

DIRECTOR ARTISTICO.

D. DANIEL PEREA



D. LEOPOLDO VAZQUEZ

DIRECTOR LITERARIO.

PERIÓDICO TAURINO

NÚMERO CORRIENTE
15 céntimos.

PRECIOS DE SUSCRICION

EN MADRID Y PROVINCIAS, trimestre, 3 pesetas.—ULTRAMAR Y EXTRANJERO, trimestre, 4 pesetas.—Los pedidos de suscripciones y paquetes se dirigirán á su editor NICOLÁS GONZALEZ, Silva, 12, Madrid, no sirviéndose los que no envíen su importe adelantado.

PUNTOS DE SUSCRICION

EN MADRID.—En la Redaccion y Administracion, calle de Silva, núm. 12.
EN PROVINCIAS.—En las principales librerías y casas de nuestros corresponsales.

NÚMERO ATRASADO
25 céntimos.

ADVERTENCIA

La suspension de la corrida que habia anunciada en Madrid para el domingo próximo pasado fué causa de que no publicásemos nuestro número como de costumbre, creyendo que se verificaria la corrida durante la semana trascorrida.

Oportunamente indemnizaremos á nuestros suscritores de esta falta.

NUESTRO DIBUJO

El dia 7 del pasado mes se efectuó en nuestro circo taurino la 20.^a corrida de abono.

Hacia pocos dias que habia regresado á España el rey despues de los acontecimientos de Paris.

La empresa de la plaza no quiso ser ménos que las corporaciones y particulares que para desagrar al monarca, desagrarando á la nacion que rige, manifestaron públicamente sus sentimientos; y sabiendo que el rey iba á presenciar el espectáculo, dispuso levantar un arco frente á la puerta de Madrid de la plaza de toros, y á la terminacion del paseo que desde la carretera de Aragon conduce al citado edificio, que en su parte interior lucia colgaduras.

Los diestros que en el espectáculo tomaron parte, al llegar la hora de brindar la muerte del primero de sus toros, pronunciaron patrióticos brándis ante el palco régio.

El público, terminada la lidia de los seis toros anunciados, pidió y obtuvo que se corriera otro más, cuyos gastos costó la empresa. Miguel Almendro, el banderillero de la cuadrilla de Fernando Gomez, como sobresaliente, se encargó de la muerte de la res jugada en sétimo lugar, y al brindar lo hizo tambien ante el palco que ocupaba el jefe del Estado.

Todos los espadas, por aquel acto, recibieron de S. M. valiosos presentes. Rafael Molina (*Lagartijo*) una petaca de piel de Rusia con iniciales y corona de brillantes; Francisco Arjona Reyes (*Curruto*) y Miguel Almendro, botonaduras de brillantes, y Fernando Gomez (el *Gallo*) una leontina de oro con un medallon del mismo metal con adornos de brillantes.

El arco levantado por la empresa, el interior de la plaza en el momento de brindar uno de los espadas ante el palco régio y los presentes con que el rey obsequió á los matadores, todo se halla reunido en el dibujo que hoy publicamos.

MIGUEL ALMENDRO

Constantes en nuestro propósito de ir dando á conocer en EL ARTE DE LA LIDIA á los diestros que van

adquiriendo un buen puesto en el arte de Pepe-Hillo, vamos hoy á ocuparnos del banderillero de la cuadrilla de Fernando Gomez (*Gallo*), Miguel Almendro, que tanto se ha distinguido en la actual temporada, y especialmente en las últimas corridas en que le hemos visto estoquear reses.

Pocas biografías como la de Miguel Almendro abundarán en detalles curiosísimos, rasgos característicos de la vida de un torero, que ya empezó á ser lo apenas abiertos sus ojos á la plácida alborada de un cielo andaluz, que sin disputa es uno de los más encantadores.

Nació Miguel Almendro el 4 de Diciembre de 1859, en un campo de labor, situado á poca distancia de la ciudad de Carmona, y recibió las aguas bautismales en la suntuosa capilla de una hacienda perteneciente á los marqueses de las Torres, en la cual servia de capataz por aquella fecha el padre de Miguel. Apadrinaronle los citados marqueses de la Torre, descendientes de los Lasos de la Vega, circunstancia que pudo influir en el destino de Miguel, si éste no le hubiera dado más tarde una direccion bien distinta, por cierto, de la pensada por sus padrinos.

Apenas adolescente Miguel, sus padres quisieron dedicarle á algun oficio útil, y á este propósito le llevaron á Carmona, donde entró como oficial de herrador en el establecimiento de D. Sebastian Lopez. No debió ser agradable á Miguel el aprendizaje de la veterinaria cuando á pesar de las filípicas continuas del maestro no parecia por las oficinas.

Por este tiempo habia en el matadero de Carmona un veterinario muy aficionado á la tauromaquia, á quien gustábase distraer sus ócios viendo cómo algunos Cúchares del porvenir se burlaban de las reses bravas que ponía á su disposicion con gran contentamiento de los incipientes lidiadores, entre los que se distinguia por su arrojo el oficial de herrador, que siempre que podía (y podía siempre) hurtar las vueltas al maestro Lopez, dejaba el martillo, que cambiaba por el pedazo de percalina, y allá en el corral del matadero sorprendíale la misteriosa luna, señalando palos, dando verónicas ó pasando de muleta, segun los casos. Miguel vivía por entonces en una casa vecina al matadero, y esto le permitia burlar la vigilancia de sus padres, á quienes no se le ocurrió inutilizar una puerta de escape que comunicaba con el matadero.

Determinadas las aficiones de Almendro, y sorprendidas por algunos inteligentes las excelentes condiciones, que el público madrileño ha podido apreciar más tarde, aconsejaronle que se trasladara á Sevilla. Poco trabajo le costó seguir el derrotero que le marcaron, y así fué que pocos dias despues hacia su entrada en la histórica ciudad de San Fernando. Una vez allí se encontró sin recursos con que

atender á las más apremiantes necesidades de la vida, y para subvenir á ellas dedicóse al oficio de albañil, que tardó poco en abandonar. Desde esta fecha empieza su vida taurina oficial. La empresa de aquella plaza le contrató para trabajar en algunas novilladas, y más tarde Juan Leon (el *Mestizo*) le llevaba á Castaño del Robledo, en cuyo punto ocurrió un lance que debemos consignar. Lidiábase el sexto toro. En el último tercio, más que á la muleta atendia al bulto, y Juan Leon, en una de las coladas de la fiera, fué enganchado y volteado, siendo trasladado á la enfermería. No se habia repuesto el público aún de la terrible impresion, cuando coge Miguel la muleta y el estoque, se va á la cabeza del bicho, y prvéios algunos pases superiores y parando, se deja caer con un volapié que hizo rodar á la irridada fiera. Miguel Almendro habia vengado á su maestro.

En una novillada celebrada en Sevilla conoció á Miguel, su actual maestro, Fernando Gomez (el *Gallo*), y protegido por éste toreó á su lado en Toledo y en Almendralejo con Jaqueta, á quien Fernando le habia recomendado. Ha trabajado en novilladas celebradas en Sevilla, Madrid, Llerena y Valencia. En este punto, toreando con el *Mestizo*, éste fué cogido y Miguel se encargó de sustituirlo, y hubiese dado muerte á todos los novillos á no haber tenido que ir á la enfermería por haberse herido con la espada en la pierna derecha.

Toreando en Antequera con el *Gallo*, y despues de banderilleado el último toro, éste alcanzó al Almendro al saltar la barrera, hiriéndole gravemente en una pierna, de cuya herida curó pronto, merced á la generosidad de Fernando, que no consintió que su banderillero fuese al hospital, llevándole á su casa, donde fué cuidadosamente asistido. Rasgos como éste, muy comunes en Fernando Gomez, han hecho que su cuadrilla le profese una especie de veneracion que en Almendro raya en delirio, pues hablarle de su maestro equivale tanto como si á un mahometano le hablasen de su profeta.

En una corrida verificada en Sevilla, á beneficio de un aficionado, fué cogido Miguel, recibiendo una cornada, y como en dicho punto no estuviera Fernando, se encargaron de recabar fondos para atender á su curacion Emilio Bartolesi y Diego Prieto (*Cuatro-dedos*).

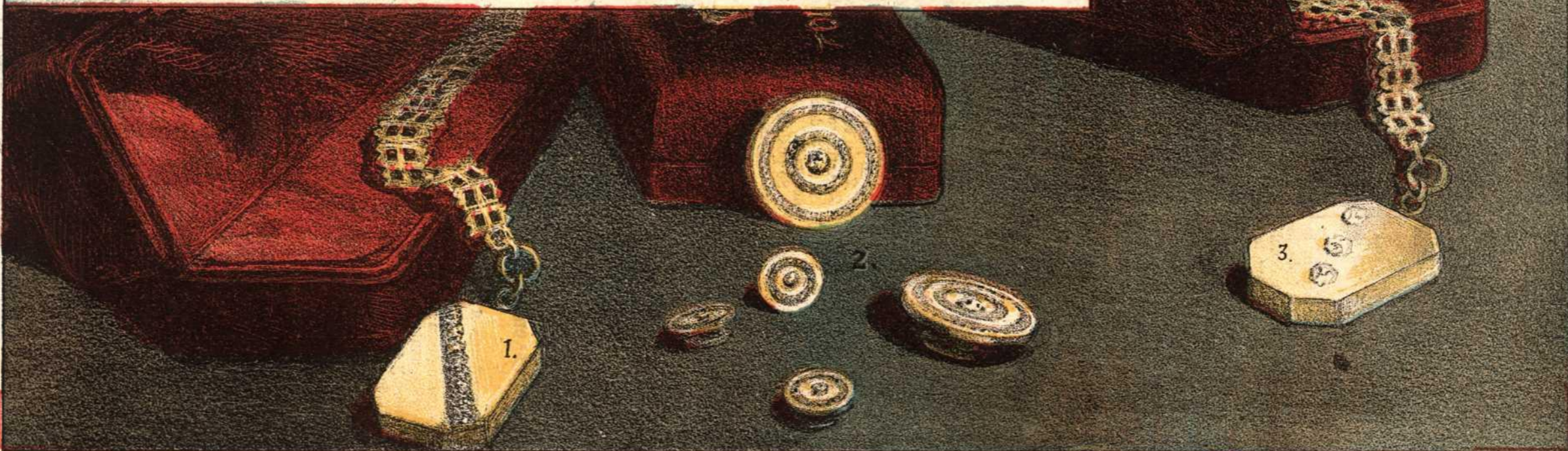
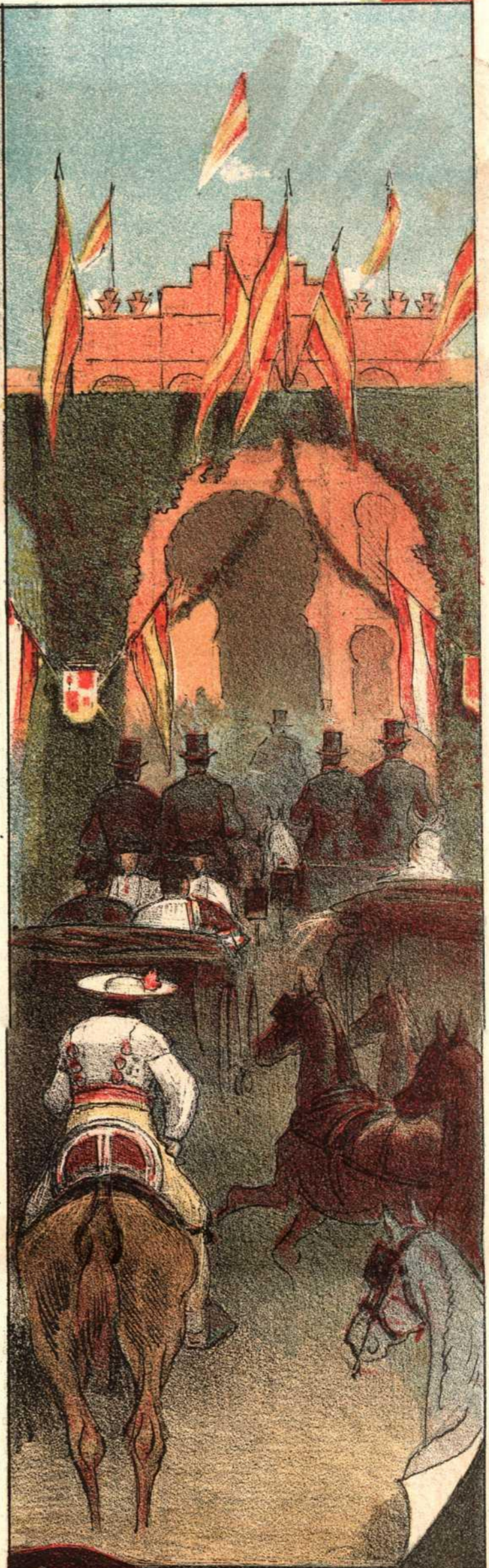
Hasta la segunda temporada del año anterior figuró como puntillero en la cuadrilla de Fernando, y al tomar la alternativa de matador *Cuatro-Dedos*, le sustituyó en la misma cuadrilla como banderillero de número.

Hasta aquí los detalles biográficos de Miguel Almendro. Ahora, para terminar, corresponde á nuestro propósito emitir nuestra opinion acerca del dies-

EL ARTE DE LA LIDIA



BRINDO POR.....



D. PEREA, DIR.º Y LIT.º

IMP. Y LIT. N. GONZÁLEZ, MADRID

EL 7 DE OCTUBRE DE 1883.

tro. Para no pecar de prolijos nos contentamos con decir que Miguel tiene valor para no abandonar la cabeza de los toros, inteligencia para conocer sus intenciones, mucha voluntad para lidiarlos y un afán constante de complacer al público. Durante la temporada del año actual ha adelantado muchísimo, tanto en el manejo del capote, con el que le hemos visto dar largas y verónicas lucidas, como poniendo banderillas. El público ha premiado el asiduo trabajo del diestro y su desce de complacerle con muchísimas palmas. No abandone Miguel el camino que se ha trazado, y obtendrá, sin género de duda, los mayores triunfos en el arte.

PLAZA DE TOROS DE SEVILLA

Corrida verificada el 14 de Octubre de 1883.—Seis toros de la ganadería de D. Sebastian Fina.

A la hora prefijada, y en su sitio la gente capitaneada por *Bienvenida* y *Punteret*, se dió suelta de los enchiquerados al

Primero. *Flamenco*, negro, bien puesto y de poca romana. Entre Jacinto, Cirilo y el Cuchillero le pusieron en todo el cuerpo tres puyazos. El Lolo le prendió medio par al cuarteo y uno á la media vuelta, y el Negron uno al relance. *Bienvenida* empleó diez pases para tres pinchazos, un mete y saca y una atravesada. Se arrastró un caballo.

Segundo. *Caribello*, cárdeno, bien puesto, bravo, de poco poder, pero certero al herir. Tres cabalgaduras dejó inservibles en las nueve veces que se acercó á los ginetes. Pablo dejó medio par á la media vuelta y Teureiro uno al cuarteo. *Punteret* despachó con una corta un tanto atravesada y un descabello á la primera. (Aplausos.)

Tercero. *Estornino*, cárdeno oscuro y bien puesto. Sufrió cinco lanzazos y mató un caballo. *Negron* y *Cordero* cuartearon dos pares y medio, y *Bienvenida* dió fin del de Fina (á quien brindó la muerte) de un pinchazo y dos estocadas, intercalando 32 pases.

Cuarto. *Manchego*, colorao, cornialto y de pocas libras. En cinco puyazos mató un caballo. Adornado con dos pares y medio pasó á poder de *Punteret*, que le quitó del medio de un pinchazo sin soltar y una estocada-golletazo.

Quinto. *Jocicuo*, castaño bragao y abierto; creciéndose al castigo aguantó 14 varas. El Sordo deja par y medio y el Lolo cuarteo dos pares. Cuando *Bienvenida* se dirigía á quitar del medio al cornúpeto, la presidencia, á petición del público, le perdona la vida.

Sexto. *Lobito*, retinto, bien puesto. Con poca voluntad tomó siete varas, matando dos caballos. Le colgaron dos pares y medio, y el Lolo, por cesion del *Punteret*, le largó dos pinchazos buenos, una hasta la mano y un intento: el toro se metió en un burladero, donde le dieron la puntilla.

Resumen: el ganado de D. Sebastian Fina ha cumplido, siendo buenos los becerros primero y quinto. Hay que tener en cuenta que el ganado era de desecho. El ganadero fué objeto de una ovacion durante la corrida y á la salida de la misma. *Bienvenida* cuarteó al herir y se arrancó léjos. *Punteret* es valiente y tiene deseos. El Lolo bien. Los chicos y ginetes regulares. La presidencia complaciente. Varas puestas, 43. Caballos muertos, 10.

PLAZA DE TOROS DE MADRID

Corrida extraordinaria verificada el día 4 de Noviembre de 1883.

Seis toros de la ganadería portuguesa de D. José Pereira Palha Blanco, con divisa azul y blanca, de los que se rejonearán el primero y sexto por los caballeros portugueses D. Luis do Rego da Fonseca Magalhaes y D. Alfredo Tinoco da Silva, y los otros cuatro jugados en lidia ordinaria, ofrecían los carteles.

A las dos y media, el teniente alcalde correspondiente ocupa el palco presidencial y hace la seña de ordenanza.

Y al poco se verifica el paseo, en el que forman los caballeros citados con los correspondientes pajes, y la gente de coleta capitaneada por

BOCANEGRA Y EL GALLO

El primero no ha toreado en Madrid desde el año de 1876.

En su puesto los caballeros, y aprestados al combate los peones, la puerta del encierro se abre y se presenta en el anillo, de los toros de Pereira Palha Blanco (eche V. apellidos) el

Primero. *Cabrero*, de Pereira, negro bragao, lucero, corto y recogido de cuerna. Do Rego y Tinoco clavan cuatro rejones; Fernandez y Rodriguez le ponen cuatro varas, y Joseito le despacha de dos pinchazos, una baja y contraria y un descabello.

Segundo. *Sombrero*, de Shelly, negro meano, gacho y apretao. En siete veces se metió con la caballería, á la que derribó en tres ocasiones, matando dos caballos. Ramos y Pulguita cuartearon tres pa-

res buenos (palmas). Boca, de verde y oro, despacha al cornúpeto de dos pinchazos citando á recibir y una corta buena á volapié en las tablas.

Tercero. *Veneno*, de Pereira, retinto albardao y veletto. Aguantó del Artillero y Baston siete varas, derribando al último una vez. Morenito y Quilez cuartearon tres pares. El Gallito, de morao con oro, tuvo que habérselas con un toro incierto y de malas condiciones, al que quitó del medio con dos pinchazos y una delantera y tendida hasta la mano. Le descabello á la cuarta.

Cuarto. *Desertor*, de Pereira, negro liston y veletto. Boca la saluda con cuatro verónicas y una navarra buena. Artillero, Baston y Rodriguez pinchan siete veces y pierden dos caballos. Ramon Lopez y Pulguita clavan tres pares. Boca le despacha de una sin soltar, una corta arrancando y otra más, en la que salió enganchado por bajo del brazo, siendo derribado sin consecuencias. (Palmas.)

Quinto. *Cuervo*, negro zaino, cornialto. Aguantó siete varas. Almendro y Quilez dejaron tres buenos pares, El Gallo, en corto, y tras una lucida faena, largó una buena hasta la mano. (Palmas.)

Sexto. *Gitano*, negro entrepelao en la cara y recogido. Tinoco le puso cuatro rejoncillos y Do Rego tres. Aguantó cuatro varas. Joseito acabó con él, despues de una brega larga, de seis pinchazos, tres estocadas y un bajonazo ignominioso. (Pitos.)

APRECIACION.—Los toros portugueses cumplieron en general, conservando sus facultades en todos los tercios. Alguno llegó incierto á la muerte. El de Shelly bueno.

Bocanegra nos gustó mucho; demostró que no habia olvidado sus buenos tiempos, toreando de brazos, y no de piés, como hoy se hace por los toreros modernos. No debió meter el pié la segunda vez que lo hizo en el cuarto toro. En la primera debió alegrar al bicho con la muleta y esperar para consumir la suerte. Su última estocada, buena. Nos agradó el coleo y mucho más las verónicas y la navarra.

Gallito, que en su primero se las entendió con un toro incierto, debió haber parado un poco más y hubiese lucido su trabajo. En su segundo bien, tanto con la muleta como con el estoque. En la brega trabajador, y oportuno en los quites.

Joseito, que con la muleta no estuvo como otras veces, le hemos visto, á la hora de meter el brazo, cuarteo y arrancarse, dando el paso atrás que tanto deslucen; en su segundo quedó mal. ¡Qué bajonazo el último que dió á cada toro!

De los peones, trabajando mejor los del Gallo. Pareando quedaron mejor Morenito y Pulguita. No se puso un medio par en toda la tarde.

Varas, solo una buena se puso, una de Fuentes. El Artillero abriendo túneles al picar.

La presidencia, encomendada á D. Simon Perez, acertada.

Se pusieron 12 rejones, 37 varas y murieron cuatro caballos.

Entrada buena.

JEREMÍAS.

SECCION DE NOTICIAS

En la excitacion que hicimos en nuestro número anterior á los aficionados, ganaderos y diestros castellanos para que contribuyan á realizar el levantado propósito de trasladar á la madre patria los restos del inolvidable Cúchares, dijimos que D.^a Dolores Reyes, viuda del célebre matador de toros mencionado, habia otorgado ámplios poderes para practicar cuantas diligencias sean conducentes á la exhumacion y conduccion á Sevilla de su difunto esposo á favor de D. Pedro Fernandez, siendo así que á quien se han otorgado ha sido á nuestro distinguido amigo D. Ricardo Garcia y Sanchez-Salvador.

El célebre matador de toros Salvador Sanchez (*Frascuolo*) obsequió el 23 del pasado en su casa con un espléndido almuerzo al eminente tenor español Julian Gayarre. Entre los asistentes al almuerzo figuraban los Sres. Enciso, Elorrio, Serrano, Andrés, el espada Francisco Arjona Reyes (*Currito*), su esposa y su hermana. Terminado el almuerzo, que se prolongó hasta las cuatro de la tarde, el célebre artista cantó escogidísimas romanzas, haciendo pasar á los invitados un agradable rato.

Nos dicen de Gandía que las corridas celebradas últimamente en dicha poblacion han satisfecho á los aficionados. Las cuadrillas de *Cuatro-dedos* y el *Manchao* estuvieron bastante acertadas, y las reses lidiadas dieron mucho juego.

Hemos recibido la agradable visita de un nuevo colega taurino, que ha comenzado á publicarse en Valencia con el título de *La Muleta*. Corresponemos á su afectuoso saludo devolviéndole el cambio y deseándole todo género de prosperidades.

La Sociedad artística taurina *Union Recreativa*, de la Habana, ha nombrado sócio fundador honorario al distinguido escritor D. José Sanchez Neira, y sócios honorarios á D. Eduardo Palacio, redactor de *El Imparcial*, y D. Leopoldo Vazquez, director literario de *EL ARTE DE LA LIDIA*.

Para ayer domingo estaba anunciada en Sevilla una corrida de toros, dispuesta por la Hermandad de San Bernardo, la cual ignoramos si se habrá celebrado. El ganado que se habia de lidiar pertenece á la ganadería del Sr. Laffite, habiendo sido escogido con esmero. Los espadas contratados eran Rafael Molina (*Lagartijo*), Francisco Arjona Reyes (*Currito*) y Valentin Martin, en sustitucion de *Frascuolo*.

Para que el espectáculo fuese más lucido, las moñas, banderillas y atalajes dispuestos eran los de dias de gala.

A propósito de la Hermandad de San Bernardo, nuestro colega sevillano *El Figaro* la dirige la siguiente excitacion:

«Queridos cofrades: vosotros que habeis nacido, vivido y conocido los filantrópicos sentimientos del célebre torero Francisco Arjona Guillen (*Cúchares*), ¿por qué no destinais parte del producto de la corrida de toros que celebrais para vuestra cofradia, al elevado pensamiento iniciado por *El Figaro*, y secundado por la prensa de Madrid, de erigirle un mausoleo donde descansen sus cenizas el dia que, procedentes de la Habana, lleguen á Sevilla?

Así lo esperamos de vosotros; pues en dicha corporacion existen parientes muy allegados á aquel que dejara de existir léjos de la madre patria.»

El mismo apreciable colega dirige la siguiente pregunta:

«D. Bartolo. Empresario taurino, D. Bartolo. Usted que es tan generoso, tan filántropo, tan espléndido, tan caritativo, tan aficionado á toros y tan empresario, ¿quiere V. tener la amabilidad de decir si está dispuesto á ceder (gratis por supuesto) la plaza de toros para un dia solamente en que se celebre una corrida, cuyos productos se destinen á lo que V. sabe se proyecta referente al malogrado Francisco Arjona Guillen (*Cúchares*). ¿Espero la contestacion sentada, D. Bartolo? Vamos, conteste usted, que la aficion espera.»

Mucho celebraremos que nuestro colega obtenga una contestacion satisfactoria con respecto á sus preguntas.

Parece ser que han firmado ya la escritura para torear en Madrid el año próximo los aplaudidos espadas *Lagartijo*, *Currito* y *Gallo*.

En la tiente y marca celebrada en Rioseco los dias 15 y 16 del pasado mes, en las reses de D. Manuel Garrido, se marcaron 18 machos de un año, y en la tiente fueron 24 toros de dos años, dando por resultado cuatro superiores, ocho buenos, seis regulares y el resto desechado.

En la de las reses de D. Vicente Cuadrillero, celebrada los dias 17 y 18, se tentaron 82 hembras, que se clasificaron en esta forma: 22 superiores, 28 buenas, 16 regulares y el resto desechadas.

Se marcaron 31 reses de un año, y la tiente de los toretes de dicho señor se verificará uno de estos dias por medio de conocidos diestros.

Un periódico de Méjico anuncia que en un barrio cercano á la capital de la república se va á construir una plaza de toros. Al efecto, ya están reunidos los materiales necesarios.

El empresario de la plaza de toros de San Sebastian, señor Arana, ha contratado ya para la temporada del año próximo á *Lagartijo* y *Frascuolo*, y comprado toros de las ganaderías de Martinez, Aleas, Carriquiri y conde de la Patilla.

Pasa de medio millon de reales la cantidad recaudada en la Coruña para construir una plaza de toros.

El jueves próximo se verificará una corrida de toretes, que por suscripcion han organizado varios vecinos de la calle del Pez. Los productos, despues de cubrir los gastos, se destinarán á la Casa de Socorro del distrito de la Universidad.

El Sr. Romero, alcalde del barrio del Pez, que á excitacion de los referidos vecinos ha aceptado la presidencia del espectáculo, regala cuatro bonitas moñas para los toretes, que pueden ver nuestros lectores en la Corredera Baja de San Pablo, núm. 15.

Los toros lidiados en Zaragoza el dia 21 del pasado mes, de la ganadería de D. Cipriano Ferrer, fueron regulares, debido sin duda á que desde el dia anterior al de la corrida hasta que fueron enchiquerados, cayó sobre ellos un diluvio, lo cual hizo que perdieran mucho en la lidia. Murieron diez caballos. Manuel Molina estuvo bueno. Hermosilla muy trabajador; en la muerte del quinto toro, superior con la muleta y el estoque. La gente buena, sobresaliendo *Torerito*. El público salió contento. La tarde estuvo lluviosa.

Se ha publicado el almanaque de *La Broma* para el año de 1884, el cual no dudamos en recomendar á nuestros lectores, seguros de que han de pasar un buen rato al leerle.

Se halla de venta en las principales librerías, y en su administracion, Principe, 12.