

LA LIDIA

TAURINA

La alternativa de "Dominguín"



El valiente torero "Dominguín", recibiendo la alternativa de manos de "Joselito" el 26 del corriente.

Precio:

25 Cts

TOROS EN MADRID VISTOS DESDE EL "DOS"

La corrida del jueves

Habíamos quedado en que José Gómez, Gallito, era un camaleón dentro del toreo; que su arte era talmente para un salón de variedades; que no tenía más que pingüis y martinaleo para engañar a la media docena de malos aficionados que creen en él, y yo no sé cuántas cosas más, que constituían el programa de esos terribles detractores, de esos *inteligentes* a la moderna, que se empeñan en encontrar manchas al sol.

Pues, bien, lo único cierto es que los gozquezelos que se pasan la vida ladrándole a la luna, quedaron una vez más corridos como monas, y que la gente sensata pudo apreciar lo que representan ciertas campañas ruines, que no tienen más finalidad que el lucro, ni más miras que la de demostrar la condición de lacayuelos, en quienes las hacen y mucho peor de quien las fomenta.

A Gallito, sistemáticamente se le viene haciendo una labor tan despreciable y tan impertinente, que a no ser de una magnitud tan grande su valor, que con un destello de su arte incomparable, berra y anula a los detractores, se impondría la necesidad de escarmentar a los osados, porque los ataques a este torero ya pasan de la línea que a él afecta, alcanzando a todos los que en uso de su perfecto derecho y en consonancia con sus gustos, admiran al torero de Gelves.

Y, la verdad, cada uno tendrá derecho a exponer sus ideas libremente, pero lo que es al rebuzno libre, sin respeto a los demás, eso no es ni permitido ni medio digno.

Para ejercer de juez hay que tener una reposada y serena forma de enjuiciar!... de lo contrario no se es juez, y sí idiota, atacado de manía de negar por sistema la luz del día.

En la corrida del jueves último, el menor de los Gómez, salió decidido a demostrar por milésima vez, su verdadero e



Joselito dando la alternativa al valiente novillero Varelito el 26 del corriente en Madrid.

FOT. RODERO

Una corrida como ésta despertó desde un principio la expectación entre los aficionados, era el doctorado de los dos novilleros que más ruido habían armado y que con más partidarios cuentan hoy en todos los públicos españoles.

De doctorante actuaba el maestro, el que puede enseñar y de el que pueden aprender los que quieran ser grandes en la torería.

Seis toros, se anunciaron para esta fiesta, de la vacada de D. Juan Contreras, pero por la respetable, sí que también autorizada opinión de los veterinarios dos de ellos merecieron el castigo de ser desechados y hubo necesidad de sustituirlos por otros dos de la tan renombrada ganadería de bueyes del señor García de la Lama, que para no dejar en ridículo a la divisa, fueron francamente mansos. ¿Cómo no?

En primero y último lugar se lidiaron estos dos ejemplares de mansedumbre, que por un extraño misterio se les libró del fuego, siendo así que lo merecieron, mucho más que el primer Contreras, que a las primeras de cambio y por mansedumbre infinitamente menos se le tostó el morrillo.

Los otros tres del referido ganadero Contreras, resultaron BRAVÍSIMO el lidiado en tercer lugar, bravo, aunque algo bronco y nervioso con alguna ligera dificultad, el jugado en cuarto sitio, y muy aceptable el quinto, a pesar de lo excesivamente aplomado que el bruto era.

De estética y cornamenta bien...

Joselito escupe en el rostro de sus detractores

Solemnemente, con la misma tranquilidad de su dominio y con la importancia del catedrático que enseña a sus mejores discípulos, así se abrió de capa el maestrizo para enseñar a Tiricos y a Troyano, el inmenso tratado de torear que



Un pase de Varelito en el toro de la alternativa.

inconfundible arte, en el cual ni tiene, ni ha tenido, ni tendrá rivales; pues a pesar de ser su toreo de *varietés*, no hay entre los actuales lidiadores uno sólo que sea capaz, no ya de hacer, ni aún de repetir lo que haga el maestro, que como dije en otra revista, es MAESTRO DE MAESTROS, así se empeñen los cuatro asalariados vocingleros que dice lo contrario.

¡Mucha tila, señores, y a no repetir el ridículo!



Dominguín pasando de muleta al toro de su alternativa.



Varelito recibiendo una ovación por la muerte de su segundo toro.

FOTS. BALDOMERO



Varelito en Madrid el día de la alternativa.

él posee, y en su turno del primer toro de la tarde Gallito hizo el quite más inmenso que se pueda hacer.

Su capote maravilloso empapó a la bestia, la aguantó, la sujetó, con un dominio, un arte y un mando que no fuera sólo el toro el hipnotizado, sino que fueran los trece mil espectadores, que como electrizados puestos en pie tributaron la ovación más clamorosa y más entusiasta al estupendo lidiador. ¿Conque de varietés, eh?

Quedamos en que esto fué grande ¿verdad? Pues, no señor, esto es una ligera tontería para lo que vino después.

Lo que vino era un toro negro zafno, gordo, mayor que los anteriores, con arrobos y unos pitones tan respetables, que sólo de mirarlos se le pusieron de punta los pelos al vivales de Noel.

José, sin darle importancia a lo que tenía delante, sólo pensando en que tenía que hacer humillar la cerviz a los calumniadores, extendió la seda, citó y el rugido del más embravecido oiaje oceánico resultaría serdo comparado con el desbordamiento de la multitud, ante el primor con que el diestro sevillano lanceaba por clásicas verónicas a Jabonero, que así se apodaba el animal.

Erguido, mayestático, incomparable, elegante, estiraba los brazos, templaba, mandando hasta donde quería llegase el bruto, empapado en aquel prodigioso trozo de tela, recogía, volvía a que el cornudo pasase por delante de su cuerpo y todo ello con un arte, con una finura, con un dominio y con un valor tan inmenso, que la plaza en un estertor de entusiasmo de la muchedumbre se estremeció sobre sus cimientos.

En cada quite, en cada detalle puso su alma, puso su orgullo de hombre que sabe lo que es y que mide progresivamente las gradaciones del fracaso de los que quieren empañar su gloria.

Había toro y había un torero con pundonor, con deseo y como hablale parecido poco, quiso llenar la medida, quiso poner el completo a la obra, y cuando se cambiaba el tercio, el niño Maravilla, se echó el capotillo a la espalda y con un dominio, de que es el único acaparador, lanceó al toro con un galleo tan ceñido, que en el segundo regate se vió precisado materialmente ha sostener con el cuerpo al animal, saliendo del encuentro con un grácil y flexible quiebro de cintura.

Requirió los zarcillos y allá se fué el pollo, y en



Vaquerito ayer en Madrid.



Joselito el 26 en Madrid.

los medios, sólo, valiente, plantado en posición estatuaria, cita al cornúpeto que arrancósele con demasiada rapidez, pero que estoicamente le aguardó para cambiarle en la misma cabeza, de la que salió despacio suavemente sin haber clavado.

Aquello era una lección más.

Cuarateó un par estupendísimo, otro de frente, que hubo de prepararse al adversario él solo a cuerpo limpio, y uno archicolosal de poder a poder que ya no supo el pueblo cómo ovacionar para que la ovación tuviera la intensidad merecida.

¡Vaya usted con Dios, so coupletista, pues no sale ahora con la muleta en la izquierda!

¡Si de eso no entiendes ni jota!

“Desgraciados de aquellos que teniendo vista no ven, y teniendo oídos no oyen”.



Hipólito ayer en Madrid.

Un pase de tanteo, casi un natural ayudado, es con lo que inició la faena de muleta, y ya saboreado el gusto, siguieron UNO, después OTRO y después OTRO, hasta TRES monumentos de pases naturales, ceñido, estirado, doblando la cintura y jugando el brazo y la muñeca para hacer que el toro embebido en los vuelcos de la franela le obedeciese como el más humilde corderillo.

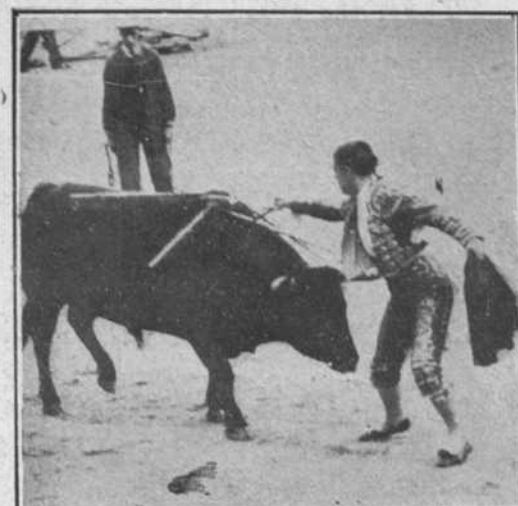
Tres ayudados por alto, barriendo los lomos del Contreras, el delirio y el paroxismo, un natural, instrumentado con la derecha, y vengán pases de salsa torera, gracia, sobriedad, elegancia, línea y sin rodillazos ni tocaduras de pitón ni jeringonzas; seriedad y clasicismo imperó en la faena, en la que intercaló un escalofriante molinete.

Y ahora como aquel que no hace nada de particular se perfila en corto, arma el brazo a menos elevación que de costumbre, y marchando recto y bien, pero bien de verdad, un co'osal pinchazo. ¿No habíamos quedado en que Matolín?

Segunda serie de muletazos de olé y olé, y otra vez se perfila su santidad, y marchando con ganas de coger el estococnazo, pero que fué una nueva y

Ganadería "DEHESA--ALARCONES"

castas: Veragua con Santa Coloma, y por separado pura de Olea; divisa azul, encarnada y oro; propietarios: Samuel Hermanos, Albacete.



Varelito en el toro de la alternativa.

buena pinchadura, escupiendo el bruto el acero, que había quedado en todo lo alto. La ovación no hay manera de describirla. Una estocada casi entera puso fin a este curso extraordinario de torear, banderillar, muletear y hasta matar.

Ovación número cien mil, prendas, vueltas, petición y locura general.

Ahora, los ingeniosos sin ingenio, que hablen de Matolín, que al fin no es más que una pintura con la cual se pone verde a los chulaos.

Después de esta grandiosidad, todo lo que hizo en el siguiente toro resultó pálido, casi sin color, el toro cuarto muy nervioso, muy bronco y que se revolvía en mitad de la suerte, el torero cansado no hizo más que exponer su dominio, su inteligencia, para despachar al animal.

Unos lances buenos, unos quites suyos, y con la muleta muy cerca, valiente, pero sin pasar de la cara, en cuanto se hizo con la bestia, largó media atravesada en su estilo de diario, con despegadura de brazo, y enmendándose, una entera algo mejor que lo que había hecho en el primer empujón.

Los irreductibles que estaban con la cara más larga que un poste, quisieron aprovechar la oportunidad para silbar al papa, pero tuvieron la propiedad de hacer que estallase una ovación en honor del héroe de la tarde. Cosa es esta que hay que agradecerles, pues de no haber sido así, el silencio respetuoso es lo que se hubiera impuesto.

¡Salve, César vencedor!

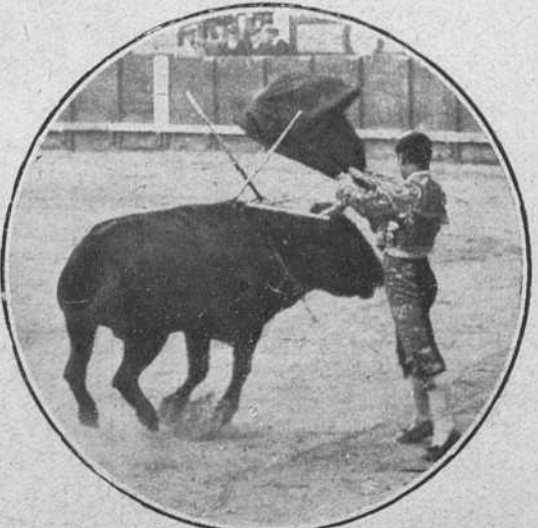
Los nuevos matadores

Los noveles doctores en ciencias taurinas, demostraron cada uno por su parte, que son dos grandes figuras que entran por derecho propio en el claustro de profesores, para explicar asignaturas de las más difíciles y profundas.

Varcito luchó en primer lugar con un bucy de García de la Lama y con esta clase de toros (!) no hay manera.

Muy voluntarioso, muy valentón, con muchos deseos y gran conocimiento, hizo cuanto de su parte estaba; metido en los mismos pitones obligó al de los cuernos a que cuadrase, y conseguido esto, nuestro hombre dió un pinchazo buenísimo, arreando

(Continúa en la página 6.)



Antonio Sánchez ayer en Madrid.

FOTS. BALDOMERO

A PUNTA DE CAPOTE

Un "curso" de torero

El rector de la Universidad Central del Tero Don José Gómez Ortega—como le llamó un insigne cronista taurino,—ha de ocupar el lugar preferente de esta crónica. El motivo, es el curso de torero que ha desarrollado en las *aulas* de las Arenas, ante once mil espectadores, la tarde del día 24 de Septiembre. El quinto toro de la corrida, era un bonito ejemplar, negro, gordo, fino, y corto y bien puesto de defensas. Empezó el doctor Gómez Ortega con la *asignatura Torero de capa*. Aprovechando muy oportunamente el viaje del bicho, ejecutó un ceñido cambio de rodillas, que recordó los notabilísimos del progenitor del *preopinante*, señor Fernando Gómez, el *Gallo*. Seguidamente se levantó y dió un lance capote al brazo, tan apretado como la suerte anterior. Una verónica, yéndose el toro, y dos lances más con suavidad y temple, para enseñanza de alumnos mal aplicados. A continuación un farol marcando los tiempos debidamente, y recreándose además en la ejecución del lance. Cuatro lances de frente por detrás, muy vistosos y quitando muy bien el capote en cada uno de ellos. Y una bonita larga cambiándose el capote de mano. Luego en la primera vara, galleó superiormente y remató con un ceñido y vistoso recorte. En su turno quitó llevándose al toro abanicando con el capote un poco alto, y consintiéndolo y estirándose una barbaridad. Al rematar dió dos lances, pasándose el capote por la espalda, adornado y torero. Los asistentes a la *clase* se volvieron locos de entusiasmo, coreando con olés las *explicaciones* prácticas, y aplaudiendo como nunca al imponderable doctor Gómez Ortega.

En la *asignatura* de *Banderillas*, previos los jugueteos y habilidades propios del Maestro, de dentro a fuera, y a favor de la querencia de los toriles, practicó el cuarteo dejando los dos palos tiesos en el morrillo del animal. Un par estupendo. Luego anduvo hacia atrás y como llevando al bicho atado con un hilo para que le siguiera, en un verdadero alarde de facultades, y cuando casi llegaba a las tablas, se adelantó al encuentro del animal, clavándole un par colosal. Por último, dejó otro par de dentro a fuera, maravilloso. Las ovaciones a los tres pares fueron tan grandiosas como unánimes.

La *asignatura* *Pases de muleta*, fué precedida de un brindis a varios entusiastas de uno de los departamentos de sol. Practicó en primer lugar el pase ayudado por alto, superiormente. Después el natural, que no le resultó, apesar de cargar debidamente la suerte, por irse el bicho por el lado contrario. Siguiéron los ayudados por bajo, y con la derecha, por bajo y por alto—de pecho,—ceñidísimos. El maestro toreaba para hacerse con el animal que estaba apomado y con tendencias a huir, y unos espectadores del sol, le vocearon que no le toreara por la cara, que lo hiciera *pasar*... Y entonces el Maestro para evidenciar su ciencia taurina y el dominio insuperable del toro y de la *asignatura*, llevó la res a los medios, y en los medios—donde dicen que no se puede toroar,—le propinó cuatro pases ayudados por alto, de cabeza a rabo y barriendo el lomo. Los individuos de la alusión quedaron satisfechos y los demás espectadores

DOMINGO GONZALEZ "DOMINGUIN", MATADOR DE TOROS



UN PASE AYUDADO DE "DOMINGUIN" EN EL TORO DE SU ALTERNATIVA, Y QUE A PESAR DE SER MANSO Y FOGUEADO, EL VALIENTE DIESTRO TOLEDANO LE TOREO SUPERIORMENTE CON LA MULETA

Fot. Baldomero.

escantados. Y hubo un coro de olés y una ovación que templó la plaza. Ejecutó luego el Maestro unos pases con la derecha arrodillado, cogiendo el pitón al toro y haciéndolo pasar. Estos pases de rodillas, que no nos gustan, los practica el Doctor Gómez Ortega, porque el público es muy exigente y siempre quiere *algo más* que sacie su curiosidad y su entusiasmo. Con las dos rodillas en el suelo se volvió el profesor de espaldas al bicho y arrojó con tranquilidad la muleta. Se levantó y dió cuatro pases con la izquierda, dejando, a continuación, refrescar al animalito. Un pase ayudado por bajo, superior, de toda superioridad, cargando la suerte admirablemente y estirándose el Maestro. Un muletazo de tirón, y cambia de muleta. Dos ayudados por bajo notabilísimos, tres con la izquierda... y la *asignatura Suerte de matar*.

Acometió de cerca, recto, bajó la mano izquierda, cruzó perfectamente y enterró el estoque en lo alto del morrillo. A continuación descabelló al primer intento. Y diez mil pañuelos blancos se agitaron, pidiendo que se premiara debidamente el *curso de torero* desarrollado por el rector de la Universidad Central del Tero Don José Gómez Ortega. Y se le concedieron las dos orejas y el rabo de la *victima*. Y el público que siguió la *explicación* de las asignaturas levantándose cada momento de sus asientos, fuera de sí, loco de entusiasmo, le hizo dar la vuelta al ruedo, y salir a los medios, y le siguió aplaudiendo durante el primer tercio del sexto toro. Fué una ovación de las que se oyen pocas veces.

Un gran torero

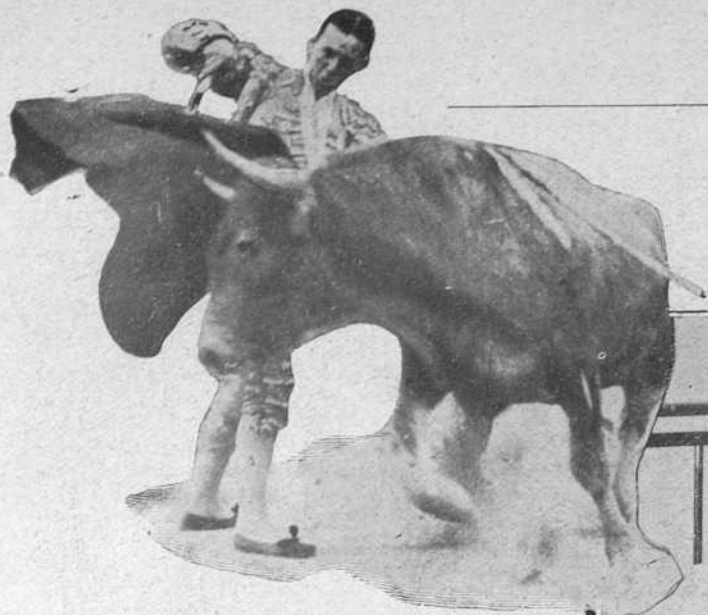
A *Saleri II*, le tocaron los huesos de la corrida. Y demostró con ellos que es un torero completo. Al tercero, que llegó a banderillas defendiéndose y aargando la cabeza, y a la muerte en peores condiciones, lo muleteó breve y valientemente—con mucho acierto,—y entrando con habilidad atizó un pinchazo en lo duro, saltando el estoque por derrotar el animal. Unos muletazos, y acometiendo con rapidez—como debía hacerse,—dejó media estocada caída que acabó con el bicho. Julián fué ovacionado con justicia.

Aplomadote y huído resultó el sexto, por lo que *Saleri II*, tampoco pudo lucirse con el capote. En cambio con las banderillas se encontró a su gusto. Clavó un par bueno, andando; uno cambiando los terrenos; uno muy bueno al cuarteo; uno superior de dentro a fuera, y uno de poder a poder, estupendo, en los medios. ¿He dicho algo? Con la muleta estuvo valiente y torero. El primer pase fué ayudado por bajo, con la derecha, y de pecho, brutales, que le valieron olés, grandes ovaciones y música. Se arrodilló, sufrió dos desarmes, *citó a recibir*, no acudiendo el animal, y luego entró muy bien a matar y colocó el estoque en lo alto, ligeramente ladeado. Escuchó Julián una formidable ovación, obteniendo, además, la oreja.

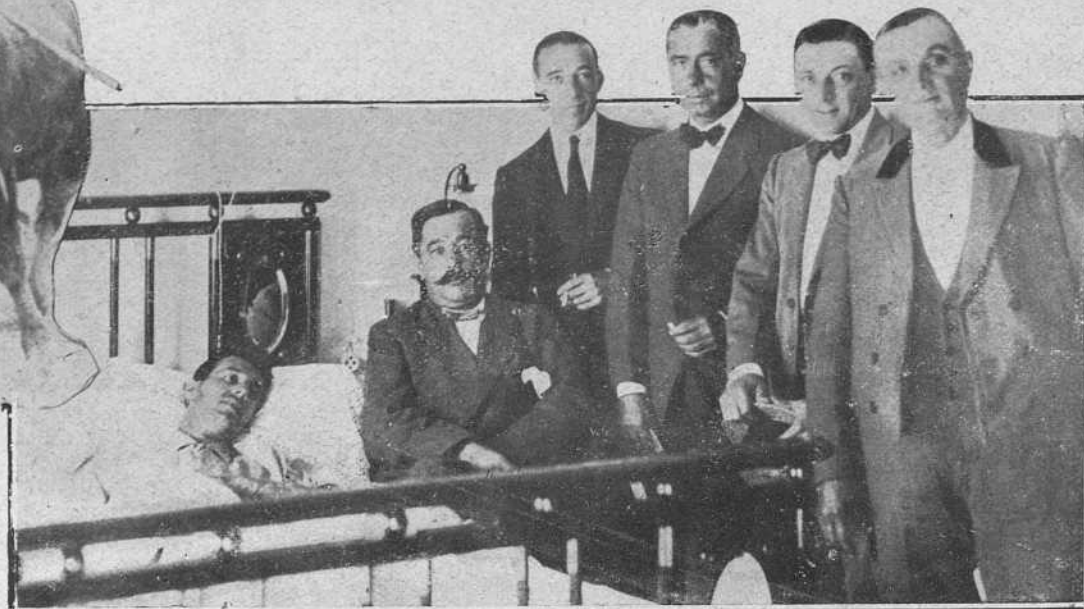
El otro espada que alternaba con *Gallito* y *Saleri* era un mejicano que, a pesar de su buena voluntad, no sacó partido de sus toros, que se dejaron toroar muy bien. Pinchó feamente. Oyó más pitos que palmas. El cuarto toro, al hacer el diestro un desplante, y volverse de espaldas, lo cogió por la pierna derecha y lo volteó, corneándole luego en el suelo. Resultó con un varetazo.

DON SEVERO

De la grave cogida de Sánchez Mejías en Ecija



Sánchez Mejías en Ecija toreando al toro que le hirió en la segunda corrida de feria.



Sánchez Mejías en su domicilio de Sevilla después de la cogida de Ecija.

FOTS. SERRANO

más bien que Dios, luego una entera algo atravesada porque el mansote no le ayudó.

Al otro estado repitió el deseo con capote y muleta, pero en la hora de la verdad, Manuel Varé se inmobilizó en corto, armó su brazo y despacito recreándose, recto, mirando al morrillo, arrastrando el pie y jugando el brazo izquierdo brutalmente bien, dió un pinchazo hondo, doblando la cintura sobre el pitón y saliendo limpiamente por el costillar.

Nuevamente entra por uvas con este estilo grandioso y coge una estocada un tanto delantera y baja, pero que la ejecución fué modelo de matar a volapié neto. Ovación inmensa, vuelta al salón, priendas y salud desde los medios.

¡¡Rechufa, vaya un tío con un par de... riñones!! ¡¡Definitivo!!

El toledano *Dominguín* tuvo mala pata: en los toros que le cupieron en suerte. El de la alternativa se le fogueó por manso, además era un toro que hufa de su sombra, y el chico de Quismondo le obligó y le hizo embestirle al capotillo, dedicándole unos bonitos lances, entre los que salieron una verónica y un ceñido recorte con la rodilla en la arena.

Muy templado, muy bien y con conocimiento y dominio le toreó con la muleta y con una cantidad enorme de ganas, entró dos veces, en las que pinchó bien, acertando al segundo golpe de descabello.

Al que cerró plaza, que como el primero era de García de la Lama, ya comprenderán que siendo más buey que su hermano, más manso y más marrajo, el nuevo Doctor Sr. González se vió y deseó para hacer lo poco que pudo hacer.

¿Por qué no vende usted sus toros para el matadero, D. Salvador?

Con la muleta pretendió, Domingo, parar y amarrar al bueyancón, que no hacía más que marcharse por todas partes, todos los empeños fueron inútiles y a la hora de la muerte el toro se puso farruco, haciéndose la cosa un poco larga.

A pesar de todo, *Dominguín* se presenta como torero más completo y más seguro con la muleta.

Tanto *Varelito* como *Dominguín*, brindaron los toros de sus alternativas a su padrino, al gran *maestre*, al *sumo pontífice*, José Gómez, *Gallito*, sin duda por aquello de "quien a buen árbol se arrima, buena sombra le cobija".

¡Y que sigan hablando mal de Gallito!

La novillada de ayer

Después de un plato fuerte y alimenticio, no está mal tomar otro más ligero, ahora que tan insípido como el que ayer domingo nos suministraron, no es ni siquiera recomendable.

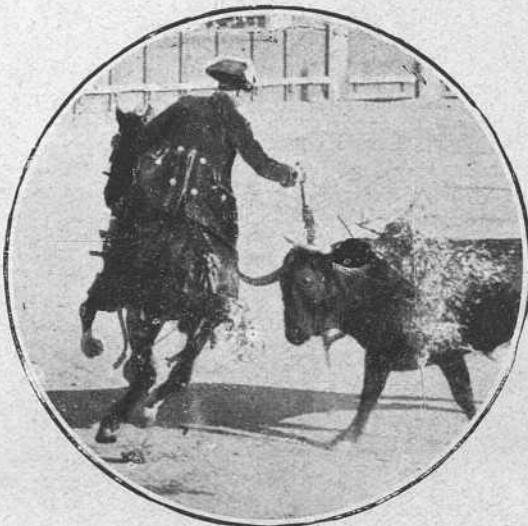
Una corridita de abrigo.

La primera parte, única cosa buena de la fiesta,

corrió a cargo de Barajas, del gran Barajas, popularísimo y simpático jefe de los monos-sabios de nuestra Plaza.

El hombre debutó ayer en Madrid como rejoneador, y haciéndole toda la justicia que se merece, hemos de reconocer, que es un estupendo caballero en Plaza, que no tiene por qué envidiar en nada a los famosos Almeidas, Dos Santos y otros acreditados en esa difícil y bonita suerte de rejonear reses bravas.

A un precioso y bravo novillo de la viuda de



Barajas ayer en Madrid.

FOT. BALDOMERO

Salas es en donde probó su destreza el *Caballero Barajas*, realizando la suerte con limpieza y arte, poniendo de manifiesto la cantidad de caballista que es nuestro hombre.

Las ovaciones a Basilio Barajas, resultaron ensordecedoras, pues los aficionados premiaron así la labor del hombre en quien tienen puestas tantas simpatías.

¡Ehonorabuena!

El novillo lo remató un novillero apodado *Cercito*, que no es precisamente un fenómeno.

"Nunca segundas partes fueron buenas".

Y así resultó la lidia de los seis animaluchos de la vacada del incomparable ganadero D. Salvador García de la Lama.

¿Quieren que les cuente lo que eran los cornudos?

Pues unos muy mansos, y otros menos mansos, pero mansos, bueyes, quedados, hufidos, tan sólo dos se taparon un poco.

Si no se les fogueó, fué porque los picadores, que cada día son más malos, no picaron y hubo toro que salió del primer tercio sin que le hubieran partido ni un pelo.

De haberles picado de verdad, seguramente que la segunda puya no la habrían aceptado.

Así los toros, difíciles, avisados, sin medio de pararlos ni de hacer nada con ellos no dieron ocasión a los toreros para filigraneos ni lucimientos.

También es preciso tener presente que ni *Vaquero* ni *Hipólito*, derrocharon deseo, ni un adarme de arte y resultó que como no había toros, ni había toreros, el aburrimiento llegó al colmo.

Se olvidaron de torear tanto con el capote como con la muleta y a la hora del pincho se hartaron de dar sablazos a diestro y siniestro, mechando a sus enemigos.

El tercer espada, el madrileño, si que también tabernero de Mesón de Paredes, Antoñito Sánchez, es el único que puso de su parte interés: con mucho deseo y valentía quiso torear de capa y aunqu: no lo consiguiera del todo dió algún que otro capotazo bueno.

Muy sueltcito y enterado con la flámula aliñó con mucha decencia a sus torillos, que entre lo malo era lo más recomendable.

Valentón y con regular estilo de matador no se hizo pesado con el estoque, matando a sus dos toros, breve y decentemente, por lo que escuchó muchas palmas.

El día que se retire *Gallito*, se acabaron los toros, a pesar de ser torero de *varietés*, *martingalero*, *Matolín* y cuantas idioteces le digan los cuatro *pelaos* que le ladran a diario.

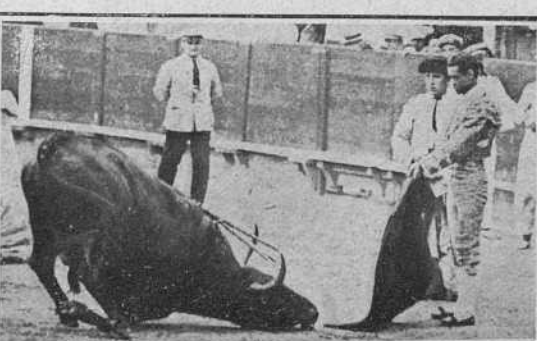
ZIG-ZAG



Gaona.



Gallito.



Saleri.

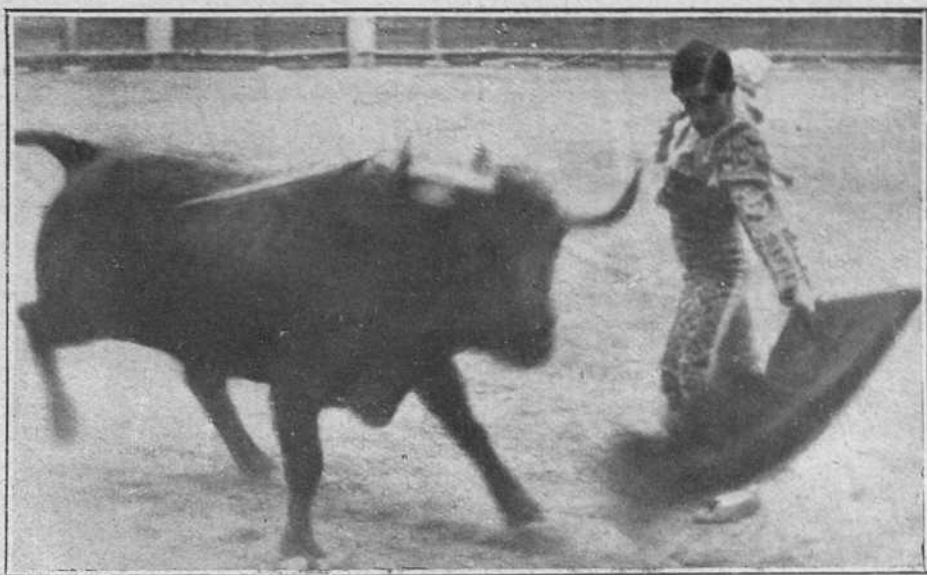
En la Plaza de las Arenas de Barcelona el día 24 de Septiembre.

FOT. DOMÍNGUEZ



Un pase de Juan Luis de la Rosa en la corrida celebrada en la Plaza de la Maestranza de Sevilla el 15.

FOT. SERRANO



Camará en Utiel el día 15 de Septiembre.



Una verónica de "Borujito" en la corrida celebrada en la Plaza de la Maestranza de Sevilla el 15.

FOT. MOYA

FOT. SERRANO

EN VISTA ALEGRE

Seis de Veragua para Alejandro Rodríguez, Mariano Montes y José Biseras.

Los seis toritos que mandó el Duque estaban bien presentados, bonitos, finos y con lo suyo en la cabeza, esto es una corridita igualita en presentación, pero ¡ay! en bravura no hubo tal igualdad, que mientras que el segundo se le pudieron hacer los honores de *toro de bandera* y el tercero, y aún el sexto no anduvieron faltos de bravura; los restantes resultaron unos solomnísimos bueyes.

Mariano Montes: Este fué de los tres el que nos endulzó la tarde; que si bien es verdad, le tocó el mejor toro, no por eso hemos de negarle la valentía, la decisión y el conocimiento, y así le resultó una faena bonita, apretada, adornada y oleada, terminándola con media inmejorable, que tumbó al bravo toro.

Con el capote se ciñó cuanto pudo, tanto en el veroníqueo como quitando. ¡Aquí hay un novillero que puede alternar con desahogo entre lo mejorcito de la novillería, en la mismísima Plaza de Madrid.

Los hecho en su segundo no aminora el valer del muchacho, que el pinchar mucho ya sabemos que está feo, pero si hay alguien capaz de meterle mano al toro que levanta la cabeza y huye tan pronto como ve armarse al matador, que levante el índice.

El peor lote fué el de Rodríguez, y aunque en sus dos toros vimos la mansedumbre a espuestas, y la inocencia a carros, no pudimos ni entrever siquiera en el joven Rodríguez, las esperanzas que adquirir es al verlo en Madrid, y con los dos colosos de la novillería en aquel entonces.

Ayer bailó, huyó, enredó y no hizo nada que de provecho fuera.

A su primero, después de quitarle las moscas como a un puesto de frutas, lo cazó de un sopapo caído, saliendo por el aire, sin más consecuencias que el porrazo, como justo castigo a su perversidad.

En su segundo, la cosa salió todavía peor. De tres veces que intentó meter el acero, siempre lo hizo desviándose cuanto pudo, y cuenta que pudo mucho.

Del debutante, no sé qué cosa diga, que tal fué la soberbia, la insulsez, el apatismo y la falta de nervios del neófito, que no dió la sensación de lo blanco ni de lo negro.

Con la muleta codilleó algo y no sujeta nada y con el pincho dió dos estocadas, con su saltito correspondiente por *mor* del pitón sin duda; y hasta la que viene que ya quedan pocas.—G. de L.



Ocejito Chico ayer en Tetuán.



Ricardo Villa ayer en Tetuán.

FOT. TORRES

EN TETUAN

El festejo de ayer tarde lo constituyeron seis toros de don Felipe Montoya, estando encargados de despacharlos Ricardo Villa, *Ocejito chico* y *Camiserito*.

De los seis animalitos, cuatro fueron grandes, gordos, bien presentados y no es escasos de bravura; los dos restantes fueron chicos, siendo uno de ellos foineado, el corrido en segundo lugar.

Ricardo Villa veroniqué a su primero sin lucimiento. Con la muleta estuvo decidido, pero sin parar ni rematar bien ningún pase, dando fin del bicho de una media contraria y una entera.

Al cuarto lo saludó con unos lances embarullados, siendo la faena de muleta larga y deslucida. Con el pincho estuvo mal, entrando a herir cuatro veces, todas malamente y alargando el brazo.

En quites, se adornó.

Ocejito trató de fijar al segundo con varios lances, pero no lo pudo conseguir, debido a la mansedumbre del bicho, que no tomaba el percal.

Aliñó varios muletazos a la res y con mucha habilidad clavó una estocada en su sitio, que despenó al de Montoya, escuchando aplausos y dando la vuelta al ruedo.

En el quinto dió una serie de lances a la verónica apretados, ejecutados con arte y recogiendo al bicho como un maestro de categoría, que fueron muy aplaudidos.

La faena de muleta en este toro fué superior. Muy cerca, confiado, aguantando y quieto toró por altos con ambas manos y de pecho, siendo una verdadera lástima que desluciera la faena al dar un pinchazo en los costillares, debido a la precipitación. Da varios pases más, todos buenos, y una soberbia estocada, escuchando aplausos.

En quites, muy lucido, rematando algunos muy artísticamente.

El debutante *Camiserito* anduvo bastante apurado al torrear de capa a sus dos toros, siendo achuchado y volteado en algunos lances. Sin embargo, demostró ser valiente; esto, unido a sus grandes deseos y buena voluntad, hizo que el muchacho saliera airoso de su cometido.

Con la muleta, el trasteo que le dió al tercero fué breve, haciéndose con el bicho de una buena estocada.

En el último estuvo confiado y tranquilo, terminando con el toro de una entera atravesada.

DON BENITO

Ropa de torear COMPRO-VENDO
Y ALQUILO
RAMON DEL RIO.-Espiritu Santo, 24 tienda



Emilio Méndez.



Dominguín.



Llamas.



Almanseño II.

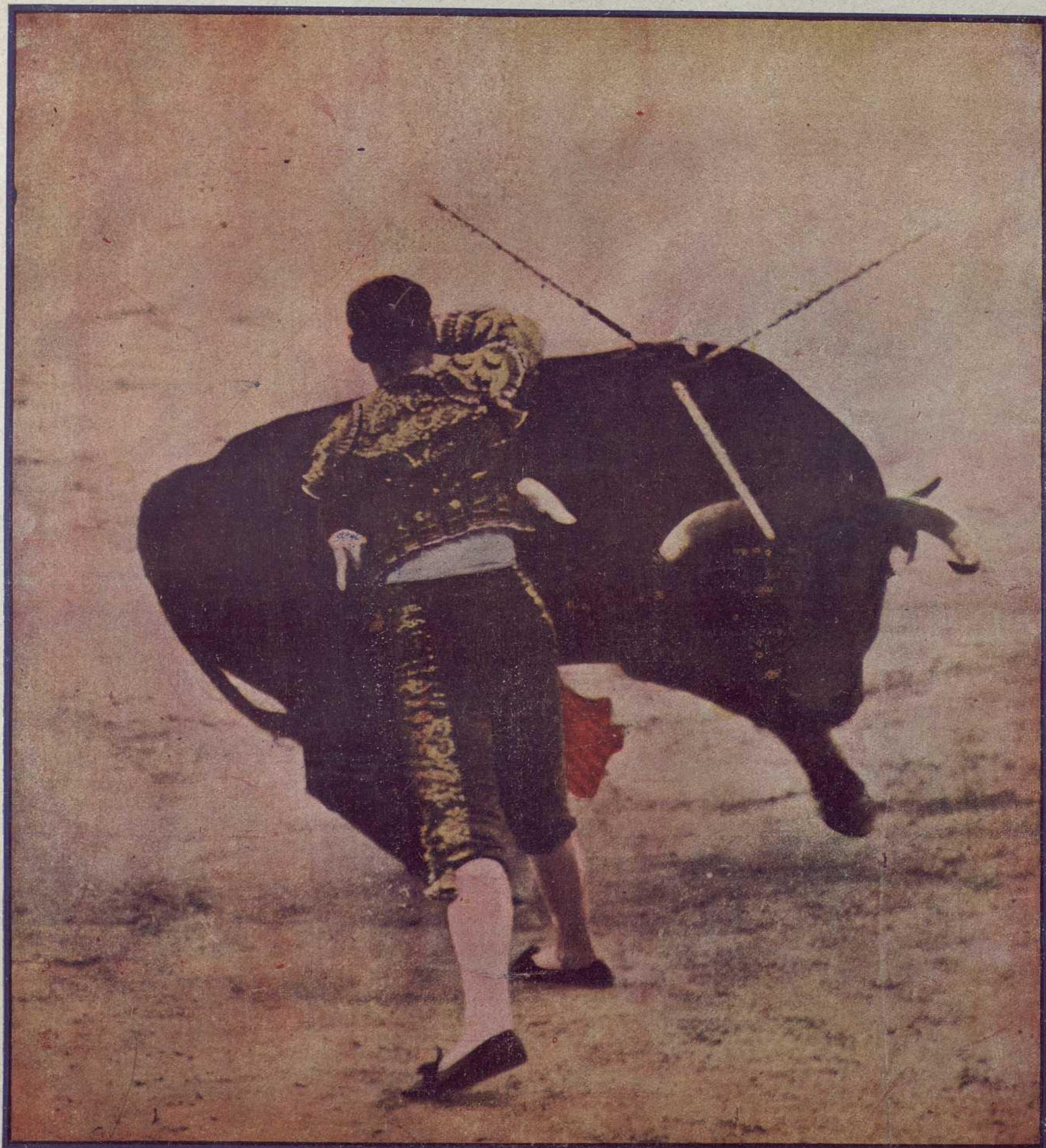
En la corrida celebrada en Murcia el 15 de Septiembre.

FOTS. PIQUERAS

LA LIDIA

TAURINA

—: EL DOCTORADO DE "VARELITO" —:



Un gran pase de "Varelito" en el toro de su alternativa, otorgada por "Joselito" en la plaza de Madrid el 26 del corriente.

Fot. Rodero.