

# EL TOREO CÓMICO

## INTERVIEW DEL MAESTRO ESTOKATI CON EL DIESTRO ANTONIO REVERTE (1)

Ahora que el joven y ya celeberrimo novillero de Alcalá del Río, es objeto de la atención preferente de los madrileños y de la afición en general por disponerse á recibir la alternativa de manos de *Guerrita* en la plaza de la corte, he creído oportuno celebrar con él una entrevista, que tuviera por resultado revelar á los entusiastas del joven diestro los datos históricos biográficos de su rápida carrera taurina hasta llegar hoy á la cúspide de la alternativa.

Visité con este objeto á Reverte, habiendo sido nuestra entrevista cordialísima, y después de exponerle mi propósito le interrogué en esta forma:

M. E.—¿Cómo se revelaron las aficiones de usted?

R.—Toreando desde que fui mozo las reses que pastaban en los campos de Alcalá del Río, mi pueblo.

M. E.—¿En qué año nació usted?

R.—En 1869.

M. E.—¿Tiene usted 22 años?

R.—Exactamente.

M. E.—¿Cuándo mató usted el primer toro?

R.—En la fiesta del Corpus del año 1887.

M. E.—¿Y cómo fué eso?

R.—Era un toro de cuerda perteneciente á la ganadería de D. Ramon Ramos y Gómez, de Sevilla y yo después de torearlo lo maté de dos pinchazos y una estocada.

M. E.—¿Y después de ese primer paso?

R.—Maté otro toro de D. Ignacio Vazquez el día de San Gregorio (8 de Septiembre) que es la función de mi pueblo, al que di un pinchazo y una estocada.

M. E.—¿Salió usted á torear fuera de Alcalá del Río?

R.—Sí señor; aquel mismo año me llevaron á Burguillo en la fiesta de la Virgen del Rosario, y allí maté un toro de don Lázaro Rivas, de una sola estocada, sin que hubiera necesidad de la puntilla, y el 5 de Febrero del año 1888 fui á la Algaba contratado como sobresaliente del novillero *Currito Avilés* y maté el último toro de los tres que se lidiaron, dándole un pinchazo y una estocada.

M. E.—¿Y tuvo usted por aquel entonces nuevas contratas para otros pueblos?

R.—No señor; porque desde el mes de Mayo que fui al tentadero del Sr. Concha y Sierra, tuve unas calenturas que me duraron hasta el mes de Septiembre.

M. E.—Y una vez repuesto, ¿volvió usted á torear en aquel año?

R.—Ya algo restablecido, me comprometí á matar un toro cada tarde en la función de mi pueblo en los días 8 y 9 de Septiembre. Al primero, que era de D. José Marañón, lo maté de un pinchazo y una estocada, y al segundo, de D. Ramón Ramos, de dos pinchazos y una estocada, y también tomé parte en una capea de reses bravas en el pueblo de Burguillo.

M. E.—Permitame usted una pregunta: su deseo de tomar la

(1) El bien escrito artículo que en forma de interview publicamos, es un verdadero juicio crítico y biográfico del novel espada Antonio Reverte Jimenez. Llamamos la atención de los lectores sobre él, advirtiéndoles que el elegante y castizo colaborador que se oculta bajo el pseudónimo del *Maestro Estokati* es un conocido escritor andaluz, cuyo nombre revelaremos en el número próximo. En nuestro deseo de que los aficionados lean oportunamente este trabajo, comenzamos su publicación en el Suplemento de hoy, aunque pequeño, y la continuaremos en el número próximo.

(Nota de la Redacción)

alternativa en la plaza de Madrid el día 8 del corriente, ¿obedecía quizás á ser el aniversario del día en que mató usted el primer toro?

R.—Sí, señor; pero la cogida que tuve en la plaza de Palencia el día 3, me impidió realizar mi propósito.

M. E.—Siga usted recordando...

R.—En 1889 fui contratado para matar alternando con el novillero Ragueta reses de D. Francisco Pacheco (antes Núñez de Prado), en el pueblo de Alcalá de Guadaira; maté dos toros de tres pinchazos y dos estocadas, y ya no volví á torear hasta el 2 de Mayo de 1890, en cuya fecha me contrataron para la plaza de Sanlúcar la Mayor, donde maté dos toros de D. Juan López, de dos estocadas, y el día de Santiago del mismo año salí á alternar en la plaza de Sevilla, lidiándose reses de D. Pablo Benjumea.

M. E.—Tengo datos de esa corrida, en la que se reveló usted al público sevillano, y que puede decirse es el primer eslabón en la cadena de sus triunfos taurómicos. Mató usted con *Gorete* y *Jarana*; al salir el tercer toro, primero que le tocaba en suerte, fuese usted á él, capeándole entre los aplausos del auditorio, y lo remató usted tras lucido trasteo de una estocada; al sexto dió usted otra estocada y un pinchazo, y fué usted sacado en hombros del circo sevillano. ¿No es así?

R.—Sí, señor.

EL MAESTRO ESTOKATI.

(Se continuará.)

## PLAZA DE TOROS DE MADRID

CORRIDA EXTRAORDINARIA CELEBRADA EL 16 DE SEPTIEMBRE DE 1891

### ALTERNATIVA DE REVERTE

Mucha luz en el cielo, mucha gente llenando de la plaza el ancho circo la sonrisa en los labios, y en el alma la esperanza de ver á un bravo chico. Unos profetizando maravillas, algunos augurando mil peligros, todos diciendo que el valor le sobra al *maestro* que actúa de novicio. Este es el cuadro de la alegre fiesta á que todos ansiosos acudimos, para ver de *Reverte* las hazañas alternando con toros del *Saltillo*. La prueba es decisiva: el novillero á quien sirve *Guerrita* de padrino será de hoy más *maestro* de primera ó se hunde en la sima del olvido. Poco hemos de tardar en verlo claro; ánimo y á la lid que en esos bichos se encuentra ó el padron de la derrota ó el renombre y la fama y el prestigio.

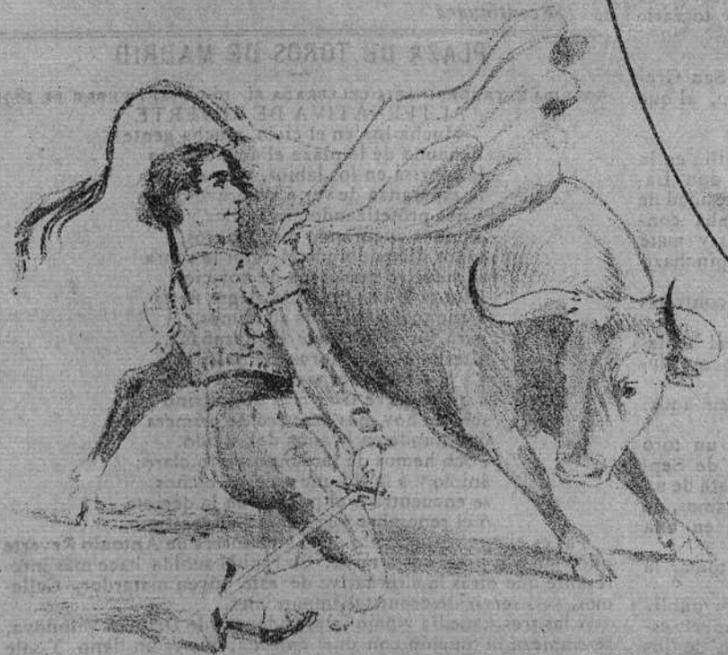
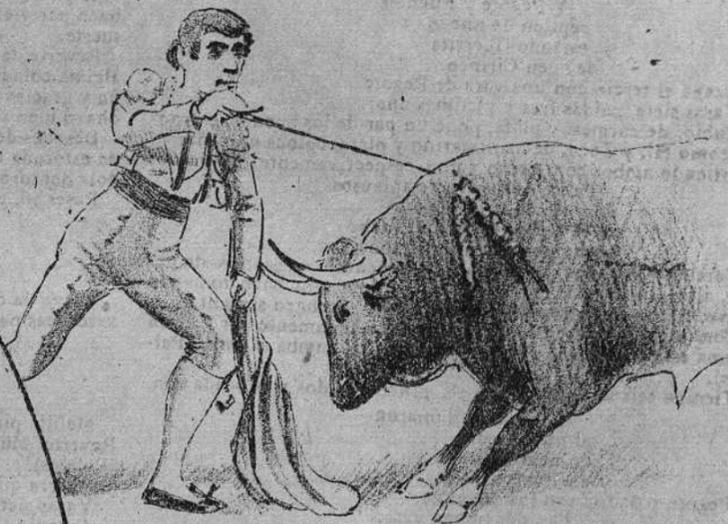
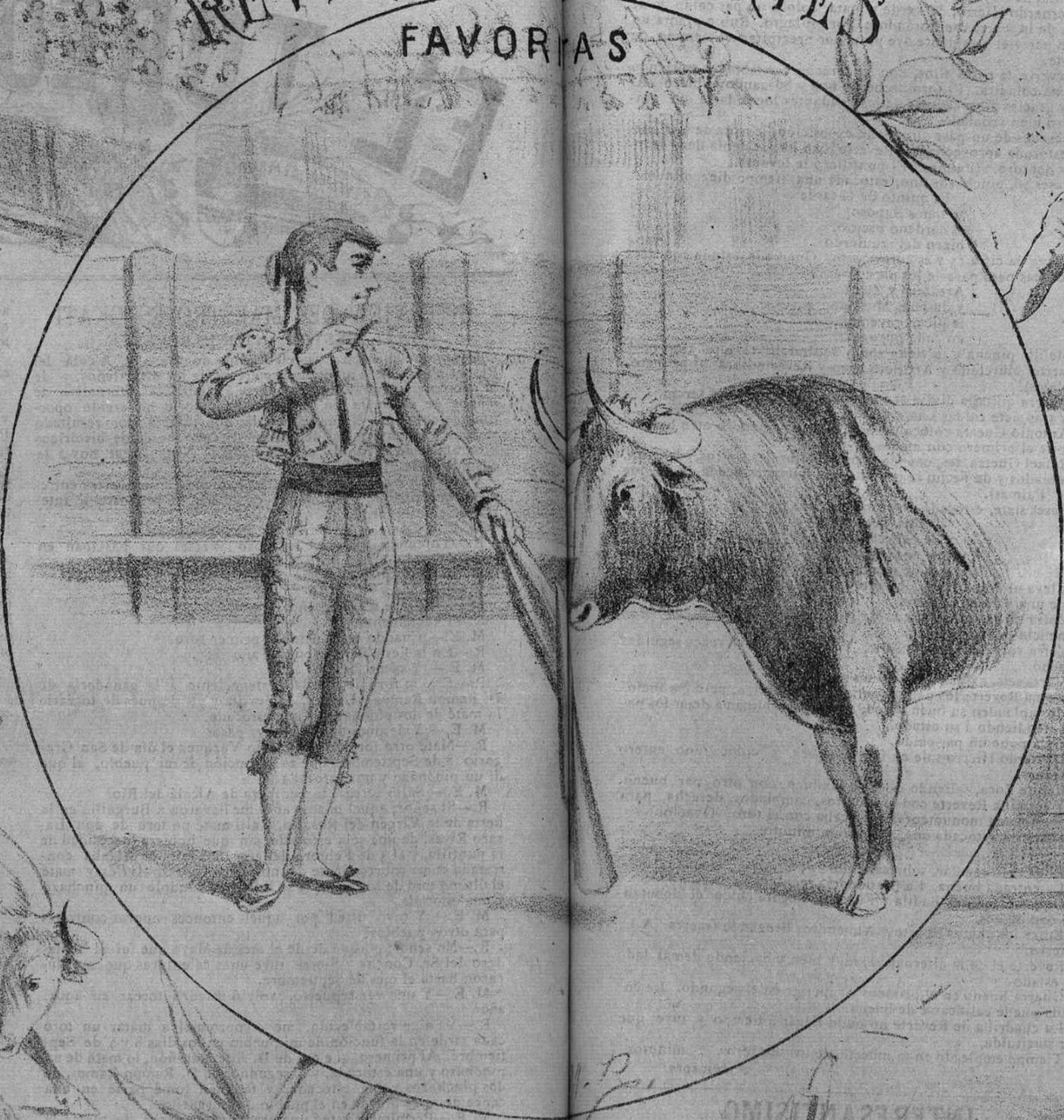
Tal es el momento crítico de la vida torera de Antonio Reverte que vamos á juzgar esta tarde. Su rápida subida hace más interesante que otras la alternativa de este joven matador. Callemos, y á servir de cronistas imparciales.

A las tres y media y bajo la presidencia de D. Juan Vilanova, se empieza la función con una entrada, que es un lleno. Y sale con divisa celeste y blanca

El primero Toledano negro, bragao corni-corto que lleva el setenta y nueve puesto de cifra en los lomos.

Después de dar un envite á un caballero la emprende con *Pegote chico*, debutante también en clase de piquero y le da dos envites sin consecuencias. Reverte acude á la defensa. Fuentes

REVERTE EN SUS SUERTES  
FAVORAS



pone una cayendo, y repite Pegote con otra puya. Antonio hace su recorte. (Palmas.)

Y Pegote y Fuentes repiten de nuevo estando Guerrita de buen Cirineo.

Acaba el tercio con una vara de Pegote.

Varas siete, caídas tres y víctimas una.

Rubio, de carmesí y plata, pone un par de los buenos, entran de como tal, y Zoca, de azul marino y plata, coloca uno entero, repitiendo ambos con medio y uno respectivamente. (Palmas.)

Entre una salva de aplausos después de la cirimonia se vá Reverte hacia el bicho hecho un valiente de moña.

Comienza la faena pasando superiormente con varios de pecho, altos, cambiados y redondos para un pinchazo tomando hueso. Sigue con otros pases y atiza otro pinchazo sin soltar.

Continuando la brega y ayudado oportunamente por Guerra da una estocada buena con tendencias, que tumba al toro. (Palmas.)

Tiempo seis minutos. Pases 18, pinchazos dos y estocada una.

Compuesto llamaron al número dos, un negro mulato de abierto pitón.

Pegote y Badila son los de tanda.

Los dos ponen vara, sin más consecuencia, que plantar la puya y huir á carrera.

Badila descompuso otra vez á Compuesto y Reverte le recortó. Guerrita hizo lo mismo y Badila puso otra vara. Pegote Chico cayó al repetir y Badila entra tres veces, siendo la última de castigo y partiendo la puya que dejó en la herida. (Palmas.)

Varas siete, caídas una y caballos cero.

Primito, de aceituna y plata, y Antonio Guerra de verde y plata,

van hacia compuesto y pone Primito medio par y Guerra le pone lo mismo. Primito repite con uno caído y Antonio coloca un desigualito.

Rafael Guerra, de azul y oro, pasa al bicho con varios cambiados, redondos, de pecho, naturales y de molinete, cita á recibir y deja media estocada aguantando. (Palmas.)

Sigue con otros altos y da una estocada superior. (Ovación merecida.)

Pases 14, estocadas dos y cuatro minutos de tiempo.

Es negro listón, el bicho tercero, lleva el 27 y el nombre Lesnero.

Tiene muchos pies, que le intenta parar Guerrita y Reverte le da siete recortes de los suyos. (El delirio en palmas, sombreros, etcétera.)

Zafra pone vara y el Pegote dos que rueda en la arena sin mala intención.

Artillero y Murciano turnan, aquel con dos y este una. Fuentes entra también en juego.

La última vara es del Artillero.

Varas ocho, caídas tres y caballos dos.

Almendro de encarnado y oro pone un par bueno. Primito otro caído y medio el Almendro al repetir.

Guerrita da pases altos, cambiados, de pecho y con la derecha sufriendo alguna colada, para una estocada delantera y caída. Después de varios trasteos, el toro se tumba. (Palmas.)

Pases 17, estocadas una y tiempo dos minutos.

El cuarto es un Renegao negro, salpicado de pelo con ciento cuarenta y ocho campeando sobre el terno.

Melilla marra una vez y acierta otra. Pegote chico pone una vara. Murciano cae al querer castigar á Renegao y Guerrita hace el quite.

Melilla se derrumba y Reverte le libra y siguiendo el Pegote en uso de pica.

Murciano acabó el tercio.

Total de puyas seis, caídas tres y caballos á la vista uno.

Bernardo Hierro, de verde y plata, coloca un par caído y al salir de la suerte cae librándose por milagro. Rubio planta un buen par y el presidente oye pitos por precipitar el cambio de suerte.

Reverte da pases altos, con la derecha y cambiados sufriendo alguna coladita. (El toro hecho un bou y buscando el bulto). Al fin y gracias á los capotes de los ayudantes logra darle un pinchazo bien señalado.

Después de un pase alto y con exposición, le mata de una buena estocada aprovechado. (Reverte hizo lo que debía dada la indole del toro.) (Palmas.) El puntillero le levanta.

Pases 26, pinchazos uno, estocada una, tiempo diez minutos.

El quinto de la tarde

se llams Raposo, es cárdeno oscuro, bizco del izquierdo.

Lleva la cifra 15 y es corni-corto. Guerra le saluda con tres verónicas para pararle los pies.

Artillero y Zafra y después Murciano le pican cayendo en cada puyazo.

Melilla pincha y se viene abajo sacándole el toro Guerra y Reverte. Murciano y Artillero caen y Reverte libra al primero. (Palmas)

Guerra quita la divisa al toro y Melilla termina el tercio.

Varas siete caídas seis, caballos dos.

Antonio Guerra coloca un par caído y Almendro otro bueno. Repite el primero con medio.

Rafael Guerra después de varios naturales, altos, derecha, cambiados y de pecho le propina una buena estocada de la que cae. (Palmas.)

Pases siete, estocada una y tiempo dos minutos.

El final Aceituno y de pelo cárdeno, tiene pocas puntas y es de menos ánimos.

Lleva el número 109. Reverte le da cuatro verónicas. Melilla pone una vara con caída.

Zafra turna sin novedad. Melilla repite dejando el pencho á beneficio del curtidor.

Zafra volvió á entrar y salir. Y Murciano dos veces seguidas pinchó.

Varas seis, caídas cuatro y un pencho.

Toma Reverte los palos á petición del público, pero los aficionados aplauden su buen deseo, aunque le obligan á dejar los palos atendiendo á su estado.

Zoca pone un par caído.

Bernardo Hierro sale en falso una vez, y coloca uno entero desigual.

Repite Zoca, saliendo en falso también, con otro par bueno.

Y termina Reverte con pases altos, cambiados, derecha, para una estocada monumental que acaba con el toro. (Ovación.)

Pases 10, estocada una, tiempo un minuto.

#### RESUMEN

El ganado regular, sobresaliendo 2.º, 3.º y 5.º

La entrada buena. La presidencia regular.

De los picadores Badila y Fuentes. Pegote chico (el debutante) con deseos.

Entre los chicos Rubito y Almendro. Bregando Guerra (A.) y Hierro.

Reverte el de la alternativa, muy bien y haciendo demás dado su estado.

Guerra bueno en el primero y superior en el segundo. La corrida puede calificarse de buena.

La cuadrilla de Reverte no pudo llegar á tiempo y tuvo que ser sustituida.

Tiempo empleado en la muerte de los seis toros, 25 minutos.

SUAVIDADES.

## INTERESANTISIMO

En la calle de Atocha, núm. 6 (frente al Banco de España), han establecido un magnífico taller de sastrería los Sres. Urosa y Lacalle, cortadores que fueron en la sastrería de D. Cristóbal Cuadrado.

Dichos señores ofrecen al público que visite su establecimiento, el más variado y completo surtido á la vez que la más completa confección en toda clase de prendas, tanto en géneros del país como extranjeros.

Tipografía de Alfredo Alonso, Soldado, 8.—Madrid