura de todos los aficionados, que decepcionados comprenden que este año, como



«VALENTÍN» PASANDO DE MULETA AL PRIMER TOBO



COGIDA DE «MARTINITO» POR EL TOBO TERCERO

el pasado y como todos, su único fin es el lucro.

Entremos en materia. Los *toretas* que se lidiaron fueron bravos y llegaron manejables á la muerte, y con excepción del jugado en cuarto lugar, todos lucieron microscópicas defensas.

Los *matadores*, si tal título puede darse á *Troni* y *Martinito*, estuvieron abandonados de la mano de Dios, haciendo palpable á cada instante la más supina ignorancia. El mismo *Valentín* tuvo una mala tarde, pues somos justos al calificar de mediana su labor con el segundo toro, tanto con la muleta como con el estoque. Lo demás, *mejor es no meneallo*.

En banderillas, *Rubio* y *Palito*, en un par cada uno. *Currito Avilés* presidió con acierto.

Hasta la próxima.

X. Y Z.

(INST. DE ROGGIERO)



stafeta taurina



Logroño.—Tercera corrida de feria.—23 de Septiembre.—Corrida mixta en la que se jugaron ocho toros de Tabernero, cuatro en lidia ordinaria, estoqueados por *Cocherito de Bilbao*, y los cuatro restantes, con división de plaza, para *Bienvenida* y *Chiquito de Begoña*.

Primero, *Ramillete*, melocotón claro, caribello, hondo de carnes y cornigacho de herramientas. En los sitios de costumbre los de tanda, que son Moreno y *Monerri*, con los que *bouquet* no quiere nada, por lo que se le tuesta el morrillo, no sin que antes el de Bilbao le saludase con algunos lances moviditos, pero estirándose, alargando los brazos, girando los talones y recogiendo al toro en los vuelos del capote. (*Palmas*.) *Garrocha* y *Ostioncito* actúan de pirotécnicos con dos pares y medio muy malos, para pasar á manos del novel doctor. *Cocherito de Bilbao*, que vestía elegante terno azul y oro, á poco sale de oro y azul de entre los cuernos de aquel salamanquino. Empezó pasando de muleta muy confiadillo, á pesar de las dificultades que conservaba el marrajo, y, entrando con agallas y en corto, dejó una gran estocada, saliendo volteado y derribado por no hacer uso de la zurda en que llevaba la flámula al meter el brazo. De no haber restado fuerzas la estocada magna que el muchacho le atizó, hubiéramos tenido que sentir en el *debut*. (*Palmas*.)

Segundo, *Almendra*, cárdeno, listón. De tanda *Charol* y *Granito de Oro*, de los que recibe una vara, colándose al callejón; dos varas más, y un caballo para las mulillas.

Ostioncito; no el de Laguardia, sino su sucesor, clava un buen par, y *Pinturas* otro que hizo malo el de su compañero, cerrando éste el tercio con medio bueno.

Ibárra trastea con más voluntad que lucimiento, para dejar una estocada, saliendo de la suerte como en el caso anterior, á pesar de lo cual se le ovacionó y se le concedió la oreja.

Tercero, *Garzo*. Cipriano Moreno y *Charol* le acarician en cuatro ocasiones, á cambio de tres caídas y un potro *percentable*. Los niños de *Cocherito* cumplen como... niños, y gracias, para pasar á sus manos, el cual nos da una lata soporífera, con las agravantes de premeditación y alevosía. Pases de todas clases constituyen la faena, con la ayuda de su paisano el de Begoña y Mejía, y... ¡á pinchar tocan! una estocada corta, un pinchazo, otro sin soltar la aldaba, media estocada atravesada y barrenando, y... un descabello á pulso. (*Palmas*.)

Cuarto, *Rapaz*, de poca presencia. *Bienvenida* le lancea, quedando como bueno. Los hombres de Cástor le pegan en los bajos casi siempre, y ponen hasta cinco varas por tres caídas y una acémila fenecida.

Pinturas y *Ostioncito* cumplen con tres pares, que ni *fú* ni *fá*, y *Cocherito* despliega la escarlata ante la faz del salamanquino, y da unos pases buenos, tres de ellos superiores de verdad, y que ni su mismo padrino Fuentes tuviera inconveniente en hacerlos su-

vos. Con tal trasteo, repito, deja una estocada, yéndose del mundo de los mortales, por lo que le resultó atravesada; cuatro intentos, y el toro: dobla. (*Palmas*.)

R-sumen.—Bien con el estoque; estuvo muy distanciado de la superioridad, como dice un colega, y medianejo en lo demás. Los banderilleros mal y los picadores maulas. A pesar de ser el Sr. Presidente aficionado, como tal quedó muy mal.

División de plaza.—*Derecha*: *Jurdano*, Negro zaino, calcetero, ojinegro y tendido de pitones. Con poder aguanta seis puyazos, por dos caídas y un caballo para el arrastre. *Pica* agarró una vara superior en todo lo alto y castigando á ley. *Bienvenida* marca un buen par al cambio, sin clavar, colocándole no también como en el señalamiento, y repite con otro entero, de frente, y uno de sus niños acabó con uno muy malo. Manolo comenzó la faena confiadillo, y después de ser breve, atizó un pinchazo en lo duro; más pases, para una estocada y un intento. (*Palmas*.)

Tuno, jabonero sucio, lamitendido, y un si es no es caído de cuerna. Ostentaba la divisa azul y amarilla del Marqués de los Castellones, y presenta en el vientre una caricia de sus compañeros de fatigas. Cinco varas por cuatro caídas y dos caballos, juntamente con unos lances de Mejía, parando á ley, constituyen el primer tercio.

Bienvenida clava al cuarteo un par *muy, muy, muy* mediano y *Alcañiz* otro al cambio que hizo bueno el del *amo* y un *niño* algo mejor. Manolo con precipitación por acabar antes que en el otro medio de plaza, lo trastea con embarullamiento, despatañamiento y tal, para media estocada á volapié *falsificad*; trapo, un pinchazo; trapo, ídem, ídem, una estocada entera y... descabellamos al tercer intento.

¡Y aún hubo quien aplaudió! Es una lástima que este muchacho, torero de grandes recursos, no mate. Y con mi querido tocayo y compañero de armas y fatigas Falcato, le diré:

Si con arte y valentía
llegas, de la suerte en pos,
á matar bien algún día,
diré que eres un Mejía
¡que vale lo menos dos!

Bienvenida quedó bien en medio de todo.

Izquierda.—*Saltarín*, negro mulato y con más cuernos que la luna. Unos regulares lances de *Chiquito de Begoña*, y cuatro varas de *Niño bonito* y *Máscapa*.

Mundito y *Lunvres* cumplen como malos en dos pares, y el de los saltos pasa á entenderse las con el vizcaíno, el cual, teniendo por Cirineo á su paisano y á toda la gente menuda, empieza á pasar marcando el compás de un *minué*, para un pinchazo sin soltar; sufre una enorme colada, con pérdida de papeles, y cuando logró reponerse un poco, repitió con una estocada delantera y otro pinchazo. (*Palmas*.) Y éstas fueron muy merecidas, porque aunque el

muchacho no estuvo superior ni mucho menos, fué el toro de demasiado respeto para él, y harto hizo con quitárselo de encima.

Monje. A su salida no pude menos de exclamar: *Para los toreros chicos, resultan los toros grandes, y este era en verdad de los que infunden pánico: un berrendo capirote que á pesar de ser Monje, ni Maurya hubiera querido nada con él. De los de la calzona recibe cinco varas, por cuatro caídas y dos jacos.*

Dos verónicas y una larga que se aplauden, por los deseos del begoñés, el cual, embriagado por la ovación, las repite. Y el bicho se nos coió hasta cuatro veces al callejón, pasando á la otra parte. Devuelto al ruedo, los niños de Begoña, que eran *Lunares* y *Mundito*, pasan la *mar* de apuros para adornar el morrillo del claustrado, y á matar tocan. Eficazmente ayudado por *Cocherito*, encontró *Chiquito* á su adversario dificultosillo y con todas las facultades que en el primer tercio, á pesar de lo cual, no le arredró al joven; éste le tomó con la diestra y lo trasteó mal, porque si de estas cosas están ayunos muchos *maestrazos*, ¿cómo estará un chico que apenas ha empezado? Pero con valentía se dejó echar, clavando el estoque hasta la mitad; dos pinchazos más y una gran estocada. (*Aplausos.*)

Y hasta el próximo año se despide de los lectores de SOL Y SOMBRA.—LUIS F. GÓMEZ.

Á NUESTROS LECTORES

Tenemos puestas á la venta lujosas tapas para encuadernar la colección de SOL Y SOMBRA correspondiente al año VII (1903), á los precios de:

2	pesetas en Madrid.
2'50	» en provincias.
3'75	» en el extranjero.

En la Administración de este semanario se expenden también colecciones del mismo, encuadernadas lujosamente, á los precios que se expresan:

Año I (1897).....	10 pesetas en Madrid.
	11 » en provincias.
	15 » en el extranjero.
Año II (1898) hasta el	15 » en Madrid.
año VII (1903), ambos	16 » en provincias.
inclusive, cada tomo.	20 » en el extranjero.

Los lectores de SOL Y SOMBRA que deseen completar sus colecciones pueden adquirir los números atrasados que necesiten al precio corriente.

LA VIDA ESPAÑOLA

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: VERÓNICA, 13 Y 15 — MADRID

Con ese título aparecerá en Enero próximo una revista semanal ilustrada que, como su nombre indica, será un reflejo de la vida española en todas sus manifestaciones.

LA VIDA ESPAÑOLA

no ha de ser *un periódico más* entre los muchos que hoy comparten el favor público.

LA VIDA ESPAÑOLA

cuenta con una colaboración fija, verdad, en la que figuran literatos, políticos, artistas y hombres de ciencia tan eminentes como Arenal, Antón, Arderius, Azcárate, Benavente, Benlliure, Blasco Ibáñez, Bueno, Calderón (A.), Casero, Cavia, *Colombine*, Cossío, Cuenca, Dicenta, Delgado (Sinesio), *Doctor Thebussem*, Ferrari, Falcato, Gabaldón, Galán, Gil (C.),

Giner de los Ríos, Guillén Sotelo, Hoyos (A. de), *Karikato*, Madinaveitia, Machado, Maeztu, Martínez Ruiz, Menéndez Pelayo (E.), Millán, Moya (hijo), Nogales, Ortega y Gasset, Palomero, Pérez Zúñiga, Quintero (S. y J.), Reina, Reyes, Rodríguez Marín, Rueda, Rusiñol, Salaverría, Sánchez Solá, Tapia, Tovar, Unceta, Vicenti, Viérgol, Zamacois (E.), Zozaña (A.) y muchos más, cuya enumeración fuera interminable.

LA VIDA ESPAÑOLA

constará de 16 páginas muy nutridas de texto y grabados, impresos en papel superior.

El primer número de

LA VIDA ESPAÑOLA

se pondrá á la venta el domingo, 8 de Enero de 1905, al ínfimo precio de

15 céntimos en toda España.

Rogamos á los señores corresponsales de SOL Y SOMBRA que indiquen el número de ejemplares que hayamos de servirles del primer número de *La Vida Española*, en las condiciones fijadas por circular á todos remitida en paquetes anteriores.

INDICE

de las materias publicadas en SOL Y SOMBRA durante el año 1904.

(TOMO VIII)

A

- A. I.** — Becerrada benéfica en Castellón, núm. 474.
Abreu (Carlos). — El Rey de España en Lisboa, número 381. — Corridas de toros efectuadas en Lisboa, núms. 383, 385, 395, 397, 401, 403, 408, 411, 413, 420, 422, 423, 427, 430, 432, 433, 435 y 436.
Alonso (Eugenio). — Corrida efectuada en la Coruña el 7 de Agosto, núm. 429. — *Tourada* en la Coruña el 14 de Agosto, núm. 430.
Asín (Manuel). — Toros en Cáceres, núm. 405 (extraordinario). — Corridas de toros y novilladas efectuadas en Badajoz, núms. 413 y 424.

B

- Bachiller González de Rivera** (El). — *Recuerdos de ayer*: Julio Aparici, *Fabril*, núm. 380. — La cuadrilla del *Espartero*, núm. 382. — *Salero* y el *Lobito*, núm. 383. — Última etapa del maestro Fernando Gómez, el *Gallo*, núm. 384. — Cuatro picadores, núm. 385. — Enrique Vargas, *Minuto*, núm. 386. — Los toros de Udaeta, núm. 387. — José Sánchez del Campo, *Cara ancha*, núms. 389 y 390. — La cuadrilla de *Guerrita*, núm. 391. — Francisco Arjona Reyes, *Currito*, núm. 392. — Algunos picadores, núm. 393. — La gran temporada de *Guerrita* en la plaza de toros de Madrid, núm. 434.
«Barquero» (El). — Alemania taurina (poesía), número 382.
Beato Lorenzo (El). — Novillada en Linares, núm. 410.
Bellsolá (Joaquín) (*Rel nce*). — Fiestas en Vitoria, núms. 426 y 428.
Bermúdez (Julio). — Fiestas en Huelva, núm. 431.

C

- C** — Aranjuez, núm. 421.
«Caramelillo». — Feria y corridas en Algeciras, núm. 411. — Becerrada de convite en Algeciras, número 429.
Carrasco Jiménez (E.). — Corrida efectuada en Talavera de la Reina el 22 de Septiembre, número 433.
«Castellano» (El). — Novillada efectuada en Burdeos el 7 de Agosto, núm. 429.
«Castoreño». — Corridas efectuadas en Marsella, núms. 426 y 436.
Cetero (E.). — Corrida en San Sebastián, núm. 419.
Conde (H.). — Ganadería artística, núm. 384.
Corresponsal (El). — Corridas efectuadas en Osuna el 13 y 14 de Mayo, núm. 403. — Idem íd. en Marchena el 2 de Septiembre, núm. 427.
Costa (Segismundo). — La temporada de 1903 en Lisboa, núm. 388.
«Chano». — Toros en Tolosa, núm. 418.

D

- Delgado** (J.) (*Suspiros*). — Corrida efectuada en Ayamonte el 8 de Septiembre, núm. 431.
«D. Hermógenes». — Juicio del año (poesía), número 380. — Novilladas en Madrid, núms. 387, 388, 390, 391, 392, 400, 401, 404, 410, 411, 413, 414, 415, 417, 418, 419, 420 y 421. — Toros en Aranjuez, número 404. — La fiesta de los zapateros (Romance), núm. 413. — Toros en Madrid, núm. 422. — (Véase *Falcato* (Luis)).
«D. Juanito». — Feria y toros en Jaén, núm. 435.

E

- E**. — La casa matadero de Jerez de la Frontera, número 383.
Escamilla y Rodríguez (A.). — Exposición taurómaca andaluza, núm. 382. — La feria de Córdoba, núm. 402 (extraordinario). — Corrida en Córdoba, núm. 433.

F

- F. C.** — Corrida en Murcia, núm. 401. — Corridas en Almería, núm. 421.
Falcato (Luis). — Juicio crítico de la 11.^a corrida de abono efectuada en Madrid, núm. 404.
Fernando. — Novilladas en Burdeos, núms. 398 y 410. — De Mont-de-Marsán, núm. 419.
Franco del Río (Juan). — Corridas de toros y novilladas efectuadas en Barcelona, núms. 395, 397, 399, 403, 404, 405 (extraordinario), 408, 411, 415, 424, 426, 431, 432, 434, 435 y 437. — Algo sobre la temporada próxima en Barcelona, núm. 386.

G

- Gaona** (M.). — Feria y toros en Jerez de la Frontera, núm. 400. — Corridas efectuadas en Jerez de la Frontera, núms. 414 y 432. — Toros en el Puerto de Santa María, núm. 421. — Corrida efectuada en Cádiz el 11 de Agosto, núm. 430.
Garcés (Constantino). — Toros en Toledo, número 405 (extraordinario). — Feria y toros en Toledo, núm. 430. — Una tiente, núm. 434.
Gómez (Luis Felipe). — Corridas efectuadas en Logroño el 21 y 22 de Septiembre, núm. 437.
González. — Corridas efectuadas en Málaga, números 409, 413, 421, 429 y 432. — Corrida en Antequera, núm. 421.
«Gracias». — Corrida en Toulouse (Francia), número 424.

I

- «Interin»**. — Corrida efectuada en Burdeos, número 304.

J

J. C.—Corrida efectuada en Lisboa, núm. 399.

J. F.—Idem íd. íd., núm. 399.

«**Juanerito**».—Corridas efectuadas en Toulouse (Francia), núms. 393, 408 y 419.

L

La Torre (José María de).—La feria de Valencia, núm. 416 (extraordinario).

«**Lengüita**».—Toros en Constantina, núm. 418.

López Maza (Antonio).—Feria y toros en Linares, núm. 433.

M

Maitenus (L.).—Corrida efectuada en Burdeos, número 404.

«**Maoliyo**».—Novillada en Tortosa, núm. 415.

Mesa Alonso (J.).—Corridas en Burgos, número 419.

Millán (Pascual).—Año nuevo, vida vieja, número 380.—Cervantes y los toros, núm. 382.—Eclesiásticos toreros, núm. 383.—Las tientes, número 384.—Martincho, núm. 385.—Preliminares, número 386.—Toros y cebones, núm. 387.—Insistiendo, núm. 388.—El Negro, núm. 389.—Las novilladas, núm. 390.—Juicios críticos de las corridas de abono y extraordinarias, efectuadas en Madrid, núms. 391, 393, 394, 395, 397, 398, 399, 400, 401, 403, 405 (extraordinario), 406, 407 (extraordinario), 408, 409, 423 y 425.—Sin redención, núm. 392.—Puñalada trapera, núm. 426.—Sin pulso, núm. 427.—Cartas y reclamaciones, núm. 428.—El mitin taurino, núm. 429.—Después del mitin, núm. 431.—Del Ministerio al Consejo, número 432.—Ejemplos que imitar, núm. 433.—La unión de ganaderos, núm. 434.—Al nuevo Ministro, núm. 435.—Zarpazos, núm. 436.—Arqueo, número 437.

Menéndez (Arturo) (*Divisi*).—Ferias y fiestas en Gijón, núm. 423.

Moya (Francisco).—Las vaquillas, núm. 382.—Castellón, núm. 387.—Temporada taurina en Valencia, núm. 389.—Corrida en Castellón, núms. 391 y 437.—Corridas de toros y novilladas efectuadas en Valencia, núms. 395, 399, 402 (extraordinario), 404, 408, 414, 416 (extraordinario), 417, 426 y 435.—Libre *Mecol*, núm. 402 (extraordinario).—Las fiestas de San Fermín, núm. 412 (extraordinario).—Corridas efectuadas en Alicante, núms. 420 y 428.—Idem íd. en Onteniente, núms. 418 y 431.—Idem íd. en Ondara, núm. 437.

P

«**Pánico**».—Desde Sevilla, 389.—Corridas de toros y novillos efectuadas en Sevilla, núms. 394, 396 (extraordinario), 402 (extraordinario), 409, 411, 413, 414, 417, 435 y 437.

Pedraz (Leonardo).—Corridas efectuadas en Salamanca los días 11, 12 y 14 de Septiembre, número 433.

«**Perfiles**».—Corridas de toros y novilladas efectuadas en Bilbao, núms. 408 y 422.

Presencio (Mariano).—Toros en Valladolid, números 418, 424 y 425.

Q

Quiróz (Carlos).—Corridas efectuadas en México, números 380, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 431, 434 y 436.—Preliminares, núm. 430.

R

Rayón (Jesús).—Corridas efectuadas en Oviedo los días 19 y 21 de Septiembre, núm. 433.

Redacción (La).—Centro taurino de San Luis de Potosí, núm. 382.—Fiesta en honor de *Chicuelo*, número 394.—Los matadores heridos, núm. 396 (extraordinario).—Fernando de Oliveira, núm. 400.—Juan Pedro Carrión, núm. 414.—Cogida y muerte de *Perlita*, núm. 419.—D. Luis Carmena y Millán, núm. 422.—La retirada de *Villita*, núm. 427.—Un documento interesante, núm. 428.—Una gran victoria, núm. 430.—Mitin taurino en Valencia, número 431.

Rincón y Lázcano (José).—Recuerdo de tres corridas reales, núm. 380.

Rrche (M.).—Corridas de toros efectuadas en Nimes, números 410 y 421.

Rodrigo (J.).—El *Corpus* en Granada, núm. 406.—Corridas efectuadas en Granada, núm. 410.

S

S.—*Cerrojillas* en Zaragoza, núm. 398.—Corrida en Plasencia, núm. 413.

«**Santo-Mano**».—Corridas de toros y novilladas efectuadas en San Sebastián, números 414, 415, 420, 425 y 429.

Sauco (Arturo) (*Ars ar*).—Corridas de feria en Ciudad Real, núm. 422.

Sotelo (S.).—Corrida efectuada en Murcia, número 395.—Toros en Cartagena, núm. 419.

«**Sotillo**».—Corridas de toros y novillos efectuadas en Zaragoza, números 394, 397, 399, 427 y 428.

Soto (José D.).—Corridas de feria en Santander, números 415 y 417.

T

«**Tomasirris**».—Corrida efectuada en El Escorial el 10 de Agosto, núm. 429.

V

«**Varilarguero**» (J. A.).—*Ed'pe-Roi* en Bayona (Francia), núm. 430.—Corridas efectuadas en Bayona, números 432, 435 y 436.

X

X y Z.—Corridas efectuadas en Lima (Perú), números 380, 384, 385, 386, 388, 389, 390, 394, 395, 397, 398 y 437.

Z

Zozaya (E.).—Corrida efectuada en Irapuato (México), núm. 392.