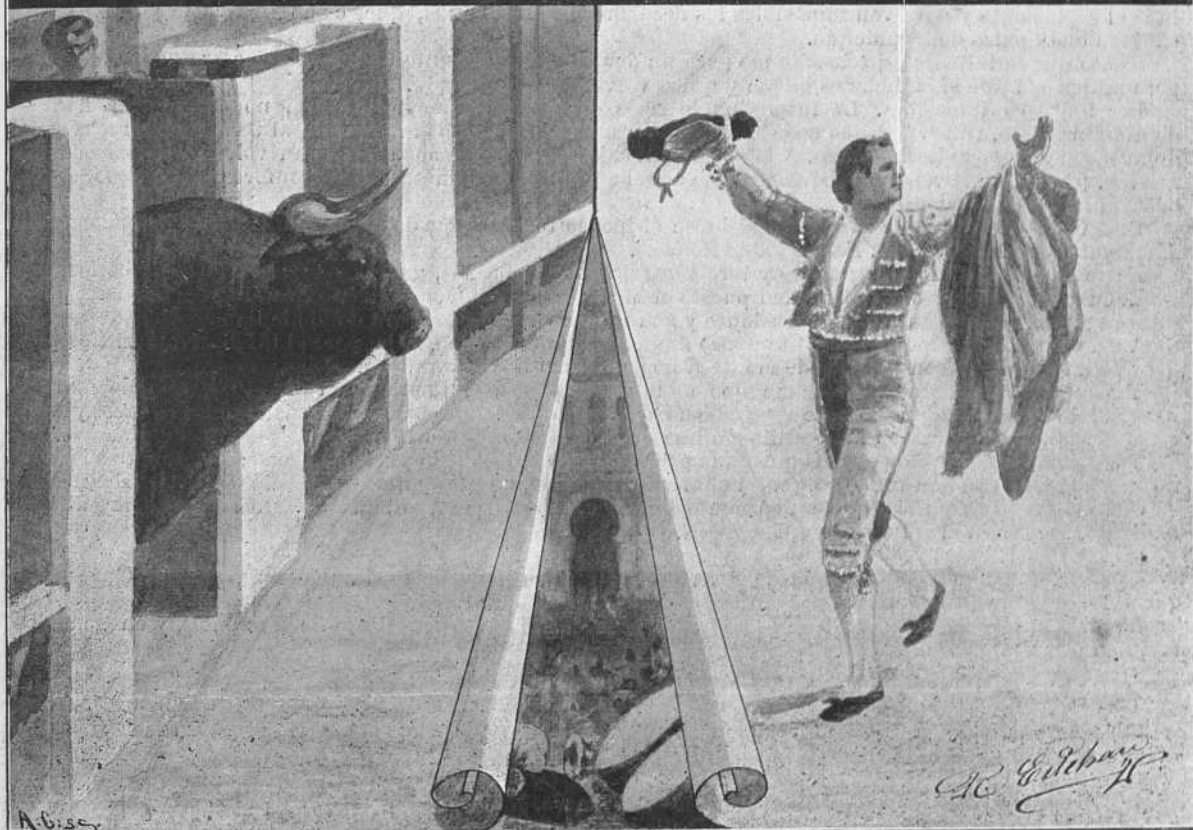


SOL Y SOMBRA



ALEGORÍA, por Esteban.

AÑO VI — 18 MAYO 1902

NÚM. 279 — 20 CÉNTIMOS
(EXTRAORDINARIO)



JUICIO CRÍTICO

de la novena corrida de abono efectuada en la plaza de Madrid
el día 15 de Mayo de 1902, á las cuatro y media de la tarde.

Tiene mucha razón mi querido colega *El Barquero*. Hay que censurar duramente á las autoridades para que salgan de su marasmo en punto á corridas; hay que ahondar el asunto; hay que zurrar incesantemente á los prefectos y ediles que aquí se gastan, porque á ellos y sólo á ellos debemos el no ver más de toros que los de la empresa; es decir, los que ésta recría y nutre en *La Muñoz*.

Conforme en un todo con el amigo Caamaño: siga apretando así, imitenle los demás compañeros y la partida será nuestra.

En cuanto á mí, tiempo hace que toqué á somatén y aún está oscilando la campana; si «la gente» no acude, no será por falta de avisos.

Aprenda el Gobernador de esta nuestra ínsula lo que ha hecho el Alcalde de Pamplona, Sr. Arvizu, redactando un reglamento serio para las corridas de toros que se celebren en aquella plaza; tome nota de lo que ordenó el Sr. Beltrán en Valencia, multando á todos los que cometieron esas herejías taurinas que prohíbe el reglamento y aquí ven impasibles los desdichados presidentes, que, como figuras decorativas, se exhiben en el palco del Municipio.

Siento que la falta de espacio sólo me permita dar un *refilón* al asunto, en vez de agarrar una buena vara; pero nunca es tarde si la dicha es buena y quizá volvamos al palenque.

Por hoy, es imposible. La interminable serie de corridas que se prepara, no da lugar á floreos de ninguna clase. ¡Buenos diñtas nos esperan! Si en uno solo hacemos tanta bilis, al terminar la racha saldremos con el hígado hecho polvo. A bien que ahí está Cestona con sus aguas sin rival, y ellas nos dejarán nuevos. ¡Cuándo nos veremos disfrutando de aquel clima, aquella mesa, aquel confort y aquel *de tó*, como decía el baturro del cuento!

Para festejar el santo de la Isidra, celebróse el jueves 15 la novena de abono con *Conejito*, *Bombita chico*, *Machaquito* y seis toros de D. Felipe Pablo Romero.

Entre éstos hubo de todo: grandes y terciados, bravos y cobardes, gordos y *sacudíos*, largos y cortos.

El cuarto fué el único que dejó bien puesto el honor del pabellón, aunque no fuese toro de bandera; pues salió pegando, recargó en algunas ocasiones y acudió siempre con bravura donde le llamaban.

A éste siguió el primero, el cual tampoco anduvo desprovisto de coraje; pero el infeliz tenía menos poder que un limaco, y con cuernos de manteca no se pueden hacer grandes hazañas.

Y para que vea el ganadero que me fijo en sus ejemplares, diré que también el quinto, aunque tardo y pensándolo mucho, arremetió siete veces, demostrando un poder que para sí lo quisieran los caducos y mal-trechos partidos de turno en la comedia política que venimos representando.

Y aquí acaban todos los elogios que de la parte «moral» del ganado pueden hacerse: los otros tres bichos no mencionados valieron tan poco que, si el mérito se pesase, un pesa-cartas bastaría á ponderar tales fieras.

Cuando salió la segunda, que era en punto á cuadrúpedos lo que Aguilera en punto á bípedos, la gordura andando, algunos de las tribunas aplaudieron.

¡¡ Muy bien !!

Es decir, que para ellos un cebón de feria es igual á un toro de trapío. ¡Hombre, por los clavos del que sufrió muerte en la cruz, un poco más de *sindéresis* pitonuda!

En general los toros estaban bien presentados (aunque el tercero se resentía de una pata), y en general también nos aburrieron. Y aquí del consabido versículo:

«El vicio admiro y la virtud alabo;
átame usted esa mosca por el rabo.»

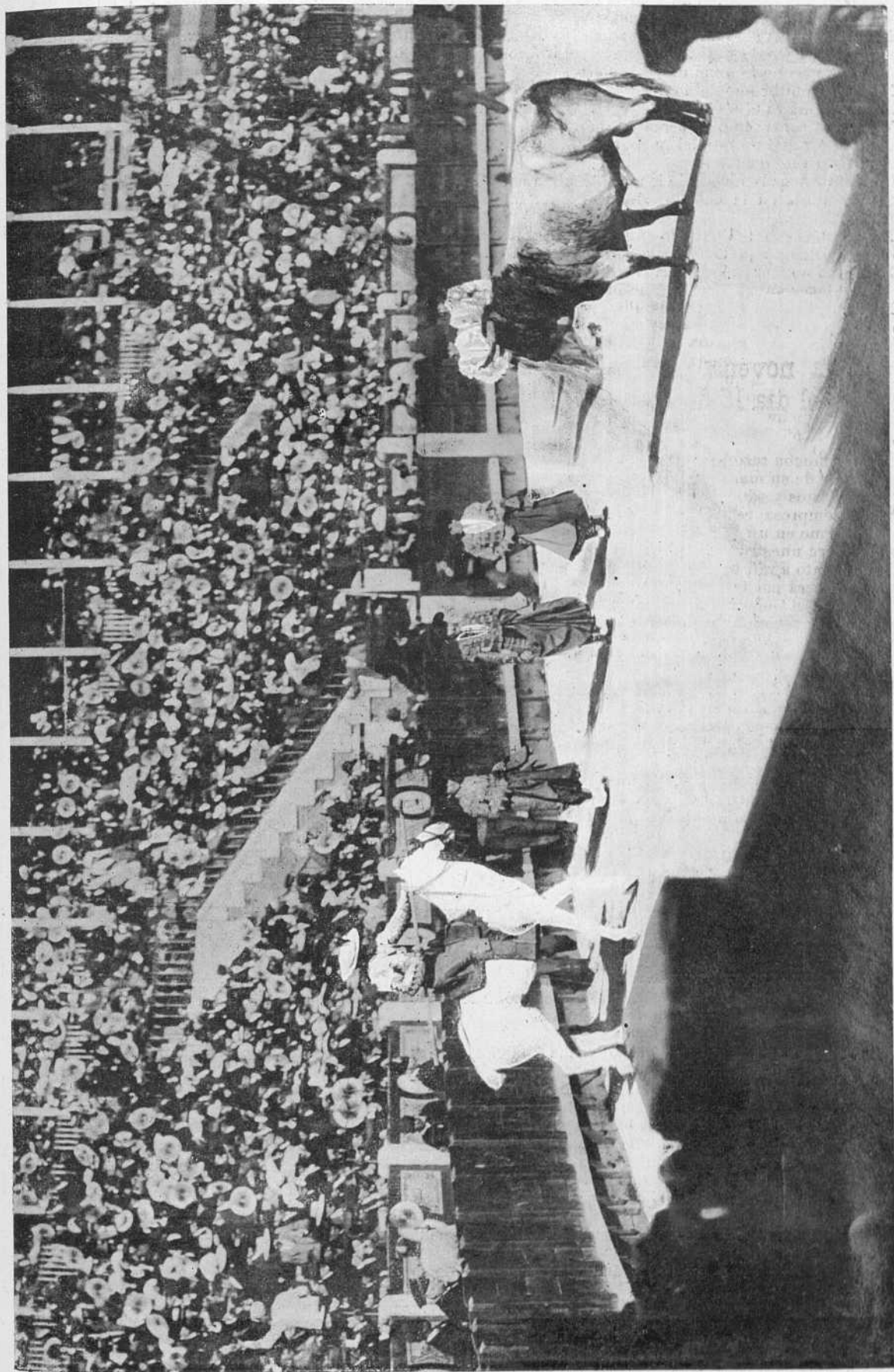
Entre los seis pupilos de Pablo Romero tomaron 41 varas, por 20 caídas y nueve *soleres* en la capilla ardiente. A la torería.

Conejito (de verde y oro).

Mal pareado, porque sí, le dejaron los chicos al primero. No sé si por eso ó porque había un poco de *aprensión*, la brega sobre las dos manos fué bailada y... tal. Vimos algunos pases con la izquierda, á los que no hubo nada que pedir. Verdad es que el toro por aquella «banda» estaba como la seda; no así por la contraria, en la cual se echaba á dormir la siesta, y trajo de cabeza al matador cuando por allí se metía.

Hubo lío de peones; funcionaron éstos más de lo justo, y al fin el de los *Conejos*, arrancándose por lo mediano, recetó media ligeramente adelantada que bastó.

En uno de los pases fué embrocado sobre corto, no supo hacer el quiebro de muleta recomendado por un



ALVAREZ CITANDO PARA UNA VARA AL SEGUNDO TORO

tal *Paquiro*, uno que entendía algo de toros, y el *Conejo* sacó rota la vesta por la manga. Ahí se las den todas, y que ellas sean cuestión de sastré.

El cuarto había sido un toro bravo en los dos tercios y se prestaba á hacer primores; pero tenía patas, y el matador, lejos de gallear, dejó intervenir á los «chulos», lo que se me antojó un poco demasiado *prudente*, si ustedes no lo toman á mala parte.

No se pasó allí como debió hacerse, en una palabra.

¿Tiró la montera el *Conejo*, se arrancó corto, aunque con pasito, y metió un pinchazo en hueso.

Volvió á tirarse también cerca y también con pasito (maldita *MELESINA*), y soltó una corta una mijita desviada. ¿Por qué no hundió hasta la muñeca en el morrillo? ¿Puede darse un toro mejor para el caso?

¿Respondan los doctores.

Como la estocada no era de las que tumban con prontitud el toro no se decidía á morir, y el de Dios jurgó dos veces en el cabello, sin resultado. El bicho se echó y al *Conejo* se le aplaude, aunque sin entusiasmo.

Ahora ya se sabe: el público en general parece que ha criado á sus pechos á lidiadores y reses, y todo lo que hacen éstas y aquéllas le parece de perlas.

El jueves no mereció el de Dios más que un silencio respetuoso; porque ni pasó de muleta cual rezan los cánones, ni se arrancó á matar como estaba obligado, especialmente en el cuarto.

¿No olvide esta ya citada lección del gran Montes: «Hay que apurar la estocada hasta la guarnición, pues que el mérito de esta suerte consiste principalmente en que hecho el quiebro de muleta, el diestro no se aparte del toro, sino que se le deje caer encima.»

Como maestro al piano, muy deficiente.

En la plaza hubo líos injustificados á cada momento. Dió una larga aceptable al cuarto y pare usted de contar.

Bombita chico (de morado y oro).

Se fué solo al segundo (el cebón sin cuerna) y practicó una de esas bregas que seducen á los aficionados de nuevo cuño: Pases por bajo abriendo el compás y metiendo la cadera cuando los pitones «andan» en los antípodas. Tirándose con paso atrás y sin empuje soltó un pinchazo.

Volvió las pasaduras, volvió á pinchar lo mismo que antes, y ahora ya quedó un palmó de acero en el *físico* del cebón.

Vino luego un poco de zaragata muletera, le achuchó el toro y actuó *Machaquito*, que le quito la pupa de encima.

El chico metió otro pinchazo, volviendo la cara y tirándose algo más lejos que en las escenas anteriores.

Alargando las distancias, viendo por dónde se najaba al entrar y cuarteando á pedir de boca disparó un sablazo ignominioso.

Fué un aviso del edil y vino una pita del pueblo en consonancia con la faena.

El quinto cortaba el terreno en banderillas y *veía de venir*, como decía el *tío Curro*. Los arponeros habían colgado la leña malamente y *por colleras*, suerte nueva y de mérito (por el ole) que inician ahora los «pone banderillas».

Con estas premisas, la argumentación de *Bombita II*, dado el estado patológico en que desgraciadamente se encuentra el espada, no podía convencernos.

Y así fué.

El nene comenzó toreando con la derecha (¡bueno!) y en un pase preparado sufre una tarascada por no ver en qué «cama» se acuesta el animal.

Siguió luego una brega movida, de las de pico de flámula, y tirándose largo y con paso atrás, recetó *Bombita* un pinchazo malo, yéndose sin ningún miramiento.

Un estoconazo hondo, á cabeza pasada y tirándose con el famoso pasito, de moda en todos, tumbó al buró.

Palmas y algún pito, por aquello de que en la variación está el gusto.

Se ve claramente que el muchacho tiene simpatías. ¡Ojo! y no dejarlas perder, que el jueves ya no hubo los ¡olé! de costumbre, y en cambio se inició el choteo. Con que...

Machaquito (de color *vino de Burdeos* con oro).

Se fué solo á buscar al tercero, que se había encastillado en las tablas y al abrigo de un penco.

El cordobés trató de sacarlo de allí y lo consiguió, á medias, con los avisos que los muchachos le daban «por ambos *cotés*». ¡Qué peonaje!

Ya el toro fuera de la querencia artificial que él mismo se dignó hacer, *Machaco* no ve el momento de arrancarse.

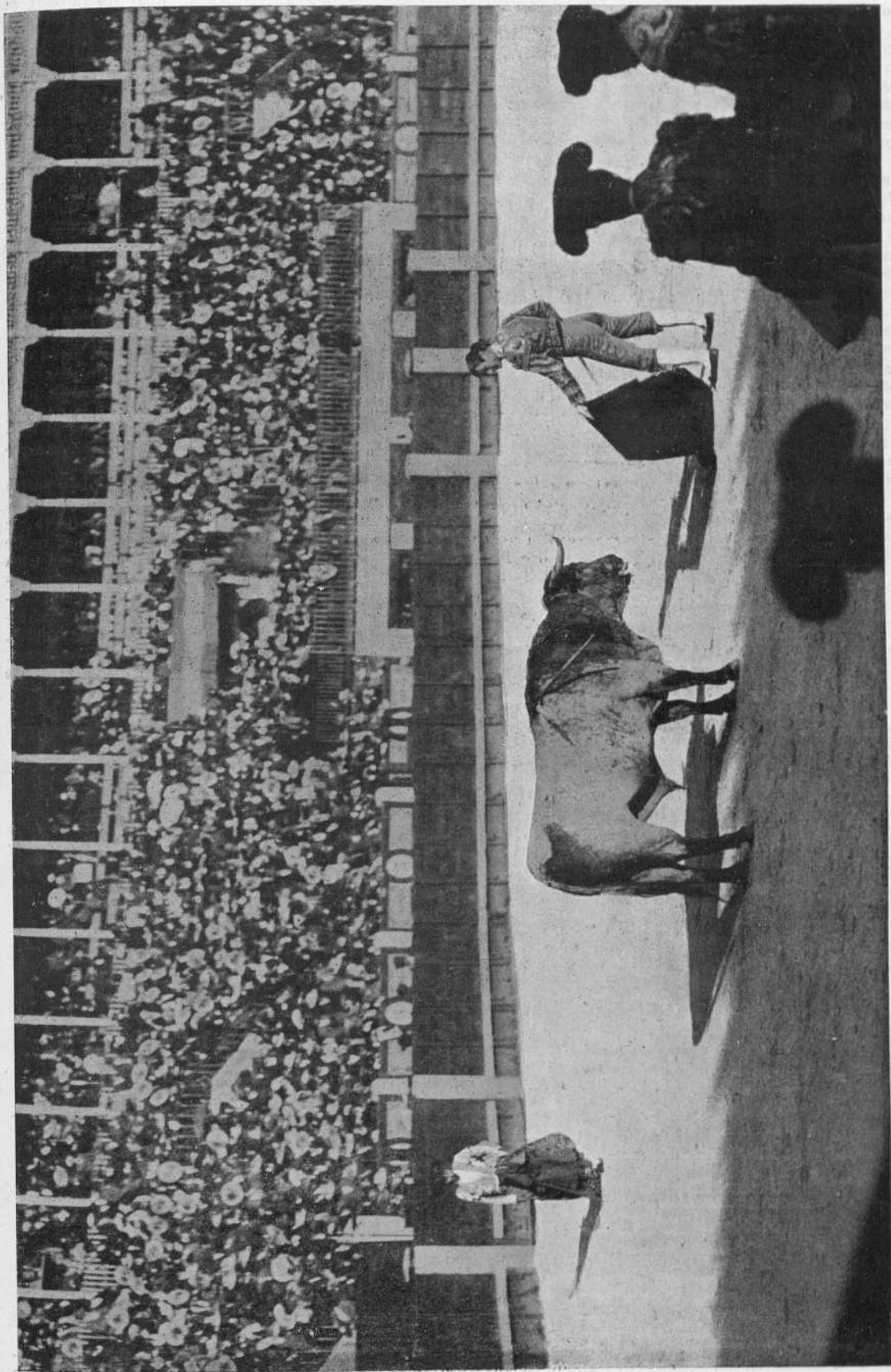
Y como el animal bueyeaba, y el matador no tenía esperanzas de lucirse con la muleta, en cuanto se le igualó el pájaro le entra con empuje en las tablas, y hunde el acero hasta el pomo y en buen sitio, aunque saliendo el niño por la cara.

El toro cayó enseguida y el *Machaco* tuvo su ovacioncita correspondiente. Por las agallas la mereció.

Antes de que el chico se liara con el último, los del coro perpetraron una capea «sinalagmática», á ciencia y paciencia del matador que dejaba hacer.



«BOMBITA CHICO» PASANDO DE MULETA AL SEGUNDO TORO



«BOMBITA CHICO» IGUALANDO AL TORO SEGUNDO



«MACHAQUITO» PASANDO DE MULETA AL TERCER TOEO

Y ¡ojalá se abriese en el ruedo aquella sima de que nos hablaba Salvador! Esto va con todos. Conste así. Los banderilleros, muy medianos; anduvieron un poco menos mal Antolín y Cerrajillas y *el de las Patatas*, Picando, Zurito, Largo y Molina.

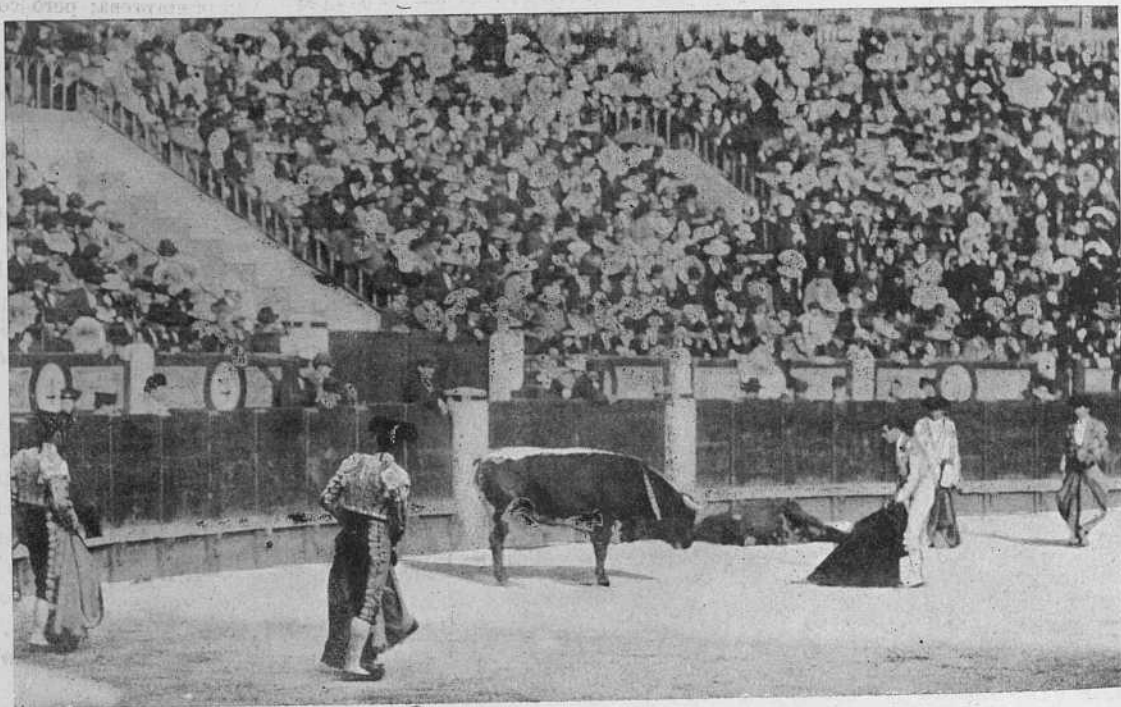
El fué quien no hizo nada con la muleta, y por eso, por no hacer, por no saber ni jota, llevó un palo en el brazo, al rodillear descubriéndose y á contra que-rencia.

Con el asador, estuvo aceptable; se metió con fe, dejando una buena estocada.

Palmas abundantes.

Fué el único que hizo algo en la corrida. Y sin el maldito paso atrás que todos emplean, y que á todos hay que censurar de-dadamente, el cor-dobés merecería que se le jalease.

Eso del pasito atrás nos viene á aguar la fiesta, y runca ni por nadie será completa una faena, no arrancán-dose el espada des-de donde lie y se ar-me para la muerte.



«MACHAQUITO» IGUALANDO AL TERCER TORO

Este, en el sexto, puso cátedra, y de tres puyazos, en uno se echó al toro por delante y en dos cayó *re-unido* como aconsejan los sabios. No trabajó la mano izquierda como debía; pero ¡quién exige ahora nada semicompleto! Eso acabó para siempre!

(INSTANTÁNEAS DE CARRIÓN)

PASCUAL MILLÁN.

LA FERIA DE CÓRDOBA

Hoy empezarán en la hermosa ciudad moruna los festejos que anualmente organiza su Ayuntamiento, valido de una Junta *ad hoc*, con motivo de su tradicional feria de Nuestra Señora de la Salud.

¿Para qué detenerme ni empalagaros en describir una vez más la feria de la antigua Meca de Occidente? Su justa fama, con la de las ferias de Valencia y Sevilla, se extiende por todos los ámbitos de la península ibérica. Como la sangre en el cuerpo hierve y se renueva periódicamente para prorrogar esta efímera vida terrenal, que tantos sinsabores y trabajos nos cuesta á los desheredados de la fortuna, así el pueblo cordobés, casi olvidado en el cálido regazo de la bella Andalucía, gimiendo por sus esplendores perdidos y ufano de recobrarlos, se expansiona, bulle, se fortalece, se temple en la primavera de todos los años, para seguir la lucha por la eternidad en la Historia.

Tal es el motivo del cuadro de trazos tan vigorosos, de luz tan viva, de tanto color, de tan refinada gracia, que durante ocho días presenta Córdoba al observador, que se embriaga con el aroma de sus azahares, las libaciones del Montilla y la belleza oriental de sus mujeres, para que siempre lo recuerde como gratísima visión cinematográfica, como un delicioso ensueño.

No se hace en él ostentación fastuosa de exóticos lujos, ni derroche de grosera chulapería; entre estos dos viciosos extremos está la virtud, el carácter propio, típico, de la feria cordobesa.

En los lindos y extensos jardines del Duque de Rivas se improvisa esa fantástica ciudad de lona, sobre una alfombra de odoríferas flores y bajo el dosel de un cielo azul esplendoroso, como en el mismo soñado paraíso podían levantar sus aduarez las sensuales tribus de Mahoma. Sí; esas son las tiendas del heroico ejército del placer, que, si lleva la peor parte en la lucha, muere sonriente, halagado por las promesas de dulces caricias de sus huries.

A excepción del insulso é indispensable certamen científico literario y artístico, en todos los festejos crepita la alegría, siendo número preciso en la tierra de los califas *Lagartijo* y *Guerrita* las corridas de toros con reses de acreditadas ganaderías y lo mejor de los diestros que quedan después de la sensible retirada del colosal torero Rafael II. Habrá tres funciones taurinas. La primera el día 18, en la que *Lagartijo chico*, ó quien le sustituya, y *Machaquito* darán cuenta de seis toros de D. Pablo Benjumea. La segunda el día 19, con reses de D. Felipe Pablo Romero y los diestros Antonio de Dios, *Conejito*, y Antonio Montes. Y la tercera el día 20, en la que los antedichos matadores, con *Lagartijo chico* y *Machaquito* se las entenderán con cuatro bichos de Campos y cuatro de Antonio Guerra.

Esta es la combinación de la empresa; pero como en la *debacle* taurina del año actual han resultado heridos tres de los cuatro matadores contratados, temimos que por dicha causa sufriera modificación el cartel con sentimiento de la afición.

Según mis noticias, han surgido dificultades para la celebración de la becerrada que anuncia el *Club Guerrita*.

Y como fin de las fiestas tendremos una buena novillada, en la que alternarán *Malagueño*, *Morenito de Algeciras* y *Revertito*.

Aunque algo nos perjudica á los cordobeses la coincidencia de nuestra feria con la coronación del joven monarca D. Alfonso XIII, yo creo que sólo las corridas de toros traerán bastante concurrencia.

Dios sobre todo, que diría cualquier *calendarista* más ó menos auténtico.

A. ESCAMILLA RODRÍGUEZ.



CARTEL DE FIESTAS
(De la casa Ortega, de Valencia.)



VALENCIA

Novillada efectuada el 4 de Mayo.

Con la ocupación casi total de la plaza, por un público amante de nuestra fiesta, se celebró la novillada anunciada para el día 4 del corriente, cuyo cartel lo componían seis «pajarracos» de D. José Antonio Adalid, y como matadores *Chico de la Blusa* y *Rerre*.

Principió la cosa arrojando la llave el digno presidente con la mano zurda, y yo á escamarme, pues lo que no principia á derechas no puede acabar bien. Y si no, vea el lector.

El primer *parvulo* que pisó la arena (frase corriente) significó á la numerosa concurrencia que no guardaba ningún rencor á la raza caballar ni á los del palo; y si bien le agujerearon más ó menos la piel éstos cuatro veces, hizo protesta de tamaña iniquidad, saliendo rebrincando.



TOROS DE ADALID EN LOS CORRALES DE LA PLAZA

D. Adolfo Beltrán, que presidía el cotarro, falló con muy buen acuerdo que se le fogueara la parte alta del morrillo.

Y aquí principió la odisea. El animal, que si bien era manso, no por eso dejaba de tener su sentido, aprendió lo que no sabía, en fuerza de tanto capotazo y carreras producidas por la *paura* de los niños.

Chico de la Blusa, que estrenaba terno grosella con golpes de miedo (digo, de oro), pasó de muleta y las de Caín, pues el animalito era enemigo del baile; y eso lo debió comprender el de la blusa; pero ¡cualquiera está para reflexiones cuando se apodera el desconcierto!

El mayor favor que á Vicente puedo hacerle, es no reseñar su faena, y testimoniar diciendo tan sólo que los mansos se dieron su paseito por la plaza, mientras el mozo de estoques ahondaba desde la barrera el que llevaba el toro un poco más abajo del morrillo.

En su segundo que, por no variar, resultó manso para los caballos y bravo para los de á pie, por lo que fué también fogueado, se desquitó, toreándole con la muleta más tranquilo, siempre con la derecha, en vista de que era tuerto del derecho. Todo lo tenía, y eso le faltaba.

Media estocada buena, aunque entrando de largo, dejan en situación de arrastre al bueyancón.

En el quinto de la tarde, que fué un buen toro, tanto de presencia como de hechos, principió muy bien la faena con la flámula, desconcertándose más tarde y sufriendo por tal motivo alguno que otro achuchón y pérdida de refajo.

Un pinchazo al cuarteo y con acoso, media estocada buena, desde regular distancia, y... á cobrar, niño. (*Palmas*.)

Y vamos con el otro colega.

Rerre, que también estrenaba esta tarde, saludó (porque es bien educado) á su primero con tres lances buenos y un farol, demostrando que á pesar de habérselas con un gigante no se achicaba. ¡Vaya una lámina de toro bien hecho!

No fué todo lo bravo que deseáramos, pero cumplió.

En el último tercio principió *Herre* la faena con un pase ayudado, recibiendo un palo en un brazo, al segundo pase, que era por alto, y saliendo desarmado.

Al hilo de tablas, y con agallas, porque las tiene, pinchó dos veces en lo alto, repitiendo con otro pinchazo que escupe el toro, y terminando con una estocada entera, un poco tendida.

El toro derrotaba cada vez que el muchacho metía el brazo, y le hizo oír por tal tontería el primer toque de atención. El público respiró fuerte al ver arrastrar á aquella mole.



«HICO DE LA BLUSA» EN EL PRIMER TORO

A su segundo, que fué bravo de verdad, lo encontró incierto, y al primer pase sufrió un desarme. Continúa pasando y tropieza con un caballo, librándose de buena. Se levanta valientemente, y contra querencia y en tablas deja una estocada que hace polvo á su enemigo. (*Palmas á la valentía.*)

Al último, y rodeado de capitalistas, le dió cuatro telonazos buenos, por dos pinchazos y una estocada corta y caída, que puso fin á la corrida y al aburrimiento de la concurrencia.



«ERRE» REMATANDO UN QUITE

poco en su favor dice; máxime, cuando contra los que van dirigidos son, en general, los menos culpables de las causas que originan aquéllas.

Mi aplauso á la presidencia y al alcalde de plaza.

En los quites, estuvieron muy bien ambos matadores, lo mismo que bregando.

A los que pidieron que fuera el tercer toro al corral, debo decirles que no estoy conforme con tal teoría, pues el toro era bravo para los de á pie; y si dejaba de serlo para los montados, debía ser fogueado.

Conforme de toda conformidad con su opinión, siempre que un toro no arremetiera ni á los unos ni á los otros; eso es lo que se ha hecho siempre, á no ser que los modernos aficionados intenten esa implantación tan fuera de lógica.

A los que adornan una bronca con botellazos ú otros proyectiles, sólo les recomiendo moderen sus ímpetus, impropios de un pueblo civilizado y que tan

FRANCISCO MOYA.

(INSTANTÁNEAS DE MOYA)

BILBAO

Corrida efectuada el 2 de Mayo.

El hecho de haber sido descartado del cartel de Agosto Luis Mazzantini, llevó á la plaza gran número de entusiastas por dicho diestro, viéndose la plaza de bote en bote.

En el paseó es ovacionado el de Elgóibar, y tiene que dar la vuelta al ruedo.

Los toros de D. Teodoro del Valle, resultaron: unas cabritas inofensivas, los lidiados en primero y segundo lugar; el tercero, un becerrete como para que los lidiaran las *Señoritas toreras*: gracias á que venía pegando, no pasaron más adelante las protestas del público; el quinto, un toro superior, noblote y con gran poder (el de la tarde); el sexto, un novillejo bravuconcillo; y el de *gracia*, que mataría el sobresaliente *Mazzantinito*, y que pertenecía á la vacada de Covalada, resultó un bueyazo enorme, con dos postes de telégrafo por pitones, y además marrajo y huído.

Mazzantini no pasó de regular, pues no sacó todo el partido que pudiera de aquellos toros tan manejables. Estuvo Luis medianamente pasando, y al herir atizó una buena estocada al segundo, que nació por haber cedido el primero á *Saleri*, que así confirmó su alternativa en esta plaza, por deferencia al público bilbaíno; despachó al tercero con media estocada perpendicular y pescuecera, y se deshizo del quinto con media atravesada.

No vemos justificada la concesión de tres orejas al diestro guipuzcoano, que aunque hubiera quedado superiormente en todo, se las entendió con bichos de poco respeto y eso siempre rebaja un tanto el mérito de un matador de su categoría. En conciencia, casi nos atrevemos á creer que tampoco Luis quedaría muy satisfecho del obsequio, por las razones expuestas, y que á su inteligencia y fina penetración no habrán pasado inadvertidas.

Puso un buen par de banderillas al toro quinto, y en lo demás, cumplió.

Saleri empieza dándonos un susto mayúsculo al rematar un quite en el primer toro, del que salió cogido y volteado aparatadamente, pero sin consecuencias.

Por los motivos que más arriba exponemos, mató el primer toro que le cedió Mazzantini. Encontró *Saleri* bastante incierto á su enemigo y lo pasó con valentía y adorno; con el estoque, señaló tres pinchazos, para concluir con una estocada buena. (*Palmas.*)

Brindó al empresario la muerte del toro cuarto; saludó al de Valle con un cambio á muleta plegada, continuó la faena con varios pases ayudados, naturales y por abajo, para media estocada delantera; más pases de todas cataduras, un pinchazo y una estocada superior. (*Muchas palmas y regalo.*)



MAZZANTINI, ANTES DEL PASEO
(Inst. de Emilio Barrade.)

Buena y breve faena de muleta emplea con el sexto, al que manda al desolladero de un buen pinchazo y media estocada superiorísima, la de la tarde. (*Ovación.*)

Cambió un buen par en el quinto.

A *Mazzantinito* le toca el de marrajo, y el pobre chico procura lucirse; pero pronto necesita la aynda eficaz de Tomás y de *Bonifa*, dando una estocada atravesada y un pinchazo que discordó al toro.

Este diestro puso un par superior, al cambio, de las cortas, en el quinto, ganándose una ovación estruendosa.

Picando, Pardal.

En banderillas, *Bonifa*, *Regaterillo* y Tomás.

Bregando, *Bonifa* y Tomás.

La tarde, amenazando lluvia.

La entrada, superior.

Corrida verificada el 4 de Mayo.

Con no menos animación que la anterior corrida, aunque con peor cariz en el tiempo, dióse comienzo á la corrida, presidiéndola D. Julián Echevarría.

El ganado de esta corrida, que pertenecía á la ganadería de Conradi, resultó como el de la anterior: chotejos en la lactancia, los lidiados en los turnos primero, cuarto y quinto; un torazo el segundo, y de buena presencia el tercero; escurridillo de carnes el sexto, y otro buey con unos alfileres excepcionales el de *gracia*, para que muriera á manos de *Mazzantinito*.



«LAGARTIJO CHICO», ANTES DEL PASEO
(Inst. de Emilio Barrade.)

Esperábamos que en esta corrida el ganado fuera de buena presencia, viéndonos tristemente sorprendidos por los novillejos que se corrieron.

Cuatro palabritas diría sobre esto; pero sé que quedarían sin eco, pues otros muchísimos más inteligentes que mi humilde persona lo han intentado sin fruto. Lo que ha sucedido aquí en estas dos corridas es para quitarle las ganas al aficionado más acérrimo.

Mazzantini emplea una serie de mantazos con el primer caracol, para una estocada baja y dos intentos de descabello. (*Palmas.*)

Unos pases con baile, para una estocada honda, delantera y caída. (*Palmas y pitos.*)

Se deshace del último mediante un pinchazo, retirando el acero, y una estocada buena, ligeramente caída. (*Palmas.*)

Puso un buen par en el quinto.

Lagartijo chico, luchando con las impertinencias del viento, torea á su primero fresco y sereno, sin perder la cara al toro, y endilga dos pinchazos, media estocada ida y una buena, entrando el hombre con agallas. (*Palmas tibias.*)

Bonita faena de muleta emplea con el cuarto, del que se deshace mediante dos pinchazos y una estocada baja y atravesada. (*Pitos.*)

Al sexto de la tarde, después de una buena faena de muleta, lo despachó con una estocada honda y dos idas. (*Pitos.*)

Puso un par bajo en el quinto.

Mazzantinito, con el bueyazo de carreta de Covalada, no pudo lucirse, y del primer pase de tanteo sale empalado y arrojado á gran altura; repuesto del susto, se tira para un pinchazo, otro á la media vuelta y una estocada un poquito delantera, tirándose á ley y saliendo bien de la reunión. (*Palmas.*)

Cambió con mucha limpieza medio par de las cortas en el quinto de la tarde.

Picando, nadie.

Banderilleando, Tomás y *Chiquilín*.

Bregando, Tomás, *Recalcao* y el sobresaliente *Mazzantinito*.

La presidencia, acertada.

La tarde, infernal.

GÓMEZCHIQUI.

LIMA (PERÚ)

Décimacuarta corrida verificada el 2 de Marzo.

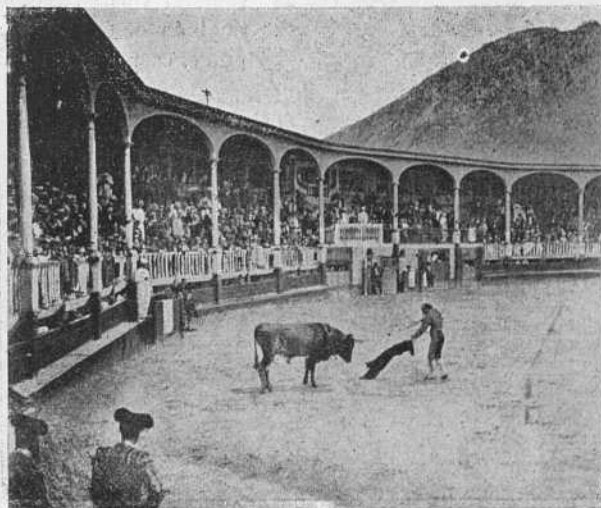
La Sociedad militar «Vencedores en Tarapacá» organizó á su beneficio la décimacuarta corrida de la temporada; los elementos con que se formó la combinación del cartel, fué quizá, por parte de los diestros, la

más acertada que pudo efectuarse; la otra parte, la del ganado, no dependió de los organizadores el escogerlo, pues los toros fueron regalados á la institución beneficiada.

El primero, regalo del Sr. Presidente de la República, según el programa, era de Caballero, cuatroño, berrendo en negro, bragado, bien puesto, voluntario y bravo, pero de escaso poder; de salida tomó de *Galoso* seis ó siete buenas suertes, que le quitaron toda la pólvora que traía.

Bonal se abrió de capa, y en dos de las cuatro verónicas que le dió, se cayó el bicho por falta de fuerzas en los remos.

Maera también le dió dos capotazos, concluyendo con un recorte bueno, por lo ceñido que lo ejecutó, pero muy inoportuno, por las pocas facultades del animal; lo banderillearon, *Pulguita* con dos pares cuarteando, por la izquierda, aceptable y malo, respectivamen-



«BONARILLO» ENTRANDO Á MATAR AL PRIMER TORO

te, y *Montelirio* con uno desigual, entrando por la derecha. *Bonarillo* principió la faena de muleta con un pase preparado, del que salió el toro á refugiarse á las tablas; el espada lo sacó de su defensa mediante un buen trabajo de muleta, y tirándose á volapié, dió un pinchazo, cayendo á la salida; el toro hizo por él, pero intervinieron oportunamente algunos capotes, llevándose al toro *Maera*; nuevos pases, y á volapié deja media estocada alta, que fué suficiente para que el enemigo doblara. (*Aplausos.*)

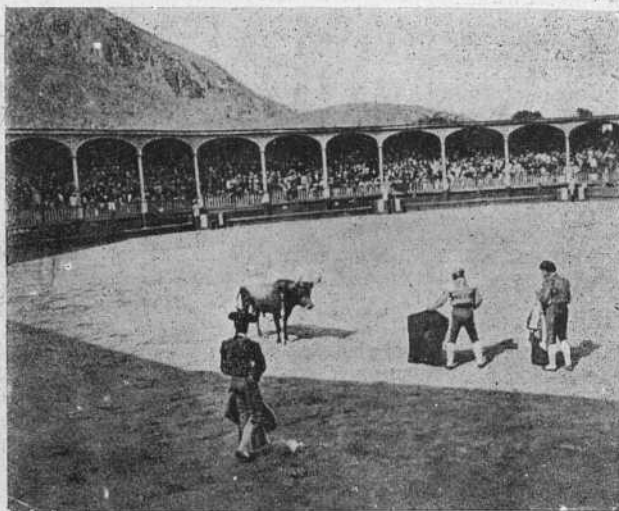
Regalado por el General Iglesias fué el segundo, de Caballero, según el programa, pero con el hierro *A G*, que ciertamente no es el de esa ganadería. Tenía la piel de color retinto y estaba bien presentado.

Así consiguió, después de muchas carreras, darle una suerte.

Mariano Soria sacudió el felpudo en distintas ocasiones hasta cinco veces á la verónica y una por encima de la cabeza.

Manolo le clavó, cuarteando por la izquierda, dos pares de palos; el primero de mucho castigo, y el segundo después de una salida en falso. *Pichilín* pasó y tiró medio par.

Soria no consigue fijar á su contrario, á  SORIA EN EL SEGUNDO TORO



SORIA EN EL TORO SEGUNDO

pesar de la ayuda de *Bonal* y *Maera*, por despejarse demasiado, y entrando muy desconfiado, da un pinchazo alto sin soltar; nuevos capotazos de los cirineos, y el espada entra de muy largo para dejar una estocada contraria y atravesada, en la que aparece una cuarta de estoque por el brazuelo; sacan la herramienta y Mariano entra nuevamente de mala manera, tirando media estocada delantera y caída, de efecto inmediato. El golletazo fué silbado.

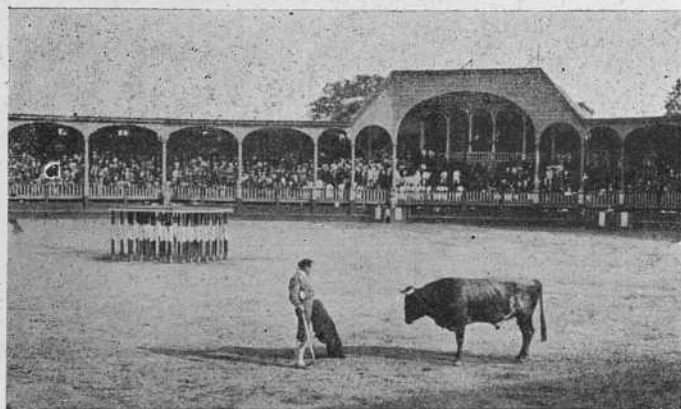
Tercero, obsequio del General Canevaro, era también de Caballero, según el cartel; pero la mar-

ca *P R* que tenía en el lomo, nos indicó que procedía de la buena raza del criador Pedro Rivera, de Villa; vestía pelo negro, con bragas y era joven y corni-pretado. Salió con pies, alcanzando é hiriendo al caballo de Zavala.

Maera, perdiendo mucho terreno, le dió algunos mantazos.

Ostión dejó, á toro parado, un buen par por la izquierda, y el *Rubio* otro por el mismo lado, aceptable.

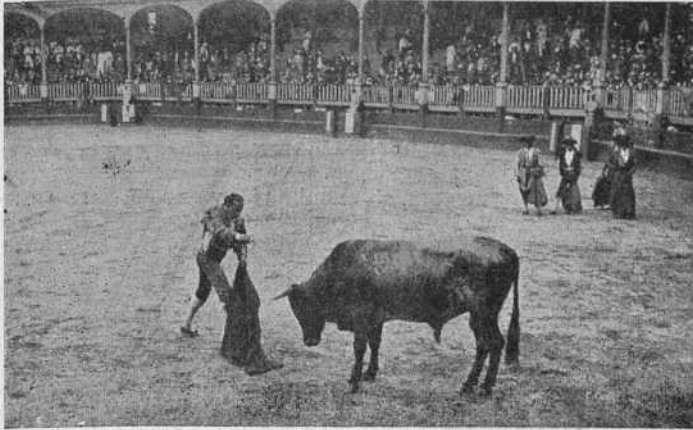
Maera al dar el tercer pase, es cogido por la entrepierna y volteado; se levanta, sujeta la rota taleguilla con un



«BONARILLO» PASANDO DE MULETA AL CUARTO TORO

pañuelo, y entrando á volapié, después de dar algunos pases más, deja una estocada bastante caída.

Cuarto, regalo del Sr. Normam, de Huampaní, verdugo, cornicorto, con siete primaveras y manso de solemnidad, no hizo nada por el jinete que lo recibió. *Bonarillo* lo toreó de capa, pisándole el terreno, muy aceptablemente. *Montelirio* colgó dos pares de banderillas, por la derecha, de cualquier manera, y *Pulguita*, después de dos salidas, en las que se pasó sin clavar, dejó un par aprovechando por la izquierda. *Bonarillo*



«RONABILLO» DESCABELLANDO AL CUARTO TORO

se encontró con el buey, manso por completo y aplomado; ejecutó, sin embargo, una buena faena de muleta, pasándose sin pinchar la primera vez en que entró á matar. Consigue igualar y da media estocada, echándose fuera; nueva preparación con la flámula y larga un metisaca; vuelve á pasarse hasta tres veces sin mojar, por no hacer nada el toro ni él, y da, por último, media estocada contraria y delantera. El toro no dobla y el espada lo descabella, afianzando, al primer intento. (*Aplausos.*)

El quinto vino de Santa Rosa de Olleros, jabonero, cuatroño y sin sangre; no acudió ni una sola vez al de á caballo. Soria le dió dos verónicas.

Pepete puso un buen par al cuarteo por la derecha, y *Manolo* dejó otro caidito por el mismo lado, y acabó con la vida del toro Soria, tras dos pases naturales, de media estocada superior, á volapié, en la que acertó la distancia antes de arrancar. (*Muchos aplausos.*) Este toro aparecía en los programas como obsequiado por el pueblo de Lima.



«MAERA» PASANDO DE MULETA AL SEXTO TORO

El último, regalado por el soberano pueblo del Callao, fué de *Trapiche*, colorado claro, de libras y sin cuernos. El de á caballo *Zavala* le dió dos suertes, en las que demostró voluntad para torear. *Maera* lo paró con dos verónicas, y salieron á banderillearlo *Ostión* y *Morenito*; el primero puso dos pares con una salida en falso, y el otro, con gran jindama, clavó el primer par. . . en la atmósfera y después un palo á la media vuelta. *Maera* hizo una faena muy mala, tanto con el estoque como con la muleta, concluyendo con un bajonazo. La entrada fué buena en galerías, cuartos y tendidos de sol y regular en los de sombra.

(INSTANTÁNEAS DE ROGGERO Y JACK)

JEROMO.

Corrida efectuada en Campo Pequeno el 29 de Abril.

No pudiendo mi amigo Carlos Abreu, inteligente y activo corresponsal de este semanario, asistir á la quinta corrida de la temporada, que, por motivo del mal tiempo, se aplazó el domingo 27 para hoy, me pide que informe á los lectores de SOL Y SOMBRA de lo que fué dicha corrida.

Por eso me ven mis lectores con este duro encargo, y les pido benevolencia, pues ciertamente advertirán mucha diferencia en el cambio de plumas.

No pensando hacer este trabajo, no tomé apuntes, por lo que no podré analizar detalladamente los trabajos; sin embargo, describiré lo que me sea posible, y confiando en la fidelidad de mi memoria.

La corrida, que resultó animada, y que en ciertas ocasiones produjo bastante entusiasmo, fué un «triunfo» más para ciertos «patriotas»; pues sin el concurso de los artistas españoles, fuera sin duda un completo fracaso.

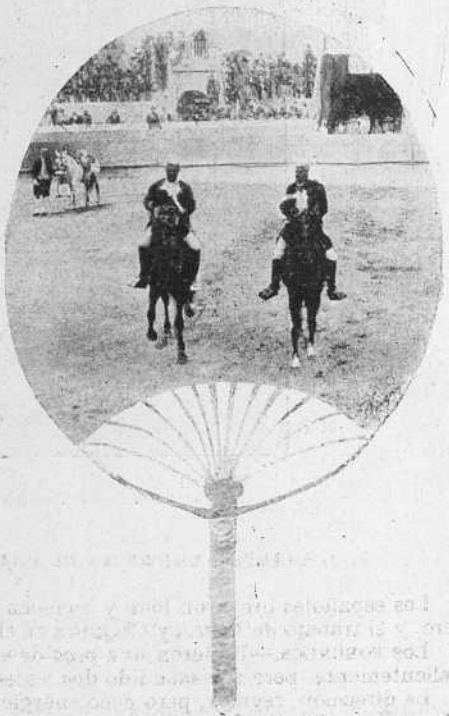
Los toros.—Se lidiaron 10 de Estevan d'Oliveira; todos los aficionados tenían en ellos grandes esperanzas, por tratarse de uno de los pocos ganaderos que últimamente han presentado mejores toros, pero vieron tales esperanzas defraudadas casi por completo, pues á no ser el décimo, que fué un buen toro, noble y bravo, acudiendo á todos los cites en todos los tercios sin necesitar la ayuda de los capotes, los restantes resultaron mansos, huidos, en fin, sin condiciones de lidia; por lo demás, estaban muy bien presentados de carnes, de bonitas láminas y bien armados, lo que ya es algo.

Los CABALLEROS.—Fueron los simpáticos José Bento d'Araujo y Simoes Serra, que oyeron aplausos. José Bento, en el primero, prendió cuatro «farpas» con valentía: fué llamado y aplaudido; en el sexto, no prendió más que una. Serra, en el cuarto, procuró con acierto prender tres, oyendo palmas. En el noveno nada hizo, por desembolarse el toro poco después de salir del chiquero.

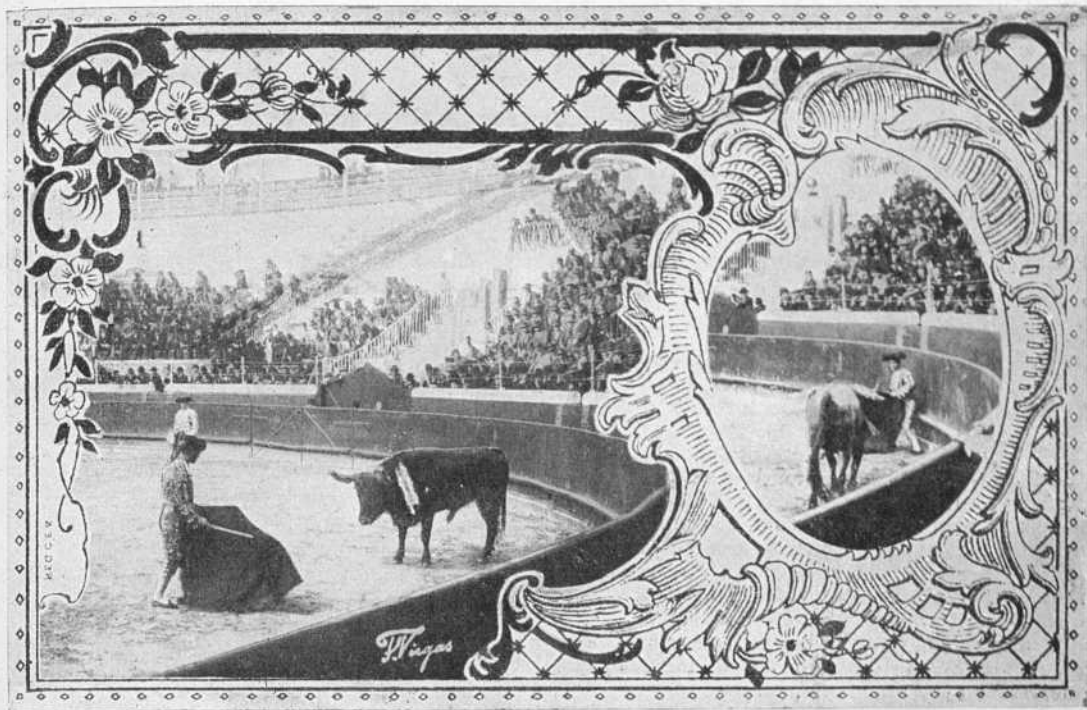
Los ESPADAS.—Eran los cordobeses *Lagartijo chico* y *Machaquito*. Estuvieron muy trabajadores durante toda la tarde, lo que animó mucho la corrida y por lo que escucharon continuas y merecidas ovaciones, cabiéndoles los honores de la corrida. El trabajo de ambos espadas agradó sin reservas, y en valor artístico estuvieron al nivel uno del otro: pues si *Lagartijo chico* con su toreo serio y parado se hizo aplaudir, sin recurrir á monadas, *Machaquito* con su toreo alegre, valiente y bullidor, también escuchó ovaciones, y tanto preparando los toros paralos caballeros y banderilleando, como con la muleta, con la que ejecutaron faenas superiores, que levanta-

CARTEL DE LA CORRIDA
(De la Litografía de Portugal.)

ron á todo el público para aplaudirles, habiendo momentos en que el entusiasmo llegó al delirio, lloviendo en el ruedo un sinnúmero de tabacos, sombreros, bastones, una capa de un estudiante, y hasta al terminar *Machaquito* la faena de muleta en el quinto, que empezó por un pase sentado en el estribo, seguido de uno rodilla en tierra y otros de pecho y naturales, buenísimos todos, de cerca y parando, un aficionado bajó al ruedo para abrazarle.



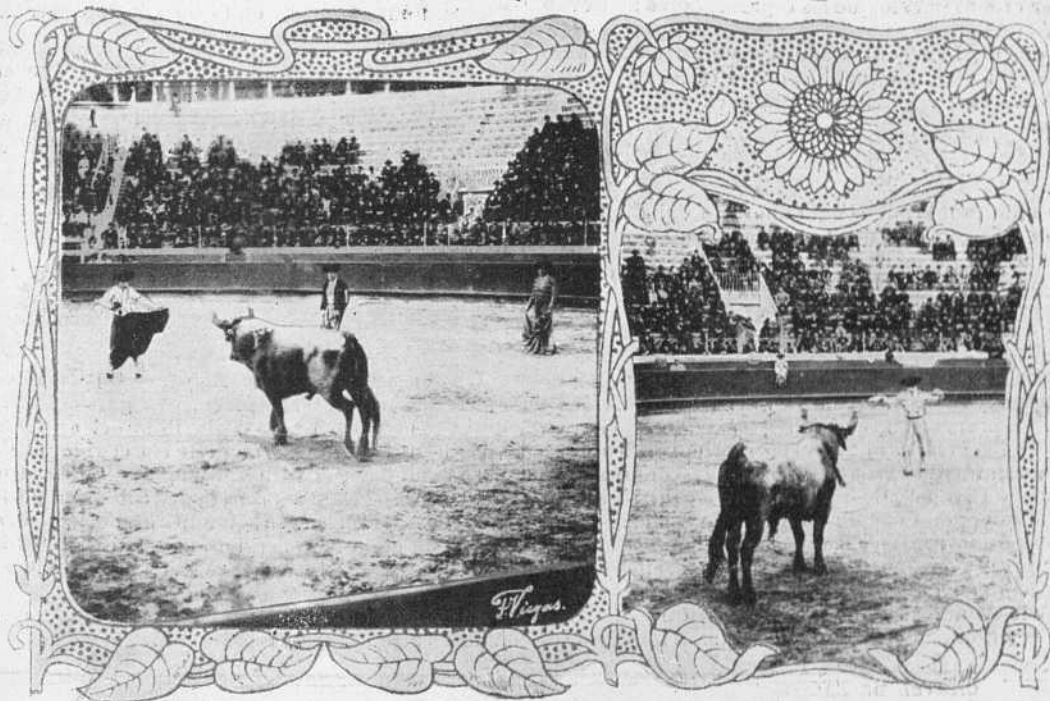
» LAS CORTESÍAS »



1. «MACHAQUITO» EN EL SEGUNDO TORO.—2. «MACHAQUITO» EN EL TORO QUINTO

Además torearón el décimo *al alimón*, trabajo que resultó muy lucido. Fué, en fin, una buena tarde para los niños cordobeses.

Los BANDERILLEROS.—De los nuestros trabajaron Jorge Cadete, José Martins, Torres Branco y Tomás da Rocha; todos hicieron por quedar bien, pero poco de bueno les vi.



1. «LAGARTIJO CHICO» EN EL CUARTO TORO.—2. «LAGARTIJO CHICO» EN EL TORO QUINTO

Los españoles bregaron bien y merecen ser mencionados una buena suerte de *gayola* de *Recalcao* en el tercero, y el trabajo de *Chatín* y *Chiquilín* en el décimo, al que banderillaron, haciendo éste la suerte de *gayola*.

Los FORCADOS.—Hicieron una *pega* de vuelta sin lucimiento, y otra de *cara*, en la que el *forcado* pegó valientemente, pero fué sacudido dos veces de las astas del toro, porque sus compañeros no le ayudaron.

La dirección, regular, pero poco enérgica. La entrada, media plaza, lo que es como quien dice para perder. En el palco real asistieron á la corrida SS. MM. y S. A. el Infante D. Alfonso.

(INSTANTÁNEAS DE VIEGAS)

FERNANDO VIEGAS.



Teruel.—Coincidiendo con la próxima feria de aquella capital, se lidiarán los días 31 del presente y 1.º de Junio próximo, dos corridas de toros, con ganado de D. Anastasio Martín la primera, y de Carriquiri la segunda, tomando parte en ambas los matadores *Bombita chico* y *Chicuelo*.

Nuestro activo corresponsal en Valencia, *Luis*, asistirá á dichas fiestas con objeto de enviarnos extensa y detallada información de las mismas, que publicaremos oportunamente.

Pontevedra.—Están ultimados los contratos para las corridas que se han de celebrar los días 10 y 11 de Agosto, y que dado el interés que demuestra la empresa de este circo, compuesta en su mayoría por accionistas de la plaza, prometen resultar de primer orden, puesto que los organizadores no llevan interés de lucro.

Al efecto, han contratado á los diestros Antonio Montes y Rafael Molina, *Lagartijo chico*, que matarán toros de D. Esteban Hernández y D. Eduardo Ibarra.

Ha sido nombrado socio honorario del *Club Taurino* de Barcelona, nuestro querido amigo é inteligente redactor corresponsal en aquella ciudad, D. Juan Franco del Río, *Franqueza*.

Baeza.—Con motivo de la jura y declaración de la mayor edad de S. M. el Rey D. Alfonso XIII, y feria, se preparan grandes fiestas en esta ciudad, durante los días 17 al 21 del corriente, verificándose una magnífica novillada el día 18, con reses de D. Emilio Campos, de Sevilla (antes Sra. Viuda de Barrionuevo, de Córdoba), en la que tomarán parte los valientes diestros Vicente Pastor, *Chico de la Blusa*, Antonio Fernández, *Bocanegra*, y Francisco Vidal, *Carpinterito*.

Creemos que estos alicientes, más otros muchos festejos organizados por el Ayuntamiento de esta

ciudad, serán motivos para que se vea favorecida por buen número de forasteros.

Medina de Rioseco.—Con motivo de la feria de San Juan se celebrarán en esta plaza, los días 22 y 24 de Junio próximo, dos novilladas, con las siguientes combinaciones: el primer día, *Revertito* y *Palomar chico* lidiarán ganado de Cuadrillero; y el segundo, la cuadrilla de *Niños madrileños*, capitaneada por *Dominguín chico* y *Pelusa*, se las entenderán con reses de la misma ganadería.—PEDRO CARTÓN.

Albacete.—El día 29 del actual, festividad del *Corpus*, se efectuará en aquella plaza una corrida de novillos, procedentes de la ganadería de D. Sabino Flores, tomando parte en la lidia los diestros *Revertito*, *Lagartijillo chico* y *Dauderito*.

Huesca.—8 de Mayo.—Se ha celebrado la novillada anunciada, resultando el ganado del Sr. Arilla mediano.

Platerito ha estado bien toda la tarde, cortando la oreja á su primero y siendo sacado de la plaza en hombros.

De los banderilleros, *Manolé* y *Escolá*.—TRAPI-SONDAS.

Cartagena.—11 de Mayo.—En la novillada efectuada hoy en esta plaza, con ganado africano, durante el tercer tercio de la lidia del segundo novillo ha tenido la desgracia de ser cogido, al dar un pase cambiado, el valiente y aplaudido diestro Manuel Amat, *Pescadero chico*, sufriendo una herida de seis centímetros en la región infrahioides, con orificio de salida en el lado izquierdo de la cavidad bucal y que interesa las inserciones del hueso hioides y la laringe.

Deseamos que pronto quede restablecido el arrojado diestro.—SALVADOR SOTELO.

Agente exclusivo en la Rep.^a Mexicana: Valentín del Pino, Espalda de los Gallos, 3, México Apartado postal 19 bis

Agente exclusivo en el Perú: LA JOYA LITERARIA de J. Boix Ferrer, Portal de Botoneros, 48 y 50, LIMA (Apartado 69), y en la sucursal de AREQUIPA, Mercaderes, 72.

No se devuelven los originales que se reciban, ni se abona cantidad alguna por los trabajos que no se hayan encargado, aun en el caso de que lleguen á publicarse.