



REVISTA TAURINA ILUSTRADA

PRECIO PARA LA VENTA

25 números ordinarios... Ptas. 2,50
25 » extraordinarios... » 5

PRECIO DE SUSCRIPCIÓN

MADRID: trimestre. Ptas. 2,50
PROVINCIAS: » » 3
EXTRANJERO: año... » 15

NÚMEROS ATRASADOS

Ordinario... Ptas. 0,25
Extraordinario... » 0,50

La correspondencia se dirigirá al Administrador: Calle del Arenal, 27. - Madrid. —— A toda suscripción acompañese el importe en libranza ó sellos

EN RECUERDO DE PEÑA Y GOÑI

Poco después de quedar depositados en la estación del ferrocarril del Norte los restos de nuestro inolvidable compañero D. Antonio Peña y Goñi, cerrábamos nuestro número anterior con el corazón oprimido por la pena y la imaginación invadida de recuerdos del malogrado amigo. El tiempo podrá mitigar nuestro dolor, siguiendo la ley de la naturaleza humana, pero borrar su memoria, nunca, y como todo cuanto se refiera al insigne crítico ha de ser para nosotros de íntima y sincera satisfacción, permitáse nos todavía acompañarle mentalmente en su último viaje, y recoger algunas opiniones de la prensa en corroboración de las nuestras, con motivo de su prematura muerte, acerca de sus extraordinarias cualidades y relevantes merecimientos. Nos debemos esta obligación, que consideramos sagrada, y juzguese con qué convencimiento y con qué voluntad no la cumpliremos...

De la *Voz de Guipúzcoa*, importante y popular diario de San Sebastián, tomamos las siguientes notas, relativas al itinerario de los restos mortales, manifestaciones de duelo y sepelio del cadáver en el cementerio de aquella capital vasca, cuna del finado. Dicen así:

«A la hora fijada, llegó ayer 16 el exprés, conduciendo los restos mortales del que fué ilustre hijo de esta ciudad, D. Antonio Peña y Goñi.

«No obstante el furioso temporal que reinaba, una concurrencia numerosísima, en la que había representación de todas clases sociales, acudió á la estación y á sus alrededores.

«En el tren venían acompañando al cadáver desde Madrid, D. Javier Peña y Goñi, su hijo Julián, D. José Blasco y don Máximo Pérez.

«En Vitoria salieron á la estación los donostiarros D. Javier Aguirre, D. Pedro Vignau y D. Manuel Vidaurre, ex vicario de San Ignacio de Madrid, y actualmente canónigo en la capital alavesa. A las siete de la mañana se había celebrado en aquella ciudad una misa en sufragio del alma del finado.

«Dichos señores acompañaron el cadáver hasta Alsásua, donde el Sr. Vidaurre rezó un responso, volviéndose á Vitoria.

«En Zumárraga esperaban el alcalde de Villarreal de Urrecho, de cuyo pueblo era hijo adoptivo Peña y Goñi, el párroco Sr. Oleaga y el Sr. Ugalde, primer contribuyente de dicho pueblo, que vinieron incorporados al duelo.

«También se agregó en Zumárraga D. Sabino Goicoechea, amigo del finado.

«El cadáver venía encerrado en un magnífico féretro de zinc, rodeado de preciosas y ricas coronas.

«A estas coronas, que fueron colocadas en el carro fúnebre que condujo el cadáver á Polloe, se agregaron tres más: una de la familia, otra del Consistorio de Juegos Florales y otra cuya dedicatoria no pudimos leer.

«Hasta el momento de partir el carro fúnebre, la banda municipal tocó dicha marcha.

«La multitud se agolpaba cerca de la carroza, no obstante estar diluviando.

«La presidencia del duelo la compusieron las personas que vinieron con el cadáver y el alcalde Sr. Lizasoain, que con los Sres. Jornet y Aguinaga, llevaban la representación del Ayuntamiento.

«También asistió una comisión de la Diputación, á cuya cabeza iba el presidente Sr. Lizarrurruy.

«Las Academias de Bellas Artes y de la Historia, estaban representadas por el Sr. Martínez Anbarro.

«La comisión de Monumentos, por los Sres. Pavia y Sorluce (P).

«El consistorio de Juegos Florales, el Sr. López Alen.

«La revista *Euskal-Erria*, el Sr. Soroa.

«La sociedad de Bellas Artes, el conde de Peñafloreda.

«El arcipreste Sr. Urizar, el director y capellán del colegio de Maristas, todos los ingenieros civiles de la provincia, representantes de todas las demás corporaciones, sociedades y prensa, é infinidad de personas, cuya lista era imposible formar.

«El cadáver fué depositado en el sepulcro-capilla propiedad de D. Javier Peña y Goñi.

«Allí descansa nuestro inolvidable amigo, entre los restos de seres que fueron muy queridos para él, y entre los que fueron sus segundos padres...»

Respecto á los méritos artísticos de Peña y Goñi, su importancia en la literatura española contemporánea, y la impresión dolorosa causada por su inesperado fallecimiento, véase de qué manera los reflejaron los principales periódicos de Madrid, sin distinción de matices y en unánime opinión de imparcialidad y de justicia.

El Liberal:

«Peña y Goñi dejó de existir ayer á la una y diez minutos de la tarde.

«Confesó al enfermo el Padre Coloma, de quien era íntimo amigo desde hace muchos años.

«La última crítica del llorado escritor ha sido la publicada en *La Epoca* acerca de la primera representación de la *Manon*, de Massenet, en el Teatro Real, y su último artículo, el que ha visto la luz en el periódico taurino *La Lidia*, sobre la corrida de toros celebrada ayer y comenzada una hora después de haber espirado el pobre Peña.

«Pero su obra monumental es, sin disputa, la que llevó á cabo por iniciativa y cuenta del editor de música Sr. Zozaya, y que constituye un abultado volumen, titulado *La ópera española y la música dramática en España en el siglo XIX*.

«La denominación de este libro revela por sí sola la importancia que encierra.

«Es esta notabilísima obra, según la opinión del insigne Barbieri, una verdadera historia crítica de nuestro teatro lírico, llena de datos de la mayor exactitud, presentados con buen método, sana crítica y estilo ameno.»

* * *

El Imparcial:

«Victima de una enfermedad cardíaca, murió ayer tarde el popular escritor D. Antonio Peña y Goñi.

«Muchos años hace que publicó en *El Imparcial* las amenazas revistas de toros que firmaba con el seudónimo *El Tío Gilena* y *La Señá Pascualá*.

«Al mismo tiempo ejerció la crítica musical con singular competencia.

«Gran conocedor de todos los secretos de la música, era al mismo tiempo crítico y compositor, y de ambas maneras probaba las dotes singulares de su privilegiado ingenio.

«Escribió de todo y para todos los públicos. Como *taurólogo*, fué gran defensor de Fraschelo y de Guerrita. Como músico, hizo campañas vehementísimas por Wagner. Como aficionado á todas las cosas castizas, fué gran divulgador del juego de pelota, cuando se había apoderado la afición de los frontones en un público ignorante aún del *sport* vasco.

«Descanse en paz el distinguido escritor, y reciba la familia del finado el testimonio de nuestro duelo.»

* * *

La Epoca:

«Otro de los aspectos más interesantes de la personalidad de Peña y Goñi como literato popular, fué la de cronista de *sport*, historiador amenísimo de las corridas de toros, que son parte de la historia del valor y del arrojo español. Al describir la trágica fiesta de sangre, supo poner en su pluma el gracejo genuinamente español, descarado, palpitante, propio del pueblo andaluz, que revistiéndolo de severidad académica, llevó también á sus escritos de costumbres Estébanez Calderón.

«Peña y Goñi, disfrazado con el original seudónimo de *El Tío Gilena*, convirtió las corridas de toros en populares congresos en que se discutía la actualidad, la política, la literatura, las revoluciones, cuantos sucesos estaban al orden del día. Muchos han venido después á imitarle, pero no se puede olvidar que fué el primero.

«A otro género de *sport*, al del viril juego de pelota, también supo dar auge é importancia con sus escritos.

«El libro *La pelota y los pelotaris*, publicado hace poco, es vivo museo de los héroes de nuestros frontones.

«Cuanto puede retratar el carácter de la raza vasca, simbolizada en los ejercicios de fuerza y de destreza, sirvió á Peña para ofrecernos un cuadro admirable de las cualidades que adornan á esa misma raza, por la cual sentía viva admiración, como hijo que era de ella.

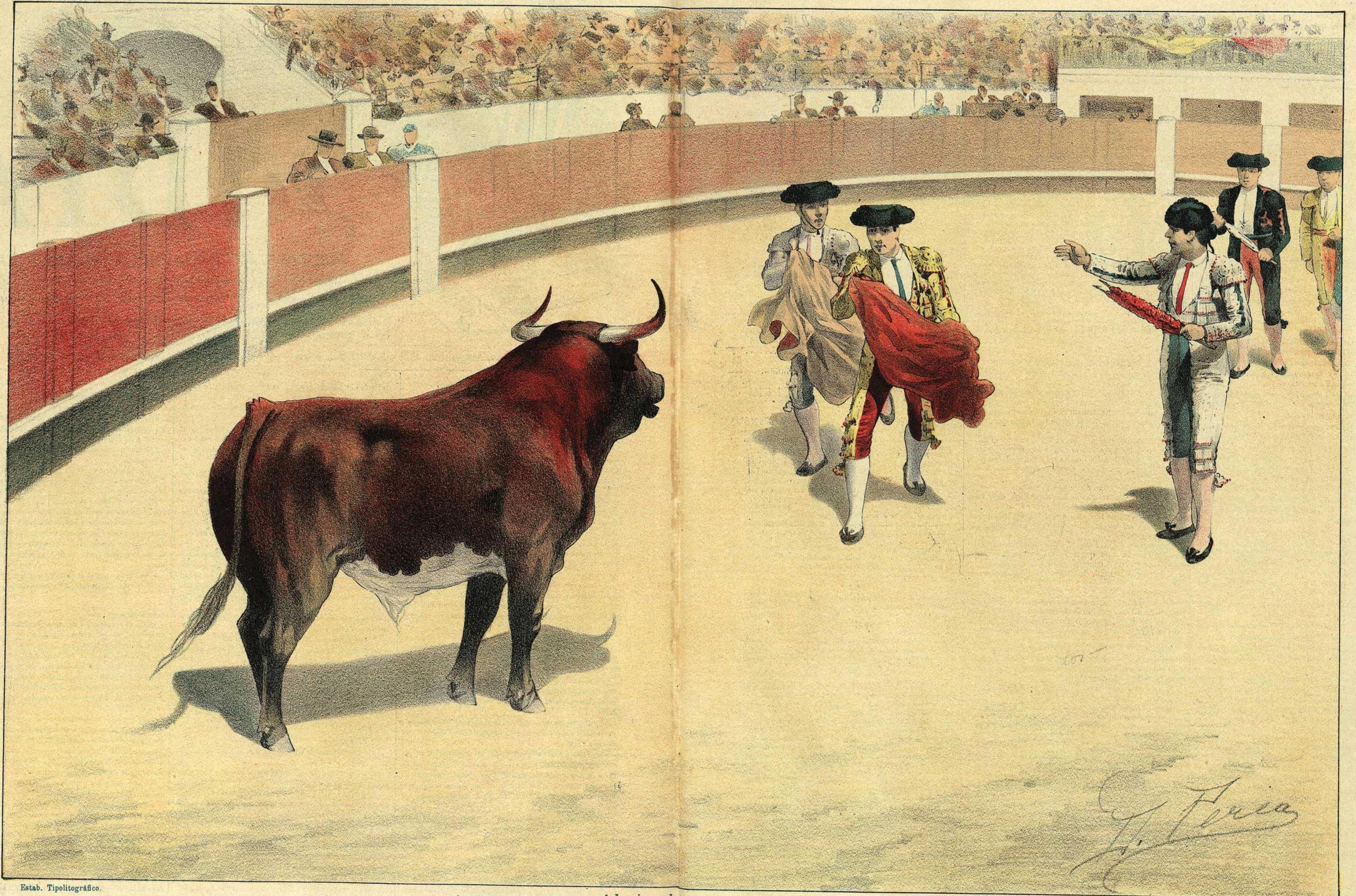
«Tanta era, con efecto, que uno de los trabajos más notables de los escritos últimamente por Peña, es la biografía de *Iparraquirre*, el cantor vascongado, cuya estatua se inauguró en Villarreal de Urrecho hace cinco años.»

* * *

El Globo:

«Castro Serrano, en otro discurso, aunque académico también, admirable, dijo que la amenidad es la condición *sine qua* no puede existir la literatura moderna.

LA LIDIA



Estab. Tipolitográfico.

«Abrir el toro.»

J. Palacios. Arenal, 27.

» Así debía apreciarlo también Peña y Goñi, porque en sus numerosos libros, en sus numerables artículos y en sus incontables crónicas, reveló siempre su fino y sutil humorismo, más propio á veces de los hijos de Andalucía, siempre alegre, que de los que nacieron en Guipúzcoa, casi siempre tristonas.

» Hay, en efecto, en la obra de Peña y Goñi, algo del cielo azul del Mediodía, reflejado en la alegría de la forma, y algo del cielo gris del Norte, «concentrado» en lo triste del fondo. Por eso envolvía en panecillo de oro la amarga píldora, y por eso tan fácilmente, usando una frase vulgar, se la tragaron aquellos á quienes se la propinó el ingenioso y sabio guipuzcoano.

» Dígalos si no el triunfo conseguido con la relativa popularización de la música de Wagner. Peña y Goñi era un wagnerista acérrimo. A él se debe que buena parte del público de España haya admitido como buena, como inmejorable, una música que ha roto todas las rutinas de la composición y del oído... Hay, además, el mérito de la valentía en las opiniones musicales de Peña y Goñi, porque podría decirse de él que fué en España el primer wagnerista y el primero que rompió lanzas en honor del alemán insignie.

» Poco á poco, la rutina auditiva, si se me permite la frase, fué desapareciendo, y hoy casi es de mal gusto discutir las grandezas de la música de Wagner. Negarlas es una demostración de inferioridad evidente en la escala de las perfecciones artísticas. Bastaría, pues, esta sola prueba de la firmeza de voluntad y de convicciones, y de la sinceridad de convicciones y de sentimientos que poseía Peña y Goñi, para que los que no le hayan tratado respeten de hoy en adelante, con toda suerte de veneraciones, su memoria honrada.»

El Día:

« Su afición decidida á la música, y los grandes estudios que hizo de tan difícil arte, para los que demostró siempre excepcionales condiciones, le dieron merecido y popular renombre, consiguiendo el honroso cargo de académico de la de Bellas Artes de San Fernando.

» Aunque Peña y Goñi alcanzó gran reputación como crítico musical, más que crítico era un verdadero profesor y compositor original é inspiradísimo.

» De su claro talento y de su ilustración ha dado tantas muestras, que huelga todo cuanto de ello pudiéramos decir. Todos los periodistas recuerdan con satisfacción la notabilísima conferencia que, con el concurso del notable barítono Sr. Tabuyo, dió hace pocos meses en la *Asociación de la Prensa*, sobre el tema *Cantos populares vascongados*.

» La *Asociación de la Prensa* ha perdido uno de sus socios más entusiastas y valiosos; su Junta Directiva un auxiliar poderoso y activo, y los periodistas todos uno de sus compañeros más ilustres.»

El Nacional:

« Después de algunos días de penosa dolencia, falleció ayer el notable escritor D. Antonio Peña y Goñi.

» Joven aún, le ha sorprendido la muerte cuando sus méritos y su perseverante labor le habían conquistado una reputación envidiable.

» Eran sus aptitudes muy amplias, y las hizo lucir en trabajos de muy diversa índole.

» Entusiasta de la fiesta nacional, ha sido uno de los que con más fortuna han escrito de toros y toreros.

» Su ingenio contribuyó también á vulgarizar el *sport* de su país, acerca del cual publicó un libro titulado *La pelota y los pelotaris*.

» Cultivaba igualmente con éxito el ameno y difícil género de la crónica literaria. Pero en lo que llegó á distinguirse extraordinariamente, fué en la crítica musical. Su competencia vastísima en el sublime arte, le valió el puesto que ocupaba en la Academia de Bellas Artes.»

En iguales ó parecidos términos se han expresado el resto de los periódicos políticos y noticieros, muchos literarios y todos los profesionales ó taurinos de esta corte, no pocos de las mismas clases de provincias y algunos del extranjero, reconociendo en Peña y Goñi las especiales dotes de inteligencia y talento con que la Naturaleza le había dotado; que ante la inexorabilidad de la muerte, no hay alma noble que no suspenda las batallas del criterio, ni deje de contener los embates de la presunción ó del despecho.

No deja de ser un preciado lenitivo, en medio del hondo pesar originado por la desgracia, ver á la inmensa mayoría de un pueblo hidalgo y humanitario, asociada al sentimiento de la amistad y del hogar honrado, y á la opinión lamentando sinceramente la pérdida de sus hijos preferidos. Y nosotros, en nombre propio y como intérpretes de los seres que hoy sufren y acatan resignados los rigores del Tribunal eterno é invisible, enviamos la expresión del más ferviente agradecimiento á cuantos han tenido una frase de elogio, una palabra de conmiseración ó un sentido recuerdo para nuestro querido é inolvidable amigo y compañero Antonio Peña y Goñi.

NUESTRO DIBUJO

FÁCIL es, cuando un toro acude con nobleza á las indicaciones de los lidiadores, practicar con lucimiento y escaso trabajo relativamente las suertes del toreo; pero como esto sucede el menor número de veces, porque las reses modifican sus condiciones por las circunstancias más insignificantes, resulta que casi siempre es necesario emplear recursos extraordinarios, ó disponer de la cooperación de algunos compañeros, al lado del que está en el desempeño de su cometido.

Generalmente cuando los toros se reservan, se quedan ó se aploman, no se colocan en actitud ó terreno adecuados para practicar las suertes naturales, y claro es que hay que apelar al procedimiento de correrlas, moverlas ó citarlas, para ver si en alguno de esos movimientos quedan en situación de que el diestro pueda llegar á su jurisdicción, y consumir la suerte correspondiente sin peligro supuesto ó previsto.

Cuando esto acontece durante los dos primeros tercios, los peones son los encargados de poner á las reses en colocación para el caso. Así, por ejemplo, cuando un picador se va á un toro y ve que no le puede entrar por derecho, porque esté sesgado en las tablas y aculado á ellas y distraído en otro objeto, necesita un peón que lo corra ó lo saque de aquel sitio, cambiándolo á otro donde pueda picarle. De la misma manera un banderillero, que no cuente con el bicho en posición en que le permita entrar y salir con desahogo de la suerte, ordenará á sus compañeros que le corran con el capote, hasta dejarlo en la situación conveniente para picarlo. A estas faenas auxiliares se las suele designar en el tecnicismo taurino, con el nombre de *abrir el toro*, en los dos primeros tercios, y á ellas se refiere, cuando se efectúan en el segundo, nuestro dibujo de hoy.

À MARIANO DE CAVIA

CARTA ABIERTA

QUERIDO MARIANO: Negar tu competencia en asunto de tauromaquia, equivaldría á negar la luz del sol.

Lo mismo sería negarte un caudal de conocimientos poco común en la mayor parte de los tamos del saber humano.

Pero como hoy no me haces falta sino como profundo conocedor de los *misterios taurinos*, no me extiendo en probar lo mucho que vales en terrenos más difíciles, y me limito á proclamarle como á uno de nuestros primeros taurófilos.

Se trata, sencillamente, de una consulta.

Disipa con dos renglones las nieblas en que vivo envuelto.

La costumbre de leer casi todos los periódicos que se publican, así en Madrid como en provincias, me trae hecho un lío.

Sucédeme lo que á aquel señor que nunca sabía exactamente la hora que era, porque tenía siempre en su casa treinta ó cuarenta relojes en marcha.

Y como era natural, los unos discrepaban de los otros.

Concretemos.

Los telegramas de provincias que publica la prensa madrileña á las pocas horas de haberse celebrado una corrida de toros, jamás ó raras veces suelen estar conformes con lo que después insertan, traído por el correo.

Ejemplos:

Jaén (7,40). — *Jaque* ovacionado. Cinco estocadas, seis toros. Nueve orejas. Contratado aquí para toda la vida. — *El corresponsal*.

A los dos ó tres días el mismo periódico dice lo siguiente:

Jaén, 16. — *El Jaque* tuvo que ir á la fonda, una vez terminada la corrida, custodiado por fuerzas de la benemérita. De los tres toros que le tocaron, dos fueron echados al corral. El único que mató lo deshizo con 23 pinchazos. Pinchó además cinco veces en los cuernos, tres en el rabo y dos en la atmósfera. Ese mal torero no pisará más la arena de este Circo. — *El Corresponsal*.

Siguen los ejemplos, arrancados textualmente de la historia.

Puente Genil (6,90). — *Cachipuchi* sacado en hombros de la Plaza. Cinco orejas. Palmas, cigarros, mantillas y hasta chaquetas bordadas. El delirio. — *El corresponsal*.

Puente Genil, 18. — *Cachipuchi* sacado en una espuerta. El segundo toro le hizo polvo... la ropa, y le calentó las orejas, que no son menudas. Más se las calentaron las gritas. Le tiraron al ruedo botellas, naranjas, pedradas y un cadáver felino. — *El corresponsal*.

Manzanares (7,10). — Toros de Guisando, superiores. Caballos 22. *Trichina* nombrado hijo adoptivo de la población Banquete alcalde. Tres estocadas, tres toros. Quiebro de rodillas y dos en silla. Pareó el quinto. Música. — *El corresponsal*.

Manzanares, 20. Monas en vez de toros. De los 22 caballos que había en las cuadras, no murió de susto más que el borrico de un aguador. *Trichina*

expulsado ignominiosamente de la Plaza. Hoy comerá en la cárcel de orden del alcalde. Sus toros vivos. Los espectadores le llenaron de sillan el redondel. *Trichina* quebró tres de rabia. Pretendió parear el quinto toro, consiguiendo colgarle una banderilla en la oreja izquierda. La otra se la clavó á un *mono sabio donde no puede decirse*. Se le forma causa criminal. — *El corresponsal*.

Vitigudino (6,45). — *El Cabritillo* superior en la capea. Palos y muerte simulados, hiriendo en el sitio. Afrontó peligro. Catorce minutos entre las astas. De pena y temor abortó la alcaidesa. Feto disparado aplastó narices de la boticaria que se hallaba tablado enfrente. Diestro incólume. Palmas, cigarros y bota.

Vitigudino, 22. — *El Cabritillo* hecho una lástima en la capea. Simulando palos y muerte no llegaba ni á tres metros de la cara. Herido; le cogieron todas las reses. Presidía alcaldesa destornilada de risa. Supongo que las gritas las habrán oído ustedes desde ahí. Sin la intervención de la autoridad, *el Cabritillo* no hubiera llegado ileso á la posada. El pueblo pretendió lincharle. — *El corresponsal*.

Esto, querido Mariano, lo he tomado textualmente de algunos periódicos, como dije antes.

¿Qué corresponsales dicen la verdad?

¿Los telegráficos ó los otros?

La diferencia entre lo transmitido por el alambre y lo traído á la corte por el correo, es esencialísimo.

¿Quieres decirme en qué consiste esto?

Querido Rafael: Los telegramas LAUDATORIOS los ponen los mismos interesados. Como en su vergüenza y en su dinero no manda nadie, se despachan á su gusto, amontonando elogios y falsedades.

Los que escriben por correo, son los corresponsales verdaderos, y esos no se venden *al oro inglés* como hay quien sospecha.

Las personas decentes, y mal que pese á los malezas, dicen la verdad. — Tuyo, MARIANO.

Así se escribe la historia!

RAFAEL M. LIERN.

Notas sueltas.

La Empresa subarrendataria de la Plaza de Toros de Madrid para las novilladas de invierno, á cuyo frente figura el conocido industrial D. Pedro Niembro, no ha empezado con mucha fortuna, que digamos, su gestión.

La primer novillada, anunciada para el domingo 15 del corriente, con cuatro toros de puntas de la ganadería de don Luis Mazzantini (hoy de D. Ildefonso Gómez), banderilleados y estoqueados por los peones de la cuadrilla de Bombita, José Moyano y Cándido Muñoz (Pulga de Triana), con más el aditamento de dos novillos embolados, hubo de suspenderse por lo desapacible del tiempo, y si éste lo ha permitido, se habrá celebrado ayer 22 en la misma forma.

El cartel desde luego nos parece, y les parece también á los aficionados, muy endeble, acostumbrados como están ya á corridas de seis toros, con dos ó tres matadores de novillos de alguna reputación; y respecto á la reimplantación de los embolados, ya casi olvidados, creemos que el Sr. Niembro no está en lo firme al *levantar ese muerto*.

Conque, amigo D. Pedro, al primer tapón...

El jueves último falleció en esta corte el Ilmo. Sr. D. Félix Pérez Ruiz, persona de bastante significación en Madrid, jefe de sección en el Ministerio de Fomento, y padre político del que fué nuestro querido compañero y eminente escritor, muerto seis días antes, D. Antonio Peña y Goñi.

Lamentamos esta nueva pérdida en tan distinguida familia, y con tan triste motivo, reiteramos nuestro sincero pésame á la sufrida y bondadosa viuda de nuestro malogrado amigo.

En la combinación para el cartel de abono de la Plaza de Toros de esta capital en la temporada del año próximo venidero, son ya definitivas las contratas de Reverte, Bombita, Antonio Fuentes y Bonarillo.

En cuanto á la de Mazzantini, por más de que ya se ha tratado del asunto, no se ha llegado todavía á un acuerdo, pues según referencias de personas que se tienen por bien enteradas, la Empresa considera necesario modificar las condiciones que figuraban en la escritura del citado matador, para la temporada que acaba de transcurrir.

También se dice que tomarán parte en algunas corridas del próximo abono, los diestros Antonio Moreno (Lagartijillo) y Miguel Báez (Litri).

Y *Dios sobre todo*, como dicen en los almanaques.

DOM CANDIDO

ADVERTENCIA

Nuestro próximo número será extraordinario y último de la actual temporada. Como en años anteriores, no indicamos fijamente la fecha de su aparición, pero procuraremos que sea lo más pronto posible, dentro del tiempo que supone el detenido trabajo de su confección cromolitográfica. De la misma manera, intentaremos abreviar la publicación de la cubierta con que obsequiamos á los suscriptores y coleccionistas.

Imp. y Lit. de J. Palacios, Arenal, 27. — Madrid.