

LA LIDIA

LA SUERTE DE VARAS



UN TORO DE CABEZA

Fot. "Lidia"

PRECIO: 20 CTS.

BALANCE DEL ABONO

El fenecido abono madrileño puede muy bien resumirse en estas cuatro palabras: *Pastor, Joselito, Belmonte é informalidad*; las tres primeras, comprensivas de lo que en el ruedo sucedió; la cuarta, referente á lo que se desarrolló entre bastidores.

Trece han sido las corridas celebradas y de ellas han toreado: *Pastor*, cuatro; seis el *Gallo*, cinco *Joselito* y ¡dos! *Belmonte*, toreros estos últimos que han sido reservados para las Extraordinarias: en cambio se han prodigado los matadores de segunda fila con honores de primera, y no se ha repetido á Posada, torero que se vió con mucho agrado en la cuarta de abono, y en la que fué cogido. Se ha dado el pego, como pronosticábamos á principio de temporada, á varios chicos valientes y ansiosos de palmas que hubieran hecho mejor papel que el pobre *Mazzantinito*, enfermo y como tal defectuoso, que *Bienvenida*, también enfermo, pero de eso que llaman miedo, y que *Paco Madrid*, *Cocherito* y *Bombita*.

Respecto al ganado nos han dejado sin ver en corridas de abono, Saltillos, Concha-Sierra, Santa Coloma, Tovar, Llen, Guadalest, Contreras, Peláez, Froes, Gamero-Cívico y Aleas; lo cual no quita para que hayamos visto mansos de Benjumea, Salas (en dos corridas), M. Garvey, Trespalcios y Félix Gómez.

Se ha demostrado palpablemente y han sido los mismos interesados los encargados de la demostración, que en primera fila sólo deben figurar en Madrid los cuatro Ases, Gaona y Posada; y en segunda *Regaterín*, *Mazzantinito*, *Manolete*, *Vázquez*, *Celita*, *Freg*, *Torquito*, *Saleri*, *Algabeño*, y algún otro de los no actuados: pero ni en primera, ni en segunda, ni aun en tercera *Bienvenida*, *Bombita*, Madrid, y demás señores que han sido nuestro tormento, tanto como deleite son de los provincianos: porque si no hubiera otro motivo, hay el sobrado de que mientras toorean aquí y nos aburren, no divierten con sus faenas asombrosas, y sus estocadas colosales á los aficionados de otras provincias, cuyos aires les sientan mejor que los de la carretera de Aragón. Y véase cómo entre el fárrago de 23 nombres sólo quedan á flote tres: *Pastor*-*Joselito*-*Belmonte*.

Sólo ha quedado un as debajo de la mesa: *El Gallo*: en su haber pueden apuntarse unos cuantos quites, algunos pases, y...; ¡pare usted de contar! ¿por qué no ha cantado *El Gallo*?

El caso es que ha perdido momentáneamente su puesto, y que la interrogación eterna del *Gallo* se ha interrumpido con un paréntesis. ¡Rafael! ciérrele usted y sustitúyale con una admiración, que todos los aficionados suscribiremos gustosos.

Notas salientes por parte de los demás toreros, pocas: un toro superiormente muerto por Posada, y otro por *Regaterín*, *Celita*, *Vázquez*, Madrid, *Mazzantinito*, *Manolete*; y cinco heridos en todo lo alto y con insuperable estilo de matador por Perico Carranza que parece colocarse definitivamente.

De ganado, tres nombres: **URCOLA, ROMERO y MARTÍNEZ**: tres ganaderos pundonorosos, inteligentes y aficionados. ¡Vaya mi enhorabuena y mi aplauso que se une al de toda la afición!

La gestión de la Empresa... de los Pleitos. Empezó por engañar al "Montepío de Toreros", entidad respetable por lo que es, y por lo que significa, y ha terminado burlándose de la "Unión de Abonados", no cumpliendo

lo que ofreció en el cartel de renovación: el primero se encargará de hacerle notar su fuerza: la segunda, ya ha puesto en manos de la Justicia, la denuncia correspondiente; por ella se ha devuelto el dinero de la última del abono, siquiera la Empresa pusiera la nota en letras microscópicas, y no en los sitios de costumbre: ¡el afán de engañar! esa ha sido la norma de ella en esta temporada: engañar al Montepío no cumpliendo lo prometido, á los toreros no sacándolos, á los ganaderos no lidiando sus toros, á los abonados no dándoles lo ofrecido, y á sí misma poniendo combinaciones como la de la trece de abono.

Por eso, por la mala fe, todas las censuras son pocas y todas las defensas nulas.

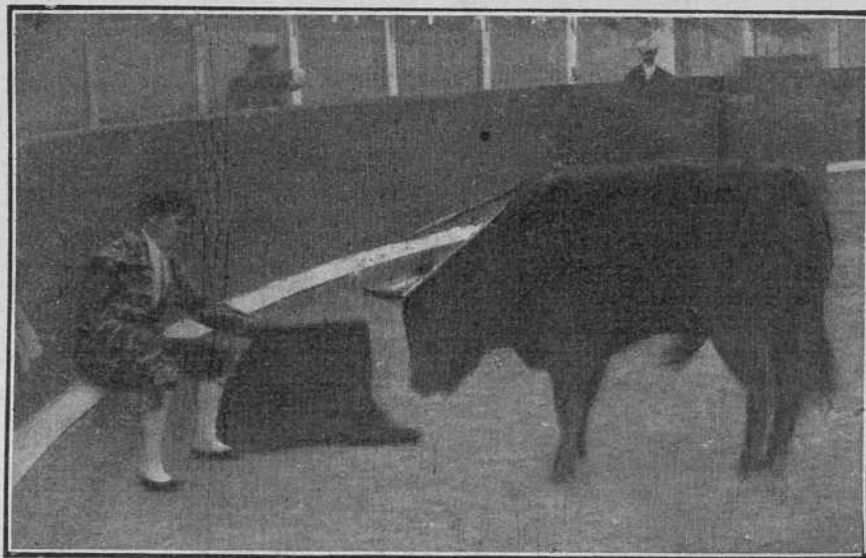
Gaona y Gallito Chico

Para Sanchiz.

Querido Federico: ¿tú has conocido algún sudamericano que lleve la apatía á los grandes momentos de su vida?

No.

El tigre que llevan dentro todos los sudamericanos lo saca Gaona siempre que la suerte le depara torear con ese *Gallito chico*.



Rodolfo Gaona después de la monumental faena de muleta del quinto toro de la corrida del 27 en Burgos.

FOT. "LIDIA"

San Sebastián, Granada, Mérida...

El Tiempo te dirá que yo tengo la razón y que no la tienes tú.

¿Tú eres gallista, acaso?

No. Tú podrás ser belmontista ó gaonista como yo. Tu arte de escritor, la paleta colorista y brillante de tu estilo podrán servir, entre otras muchas cosas, para cantar hazañas de Belmonte ó hazañas de Gaona.

Pero un artista no puede admirar á ese torero ventajista que no da nunca sensación de arte ni de emoción.

¿Que sabe mucho? ¡Bah!

La fiesta de los toros es de arte. Hace falta saber, pero encubrir y realzar la ciencia con el arte como hacía el *Guerra*.

El que sólo muestra su ciencia es porque le falta lo demás.

Y ese *Gallito Chico* no tiene nada que sea digno de respeto. Ni es gallardo, ni elegante, ni valiente... Es antipático, además, y el público acabará por demostrárselo de un modo rotundo.

Federico, adiós. Ya sabes que te admiro y te quiero.

PRUDENCIO IGLESIAS HERMIDA

¡Ah! Conste que te contesto á ti porque eres tú. No vayan á creer otros que todos somos unos.—P. I. H.

Rogamos á los fotógrafos de provincias nos manden las fotografías el mismo día de la corrida y con sello de urgencia.

PEQUEÑAS PSICOLOGÍAS

La cornada de Belmonte.

Con ser de importancia grande no es el Trianero quien más fué perjudicado ni el más dolorido por la cornada.

El desgarrón ha ido directo al bolsillo de los empresarios de Alicante, Mallorca, Pamplona y Valencia, para éstos ha sido la herida de muerte, pues ha restado á sus fiestas el mayor interés. Un saltillo ha mermado miles de pesetas de un golpe á las pingües ganancias que las empresas esperaban aminorar.

El solo nombre de Belmonte llena las plazas, sin él, el vacío se enseñorea de los circos taurinos; lo demás es pura coba, á nadie interesa. BELMONTE, su solo nombre llena el cartel y su leyenda los circos taurinos. Por eso la herida del sevillano nada más que los perjudicados saben el interés que tiene, los intereses que compromete.

La cornada ha repercutido también en el pecho del menor de los *Gallos*, por demostrarle palpablemente que no es él, como se creía, quien da el mayor esplendor á la fiesta, siendo como es el primero y que las empresas para contrarrestar el hueco de Belmonte han de buscar forzosamente á Gaona (único que puede animar las fiestas).

La cornada de Belmonte ha sido una esperanza para muchos toreritos ansiosos de palmas, que postergados no podían entrar más que en combinaciones de carteles medianos y con toros broneos, duros, pudiendo por ello figurar en las ansiadas combinaciones de ferias que tan gran cartel suelen dar.

Por último, la cornada de Belmonte ha venido á ser un nuevo galardón para su gloria de artista y evidencia una vez más su pundonor, su derroche de valor que es lo que entusiasma á las multitudes por radicar en el corazón.

Lo que se oye en provincias.

En esta histórica y vieja ciudad de Burgos, nunca se conoció entusiasmo mayor por presenciar una corrida de toros como el despertado en el presente año.

Fuera de la plaza quedaron cientos de personas sin poder entrar y cientos había dentro sin poder naturalmente colocarse; lo mismo que en Málaga y en Jerez donde presenciaron el espectáculo unas docenas de personas y la música y eso que la misa era á toda orquesta y oficiaba en ella el Sumo Pontífice. (Eh, señores empresarios.)

Y es que la labor de defensa por algunos revisteros hecha en ciertos periódicos, con sus firmas autorizadas contrastan tanto con la verdad que primero en Cáceres, luego en Granada y ahora en Burgos he visto su notorio desprestigio ante la opinión y los aficionados *verdad*, resultando de todo ello algo molesto para el famoso *Maravilla*, pues en corros y peñas se le trata quizá con más dureza de la que merece, sólo por el hecho de que sean sus amigos *muy* amigos y sus defensores malos abogados y todos peores consejeros. Yo auguro en cercana fecha (depurando la verdad) el derrumbamiento del ídolo, más bien que por su culpa, por la aduldora amistad y la envenenada pluma de la lisonja. ¿Que no, eh? Oigo al público y éste no transige con la soberbia ni las exigencias, se impone una tregua al endiosamiento ó por fuerza triunfará la justicia.

No es para nadie ya un secreto toda la serie de cosas mal hechas por Joselito en perjuicio de determinados diestros y á voces lo proclaman las empresas de Granada,

Burgos, San Sebastián, Valladolid, Valencia, Bilbao y otras, imponiéndose algunas de ellas, como las de Granada y Burgos, á las caprichosas exigencias, sin transigir por ellas, viendo el resultado de sus gestiones coronado por el más feliz éxito. El de la taquilla que no miente aunque el telégrafo cuente historias y busquen el testimonio de la verdad en los periódicos de provincias, que sin molestar á nadie obran bajo la pre-

sión poco independiente de la amistad y el Trust, de donde suelen ser corresponsales.

Empresas y ganaderos se ven perjudicados todos los días, por sus informaciones y el público no puede ver más toreros ni más toros que los que el Sabio y joven lidiador exige uno y otro día.

Yo no pretendo regatear los méritos de Joselito; pues de sobra reconozco que no se llega á ocupar su puesto por que si solamen-

te, lo que sí lamento es que su habilidad como torero (que es grande) la ejerza fuera de la plaza, y coja las *banderillas* como defensa para taparse de las malas faenas de los contratos, desorientando á la opinión, que no profundizó en el porqué de las cosas, dando por resultado de todo ello la ausencia en la plaza del buen torero Rodolfo Gaona.

DURABAT

OJEO TAURINO

LA VERDAD SOLO TIENE UN CAMINO

IV

Terminado, *al fin*, el estudio que nos era muy necesario, antes de atrevernos á seguir conteniendo con el saladísimo *The Kon Leche*, el lector perdonará recordemos consejos y preceptos de los clásicos, en gracia á que se hace para robustecer nuestra argumentación. Los dejaron escritos profesionales del toreo que **los practicaban**; por tanto, huelga el dicho tan frecuente de que "una cosa es predicar y otra... etc."

Comencemos por las "afirmaciones pretéritas, armas formidables" — que según el simpático colega—*dió el mismo Hache—para destruirle...*, siendo así que fueron ustedes los que *destrozaron* de mi artículo aquellos párrafos que les convino, y así deducir conceptos no expresados por nosotros.

Basta leer el "Ojeo Taurino" (LA LIDIA, núm. 6) que, en parte, reproducimos hoy por culpa de ustedes y no obstante resultar ya *fiambre* por demás la tan traída y llevada faena del 5 de Octubre por el *órgano* oficial de los Gallos. Corto y pegeo:

"El mismo «Hache» en una de sus primeras crónicas contra este periódico, decía «glosando» la faena magna de Rafael el «Gallo» en el primer Olea del 5 de Octubre de 1913, que fué aquella una labor magnífica... ¡Figuráos! Dió Rafael siete pases naturales en serie con el solo intervalo de un forzado magnífico de pecho... ¿Pasaría el toro? ¡Pasó, vaya si pasó!... Pasó ocho veces seguidas todo el toro rozando la faja del lidiador.

Bueno... pues «Hache» opina que Rafael «pasó de más» en aquella faena».

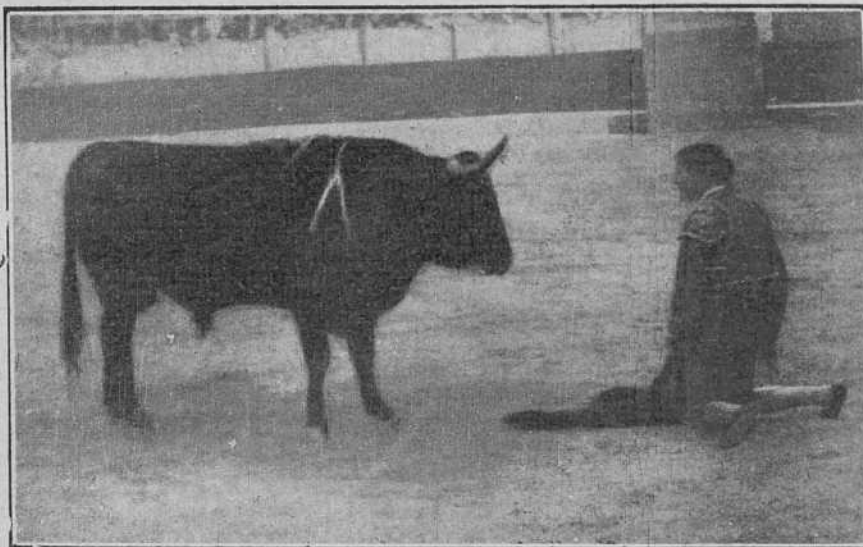
COMO QUE DURANTE LA MISMA EL TORO DE OLEA IGUALÓ DOS VECES QUE DEBIÓ APROVECHAR RAFAEL y de la cual faena, precisamente contestando á ustedes hubimos de escribir: "...no nos negarán que hubo pasés de muleta de más, muy bien ejecutados, sí, señor, pero innecesarios,—se abusó un tanto. Hágome cargo que ese es el gusto hoy del público, especialmente cuando el ejecutante es el artistazo Rafael, y mientras el diestro "pare" como lo hizo, cuantas veces ocurra lo elogiaremos—pero... no olvide, compañero, que la escuela Rondeña rechaza el torear mucho de muleta, siquiera sea para adornarse el diestro, SIN NECESITARLO LA RES..."

Mas adelante discurríamos en aquel artículo acerca del gusto de los públicos del día que les satisface se *emborrache* toreando el matador y llegamos á relatar una faena de Manuel Domínguez que en modo alguno tiene analogía con el caso del toro de Olea

muerto por Rafael, y que nuestros contrincantes haciendo exclusiones, nunca justificadas cuando de una controversia se trata, se expresan así:

"...E inmediatamente para robustecer su aserto «Hache» nos cuenta que Manuel Domínguez en cierta ocasión dirigióse al toro para comenzar la faena de muerte; pero al notar que el bicho estaba cuadrado, sin tantearlo siquiera entró el bravo «Desperdicios» á matar cobrando una gran estocada».

Pues bien. Allá va algo de lo por nosotros escrito pertinente al caso, y que *¡olvidaron!* los *acaparadores* de la ¡lógica! La fuerza del



Belmonte al rematar la primera faena de muleta al sexto toro que le cogió en la corrida del 27 en Burgos. FOT. "LIDIA"

argumento estaba en el párrafo que se relataba lo ocurrido entre los ignorantes y el señor Manuel quien encarándose con el pequeño grupo de los que protestaban de aquella buena faena, les dijo:

"—No deben ustedes haber presenciado muchas corridas cuando me silban sin razón. Cuántas veces me sucedió lo de hoy, yo y todos hicimos lo mismo; la muleta es para ahorrar la cabeza á los toros. He ido al que acabo de matar y como he visto que estaba aplomado y NO TENÍA RESABIOS QUE CORRER, no he tenido para qué torearle, *sacándole de las tablas*, sino que he arrancado á matarle. Ahora, si ustedes creen despaché sin arte al toro, entonces nada tengo que decir!"

"Cuántas veces me sucedió lo de hoy—dijo Domínguez—yo y todos hicimos lo mismo"; vean nuestros favorecedores lo que con respecto á esto se lee en *La Tauromaquia de Pepe-Ilo*:

"SUERTE DE MUERTE.—El toro sencillo y claro se mata con mucha facilidad, tenga ó no piernas, las cuales no se les quitarán para la muerte, y si se hace, perderá mucho mérito la estocada aunque sea una sola y dada en ley".

De todas las dobles planas publicadas hemos hecho una tirada extraordinaria de lujo y colocada sobre *paspartout* de cartulina, resulta un cuadro que debe tener todo buen aficionado.

El precio UNA PESETA, á provincias se remiten abonando los gastos de correo.

Y por otra parte en el *Arte de Torear*, que dejó escrito el coloso Francisco Montes (*Paquiro*), lo que sigue:

"DE LA ESTOCADA DE MUERTE.—La estocada de muerte, que he considerado como *segunda parte de esta suerte, es la que esencialmente la constituye, no siendo los pases de muleta más que una preparación, digamos así, para ella. En efecto, alguna vez los pases en vez de ser útiles, son perjudiciales, por lo cual se deberán omitir en los casos que luego marcaré...*" (No se citan aquí, por ser muchos éstos).

Con que señores de *The Kon Leche*. ¿Cuáles son ¡las armas formidables! que les dió

Hache? Porque vamos á ver, lo repetiré otra vez y mil más. ¿Tiene más mérito matar un toro después de muletearlo muchas veces hasta conseguir desvanecerle y entrarle á herir á mansalva con ventaja, ó habérselas con un toro, al que no se le toreó más que lo preciso, dejándolo facultades cuando el matador va á darle la estocada?...

Cuánto más gallardo es echar á rodar un animal que conserva poder todavía que no deshacerse de él el matador después de haberle agotado, debido á esos adornos que vienen ¡*jaleándose* tanto! por los que se creen aficionados á toros y no lo son. Así como suena, pues les gusta el torero y les tiene sin cuidado el toro.

Y por último; á lo siguiente, que ustedes escribieron:

En la corrida de la Prensa aclamó usted frenéticamente, con visibles aspavientos, á Belmonte, cuando administraba molinetes y rodillazos...

¡Usted, el «leader» tradicional del toreo serio y el que días pasados se burlaba en una crónica de los rodillazos de Joselito!

No, contesto, que..., pero sí que no son ustedes justos. Ni en la corrida que citan ni en otra alguna, aplaudí jamás á ningún torero los molinetes y rodillazos. En su afán de censurar, he ahí dos párrafos que se contradicen. Es cierto que en una de mis crónicas hube de burlarme—lo que no tengo por costumbre—de los rodillazos de Joselito. Comentando los *excesivos* elogios de ustedes, entre paréntesis, interrogábamos "¿qué deja este sevillano para CUANDO PRESENCIE LAS PROCESIONES DE SU TIERRA?"

Pero no menos cierto es que al ocuparme del toreo de Belmonte escribía en el mismo artículo. "Hache no siente idolatría por el diestro Belmonte ni tampoco por Joselito. Ambos ejecutan cosas buenas con los toros—con lo que actualmente denominamos toro!—, mas es necio ocultar fueron siempre mis simpatías para los diestros que "pararon" y la verdad, *sería Belmonte mi idolo* si no abusara—también suele abusar de la muleta, su *miaja*, y de la "SUERTE DEL PERDÓN"—si toreara sin robar al toro su terreno más que en aquellos pocos casos en que es necesario..."

De modo, apreciable contrincante, es in-

EL PUNDONOROSO MADRILEÑO VICENTE PASTOR



El diestro de "Embajadores" matando superiormente el cuarto toro lidiado en la corrida de la Prensa el 12 de Junio último.

fundada su censura á este respecto, *cuando menos*, puesto que á Joselito-Belmonte, como á Belmonte-Joselito, censuré los rodillazos, molinetes, etc., siempre que en su afán de palmas, siquiera *no procedieran* de los inteligentes, abusaron de ¡esos monísimos! adornos.

Haine

Las corridas de Burgos

LOS SALTILLOS.—GAONA Y BELMONTE

Fué una buena, una gran corrida la primera de Feria de Burgos; no se notó para nada la ausencia de la primera figura ni para nada hizo falta, pues la dirección de la lidia como el resto de las faenas alcanzaron el grado superlativo del arte y del valor; hubo pugilato de competencia, pero honrada y noble, sin ventajas manifiestas de molestia, sino de honradez profesional. Una corrida de toros como no he visto en Madrid el presente año y unas faenas por encima, muy por encima de las que allí se hicieron y se concedieron por ellas orejas. De todo lo pasado sólo recuerdo la lidia dada por Belmonte al primer toro de la corrida de Beneficencia, que sobrepaja á lo de ahora, pero no es extraño, porque aquello no se repite fácilmente ni nadie es capaz, ni por asomo, de hacer una mala imitación: sólo él podría repetirlo, los demás, ¡naranjas de la China!

Ciencia, arte y elegancia: todo esto demostró el Mexicano con los tres Saltillos que estoqueó.

Sabiduría, emoción, pundonor: fué lo que puso de manifiesto el inmenso trianero.

Los tres de Gaona.

Fué el primero negro terciado y recogido de pitones, empezó artista toreando por verónicas y acabó con sus inimitables gaoneras, valiente y elegante. Quitó á punta de capote, ¡bien!, y estuvo colocado en su sitio.

Empezó con uno por alto con los pies clavados en el suelo, esperando la arrancada del bicho con vista y arte para dejar llegar. Otro natural bueno, sigue con ayudados, valiente, intercalando uno de pecho excelente; el toro tarda en igualar y perfilado se arranca el bicho librándose con vista de un desaguizado.

En la suerte natural da un pinchazo en lo duro y una en todo lo alto que mata sin puntilla. (Ovación y vuelta al ruedo.)

Segundo, de igual tipo que el anterior, lo recoge muy bien Gaona toreándole por bajo, en quites lucido y adornado. Con las banderillas agota todos los recursos para quebrar, acabando con uno al cuarteo haciéndolo todo el matador. Gaona se encuentra con un toro quedado por el castigo y que por nada quiere la muleta, á fuerza de arrimarse con el cuerpo y animarle con la voz consigue apoderarse del animal y embravecerle; muy enterado empieza á pasarle bien, de rodillas, con ayudados y molinetes girando en el testuz (ovación general). Entra con un gran pinchazo, repite con otro, cayéndose á la salida de la suerte, y acaba con media lagartijera, entrando superiormente, que tumba al bicho sin puntilla.

Estuvo el torero valiente de verdad, librándose de las serias tarascadas que le tiraba el animal, y el público viendo la labor concienzuda del diestro pidió la oreja por unanimidad en medio de gran ovación.

El quinto sale incierto sin tomar el capote de Gaona, y los picadores le acosan un poco y le clavan bien el palo. Va el toro creciéndose, llegando noble á la hora de la muerte. Aprovechando Rodolfo las condiciones del animal, coloca un finísimo y superior par de banderillas de frente, luego dos monumentales al quiebro (uno por cada lado) dejando llegar, sin mover los pies más que lo justo

para dar la salida, y luego derrochando gracia y facultades, otro con los terrenos cambiados. ¡El delirio!

Con la muleta hizo lo que Rafael hace en muchas tardes juntas y Joselito cuando está bien, pero sin encorvamientos, sin espantás,



Gaona pasando al quinto de la corrida del 27 en Burgos.

sin abuso de pitones; toreó de todos modos con la muleta, andando al paso con el toro lo llevó desde la sombra hasta el sol, donde había brindado, allí se sentó en el estribo, con las dos nalgas apoyadas en él, cerquísima, y así estuvo gran rato; se llenó de prendas de vestir la plaza y con una gorra, con una chia-



Belmonte dando media verónica al cuarto toro de la corrida del 27 en Burgos

queta, con una bota de vino continuó toreando con la izquierda, siempre valiente, siempre adornado, siempre torero, siempre superior artista, y luego coronó la faena con un colosal volapié perfilándose *bien* y sin cosas feas al emparejar, lo que se debe hacer para ganar orejas donde sea. Con un pase natural sa-



Gaona después de la muerte de su segundo toro el 27 en Burgos.

lió de la suerte y en los vuelos de la muleta expiró el Saltillo. Esta es la verdad y yo aseguro con la mano puesta sobre el corazón que no he visto una faena tan perfecta ni tan grande á los que pueden competir con Rodolfo por su estilo de torear, y esto que yo afirmo lo sabe hasta el Condestable en su sepulcro.

Belmonte, faena inmensa.

Belmonte estuvo haciendo quites preciosos y hasta se permitió el lujo de abanicar por las afueras en uno de ellos, contando en sus prodigiosas facultades.

Toreó muy estirado por verónicas al primero y luego empezó con la muleta cerca y valiente, con ayudados por alto, de pecho cerquísimos, molinetes magistrales, de rodillas increíbles y acabó con una estocada en todo lo alto que mató sin puntilla. ¡El delirio!

Al segundo, cárdeno, grande, algo brocho, sale suelto de las varas, poniendo *Veneno* una monumental y llega defendiéndose y quedado al último tercio.

Belmonte torea de pitón á pitón, pues el toro no admite florituras, y pincha con habilidad, sigue pasando valiente por la cara para repetir con otro aliviándose, tripite alargando el brazo y acaba de una entera un poco (¿poco, eh?) desprendida. El toro era difícil de lidiar, pero el torero no tuvo los arrestos que otras veces.

El último era terciado tirando á pardo y corniveleto.

Hizo Belmonte una faena, cómo diré, una faena como él sólo sabe hacerla, pases de todas marcas, monumentales, increíbles, derroche de bravura, dominio absoluto del toro, desprecio absoluto del peligro, emoción fría y razonada sin desplantes, sin mentiras. ¡Oro de ley! Después entró á matar y se le fué la mano resultando una estocada atravesada... y aquí viene lo heroico, lo grande, por lo que es el Único. El público estaba ronco de jalear y jadeante de entusiasmo, la estocada no importaba, podía haber descabellado y le hubieran concedido orejas y rabo, ¡pero no! Juan Belmonte no puede hacer eso, se lió con el toro y arrancó el estoque, luego se perfiló á dos dedos de los pitones, y despacio, muy despacio, mirando sólo al morrillo, colocó la media estocada que el toro le permitió; estaba muy quedado y le esperó en el embroque, el animal casi no hizo nada; el mismo Belmonte se metió en los cuernos; él como la cuadrilla, como los que sabemos cómo es, teníamos desconfianza la cogida, lo triste fué que le encarnara, pues no merecía tanto pundonor semejante recompensa. Le cogió, le zamarreó sin soltarle del cuerno y luego cayó en la arena por su propio peso, exánime y encogido, la emoción fué brutal. *Pilin y Caldu* con el cuerpo abalanzados á los cuernos rodaron por el suelo para que de él no recogiera al matador, y Gaona con su capote, todos juntos, todos con riesgo de sus vidas dieron tiempo para que Antonio, el mozo de estoques, recogiera de entre las patas del toro el cuerpo ensangrentado del inmenso trianero.

Al pasar herido por delante de una barrera, encarándose con quien la ocupaba, periodista de Burgos, le dijo Belmonte: Y ahora, ¿le he gustado á usted?

Camino de la enfermería un banderillero le pregunta:

—¿Juan, te duele la corná?...

Juan por toda respuesta dice:

—¿Ha muerto el toro?

Es mucho torero este gran torero.

LA DEL 29.

Toros de Pablo Romero fueron los de la segunda de ferias; con superior entrada.

Al hacer el paseo ovacionaron á Gaona apareciendo letreros de ¡Vivas y Olés! en su honor.

Tuvo desgracia en el lote Gaona y harto hizo con salir decentemente del paso. Al primero incierto y receloso, lo torea con inteligencia y lo tumba de una con habilidad, descabellando á la primera.

El segundo, grande, berrendo en negro, empieza con uno ayudado y al segundo que le da con la izquierda le engancha por la venda de la mano, costándole trabajo desasirse del toro; á la defensiva (pues el toro es un regalo) demostrando sabiduría, entra valiente á matar con media estocada en el lado contrario, acabando con un descabello. Banderilleó muy bien á este toro é hizo buenos quites en general, llevando peor la lidia que el día anterior.

El primero de Madrid, cárdeno oscuro, grande, muy bravo y muy nervioso, lo toreó el *Malagueño* valientemente, en pie, sin parar. Madrid toreó de muleta muy nervioso y en cuanto iguala el animal entra muy valiente á matar, colocando una buena entera en todo lo alto y algo trasera por arrancar-se el toro muy pronto.

A su segundo le pegan poco y el público armó la de San Quintín pidiendo caballos; llegó el toro muy receloso á la muerte. Madrid toreó valiente, da un buen pinchazo y acaba con una algo delantera. En quites estuvo por demás valiente y en general, bordeando el peligro toda la tarde.

Celita banderilleó, después de mucho tiempo sin poder quebrar, con uno de trapecio. Con la muleta está valiente y bien, librándose de las serias tarascadas que por el lado izquierdo le tiraba el animal. A la hora de matar arrancó valiente, para colocar media honda que precede á un descabello.

Su segundo, berrendo, capirote, grande y algo brocho, le toreó valiente, luego brinda á la Guerrero y hace con la muleta una buena faena intercalando pases ayudados por bajo buenos, molinetes y de pecho y una estocada superiorísima.

En quites enterado y habilidoso.

El ganado á excepción del segundo y el sexto, bronco y difícil, y los toreros con grandes deseos sin poder hacer cuanto deseaban.

DURABAT

Burgos, 30 Junio 1915.

EN MADRID

La novillada de "San Pedro"

Con tarde calurosa y malísima entrada se lidiaron seis novillos, un sustituto del marqués de Llén y cinco de doña Maximina Hidalgo, ambos vecinos de la Ciudad madre de las ciencias.

Cuentan que las desgracias siempre vienen aparejadas; y así, á la Empresa se le desgració un novillo, y se le *rajó* el primer *espá* de la tarde, por no ser menos que la *astada fierra*, salvo la *comparanza*.

Decíamos que, según las *habladurías que andan por ahí*, el diestro *Fortuna*, mataor de *postín* y de novillos, más de lo uno que de lo otro, se encontraba un tanto preocupado ante el desarrollo de los cornúpetos de doña Maximina y que antes de *afligirse* en la Plaza preferiría guardar cama á unas calenturillas que por *generación espontánea* se le habían declarado y con la anuencia del facultativo, dejó de vestirse el traje de luces.

Y *está claro*, el valiente y arrojado *mataor* dibujó una sonrisa de reconocimiento al galeno por el *alivien*.

Ello fué que con *Alé*, *Chanito* y el ex carnícero, hoy Don Bernardo Muñoz se echó fuera la novillada de *San Pedro*, la fiesta resultó bastante *fané*.

El ganado, dicho sea sin ánimo de ofender á la criadora de las reses, sólo dos fueron bravos sin que esto quiera decir que los otros fueran ganado de carne precisamente.

Alé, hecho un *alelí* de real orden y Retana, incoloro é inodoro, no obstante su fachenda y los *ratimagos* que se *trae* el *alma mía pa'lucinar* á la plebe; dió un *estocónazo* atravesado á su primera víctima, saliendo en aeroplano *pa* luego aterrizar sin consecuencias, el morlaco le perdonó la acción de la mala muerte que recibiera.

En su segundo fué un émulo de los colonizadores de Sierra Morena, un poco más acá de la época de Olavide.

Un bajonazo, un pinchazo, otra puñalada *trapense* á la barriguita del animal, que ni siquiera le había faltado al respeto. El desahogo de los *protestantes* fué bastante signi-

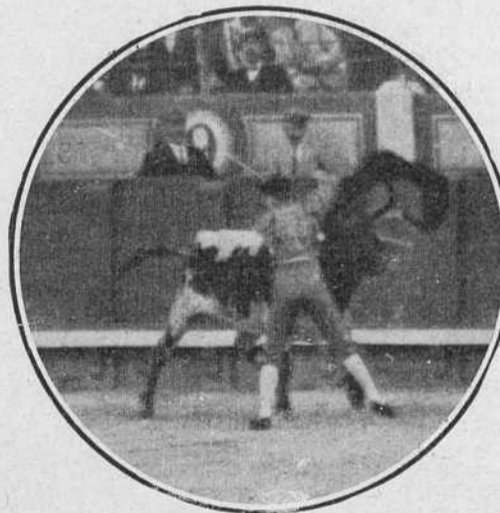


Alé rematando un quite en la novillada del 29.

ficativo, hubo hasta quien mentó la familia, lo cual que no nos pareció bien.

El segundo de á bordo, *chana sus miajitas* del arte de Don *Paquiro*.

Chanito toreó bien de muleta á su primero y entró á matar, pero que *mu bien*, vamos, que agradó á la escasa concurrencia que se teaba en la plaza y á *Menda*.



Chanito en su primero de la novillada del 29.

Vino, el quinto buey, iba á decir, y haciéndole honores indebidos le muleteó bien y previos dos pinchazos le obsequió con media de arriba, hubo *parmas mu justas*.

Don Bernardo Muñoz no nos disgustó en su primera *audición* y hasta llegamos á creer que si no se *aflige* como otros de más *fortu-*



Bernardo Muñoz toreando de capa á su segundo en la novillada del 29.

FOT. BALDOMERO

na llegará á lo suyo, á lo de los papiros y el laurel y no de *Baco*.

A sus dos *toretes* les muleteó con *sofura* y su *aquel* artístico, estuvo bravo ante las tarascadas con que le agasajaron los salamanquinos y las dos veces que entró á matar lo hizo con voluntad, *casi* del todo bien en el último.

Presiento un matador que ha de traer en jaque á sus colegas, pues tiene lo *suyo* don Bernardo y no se tardará mucho en que veamos hecho un buen torero al Sr. Muñoz el *Ex-carnicero*.

JARAMILLITO

LA CORRIDA DEL 29 EN VALENCIA

Primero. —*Lunarejo*, berrendo en negro, recogido de pitones. Toma cinco varas y desmonta dos veces á los de aupa.

Joselito hace una buena faena de muleta, entra y deja una estocada superior. Luego descabella al primer intento. (Ovación, vuelta al ruedo y oreja y rabo.)

Segundo. —*Manguito*, negro, sacudido, bien puesto.

El toro toma cinco puyazos por dos caídas y una baja caballar.

Posada realiza una faena inteligente para fijar al bicho que se muestra incierto, difícil y desparramando la vista.

Un pinchazo y una buena estocada aprovechando.

(Ovación al espada trabajador.)

Tercero. —*Quitassueños*, negro burraco, gacho y voluntario.

Con bravura y poder toma cinco varas, proporcionando tres batacazos y dejando un caballo difunto.

Joselito comienza su faena con un pase ayudado alto, otro de rodillas y otro de pecho. Varios más por bajo, haciendo doblar. Después le coge un cuerno y entra á matar, dejando un pinchazo pasado, vuelve con otro, saliendo por la cara, resultando la estocada algo trasera. Al sacarle el estoque dobla la res.

Cuarto. —*Cafetero*, berrendo en negro, botinero, astifino, grande.

Toma el bicho seis varas por tres caídas y tres caballos fenecidos.

Posada hace una buena faena, en la que sobresalen pases por alto, molinetes y de pecho.

Entrando sin estar el toro cuadrado ataca con decisión, dejando una estocada superior, y descabella á pulso. (Ovación.)

Quinto. —*Ratero*, negro, de menos presencia que los anteriores, bien armado.

Carriles deja enhebrada la vara. Petreño intenta sacarla, tropieza con un palo y cae, haciendo el toro por él. Resulta con un palotazo en una pierna y el traje desgarrado.

José encuentra al toro descompuesto, incierto, difícil. Lo toreó con precauciones, encorvado, abierto el compás y movido; pero sin perderle la cara.

Sufre tres coladas.

Mata al bicho de tres pinchazos y media estocada corta. (Un aviso.) Intenta descabellar. Es achuchado y desarmado. Un pinchazo de cualquier modo. (Bronca.) El toro salta al callejón. Allí, desde la barrera y los burladeros, le pinchan los individuos de la cuadrilla. (Bronca.) Joselito vuelve á pinchar descaradamente mal. (Segundo aviso y otra bronca.)

Dobla el bicho, y la bronca es ensordecedora. El público increpa al presidente por haber consentido el vergonzoso espectáculo que se ha presenciado.

Sexto. —*Agujeto*, negro. Posada veroniquea superiormente. (Ovación.) Todos los quites los hace Posada aplaudiéndosele. Toma el animal cuatro varas, tres caídas y cuatro defunciones.

Posada brinda á un amigo y hace una faena adornada, sobresaliendo un molinete. Da un pinchazo y una estocada superior. (Ovación.) —BERNAD

NOTICIAS

La nueva combinación que ha sufrido el cartel de las corridas de San Sebastián es el siguiente:

14 de Agosto.—Seis cornúpetos de Gregorio Campos para Gaona y Joselito.

15 de Agosto.—Ocho toros, cuatro de Tovar y cuatro de Medina Garvey para Gaona, Gallito, Celita y Limeño.

22 de Agosto.—Seis reses de Santa Coloma para José Gómez Gallito.

29 de Agosto.—Ocho miuras; Celita, Pedro Carranza y otros dos espadas que aún no están elegidos.

5 de Septiembre.—Seis de Pablo Romero, con Antonio Boto, Rodolfo Gaona y Pedro Carranza.

Señor Ucelayeta (Don Sábino). ¿Quién le ha impuesto al novillero Gárate, que es tan pésimo torero y peor matador, como mal banderillero fué Limeño I; pues de abolengo le viene su mala sombra?

En Morón tendrán lugar las siguientes corridas:

25 de Julio.—Los alcalareños Francisco Martín Vázquez y José García, con ganado de Villalón.

17 de Septiembre.—Joselito Gómez y Juan Belmonte, con reses del mismo ganadero.

18 de Septiembre.—Los mismos toreros del día anterior, y toros de Campos Varela.

En Cieza se correrán el día 25 de Agosto cornúpetos andaluces, actuando de matadores Juan Sal y García Malla.

Las corridas benéficas que se celebrarán en Tarrasa durante las próximas fiestas serán presididas por Bombita (Ricardo) quien matará el primer toro, atendiendo al fin benéfico de las corridas y en obsequio á sus amigos, que le agasajarán con una cacería cuando visite dicha ciudad.

La Empresa de la plaza sevillana dará corridas nocturnas el 11 del actual con novillos de Gamero-Cívico, y Riverito, Alé y Amuedo.

El 18 novillos de Gallardo para Manuel Navarro, García Llanes y Moret.

En la misma plaza sevillana se piensa celebrar el beneficio del veterano y gran banderillero Blanquito; parece que para dicha fiesta existe el ofrecimiento de los hermanos Gallo y Belmonte.

Blanquito banderilleará los seis toros cuyas cabezas, disecadas, se rifarán entre los espectadores de dicha corrida, cuya presidencia se trata de que la ejerzan Mazzantini, Guerrita, Antonio Fuentes y Machaquito.

TEMPORADA DE BAÑOS Y VERANEO

La Compañía de los ferrocarriles de Madrid á Cáceres y Portugal y del Oeste de España, ha publicado un cuadro del servicio especial de billete para baños de Montemayor, ampliándolo, como en el año anterior, á baños de El Salugral (estación de Hervás), y convirtiéndolo además en servicio de veraneo para la zona de Plasencia á Béjar.

Así, pues, en este servicio especial de billetes de ida y vuelta de las tres clases, que ha empezado á regir el 1.º de Junio próximo, figuran como procedencias todas las estaciones de la red de dicha Compañía, y como destinos sus estaciones de Plasencia, Hervás, Baños de Montemayor y Béjar, siendo los precios desde Madrid-Delicias de pesetas 47,50 en primera clase, 34,50 en segunda y 23-70 en tercera clase, para cualquiera de dichos puntos.

El plazo de validez de los billetes es de

El éxito alcanzado por

LA LIDIA

demuestra que es la Revista indispensable de todo buen aficionado á la fiesta nacional, por constituir una ilustración taurina única en su clase y la primera de España y América, cuyas tiradas rebasan ya la cifra de 15.000 ejemplares.

Animados por el favor que el público nos dispensa nos hemos decidido á fundar una BIBLIOTECA editada por

LA LIDIA

cuyos volúmenes serán debidos á las plumas de los mejores literatos y escritores taurinos, simultaneados con la reimpresión de obras doctrinales, siendo el primer volumen de la BIBLIOTECA TAURINA de

LA LIDIA

«La tauromaquia completa ó sea el arte de torear á pie como á caballo», por el gran torero

FRANCISCO MONTES

tal y como la escribió este célebre lidiador de reses bravas, ilustrada con fotograbados de fotografías de la época del autor y retrato del mismo y de las suertes descritas en el texto de la obra; esmeradamente impresa con portada alegórica en tricolor, siendo su precio de TRES PESETAS ejemplar.

Nuestra gratitud al público es sincera y grande, y en justa recompensa concederemos á todo nuevo suscriptor á

LA LIDIA

que lo haga por un semestre el regalo de un ejemplar de

LA TAUROMAQUIA DE MONTES

obra sancionada y reconocida como la primera y única en su clase.

Con el fin de calcular la tirada de LA TAUROMAQUIA DE MONTES rogamos á cuantos deseen suscribirse á

LA LIDIA

llenen y nos remitan con el importe del semestre el siguiente Boletín de suscripción: de seguro ultimará en breve.

noventa días, excepto para los billetes expendidos después de 1.º de Agosto, toda vez que el último día fijado para el regreso es el 31 de Octubre. Este servicio especial que tanto ha favorecido hasta ahora la concurrencia al renombrado balneario de Baños de Montemayor, está llamado á atraer un gran núcleo de veraneantes y turistas á la zona de Plasencia á Béjar, sólo comparable á nuestras provincias del Norte y Noroeste, facilitando desde Béjar las excursiones á Candelario y á Sierra de Béjar, así como el acceso á la Sierra y Lagunas de Gredos.

TRENES DE BAÑOS

Á LOS PUERTOS DEL CANTÁBRICO

La Compañía de los Caminos de Hierro del Norte ha establecido durante el presente verano, como en años anteriores, un servicio de trenes especiales á los puertos de Santander, Gijón, San Sebastián y Bilbao, con billetes de ida y vuelta, á los precios económicos de 25 pesetas en segunda clase y 15 en tercera.

Los trenes especiales sólo circulan á la ida, y el regreso pueden efectuarlo los viajeros por los ordinarios que se indican en el cartel correspondiente y en cualquiera de los doce días que los billetes tienen de validez.

Las fechas en que saldrán de Madrid los trenes especiales son las siguientes:

Para Santander, el 13 de julio; para Gijón, el 22; para San Sebastián, el 29; para Gijón, el 10 de Agosto; para Bilbao, el 19, y para Santander, el 26.

Los billetes pueden adquirirse en el Despacho central de dicha Compañía desde quince días antes de la fecha de salida del tren hasta la víspera, y en la estación el mismo día de la salida.

Se previene al público que cesará la expedición de billetes tan pronto se complete el número de asientos de cada tren.

Además, esta Compañía, en combinación con la de Medina á Salamanca, pondrá en circulación otro tren especial desde Salamanca á Santander, en iguales condiciones que los de Madrid.

Los precios serán: 25 pesetas en segunda clase y 15 pesetas en tercera, ida y vuelta.

La fecha de salida de este tren será el día 31 de Julio.

Para más detalles pueden consultarse los carteles y folletos que publicarán las indicadas Compañías.

NÚM.

LETRA

LA LIDIA

ILUSTRACIÓN TAURINA SEMANAL

SAN AGUSTIN, 6.—MADRID

Don

residente en

calle de núm. piso

se suscribe por el semestre de á

SUSCRIPCIÓN DE UN SEMESTRE

España.. 6 pesetas.
Extranjero..... 8 »

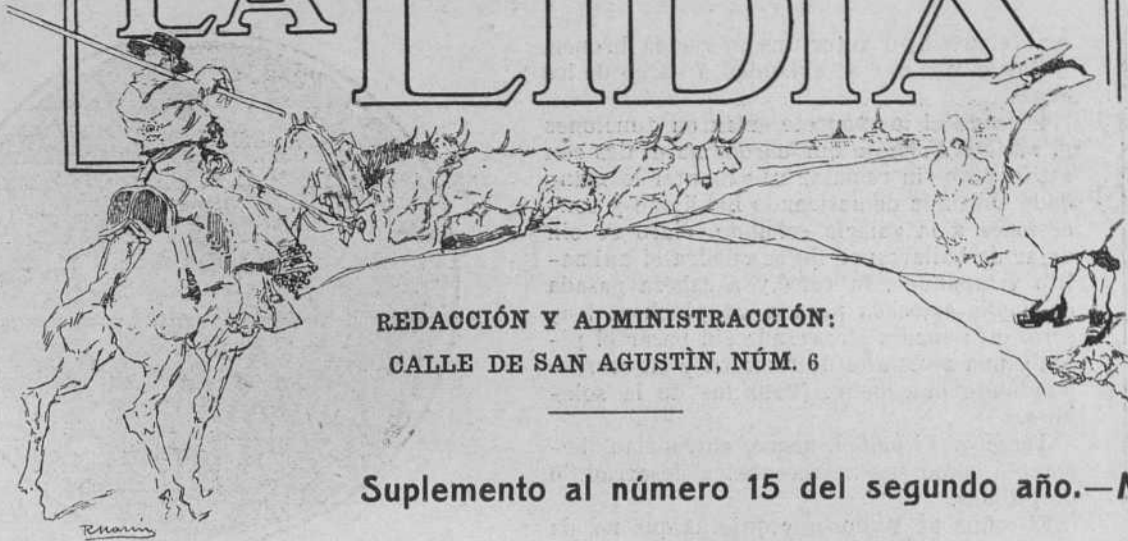
El suscriptor,

FOTOGRAFADO DURÁ

**ESPECIALIDAD
EN COLORES**

San Agustín, 6

LA LIDIA



REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
CALLE DE SAN AGUSTÍN, NÚM. 6

Con el fin de dar la mayor amplitud á nuestras informaciones, daremos en todos los números de LA LIDIA un Suplemento como el presente, que forma parte del mismo número; aunque ello implica un esfuerzo y un mayor costo, lo hacemos gustosísimos por servir á nuestros favorecedores.

Número y Suplemento valdrá VEINTE céntimos.

También publicaremos solo este Suplemento cuando las necesidades de información y sucesos taurinos lo requieran, con objeto de no privar al público del conocimiento de los sucesos taurómacos de actualidad y de verdadero interés.

Dicho Suplemento extraordinario se venderá á DIEZ CENTIMOS número.

Suplemento al número 15 del segundo año.—Madrid 5 de Julio de 1915

BELMONTE

El popular y aplaudido diestro se encuentra muy mejorado. El trianero no ha perdido ni un momento su jovialidad, mostrándose reconocido á cuantos personalmente y por telégrafo se interesan por el estado de su salud.

La herida ha entrado en el período de pronta cicatrización y de seguir así será muy probable que el valiente torero pueda cumplir sus compromisos antes de lo que se supuso en un principio.

De desear es que se realicen tales pronósticos para bien y para solaz de los aficionados á la fiesta nacional.

BOMBITA NO TOREA

En este número damos la noticia de que el gran torero Ricardo Torres, *Bombita*, iba á torear en una fiesta benéfica de Tarrasa, en la cual estoquearía un toro; pero informes verídicos nos dicen que no tiene tales propósitos el aplaudido ex diestro de Tomares.

Contra lo que muchos suponen no siente la nostalgia de la vida activísima del torero. En realidad así es, pues su vida actual la comparte entre sus negocios y en viajar, uno de sus mayores recreos.

Claro que no ha perdido la afición á los toros; y que le agrada y agradece en el alma cuando por circunstancias imprevistas resuena en sus oídos el aplauso de los públicos como le ocurrió en Madrid en la corrida en que fué ovacionado en unión del valiente *Machaquito*, otro torero de la verdad en el ruedo, corrida en que Vicente Pastor les brindó el toro con aplauso del público madrileño que recordaba gratamente tardes gloriosas de los tres diestros.

Se ratifica en su retirada, pues él es de los que se retiraron para no volver; harta razón y no menos derecho tiene á disfrutar de una plácida vida, diestro que tantas veces derramó su sangre en los ruedos.

Recordémosle como se recuerda al encanto perdido que cautivó nuestro espíritu en horas de dulce expansión y grato solaz.

Por ello y porque será bien apreciado por nuestros lectores reproducimos el último retrato en traje de brega del buen torero Ricardo Torres *Bombita*.

Lagartijillo Chico

Según comunica el telégrafo, se ha retirado del toreo el matador de toros granadino José Moreno (*Lagartijillo Chico*).

Es sobrino de otro torero, también granadino y retirado, Antonio Moreno (*Lagartijillo*), que tomó la alternativa

de manos de Frascuelo cuando Salvador dió su función de despedida.

De los diestros más castigados por los toros, tal vez su resolución haya sido motiva-



José Moreno (*Lagartijillo Chico*).
FOT "LIDIA"

da á ruego de su familia después de la herida sufrida recientemente toreado en Cáceres, y de la cual no se halla aún curado.

Hace poco tiempo, en la plaza de Caraban-

chel, un toro le infirió una cornada gravísima en el cuello, que poco faltó para que el diestro perdiera la vida.

Aparte de estas cogidas ha tenido otras importantísimas.

La constante desgracia que desde hace algún tiempo perseguía al valiente torero granadino, le tenía inclinado á retirarse de la profesión, y al recibir la noticia de que un hermano suyo, el novillero *Lagartijillo III*, había sido también herido de gravedad toreado en Cabra, acabó de dominarle el pesimismo y realizó al fin su propósito.

Deseamos al pundonoroso diestro pronto y total restablecimiento y feliz reposo en su nueva vida.

LA CORRIDA NOCTURNA

Como era de esperar, por otros intentos en Madrid y provincias, la corrida nocturna del sábado no dejó satisfechos á los aficionados ni al numeroso público que llenó el circo de la carretera de Aragón.

Las deficiencias del alumbrado se vieron manifiestas y por mucho que se quiera forzar la nota siempre resultará un espectáculo exótico, soso en el que no se puede apreciar el trabajo de los diestros ni el ganado muestra su pujanza cuando se dan honradamente toros de lidia.

Relampaguito. No hizo nada de particular con el capote y con la muleta, tampoco mereció la aprobación del concurso, verdad es que le tocaron dos bichos flojos.

A la hora de matar se mostró más voluntarioso, despenó al tercero, entrando desde lejos, aunque recto, de un estoconazo tendido y al cuarto de media estocada caída.

Pacomio Peribáñez. Toreó de capa como un consumado torero, parado y ceñido y jugando los brazos.

En quites estuvo trabajador, oportuno y haciendo filigranas, arrollándose los toros á la cintura como los buenos.

Banderilleó con arte y elegancia, y con la muleta hizo dos grandes faenas, una en cada toro. Toreando con la izquierda las más de las veces, sobresaliendo unos naturales y de pecho.

Al segundo toro lo mató de dos pinchazos y una estocada hasta cruz entrando á ley. En el quinto no estuvo tan afortunado, el toro se quedaba y humillaba las tres veces que entró á herir, pinchó dos veces y terminó con una atravesada, al descabellar desacertado.

El diestro fué justamente ovacionado en sus dos toros.

Larita. Fué el torero cómico y alegre que conocíamos de novillero. Toreó y mató á su modo, es torero que no dará más de sí que lo dado ya de novillero.

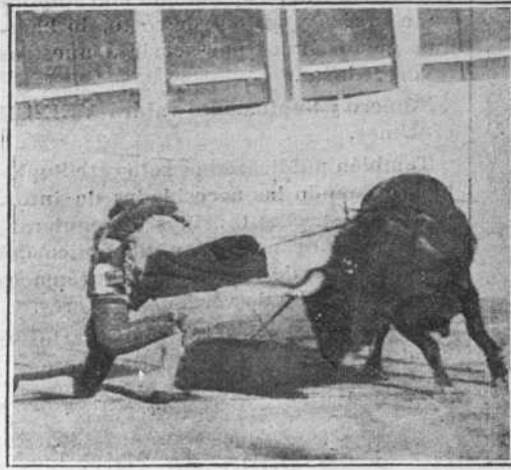
Para entremés de noche no está mal el malagueño.—J.



Ricardo Torres (*Bombita*).

FOT. BIEDMA

LAS CORRIDAS DE MADRID, TETUÁN Y PROVINCIAS



Fortuna en un pase de rodillas.

FOT. BALDOMERO

NOVILLADA DEL 4

La tarde de las de abrigo, la calor prima hermana, por no decir gemela, del bochorno de noche. Los frecos, aunque parezca increíble, están en minoría, en cambio en la solanera, hay plétora de parroquianos, que sedientos de toros desafían al astro Rey, cual émulo del gran HACHE, y ora toman baños de sol, ora aplauden las faenas de Chinito, Fortuna (!!) y Don Bernardo con las fieras del señor Olea, ora ganadero, ora empresario con el alivien del licenciado Luis París emparentado por la señora con miembros de la familia toreril.

Como sus Mercedes verán en el cartel reza el gran Fortuna, que gracias á la quinina se han podido reducir las calenturas que le aquejaban, y los cornúpetos de Don Eduardo. Remitida la fiebre que postraba al valiente novillero y que le impidió matar los salamanquinos lidiados el día de San Pedro, se nos presenta hoy el arriesgado Fortuna dispuesto á dar un mentis á sus detractores.

Y vamos con el primero que le veo que estáis ustedes hostezando.

Cordelero le llamaban y era negro, chiquito, recortadito de púas, era una monería de bazar.

Chinito lancea por lo mediano y sin poder aunque con voluntad toma el novillejo cuatro puyazos de los de aupa y coscorrón. Palitroquean bastante mal los niños.

Este encuentra al chotejo blandote y codilleando su mijas le muletea sin parar, y cuando lo consigue un poco entra desde cerca y salvando el pitoneillo da un estoconazo atravesado, más pases y entrando mejor da una media estocada pasada. Descabella con la puntilla al primer intento. (Suenan palmas de simpatía.)

Segundo. Lagartijo, negro y tan pequeño como el anterior.

Fortuna da tres verónicas sin alargar los brazos, con su habilidad peculiar y con su bafle correspondiente termina de capotear al pequeño de Olea.

Voluntarioso toma el animalito cuatro puyazos, uno de ellos porpinado en los bajos



Cogida del capitalista en el quinto toro.

FOT. BALDOMERO

que le vale á su autor una merecida bronca. Hay quites que se aplauden á cargo de los espas.

Pereado el mamorcete entra en funciones el mataor Fortuna que da dos naturales con estilo, pero sin rematar ni aguantar lo mandado continúa demostrando habilidad y concesiones á la galería solanera, claro es sin dejar de bailar; por fin se cuadra el animalito y tapándole la cara y á cabeza pasada da media estocada pasada, un pinchazo trasero, otra media atravesada sin pasar el pitón y una puñalaita de rematen y su correspondiente descabelló. (Palmitas de la solanera.)

Tercero. Tirandón, negro, entrepelao, becerrote como sus antecesores y descaradillo de pitones.

El señor de Muñoz que quieras que no, da unos lances que al fin le desprecia el bicho, en el capoteo no vimos arte mayormente.

Con un lío de los de padre y señor mío, toma cuatro puyazos saliéndose siempre suelto de la suerte.

Banderilleado para cumplir por los del turno pasa la fiera á manos de Don Bernardo, que da cuatro con la izquierda sin salsa ni ángel, el animalito está muy noble, después de capoteado por el peonaje, vuelve á trastear el espá por la cara á dos manos, entra á matar huyéndose pinchando en el testuz, nueva faena de muleta y tapando la cara á la res da un pinchazo en el cuello que resulta atravesado, y el becerrote se desangra y cae. Silencio hasta en la solanera. ¿N para eso renunciar á ser Carnicerito?

Cuarto. Romero, zaino, mayor que sus hermanos.

Sale dando cabriolas á lo buey y hay protestas lógicas; después de unas carreras Chinito recargando bien lo lancea y logra pararlo.

Acosado inútilmente sólo toma una puya, por lo que se le condena al tuesten.

Los niños prenden seis palitroques en las mismísimas orejas.

Chinito brinda al cómico del toreo, señor de Larita, el cual está ebrio de satisfacción en una barrera, y muletea movido resultando ineficaz la faena por no castigar lo debido, sin estrecharse y con los terrenos cambiados da un pinchazo, más pases y otra pinchadura y una pescuecera á toro pasado dan fin del novillejo.

Hay regalo de un reloj con cadena de marca panaderil.

Quinto. Camarero, cárdeno, fino, bonito y mas pequeño que todos.

Fortuna sin estirar los brazos da dos verónicas y le quita el becerrote un capitalista que se lanza al ruedo con una muletilla va y le da un lance saliendo enganchado por la ingle, resultando ileso milagrosamente. Tardeando, el bichejo toma cuatro puyazos sin pena ni gloria.

El peonaje de tanda pone tre pares para salir del paso.

Fortuna trastea por ayudados y de otras marcas, y entrando con alguna decisión da media estocada caída, resultando empitonado por el muslo sin más deterioro que el destroz del calzón.

Saca el estoque con una banderilla y descabella.

Hay palmas por lo de la cogida que pudo ser de lamentar por no entrar el diestro como Dios manda, más en corto que lo hizo y vaciando á ley. ¿Estamos?

Sexto. Pajareo, negro, y con púas afiladas. Muñoz le capotea muy despegado.

El bichejo que está reservón toma las reglamentarias y pasa á manos de los banderilleros los cuales sudan lo suyo, por el toro y por ellos, para colocar tres pares.

Muñoz da unos mantazos al morlaco que está huido, sin poder hacerse con él, después de correr todo el ruedo aprovecha una igualada y larga un pinchazo saliendo cogido sin consecuencias. Vuelve al muleteo y da otro pinchazo alto, continúa la aburrida faena de muleta hasta que logra dar media estocada desprendida.

JARAMILLO



Paco Madrid al remate de un quite en la corrida del 29 en Burgos.



Ovación á "Celita" en el sexto toro de la corrida del 29 en Burgos.

FOT. LIDIA

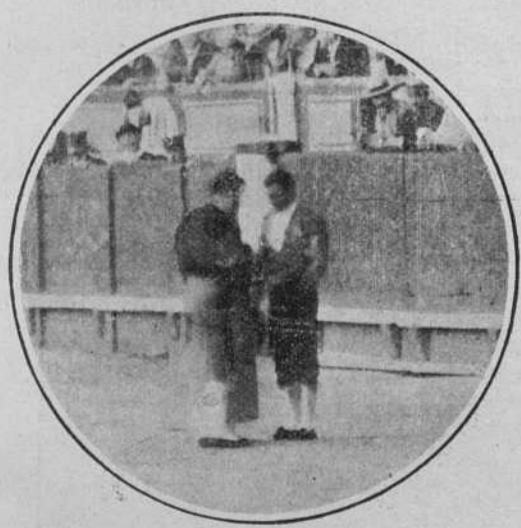


Gaona en una faena de muleta en la corrida del 29 en Burgos

FOT. LIDIA



Larita tanteando al toro de su alternativa.



Larita tomando la alternativa.

FOT. BALDOMERO, AL MAGNESIO

TETUÁN

Con lleno completo se celebró la novillada del 29. Los novillos de La Morena, de Madrid, resultaron regulares. Dos fueron fogueados.

Lasheras en el único que mató, después de una faena pesada, lo despenó de media estocada atravesada. (Pitos.)

El cuarto novillo, le pasaportó para la enfermería fuertemente conmocionado y con una herida de próctico reservado.

Soladorcito, que era otro espá, en el segundo toro, al primer pase, citó de rodillas, siendo entrampillado

Cocherito de Madrid toreó bien de capa á su primero, y con la muleta estuvo cerca, pero sin aguantar, despachando á su enemigo de una estocada en los bajos. En su segundo, que bñndó la muerte al empresario, no pudo estar peor, lo mismo con la muleta que con el estoque, entrando á matar cuatro veces para otros tantos pinchazos, y acabando con el toro de un bajonazo.

En quites, oportuno, y bien con las banderillas.

Félix Merino estuvo con la muleta en su primero cerca y valiente, pero parando poco, por lo que deslució algo la faena, y entrando derecho agarra una estocada tendida, teniendo que entrar otra vez para una contraria, de la que se echa el toro.

A su segundo, al que dió unos buenos lances de capa, lo tomó de muleta también cerca y valiente, pero con el mismo defecto de no parar, dando una estocada contraria y después un pinchazo, saliendo volteado sin consecuencias, agarrando luego media y oyendo palmas por la valentía.

En quites bien.

Vicente Galera (Loseta), que debutaba en esta plaza, y que según los carteles venía precedido de grandes triunfos, obtenidos en no sé cuántos puntos, no pasó de lo vulgar con la muleta en su primero, al que dió unos cuantos pases aguantando y un bajonazo, y se deshizo del último, previo unos cuantos pases regulares, de un pinchazo y media en su sitio.

Picando, y en banderillas, ninguno.

El servicio de caballos, detestable.

DON BENITO

TOROS EN PROVINCIAS

ANDÚJAR, 5.—8 mañana, urgente.

Para presenciar la corrida de hoy en que Joselito estoqueó seis toros de Morube, llegaron todos los trenes ordinarios y un especial de Sevilla abarrotados de viajeros; la plaza estuvo llena por completo.

Joselito tuvo una buena tarde con el capote y la muleta y banderilleando. Al matar le ha acompañado la fortuna de tal modo, que para despachar á los seis bichos empleó seis estocadas y se ganó seis orejas.

El público le ovacionó toda la tarde.—Corresponsal.

PALMA DE MALLORCA, 4.

Con una gran entrada se lidiaron hoy seis toros de García de la Lama. El ganado ha resultado superior.

Primero.—De excelente presentación y bravo. Cocherito, hace una faena lucida para media y descabello.

Segundo.—De mucho poder y noble. Gaona está muy bien con la muleta y da media buena. Se le concede la oreja.

Tercero.—Bravísimo, de hermosa lámina y mucho poder.

Torquito hace una buena labor de muleta, para media, que se aplaude mucho.

Cuarto.—También de mucho poder. Cocherito hace una faena deslucida para media y descabello.

Quinto.—Se ovaciona al toro por ser un hermosísimo ejemplar y demostrar gran poder en la gente de á caballo.

Gaona aprovecha las excelentes condiciones del noble animal y deja cuatro pares de banderillas muy buenos. Un pinchazo y media buena. (Oreja.)

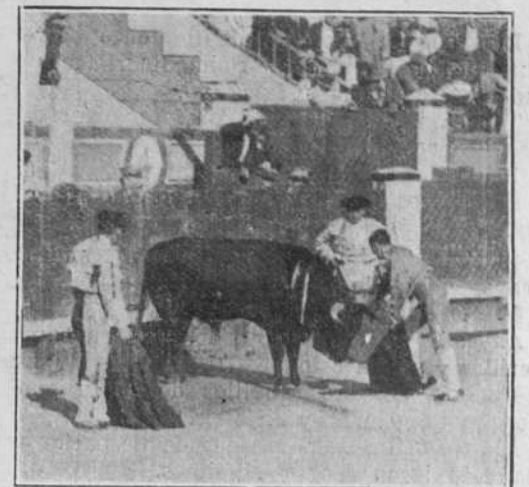
Sexto.—Igualente de bonito tipo y bravo. Torquito pone dos pares superiores, Gaona uno bueno y Cochero medio regular.

Torquito hace una faena brillante para media estocada muy buena. (Ovación y oreja.)

La corrida ha resultado muy buena.—Corresponsal.

BARCELONA, 4.

Con buenisima entrada se lidiaron hoy en la plaza de las Arenas toros de Alipio Pérez por Bomba III, Posada y Saleri II.



Chinito descabellando con la puntilla.

FOT. BALDOMERO

El ganado regular sin ser cosa mayor.

Bombita hizo con el primero una lucida faena de muleta. Pinchó dos veces; luego atacando recto, dió una corta contraria y descabelló. Al cuarto lo muleteó sobre la izquierda por ayudados. Pinchó una vez en lo duro. Siguió trasteando y clavó media estocada muy delantera, y al fin metió una estocada algo mejor que bastó.

Posada hizo con el segundo una faena al final dejó que intervinieran los peones. Para matar empleó un pinchazo mediano, una entera y un descabello.

Al quinto lo trasteó con lucimiento, pineró dos veces y dió una buena descabellando á la primera.

Saleri II muleteó bien y con adorno á sus dos toros. Mató al tercero de un volapié y se ganó la oreja. Al sexto lo tumbó de un pinchazo y media buena, saliendo tropicado.—Corresponsal.

ALICANTE 29.

A causa de no torear Belmonte la entrada es floja, la falta del trianero ha restado interés á la corrida.

Se lidián toros de Sallillo por Saleri II, Alcolareño y Algabeño II.

Saleri toreó al primer toro, y lo banderilleó bien, con la muleta estuvo adornado, matándolo de media estocada. En el cuarto, trasteó bien y dió un pinchazo y media tendida.

Alcolareño lanceó con aplauso al segundo y luego le puso un excelente par al cambio. Hizo una buena faena de muleta y arreeó una estocada corta en todo lo alto. (Ovación y oreja.) En el quinto también hizo una excelente faena y lo mató de una estocada.

Algabeño II hizo en el tercero una faena valiente y metió un gran volapié. (Ovación y oreja.) En el sexto trasteó con aseó y dió una corta algo delantera y un volapié superior.—C.



Muñoz pasando de muleta

FOT. BALDOMERO

NOVILLADAS

RÍOSECO, 24.—Novillos de Idefonso Calvo cumplieron. *Blanquito* y Belmonte II trabajadores escucharon palmas.—C.

TOLOSA, 24.—Ganado de Alaisa, mansurrones, broncos, difíciles.

Rodarte mediano en todo.

Ballesteros bien toreando y matando regular.—C.

SEGOVIA, 24.—Reses de Baeza, grandes, bravas y de poder.

Muñoz, bien toreando y matando.

Angelete, valiente toreando, bien en banderillas y con el estoque.—C.

BURGOS, 28.—Los novillos de Tertuliano Fernández, grandes y difíciles.

Alé y Fortuna, encargados de despacharlos, estuvieron desgraciadísimos.

El picador Farnesio, medio mató al segundo novillo de un puyazo en el costillar, dió origen á un formidable escándalo; cada vez que salió á la plaza para seguir actuando tuvo que retirarse ante la lluvia de proyectiles que le arrojaba el público.—C.

ALGEMESÍ, 28.—En Alberique se dió una novillada. Mataron Pepillo y Antonio Sánchez, que quedaron bien, el segundo salió en hombros.—C.

TALAVERA DE LA REINA, 29.—Alfarero, único matador en la corrida de hoy, ha estado bien.

En el segundo puso banderillas de á cuarta y dió una gran estocada.—C.

CALZADA, 29.—Toros de Collados, buenos.

Alicantino bien toreando y matando.—C.

ZAMORA, 29.—El ganado de los Sres. Villagodio y Rivas dió juego.

Luis Freg bien en el primero, regular en el segundo y superior en el tercero.

Torquito, bien, superior y bien.—C.

BADAJOS, 29.—La novillada de hoy ha sido un continuo escándalo, pues en vez de los anunciados coruchos salieron unos cuneros mansos.

En el segundo toro, el público se lanzó al ruedo, matándolo á puñaladas. La bronca fué enorme. La policía repartió palos á granel.

El presidente suspendió la corrida, y como no fuese devuelto el importe de los billetes, el público descuartizó y se repartió el novillo.

Después, se dirigieron á casa del empresario, apedreándola y rompiendo los cristales.

La guardia civil de caballería disolvió los grupos.

El empresario ha desaparecido, y es buscado por orden gubernativa.—C.

TOLEDO, 29.—Toros de Sánchez, bravos.

Martín Lalanda, superior.

Rojillo, desgraciado.—C.

AVILA, 29.—Toros de Sánchez Monje, bravos. Malo el segundo, que se fogueó.

Enrique Rodríguez, ovacionado.

Alvarito, mediano en el único que mató. El otro le envió á la enfermería, contusionado en la región frontal.

Samuel Solís, regular.—C.

SEGOVIA, 29.—Novillos de Baeza, codiciosos y bravos. El ganadero fué ovacionado. Ernesto Vernia, bien.

Pascual Bueno, muy trabajador, fué aplaudido.

Faustino Vigiola, bien.—C.

CORIA, 29.—Reses de Angoso, grandes, bravas y nobles.

Calerito, bien pareando al cambio en pie y en silla y acertado al matar.

Angelete, superior con banderillas y matando. Ovación, oreja y salida en hombros.

PUERTOLLANO, 29.—Toros cumplieron bien. *Copaíto* confirmó el éxito del primer día.—C.

MARIANO MONTES



Por error se ha dicho que el diestro herido en El Tiemblo era Montes II. El valiente novillero que sufrió una grave cogida toreando con Infante en dicho pueblo es Mariano Montes.

Este se encuentra bastante mejorado, gracias á las excelentes curas que le ha hecho el doctor Sr. Ruiz Albéniz, y en cuanto se encuentre mejor saldrá para la finca que posee en Portillo su íntimo amigo D. Cándido Ballesteros, á fin de reponerse en el campo de tan grave lesión.

CIUDAD REAL, 30.—Toros de Clemente, duros y difíciles.

Matapozuelos, bien toreando y matando.

Rondeño, bien en todo.—C.

ALMAGRO, 30.—Toros de Flores, buenos.

Ismael Rodríguez, bien toreando, hiriendo y banderilleando; fué contratado para el día de Santiago.

Cesáreo, bien toreando y acertado al matar.

ALMODÓVAR DEL CAMPO, 30.—Toros de Rosales, cumplieron.

Copaíto y Cervera, bien.

CORIA, 30.—En la segunda corrida se lidió ganado de Cañaverál, que cumplió.

Calerito y *Angelete*, valientes toreando, en banderillas y con el estoque.—C.

ZUMAYA, 30.—Toros bravos.

Irala, bien toreando y matando. Fué cogido sin consecuencias.

Ocejito III (?), también fué aplaudido.—C.

SEVILLA, 5, 2 madrugada.

Se celebró la primera corrida nocturna en la que se lidiaron Morubés, por Alé, Amuedo y Calvache, nuevos en Sevilla los últimos.

Alé bien toreando al primero y bravo matando. En el cuarto que medio lo mató un piquero, hizo faena efectista y lo mató de un pinchazo y una atravesadilla.

Amuedo breve en el segundo, tanto toreando como matando. En el quinto hizo faena inteligente y lo funquitó de dos medias y un descabello.

Calvache debutó con un manso fogueado, hizo una valentísima faena entre los pitones del buey y entrando bien, dió media estocada, aplaudidísima, otra también ovacionada y remató con media en lo alto.

El público sorprendido de la valentía y del buen estilo de matador de Calvache, le aplaudió ruidosamente.

Al sexto lo toreó colosalmente con el capote, dándole tres verónicas parando mucho, una navarra y un ceñido recorte. (Ovación.) Banderilleó después lucidamente al cambio, y puso un gran par de frente que le valió un delirio de aplausos, y con la muleta dió un gran pase con las dos rodillas en tierra, tres naturales soberbios y ovacionados y mató de media en lo alto, pero se deslució descabellando sin fortuna. Fué muy aplaudido al caer el toro, y después en las calles.—*Corresponsal*.

VALLADOLID, 4.

Novillos de Sánchez, bravos, mataron ocho caballos.

Bonarillo, trabajador y afortunado.

El vallisoletano *Habanero*, muy aplaudido toda la tarde.

La entrada buena, el público salió contento de la corrida.—*Corresponsal*.

ALICANTE, 4.

Novillos de Villagodio, regulares, bravos, grandes y de poder.

Esquerdo, bien y superior.

Petreño, superior en uno, y bien en otro.—*Corresponsal*.

MÉRIDA, 4.

Novillos de Soler, bravos.

Zapaterito de Madrid, único espada, tuvo una buena tarde.

Toreó y banderilleó bien, y como matador fué aplaudidísimo.—*Corresponsal*.

FUENTESAUCA, 4.

Ganado de Sánchez, bueno.

Mellaito superior en sus tres toretes.

Maera, sobresaliente, mató bien el cuarto.—*Corresponsal*.

VALENCIA, 4.—Se lidiaron seis erales de Lozano por *Blanquito* y Belmonte II.

El ganado dió juego, mataron tres caballos.

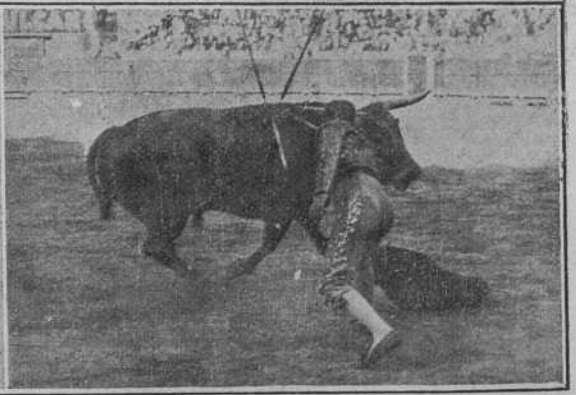
Blanquito y Belmonte II estuvieron trabajadores toda la tarde siendo ovacionados por la muerte de sus toros.—*Bernad*.



Posada pasando de muleta en la corrida del 4 en Barcelona.



Bombita pasando de muleta en la corrida del 4 en Barcelona.



Saleri pasando de muleta en la corrida del 4 en Barcelona.

FOT. LIDIA

LOS CONTEMPORÁNEOS

Publica en el número del viernes último
una preciosa novela de
Carmen de Burgos (Colombine)