

SOL Y SOMBRA



ALEGORIA, por M. Villalobos.

NOVILLADA EN MADRID

(Día 20 de Julio.)

Cuentan las crónicas, que la noche víspera de esta novillada salieron de la dehesa propiedad de D. Víctor Biencinto seis reses destinadas al matadero de Madrid; los conductores equivocaron el camino, y cátese que, cuando menos lo pensaban, dieron en la plaza de toros y allí dejaron encerrados los bichos, para servirlos en calidad de desecho á los aficionados impenitentes que—por lo visto—no se han hartado de mansos y bueyes en toda la temporada. . . ¡Y lo que te rondaré, morena!

Así es que la fiesta resultó lo más *esaboría* que pueden figurarse los felices mortales que se libraron de esta *lata*; porque es imposible que pueda verse nada peor en lides taurinas. . .

Pero no anticipemos los acontecimientos, que todavía quedan en el mundo mansos y malos toreros, y no podemos decir:—Peor corrida no veré—porque. . . ¡*Lisardo, en el mundo hay más!*

El primero fué quemado
y fué quemado el segundo,
y, presenciando la quema,
también *se quemaba* el público. . .

que—dicho sea de paso—casi llenó la plaza, á pesar de los pesares. . . ¡Vamos viviendo!

El primero de Biencinto era castaño asardado, grande, corto y recogido de púas, y. . . ¡manso! El primer tercio resultó pesado á más no poder, como las bromitas que *gasta* D. Segis con los Gobernadores nuevos;

el presidente echó una siesta, por ver si la divisa roja se salvaba de la ignominia, y *Chanito*, metiéndose con ganas y acosando de lo lindo, clavó una vara. . . Pero después, aunque los picadores—faltando á las reglas—salieron hasta los medios de la plaza en busca del manso, éste *se llamó andana* y hubo de quemársele el morrillo.

De inquisidores ejercieron *Torerito de Madrid* y *Pollo*, con dos pares y medio, superior el primero de Joaquinito, y convertido en tostón pasó el ¿buey? á manos de *Chico de la Blusa*.

El novillejo debía estar algo reparado de la vista, pues apenas hacía por los bultos, y Vicente, en vez de apretarse con él y empaparlo con pocos pases bien ceñidos, lo tomó con precaución, rodeóse de todo el peonaje, y empezó la faena sin parar los pies un momento, sin aguantar y sin consentir con la muleta; el bicho, por el abuso de pases, se descomponía más cada vez y el trasteo resultó pesado. Por fin, *el de la Blusa*, en tablas, señaló un pinchazo alto, arqueando el brazo y sin meterse; el toro—ó lo que fuera—dióse á correr, y el muchacho, cuando logró sujetarlo, entrando desde lejos, á paso de banderillas, y llegando mal, dejó una estocada honda, algo delantera y un poquitín atravesada. (*Algunas palmas y silencio en la mayoría.*)

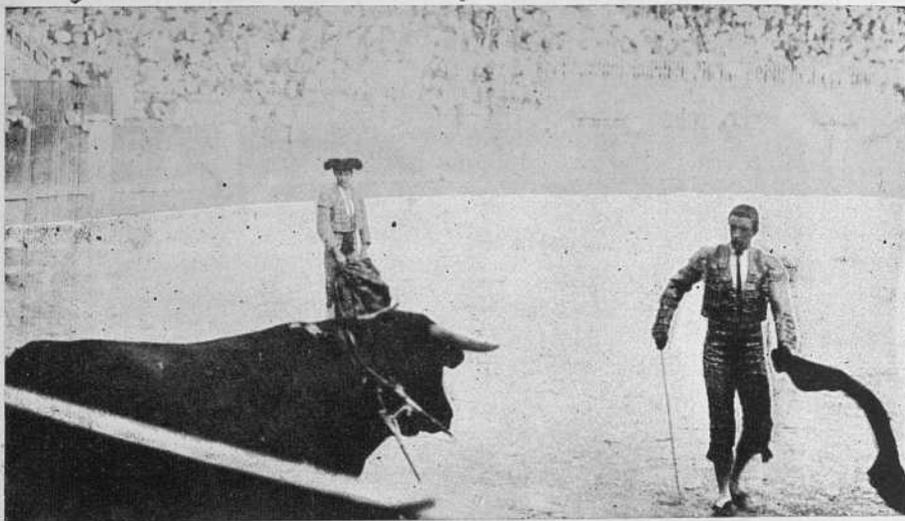
—¿Ha leído usted las hazañas
que del Cid Campeador cuentan
las historias y romances? . . .
—¡Leyenda, pura leyenda! . . .

Pues vamos con el segundo, que también fué buen mozo, negro, sacudido de carnes, bizco y mogón del derecho, *si que* también manso. . . ¡y van dos!

Después de muchas tentativas infructuosas, y gracias á los esfuerzos de *Cocherito de Bilbao*, que fijó al novillo con unas cuantas verónicas bien rematadas, tomó aquél una vara, y luego otra, y. . . pare usted de contar. El presidente agitó el pañuelo incendiario y *Cayetánito* y *Pinturas* se vieron y desearon para clavar dos pares y dos medios de avivadores. . . que no avivaron al mansurrón,

Cocherito de Bilbao sufrió graves tarascadas, porque el bichejo estiraba el pescuezo que. . . ¡ni de goma elástica! y el muchacho se confió poco, moviéndose mucho. . .

¿Qué tendrán en los *pieses*
estos toreros
que parecen figuras
de movimiento? . . .



«COCHERITO DE BILBAO» EN EL SEGUNDO TORO

Desde Las Arenas arrancó el chico de las de Ibarra, para marcar un pinchazo bajo, sin soltar el pincho; intervinieron los peones, con objeto de convencer al manso de que debía morir *buenamente*, pero el toro no se dió por notificado y Cástor hubo de intentar una vez el descabello, sufriendo una arrancada formidable, en la que perdió el refajo. Nuevos argumentos de los peones para persuadir al bicho, que no quería morir de manera tan desastrosa, y *Cocherito*, en tablas y arrancando también desde lejos, dejó una buena estocada, que hizo rodar al feroz enemigo. . . (*Silencio en las masas.*)

—Ya también, como á usted, se me figura lo del Cid Campeador, leyenda pura.

El tercero salió del chiquero como jugando á lo de *á la una, salta la mula*. . . Era negro, terciadito y gacho. *Mazzantinito* se hizo un lío con su capote, se enredó los pies en el de un compañero y cayó delante del toro, que no le vió, saliendo á gatas del compromiso.

Con alguna voluntad—muy poca,—obligado por la gente de á pie y á caballo, tomó siete varas, en las que se mostró blando y topón. Entre *Zurini*—que pasó las de Caín—y su compañero, mal clavaron dos pares y medio. El torillo cortaba el terreno, estiraba el pescuezo y hacía cosas feas, cuando pasó á manos de *Mazzantinito*, que muy bien ayudado por *Cocherito de Bilbao* y el coro de peones, ejecutó en los medios un trasteo, en el que

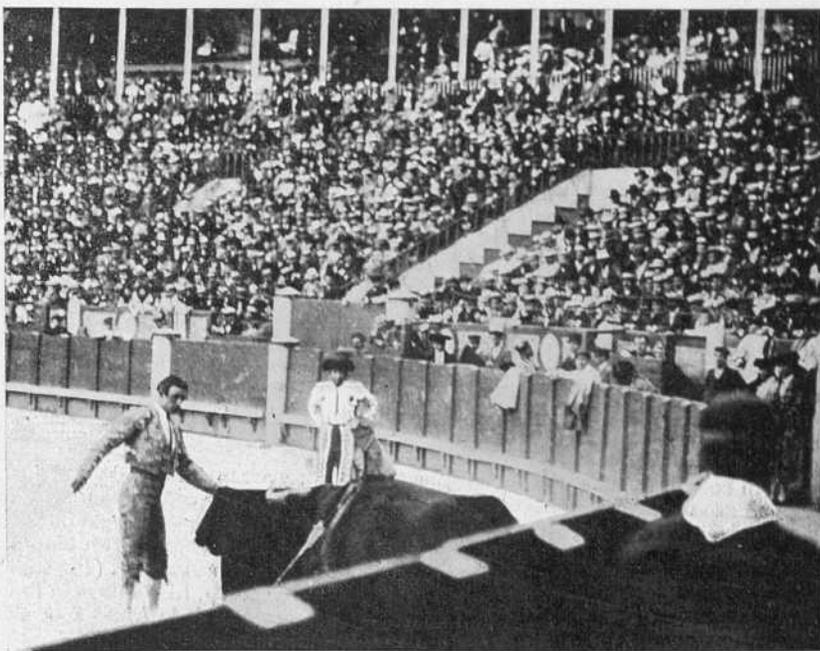
estuvo valiente, sin saber el a b c; y arrancando desde su casa, con el consabido paso atrás, señaló un pinchazo hondo, barrenando. Nueva serie de telonazos, sin ton ni son, y capotes por aquí, carreritas por allá é indecisión por todos lados, para una estocada baja, á paso de banderillas y tirándose desde lejos, para no

perder la costumbre. Más pases—vamos al decir—y estocada bajita y atravesadita, yéndose el muchacho por esos mundos.

El cuarto fué un buen toro . . . ¡gracias á Dios!, berrendo en colorado, nevado, bien criado, gacho y hormigón del derecho, bravo, aunque sin gran codicia, y noblote á toda ley.

Tomó siete varas—una superior de *Chanito*, que valió una ovación al chico—y mató tres jacos. Pastor, á la salida de un quite, se vió muy comprometido, librándose por pies . . . ¡Vaya un par de piernas, camarál!

Pidió el «respetable» que banderilleasen los matadores, y *Mazzantinito*



«COCHERITO DE BILBAO» EN EL TORO SEGUNDO



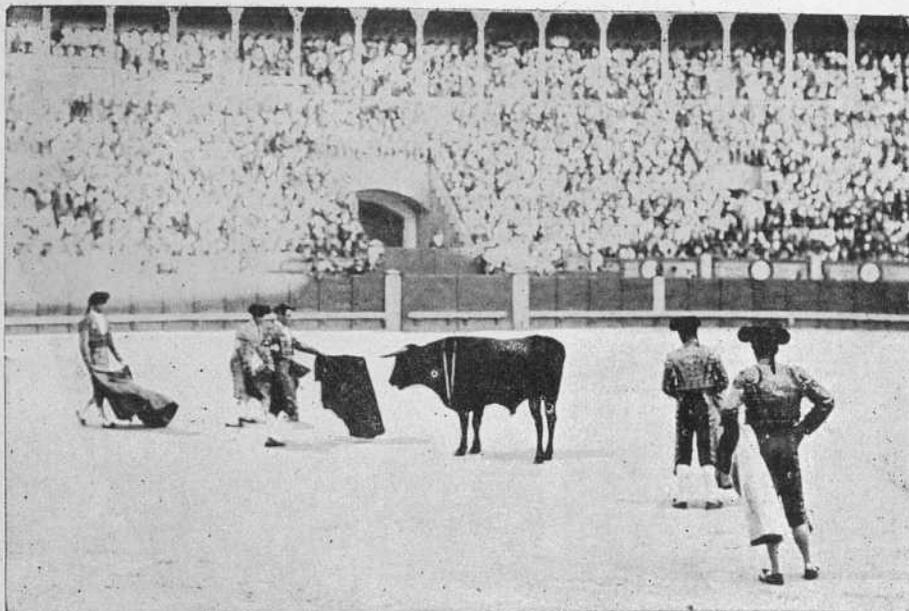
«CHICO DE LA BLUSA» EN EL TERCER TORO

cogió las cortas y quiso cambiar, pero el toro le dijo que «no tenía suelto» y el muchacho se conformó con un par desigual de las largas; *Cocherito de Bilbao* llegó bien á la cara, para dejar un gran par; repitió *Mazzantinito* con medio malo, y acabó *Cástor* con otro medio.

A las primeras de cambio sale perseguido *Chico de la Blusa*, que dejó la muleta en el testuz de su perseguidor, escapándose como la vez anterior.

Bien «arrojado» por los peones, sin confiarse, hizo una faena que... ¡tapa!; y arrancándose desde lejos, con «vaivén» y todo, señaló un pinchazo trasero; más pases, coladas y achuchones, por colocarse mal, y en la misma forma, pinchazo bajo; otro, mejor señalado, tirándose desde la cabecera del Rastro; llegando mejor, media estocada en buen sitio (primer aviso). Otro pinchazo malo, tomando carrera, y cuatro intentos de descabello (segundo aviso). Pinchazo malo, entrando de cualquier modo, y estocada delantera... (*Pitos unánimes y justos.*)

El quinto, castaño con albarda, bien criado y mal armado, hizo bueyendo la pelea en varas y aguantó siete picotazos—uno solo de *Charol* en suerte—y persiguió *al de la Blusa* á la salida de un quite, haciendo que el chico perdiera el percal por tercera vez. Regularmente pareado por *Cayetanita* y *Pinturas*, pasó el novillo á poder de *Cocherito de Bilbao*, que tras una faena muy mediana atizó un bajonazo, tirándose desde la ría y volviendo la «fisonosuya». (*Pitos.*)



«MAZZANTINITO» EN EL TERCER TOEO



«CHICO DE LA BLUSA» EN EL TORO CUARTO

Aburrido estaba el público cuando soltaron al sexto, cárdeno claro y manso perdido, el cual tomó cuatro varas, despenando un potro. *Zurini* y su consocio salieron del paso con dos pares y medio, muy malos. *Torerito de Madrid* sufrió un susto al saltar al callejón, achuchado por el toro, que se coló tras él, sin hacerle pupa. *Mazzantinito*, después de un regular trasteo, acabó con el toro de una estocada delantera y atravesada.

Picando, *Chanito*, *Pinche* y *Charol*; con los palos, *Torerito de Madrid*; bregando, éste y *Cayetanita*; la presidencia, durmiendo á ratos; la corrida, en conjunto, de las peores que hemos presenciado.

(INSTANTÁNEAS DE CARRIÓN)

DON HERMÓGENES.

PALMA DE MALLORCA

Corrida efectuada el 15 de Junio.

A mi querido amigo y compañero Ignacio Humbert.

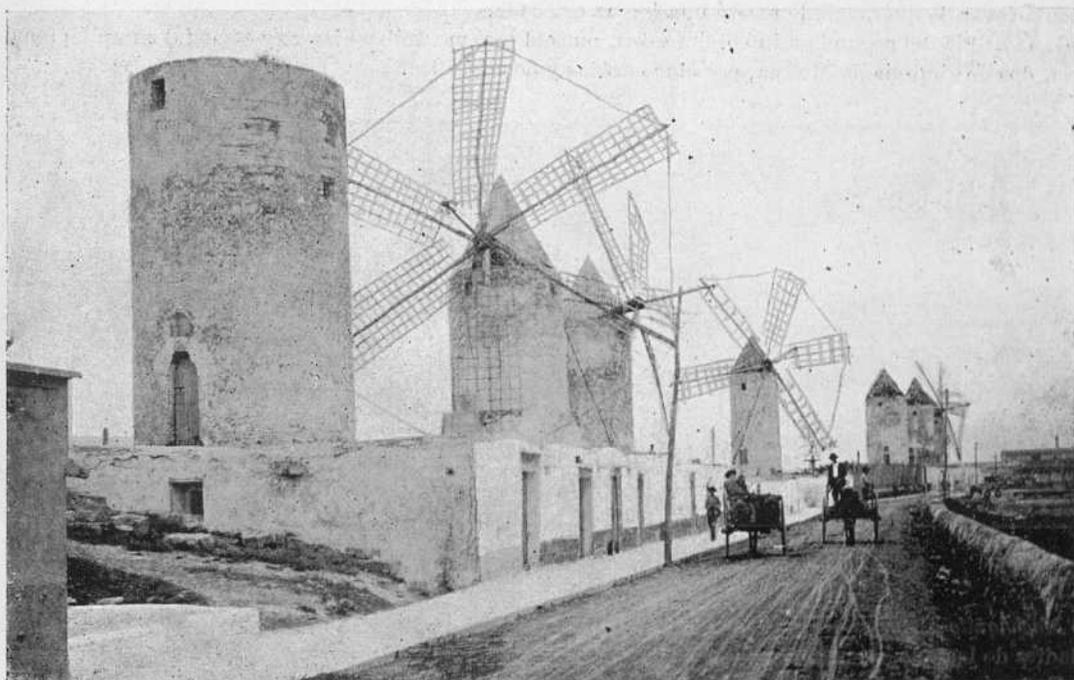
Si por excesiva galanteria me hace ocupar hoy su puesto de cronista taurino, justo es que á usted dedique estos renglones, en prueba de agradecimiento y como recuerdo de mi visita á Palma.

Después de presenciar en Teruel la lidia de las reses de Ripamilán y ver lo escasas que andaban de bra-



DETALLE DE LA COSTA DE LA ISLA

vura, me acordé que quince días después iba á esa á ver de nuevo dicho ganado; pero me pregunté:—Todo lo que este señor tiene en los prados de Egea, ¿será ganado manso?



EL MOLINAR

Bueyes como los lidiados en primero y tercero lugar en la tarde del 15, difícilmente se hallarán. Pero desliemos el paquete de notas y vayamos por partes.

El primero, aunque se apuntaron en la pizarra cuatro varas por una caída y un caballo, puede decirse que tomó sólo dos, pues las restantes fueron de las llamadas de sorpresa. En el segundo tercio ya buscó la defensa de las tablas, en donde *Sordo* colocó un buen par al sesgo; y allí esperó el bicho á Montes, quien

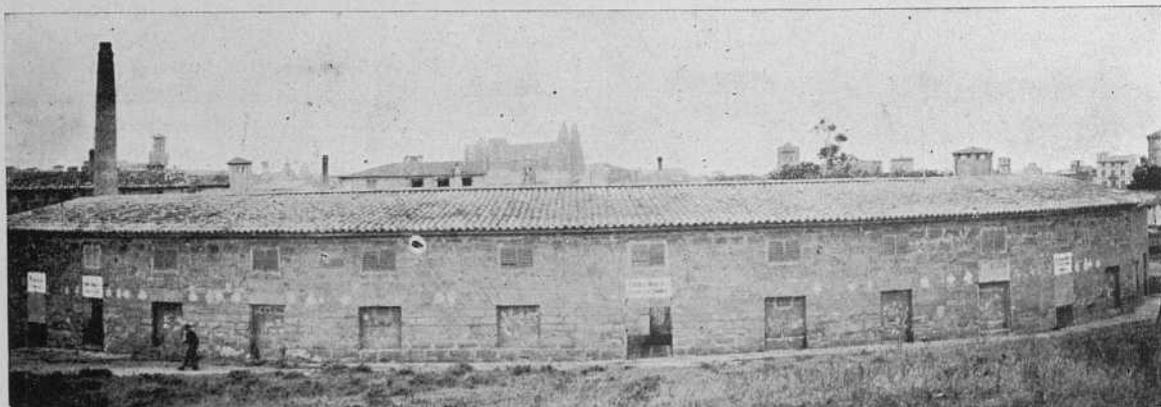


VISTA DEL PUEBLO DE DEYÁ

sólo pudo dar dos pases y señalar un buen pinchazo. *Machaquito* le sacó con el capote y el toro volvió al abrigo.

Con cuatro pases con la izquierda pudo separarlo Antonio un poco de la puerta de toriles, y dándole la salida á favor de querencia le recetó una buena estocada.

En la salida del segundo reinó el desorden, pues el toro mostrábase bravo y como tal cumplió; tomó siete varas, dos de «buten» de Molina, por cinco caídas y dos caballos.



VISTA EXTERIOR DE LA PLAZA DE TOROS DE PALMA

Machaquito hizo con el trapo rojo una faena de provecho, aunque de poco adorno, en la cual tuvo una coladita de las que dejan la ropa limpia un mes.

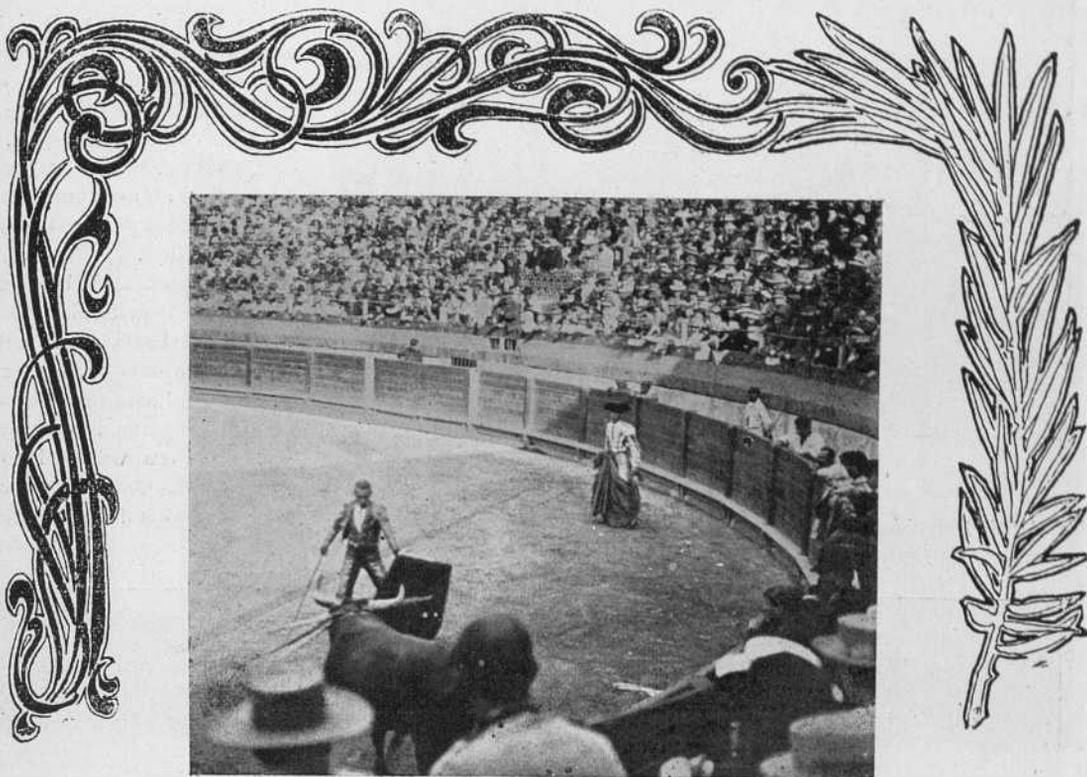
Entra á matar con muchos pies y deja media estocada tendidita, pero bien colocada.

Repite, arrancándosele el toro cuando es imposible la defensa, y resulta de aquéllo que el toro se llevó una estocada superior. (*Ovación.*)

El tercero, ya lo dije, era manso de solemnidad, y á la tercera vara dijo: «¡Otro talla!», y volvió grupas. Al segundo tercio llegó huído, y al último con la querencia de los toriles.

Montes sufrió un terrible derrote, con desarme á las primeras de cambio; y con las fatigas propias del que está en terreno ajeno, le trasteó de muleta.

Pincha una vez, y al repetir sale acosado por los terrenos de adentro, cuando ya tenía la punta del esto-



MONTES PASANDO DE MULETA AL PRIMER TORO

que en el morrillo, y sin soltar, visto el peligro, deja una buena estocada, aunque un «tántico» delantera.

Descanso de quince minutos, y al

Cuarto, que de salida hizo concebir fuera un buen toro, y apenas si se llamaba Pedro, como el gallego del cuento.

«Alternando» con los caballos, como si éstos pertenecieran á la raza bovina, se le vió más de una vez, y como animal inofensivo se portaba.

Al último tercio llegó hecho una de Astorga, y *Machaquito* apenas lo vió, cuando, después de dos telonazos y un pinchazo, hizo filigranas con la muleta, quedándose algunas veces en el terreno del toro.

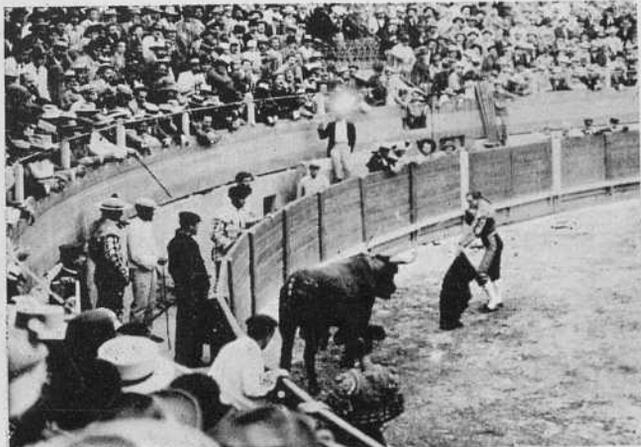
Larga tres pinchazos en lo duro, deja media estocada que escupe al callejón, y termina de una buenísima. Intenta el descabello y el toro dobla.

Bueyendo principió la pelea el quinto; mas luego se creció, hasta tomar cinco varas por tres caídas y un caballo.

El presidente ordena inoportunamente el cambio de tercio, y se armó la gorda; el público protesta como por desgracia protesta en todas partes: arrojando contra los lidiadores toda clase de «proyectiles».

Llamada á la presidencia del director de lidia y orden de que se pareara.

Más bronca y subida de *Machaquito*. El presidente «erre que erre», y su testardez en conocer que lo había hecho mal, nos hizo temer un conflicto.



MONTES EN EL PRIMER TORO

Por fin, después de más de media hora de órdenes imposibles de cumplir, dispuso que salieran de nuevo los picadores, tomando el toro en esta nueva etapa seis varas por una caída y dos caballos.



«MACHAQUITO» EN EL SEGUNDO TORO

Montes no encontró un toro: encontró un ladrón, avisado en demasía y manso por exceso de castigo.

En vista de que no tenía lidia posible da cinco muletazos, y aprovechando deja media estocada delantera y perpendicular, y repitió con una contraria.

Ya de noche, y á la luz que producían algunos millares de cerillas, que el público encendió, salió el último.

Mansurroneando hizo la pelea en el primer tercio, y los picadores se hartaron de echarle los caballos encima, agujereándole la piel hasta once veces.

La configuración de los cuernos, pues era veleta, hizo que aquel manso matara cinco caba-

llos. Aquí el presidente estuvo muy mal, pues por guasearse del público consintió que los del castoreño dejaran al toro en estado de doblar y evitaran á *Machaquito* desplegar la muleta.



«MACHAQUITO» DESPUÉS DE LA ESTOCADA AL TORO SEGUNDO

Esa es mi opinión; otros lo achacan á otra causa; el caso es que el toro dobló y el presidente mostró su ineptitud. La entrada, un lleno.

FRANCISCO MOYA.

(INSTANTÁNEAS DE MOYA)

MÁLAGA

Corrida efectuada el 29 de Mayo.

Con un tiempo lluvioso, que hizo temer á la empresa una suspensión perjudicial á sus intereses, se celebró la corrida del Corpus, para la cual estaban contratados *Quinito* y *Algabeño*, que habian de entenderse las con reses de D. Rafael Surga. No obstante el mal tiempo, á la hora de empezar el espectáculo habia una buenísima entrada.

El ganado fué lo más endeble de la corrida; pues el público, comprendiendo por una triste experiencia que hoy forzosamente ha de contentarse con poco, salió satisfecho de la labor de los toreros. No así de los toros, que, como queda dicho, fueron bastante flojos. He aquí la nota que mereció cada uno:

Primero, *Monterillo*, número 45, cárdeno oscuro. Acosado hasta los medios y con peones á la derecha de los caballos, logró tomar á regañadientes las varas de reglamento. En los otros tercios, tan manso y huido como en el primero.

Segundo, *Jezezano*, negro mulato, núm. 26, mucho más pequeño que el anterior. Voluntario en el primer tercio y quedado al final.

Tercero, *Espartero*, núm. 68, colorado, ojo de perdiz, grande. Fué más certero y poderoso que bravo.

Llegó aplomado á la hora de la muerte.

Cuarto, *Respetao*, núm. 38, negro listón, cornicapacho. Do-liéndose como todos al primer puyazo, se creció luego y cumplió bastante bien, aunque tardeando. Noble y acudiendo en lo demás.

Quinto, *Rasposo*, cárdeno claro, núm. 69. Cumplió sin excederse, en varas, y llegó algo incierto al momento supremo.

Sexto, *Limoncillo*, negro. Fué un feto, manso en todo y por todo.



SACANDO DE LOS MEDIOS AL PRIMER TORO



«ALGABEÑO» PREPARANDO EL PRIMER TORO PARA BANDERILLEAR

Quinito no toreaba en Málaga desde sus tiempos de novillero. En los nueve ó diez años transcurridos ha adelantado lo suficiente para ser hoy un torero que sabe lo que se hace. En quites y bregando estuvo incansable y oportuno, y muy bien banderilleando él solo al cuarto toro con un par algo desigual, al quiebro, y dos superiores cuarteando. Al primer bicho lo toreó de muleta con brevedad, y lo pasaportó de una estocada

corta, á toro parado. Como no se podía hacer otra cosa, fué aplaudido con justicia. Su faena del tercero fué larga y deslucida, por estar el toro hecho un guardacantón. Pinchó cinco veces, no siempre estando aquél en suerte, y agarró, por fin, una estocada delantera, metiéndose esta vez con fé. En el quinto no estuvo muy confiado con el trapo, pero acabó pronto con una estocada ladeada.

El público le demostró sus simpatías frecuentemente, sobre todo en los tres pares de banderillas que clavó al cuarto toro.

Algabeño anduvo con el capote más retraído y desmañado que su compañero. Con las banderillas no logró tampoco convencer

á nadie, pues para poner medio par tras de muchos preparativos, mejor es no tomar los palos. Muleteó al segundo algo distanciado, y casi siempre con la mano derecha. La estocada con que puso término á su faena quedó bastante caída. En el cuarto bicho, el más noble y bravo de la corrida, abusó de los pases efectistas, barriendo los lomos, y de los molinetes despegados. En cambio, fué inmejorable la estocada con que tumbó á su adversario, después de propinarle un pinchazo.

Al último lo pasó con ayuda de *Blanquito* y entró á herir desde lejos y con apresuramiento para dejar un pinchazo, que fué el prólogo de media estocada delantera que finiquitó al animalito. A pesar de la magnífica estocada que dió al cuarto toro, *Algabeño* ha quedado en esta corrida muy por bajo de *Quinito*.

De los peones, lo más censurable fué el empeño de defender la divisa, colocándose á la derecha de los caballeros; pero el mayor culpable de esto fué el primer espada, que no puso coto á tal abuso. Con los palos se distinguió *Maera chico*. Los picadores mal, salvo Pino, que llevó el peso de la corrida y picó en los altos y apretando. Mereció los aplausos que se le prodigaron. Los servicios, buenos, y la presidencia, á cargo del Alcalde D. Eduardo R. España, acertada.

ABEN-HUMEYA.

(INST. DE MUHAERT)



«QUINITO» REMATANDO UN QUITE



«ALGABEÑO» EN EL SEGUNDO TORO

VALENCIA

Novillada efectuada el 22 de Junio.

Para cerrar dignamente la primera etapa de su vida, el Club Taurino dispuso la celebración de una novillada extraordinaria, con nueve reses de D. Higinio Flores, que serían estoqueadas por *Valenciano*, *Reire* y *Lagartijillo chico*.

EL GANADO.—Mandó el Sr. Flores nueve ejemplares muy desiguales en cuanto á edad y presentación.

El primero era muy bonito, pero... manso. Tomó tres puyazos á regañadientes, llegando á banderillas y muerte acudiendo bien.

El segundo fué un toro grande, bien puesto y de cabeza. Aceptó en buena lid cuatro varas, dió tres caídas y mató dos caballos. Al último tercio llegó con malas ideas, revolviéndose y con la cabeza por los suelos.

Ocupó el tercer lugar un chotejo sin pizca de poder ni representación, que se acercó á los de aupa cinco veces, les derribó en una y les mató un caballo. A manos del espada acudió claro y boyante.

Un manso de tomo y lomo fué el cuarto, y se le condenó á fuego.

Se destinó para quinto un toro bravo y noble.

Le tentaron los «hulanos» la piel en cinco ocasiones, y mandó al desolladero tres caballos.

Salió el sexto revolviéndose á los chiqueros, pero se le acabó la pólvora



«VALENCIANO» EN EL PRIMER TORO



«BERRER» ENTRANDO Á MATAR AL SEGUNDO TORO

ra apenas le hicieron cuatro sangrias sin importancia.

El mejor toro de todos fué el séptimo.

Fino, bravo y con empuje que, arrancándose de largo, tomó cinco varas, por tres caídas y dos caballos.

Un grandullón flaco y largo y alto de alfileres fué el octavo, que admitió de los varilargueros cinco caricias, matando dos penecos.

El noveno fué tardo, como muchos de sus hermanos; volviendo «la jeta» y de mala gana, entró á la suerte de varas en cuatro ocasiones, matando dos caballos «chiriperamente».

Los seis toros últimos no presentaron á la hora de la muerte grandes dificultades.

De modo que por lo que res-

pecta al ganado, la corrida dejó muchísimo que desear.

Del resultado creo no esté muy satisfecho D. Higinio.

... En total tomaron entre las nueve «heras» treinta y cinco varas, dieron catorce caídas y mataron una docena justa de «potros».

LOS MATADORES. — *Valenciano*, de negro y oro, tuvo una buena tarde.

Empezó á trastear al primero con ayudas, pero luego mandó despejar, haciendo una faena de valiente, precursora de un pinchazo en hueso, una estocada corta buena, un volapié contrario, de puro atracarse, y dos intentos con el estoque. (*Palmas.*)

Cuatro pases por alto necesitó para cuadrar al cuarto.

Recetó de primeras una estocada baja, y después, en tablas, media buenisima, entrando las dos veces á matar por derecho.

El séptimo llegó á sus manos incierto, y tras pocos pases con



«LAGARTIJILLO CHICO» EN EL SEXTO TORO

ambas manos, se arrancó en corto, dejando media estocada buena, que le valió prolongada ovación y oreja. Toreando y en quites, activo y voluntarioso.

Rerre, de verde y oro, fijó al segundo con cuatro capotazos movidos. Alargando la cabeza llegó este toro á sus manos, y á pesar de ello mandó retirar la gente. Lo trasteó de cerca con pases altos y de pecho, para dejar después una estocada corta y una entera buenísima, de la que cae rodando el toro. (*Palmas.*)

A la salida del quinto lo recortó capote al brazo y oyó palmas. Aprovechando las buenas condiciones del bravo animal, toreó «al alimón» con *Lagartijillo chico*, oyendo abundantes aplausos al finalizar la suerte.

Con la muleta dió dos pases altos, uno de pecho, uno de molinete y dos por abajo; y con el estoque pinchó una vez en lo duro, llevándose el arma, y repitió con un volapié contrario, por atracarse de verdad. (*Ovación.*)

Saludó al octavo con seis verónicas y dos farolillos algo moviditos. (*Palmas.*)

Brinda á los del sol, y después de dieciocho pases de todas cataduras, se perfila desde el terreno verdad, se le va la mano y suelta una estocada caída.

Bregó con acierto toda la tarde, y en los quites se adornó mucho.

Lagartijillo chico, de verde campo y oro. El tercero era una cabra loca, que correteaba de una parte á otra, y el muchacho le paró los pies con cuatro lances moviendo los «pinreles». La mandó al desolladero después de diecisiete pases de muleta entre altos, derecha, ayudados y de pecho, con una estocada delantera, con achuchamiento por entrar contra querencia de un penco. (*Palmas y . . . la oreja, muy inmerecida, por cierto.*)

Dió al sexto, que salió «con pies», tres lances naturales y uno de frente por detrás, saliendo perseguido. A conse-



OVACIÓN Á «LAGARTIJILLO CHICO» POR LA MUERTE DEL SEXTO TORO



«VALENCIANO» PASANDO DE MULETA AL SÉPTIMO TORO

cuencia de la infame lidia que se le dió en los dos primeros tercios, el toro se revolvió cuando llegó á manos del sobrino «de su tío». Tranquilo y sereno lo trastea con ayuda de Maguel, y entrando superiormente deja un volapié colosal. (*Ovación y oreja merecida.*)

Poco pudo hacer con el que cerró plaza. Entre la mala lidia que llevó y los inoportunos capotazos de los cofrades, que toreaban á destajo, la brega se hizo laboriosa y pesada.

Entrando bien recetó un estoconazo bajo «ó caído», como ustedes quieran llamarle.

En quites y bregando compartió dignamente los aplausos con sus compañeros.

Los banderilleros Negret y Vega fueron cogidos, sin consecuencias, afortunadamente.

FRANCISCO MOYA.

(INSTANTÁNEAS DE MOYA)

LISBOA

Corridas efectuadas en Campo Pequeno los días 6 y 8 de Junio.

Grandes eran los deseos de la empresa al terminar la primera serie de sus espectáculos—pues ahora entramos en la temporada de los beneficios—de ofrecernos dos grandes corridas, y por ese motivo organizó un buen cartelito para las tardes del 6 y 8 de Junio.

Anunció para la primera á *Lagartijo chico* y *Machaquito*, con toros de Emilio Infante y los caballeros Fernando de Oliveira y Joaquín Alves; y para la segunda, Antonio Fuentes con cuatro toros de D. Joaquín



Muruve y seis de Eduardo Marques y los caballeros Fernando de Oliveira y Simoes Serra.

Lagartijo chico, no encontrándose todavía en disposición para torear, no pudo tomar parte, sustituyéndole *Saleri*, á quien recurrió la empresa en vista de lo mucho que agradó la tarde de su presentación en esta plaza.

Y vamos á los detalles.

PRIMERA CORRIDA.— Los toros pertenecían á Emilio Infante. Apresiasiéndolos en justicia, debemos decir que es lástima que un ganadero acreditado envíe á esta plaza una corrida como ésta, que el criador más despreocupado quizás sintiese escrúpulos en permitir que figurase su nombre en los carteles.

Aquello era lo peor de lo peor que existe en su vacada, y puso en guardia al público para futuras corridas con ganado suyo, pues ni sangre, ni tipo, ni edad siquiera logró reunir en los toros que nos dió esta tarde.

El público protestó, con mucha justicia; somos los primeros en decirlo, pues es necesario que alguna consideración se tenga con él, que paga bien caro el espectáculo favorito, y también con los artistas, pues en algunas ocasiones como ésta, comprometen verdaderamente su nombre.

Del grupo artístico, fueron Fernando de Oliveira y *Machaquito* los únicos que consiguieron sobresalir, y esto debido á su saber y buena voluntad.

Fernando de Oliveira estuvo verdaderamente primoroso, ganando en buena lid las repetidas ovacio-

1. «SALERI» Y «MACHAQUITO». — 2. «SALERI» EN EL TERCER TORO. — 3. «MACHAQUITO» EN EL TORO QUINTO

nes que el público le tributó.

Machaquito toreó bien de muleta, dentro de lo que le permitiera la mala calidad de los toros.

Remató algunos pases de maestro, no perdiendo la cara á los toros, que fueron premiados con muchos aplausos por la concurrencia

Saleri no pudo brillar esta tarde, y estuvo, por lo mismo, menos acertado que en la anterior. Sirvale de disculpa el mal ganado que lidió.

Del peonaje, mencionaremos una buena suerte de «gaiola» de Torres Branco en el segundo, y un par al cuarteo en el séptimo.

Manuel de los Santos, un par en el segundo.

Tomás da Rocha, un par en el séptimo, que fué el par de la tarde.

De los banderilleros de *Machaquito* y *Saleri*, ninguno, aunque les cupo en suerte el mejor toro de la corrida. En la brega, hicieron poco más.

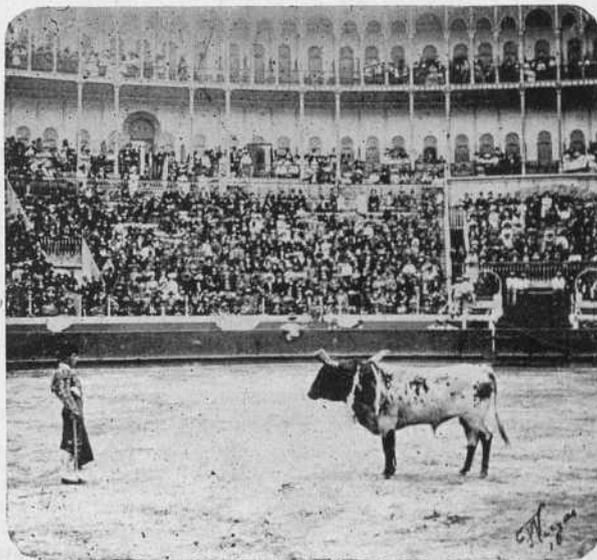
De los portugueses, ayudando á la gente montada, Torres Branco y Manuel de los Santos, sobre todo en el primero.

La entrada, para perder.

SEGUNDA CORRIDA.— La plaza estaba casi llena y el entusiasmo era grande por ver torear á Antonio Fuentes, que la temporada anterior no vino á Lisboa.

De los seis toros de Eduardo Marques, solamente salió noble y muy bravo el décimo, cumplió el primero, y los demás... mejor hubiera sido que no vinieran á la plaza.

De los cuatro de Muruve, resultaron bravos to-



«MACHAQUITO» EN EL QUINTO TORO

dos ellos, sobresaliendo el quinto y el octavo, que hicieron una pelea superior.

Estaban todos bien criados, eran bonitos y tenían tipo de toros de lidia, por lo que hubieran proporcionado una gran ovación al ganadero andaluz, si éste estuviera en la plaza. En fin, una tarde más de gloria para don Joaquín Muruve.

Tratando de la parte artística, diremos: para Fernando de Oliveira y Antonio Fuentes, y sólo para ellos, fueron los honores de la tarde. Es imposible torear mejor, con más arte, más pericia, más brillantez de lo que los dos insignes é inimitables artistas torearon esta tarde.

No hay descripción posible, pues estuvieron monumentales.

El trabajo de Fernando de Oliveira en el primero fué extraordinario, como fué superior en el sexto, evidenciando cuánto valen el arte y la inteligencia

Estuvo siempre en la plaza, ya bregando, ya empuñando la muleta, ya pasando de capa, y, por último, poniendo banderillas en casi todos los toros

destinados á los peones, y además en uno que había sido rejoneado; produciendo un entusiasmo loco, delirante, el sin número de pares que clavó durante la tarde, casi todos al quiebro, de esos que llevan su firma, y que hacen dudar al espectador si se podrá repetir con la misma perfección.

En fin, Fuentes

causó un entusiasmo sorprendente, extraordinario, arrebatador, sin ejemplo, y esto sólo banderilleando; pues como antes decimos, el viento era tan fuerte que el mismo público hubo de pedir á Antonio que no insistiera.

Sólo en el último pudo dar algunos pases de la buena escuela, parando y ciñéndose bastante; señaló la muerte,



EL GRUPO DE «MOZOS DE FORCADO»



1. ANTONIO FUENTES.

2 Y 3. FUENTES EN EL TERCERO Y QUINTO TOROS

de este torero. El público le aplaudió delirante.

Le mismo que Fernando estuvo Antonio Fuentes toda la tarde, teniendo éste además que luchar con el viento, que nada le dejaba hacer ni con el capote ni con la flámula, hasta el toro que cerró plaza, pues entonces el viento disminuyó un poco. Así, pues, su trabajo consistió en poner banderillas, y en eso estuvo fenomenal. Hace muchos años que nuestro público no veía torear así con banderillas, como no veía un artista con tantos deseos de agradar.

citando á recibir. Las grandes ovaciones que recibió Fuentes en la plaza, continuaron fuera de ella, pues una multitud entusiasta siguió al coche, que tuvo que ir al paso, y el notable matador, puesto en él de pie, saludaba al público, que durante largo trayecto le acompañó ovacionándole.

Y vamos á los demás que, por igual, nada hicieron que les honre.

Simoes Serra tuvo una tarde mala. Pierde de día en día el terreno que tanto trabajo le costó ganar.

Y Fernando de Oliveira se marchará en breve al Brasil, y José Bento saldrá muy pronto para Francia, y Manuel Casimiro continúa alejado de nuestra plaza . . .

¡Bien estamos! ¡Bien estamos!

De los banderilleros de Fuentes sobresalió Valencia, cooperando los demás al buen éxito de la corrida.

Los portugueses Cadete, Torres Branco y Tomás da Rocha, desgraciados y aburriendo al público.

Eran malos los toros que les tocaron, pero con esos toros deben mostrar los artistas cuanto saben y cuanto valen, y no sólo con ganado noble y boyante . . . ¡Esos los torear todos!

CARLOS ABREU.

(INSTANTÁNEAS DE FERNANDO VIEGAS)



FUENTES EN EL QUINTO TORO

BARCELONA

Plaza vieja.—15 de Junio.—Se lidiaron seis novillos de Pérez de la Concha por los diestros *Alvaradito*, *Calerito* y *Tagua*.

El ganado resultó bueno en cuanto á la presentación: demasiada carne para novilleros; con mucho poder y poca enjundia. Por bravo y noble sobresalió el quinto.

Alvaradito, mediano en el primero, regular en el cuarto, muy bien en el quinto y aceptable en el sexto pues hubo de matar los dos últimos por haber ingresado en la enfermería sus compañeros).

Calerito, mal en el segundo; el toro quinto le hirió en una mano, impidiéndole continuar trabajando. *Tagua*, muy mal en el tercero.

Alvaradito cambió un buen par en el toro quinto (*ovación*), y estuvo muy trabajador toda la tarde, haciéndolo todo para echar fuera la corrida.

Bregando, *Pepín*, *Loreto* y *Negret*.

La entrada, regular.



22 de Junio.—Nueve toros: cuatro de Surga, dos de Castellones y tres de Villamarta.]

Cada ganadero envió un toro bueno, sobresaliendo el octavo, de Villamarta, y el séptimo, de Surga.

Los matadores fueron: *Conejito*, *Algabeño*, *Montes* y *Machaquito*.

Antonio de Dios estuvo regular en el primero; el quinto fué retirado al corral por la defectuosa colocación de los pitones, y en el sexto, que le substituyó, *Conejito* fué cogido y volteado, pasando á la enfermería después de atizar una buena estocada.

Algabeño quedó regularmente en el segundo, aceptable en el séptimo y bien en el último.

Montes no pasó de regular en el tercero, y estuvo desgraciado en el octavo.

Machaquito estuvo muy valiente en el cuarto, que llegó sin castigar á sus manos, y lo despachó bien, sufriendo dos cogidas é ingresando en la enfermería, con lesiones que le impidieron seguir toreando.

Picando, *Molina*.

Los demás, nada notable hicieron.

La entrada, floja.

FRANQUEZA.



En Santander.—Nuestro querido amigo y compañero D. Ginés Carrión, Director propietario de *SOL Y SOMBRA*, siguiendo el plan que se propuso desarrollar en obsequio á los aficionados que tanto favor dispensan á esta revista, y sin reparar para ello en sacrificios de ningún género, se halla en Santander, haciendo la información gráfica de las corridas y festejos que allí se celebran este año, con objeto de publicarla en el **Número extraordinario** que al efecto preparamos y que será tan interesante como los anteriores.

El Sr. Carrión se propone concurrir á San Sebastián, Bilbao y otras plazas, y publicaremos cuantos extraordinarios exija la oportunidad de nuestra información.

También publicaremos, como todos los años, una información extensa y detallada de los festejos que se efectúen durante los días de feria en Valencia, hecha por nuestro activo é inteligente redactor corresponsal en aquella ciudad, D. Francisco Moya.

San Sebastián.—El programa oficial, ya ultimado, para la próxima temporada taurina en esta capital, es el siguiente:

Día 10 de Agosto.—Toros de Espoz y Mina, con Reverte, *Quinto* y *Guerrerito*.

Día 15 de id.—Toros del Duque de Veragua, con Fuentes, *Bombita* y *Conejito*.

Día 16 de id.—Toros de Muruve, á cargo de *Algabeño* y *Bombita chico*.

Día 17 de id.—Toros de Cámara, con *Bombita* y *Algabeño*.

Día 24 de id.—Toros de Miura, para Fuentes, *Conejito* y *Bombita chico*.

Día 31 de id.—Ocho toros: dos de Espoz y Mina, para ser rejoneados por Ledesma y Grané; y seis del Marqués del Saltillo, para *Bombita chico* y *Machaquito*.

La combinación es muy variada y bonita y ha gustado. Ahora es menester que los toros y toreros hagan por su parte lo que ha hecho el Sr. Arana por complacer á la afición.

El simpático D. José termina con estas corridas de ser propietario y empresario de esta plaza, que ha regido durante tantos años; y á pesar de cuantos

ataques y censuras se le han dirigido últimamente, con excesiva pasión y encono, siempre será recordado con agrado por todos los verdaderos aficionados, aunque éstos hayan discutido su gestión.

Cuando parecía que con esta despedida iba á pasar D. José Arana á una situación relativamente pasiva, vimos con sorpresa que haciendo nuevo alarde de su genio emprendedor, se atrevía nada menos que con el Teatro Real, cuyo arrendamiento solicitó y le ha sido recientemente adjudicado.

Mucha suerte y muchos triunfos le desea en tan artístico, valiente y peligroso empeño.—FRANCA CANO.

Carabanchel Bajo.—13 de Julio.—Hoy se ha celebrado en esta plaza la corrida de inauguración de la temporada, con un lleno completo y una tarde asfixiante.

Los cuatro novillos de Lasso, pequeños, pero bravos.

Bocero León es un muchacho que no tiene maneras de torero. Con el capote no hizo nada, y matando quedó muy mal.

El Carbonero toreó de capa con aplomo y valentía. Mató aceptablemente su primer toro y mal el cuarto. Sin embargo, fué muy aplaudido.

Al poner banderillas al toro tercero fué cogido sin consecuencias.

El banderillero *Mundito* dió el salto de la garrocha. Bregando y banderilleando, *Currito* y *Herrerito*. La presidencia, á cargo del Sr. Tejera, bien.

Los embolados, muy divertidos y sin novedad en los físicos de los «capitalistas».

—20 de Julio.—Los toros de la tierra lidiados esta tarde, resultaron mansos.

Serenito estuvo muy bien en todo, siendo aplaudido; recibió un regalo del empresario, á quien brindó la muerte del segundo toro.

Gordito de Valencia, regular.

El banderillero *Herrerito* sufrió grave cogida por caer delante del toro al echar un capotazo.

Los demás, cumplieron.
La entrada, buena, y la presidencia, acertada.—X.

Agente exclusivo en la Rep.^a Mexicana: Valentín del Pino, Espalda de los Gallos, 3, México Apartado postal 19 bis

Agente exclusivo en el Perú: LA JOYA LITERARIA de J. Boix Ferrer, Portal de Botoneros, 48 y 50, LIMA (Apartado 69), y en la sucursal de AREQUIPA, Mercaderes, 72.

No se devuelven los originales que se reciban, ni se abona cantidad alguna por los trabajos que no se hayan encargado, aun en el caso de que lleguen á publicarse.