

LA LIDIA

Los futuros matadores de toros.-Ginés Hernández "Ginesillo"



Un gran pase del valiente novillero en una de las corridas de la anterior temporada.

Fot. D. González.

Precio: 25 Cént.



LA LIDIA

Redacción y Administración:
Martín de los Heros, 65, bajo.

MADRID

Director: ADOLFO DURÁ

Administrador: MARIANO F. PORTELA

A nuestros lectores

Como los asuntos taurinos durante estos tres meses son muy escasos, y siendo este periódico puramente gráfico, hemos tomado la determinación de publicarlo solo dos veces al mes hasta el próximo Marzo de 1919.

De esta forma permitirá podamos recopilar los pocos asuntos que se ofrezcan, y formar los números más interesantes que los que ahora se pueden hacer por la escasez de la n formación gráfica.

Si algún suceso digno ocurriera, nuestra Revista publicará un extraordinario dando cuenta de él.

El próximo número del 16 será dedicado por completo a Joselito.

Estrella Margot

(CUENTO)

Para Francisco Ramos de Castro

Por la carretera cubiertos de sudor y de polvo caminaban sin sentir fatiga los aficionados; de vez en cuando hacían un pequeño descanso para liar un cigarro y beber un poco de agua. Iban a las fiesta de Medina del Campo, a



Facultades toreando un becerro de la ganadería de doña Carmen de Federico.

FOT. PAQUET

donde llegarían tres días después si no tenían ningún contratiempo, y aunque en los estómagos de los maletillas no había otro alimento que un poco de pan y longaniza que comieron aquella mañana a primera hora, iban alegres recordando entre risas los incidentes de la última capea y la brutalidad de los salvajes mozos del pueblo.

Tres meses hacía que abandonaron sus hogares, la vida desde entonces fué azarosa y llena de infinitos sobresaltos; pero todo lo sufrían re-

signados, viendo que cada día estaban más valientes con los *pregonaos*, con quien tenían que luchar. Empezaba a anochecer cuando sintieron a lo lejos el estridente sonido de una sirena.

Manolillo, *El Rizao* tiró al alto su gorrilla. —¿Qué te pasa, te has vuelto chalao?—le dijeron sus compañeros.

—¿No habéis oído?

—Sí, un automóvil—le contestó uno de ellos inocentemente.

—¡Si vosotros me ayudáis dentro de poco tenemos por lo menos cinco duros!

En pocas palabras expuso sus planes Manolillo; éste figuraría un accidente tambaleándose en medio de la carretera, impidiendo el paso a los automovilistas; y estos, que seguramente tendrían buenos sentimientos, los socorrerían con esplendidez.

Con grandes risotadas celebraron la feliz ocurrencia de su matador los maletillas. El auto venía con vertiginosa marcha, levantando nubes de polvo.

Preso de agitadas convulsiones y echando espuma por la boca, hacia el papel maravillosamente Manolillo, *El Rizao*.

—¡Seguramente esto será debilidad—exclamó la elegante mirando con pena al torerillo.

—Y que lo diga usted, hace tres días que no comemos ni para tenernos materialmente en pie.

Mandó al chauffeur que le trajera el frasco de sales y ella misma le hizo aspirar al torerillo, que a punto estuvo de desmayarse de



ANTONIO CASERO
LHIOJ.

Ropa de torear **COMPRO-VENDO**
Y ALQUILO

RAMON DEL RIO.-Espirita Santa, 24 tienda

FUMB USTED PAPEL LA LIDIA



Joselito acompañado de un aficionado jugueteando con un becerro en el Cortijo "Juan Gómez".

FOT. SERRANO

verdad al abrir sus ojos y contemplar aquella tontería de *gachí*.

La caritativa elegante escuchó de los mozalbetes las palabras de elogio que hacían de su accidentado matador; pronto, tal vez aquella temporada llegaría a cobrar sus seis mil reales.

Estrella Margot, la cupletista de moda, los oía con verdadera atención, embelesada de las frases chulonas; verdaderamente la distraían más que sus galantes adoradores, que la aburrían de un modo soberano.

—Si vosotros queréis os llevo en mi auto—los dijo Estrella, fijando sus ojos con malicia en el matador, que aún no se había atrevido a articular palabra.

Ni que decir tiene que aceptaron la invitación y rodeada de los granujillas Estrella Margot no podía ocultar su risa viendo cómo el *Rizao*, poniéndola sus ojos entornados, la hacía su declaración llamándola *negra y corazón*.

La Empresa del teatro en que tenía que actuar Estrella Margot, recibió aquella tarde un telegrama urgentísimo en el que la notificaban la enfermedad de la cupletista.

Todo era mentira. Estrella, en unión del *Rizao*, se había vuelto nuevamente a Madrid en donde logró, gracias a sus buenas amistades, que debutase Manolillo en la plaza de Vista Alegre.

Interminable se la hicieron las horas de aquel día.

En el reloj cercano de la iglesia del Buen Suceso dieron las tres y media, y tembló hasta sentirse enferma; era la hora en que sonarían los clarines para empezar la fiesta.

Unos años duraron los amores de la cupletista y el matador. De sus íntimos amigos recibió infinidad de consejos, amonestándole de su género de vida. A él, a Manolillo el *Rizao*, a quien se le ofrecían tantas y tantas mujeres qué necesidad tenía de sujetarse a vivir con Estrella Margot. Una noche al volver a su casa embriagado rechazó las caricias de su querida y la golpeó sin piedad, sin tener ningún motivo para tan vil acción.

—¡Eres un canalla!—le dijo la pobre levantándose del suelo con la cara ensangrentada! ¡Este es el pago que me das a mí! ¡a quien debes lo que eres!



Un aristócrata aficionado toreando.

FOT. SERRANO

—¡Esto ha terminado, nada queda entre nosotros, a primera hora mañana puedes tomar el olivo!—la contestó el torero.

—¡Sí, me iré; te lo juro!

Sus sesenta corridas llevaba toreadas Manolillo, el *Rizao*, con éxitos clamorosos. En la última corrida de las fiestas del Pilar, un jaborero del Duque, al entrar a matar le ocasionó aquella gravísima herida que le costó tres meses de enfermedad entre la vida y la muerte. Y llegó la primavera y su nombre figu-



ANTONIO CASERO

ró en el cartel de la inauguración de la temporada.

Sus dos toros fueron devueltos a los corrales después de recibir innumerables pinchazos. Dos días después del fracaso se cortó la coleta. Con su modesto capital se dedicaría a negocios que le reportaran utilidades para una vida modesta.

Era una noche fría de invierno; esquina a la calle del Calvario y San Pedro Mártir, una mujer pintarrajeada, envuelta en un mal manto, esperaba inútil a un comprador que la diera unas monedas de plata en pago de sus caricias.

Cuatro trabajadores tapados con sus bufandas hasta los ojos, pasaron junto a ella.

—¡Preciosa! ¡retírate a descansar porque si no te vas a quedar tiesa!

—¿Qué queréis que haga? no tengo más remedio—y la pecadora suspiró tristemente. —¿Sabes que tus ojos me hacen recordar a un hombre que yo quise mucho?

—¡A ver si soy yo, prenda!—la respondió chulonamente el obrero.

—Por casualidad, chiquillo, ¿has sido tú torero?—le preguntó.

—¡Toma, y que de los buenos! y ahora ya ves, nenita, ganando cuatro pesetas, y que no falten.

En los ojos de la ramera, que no era otra que Estrella Margot, saltaron las lágrimas.

—¡Tú has trasegao más de lo debido esta noche!—la dijo Manolillo el *Rizao*, agarrándola dulcemente del brazo.

Ella no le contestó, un instante dudó si darse a conocer, pero para qué recordarle al pobrecito sus tiempos pasados y tristes.

—¡Te convidó a una copa! ¿Quieres, rubia? para que acabes de llorar.

—Gracias, hombre, gracias, te lo agradezco.

Manolillo el *Rizao* echó a andar silbando alegremente; Estrella Margot le siguió con la vista y a su imaginación vinieron otros días en que la sonreía el amor y la fortuna.

Sintió frío, y notando su pobre cuerpo cansancio se acurrucó en un portal, a poco se quedó dormida.

El sereno por vez primera en su vida, tuvo compasión y no la hizo levantarse.

EDUARDO MENTABERRY

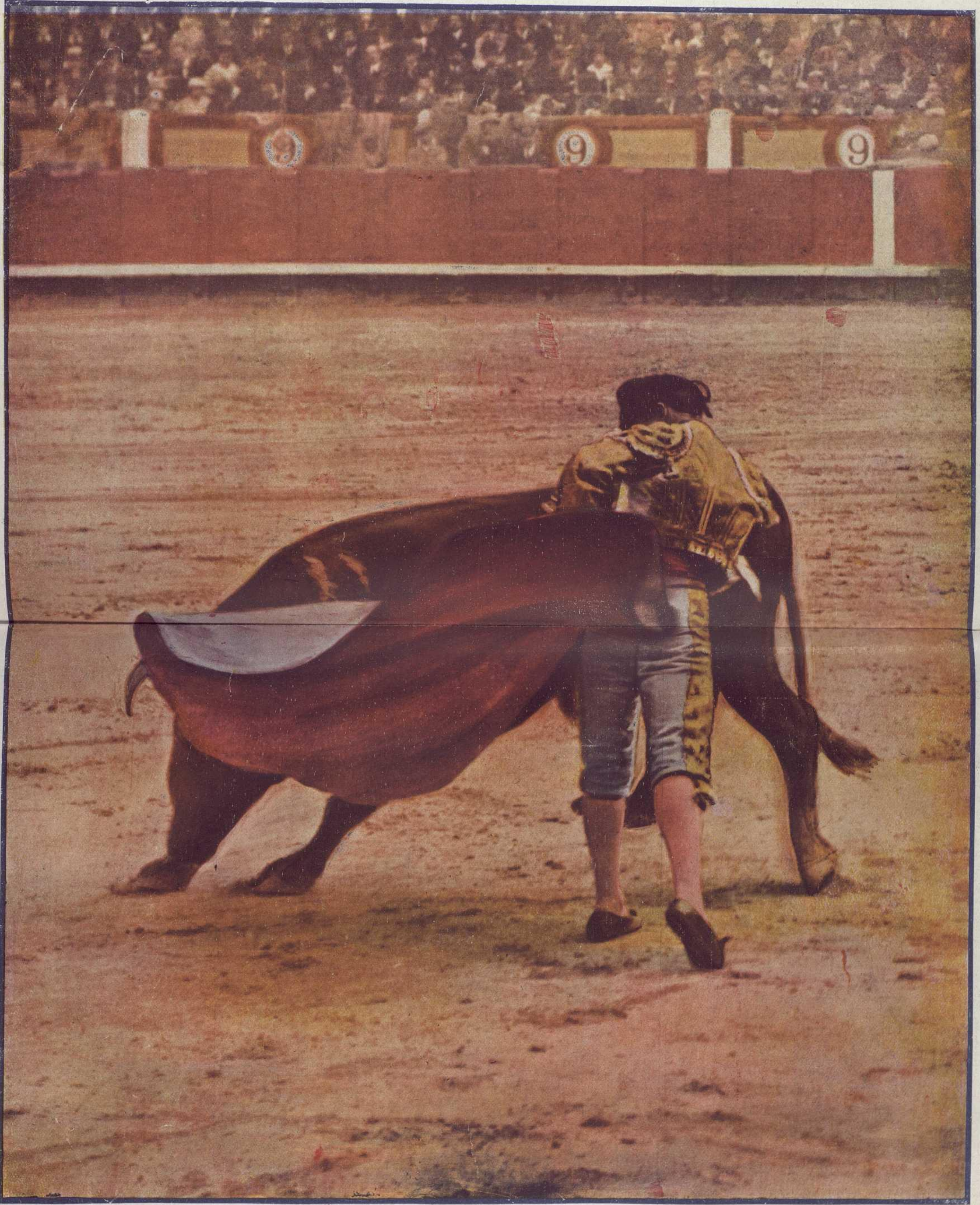
TOREROS

Papel de fumar LA LIDIA

EL MÁS ELEGANTE —
— EL MÁS SUAVE
EL MENOS PERJUDICIAL

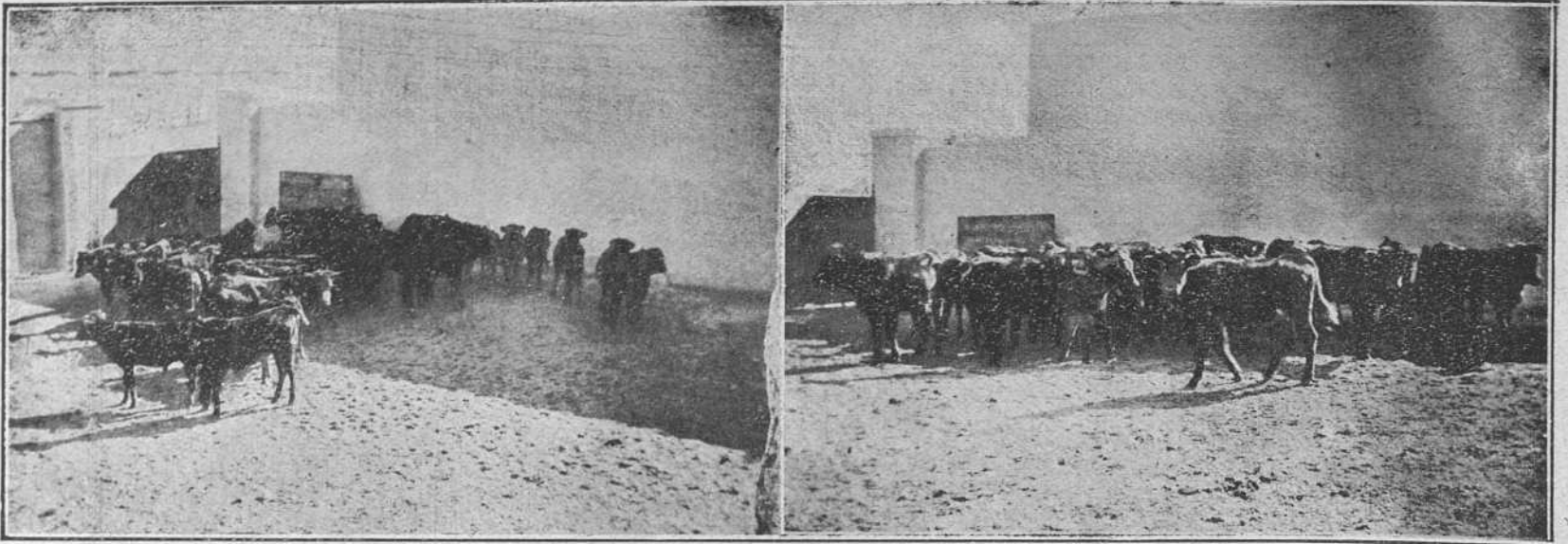
Reficio-
rados

Las grandes faenas de los maestros.—Juan Belmonte



El famoso trianero rematando un quite con media verónica,
con las que tanta fama ha conquistado.

Fot. F. Sánchez.



Cría de becerros de la ganadería propiedad de doña Carmen de Federico.

FOT. URQUIJO

EN VISTA ALEGRE

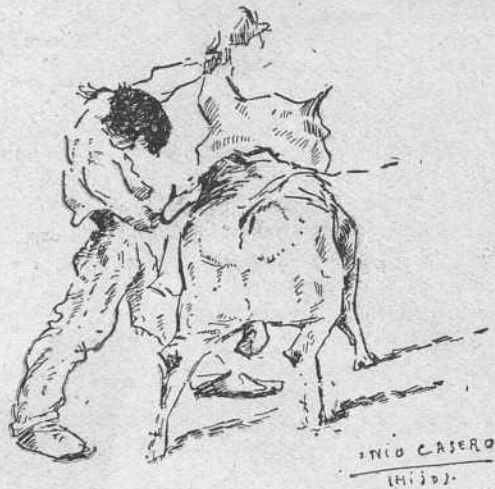
Bccerrada ilustrada

La empresa de Vista Alegre queriendo sacar partido de los hermosos días que nos disfrutamos, nos colocó una novillada sin picadores, sin duda por no disponer de aquellos veraguas que tantas veces se le mojaron en los corrales y que a estas horas, si no han muerto en otra plaza, estarán bendiciendo la lluvia que les salvó la vida; que de estar en manos de la empresa bien sé yo que nos lo diera y aún de añadidura pondría en el cartel lo mejorcito que en la novillera gente encontrara dispuesta a cargar con tales fieras; pero váyase la inmejorable temperatura del domingo por la *impeorable* calidad de los toros y *tuti contenti*.

Como digo, los toros (mejor dicho), los becerros, ya que no pasaron del tamaño de los que lidió *Llapisera*, no tuvieron ni tanto así de bravura, y señalo lo negro de la uña; en cambio de mansedumbre y de deseos de largarse a la dehesa, tantos tuvieron que se les salió por las pezúñas.

Y ahora una pregunta a la empresa:

—¿Por qué en esta ocasión, y no es esta la única, ponen ustedes en los carteles, *novillos-toros desecho de tiente y cerrado*, cuando en este caso pueden ser desecho de *cerrado*, porque no creo que haya quien tenga la frescura



de haber presentado tales *erales adelantados* o a lo sumo *utrerillos*, como novillos de cuatro años, y menos que se viera en ellos defecto físico, ya que el estar resentidos de las patas es moneda corriente entre los toros de postín que hemos visto lidiar en Madrid, y sí, solamente pueden y deben ser llamados desecho de tiente?

En verdad que eso de las tientas, va resultando la carabina de Ambrosio.

Entiendo yo, y entiendo que no entiendo mal, como diría cualquier diputado novel, que la tiente tiene su fin determinado; el de seleccionar entre todos los individuos de la vacada, a los que conservan la pureza de la sangre brava, de los que por degeneración han ido perdiendo, por herencia o por otra causa, su natural bravura, para destinar los primeros a la lidia y los segundos al matadero.

Puede ocurrir, y ocurre con frecuencia, que los toros bravos y de más impetuosidad, se desgracian y quedan inútiles para presentarlos en una corrida seria, aún estando en condiciones de dar buen juego, y aunque no debiera, cabe admitirlos en las novilladas, pero nunca debiera permitirse la lidia de los desechos de tiente, ya que por el hecho de serlo no pueden ofrecer más aliciente que si se anunciara la lidia de los leones del Congreso.

Por si no saben ustedes de quién fueron los novillos de que hablamos, les diré que pertenecieron a D. Antonio Sánchez.

Después de estos preámbulos de cuernos voy

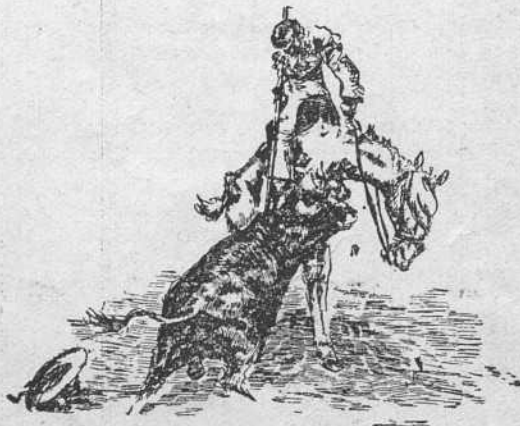
a pasar sin ellos (sin preámbulos), y sin los cuernos también, porque soy soltero, a Dios sean dadas, a relatar las coletudas hazañas, que el domingo tuvieron lugar en el ruedo de la *Chata*.

Estoy seguro que tanto el uno, como el otro, pidieron a Dios y a todos los santos, que salieran por los chiqueros toros grandes y gordos, con poder y con bravura, para demostrar que pueden y quieren hacer tanto como el que más pueda y quiera, pero sus esperanzas y sus deseos fueron defraudados por las humildes chotas que les cupieron en suerte.

No por esto dejaron los muchachos de hacer todas las locuras e intentos, todos los disparates, que a buen seguro hubieran hecho con toros de cinco años, que les salieran, (salir eran los ánimos que se traían), pero por esta vez tendréis que reservaros esos alardes para la próxima temporada, y cuando hagais filigranas con los Pahalas y Veraguas que se gastan estas empresas, entonces yo seré el primero que os aplauda y pida un puesto de honor en la plaza de Madrid para vosotros, con la misma sinceridad que os recomendaré que empuñéis el honrado arado y hundáis la reja en la tierra, si no queréis veros tras de ella en la cárcel de algún pueblo de malas pulgas, (que los hay), caso de que no seais lo que espero.

¿Que quiénes fueron los matadores y a los cuales me dirijo? Pues el *Aragonés* y *Boni*, dos muchachos valientes, enteraditos, y a los que creo no llegará el caso de recomendarles las faenas agrícolas, pero no está de más que se preocupen de ese dilema—como otros mil que en el mundo han sido.

G. de L.



LA LIDIA

FUMADORES

NO ENCONTRAREIS OTRO PAPEL QUE COMPITA CON EL DE LA LIDIA, POR SU BONDAD, ELEGANCIA Y ECONOMÍA. PRÓBALO Y OS CONVENCEREIS



Parada de mansos en el Cortijo "Juan Gómez".

FOT. URQUIJO

Un «Redentor» de la tauromaquia

—¿Qué tá compare? ¿Qué dises de nuevo?...

—Pues, yo; verá:

Lo primerito que pienso, y esto es la pura *verdá* limpia y *desnúa*, inclusive, que es cuestión de no *dormí*, y *procurá*, *arreá* candela si te quieres *exibí*.

—*Naturá*, que hay que *jasé* un considerable *esfuerso* para *figurá* en el arte y *escalá* un honroso puesto; pero, ¡*compare* del arma! ¿cómo *quiés* que yo, de un *sarto* me coloque entre los ases, si está como está, tan *arto*?

—Pues, *arma mía*, pegando la *peyeja* a los *burós* y *queando* a gran *artura* como *to er* buen *lidiaor*.

—¡*Miá*, niño; no bromees, que esto no es cosa de *reise*!...

Hay que *andá* con mucho *tiento* *pa* que *er* toro no te *lisie*.

—¡Ah, *mu bié*! ¿Conque esto es broma?

—Pues, *entonse*; no me *explico*.

¡Como no pretendas, tú, *eclisar*, a *Joselito*!...

—¡*Pué* que sí, niño! y no es *chunga*.

¡*Pa* que te *enteres*!

—¡*Ejem*!

—Bueno, tú tendrás tus *duas*;

pero yo que estoy *mu* bien

de repertorio, y camelo

la lidia de *tos* los toros,

me río tranquilamente, *der* mismito Pepe Moros.

—¡Hombre! eso sí que es *verdá*; que está a la vista e *cuarquiera* que te llueven las *contratas*, como *ar* nene e la Gabriela.

—Lo que hay, ¿sabes tú? es *envidia*; *envidia* que me *tié* *er* nene!... y ahí está si no *atoreo*...

—Pero es que no sé a qué viene que José te tenga *envidia*...

—¡*Modestia* que tiene uno! ¡Que no está bien darse *coba*!

ANTONIA CASERO
(Hija)

que si no... ¿lo oyes? ninguno, me levanta a mí *er* *gayo*.

—Pues yo lo levanto, ¡ea! que como *er* *Gayo*, gitano no ha *habío* entre los *coletas*...

—¡Vamos, quita, niño; quita! No seas *cursi*; ¡*arma mía*! *ar* *Gayo* no me lo mientes ni por su *monomanía*.

—¡Cuándo *yegarás*, tú *ar* *Gayo*, so *lila*!...

—¡Cuando yo quiera!

Er día que *me* se *antoje*, les *vi* a dá *garraspera* a más de cuatro *infelises*, que se creen *agarrá* *er* *só* *na* má que *arsando* la mano y no *yegando* yo. ¿Has visto tú dá a ninguno *dies* *verónicas* *segúas*, sin *mové* los pies *der* suelo,

tan valientes y *señas*, que *er* toro, *pegao* *ar* cuerpo, *tamente* se *paresía*, má que un bicho fiero y bravo, una *fié* *carcamonia*?
Pué cuando *sarga* un valiente, que *jaga* lo que yo he *jecho*, *entonse* podrá *toserme* y reñí de pecho a pecho, conmigo.

—Yo la *verdá*:

como quiera que ignoraba que la gente de *coleta*, solamente se juzgaba por sus triunfos obtenidos, pensé de ti, que no fueras de los tristes que no dán. como *er* de las *Guayaberas*, con un misero contrato.
—Pues ya puedes enterarte: que en cuanto a mí *me* se *antoje*, si Dios no *quié* que me mate, durante la lidia, *er* toro; les *vi* a dá un buen *remojón* a *tos* esos *esgrasiaos*, que se dan tanto jabón, *pa* *sali* luego *bañaos* de donde quiera que van. Pienso *sé* yo, un *argo* así... como un rumboso don Juan taurino, y como Tenorio, me burlaré, ¿entiendes *bie*? *der* que quiera *presumi* y *aluego* *resurte*, que se le indigestan los cuernos. Quiero yo que la *afisión*, baje a verme a los infiernos y diga: “¡Gran *lidiaor*! *desfasedor* de camelos, como *er* Quijote e Cervantes; *gracias*, hoy, a tus *desvelos*, se acabaron los *desplantes*. *Toa* la gente *coletúa* ha *trebajado* con *selo*, para *abandoná* lo *ful* y no *tomá* más *er* pelo...”
Porque esto, ya sabes tú que es *monea* *mu* corriente: se trabaja con *ventaja*. *pa* *engañá* *ar* pueblo prudente. ¡Pues *na*, chico! tú *verá* como acabo yo con todo *er* día que *me* se *antoje* y esté por delante *er* toro.

JUAN BALDRICH

Barcelona-October-918.

NOTICIAS

De común acuerdo, ha dejado de representar D. Angel Brandí, al valiente matador de toros Juan Cecilio, *Punteret*, pudiendo las empresas dirigirse a su nombre. Santos, 10, Madrid.



GUÍA TAURINA POR ORDEN ALFABETICO

MATADORES DE TOROS

Angelete, A. D. Avelino Blanco, Bastero, 15, Madrid.
Belmonte, Juan. A su nombre, calle de la Visitación, 1 y 3, Madrid.
Camará, José Flores. A. D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.
Celita, Alfonso Cela. A. D. Manuel Escalante, Valverde, 44, Madrid.
Dominguín, Domingo González. A don Victoriano Argomaniz, Barco, 30.
Fortuna, Diego Mazquiarán. A don

Enrique Lapoulide Cardenal Cisneros, 60, Madrid.
Francisco Madrid, A. D. A. Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.
Freg, Luis. A su nombre, General Pardiñas, 6, Madrid.
Gallito, José Gómez. A. D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.
Pacorro, Francisco Díaz. A. D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Peribáñez, Pacomio. A. D. Antonio Gallardo, Calle de los Tres Peces, 21, Madrid.
Saleri II, Julián Sáiz. A. D. Angel Brandi, Andrés Mellado, 22, Madrid.
Vázquez, Francisco Martín. A don Juan Cabello, Gonzalo de Córdoba, 20, Madrid.

MATADORES DE NOVILLOS

Belmonte, Manuel. A. D. Angel Brandi, Andrés Mellado, 22, Madrid.
Bernardo Muñoz, A. D. Francisco López Martínez, Farmacia, 8, Madrid.
Blanquito, A su nombre, Visitación, 1 y 3, Madrid.
Carralafuente, José. A. D. Angel Brandi, calle de Andrés Mellado, 22, Madrid.
Facultades, Francisco Peralta. A don Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.
Gavira, Enrique Cano. A. D. Francisco López Martínez, Farmacia, 8, Madrid.

Hipólito, José Sánchez. A. D. Manuel Romero, Augusto Figueroa, 35.
Juan Luis de la Rosa, A. D. Joaquín Manini (hijo). García de Vinuesa, 9, Sevilla.
Lecumberri, A. D. Román Bilbao "Club Cocherito", Bilbao.
Llamas, Antonio. A. D. Mariano Fuentes, Colegiata, 2 y 4, Madrid.
Mariano Montes, A. D. José Gómez, Conde Romanones, 8 y 10, Madrid.
Montañésito, Andrés Pérez. A. D. Vicente Montes, Santa Lucía, 4 y 6.
Pardal, Antonio. A. D. Antonio Gislaui, Pacífico, 2, bajo, Madrid.

Pastor, Ernesto. A. D. Manuel Escalante, Valverde, 44, Madrid.
Petreño, M. Martí. A su nombre, "Peña Gallinero", Valencia.
Rodarte, Rodolfo. A. D. Mariano Fuentes, Colegiata, 2 y 4, Madrid.
Saleri III, Nicolás Sáiz. A. D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid.
Salvador García, A. D. Francisco López Martínez, Farmacia, 8, Madrid.
Vaquerito, Manuel Soler. A. D. Avelino Blanco, Bastero, 15, Madrid.
Ventoldra, Eugenio. A. D. César Alvarez Nieto, Paseo del Prado, 50, Madrid.

Novillos en Arcos de la Frontera

Con una buena entrada se ha celebrado la anunciada corrida de novillos a beneficio de la Banda Municipal.

Se lidian reses de la acreditada ganadería de D. Rafael Sarga.

Finito y *Bilbainito* fueron los encargados de despacharlas.

Bilbainito, que debutaba en esta plaza, consiguió un éxito completo, toreó superiormente, fué ovacionadísimo con las banderillas, muleta y estoque, alcanzando dos orejas, siendo sacado en hombros.

Ha sido contratado nuevamente.

Bregando y banderilleando sobresalieron *Mosco* y *Varita*.—*Viola*.

Formación de cuadrillas

La de Belmonte queda constituida en la siguiente forma:

Catalino, *Manos duras* y *Francia*, como picadores, y Emilio Moreno, *Magritas* y *Maera*, como banderilleros.

Y la del cordobés José Flores, *Camará*, con Eladio Avia y *Sevillanito* en clase de piqueros, y Joaquín Gárate, *Pataterillo* y *Guerilla*, en calidad de rehileteros.

Plazas en venta

La anterior semana salió a subasta la de Gijón, por liquidación de la Sociedad *Plaza de Toros*, entrando en la venta las dependencias del edificio y terrenos que le rodean, en una extensión de 15.876 metros cuadrados.

El tipo de base para la subasta es el de 150.000 pesetas, por pujas a la llana, superando en 1.000 cada oferta a la anterior.

De verdad que nos sorprende esta venta por tratarse de Gijón, población en la que siempre hubo mucha afición y muy excelentes aficionados.

También la de Quintanar de la Orden ha sido vendida recientemente, adquiriéndola D. Lucas Dupuy y D. Juan Manuel Aguado.

Deseamos a dichos señores toda la suerte a que son merecedores y toda la paciencia que hace falta para luchar con los componentes de las corridas que se propongan celebrar.

Un acuerdo de los picadores

"La Unión de picadores de toros, legalmente constituida desde hace seis años, y hoy abandonada y olvidada, le conviene hacer constar que, por iniciativa de algunos picadores, se tomó el acuerdo de enviar una carta y candidatura a todos los picadores que hay en la actualidad, lo mismo de toros que de novillos, como principiantes, pidiéndoles el voto para nombrar una nueva directiva que, al ser votada por los picadores, depositaran en ella su absoluta confianza para que ésta realizara todas las gestiones posibles encaminadas al mejoramiento de la clase.

Ganadería "DEHESA--ALARCONES"

castas: Veragua con Santa Coloma, y por separado pura de Olea; divisa azul, encarnada y oro; propietarios: Samuel Hermanos, Albacete.

Dicho llamamiento tuvo unánime respuesta, recibíendose la candidatura que enviaron todos los picadores.

Esto prueba que esta iniciativa ha sido una fiel interpretación de las aspiraciones de la clase, que desea, como primera gestión, la modificación de las pujas que actualmente se vienen usando, en evitación del sinnúmero de perances que desde hace muchos años vienen sufriendo.

Recibidas las cartas con sus correspondientes candidaturas firmadas, se convocó a junta general; y celebrada ésta el día 11 del corriente, se procedió al escrutinio de la elección, resultando elegidos, por gran mayoría de votos, los siguientes señores:

Presidente, Antonio Marin, *Farnesio*.

Vicepresidente, Manuel del Pino, *Monerri*.

Cajero-contador, Mariano Liñán, *Francés*.

Vocal secretario, Antonio López, *Farfán*.

Vocales: Bernabé Alvarez, *Catalino*, Agustín Ibáñez, *Marinero* y José Reyes, *Manos duras*.

Acto seguido ocuparon la presidencia los señores elegidos que había presentes, en unión de D. Fernando Guitarte, el doctor Ruiz Albéniz y el delegado de la autoridad, D. Tomás Avila.

La última del año

Seguramente lo será la corrida organizada en Ceuta para el 8 del corriente, festividad de la Purísima.

En tal día y en tal plaza se lidiarán seis toros de Bosque Marín, ganadero de Los Barrios, actuando de único matador el valiente espada Matías Lara, *Larita*, que llevará de sobresaliente al modesto matador de novillos madrileño Gregorio Garrido.

ANASTASIO MARTIN Corredera Alta, 21 dupdo.

Especialidad en la confección de TRAJES DE TOREAR