

LA LIDIA

EL GRAN MAESTRO



Antonio Fuentes
mostrando su inimitable es-
tilo de rehiletero en la no-
villada celebrada el 21 en
Valencia, organizada por
el "Gallinero" de aquella
capital.

FOT. BALDOMERO

Precio:

20 Cts.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España... { Año..... 10 pesetas.
Semestre... 6 »
Extranjero { Año..... 15 francos.
Semestre... 8 »

Número corriente 20 cts.
Atrasado 40 cts.

Dobles planas tricolor, 1 peseta, cada una más el importe del franqueo certificado.

LA LIDIA

ILUSTRACIÓN TAURINA SEMANAL

Redacción y Administración: SAN AGUSTÍN, 6, 2.º

DIRECTOR: ADOLFO DURÁ

TARIFA DE ANUNCIOS

EN NEGRO

Ple de plana, una inserción, 5 pts. Cinco, 20
Cuarto de plana, » » 30 » » 140
Media plana, » » 55 » » 250
Plana entera, » » 100 » » 400

En cuarta plana, TRICOLOR de una á cinco inserciones los mismos precios, más el importe de los clichés.

RESUMEN DE LA TEMPORADA

III

LOS MATADORES DE TOROS

Descartados los cuatro ases que fueron objeto del pasado artículo correspondiéndonos tratar hoy de los otros 31 matadores de alternativa que tomaron parte en los festejos de mayor cuantía celebrados en los ruedos de la Península: y en verdad que no llegan á la docena los que merecen por su campaña especial mención: en general todos tuvieron alguna tarde ó algún toro feliz, pero el total de su labor no rebasó los límites de lo vulgar, cuando no cayó en los linderos de lo malo.

Rodolfo Gaona ha toreado 35 corridas, dando muerte á 76 toros, mostrándose el torero elegante y fácil, que recuerda en ocasiones á Fuentes, el banderillero finísimo y á veces ha brillado como matador decidido y clásico; ha tenido sus mejores tardes en Granada, Burgos, Bilbao, Almedralejo y Valdepeñas. La probable reaparición en el próximo año, de este torero en el ruedo madrileño, es esperada con curiosidad, pues indudablemente dará muy buenas tardes á la afición en el desenvolvimiento de su iniciada competencia con Joselito Gómez. Condiciones le sobran para ser as: decídase y llegará á la meta ansiada.

Agustín García Malla ha actuado en 23 fiestas, teniendo á su cargo la muerte de 53 toros: para la temporada venidera queda muy bien colocado, pues ha demostrado grandes adelantos con capa y muleta, si bien con ésta necesita dominar más la mano izquierda con la que hoy codillea algo; con las banderillas ha hecho buenas cosas y con el estoque ha demostrado un estilo superior aunque no tenga todavía "cogida la muerte": con tres tardes de fortuna en Madrid estará arriba.

Quince corridas y treinta y tres toros, hemos apuntado á Pacomio Peribáñez que ha dado un enorme estirón: como torero y rehiletero nada se le puede pedir, y al matar se decide y llega con la mano al pelo: al año que viene suponemos que toreará en el abono madrileño, pues méritos sobrados tiene contraídos para ello.

Luis Freg: he aquí un estupendo matador de toros, con permiso de los que otra cosa

afirman; únase á esto que como torero es fino con el capote, pára y manda con la roja franela, y banderillea bien, y no se comprenderá cómo no ha matado más que 18 toros en nueve corridas: acaso falta de padrinos influya en ello: dénesele toros á este mozo, y él los calará por las agujas con insuperables estilo y limpieza: si así lo hacen las Empresas es muy probable que llegue á as de espadas.

Celita y Algabeño II han competido en eso de dar estocadas jugándose el físico: aquí



Fuentes, Joselito, Saleri II, Blanquet y Limeño en la novillada celebrada en Valencia el 21 del corriente

FOT. BALDOMERO

ha tomado parte en 21 fiestas matando 45 toros, y éste en 15 despenando á 34 reses: ambos han logrado hacerse ovacionar, especialmente el primero que ha adelantado como torero: en Madrid obtuvo un gran triunfo el 10 de Octubre pidiéndose la oreja que el Presidente no concedió pero que corfaron los peones: ¿llegarán?: tienen que aprender mucho: el primero, á salir limpio por los costillares y el segundo á torear.

Posada en 49 corridas y 104 toros ha dejado entrever un torero suave y fácil y un matador clásico en ocasiones: si los toros le dejan alcanzará un buen puesto en su Arte.

Y por último, Saleri II que después de cerrar su temporada con 46 festejos torcados y 105 toros estoqueados, ha tomado parte en otra en Ondara sustituyendo á Chiquito de Begoña y ha contratado la fecha del 25 de Diciembre en Orihuela, para despachar él solito seis bichos. Será de los que más toreen en la temporada próxima, pues torea bien de capa, superiormente en ocasiones, muy ben de muleta, banderillea en forma magistral, y mata con valor y estilo: sólo llevando dentro un gran lidiador ha podido saltar en tres años desde el desconocimiento absoluto á un buen puesto entre los matadores de toros.

Y no han dado más de sí las proezas de los espadas en alfernattva.

DE LA TORERÍA

ROMÁNTICA

¡Pobrecita mademoiselle Margot! Ayer vino á despedirse de mí con gesto de tristeza pintado en su carita de chiquilla. Su última ilusión la deja enterrada en España. Un ensueño de mujercita romántica. Veréis:

Huérfana á los diez y ocho años y heredera de unos miles de francos, su espíritu aventurero, ávido de sensaciones, terreno abonado por la lectura de novelas y folletines, en fin un espíritu inquieto como se dice ahora, la llevó á pasear por el mundo su fragilidad de francesa sentimental y elegantísima. Durante cuatro años y en un rápido desfilarse de pantalla cinematográfica sus ojos lo vieron todo, desde los suburbios de Londres y Berlín hasta las mezquitas del Cairo y las pagodas de la India. Quedaban finalmente España, el fantástico país de la leyenda, el de los toreros de ojos negros que ante los toros desafían á la Muerte, arrojándoles las manolas un clavel de su preñado como premio de la valiente hazaña... La

España de las rojas floridas, la de las serenatas en que una guitarra suspira una copla, interrumpida á veces por un grito de angustia ante la lucha de dos majos rivales, que se disputan el corazón de Doña Pepita ó Doña Dolores... Esto soñaba la francesita. Y, como el que ve una comedia entre bastidores, sus ojos claros vieron pasar por las calles madrileñas, arrellenados en un automóvil, toreros con todo el empaque de un gentleman; al sombrero ancho sustitúa el canottier de paja inglesa y á la típica chaquetilla corta, el traje confeccionado á la última moda británica.

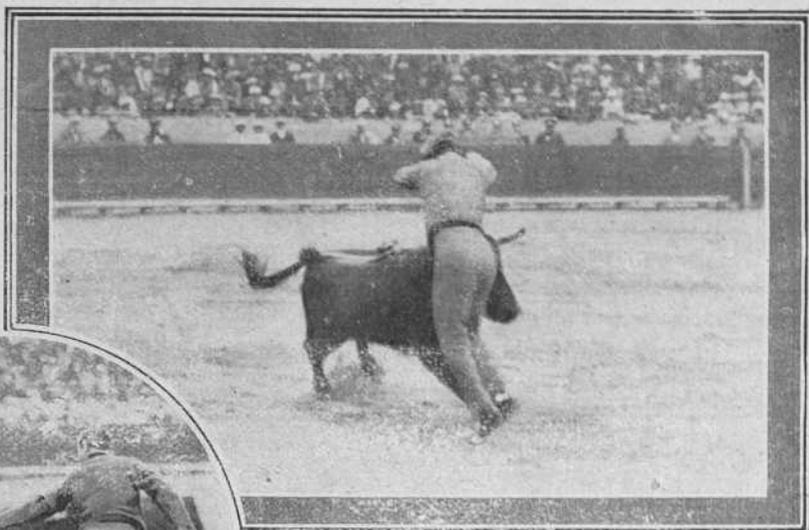
Triste, muy triste, al ver deshojarse su flor de ilusión, mademoiselle Margot se ha marchado de España. Ella soñaba con el amor de algún torero de pandereta y ha visto su sueño desvanecerse como una columna de humo. Los toreros que conoció, viólos trabajadores, económicos, aumentadores de su hacienda, sabiendo ir á vigilar sus cortijos y dehesas, incansables y activos: hombres como todos ó acaso mejores que muchos, puesto que sobre la nada edificaron con el solo esfuerzo de su voluntad fortunas enormes: hombres en fin, y no muñecos de pandereta como los soñara la loca imaginación de una mujercita romántica.

MANUEL ALFONSO ACUÑA

La novillada organizada en Valencia por el Club Gallista



Joselito en un gran par



Rafael en un gran par

Impresiones femeninas

¿GUILLERMO II ó JUAN BELMONTE?

—¡Dichosos los ojos que te ven por aquí!— dijo mi amiga Luisita al abrazarla cariñosamente en su casa donde había ido a visitarla.

—No te extraña—repuse.—De todos modos pensaba venir un día de estos.

—Pero has venido hoy y...
—No te engañas. Estoy en un apuro... periodístico y recurro á ti como única persona que puede sacarme de él. ¿Te negarás?

—¿De qué se trata?
—Verás. Una persona, extraordinariamente entusiasta de Juan Belmonte, me suplica que escriba algo acerca de la manera de torear del trianero. Y como yo he tenido la desgracia de verle torear muy pocas veces y tú, en cambio, eres tan ferviente admiradora de él, vengo dispuesta á escuchar de tus labios las proezas de ese torero de quien tú me has dicho algunas veces que era un puñado de nervios atados con un cordón de arte.

—No es mía la frase.
—¿Pues de quién es?
—De... una amiga mía. El nombre no hace al caso. La otra tarde fui á su casa y como era el día que tienen para recibir había allí mucha gente. Eramos muchas muchachas y, como ocurre siempre, menos muchachos. Se habló de todo: de teatros, de modas, de... ¡hasta de guerra! Porque en aquel abigarrado conjunto de caritas blancas y morenas, de ojos negros y azules, de brazos y escotes, de flores y sedas, cada pensamiento era distinto á los demás.

—¿Eres francófila ó germanófila? — preguntóme una de las muchachas.

—A mí no me interesa la guerra. ¡Hablar nosotras de batallas y trincheras, de submarinos y aeroplanos! ¡Qué ridiculez!—¿Y á ti, te gustan los toros?—repuse.

—Eso no es contestar á mi pregunta—di-



Blanquet pasando de muleta

FOTS. BALDOMERO

jo, torciendo la boquita con un mohín que quiso ser guerrero.—¡El kaiser es el hombre más guapo y más arrogante y más valiente y más...!

—Belmonte—repuse yo — sin ser guapo tiene en sí la belleza del arte, la gallardía del valor, la grandiosidad del peligro, la aureola del genio, el gesto...

—No me hables del gesto de Belmonte.
—¿Le has visto en el ruedo, ante el toro?
—Le he visto en la calle.

—Ese no es Belmonte; es su caricatura. Belmonte no surge más que en el peligro, frente á la fiera, cuando empuñando la muleta en la mano izquierda, gira sobre los talones brindando al toro su vida entera en un pase natural.

—¡Qué exagerada eres! ¿Te has fijado bien en los retratos ecuestres del kaiser? Su ceño jamás se anubla ante el peligro; para él la guerra es el juego de la rosa, en que las damas y los galanes, se persiguen á caballo para despojarse de la rosa que da la señal del vencimiento. Tiene el gesto de Bismarck, el genio de Napoleón, el alma de César, la figura de Alejandro.

—A Belmonte no puede comparársele con nadie, porque es él y nada más que él.

—¿Con que tu pasión por Rigoletto no tiene cura? ¿Todas tus emociones son para el toreo y por Belmonte?

—Sí; me encanta la fiesta, me ha gustado siempre, pero no he sentido por él esto que tú llamas pasión hasta que surgió en las plazas Juan Belmonte.

Al llegar á este punto la atención de todas estaba pendiente de mis palabras. Yo, viéndome ya vencedora de todas, seguí hablando de este modo:

—Muchas son las muchachas á quienes no les gustan los toros y menos el arte de Jua-

nito, por considerarlo demasiado trágico. Yo me río de esto (á pesar de estar incluida en el sexo débil), porque la tragedia en la vida además de ser emocionante, jamás carece de interés y esto precisamente es lo que me pasa cuando veo torear á Belmonte, que mis ojos, mi corazón y todos mis sentidos están pendientes de su figurilla desmedrada y de su valeroso corazón. ¿Qué más os puedo decir? ¡Quiero el triunfo ó la derrota, no la monotonía de un toreo tranquilo. Belmonte es la tragedia ó la victoria y las dos cosas son grandes y artísticas.

—Enhorabuena—me dijo la decidida admiradora de Guillermo II,—porque si bien no somos del mismo parecer, por lo menos sentimos el mismo entusiasmo, aunque por distintos motivos é ídolos. Mi primera mirada al abrir los ojos por la mañana es para la fotografía de Guillermo II, que tengo á la cabecera de mi cama... Aquella mirada inteligente, su figura...

—Pues yo—le dije cortándole el discurso—mi último pensamiento antes de que mis ojos duerman es para Juan Belmonte, pues como tú, tengo su retrato en mi cuarto y el sueño me acoge siempre contemplándole; admirando su valor, que subyuga mi corazón. Después de esta confesión creo te bastará para que sepas mi opinión sobre los toros y sobre Belmonte; á la vez que te alegrará saber que las mujeres también opinan sobre la guerra y tienen sus favoritos y sus héroes.

Esto me dijo mi amiga Luisita.

Le di las gracias, me despedí de ella y me fui á casa pensando en el entusiasmo de las mujeres por cosas al parecer tan distintas, y en realidad tan semejantes. Yo, de todos modos, sigo creyendo en los toros y me parece más interesante Belmonte que el kaiser, primero porque le he visto, y después porque el trianero tiene al enemigo más cerca del corazón. ¿No les parece á ustedes, queridas lectoras?

PEPITA REYES

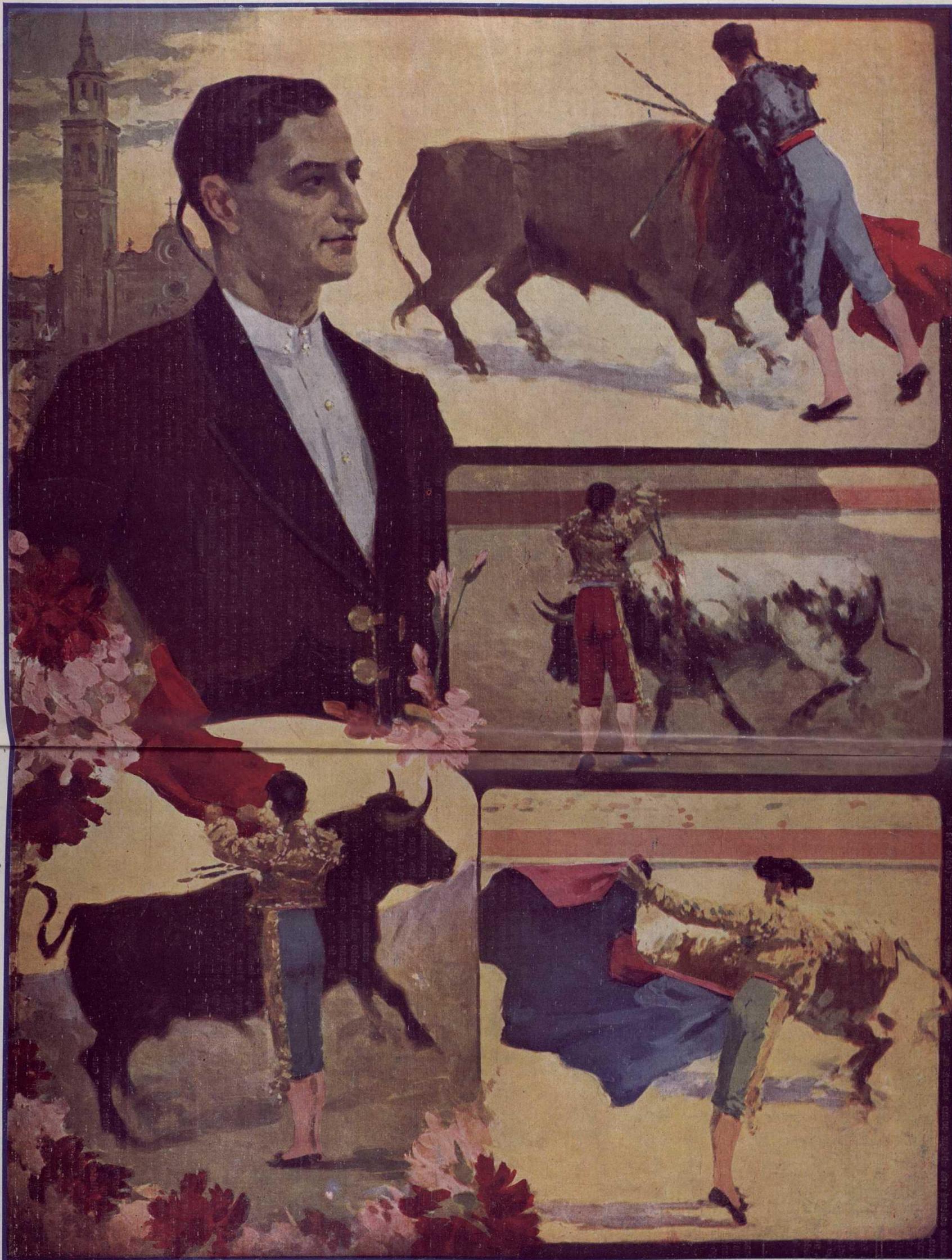


Petreño en la novillada del Club Gallista



Rubio en la novillada del Club Gallista

Cuadro estadístico de las corridas toreadas por Agustín García Malla en la temporada de 1915.



FRANCISCO CASERO VARELA
Apoderado de Agustín García Malla.

Madrid. Alcañá, 184.

FECHAS	POBLACIONES	GANADERÍAS	MATADORES con quienes ha alternado.	Toros muertos	OBSERVACIONES
10 Enero	Lima	Astn	Bienvenida	0	
17 "	Idem	Avila	Bienvenida	0	
31 "	Idem	Caballero	Bienvenida y Torquito	0	
7 Febrero	Idem	Celso Vázquez	Bienvenida y Torquito	0	
4 Abril	Barcelona	Miura	Punteret y Saleri II	1	Gran éxito contratado tres corridas.
18 "	Idem	Urcola	Fozada y Saleri II	1	Suspendida por lluvia.
24 "	Andújar	Cámpor Verola	Pacomio y Belmonte	1	Mató un toro Zurito de un puyazo.
2 Mayo	Barcelona	Urcola	Mazzantini y Saleri II	1	Alcanzó una creja.
9 "	Idem	Concha y Sierra	Gallo y Gallito	1	Se suspendió la lidia por lluvia, alcanzó una creja en el toro que mató.
14 "	Idem	Mellico	Pacomio	1	Inauguración de plaza.
16 "	Madrid	E. Hernández	Gallo y P. Madrid	1	
23 "	Barcelona	Santa Coloma y Parladé	Gallo y Gallito	1	
30 "	Torrel	Clairec	Manclete y Ostionetto	1	Sustituyó á Belmonte y alcanzó dos crejas.
3 Junio	Albacete	López Cufiáno	Falco	1	Alcanzó las dos crejas.
6 "	Barcelona	F. Romero	Fuente y Califa	1	Alcanzó tan gran éxito que fué contratado para feria.
13 "	Granada	F. de la Concha	Saleri II	1	
24 Julio	Lisboa	Infante	Solo	1	Alcanzó dos crejas.
8 Agosto	Vitoria	Urcola	Gallo y Fozada	1	Corrida nocturna.
15 "	Idem	Gama	Gallito, Fozada y Saleri II	1	Se retiró el Gallo en medio de un escándalo, mató tres y alcanzó dos crejas.
22 "	Almería	Anastasio Martín	Belampaguito y Algabeno II	1	Tiró en puesto del Gallo.
29 "	Ciudad	Callar	Saleri I	1	Fue herido y mató uno de Belampaguito que fué herido, alcanzó dos crejas.
25 "	Ciudad	Baldonado	Saleri II	1	Fue llevado en hombros hasta la fonda, alcanzó tres crejas.
28 "	Tarazona de Aragón	Callar	Saleri II	1	Corrida mixta.
9 Septiembre	Calatayud	Cocquilla	Flores y P. Madrid	1	Corrida mixta.
12 "	Albacete	Miura	Flores y P. Madrid	1	Alcanzó una creja.
19 "	Barcelona	Palka	P. Madrid y Saleri II	1	
21 "	Idem	Carreros	Callita y Fozada	1	
24 "	Oviedo	Carreros	Callita y Fozada	1	
28 "	Escobedo	Solo	Solo	1	Se retiró Fozada en medio de lluvia torrencial, mató cuatro y alcanzó tres crejas.
23 Octubre	Madrid	Veragua	Benedicto de Pops-Hillo	1	Alcanzó tres crejas.

RESUMEN

Corridas toreadas 28
Toros estoqueados 65

AL MARGEN DE LA FIESTA

DESTELLOS

Se apagó la hoguera; dejaron de elevarse al cielo las llamas, y dejó de chisporrotear la leña... todo terminó: sólo de vez en cuando algunas chispas saltan, denotando que aun queda entre las cenizas blanquecinas un rescoldo...; es un momento, una ráfaga de luz, una sinusoide de fuego, una ilusión casi, pero brillante, y deslumbrante, como el final de un fuego de artificio: es un destello.

Antonio Fuentes, el viejo maestro, el torero de las elegancias, aquel que tenía en las Plazas la majestad de un monarca y la severa línea de un artista, ha sido pocos días ha, una de esas chispas brillantes y cegadoras: fué años atrás hoguera que dió calor á la fiesta, se apagó más tarde como si la nieve al empezar á salpicarle con sus copos matizando de canas la negra cabellera en-sortijada, enfriara los entusiasmos y pusiera hielo en el ardoroso brio juvenil; y cuando todos creíamos que de los pasados esplendores sólo el recuerdo quedaba, el retirado de la Coronada, nos ha hecho merced de su figura, y lentamente, entrando paso á paso con aquella dignidad de su toreo, ha llegado á la cara, ha juntado las manos alzando los codos como un profesor de la Asignatura y ha clavado un par monstruoso, suyo, dando el pecho como en plena juventud, y marcando la suerte como si aún corriera por sus venas la sangre moza.

Ha rugido la multitud ante este destello de la hoguera apagada, y de nuevo el aplauso ha ungido como un óleo de alegría y vida la cabeza de Antonio Fuentes: para suerte suya, para suerte de los aficionados, el par quedó... y ahí le tenéis en la portada de este mismo número... ¿suspiráis?: acaso os ha recordado aquellas tardes en que el torero sevillano desgranaba sobre el oro pálido de la arena, el oro brillante, afiligranado y pulido de su estilo: tenía todo el digno continente de una visión oriental, y toda la elegancia impecable de un califa moro: tendía su capote y con la suavidad que caracterizaba á su toreo, burlaba á la fiera sin castigarla apenas... ¡oh!... ¡aquellas verónicas de irreprochable factura, en que el clasicismo iba envuelto en los pliegues del capotillo!...; y aquellos pares precisos, matemáticos en que un quiebro de la cinturilla, daba el triunfo al espada, y hacía



perderse en el vacío el furioso derrote del astado...

Se fueron, no volverán más... sólo de vez en cuando saltará una chispa como ahora en Valencia, demostrando que aún queda entre las cenizas blanquecinas un rescoldo; y esa chispa incendia el corazón de los aficionados, que salta en el pecho y llega á la garganta

En LA LIDIA colaboran aquellos escritores taurinos de firmas sancionadas por el público, con independencia de criterio y bajo su responsabilidad doctrinal y literaria, pues el propósito de esta revista es dar cabida en sus columnas á todas las opiniones, sin concretarse á tendencias particularísimas.

plasmando en un olé estruendoso y haciendo juntar las manos en un aplauso.

Cuando me acuerdo de Antonio Fuentes pienso en la falta que le hace al toreo ac-



Paco Madrid con su bellísima esposa momentos después de verificado el enlace, el 25 del corriente en Fuenlabrada

FOT. BALDOMERO

tual de "fenómenos" y emociones un artista como aquel, áiroso como una construcción mudéjar y elegante como una obra del Renacimiento.

JOSE SILVA Y ARAMBURU

¿Se puede vivir?

UNA PROPOSICIÓN

Primero los ganaderos, luego los empresarios y más tarde los toreros, están poniendo esto de la fiesta que no hay por donde cogerla.

Todos se unen y reúnen para defenderse de sus propias ambiciones, y nadie se acuerda que por encima de ellos está el único que tiene derecho y razón, esto es, el Respetable público.

Todo se arreglará á placer de los interesados, que ansían mayores ganancias y por resultado tendremos lo de siempre: el encarecimiento de los billetes, que es á lo que quedan reducidas las marejadas y líos de ganaderos, empresarios, toreros y demás componentes de la fiesta.

Al público le interesa poco saber lo que cobran los ganaderos, ni los toreros, como

lo que pierdan ó ganen los empresarios. Lo único que le interesa es que los toros tengan la edad reglamentaria, que muy bien puede saberse, que sean bravos (esto ya es más difícil), que los toreros cumplan en la plaza y que las empresas no hagan mangas y capirotos como ocurre siempre.

Para los primeros hay unos veterinarios encargados de dar el visto bueno, para los últimos una autoridad que debe velar por los intereses del público y para los toreros sobra con los espectadores, pues ellos se encargan de gritarles ó aplaudirles según sea la labor que ejecutan.

Lo que ocurre es que siempre van las chillerías contra los únicos que dan la cara.

Yo confieso francamente que los artistas (después del público) son los más perjudicados en esta fiesta; el ganadero cría sus reses, las cobra por anticipado, con mil exigencias y luego si son pequeñas, si no tienen la edad reglamentaria, si resultan mansos allá ellos, puesto que no oyen las chillerías, y sólo contra los diestros van todas las molestas frases del público pagano, que se ve engañado.

La empresa abre un abono que suele él sólo cubrir los gastos de la temporada; larga á éste, en general, corridas mediocres, guardando para las extraordinarias las mejores combinaciones, y resulta que siendo abonado, para ver una buena combinación hay que gastar mucho más dinero que el presupuestado. ¿Contra quién ha de lanzar el paciente abonado todas las torpezas y anomalías? Contra los de siempre, contra los únicos que se dejan ver, contra los toreros, puesto que á la empresa no se le ve la cara.

Yo creo que todo esto tendría alguna solución, exigiendo la presencia en la plaza de los que son igualmente responsables que los toreros de lo mucho malo que ocurre en casi todas las corridas de toros.

Venga un palco oficial para la empresa y otro para el ganadero, con la obligación de presenciar las fiestas, y cuando toquen á dar, que respondan desde allí cada uno de sus torpezas como en el ruedo responden los lidiadores de las suyas, pues no hay en el mundo cosa que más obligue que la vanidad y el amor propio, y con la presencia obligada de ellos algo influiría para que no se cometieran tantos abusos.

¿Parece bien la proposición? Pues duro con ella, señores de la asociación de abonados. Aquí hay un periódico para hacer una campaña.

DURABAT



FOTOGRAFADO DURA : ESPECIALIDAD : EN COLORES : San Agustín, 6.

RESUMEN DE LA TEMPORADA EN CARABANCHEL

Diez y nueve funciones serias se han celebrado, durante la temporada que ha finalizado, en la alegre chata; de ellas fueron tres de toros y 16 de novillos.

En las primeras se han lidiado seis de Carvajal y doce de Olea, aquéllos cumplieron medianamente y los Oleas fueron bravos y nobles casi todos, pues hubo alguno como el que mató Flores en cuarto lugar el día 11 de Abril que fué un toro de bandera.

De los espadas que tomaron parte en estas tres corridas de toros, uno abandonó la profesión é hizo bien, pues si no pensaba hacer más de lo que hizo en la corrida que toreó en esta plaza, bien está en su casa, este diestro fué Antonio Pazos. *Mazzantinito* trabajó en una función y pasó sin pena ni gloria.

Punteret. En dos fiestas tomó parte el diminuto espada madrileño; y en ninguna de ambas nos enseñó el buen estilo de torero que todos conocíamos, pues por el contrario estuvo excesivamente medroso y no por culpa del ganado, pues sobre todo los Oleas que le tocaron fueron nobles y pastueños.

Y vamos con Flores que de intento he dejado para el último por ser el que merece ocuparse de él con más detenimiento: en tres corridas ha tomado parte el bravo *ché* y en ellas ha demostrado con toros nobles y pastueños, como los de Olea de la segunda y los de Carvajal de la primera que toreó, que cuando le sale el toro que embiste fuerte, pára la planta, estira el cuerpo y corre la mano toreando al natural como lo hagan los grandes, y sino ahí está para demostrarlo la faena ejecutada con el cuarto toro de Olea el día 11 de Abril; faena colosal hecha toda sobre la mano izquierda parando, mandando y templando de manera superior y en la que con ser todos los pases de primera, se destacó un muletazo natural sencillamente estupendo, esta faena la coronó con un colosal volapié después de haber dado un pinchazo en la suerte de recibir.

En los otros seis toros estoqueados por el valenciano, se mostró siempre el torero excelentísimo y el estoqueador fácil y valiente; en resumen, que el hombre ha tenido tres tardes superiores, que no le ha servido de nada haberse arrimado de firme, pues los éxitos no han repercutido en forma de contrata para Madrid, estando tan cerca.

En las 16 novilladas se han lidiado toros de las ganaderías siguientes:

De Olea tres corridas, de Veragua dos, de Bañuelos dos, del duque de Tovar dos de seis toros y dos que se corrieron en la última, de José Bueno una, de Sánchez Tardío una, que se mataron cuatro toros, por hacerse de noche después de estoquear el cuarto y hubo que suspender la corrida, de Juan Manuel Sánchez una, Juan Terrones una, de seis y otra de cuatro, más dos que se corrieron en

la última, y José Manuel García una; el ganado de las novilladas dió, en general, buen resultado, pues casi todos fueron bravos y nobles escaseando los mansos; y salvo raras excepciones tampoco han salido los toracos enormes que acostumbraban á soltar en temporadas anteriores, de modo que mimbres han tenido todos los novilleros para hacer

INTERESA A

los toreros saber que desde 1.º de Enero del año próximo, se empezará la publicación de la guía de matadores de toros, de novillos, y ganaderías, con fotografías de los diestros. Detalles en esta administración.

muchos cestos en la plaza carabanchelera, si no los han hecho, culpa ha sido de ellos que, en general, han estado muy medrosos. De todas las novilladas sobresalieron por su bravura y nobleza los de Veragua y los de Olea.

En las novilladas han tomado parte 26 espadas repartidos en la forma siguiente:

Ernesto Vernia ha tomado parte en cinco corridas, Gaspar Esquerdo en cuatro, *Bolí* en cuatro, *Marchenero* en tres, *Chatillo de Baracaldo* en dos, *Pastoret* en dos, *Manolete II* en dos, *Machaquito II* en dos, *Copao* en dos, Mariano Montes en dos, y han tomado parte en una fiesta cada uno de los diestros siguientes: *Gabardito*, Calvaché, Santillana, Luis Atreba, Díaz Domínguez, José Escobar, Manuel de los Ríos, Joaquín Jiménez, *Praderito*, Jiménez Pastor, *Rodarte*, *Mayorito*, *Algabeño III* y *Copaito*, Antonio del Hierro toreó en una y salió de sobresaliente en la penúltima novillada del año.

Ninguno de los novilleros citados ha conseguido armar un escándalo, pues si exceptuamos dos toros colosalmente muertos por Gaspar Esquerdo, otros dos estoqueados por *Gavira*, otro por Vernia y el toro fino, bonito y elegante que nos dejó ver Antonio Calvaché en lo poco que pudo hacer en la única corrida que toreó, creo que no podremos sacar más cosas que merezcan la pena de ser anotadas.

En cambio hemos padecido una colección de *chalaos* que han ido desfilando por el ruedo de Vista-Alegre con la mayor frescura del mundo.

Se han celebrado también cuatro novilladas sin picadores con ganado excesivamente pequeño, de todos los que han tomado parte en estas mojigangas únicamente Bernardo Casielles ha apuntado algunas cosas con buen estilo aunque está muy verde.

Los percances han abundado habiendo sido los más serios el de *Bolí* que puso en peligro su vida y el de *Gavira* en la última novillada también de bastante gravedad; el banderillero *Alamares* fué cogido por el último toro el mismo día que *Bolí* y á consecuencia de la cogida ha perdido un ojo.

Varias son las cartas que he recibido y bien enterado estoy del disgusto de muchos toreritos, por mis revistas. Sepan los *escribientes* y los habladores que no cejaré en mi campaña verídica; que no hago más que justicia y en todo caso, desengañar á muchos ilusos, evitándoles así serios percances, por mi leal proceder.

Dos años llevo revistando en el periódico y, si Dios quiere, seguiré en la próxima temporada haciéndolo como hasta ahora; esto es, diciendo la verdad por encima de todo.

De modo que... hasta el año que viene.

A *El Mundo* y á *Claridades*, á *España Nueva* y *Corinto y Oro*, al *Día de Alicante*, al *Heraldo de Alcoy* y á todos cuantos se han ocupado estos días de esta Revista y de la labor de su Director, expresamos, profundamente agradecidos, nuestro sincero cariño y nuestra distinguida consideración.

Para todos ¡muchas gracias!

En el soto de Santa Espina, se verificó días pasados la tiente de 30 becerras de la ganadería de D. Miguel Bel; los animalitos dieron muy buen juego resultando verdaderamente superiores siete de las futuras vacas.

Durante la semana pasada continuó y terminó la tiente que fué dirigida por el maño Manolo Gracia, al que ayudaron los banderilleros, también matracos, *Miajicas* y *Chatillo*.

Manuel Gracia toreó superiormente á una vaca grande y con dos pitones, y también un chaval sevillano, apellidado Jiménez, armó una escandalera muleteando colosalmente á una becerra.

Don Francisco Romero Martínez ha tomado en arrendamiento la plaza de toros de Palma de Mallorca.

Para estoquear el solito seis toros de Carreros en Zaragoza, ha sido ajustado el maño Florentino Ballesteros.

El marqués de Villagodio ha verificado en una finca de su propiedad, sita en el término de Río seco, la tiente de 99 becerros de dos años y medio, los cuales dieron resultado superior sobresaliendo entre todos el llamado Laborioso que sobre el terreno fué adquirido para semental por el nuevo ganadero Don Ananías Escribano.

Actuaron de tentadores los piqueros *Re-lámpago*, y Santamaría, que fueron auxiliados por los espadas novilleros (*Ale*) y Merino, y el banderillero Pablo Baos.

También los ganaderos de Salamanca han estado estos días de tentaderos, habiendo tentado 53 vacas D. Andrés Sánchez y Sánchez, y 47 D. José Manuel García, éste hizo probar también seis utrerros para apartar tres de ellos para sementales, éstos fueron muy bravos y de su poderío puede dar fe *Pontonero* que actuó de tentador y sacó de la refriega una respetable herida en la cabeza producida por uno de los animalitos en uno de los fuertes *castes* que le dieron.

El excelente varilarguero Francisco Codes (*Melones*) ha dejado de pertenecer á la cuadrilla del espada Vicente Pastor.

Según declaración hecha por el propio interesado, el espada Joselito ha terminado la actual temporada con una ganancia líquida de 450.000 pesetas. ¡Pobrecito!



HA DOBLADO

LAS MEJORES ALFOMBRAS

CASA MENCHERO

CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 7 y 9. — MADRID

La corrida de Ondara

Después de dos suspensiones por la lluvia se celebró por fin esta corrida toreando *Saleri II* en el puesto de *Chiquito de Begoña* por tener éste que embarcar para América.

Se lidiaron seis toros de Nandín que cumplieron.

Pacomio Peribáñez bregó mucho y bien, hizo muy buenos quites y banderilleó superiormente al cuarto toro.

Con la muleta hizo en su primero una buena faena y le despachó de una estocada hasta la mano un poquito calda, después de haberse pasado una vez sin herir. En el cuarto ejecutó una valiente y lucida faena tocando los pitones en algunos muletazos, y remató de un gran volapié que hizo innecesarios los auxilios del puntillero. (Ovación y oreja.)

Belmonte escuchó las primeras palmas al dar á su primero unas monumentales verónicas y navarras, rematando con un recorte ceñidísimo que arrancó una ovación grande, en el quinto volvió á torear por verónicas y dió varias de las *suyas*, en los quites estuvo colosal dando algunas medias verónicas belmontinas puras.

Empezó la faena en su primero con varios muletazos de rodillas dados á dos dedos de los pitones; siguió toreando por naturales y molinetes estupendos y mató de media esto-

::: VINO DE ARAGÓN :::

único para las comidas.

Cuesta de Santo Domingo, núm. 9

cada superior, que tiró al toro sin puntilla. (Ovación y oreja.)

En el quinto, que llegó á sus manos excesivamente nervioso, dió pocos muletazos jugándose el pellejo en todos y terminó con una corta superior y un descabello. (Ovación grande y vuelta al anillo.)

El fenómeno que hizo una colosal labor durante toda la tarde, fué ovacionado nuevamente al terminar la corrida.

El trianero ha puesto digno remate á la brillantísima temporada que ha llevado á cabo, con las colosales faenas hechas en Ondara.

Saleri II, buena tarde tuvo también el excelente torero de Romanones, toreó á su primero por verónicas, farolés y de frente por detrás, todo de una manera colosal; en quites estuvo superior, pues hizo verdaderas filigranas con el capote, cogió los palos en sus dos enemigos y puso á su primero tres pares y medio y dos al último, todos superiores, no cesando de oír ovaciones.

Con la franeta le hizo á su primero una gran faena que fué coreada con olés, compuesta de rodillas, naturales y ayudados para terminar con media superior y un descabello á pulso. (Ovación y vuelta.)

En el último, que llegó al trance final mansurrón y refugiado en tablas, le hizo una breve y lucidísima faena y se dejó caer con una gran estocada que tumbó sin puntilla.

Otra gran ovación y salida en hombros.

TAPAS PARA ENCUADERNAR

LA LIDIA

Se venden lujosísimas, en ésta administración al precio de **2,50 ptas.**

Pueden hacerse los pedidos aumentando 0,25 cts. para remitirlas á provincias.

Resumen de la temporada de Barcelona

Sr. Director de LA LIDIA.

Muy Sr. mío: Después de saludarle siento tener que interrumpir sus trabajos con mi carta, en la que le envío el resumen de la temporada taurina que ha terminado en Barcelona, por si á bien tiene publicarla.

La temporada que ha finado en esta Ciudad Condal es de las más malas y aburridas que hemos tenido, por culpa de los toros y de los toreros, porque aparte de dos tardes buenas de Joselito, una del Gallo y alguna de Vázquez, Posada, *Saleri II*, y dos ó tres novilladas, lo demás ha sido muy malo.

Durante la temporada se han celebrado doce corridas y 31 novilladas, dejando apar-

Aplaudid y tener en cuenta á los matadores que toreen con la mano izquierda, pues el torear por naturales es el "toreo clásico", y de verdadero castigo, dejando á los toros en condiciones favorables para la suerte suprema.

te algunas moruchadas y becerradas. En las corridas han alternado 13 matadores.

Saleri II en 7, Malla en 6, Joselito en 5, Gallo en 4, Paco Madrid, Posada y *Larita* en 2, y Pastor, *Mazzantín*, *Bombita III*, Vázquez, *Punteret* y *Celita* en una cada uno.

En las 31 novilladas celebradas hemos visto los novilleros de más cartel, proporcionándonos alguna tarde buena y muchas malas.

Fortuna toreó en 15, Ballesteros en 8, *Marchenero* en 7, *Andaluz* 6, *Alé* 5, Gracia en 4, *Zapaterito*, *Angelete*, Carpio y *Vaquerito*, 3, *Petreño*, Tello, *Rodalito*, Jiménez y Domínguez en 2, *Cortijano*, *Malla II*, *Cuatrodos*, Esquerdo, Rubio, Pedro López, *Cantaritos*, *Chanito*, Reyes, *Vaquerito de Córdoba*, *Carnicerito*, *Rodarte*, *Amuedo*, *Gavira II*, Garrido, *Bombita IV*, *Algabeño III*, Bonaforte, San Millán, Ramiro López, Cantillana, Loreto, *Rosalito* y Pedro Pons ó López Quijano en una cada uno.

Han muerto 70 toros y 183 novillos, habiéndose corrido muchos buyes de carreta, porque aparte de los seis toros de Antonio Fuentes y los seis de Coquilla y alguna novillada de Palha, los demás para llevar cencerros.

Han mandado toros y novillos 25 ganaderías, con el siguiente orden:

Palha 6 toros y 24 novillos, Urcola 7 toros y 19 novillos, Medina Garvey 8 toros y 12 novillos, Coneja y Sierra 4 toros y 12 novillos, Miura 6 toros y 12 novillos, Alipio Pérez 6 toros y 6 novillos, Campos Varela 4 toros y 13 novillos, Murube 5 toros y 7 novillos, Pablo Romero 6 toros y 6 novillos, Antonio Fuentes 6 toros, Coquilla 6 toros, Parlardé 3 toros y un novillo, Santa Coloma 3 toros y un novillo, Viuda Soler 11 novillos, García 6 novillos, Carreras 7 novillos, Tambernero 6 novillos, Albarrán 6 novillos, Antonio Guerra 6 novillos, Sánchez Terrones 5 novillos, Guadalets 6 novillos, Moreno Santa María 5 novillos, Sotomayor 5 novillos, Duque de Veragua 4 novillos y José María Rey 3 novillos.

Y con tantas ganaderías el público de Barcelona ha salido aburrido en todas las corridas. En total, que ha sido una de las más malas temporadas que la afición de Barcelona ha tenido, unas veces por culpa de la empresa, otras por los ganaderos y muchas por los señores que peinan trenza.

NARCISO MACH

Barcelona, 23, XI, 1915.

Suplicamos á todos los colaboradores que nos honran con sus escritos, que á la vez de mandar los originales nos envíen su dirección, con el fin de sostener alguna correspondencia, necesaria en determinados casos, por las dimensiones de los artículos.

Noticias

El banquete á Joselito

No habiendo podido vencer la negativa de José Gómez á la aceptación del banquete iniciado por nuestro redactor Sr. Silva, éste queda suspendido. Sentimos mucho que no hayan podido hacerse patentes con su celebración las simpatías de que goza en la corte Joselito el Gallo.

Sobre el banquete á Belmonte

UNA CARTA

Es la siguiente, la que el trianero manda á sus amigos á fin de que desistan del banquete proyectado en su honor.

"Señor D. X.

Querido amigo: He recibido su cariñosa carta, comunicándome el acuerdo de algunos de mis buenos amigos de organizar un banquete en mi honor con motivo de mi campaña taurina del año actual.

No puede usted suponerse lo profundamente que agradezco esa prueba de cariñosa amistad hacia mi humilde persona; pero lanzado en los momentos actuales el veto de los ganaderos y en plena creación la Unión de Empresarios, no quiero que pudiera este acto, que ustedes tan generosamente organizan, ser interpretado por los que tienen

ESTABLECIMIENTO DE CALZADO

DE VICENTE OCHOA

ELEGANCIA, PERFECCIÓN, ECONOMÍA

"RUSIA" "LA NECESARIA"

Corredera Baja, 21. Arreñeta, 5.

(Junto á Lara) (Gurcual)

siempre un interés en ello, como un deseo por mi parte de levantar la bandera.

Los buenos propósitos de todos mis amigos quedan en el recuerdo de mis afectos; tiempo llegará en que pueda aceptar ese banquete sin previas suspicacias.

Mientras tanto le ruego que desista de él, y sabe que le está agradecidísimo su buen amigo, *Juan Belmonte*".

Mal nos parece no acepte Juan el banquete que sus amigos le ofrecen y exagerada es su delicadeza, cuanto nada tiene que ver el veto con la gran temporada que tan faustamente ha terminado. Déjese de escrúpulos el trianero y atienda á los amigos que tan gustosos son en obsequiarle, que tiempo habrá para todo.

La sociedad "Taurina Sevillana" ha solicitado de la Real Maestranza de Caballería el relevo de organizar espectáculos taurinos durante el año 1916, á causa del anuncio de los nuevos arbitrios con que el Municipio sevillano pretende gravar las localidades de la plaza de Sevilla. Teniendo en cuenta el número de festejos taurinos que anualmente se celebran en la capital de Andalucía, los nuevos arbitrios importan la respetable suma de 150.000 pesetas.

Según nuestros informes la Real Maestranza ha accedido en principio á tal petición.

Rogamos á nuestros corresponsales, envíen á la Sociedad General de Librería, Ferraz 25, la nota comprensiva de los ejemplares que desean del libro próximo á ser publicado

**JOSELITO Y BELMONTE
UN AÑO DE COMPETENCIA**