

# EL TOREO CÓMICO

REVISTA SEMANAL DE ESPECTACULOS



## ADVERTENCIA

Dentro de poco reanudaremos la colección de retratos de los más aplaudidos diestros, siendo los primeros que daremos el de Reverte y Mancheguito. Lo advertimos a los corresponsales y vendedores para que hagan con anticipación los pedidos. Los retratos serán de 1 metro de largo por 0'60 de ancho.

## PLAZA DE TOROS DE MADRID

GRAN CORRIDA EXTRAORDINARIA DEL 27 DE AGOSTO DE 1891

### DOCTORADO DE BONARILLO

Próxima la apertura del nuevo curso y deseando el Claustro taurino de Madrid que ocupe una de las cátedras prácticas el diestro Francisco Bonal, ha decidido conferirle la borla en la sesión solemne de hoy, apadrinándole el doctor Luis Mazzantini. De los discursos de hoy, hacen lenguas los mulilleros y monos sabios que han oído su lectura y hasta uno de los Benjumeas, que asisten al acto con adornos negros por la severidad del acto ha dicho muy en señal de asentimiento.

El discurso del recipiendario versa sobre la «Necesidad de saber manejar por igual el estoque y la muleta» y es un trabajo acabado de trasteo contemporáneo. En cuanto al discurso del Dr. Mazzantini, después de los elogios de rúbrica, contiene una serie de consejos, de los que entresacamos el siguiente:

«Tú que sabes pinchar con el estoque y manejas el trapo como pocos, que sabes adornarte y en los quites recortas á los bichos cerca y corto; requiere la muleta y el acero y de preciado envidias de los tontos demuestra, Bonarillo, tus arranques y quítales á muchos esos moños.»

Para muestra basta una estocada; por eso en vez de seguir copiando, paso á describir la solemnidad, no sin advertir que la tarde está caniculosa y decir que forman el cortejo las cuadrillas de ambos maestros. La concurrencia se compone de todos los aficionados, que no están ocupados con los tiquis miquis de Bilbao. A las cuatro y media se abre el paraninfo y sale el primer Benjumea.

Preside la ceremonia D. Eduardo Menéndez Tejo, que preside muy á su gusto.

Y después del paseo como reza el ritual, Baratero se asoma á probar el percal.

Es negro bragao, bien puesto y con la cifra 13. Los chicos salen con los trapillos de fiesta. Melilla se ve acosado por el bicho y sin pinchar da el tumbo. El debutante Bonarillo hace un quite superior. (Palmas).

El Chato pincha una vez y el Inglés también pinchó. Luis al Chato le libró y Bonal lo hizo también..

Repitió el Inglés y el bicho quiso saltar por el 7. Melilla entró en juego y dió un brinco por sorpresa. Pone otra puya el Chato, cae al descubierto y Luis se le quita. (Palmas.)

Acabó con una vara buena el Chato. (Ovación.) Total varas seis, caídas cuatro y víctimas dos.

En el tercio segundo entregados los palos á los chicos de Bonal por los antiguos, pone Lobito, de encarnado y plata, un par entero abierto y sale enganchado, sacando rota la taleguilla y

librándole Tomás. Entra Mazzantinito, de chocolate y oro, y pone medio, repitiendo ambos con dos superiores. (Palmas).

Llegada la muerte Luis da á su apadrinado los trastos y Bonarillo, de verde botella y oro, con mucha frescura pasa al toro con algunos naturales, cambiados, altos y con la derecha, sufriendo una coadita. Después le propina media estocada con tendencias, pero bien señalada.

Sigue la faena con pases altos y Baratero quita le muleta al diestro con una estocada de cuadra.

Otros pases con la derecha y altos preceden á otra media tendenciosa, pero bien señalada.

Al fin le hunde de una estocada corta superior en su sitio y tirándose con valentía. (Palmas justas.)

Tiempo 10 minutos, pases 25 y estocadas tres.

Colorao con el 60 y á más ojo de perdiz, es el segundo una Avispa que ha de picar porque sí.

Este segundo Benjumea, de negra divisa, es cornigacho y asti-blanco. Toma una vara del Chato, y Bonarillo hace un buen quite (Palmas).

El Chato repite escurriendo la puya, que salió con dificultad, y en la vara tercera cae con cabalgadura y todo. Melilla y el Inglés turnan, con repique de aquel. (A los quites Bonarillo oportunísimo y fresco). Ovación continuada al chico.

El Inglés volvió á pinchar cayendo al descubierto y Melilla acaba con otra.

Varas ocho, caídas dos y caballos dos.

Regaterillo, de verde botella y plata y Galea, de corinto y oro, reciben devuelto el obsequio de los niños de Bonal. El primero pone un par algo caído, dejando una zapatilla al saltar, y el segundo coloca otro entero bueno é igual. (Palmas).

(En el tendido 1, retiran un espectador indispuerto.)

Repitió Regaterillo con uno, que quedó en estado de canuto. Luis, de verde y oro, toma de mano de Bonarillo la muleta y el estoque por cumplimiento.

La faena consiste en pases altos y con la derecha y luego un pinchazo tomando hueco. Sigue con pases de la misma forma, al fin de la que propina una media estocada delantera saliendo por la cara.

Continúa con un pase alto y con la derecha para otra media sin soltar.

Después de algunos pases le atiza otra estocada delantera y tendida. Da varios pases y sale embrocado. Dos estocadas desde lejos y primer aviso. El toro cae y el puntillero le levanta. Luis intenta el descabello y acierta á la primera. (Palmas y protestas.)

Pases 28, un aviso, pinchazos, dos estocadas, tres, descabello uno y tiempo 13 minutos.

Al tres le llaman Curioso, sin duda por la limpieza, trae el 9, negras bragas y muy bonita cabeza.

Es astifino. Melilla le pica á medio metro de su sitio y Chato marra en su turno. El bicho sabe saltar como un clown.

Repite Melilla cayendo el Inglés desciende en su vara con penco y todo sobre el toro. (Al quite Tomás bien).

Campillo se estrenó y volvió á tomarle el gusto por segunda vez.

Varas seis, caídas tres y ninguna víctima.

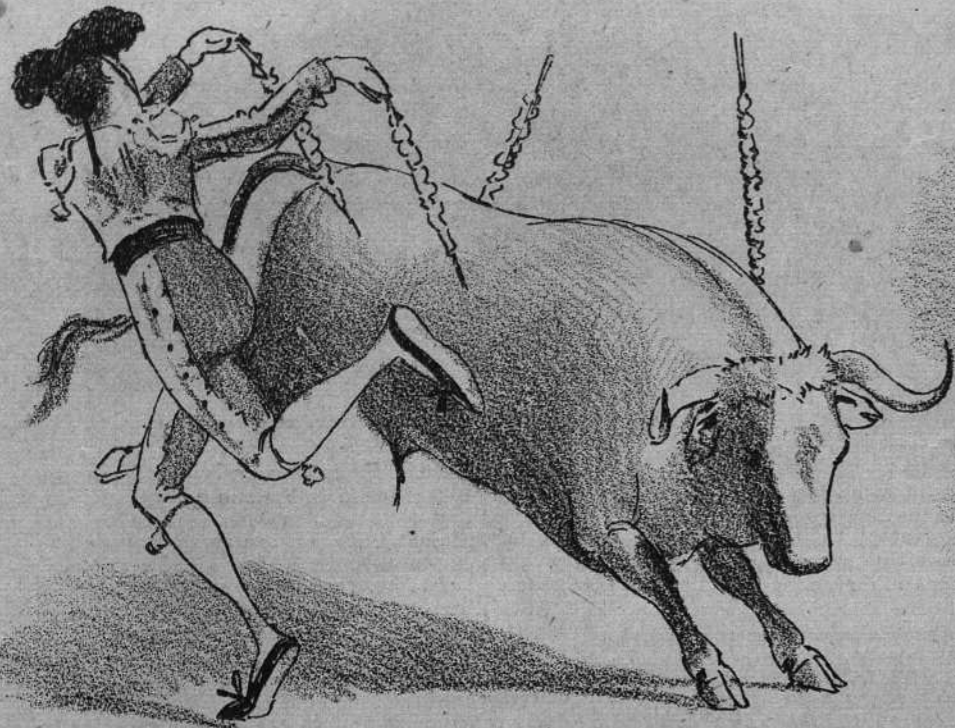
Tomás Mazantini, de morado y oro, coloca un par superior. (Palmas) Regaterillo planta otro superior de castigo. (Palmas). Y repite Tomás con uno abierto, pero bueno y entrando bien. (Nuevos aplausos).

Mazzantini, emplea pases cambiados, altos, naturales y de

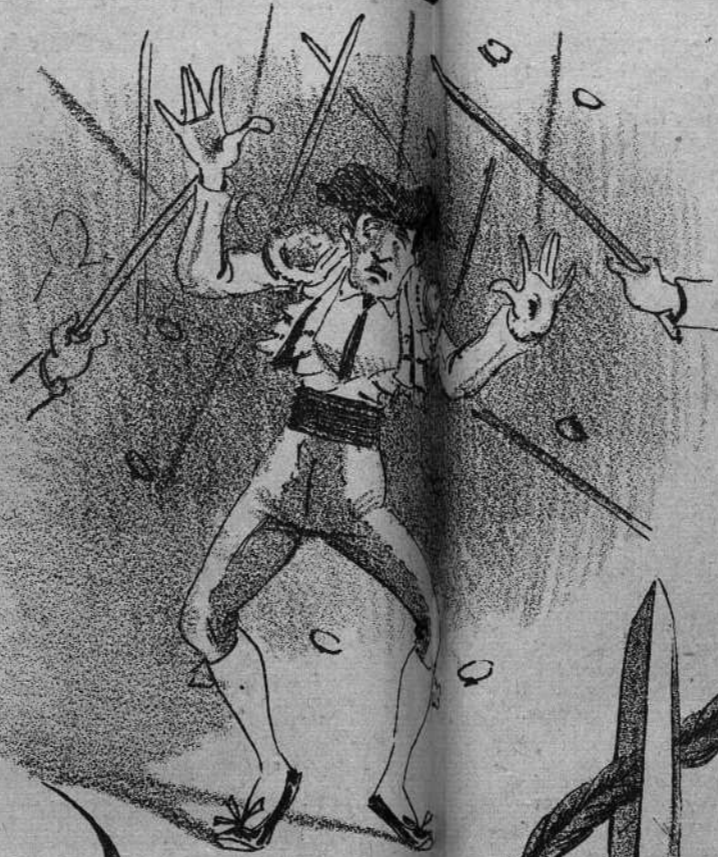




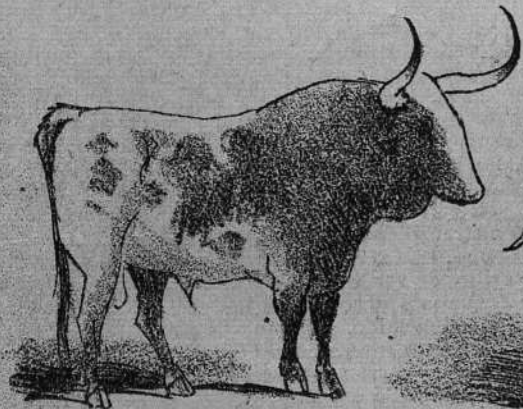
EL TORO COMICO  
 LA GRAN DERROTA (CONCLUSION)



¡ LOS BANDERILLEROS A GRAN ALTURA!



EL QUE PAGÓ POR TODOS



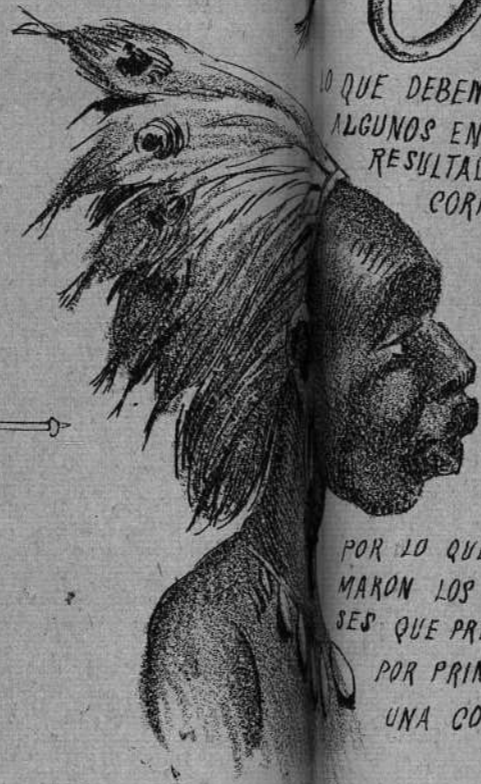
LO QUE LIDIARON



LO QUE ELLOS DICEN

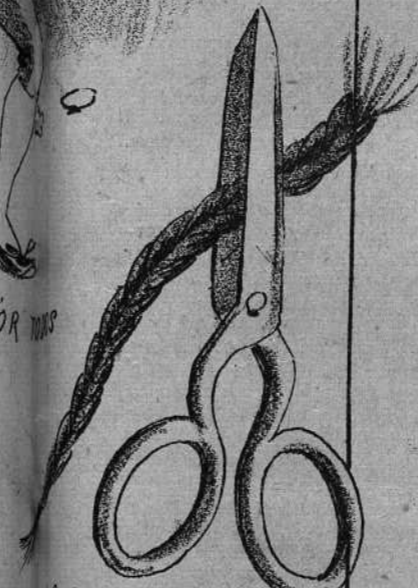


LOS PICADORES EN YUSCA DEL TORO

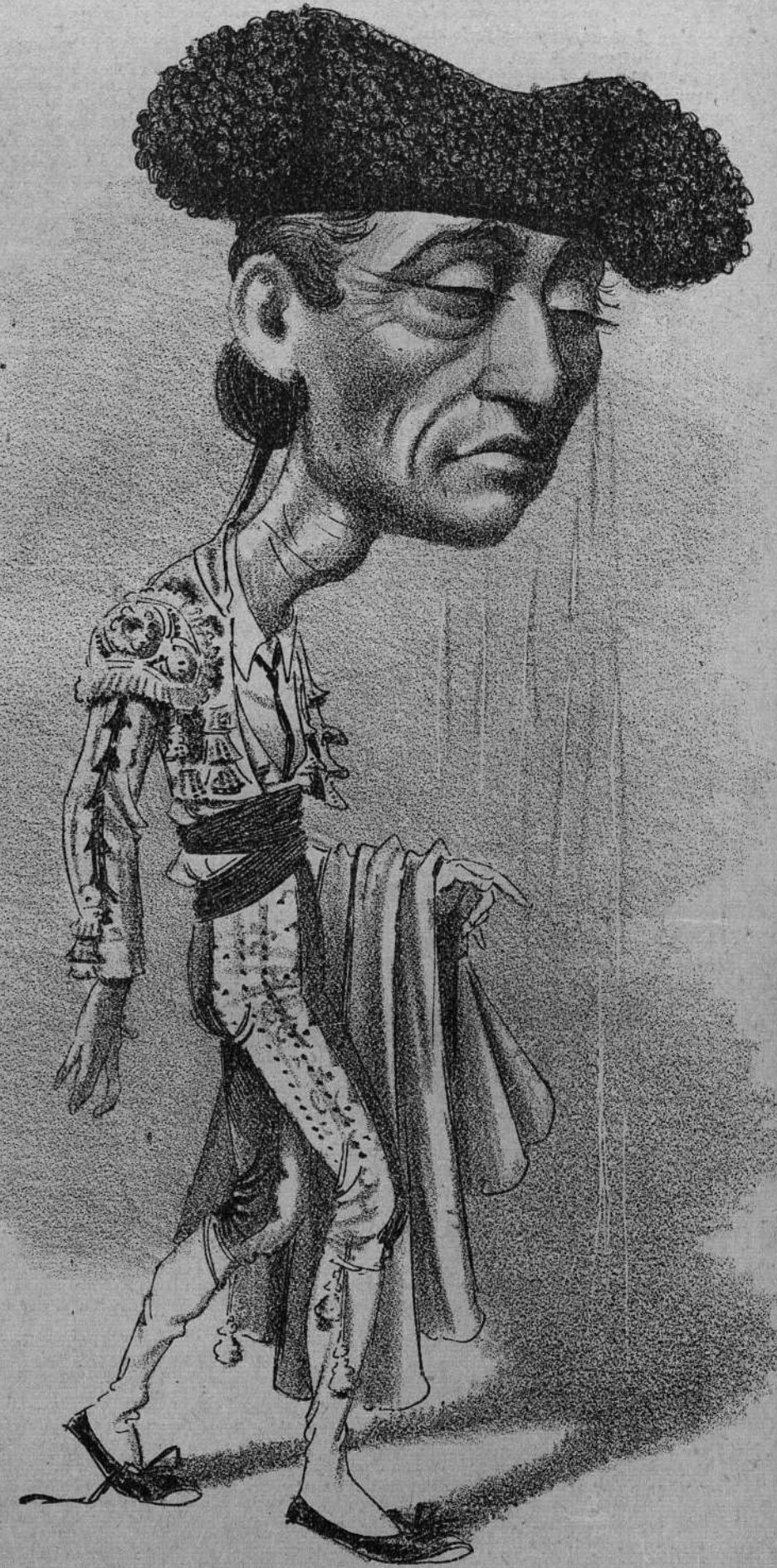


LO QUE DEBEN CORTARSE  
 ALGUNOS EN VISTA DEL  
 RESULTADO DE ESTA  
 CORRIDA

POR LO QUE NOS TO-  
 MAMON LOS FRANCE-  
 SES QUE PRESENCIABAN  
 POR PRIMERA VEZ  
 UNA CORRIDA



EL MAESTRO  
 DESPUES DE LA  
 CORRIDA





pecho en la faena, después de lo cual cita á recibir y suelta un pinchazo bien señala lo.

Sigue con altos, naturales y cambiados para una estocada baja, que le ha á rodar a bicho. (Aplausos prolongados.) La faena superior y el espada solo se ha arreglado el toro.

Tiempo siete minutos, pases 24, pinchazo uno y estocada una.

Galinito es el cuarto colorao y lucero abundante de carnes y provisto de cuernos.

Una bragas y el número 44.

De pués de tomar una vara del Artillero con caída, le saluda Bonarillo con seis verónicas, tres de ellas muy buenas (Palmas).

Repite caendo el Artillero y el Albañil consume su turno con una vara, repitiendo con un marronazo. Sigue su faena el Albañil y pone una vara de castigo que merece palmas.

Campillo marró una vez, estando Bonal al quite.

El Albañil atraviesa al toro con la puya, teniendo que abrir la muerte por el 3 para sacarle el palo.

Varas seis, caídas dos.

El Pito de corinto y oro y Sordito, de verde y oro, son los encargados de parear. Aquél cumple con medio, y éste los pone en el aire, deando luego medio caído en el bicho. Repiten Pito con uno delantero y Sordito con uno delantero.

Bonarillo brinda el toro al palco 29, donde está el doctor Is'a que le asistió en su cogida anterior, y dirigiéndose á Gallinito le pasa con varios altos, cambiados, con la derecha y naturales, saliendo perseguido.

Continúa con igual faena y le propina luego una estocada que resulta contraria por haber hecho un extraño el toro. (Palmas.) El toro cae.

Pases 19, estocada una y tiempo cuatro minutos.

Macareno es el quinto negro también, y lleva el treinta y cuatro puesto en la piel.

El bicho es corni-apretado y zaino.

De salida toma una vara del Albañil y luego otra de Campillo. Entre Artillero y el Albañil le ponen tres varas más pagando el pato una a'eluya.

Una vez acaricia el Inglés á Macareno y al hacerle otro mimo mide la arena (Al quite Luis). Melilla pone una vara y le espanta la mosca Bonarillo.

Varas ocho, caídas tres y caballos tres.

A petición del público parean Bonarillo y Luis. El primero planta medio par y el segundo coloca uno muy bueno llegando hasta la cara. Repite Bonal con uno algo caído y Luis con otro bueno. (Palmas.)

Mazzantini pasó al toro con altos, derecha y cambiados, saliendo en uno de ellos perseguido. Sigue con pases de la misma forma y le suelta una estocada buena que mata al toro. (Palmas.)

Tiempo siete minutos, pases 20 y estocada una.

El final fué Tabernero que se trajo bragas negras, y era un bicho salpicado y con buena cornamenta.

Llevaba el 16 y era grande, rabón y saltador. Después de una vara de Campillo, repite este piquero y entra en juego el Artillero.

Campillo puso otra vara y cayó. El toro huído y blando en este tercio. El Inglés puso una de refilón.

Varas cinco, caídas tres y caballos dos.

Mazzantinito y Lobito ponen: el primero uno entero caído y desigual á toro parado y el segundo otro desigual y delantero. Repiten ambos con dos medios.

Bonarillo le pasa con altos, cambiados y con la derecha para una estocada algo tendida que mató al bicho.

Pases 48, estocadas una, tiempo siete minutos.

#### RESUMEN

La entrada floja.

El ganado regular, sobresaliendo el 1.º, 3.º y 5.º

De los picadores Chato y el Inglés.

Entre los chicos Tomás Regaterillo y Mazzantinito. Bregando Tomás superior, y Luis muy bueno en palos.

Bonarillo (á quien ponemos delante por ser el graduando) muy bien en su primero, que era de malas condiciones y regular en el cuarto. En quites superior.

Luis fresco en el trasteo, regular en el segundo y superior en el tercero y quinto con el estoque.

Tiempo empleado en la muerte de los seis toros 48 minutos.

SUAVIDADES.

#### LAS JORNADAS DE BILBAO

Sintiendo no poder dar en estenso las corridas celebradas en dicha población el 23, 24, 25 y 26, que tanto han llamado la atención de los aficionados, por estar allí frente á frente los dos Rafaeles, tenemos que contentarnos con un juicio crítico de las cuatro funciones, que juntamente con la reseña nos ha remitido nuestro redactor-corresponsal.

PRIMERA CORRIDA.—Día 23.—Ganado de Morue, bien de carnes, sobresalieron primero y según lo. Los peores fueron cuarto y quinto. Lagartijo bien en su primero, al que mató de una corta buena y un descabello regular y movido en su segundo, al que despachó de un volapie caído y escupiéndose y mediano y desconfiado en el quinto al que acabo de una corta, tirándose de lejos.

Guerrita bien en el segundo, que cayó de una contraria y un descabello; regular en el cuarto al que mató de dos cortas caídas y tirándose con fe, y muy bien en el sexto, al que propinó una estocada superior. De los banderilleros Primito y Ostión. De los picadores Pegote y bregando Juan Molina y Antonio Guerra.

SEGUNDA CORRIDA.—Día 24.—Toros del Duque, regulares nada más, sobresaliendo el quinto. Rafael Molina desgraciado y pesado en el primero, al que recetó 35 pases, una corta tirándose lejos y una caída y delantera; en el tercero regular, empleando una contraria y un descabello, y en el quinto bien. Con los palos regular en un par y bien en dos. Rafael Guerra, bien en el segundo al que despachó de un pinchazo y una estocada hasta la mano, arrancando en corte, y superior en el sexto del que le concedieron la oreja, como á Rafael le sucedió en el quinto.

En banderillas hecho un coloso Rafaelillo. Obtuvo palmas, música y el delirio. Los picadores y peones como en la tarde anterior.

TERCERA CORRIDA.—Bichos de Miura, que dieron juego bastante. Rafael, el anciano, regular en el primero y bien en el tercero y el quinto. Rafael, el joven, bien en el segundo, regular en el cuarto y bien en el sexto. Con el capote inimitable. Entre los chicos mereció mención Ostión y entre los caballeros Beao y Pegote.

CUARTA CORRIDA.—Ganado de Ibarra, que fué bueno. Lagartijo, regular en el primero, bien en el tercero y muy bien en el quinto. Guerrita superior en el segundo y sexto, y bien en el cuarto. Con el percal como siempre: coleó y se arrodilló. En esta corrida fué herido Juan Molina por el toro primero y Fuentes el picador se retiró á causa de un tumbó. Como ya no había más picadores de las cuadrillas, hubo para la cuarta corrida, que llamar piqueros de fuera. Dieron un toro de gracia que mató el Ostión. De los ginetes merece nombrarse á Beao.

Como juicio final de las jornadas de Bilbao, puede decirse, que Rafael I ha querido hacer todo lo que ha podido, y Rafael II ha podido todo lo que ha querido.

## LANCES TEATRALES

TEATRO DE RECOLETOS.—A los éxitos obtenidos en la temporada actual en este fresco y favorecido coliseo, hay que añadir los de *Los dos millones* y *Las cuatro estaciones*, obras cada noche más aplaudidas por el diálogo culto, los chistes de ley y su agradable y original música.

CIRCO DE PARISH.—Con la cueña marítima, continúan las peripecias del espectáculo acuático. Ha debutado la nueva troupe pantomímica dirigida por Mr. Corradi, que dará muchas entradas al Circo de la Plaza del Rey. Los aficionados á esta clase de ejercicios están de enhorabuena.

JARDINES DEL BUEN RETIRO.—Operas y conciertos alternando, mujeres bonitas y fresco agradable compitiendo: estos son los Jardines en la temporada actual. ¡Y todo por una peseta! ¡Aún hay milagros! El prodigio que lleva á cabo Ducazal se puede llamar de las B. B. B. ¡Buenol! ¡Bonitol! ¡Barato!

Al aplaudido espada Reverte le representa en esta corte don Andrés Vargas, Unión 10, bajo.

## EL TOREO CÓMICO

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA DE ESPECTÁCULOS

Toda la correspondencia, telegramas, pedidos y suscripciones deben dirigirse á la sucursal del mismo, Kiosco Nacional, Plaza de Pontejos, Madrid.

## INTERESANTÍSIMO

En la calle de Atocha, núm. 6 (frente á Banco de España), han establecido un magnífico taller de sastrería los Sres. Urosa y Lacalle, cortadores que fueron en la sastrería de D. Cristóbal Cuadrado.

Tipografía de Alfredo Alonso, Soldado, 8.—Madrid