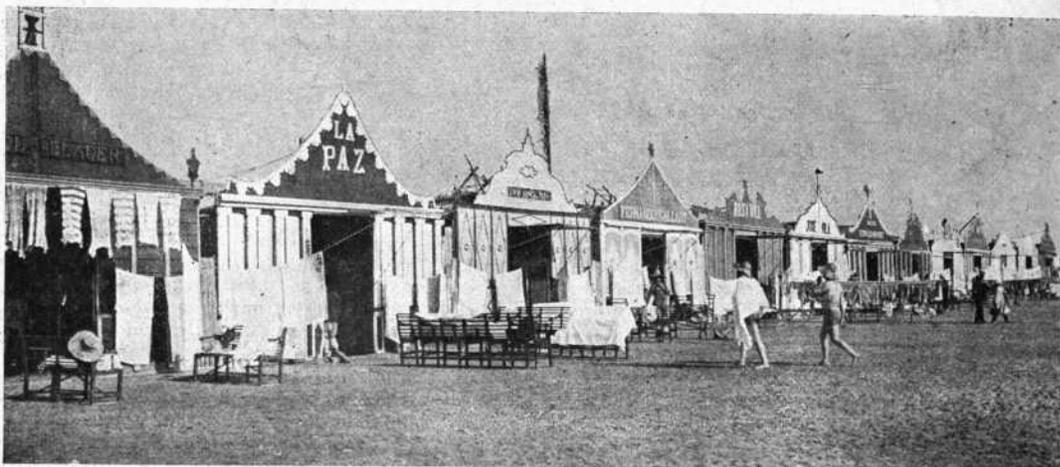


# SOL y SOMBRA



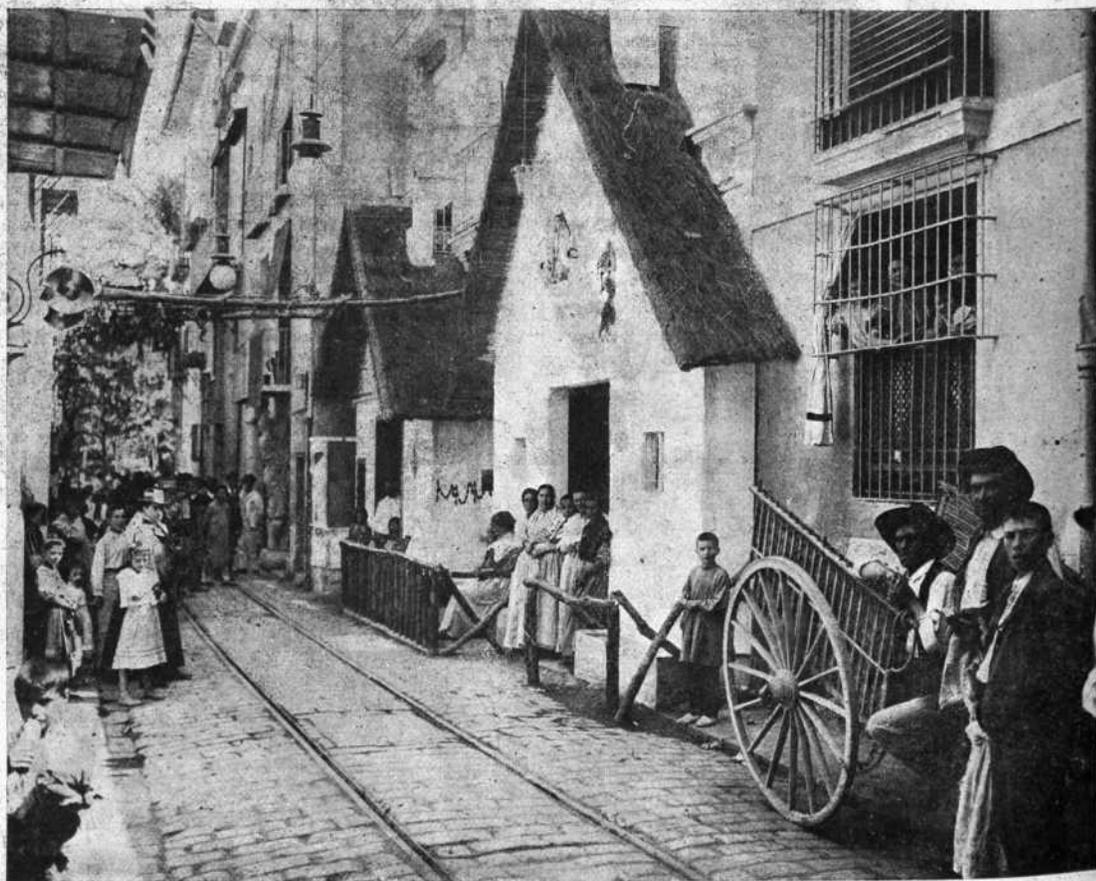
FERIA DE VALENCIA 1904



«LOS BABRAQUETES» D' BAÑOS

## LA FERIA DE VALENCIA

El país del sol celebra de modo esplendoroso la fiesta de la luz. Julio, envuelto en llamas abrasadoras, temple sus ardores con las salinas brisas del mar en esta costa, injustamente olvidada por el *gran mundo*. Los que huyen del yermo castellano, de las tórridas llanuras manchegas, de la capital cuyos asfaltos des-



ESTABLECIMIENTO DE TORCIDOS Y ALGODONES DE DESCALZO Y VILLENA, CUYAS ENTRADAS SE HAN CONVERTIDO EN BARRACAS AUTÉNTICAS

piden ese baho terrible y mortificante en el estío, no piensan que en el país de las rosas y de las ondas azules pueden hallar más dulce esparcimiento que en esas playas en las que la vida ficticia del lujo y el *sport* sólo prestan al veraneo menguada compensación de las molestias estivales.

La feria de Valencia es poco conocida en España. Es cierto que de esto tiene gran culpa nuestro carácter apático y nuestro exclusivismo por las cosas de la *terreta*; nosotros hacemos la feria, no ya para nuestro reino, sino para nosotros. La principal cuestión es... que los valencianos se diviertan; de ahí el sinnúmero de tracas, las danzas populares, los *tíos Nelós* y demás fantasías que, si bien honran el espíritu genial de

nuestros artistas, no pueden impresionar grandemente al forastero, si es que no le ponen espanto, como á ciertos argelinos, á quienes el otro día ví huir despavoridos ante el ruido *dels tronaors*.

Lo bueno que tiene la feria de Valencia no es lo típico del país, es la animación que consigo traen las únicas corridas de toros *formales* que se dan en el año; la deslumbrante belleza de nuestras mujeres que, envueltas en la mantilla blanca, semejan centenares de cabezas de Venus circundadas de espumas; la magnífica organización de la cabalgata, distinta en cada año, y en la que los artistas de esta tierra, patria de tantos genios, derrochan á torrentes la inspiración y el buen gusto, que tanto les hace admirar en certámenes y museos; y, sobre todo, la batalla de flores, fundada por nosotros, hija nuestra en España, transportada de Niza por el aristócrata *mes valenciá* que ha ceñido la



NELÉT Y QUIQUETA—COLOSALBS FIGURAS COLUCADAS EN LA PLAZA DE LA RESINA

llave de gentil-hombre, y en cuyo festejo mandamos y mandaremos siempre, con inmensa supremacía, sobre todas las que se celebren en España; porque nos sobran, como dijo el otro, mimbres y tiempo. Los mimbres son la primera materia, pues tenemos para ello millones de flores (y eso que no cuento las mujeres). Pero es evidentemente hermoso que, venciendo á toda España, por ser el país nativo de las rosas, tengamos además una belleza ideal para adornar cada capullo, un artista eminente para combinar con el talento y el corazón esa inmensa explosión de mujeres y de flores...

JOSÉ M.<sup>a</sup> DE LA TORRE.

Valencia y Julio de 1904.

### PRIMERA CORRIDA—DÍA 24 DE JULIO

Ocupada próximamente la mitad de la plaza, efectuóse la primera corrida de feria, en la que se lidiaron seis *pupilos* de Veragua, funcionando en calidad de matadores Luis Mazzantini, Antonio Fuentes y Ricardo Torres, *Bombita chico*.

Y allá van las proezas realizadas por tirios y troyanos: véase la clase.

El primer *condeso*, negro, fiaco y trotón, aceptó cuatro puyazos, derribó una sola vez y produjo un desahogado en las cuadras.

Mansurroneando hizo la pelea y en ese estado lo encontró *don Luis*, que luciendo ropa café y oro, dió tres pases con la derecha y dos con la izquierda, para entrar por uvas, aprovechando, y meter una estocada hasta el pomo. (*Aplausos*). No estaba el toro para más floreos.

El segundo, negro con bragas, de mejor tipo que su difunto hermano y bravo por añadidura, tomó cuatro varas, derribó cuatro veces y no causó desastres hípicos.

Fuentes veroniquea con mucho movimiento, acabando por salir de naja.

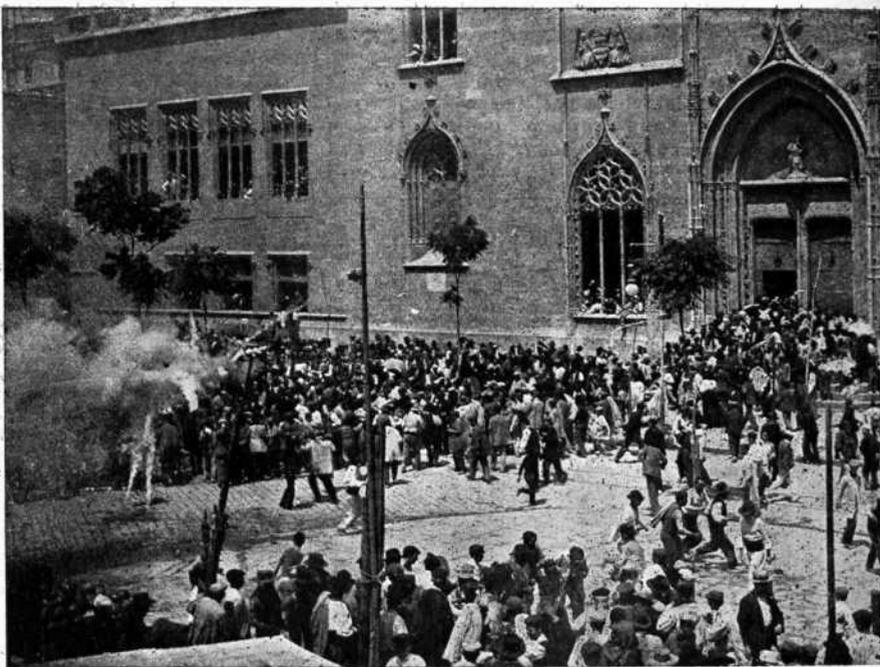
*Cachiporra* deja enhebrada la puya y *Carriles* cerca de media vara de palo; total: un toro bravo queda convertido en un guifiapo merced a las caricias de los piqueros.

Fuentes, de verde mar con oro, comienza con un pase de los de: ¡vaya us-

té con Dios, *só guasal*; otro de pecho, haciendo mucho el toro por él; más telonazos con la derecha, y así la cuestión, *Bombita chico* metió el percal muy oportunamente y se ganó una ovación.¶

Por último, Antonio despacha con una estocada buena; pero en la forma de entrar se ve que el diestro se resiente mucho de la herida, por más que procure sacar fuerzas de flaqueza.¶

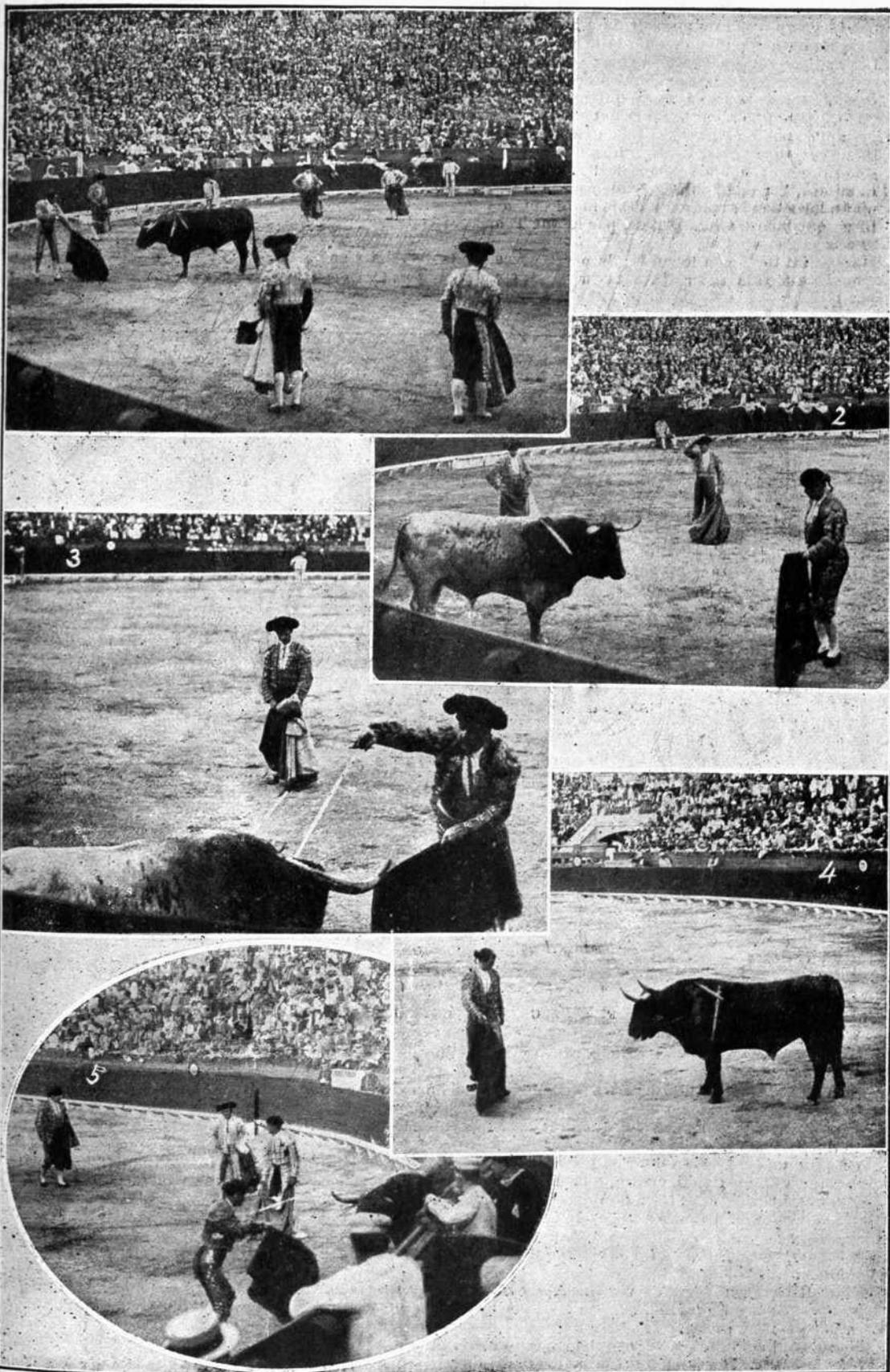
El tercero, colorado, *basto*, manso y tuerto del derecho, recibió tres caricias, por un derrumbamiento y un *jamelquicidio*. La gente montada trabajó en competencia para ver quién quedaba peor... ¡y todos ga-



FINAL DE UNA «TRACA»



FABELLÓN-BARRACA QUE LA SOCIEDAD «L'ANTIGOS» HA INSTALADO EN LA FERIA



Primera corrida.—1. FUENTES EN EL TORO SEGUNDO—2. MAZZANTINI EN EL CUARTO TORO—3. EL MISMO DESCABELLANDO AL TORO CUARTO—4. «BOMBITA CHICO» EN EL SEXTO TORO—5. ID. ENTRANDO Á MATAR

naron! Llegó aplomado y mansurrón á banderillas, entreteníendose en barbear los tableros. Se arma el escándalo H, pues el público recuerda lo caro que le cuesta presenciar semejante mojiganga.

Los palitroqueros pasan las primeras fatigas para cumplir su cometido por las pésimas condiciones del veraguéño, y la protesta va en *crescendo*.

*Bombita chico*, de grana y oro, quiere y no puede sacar partido alguno del pavo, que está ciego completamente, por lo que no acude á la muleta. Pincha Ricardo dos veces á paso de banderillas; busca los bajos de cualquier modo, saliéndole al encuentro al hilo de las tablas, y la bronca resulta descujanante.

Dicho sea en justicia, Ricardo hizo cuanto pudo por el buey, que no merecía tanto.

¡Bien por los señores veterinarios! . . .

El cuarto, berrendo en negro, bien puesto, manso y huído, arremete cinco veces contra los de caballería, propinándoles dos batacazos y despenando un *ánima vili*.

Llegó quedadote á banderillas, por lo que Tomás hubo de hacer algunas salidas en falso, para dejar los palos á la media vuelta.

Mazzantini torea con la zurda; da pocos pases por la derecha y entra en corto y con empuje, para clavar media estocada *super*. Intenta luego dos veces el descabello y á la tercera va la vencida. (*Muchas palmas.*)



DESFILE DE CARRUAJES EN EL REAL DE LA FERIA

El quinto, jabonero sucio, resulta bravo y noble en seis lances de puya, produce una caída y mata un arenque.

Fuentes hace una bonita preparación, pero no puede cambiar como fuera su deseo, por lo que se conforma con dejar los palos pasaditos cuarteando. *Bombita chico* le hizo un quite de salida muy oportuno, pues el toro hacía por Fuentes. Secundó Ricardo con un par desigualillo y Mazzantini cerró poniendo uno bueno de los de su cosecha exclusiva.

Antonio muletea con la derecha por abajo, y el trasteo le resulta soporífero é interminable; entra el sevillano una vez, medianejamente, y señala un pinchazo, al que siguió una estocada contraria.

El sexto, negro y fino, hace también pelea de bravo y noble.

*Bombita chico* da un pase alto con la derecha, sufre un desarme, le ayudan los de la percalina, él lo torea y, después de un trasteo no muy lucido que digamos, señala un pinchazo.

El bicho, gracias á lo *bien* toreado que va, se pone á cada paso más imposible, aburriéndose y aburriéndonos.

Entra Ricardo por segunda vez y deja el estoque delantero y atravesado. Descabella al segundo empujón.

**RESUMEN.**—Los toros, indignos de las 12.000 pesetas que, según dicen, han costado y, sobre todo, de las famosas corridas de feria.

Mazzantini, tranquilo con la muleta y muy bien al herir.

Fuentes, haciendo verdaderos milagros para convencernos de lo imposible. El día que le falte un compañero inteligente y atrevido para quitarle los toros cuando sean codiciosillos y le coman el terreno, puede llevar un disgusto gordo.

Ricardo, sin ocasión de meter su cuarto á espadas, ni lucirse con los dos pavos que le tocaron.

Mazzantini y Bombita chico han dado gallarda prueba de compañerismo, cediendo a Fuentes la elección de sus toros que, por cierto, resultaron los mejores de la corrida.

## SEGUNDA CORRIDA DÍA 25

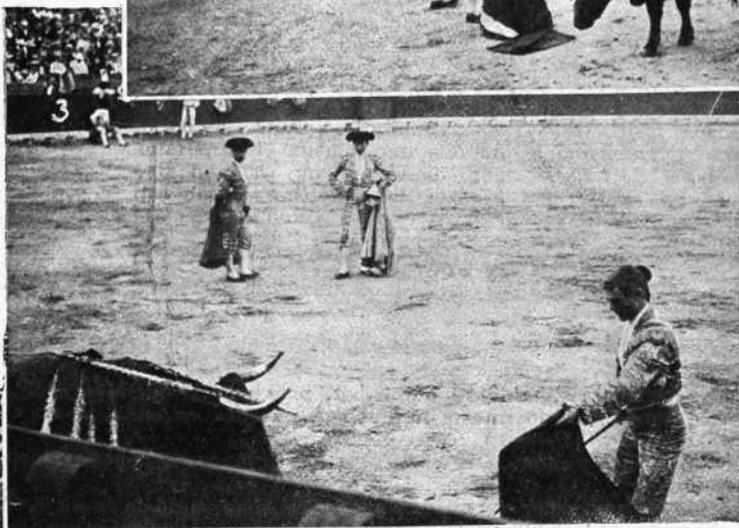
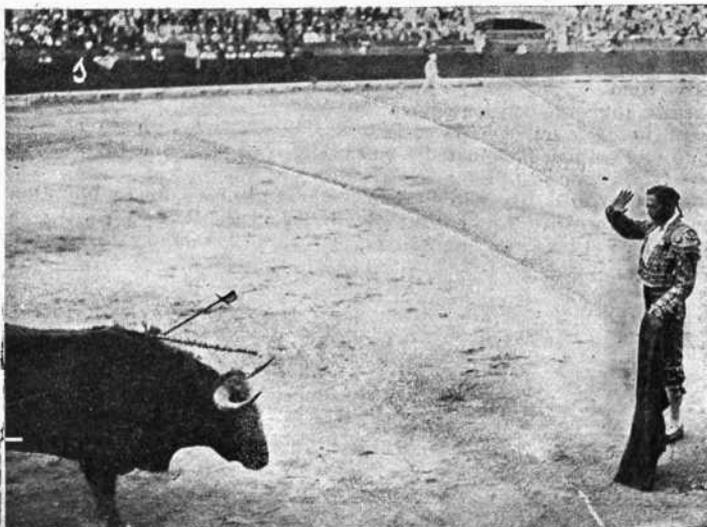
Con tres cuartos de plaza llenos efectuóse la segunda de feria, en la que los espadas Fuentes, Bombita chico y Gallito, se las entendieron con seis toros de D. Esteban Hernández.

El primero, pequeño y huído, tomó cinco varas como quien toma un purgante, y produjo un cataclismo sin ocasionar desaguisados caballares.

Fuentes procuró parar los pies al fugitivo, pero no pudo lograrlo: era manso, completamente inofensivo el animalito.

Applomado en banderillas, pasó al último tercio echando el hocico por el suelo.

Antonio hizo una faena inteligente para conseguirle la cabeza, visiblemente molesto por la herida; después co-



locó media estocada superiorísima y descabelló al primer envite. (Muchas palmas.)

El segundo, negro, voluntarioso y sin poder, sufrió seis filerazos por una caída y un peneco.

Hicieron los matadores la mar de filigranas al rematar los quites, y esta parte del espectáculo resultó animada.

Barquero puso un buen par y Bombita chico, luciendo traje verde y oro, fué á entenderse con el de D. Esteban, al que ofreció un pase por abajo, otro por arriba, dos de pecho y media

estocada que escupió el bicho; dos más en redondo, uno alto, media estocada buena y un descabello al tercer sopapo. (Palmas.)

El tercero, cárdeno girón, resultó bravo en siete varas que aceptó á cambio de cuatro batacazos y un penquicidío.

Braulio tuvo una ovación colocando un gran par de banderillas.

Gallito, que vestía terno verde aceituna, dió tres pases, que hubieran sido superiores á parar más los pies el diestro, y que se aplaudieron con alguna exageración.

Aprovechó Rafael la primera ocasión

Segunda corrida.—1. FUENTES EN EL PRIMER TORO—2. EL MISMO DESCABELLANDO—3. «BOMBITA CHICO» EN EL TORO SEGUNDO—4. IDEM EN EL MISMO TORO

propicia y entrando mal, sin hacer nada por el toro, dejó una estocada muy delantera, que produjo hemorragia interna é hizo rodar al cornudo. (No sé por qué razón, tributaron al diestro una ovación.)

El cuarto, sardo, codiciosillo, pero sin hacer proezas, se conformó con cuatro caricias por dos terremotos y una víctima.

Fuentes jugueteó con los palos como él sabe hacerlo, y dejó, al cuarteo, un par pasado y dos superiores.

Requirió los de hacer pupa y, después de brindarlo á un amigo, encaróse con el animal, que llegó nobleón á sus manos. Puso cátedra con la muleta y clavó media estocada muy buena, aunque algo delantera. (Ovación y oreja.)

El quinto, negro, bragado y lucero, barbeando las tablas y buscando varias veces la salida, aceptó cuatro puyazos sin estrépito y produjo dos bajas en la caballeriza.

Y así llegó el manso á banderillas, por lo que los muchachos pasaron las de Caín para cumplir su cometido.



¡A LA PLAZA!—GRUPO DE MANOLAS

*Bombita chico* apeló á todos los recursos, habidos y por haber, para sujetar al bueyancón, que á cada pase se ponía más difícil, necesitando Ricardo señalar un pinchazo y media estocada trasera y atravesada, para ver arrastrar al indecente morlaco. (Palmas.)

El sexto y último, castaño asardado y careto, con trazas también de manso, acometió cinco veces á los montados y deshizo un maletín.

*Gallito*, después de brindar al mismo señor *obsequiado* por Fuentes, emprendió la faena de muleta para sacar al toro de las tablas con pases de latiguillo y dejó medio estoque delantero. Tiró el cachete á la balles-tilla sinnúmero de veces; recurrió luego á la espada, y como quizás el mozo tenía prisa por admirar en el desfile lo mucho bueno que hay en Valencia, dejó que los peones metieran su cuarto á espadas y . . . renunció á decir lo demás que hizo Rafael para dar fin del bicho y la corrida. ¡Aquello fué la consternación universal! . . .

### TERCERA CORRIDA—DÍA 26

Con seis toros de Miura y con los mismos espadas presenciarnos la tercera, que en conjunto se relata. El primero, retinto, delanterillo de armadura y bien criado, aceptó con voluntad y poder seis *tomaduras* de pelo, por tres porrazos morrocotudos y un jaco desmantelado.

Fuentes, de azul y oro, encontró á su enemigo codicioso y achuchando. Le pasó con la derecha y el animalucho le hizo sudar, porque se revolvió en un palmo de terreno y no dejaba colocar al espada.

Un pinchazo y media estocada buenísima, que dió con los terrenos cambiados, fueron suficiente para que el miureño doblase y el de Sevilla fuera ovacionado.



El segundo, cárdeno y rabón, resultó el mejor de los corridos; derrotaba por alto, haciendo pasar las primerasucas a los del castoreño, quienes se encargaron de hacer trizas al animal... ¡Vaya un modo de meter palo!... Seis varas, por una caída, compusieron el primer tercio.

Ricardo, de morado y oro, encontró al toro apuradísimo por exceso de castigo y medio muerto; tanto, que el pobre bicho hubo de doblar al segundo pase.

Entró luego el de Tomares cuando el toro estaba apenado a los tableros, y allí señaló un pinchazo hondo, al que siguió media estocada buena. (Palmas.)

El tercero, cárdeno y buen mozo, sufrió las iras de los picadores, que le destrozaron la tabla del cuello, con gran escándalo del público y a gusto del espada, al que también se le dió su merecido, pitándole horriblemente. ¡Qué conciencia!

Tomó el de Miura cinco varas a pesar de los pesares, produjo dos derrumbamientos y mató un hipógrifo.

Gallito, de perla y oro, perfectamente abroncado por la justísima protesta del público, quiso buscar el desquite, pero no

pudo lograrlo. Con la muleta nada notable nos hizo ver, aunque pasó bastante paradito, y al matar entró cuarteando con el mayor descaro para dejar medio estoque de lanterillo.

El cuarto, negro, demostró poder y bravura en cinco encuentros con la caballería, desmontándola cuatro veces y dejando un caballejo para el arrastre.

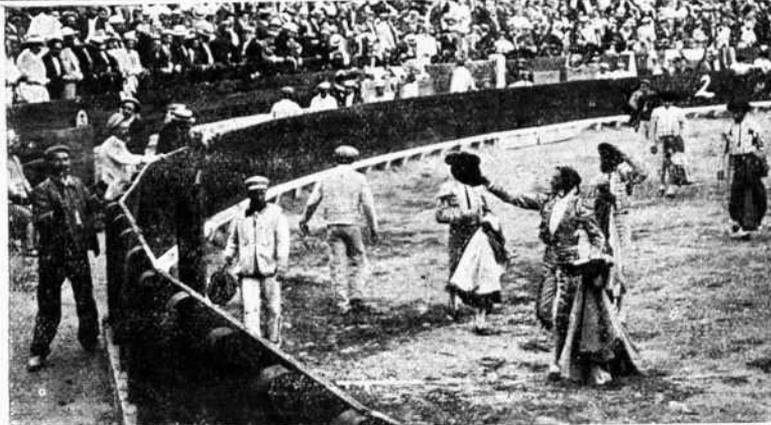
Persiguiendo a un peon, que buscó refugio en un burladero, arrancó éste de cuajo y lo zarandeó como si fuera de papel.

Noble hasta dejarlo de sobra llegó el animalito a manos de Fuentes, quien ejecutó un trasteo de muleta magistral, entusiasmado a las masas; quiso Antonio llevarlo a las tablas y sentarse, y entrando como los cánones preceptúan agarró media estocada de p p y w. (Ovación.)

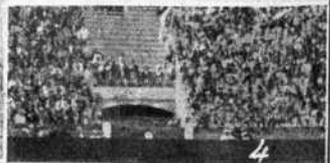
El quinto, colorado, de buen tipo y mejor cabeza, resultó bravo también; aguantó siete

puyazos, derribó tres veces y quitó el hipo a los acémilas.

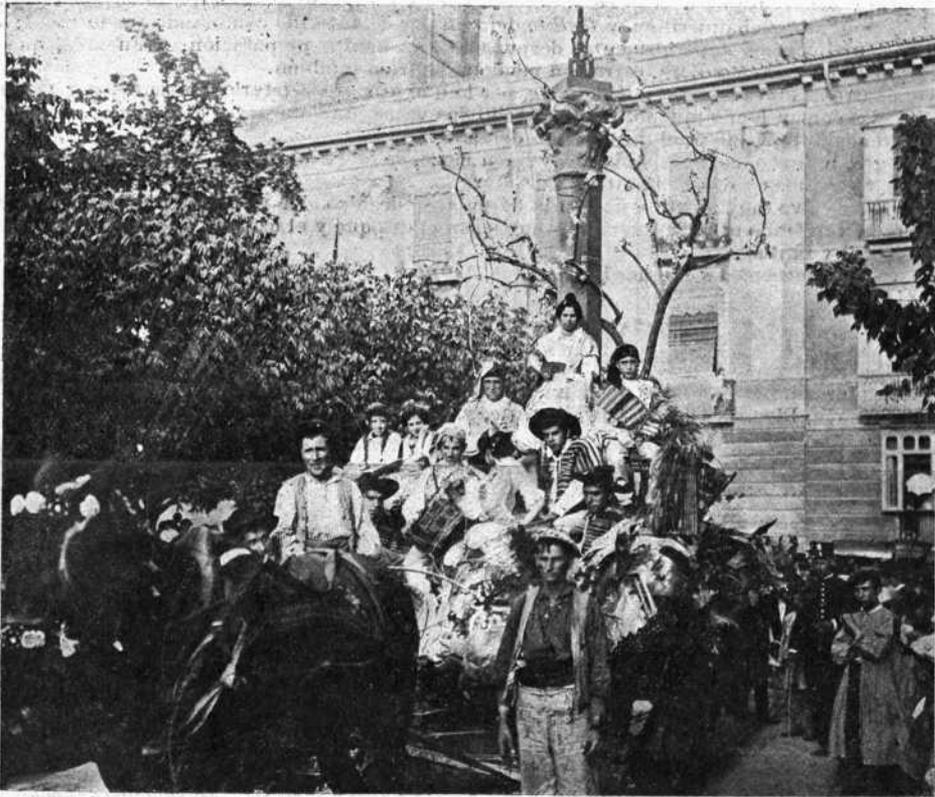
Ricardoremató algunos lances de capa muy requete-



Tercera corrida.—1. FUENTES BEMATANDO UN QUITA—2. OVACIÓN A FUENTES POR LA MUERTE DEL CUARTO TORO—3. «GALLITO CHICO» EN EL TORO TERCERO—4. EL MISMO EN EL SEXTO TORO



**Cuarta corrida.—1. UNA BUENA VAHA—2. MANZANTINI EN EL PRIMER TORO—3. UNA CAIDA DE ALVAREZ Y «ROMBITA CHICO» AL QUITE—4. EL MISMO HERMATANDO UN QUITE—5. FUENTES EN EL SEXTO TORO**



DÍA 30: CABALGATA—CARRO «FRUTS DE L'HORTA»



CARRO «LA HORTA»

bién; la gente se entusiasma y el tercio no pudo ser más animado. *Bombita chico* y *Gallito* torearón al ali-món: Fuentes les volvía el toro á cada pase y acabaron por arrodillarse los tres frente al adversario.

Los espadas tomaron las banderillas, y *Gallito* dejó un par delanterillo cambiando los terrenos; *Bombita chico* clavó el suyo al cuarteo superiormente, después de una bonita preparación, y Fuentes, que intentó cambiar, sin que el bicho le acudiera, cerró con medio al cuarteo también.

Ricardo encontró al toro con deseos de *najarse*, por lo que procuró sujetarlo con pases por abajo, dados con tranquilidad y consintiendo mucho. Luego pinchó dos veces, una sin soltar el estoque, y por fin acertó con una estocada delantera que produjo el efecto deseado.

El sexto, negro, bragado, cortito de pitones y buen mozo, se mostró blando en cinco puyazos que aguantó, á cambio de tres caídas y dos rocinantes.

*Gallito*, que no estuvo muy afortunado con la flámula, se deshizo del miureño mediante una estocada caída y delantera, volviendo el físico; varios intentos con el estoque y el cachete á la ballestilla, y un des-cabello al golpe mil y tantos . . .

*Corramos un velo y pasemos á reseñar la*

## CUARTA CORRIDA—DÍA 27

Esta tarde los toros procedían de la vacada de Pablo Romero, y como matadores figuraban Luis Mazzantini, Antonio Fuentes, Ricardo Torres, *Bombita chico*, y *Gallito*.



CAJAS DE CAZA Y PESCA

La entrada no pasó de medio lleno y la corrida dió de sí lo que verá quien leyere.

El primero, berrendo en negro, se manifestó noblote y voluntarioso en seis acometidas que *perpetró* contra los piqueros, derribádoles tres veces y despenando dos potros aligeros.

Mazzantini y *Gallito* se lucieron haciendo quites muy adornados.

Tomás y Leal cumplieron como buenos en banderillas.

Luis—de grana y oro—abrevió con la muleta; entró á berir y el toro se le quedó en la suerte, por lo que el diestro sólo pudo señalar un pinchazo. Repitió el veterano con media estocada perpendicular y otra buena, y oyó palmas.

El segundo, berrendo en cárdeno, salió del escondite con ímpetus de ciclón y, con exceso de codicia, tomó cinco varas en menos tiempo del que para contarle se necesita, produjo igual número de porrazos á los piqueros y dejó tres jacos en la candente arena.

En banderillas cortaba el terreno.

Fuentes—violeta y oro—encuentra al enemigo sabiendo latín y las cuatro reglas. Lo toreó con mucha *pupila* y, entrando á herir con empuje, agarró media estocada buena; más tela, un pinchazo, llevándose la herramienta, media estocada *super*, y se acabó.

El tercero, berrendo en negro, consintió que le punzaran siete veces sin volver la jeta, produjo cuatro estropicios y quedaron dos galápagos en el ruedo.



CARRO «FLORA»

*Bombita chico* lanceó de *ole con ole*, Fuentes hizo un buen quite al picador *Arriero* y el toro se prestó, por su bravura y nobleza, a *la sin fin* de cosas bonitas que ejecutaron los matadores, mientras el público se rompía las manos aplaudiendo.

Ricardo cambió un par bueno y dejó dos al cuarto *idem per idem*.

Después se hizo con los de punzar y, tras una faena de *magister*, entró á matar con guapeza y agarró hueso; enseguida clavó medio estoque en buen sitio y, por último, descabelló á la segunda. (*Muchas palmas.*)

El cuarto era negro y además blando, y además los picadores de *Gallito*—que para eso son una especialidad—le derrengan á puyazos puestos en la tabla del cuello; así es, que el animalejo no aguantó más bromas de los cosacos que las indispensables para no sufrir la ignominia del fuego y derribó una vez por casualidad.

*Gallito*—de morado y oro—se dejó torear por el de Pablo y, entrando como quien no tiene ganas de meterse en honduras, clavó media estocada de lantera. Siguió la faena,

que resultó pesadilla sin atenuantes, sufrió Rafaelito formidables achuchones y, después de ensayar inútilmente *lo de la ballestilla*, acertó al descabello

con el estoque. ¿Por qué será tan partidario de ese sistema el bueno de *Gallito*? ¿Será porque así no tiene que arrimarse tanto? ¡Vaya usted á saber! Misterios de la prudencia humana.

El quinto era también negro y no realizó grandes *faenas* en las cinco varas que le pusieron, á costa de tres talegazos y dos defunciones.

*Gallito* hizo un buen quite á Paje.

El toro llegó con algunas dificultades á banderillas, dando la primera tabarra á los muchachos *Bonifa* y *L'al*.

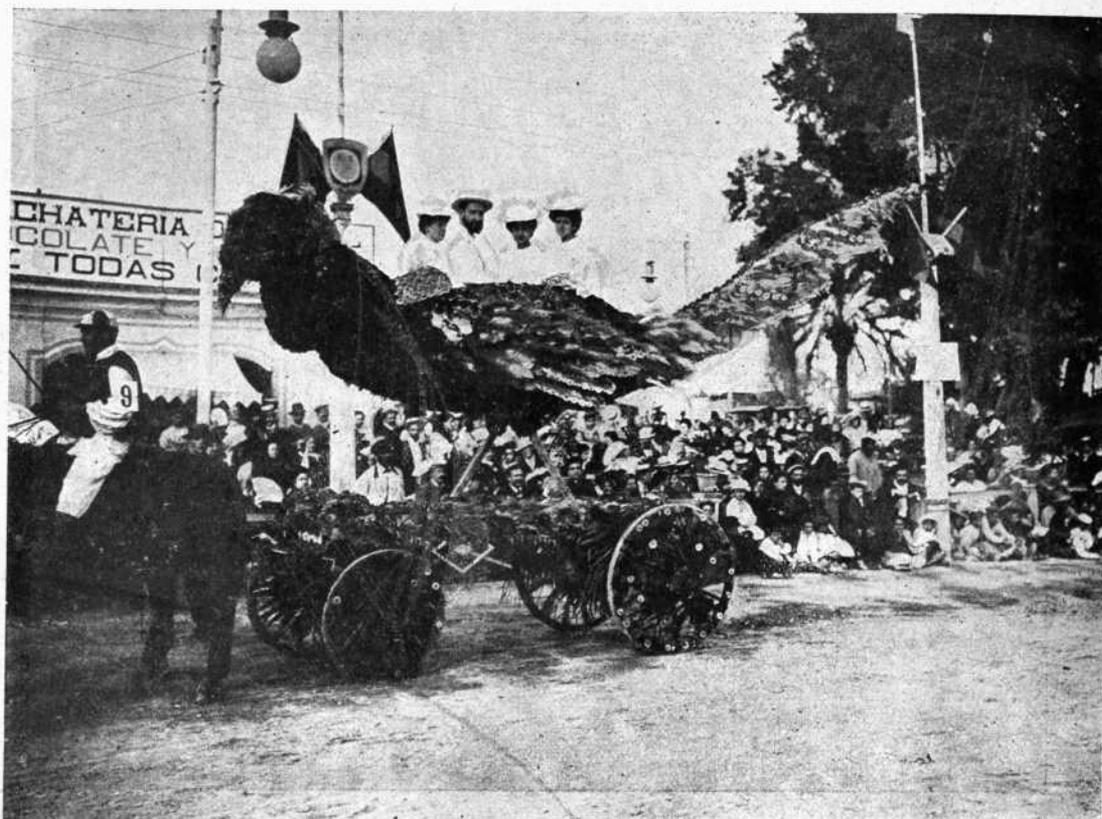
El hermano de *Gallito* fué arrollado, y cual más, cual menos, todos sufrieron sus achuchones correspondientes.

Luis, en el último tercio, se encontró con un *pavo* y, aunque ayudado eficazmente por sus peones, lo toró confiado y con relativa tranquilidad.

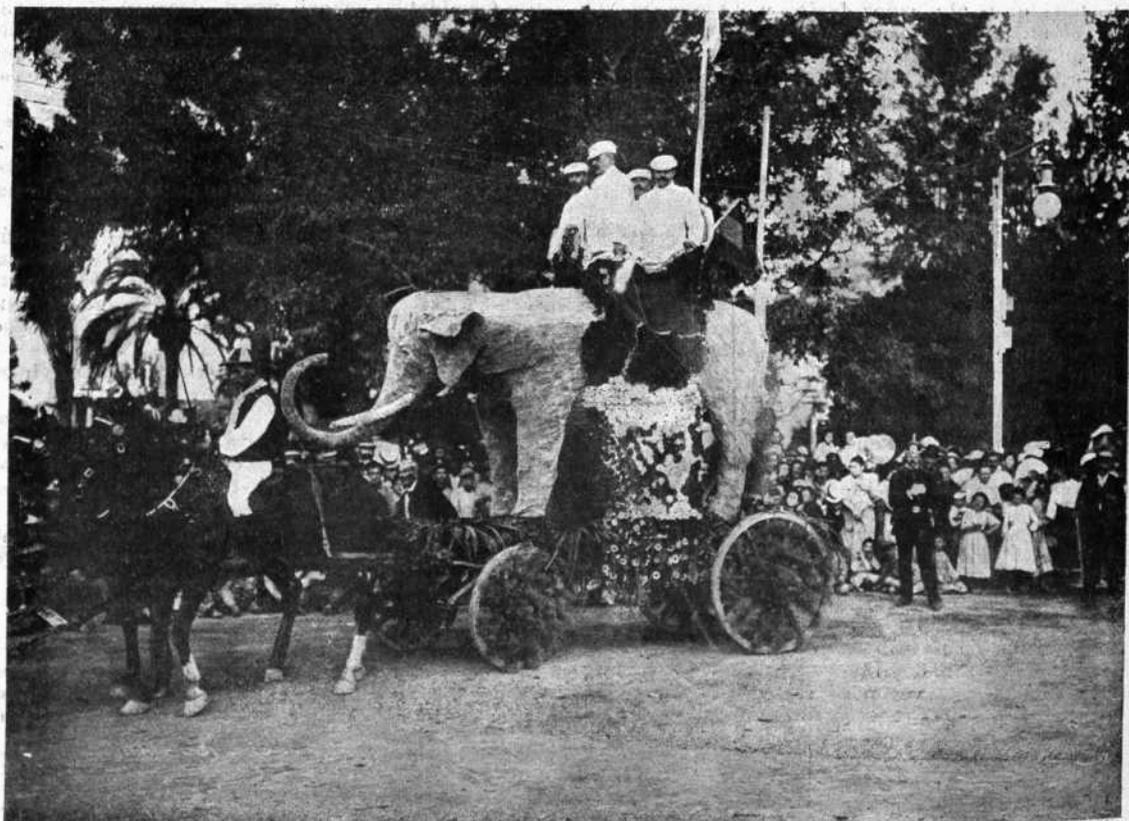
El bicho se descomponía por momentos y la cosa se iba poniendo bastante fea.



SEÑA. D.<sup>a</sup> MARÍA ANTONJA MERCADER, REINA DE LA FIESTA «DELS JOCS FLORALS»



DÍA 1.º DE AGOSTO: BATALLA DE FLORES—UN FAIPÁN—PRIMERO PREMIO DE S. M.



UN ELEFANTE

Luis agarró dos medias estocadas delanteras. (*Palmas y pitos.*)

El sexto, negro meano, aceptó, sin pena ni gloria, cinco recomendaciones de los varilargueros, y el interpelado buscó el desquite en dos catástrofes y un rocinantidío.

Fuentes no pudo cambiar, por no prestarse el toro, y dejó un buen par al cuarteo.

El bicho desarmaba cuando Antonio se hizo cargo de él, y á los pocos pases logró que el animalito tomase la muleta, por lo que el diestro se divierte y nos divierte durante la faena; un pinchazo, al que siguió la indiscutiblemente única media estocada, que mereció la ovación magna que le tributaron tirios y troyanos.

El séptimo, cárdeno oscuro, buen tipo y bien armado. Con tasada voluntad, embiste cinco veces á los de la mona, apeándolos dos por las orejas y liquidando un pegaso.

Ricardo hizo cositas de buen torero, adornándose y tal. ■

Los matadores se entretienen en los quites, conquistando palmas.



UNA MAZORCA

Alvarez enhebró medio metro de garrocha, y... ¡vamos viviendo!

Bombita chico lo encontró achuchando y con ganas de proporcionarle un susto, por lo que Ricardo abrevió con la muleta y señaló un pinchazo; dos pases más y otro pinchazo, por haberle derrotado el toro al meter el brazo; nueva ración de trapo, media estocada atravesada, media buena y un certero descabello, necesitó el de Tomares para quitarse de delante al de Romero.

Cerró plaza un toro negro y voluntarioso, que dejó tentarse en cinco arremetidas, desmontó en una é hizo añicos dos cuadrúpedos.

Gallito puso un par superiorísimo, cambiando los terrenos, y Luis uno *idem*, marca «Mazzantini».

Rafaelito hizo la faena lucida y con inteligencia, por lo que se le aplaudió en justicia. Pinchó el mozo tres veces, echándose fuera, y al cabo logra descordar á su enemigo.

Como se ve, no han sido cosa del otro jueves las corridas este año, pero tampoco debemos ser descontentadizos, pues, en conjunto, pueden calificarse de buenas sin circunstancias modificativas.

FRANCISCO MOYA.

(INST. DE MOYA.)





**Gijón.**—3 de Julio.—Con una buena entrada se ha verificado una novillada en la que se lidiaron cuatro bichos de D. Filiberto Mira, que resultaron completamente malos.

Los diestros encargados de la lidia eran los jóvenes Juan Cecilio y Rufino Fernandez, *Barbián de Gijón*, los cuales nos tuvieron en una carcajada toda la tarde.

El primer bicho, apenas saltar al ruedo, intenta colarse por el 9, repitiendo luego por el 12, sin fortuna; en el ruedo reina un llo espantoso; todos quieren torear á la vez y luego resultan ellos los toreados. Juan Cecilio logra fijar al bicho con unos mantazos y se le aplaude por la buena intención que demostró.

El segundo tercio transcurre igual ó peor que el anterior.

Llegado el momento supremo, Juan Cecilio retira al personal, pero á los pocos pases recurre á él; el bicho está quedadote y la faena resulta embarullada. En cuanto tiene ocasión aprovecha y larga un sopapo de primera, siendo pisoteado y revolcado por no dar suficiente salida al toro; gracias á que éste sale muerto de sus manos no pasa la cosa á más. (*Palmas.*)

El segundo tarda largo rato en aparecer en la arena, teniendo necesidad de que un peón se meta en el mismo chiquero á sacarle.

Una vez en la arena, los matadores hacen las suyas con la capa y noto así como una pequeña competencia; *Barbián*, al querer dar un farol, se embarulla de tal manera, que resulta la cosa peor que he visto en mi vida; huelga decir que allí no hay quien sepa dirigir, cada cual hace lo que le da la gana. Aunque hablando un poquito, el presidente ordena el cambio de tercio.

Sale por delante Angel Muñiz, *Motello*, que logra colocar un monumental par, premiado con una larga ovación; su compañero no tiene tanta fortuna; luego *Motello*, por guiarse de quien sabe menos que él, sale perseguido al intentar parrear de nuevo y á poco si se lleva un disgusto; al fin prende medio par regularcito.

*Barbián* encuentra al buey hecho una fiera y para dar un disgusto á cualquiera. El diestro termina con la existencia del toro como Dios le da á entender;

es decir, que el animalucho murió acribillado de pinchazos y descabellos.

Tercero. De salida, y para borrar la faena anterior, *Barbián* da el quiebro en rodillas aceptablemente. (*Ovación.*) Los matadores se lucen con la capa, distinguiéndose más en algunas ocasiones *Barbián*. (*Palmas.*)

Los banderilleros corren de un lado á otro con las banderillas en las manos; citan con muchas posturas y... nada más, pues los palitroques quedan puestos en todas partes menos en su sitio.

Juan Cecilio acaba con el bicho idénticamente que *Barbián* con el otro. A última hora me dicen que la piel de ambos cornúpetos será aprovechada para cribas.

Cuarto y último; después de pararle los pies, pues salió con la velocidad de un rayo, los matadores—que todo lo quieren hacer—torean muy embarulladamente *al alimón*, teniendo que desistir, porque ninguno sabía lo que se traía entre manos.

Un aficionado conocido por *Fubelo* se lanza al ruedo con una pequeña muleta, consiguiendo dar tres ó cuatro pases y librándose por pies de un desaguado.

Cogen los palos los matadores y Juan Cecilio pone uno malo; *Barbián* cambia con mucha limpieza y cierra el tercio un aficionado, que previo permiso del presidente, puso un par aceptable. (*Palmas.*)

*Barbián* trastea al choto con alguna desconfianza, y encomendándose á no sé quién entra por uvas, pinchando en hueso; da luego unos pases malos, y el buey, rendido de cansancio, se acuesta; el público invade el ruedo y el puntillero lo remata cuando aún estaba en la flor de su vida.

—Ampliando las noticias que en el núm. 408 de este semanario publiqué respecto á las corridas de feria de ésta, debo añadir que «El Círculo de la Unión Mercantil» ha trabajado constantemente para no privarnos de las citadas corridas, con la misma solemnidad que en años anteriores, y al efecto, ha conseguido contratar ya á los renombrados diestros *Algabeño* y *Laquartijo chico*, que matarán ganado de Pérez de la Concha y Cámara los días 14 y 15 del corriente.

Vaya un aplauso á todos los que componen la Junta directiva de tan simpático Centro.—DIVISA.

Agente exclusivo en México: Valentín del Pino, Espalda de los Galles, 3 Apartado postal 19 bis

Agente exclusivo en el Perú: LA JOYA LITERARIA de J. Boix Ferrer, Portal de Botoneros, 48 y 50, LIMA (Apartado 69), y en la sucursal de AREQUIPA, Mercaderes, 7½.

Agente exclusivo en Lisboa: Sra. Viuda de Nery, Rua do Príncipe, 122, Tabacaria.

No se devuelven los originales que se reciban, ni se abona cantidad alguna por los trabajos que no se hayan encargado, aun en el caso de que lleguen á publicarse.