



LAS ALTERNATIVAS

Todas las temporadas taurinas tienen sus modas, lo mismo que sucede con las demás diversiones. En la que va á empezar privan, á lo que parece, las alternativas. Apenas los diestros que trabajan en las plazas principales y singularmente en la de Madrid, se distinguen en unas cuantas novilladas haciendo faenas aceptables, cuando requiriendo la muleta y el estoque se presentan ante el palco presidencia acompañados de su respectivo padrino, para que con las ceremonias que son de ordenanza en el arte de Pepe-hillo y Cúchares consigan ser declarados dignos de alternar con los maestros más aplaudidos y de figurar en carteles de abono, comenzando la carrera triunfal de los ajustes á alto precio y los aplausos á diario, y que suele terminar ó entre las astas de un cornúpeto ó en el anfiteatro de un hospital.

Como todo tiene en el mundo su razón de ser y su causa justificada, hora es de ver, á juicio de muchos, el por qué de estas rápidas elevaciones y si son síntoma de viril energía en nuestra fiesta clásica, ó al contrario, señal evidente de caducidad y próxima ruina.

Porque en efecto, ante la frecuencia de dar y tomar alternativas y conceder el grado de generales de división, cuando no de capitanes generales, en el ejército taurino á los que hace poco eran humildes subalternos, cabe preguntar:

¿Es que las filas de los diestros serán más invencibles registrando en el escalafón plétora de oficiales generales? ¿O pide quizá la opinión que se den entorchados á granel para de este modo contar con batallones sagrados que hagan imperdibles las lides taurinas? Y en último término: ¿obedece este rápido ascender á impaciencias de los agraciados, intereses de las empresas ó consejos de amigos imprudentes?

La respuesta á estas preguntas y la solución del problema que preocupa á los aficionados verdaderos, es fácil y clara en demasía.

Las alternativas las da el público, digan lo que quieran cuatro espíritus suspicaces que buscan el trascendentalismo detrás de cualquier acción la más inocente.

No las impone nadie. Ni la legítima ambición del que ansía llegar cuanto antes á la meta codiciada, ni los manejos de algunos caballeros que van siempre en pos del negocio y la ganancia, ni la complacencia de diestros amigos, que se prestan á ayudar al novel torero á dar el salto mortal por encima de sus compañeros, ninguna de estas cosas bastan por sí solas ni reunidas, á sacar de la oscuridad al novillero convirtiéndole de la noche á la mañana en maestro aplaudido y respetado.

Aun la misma prensa, eco el más legítimo de la afición y que ejerce influjo avasallador en tales asuntos, no sería bastante á hacer ese milagro, si detrás de ella no estuviese la opinión que reclama estos cambios y pone la moda de otorgar alternativas á diestros que cuentan con breve vida en el arte, y no tienen más historia que la contemporánea. Por eso yerran grandemente los que temiendo que se malogren muchas esperanzas del toreo con esos ascensos prematuros, pretenden arrojar sobre los periódicos profesionales y los revisteros en general la culpa de estas rápidas carreras.

De ninguna manera. Los que eso vociferan es porque no se toman el trabajo de tomar el pulso á la afición y parar mientes en el estado del toreo moderno.

Lo que hay es que á pesar de tanto matador como cuentan los anales taurinos, son pocos los que reúnen las condiciones de maestros, y por eso se pide con insistencia la aparición de nuevos astros á ver si entre tantos asoma alguno de primera magnitud que pueda sustituir dignamente á los que declinan ó ya se ocultaron para desgracia del arte.

Ese es el verdadero secreto y no otro.

Y si no lancemos una mirada sobre el campo de los lidiadores y veremos un cuadro desconsolador.

Retirado alguno de los que marchaban al frente de las huestes toreras, próximos otros á desaparecer agobiados por los años y laureles, apenas si se descubren dos ó tres que puedan ocupar con honor la vacante de los veteranos y sepan mantener enhiesta la bandera del valor y la inteligencia.

¿Qué hacer para que no desmaye nuestra fiesta, ni se empañe el brillo de sus antiguas glorias?

Abrir de par en par las puertas del templo de la celebridad para que entren en él los que se sientan con ánimos para pelear y vencer.

¿Que los que penetran no lleguen y caen en la demanda? Pues ese será el castigo de su audacia.

Mas entre varios es más fácil hallar el redentor, que no cerrando á piedra y lodo el camino, para que ninguno avance por él.

En esto el pueblo recogido de la afición hace lo que el pueblo antiguo de Dios hacía según la historia.

Ve un profeta y le saluda Mesías. Si luego resulta falso libertador, allá se las haya con su tomeridad y locura.

Así clama la afición y así se explica la frecuencia de las alternativas entre la gente de coleta.

Además, que cuando un diestro tiene corazón y no carece de arte, la verdadera academia en que debe cursar para aprender lo que le falta, no es extraviándose con los que saben menos que él, sino en corridas formales, con ganado de condiciones buenas y sin defectos, y al lado de los que tienen más larga práctica y conocen los secretos de la tauromaquia.

Ahí, junto á los que se llaman maestros, con la emulación y empuje que dan la juventud y el deseo de salvar la negra honrilla, tomarán lo que les falta, sin dejar lo que ya tienen; esto es, aprenderán los recursos de la práctica, conservando el vigor del corazón.

Y si varios de los que avanzan se quedan rezagados en la senda de la gloria, como son muchos los que á pesar de gozar años hace las preeminencias de espadas de cartel, no han pasado de medianías funestas é inútiles, será cosa á lo sumo de repetir con el poeta:

¿Que haya un maleta más, qué importa al mundo?

M. REINANTE HIDALGO.

BRONCA EN EL 7

¡Buena tarde de corrida!
matadores de los buenos,
toros de los que se crecen
y buen humor en el pueblo.
La plaza está rebosando
y hay un ruido del infierno:
unos silban, otros gritan,
otros agitan pañuelos.
Quien pide que la corrida,
se principie antes de tiempo;
quien habla, porque no puede
astar callado un momento.
Quién alborota, quién llama,
quién avisa á un naranjero,
quién le grta á un aguador,
quién pide al camarero.
Quién se deshade en elogios.
ante las hembras de mérito,
que se asoman á las gradas

con arrogante salero.
Y en fin, en tanto burdel
y en bullicio tan soberbio,
se ostenta siempre animoso
el alegre madrileño.
En esto, la Presidencia
saca su blanco pañuelo,
y aparecen las cuadrillas
y da comienzo el paseo.
Y los aplausos, los oles,
la música y el jaleo,
se confunden y arman solo
un hermoso clamoreo.
Vuelve á sonar el clarín
y va cesando el estruendo,
hasta que sale el buró
y da comienzo lo bueno.
Por si el Mengue pica bien,
ó no pica por derecho,



se ponen á disputar
dos entusiastas del gremio.
Las palabras dicen poco
y se presentan los hechos
en figura de trompazos,
bofetadas y meneos.
La gente de alrededor,
se pone de pie al momento;
crúzanse frases de ofensa
y se arma tal movimiento,
que no queda uno en la plaza,
sin alzarse de su asiento.
Los civiles con cachaza,
van al sitio del suceso,
cuando ya están separados
calientes y satisfechos,
los causantes del tumulto;
y sin más razonamiento,

los arrastran de la plaza
y se los llevan al fresco.
Y de todas partes sale
igual frase, igual concepto:
¡bronca en el 7! ¡no es nadal!
¡cuatro palos! ningún muerto.
Y todos se van sentando,
y cuando pasa un momento,
ninguna se acuerda ya
de los que llevaron presos.
Y así se repite sien pre
este constante jaleo
que pinta nuestro carácter
impresionable é incierto.
Y sigue el vino alumbrando
muchos oscuros cerebros,
y siguen las prevenciones
coleccionando flamencos.

JUAN DE LA PRESA.

MAS SOBRE EL ESPARTERO

En *La Muleta*, de Sevilla, de hace tiempo publiqué un artículo titulado *Campaña del Espartero*, en cuyo trabajo haciendo coro á las frases laudatorias que en honor de este diestro consignó la prensa de Madrid con motivo de la corrida verificada en la Corte el día 7 de Junio fué, hice una breve reseña de esa corrida, combatiendo á la vez ciertas apreciaciones emitidas por algunos periódicos y encomiando los indisputables méritos del aludido espada, sin haber recurrido para ello al odioso terreno de las comparaciones, para el que inútilmente retado por medio de una carta nada benévola que insertó un periódico el pasado Julio.

Consideraciones de amistad, para mí indeclinables, me hicieron desistir de mi empeñado propósito de replicar á aquella epístola: aunque bien mirado no lo merecía, pero que lejos de combatirse en ella los conceptos de mi modesto artículo, el objeto esencial que perseguía, no era otro que el de suscitar una polémica interminable, trayendo á colación cosas viejas que no eran del caso.

Y, como por otra parte, se trató también en la propia carta, de inventar chistes á costa de mi artículo, desfigurándose maliciosamente la construcción gramatical de las oraciones y haciéndose desaparecer la sintaxis para obtener las dichas gracias, me confirmé en mi resolución de hacerme cargo públicamente del consabido documento.

Confirmando y sostengo, por tanto, en todas sus partes mi escrito *Campaña del Espartero* cuyo escrito ha sido, en cierto modo, confirmado en el ingenioso y chispeante artículo que, con el título *El Espartero*, insertó *EL TOREO COMICO* en su número del 13 de Julio, puesto que en él se proclama al diestro sevillano por un torero de primera, honra y gloria del arte, que ha venido á reanimar nuestra fiesta predilecta.

Aunque parezca inverosímil y aun cuando á primera vista resulte raro el caso que voy á citar ¿quién creen ustedes que ha decantado últimamente las glorias del *Espartero*? Pues, ¡quién ha de ser! un enemigo; cosa, por cierto, muy natural, sino hemos de desmentir el axioma de que en todas las lides, la victoria se debe al enemigo.

En tal caso se encuentra el inconsciente cantor del *Espartero*, que oculta su nombre con un pseudónimo, pero que es bien conocido en Valencia, como corresponsal de *El Toreo* de Madrid.

Este erudito escritor, cuya vasta ilustración me consta por autorizado conducto, al reseñar en *El Toreo* las dos corridas verificadas en Castellón de la Plana las tardes del 5 y 6 de Julio, ha llevado su excesivo rigor contra *El Espartero* á un grado tal, que ha conseguido que los extremos se toquen y que resulte lo contrario del propósito que concibiera.

Cualquiera que, habiendo visto trabajar á Manuel García, lea la descripción que hizo el citado corresponsal de las faenas que supone ejecutadas por aquel diestro, con ocasión de la muerte de los ocho toros que le correspondieron lidiar en las dos tardes, tendrá necesariamente que traslucir la premeditada intención de menguar la notoria importancia que *El Espartero* asume en virtud de títulos honrosos, que en vano es disputarle porque á nadie se los debe más que á sí mismo.

Pero apesar del efecto contraproducente que ofrece el relato pesimista del corresponsal de *El Toreo*, y aunque al *Espartero* le importa un comino (por importarle algo), cualquiera que fuera el propósito que con tal relato persiguiera su autor, conviene, no obstante, investigar lo que haya de cierto, respecto á los desfavorables conceptos que se han emitido contra un torero, cuyo un torero, cuyo legítimo prestigio ha pretendido oscurecer.

Varios periódicos de Valencia, entre ellos *Las Provincias*, *El*

Mercantil y *La Correspondencia*, han publicado las reseñas de las dos corridas de Castellón en desacuerdo con la referencia que hace de ellas en *El Toreo*, de Madrid, su valenciano corresponsal.

De semejante contradicción, surge evidentemente este dilema: ó falta á la verdad el corresponsal de *El Toreo*, ó los periódicos de Valencia. El ser y no ser que á un mismo tiempo reflejan ambos criterios, es un absurdo: luego una de las dos partes no dice lo ajustado á la exactitud.

Convendría, para ulteriores fines, averiguar quién es el que no dice verdad, para que cada cual quede en el lugar que le corresponda. Esta investigación importa abordarla á las dos entidades que han incurrido en contradicciones al reseñar las mencionadas corridas.

Por mi parte, como conozco muy bien la seriedad que entraña el toreo del *Espartero*, rechazo desde luego las apreciaciones consignadas en *El Toreo* y proclamo subsistente y válida la opinión de los periódicos valencianos que he citado, y que como *EL TOREO COMICO* y otras revistas taurinas, ha venido á confirmar, y en su virtud sostengo, mi artículo titulado *Campaña del Espartero*.

MANUEL GASSÍN Y MARÍN.

UN QUITÉ

—Veraste, compare,
que juegas he corrido
por mor si se quiere
de cuatro chiquillos.
Man dicho que! *Mosca*
formándose un lío
la cuenta don modo
que vuelve el sentido.
Y asté que le gusta
cá cosa en su sitio,
si viene un lipendi
con aire torcido
contando patrañas
¿qué diraste, amigo?
—Pus nada, que cuento
lo cá sucedido
y ansi le abochorno.
—Mu bien; á eso mismo
yo voy á contarle
mis lances en Pinto;
¡veraste que gracial
¡veraste que líol!
Pus bien, escamienzo
diciendo que el *Mico*,
y el *Mosca* y el *Vieja*
y el *Morrotorcido*,
el *Chepa* y quien tiene
la honra de icirlo,
con dos biscochadas
y tres perros chicos
nos fuimos á pata
los seis hasta Pinto.
—¿A pata, compare?
—Toito el caminol!
¿Usté no chanela
que Dios, si la hizo,
de ganas haría
la miel pa el borrico?
En fin, que llegamos
bastante molidos,
sin luz y sin ganas
de ver ningún bicho.
Y bien que un paletó
francoté y sencillo
nos dió ¡amatoria
soberbia y buen vino,
que si no pasamos
más hambre que Cristo.
Más ya bien zampados,

los seis engreídos
con ser unos *Guerra*
los más *Lagartijo*
nos fuimos al ruedo
con sombra y con sino,
y á toos mus dejaron
correr los novillos.
Allí usté vería
torear por lo fino
compare; que á todos
nos dió por lucirnos
y vaya una brega
la brega que hicimos!
¡Si viaste qué modo
de echarnos pitillos!
—¡Chavól el acabose
de voces y gritos,
pues toos aclamaban:
¡Mu bien por los chicos!
Na, que yo me dije
pa menda: Benito,
ahora es la tuya
y fuí á los tendidos
sacando de guante
cuarenta realitos
ansí, á la sordina.
Pero cuatro chicos
chanaron los cuartos
y fueron al *Mico*
contándole... chismes
que luego he sabido.
Mas yo que en moneda
me vía tan rico
me dije: de ganas
sus doy ni un pitillo
y al tren, escapado
salí derecho.
Y el *Chepa* y el *Mosca*
y el *Morrotorcido*
y el *Mico* y el *Vieja*,
guillaos y aburridos
sin luz y sin moscas
quedaron en Pinto.
—Y gracias, compare,
canduvo usté listo!
¡Tomal que me pescan
si yo me descuido
¡y me dan dos lapos
de muy señor míol!

JOSÉ PÉREZ ADSUAR

LANCES TEATRALES

TEATRO DE RECOLETOS.—El teatro de la calle de Olózaga termina dignamente sus tareas veraniegas. *La fuente de los milagros* y *Las cuatro estaciones* siguen llevando numeroso público

y propinando á la empresa pingües rendimientos. También ha estrenado una obra nueva titulada *La adivinadora*, que no gustó á pesar de estar escrita con discreción. Igual suerte cupo á *La rueda de la fortuna*, recientemente estrenada.

TEATRO DEL TIVOLI. — Cada noche es más aplaudido el juguete *Cerrado por nacimiento*, que se ha convertido en obra de repertorio. Tanto el libro como la música, original esta última de los maestros Valverde (hijo) y Gassola, son acreedores á los aplausos que consiguen.

GRAN CIRCO DE COIJÓN. — Poco á poco van reuniendo en este circo un museo de bellezas. La hermosa Geraldine, las nadadoras Angela y Blanca y las hermanas Leopolds en sus aplaudidos trabajos hacen que cada noche sea mayor el número de los que acuden á admirar los milagros del arte y la naturaleza.

GRAN CIRCO DE PARISH. — Siguen Rosita y Dolinda de la Plata ejecutando á la perfección el ejercicio ecuestre que tanto gustó en su beneficio, titulado el doble jockey, no hecho hasta ahora por señoras. Como el ejercicio es de lucimiento y las artistas son bellas, no es extrañar haya producido sensación entre los aficionados. La pantomima continúa gustando y atrayendo público numeroso.

LICENCIADO SEVERO

PELOTAZOS

En el elegante frontón madrileño se jugó el 4 del actual un partido entre Brau y Araquistain (azules), contra Salazar y Euvil (colorados). En el tanto 28 azul y 31 encarnado Salazar se sintió indispuerto, por lo que se formó otro partido con los colorados Euvil y Liguende y los azules Araquistain y Sarasua á 20 tantos. Ganaron los colorados dejando á sus contrarios en 16.

Otro partido tuvo lugar el 5 entre Pachichique y Tango (colorados), contra Lapazarán y Mina (azules) á 30 tantos; fué muy reñido y ganaron los azules dejando á los otros en 24. El miércoles 9 se repitió el partido, habiendo ganado los encarnados, que tomaron su revancha del sábado por 10 tantos. En breve jugará en dicho frontón Larrañaga.

EL ZAGUERO.

NOTICIAS

Brillante ha sido la campaña realizada por el simpático espada Enrique Santos, *Tortero*, que ha llegado á esta corte procedente de la Habana.

Durante su excursión ha recorrido con aplauso las plazas de México, Puebla, San Luis de Potosí, Veracruz, Placeta, Habana, Cienfuegos y Sagua. El resultado de su larga campaña puede sintetizarse así: toros muertos 112, estocadas 112, pinchazos 17 y descabellos 32.

Celebraremos ver pronto al arrojado matador tomar parte en algunas corridas en esta plaza, cosa que es muy probable, y le deseamos continúe los triunfos entre los suyos.

Se han puesto á la venta unas medallas dedicadas al espada Rafael Molina (Lagartijo), que contienen por el anverso un busto de gran parecido del célebre diestro cordobés, y por el reverso las fechas de su nacimiento y del día que tomó la alternativa.

Están muy bien concluidas, y son dignas de ser conservadas por los buenos aficionados, á quienes recomendamos desde luego su adquisición.

Se vende en el Kiosco Nacional Plaza de Pontejos, al precio de 15 céntimos una y se remiten á provincias por 25.

El día 6 del actual se celebró una corrida de toros en Barcelona: los toros de Moreno resultaron buenos, tomando 54 varas y matando 15 caballos. *Guerrita* quedó regular en uno, superior en otro y mediano en el quinto. El *Ecijano*, que era el espada que trabajaba con Rafaelillo, estuvo con buenos deseos, pero desgraciado.

D: la corrida efectuada el domingo en la Coruña tenemos las siguientes impresiones, que nos comunica nuestro activo correspondiente. El ganado de Carreras se portó bien, inutilizando siete caballos. *Cacheta*, que mató los cuatro toros, quedó bien.

Los toros de Pina, lidiados el domingo en Santoña, dieron juego y despacharon 12 pencos. *Pepete* estuvo muy bien.

El ganado de Sánchez jugado en Villagarcía el 6 cumplió. Francisco Sánchez y Grané estuvieron aceptables.

También hubo en dicho día corrida de novillos en Jijón con ganado de Gutierrez, que fué solo regular. El *Oruga* procuró cumplir.

En la corrida celebrada en la Línea el 6 se lidiaron bichos de Vázquez que no dieron juego. Trabajó *Bonarillo*, que hizo lo que pudo, á pesar de las malas condiciones del ganado. No pudiendo trabajar *Reverte* por su reciente cogida le sustituyeron *Faico* y *Colorín*. Los dos estuvieron valientes. Murieron nueve caballos.

Los toros lidiados en San Fernando el domingo mataron 14 caballos y fueron regulares. Mazzantini estuvo muy bien en dos y regular en uno. *Minuto* bien en uno y regular en dos.

En las cuatro corridas de feria que se celebrarán en Valladolid los días 20, 21, 22 y 23 se jugará ganado de Udaeta, Palha, Veragua y Aleas. Los espadas contratados son *Lagartijo* y *Guerrita*. Probablemente se celebrarán además otras dos trabajando en ellas *Espartero* y *Bonarillo*.

En el mes actual toreará en Valencia ganado de Ripamillán el *Espartero*, llevando de sobresaliente al *Valencia*.

Las corridas celebradas en Tarazona de la Mancha los días 23 y 24 del pasado fueron malas, pues los toros resultaron bueyes, matando dos caballos en las dos tardes. De los dos espadas Samalea y Dabó, que eran los encargados de matar en la corrida primera, el primero, después de dar tres pinchazos á su toro segundo, se retiró á la enfermería, teniendo Dabó que estoquear los tres restantes. Ambos quedaron regularmente en su primero. Dabó en los otros dos hizo más de lo que debía, no luciendo en la muerte por las condiciones del ganado. Fué el encargado de matar los de la tarde segunda *Punteret*, que al dar los tres primeros pases tuvo que retirarse á la enfermería por haber sufrido un achuchón. En sustitución de éste el *Tarro* y un aficionado, que se hallaba en el callejón, terminaron la corrida. También lidiaron dos becerros dos intrépidas toreras, que demostraron más valor que á te.

Al espada José Rodríguez, *Pepete*, se le han hecho proposiciones para torear en Albacete y para las tres corridas de feria en Salamanca, no habiendo podido aceptar á causa de sus compromisos con otras empresas. Dicho espada ha sido obsequiado con una magnífica faja de seda de Manila, adornada con ricos bordados, por el conocido armador Sr. Carniego, que ha querido premiar de esta manera el brillante comportamiento de *Pepete* en la corrida de Santoña. El joven *Pepete* toreará en Haro los días 10 y 11 del actual y en Madrid el próximo domingo 13 del corriente.

La corrida verificada en San Sebastián el 6 del actual dió el siguiente resultado: toros de D. Vicente Martínez buenos, matando ocho caballos. *Lesaca* se portó muy bien alcanzando muchas ovaciones.

El ganado lidiado en Ferrol el 6 del corriente fué nada más que regular, muriendo siete caballos. *Villarillo* se portó bien matando, y *Bayon* se distinguió en la brega y con las banderillas.

El día 7 hubo corrida de novillos en Tarifa, habiendo resultado el ganado, que era de Mendizábal, bueno. *Faico* y *Colorín* quedaron muy bien. Hubo 10 caballos muertos.

El estado de los diestros *Lagartijillo* y *Reverte* continúa siendo satisfactorio; ambos avanzan rápidamente en su curación y es seguro que en breve podrán los aficionados aplaudirlos de nuevo.

Hemos recibido la revista taurina ilustrada franco-española, titulada *Taureaux-Sport*, con la que establecemos gustosos el

cambio. También nos ha visitado *El Monitor Universal* de Guadalajara (Méjico). Saludamos cariñosamente á los dos colegas.

La combinación para la segunda temporada en la Plaza de Madrid es la siguiente:

Espadas: Mazzantini, Espartero, Guerrita, Bonarillo y Pepe-te. El diest o Reverte tomará en breve la alternativa, probablemente el 16 ó 24, y formará parte del cartel desde ese día.

El ganado será de Barrionuevo, Martín, Muruve y Vázquez. Se abre un abono de cuatro corridas y además se darán varias extraordinarias.

Un aficionado ha regalado en Murcia unas tijeras al espada Rafael Molina. Esta alhaja es de oro con rubíes y lleva la fecha Septiembre de 1891. ¡Vaya unas indirectas!

CORRIDAS DE MURCIA

La primera se celebró el día 7 con toros de Vázquez, que resultaron regulares y mataron 22 caballos. Lagartijo estuvo bien en uno y desgraciado en dos. Gallo muy bien en uno y en los otros bien. Al quinto le dió el quiebro superiormente. De los chicos Ostión y Antolín.

La segunda tuvo lugar el día 8. Era el ganado de Aleas, que cumplió regularmente. Lagartijo estuvo desgraciado en dos y bien en uno. Gallo superior en los dos. Carrillo mató el último bien. Murieron nueve peones. Entre los peones los de la anterior y los chicos del Gallo. De los piqueros Agujetas.

La última corrida fué de Concha Sierra y se celebró el 9. Cuatro toros fueron buenos; al sexto le foguearon. Hubo 12 víctimas. Rafael Molina bien en uno y mal en los otros dos. Gallo muy aplaudido y obtuvo la oreja de su primero.

Dos corridas se celebraron en Miguelturra los días 9 y 10 del actual. En el primero de ellos se lidió ganado de Flores, que resultó bueno y mató nueve caballos. Galindo y Lesaca estuvieron bien obteniendo aplausos. En el segundo día los toros fueron de Cortés, que dieron juego y mataron nueve caballos. Galindo muy bueno en uno y Lesaca bueno en todos los suyos.

El Espartero de Valencia toreó en Olot el domingo 6, ganado de Díaz; estuvo bueno y alcanzó abundantes palmas.

El día 8 se verificaron en Ronda las pruebas oficiales del tren, que fueron satisfactorias. Con tal motivo hubo una corrida de toros en la que se lidió ganado de Collantes, que fueron medianos; el cuarto sufrió quema y entre todos despacharon ocho caballos. Jarana y Lobito muy bien toreando y en la muerte de sus toros.

La corrida verificada en Albacete el día 9 dió este resultado: toros de Flores malos, matando seis caballos. Bonarillo estuvo bien y lo mismo Mancheguito.

COGIDA DE ARANSAIS

El día 8 se verificó también una corrida en San Martín de Valdeiglesias. El ganado de Carreros dió juego, matando seis caballos. Aransais toreó y mató muy bien el primero, y al poner banderillas en silla en el segundo recibió una cornada en el muslo derecho. El Alavés fué aplaudido en la brega.

En dicho día 8 toreó el espada Mazzantini en Ayamonte, quedando bien. Litri estuvo bueno en su primero y sufrió un leve puntazo en un brazo.

La Comisión provincial ha reformado el pliego de condiciones para la subasta tercera de la Plaza de Toros de Madrid, bajando el tipo á 160.000 pesetas anuales.

Muchos aficionados que desean ver en la plaza toros de Pérez de la Concha, no lidiados hace tiempo y que reúnen buenas condiciones, mirarían con gusto que en la próxima corrida de Beneficencia trajesen bichos de dicha ganadería, que hizo siempre buen cartel.

La corrida anunciada para hoy ha sido suspendida á causa del temporal.

El día 6 hubo una novillada en Sevilla con bichos de Clemente, que mataron seis caballos y dieron 13 caídas. El Alfarero y y Fuentes estuvieron desgraciados; el Jerezano oyó aplausos por su valentía é inteligencia. El Huerfanito, al dar el salto del testuz, recibió un varetazo.

Al aplaudido espada Reverte le representa en esta corte don Andrés Vargas, Unión 10, bajo.

LA CHAQUETILLA AZUL

SEGUNDA EDICIÓN

En vista de haberse agotado la primera edición de la preciosa novela taurina *La Chaquetilla azul ó un roto para un descosido*, hemos hecho una segunda edición para satisfacer los pedidos de los aficionados.

Obra que fué al publicarse tan favorablemente juzgada por la prensa y el público y lleva las firmas de los Sres. Barbieri, Carmena, Cavia, Caamaño, Chaves, Del Todo, Millán, Mínguez, Palacio, Peña y Goñi, Rebollo, Sánchez de Neira (D. José y don Gonzalo), Taboada, Vazquez y Reinante no necesita nuevos elogios, como tampoco los preciosos dibujos de Redondo que ilustran la obra y de que son buena muestra los que acompañan nuestro prospecto.

La segunda edición puede adquirirse al precio de una peseta en el Kiosco Nacional, Plaza de Pontejos, y en las principales librerías.

La Chaquetilla azul no debe faltar de la biblioteca de ningún aficionado, pues es la única colección de episodios taurinos que hasta hoy se ha publicado en España.

PABLO AGUSTI

TALLER DE CONSTRUCCION DE APARATOS FOTOGRAFICOS

Cámaras con obturadores instantáneos especiales para corridas de toros.

Se admiten encargos á provincias.

Tallers, 50, bajos.—Barcelona.

EL TOREO CÓMICO

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA DE ESPECTÁCULOS

Toda la correspondencia, telegramas, pedidos y suscripciones deben dirigirse á la sucursal del mismo, Kiosco Nacional, Plaza de Pontejos, Madrid.

INTERESANTISIMO

En la calle de Atocha, núm. 6 (frente al Banco de España), han establecido un magnífico taller de sastrería los Sres. Urosa y Lacalle, cortadores que fueron en la sastrería de D. Cristóbal Cuadrado.

Y en cuanto á trajes de cierto nadie los hace como ellos, ni con mayor elegancia, ni más arte ni salero. En fin, aquel que se ponga un trajecito de estos, ya puede buscar contratas, porque queda hecho un torero.

Dichos señores ofrecen al público que visite su establecimiento, el más variado y completo surtido á la vez que la más completa confección en toda clase de prendas, tanto en géneros del país como extranjeros.

Tipografía de Alfredo Alonso, Soldado, 8.—Madrid

EL TOREO CÓMICO



M. Ferrer

Candido's costume (Mancheguito)