

LA LIDIA

TAURINA

LOS TOREROS DEL PORVENIR



El diestro Bernardo Muñoz «Carnicerito» y dos momentos de su gran toreo de muleta.

Fots. Vandel, Mateo y Domínguez.

Precio: 25 Cént

TOROS EN MADRID VISTOS DESDE EL "DOS"

La nocturna del jueves

Nueva actuación de los toreros cómicos *Charlots*, *Llapiñera* y el *Botones*.

Nuevo lleno hasta los topes, y un triunfo más de los excéntricos taurinos, los que lograron entretejer y divertir a la concurrencia que refa con gusto las peripecias de la lidia de los dos becarras de Tovar, los cuales resultaron bravitos, cosa que aprovecharon los bufos para sacar todo el repertorio de gracia que poseen.

En la parte formal se jugaron cuatro novillos de D. Bernabé Cobeleda por las cuadrillas de Eduardo Vega y José García Santiago, que hacía su debut en Madrid.

Los novillos mansos, muy mansos, unos fueron fogueados y los otros debieron haberlo sido.

Los toreros, merecieron también que los hubieran castigado al fogueo, haber si de ese modo se espabilaban, pues hay que ver lo torpes que anduvieron.

Tanto Eduardo Vega, como García Santiago, demostraron su total ignorancia en materia taurina.

Ni por sus cualidades, ni por su edad, creo que estos diestros aspiren a fenómenos.

¡Y ni una palabra más de esta corrida!

La de ayer

¡¡¡Seis Miuras!!!

¡¡Seis arrobas de miedo por cada uno de los toreros que ayer salieron a la Plaza!!

Como siempre que en los carteles se anuncia la fatídica vacada, el pueblo soberano llenó de bote en bote el coso taurino, aunque en la combinación de toreros no tenían gran atractivo, pero, ¿qué importa el nombre de los lidiadores, si los toros son de los que hacen sangre?

Ayer eran modestos los toreros, y como compensación era lógico esperar unos toros, pero de los más grandes, de los que quitan la figura y el hipo al más guapo.

Los herederos de D. Eduardo Miura complacieron a la afición, pues para esta corrida mandaron seis catadales, gordos, gornalones y con todas las cualidades características de la casa, y con estos respetables enemigos no pedíamos encontrar en los lidiadores, más que lo que vimos, ¡Pánico, miedo, pismo! lo que abundaba en todo momento, aunque los muchachos quisieron disimularlo siempre que tenían ocasión para demostrar sus deseos de complacer al pueblo y de conquistar aprecio a sus modestos nombres de artistas.

Corcito, *Vaquero* y *Almanso II*, fueron los héroes de la mirada.

Ahora bien, haciendo honor a la verdad, nunca tan injustificado el miedo a los Miuras como en la corrida que ayer se celebró, pues lo que salió por los cliqueros fué de lo más noble y suave que en mucho tiempo habrá dado la vacada.

Exceptuando el primero que blandió desde el pri-

mer momento y siguió hasta declararse manso de solemnidad, por lo que se precisó el castigo del fuego, los otros cinco fueron toros bastante bravos, nobles, pastueños, voluntariosos y con gran poder, y si alguna dificultad ofrecieron se debió a la mala lidia, al desorden y la constante lidia al revés que se les diera, lo que les avisó más de la cuenta.

¡Esto no fué más que obra del miedo! Unos toros como para amarrar el escándalo, de haber encontrado toreros que olvidando el miedo los hubieran dado la lidia que ellos pedían.

Corcito, que hacía mucho tiempo no había torado en nuestra Plaza, salió ayer con grandes ánimos,

quiso hacerse con el toro y dió un pinchazo pescuecero, nueva pinchadura algo más deficiente y un sablazo perpendicular.

En el cuarto, uno de los más bravos de la serie, *Corcito* quiso conseguir el desquite, y con valentía le dió el *parón* tomándole por verónicas, entre las cuales hubo unas cuantas buenísimas que se olearon, un enorme farol y nueva serie de verónicas, rematando con un ceñido recorte, es lo que dió de él el primer capítulo de este toro.

En los quites estuvo bien, alternando con lucimiento y escuchando palmas.

Dispuesto el hombre a que se completase el éxito marchó decidido a por el toro, pero al segundo pase, le dió un palo en una mano, lo que le descompuso y le obligó a ingresar en la enfermería.

Vaquero, no consiguió tampoco una tarde lucida, la tarde esa que tanto le está haciendo falta, pues de seguir tan incoloro, pronto irá de cabeza al panteón del olvido.

¡Menos habilidad y más torrear!

Con el capote anodino, y con la muleta ratimaguero, en calidad de *raja sabia* y nada más.

Mató tres toros, pues a los suyos unió el segundo de *Corcito*; al segundo de la corrida le pasaportó de media ligeramente caída, pero cuya ejecución fué habilidísima. Lo descabelló al segundo golpe.

Al toro segundo de *Corcito*, lo finiquitó de una estocada buena, administrada con la consabida habilidad y que la parroquia *reparaba de la vista* aplaudió con demasiado exceso.

En el quinto, no lanceó, pero hizo algunos quites vistosos. Breve con la flámula, después un pinchazo y una buenísima estocada, entrando bien y saliendo prendido en el embroque.

Almanso II, muy valiente y muy torero con el capote, toreó a sus dos enemigos admirablemente. Al primero le tomó de capa y le dió una serie de verónicas buenísimas templadas, mandonas, sobresaliendo las del lado derecho, en quites colosal, sacó todo el partido posible con la muleta, derrochando valentía y apuntando estilo de gran torero.

Algo deficiente con el estoque, Al último de la corrida, un toro negro que parecía un *trancía*, le toreó bien, pero que no resultó como en el anterior, por haber el torero abusado de las precauciones.

Almanso se encontró a la hora de la muerte, con un toro muy entero y procuró aliñarlo, cosa que no merecía el animal, el cual no tenía más dificultad que estar excesivamente avisado, por la falta de castigo y efecto de la capea en que le metieron.

Le quitó de este mundo con un pinchazo en el arrabal del cuello y una estocada algo perpendicular.

¡Yo que soy enemigo de los Miuras, los de ayer me parecieron toros ideales! Y con esto hasta el jueves próximo, que seguramente tendremos charlotada y el debut correspondiente.

EL REGRESO DE JUAN BELMONTE



El famoso trianero, que al fin ha desembarcado en España, desvaneciendo las mil hipótesis falsas que alrededor de su persona se hicieron.
¡Enhorabuena, aficionados!

quizá con deseo de comerse a los Miuras vivitos y coleando, pero como el *hombre propone y... los toros disponen*, se volvió la oración por pasiva y poco faltó para que los Miuras no se lo comieran a él.

A su primero quiso torearle, pero no lo hizo, un poco por las malas intenciones del toro, que como queda dicho era el único manso, y un mucho por las del torero, el resultado fué negativo. En quites no hubo nada de particular, y con la muleta el hombre se desconfió más de la cuenta, no consiguiendo dar ni un sólo pase: a la primera igualada

EN TETVAN

Seis reses de D. Juan Torres, para Valencia II, Durruti y Tallerito.

El ganadero mandó seis toros grandes, bien armados y broncos; pero en general mansos y difíciles para los lidiadores, llegando todos quedados a la hora de la muerte. De los seis, tres fueron fogueados.

Valencia demostró ser un torerito enterado y muy completo. A sus dos toros los lanceó con estilo y valentía, y en quites hubo variedad y arte.

Con la muleta, en su primero, hizo una artística faena, rematando muy bien algunos pases y tumbando a su enemigo de una buena estocada. El muchacho escuchó una gran ovación, dando la vuelta al ruedo.

En el cuarto estuvo breve y valiente con la muleta, recetando una buena estocada que hizo polvo al bicho. El diestro escuchó muchos aplausos.

Durruti saludó a su primero con unos lances regulares. Con la muleta empleó una faena laboriosa, dando fin del bicho de varios pinchazos y una entera.

En el quinto, al que dió cinco o seis ceñidas verónicas, fué enganchado y volteado, pasando a la enfermería y reapareciendo en el ruedo a la hora de la muerte, cuando ya estaba preparado Valencia para coger los trastos.

Durruti se encontró con que el animal, al llegar al trance último, se defendía y desarmaba; a pesar de esto, el diestro trasteó sosegado y valiente, sufriendo algunos serios achuchones; pinchó varias veces, siendo cogido en una de ellas y pasando al cuarto de los remiendos. No obstante, como la nota característica en este diestro es la valentía, volvió a salir, no pudiendo dar fin del toro porque la presidencia había ordenado fuese retirado al corral por haber pasado el tiempo reglamentario. A pesar de ello, el muchacho escuchó aplausos, por su mucha voluntad y decisión.

Tallerito lanceó de capa a su primero con lucimiento, y con la muleta estuvo breve, agarrando una gran estocada.

En el último estuvo cerca y valiente con la muleta, dando un buen pinchazo y una estocada entera y bien puesta.

En quites hizo algunos artísticos y bien rematados.

En el par de las cortas que puso al sexto toro, muy bien, tanto por su ejecución como por la valentía que demostró al aguantar y quebrar en tan poco terreno.

Con los palos y en brega se distinguieron Carrito y Malagueñin.

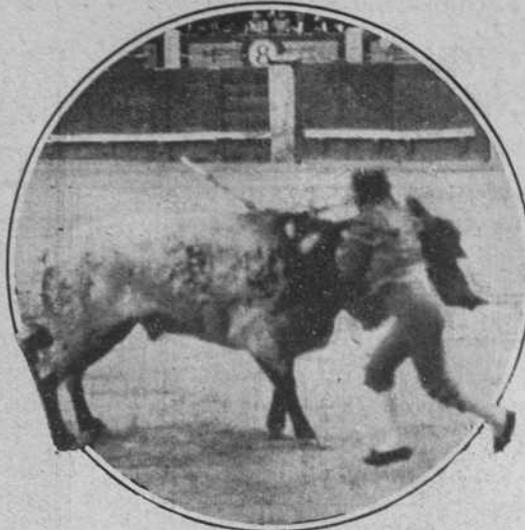
De los picadores, ninguno; y mal, muy mal, el servicio de caballos.

DON BENITO

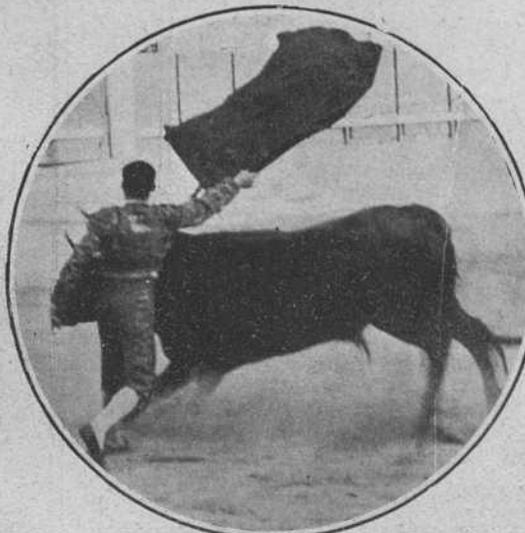
EN VISTA ALEGRE

Es mucha paciencia ya, señores aficionados, resistir tanta mojiganga, tantos domingos seguidos sin poder por lo menos alternar entre ellos alguna corrida formal, en la que si no los diestros, por lo menos el ganado, lleve a nuestros ánimos el deseo de tomarnos la caminata de venir hasta aquí por ver algo que se relacione con la fiesta taurina.

Pero Charlot hoy, Charlot mañana, Charlot pa-



CORCITO AYER EN MADRID



VAQUERITO AYER EN MADRID



ALMANSEÑO II AYER EN MADRID

sado, novillos mansos y pellejosos, rifas, concursos y diversiones a granel que no divierten ni convencen a nadie, todos los *dominguitos*, no hay quien le resista ni quien conserve con estas *cositas* la afición al arte de *Cúchares* por esta plaza.

Ayer al protestar de la rifa o sorteo porque decía una espectadora que tenía a mi lado, que los premios habían tocado a unos números muy altos y los que ella poseía eran unos números preciosos, solo que eran *bajos*, pero estupendos, según un colateral me afirmó con gesto de sátiro durante nuestra conversación.

De modo que a este circo taurino no se viene hoy a ver tal o cual faena artística, ni valiente, sólo se piensa en probar fortuna, a ver si al terminar el festejo, *que poco importa sea bueno o malo*, puede el espectador llevar a su domicilio algún ejemplar de la acreditada casa Singer. ¡A lo que hemos llegado!

Cuatro novillos de Arroyo para Boni y Anastasio Gutiérrez.

Boni estuvo regularmente matando, y escuchó ovaciones merecidas por su decisión y valentía, pero nada más de particular que pueda anotarse como extraordinario.

Anastasio Gutiérrez sabe de toros lo que yo de hacer *bombones*, por tanto lo que creo debe hacer es aprender, que todavía es joven.

Charlot, Don José y el otro, encantados de su cómica vida.

KAIFAS

LAS ESTRELLAS

El Gallo

Esta famosa estrella del toreo que dibuja los lances de capote, amén de la coleta en el cogote luce una calva audaz como trofeo. Tan pronto hace este artista—negro y feo—que el pueblo entusiasmado se alborote como al menor conato de derrote ca lugar con su pánico al choteo. Lidando una sin par hembra gitana realizó una faena soberana y rayó a gran altura toreando; pero llegó el momento decisivo, dió una enorme espantá, tomó el olivo... ; y la dejó vivita y coleando!

La Imperio

Retadora, gentil, breve, morena, ojos verdes, ojazos de misterio que brillan alumbrando el hemisferio a la luz reidora de la escena. Su mirada enloquece y envenena y hace pensar de su modo grave y serio cuál será la penita de la Imperio cuando rompe a cantar: "Tengo una pena..." Esmalta los gitanos garrotines con posturas, cadencias y mohines que hacen perder a un santo la cachaza, y ocurre en infinitas ocasiones que estallan en su honor las ovaciones mientras se escuchan pitos en la plaza...

MINGO REVULGO



PACORRO

MÉNDEZ

DOMINGUÍN

EN LA CORRIDA MIXTA CELEBRADA EN TOLEDO EL DÍA 19 DE AGOSTO

FOT. BALDOMERO

DESDE BARCELONA

A PUNTA DE CAPOTE

18 DE AGOSTO

Una reaparición y un debut

José Corzo, *Corcito*, es el torero que ha reaparecido hoy en el ruedo de la plaza Antigua. Hace cuatro o cinco años que no sabíamos nada de él. Anduvo por Andalucía; allí no toreaba todo lo que él merece y era su deseo y marchó a América. En Lima y en Caracas toreó diez y ocho o veinte novilladas, y como obtuvo un éxito ruidoso, uno de los domingos de Abril del año último, le dió la alternativa en Caracas Juan Belmonte—el añorado ausente!—, y con éste y con *Chiquito de Begoña* toreó cinco corridas en aquella plaza. Y luego regresó a España.

Aquí buscó nuevamente contratas. Recién llegado, toreó en la Monumental de Sevilla, y ahora lo ha traído D. Salvador Alcalá, a Barcelona.

Corcito es un torero de buen estilo, valiente, con inteligencia y dominador de los secretos del toro.

Una de las suertes que mejor practica *Corcito*, es la de quebrar en silla con palos cortos. Esta suerte está casi olvidada. Y hoy la ha *resucitado* el sevillano.

Después de saludar al cuarto con cuatro lances en dos tiempos—tres de ellos buenos,—un farol y un recorte ceñido; y luego dos lances más y un recorte, oyendo muchas palmas por todo ello; y hacer dos quites sobrios y buenos; cogió los palos cortos y una silla, citó al bicho desde muy cerca y dejándolo llegar a jurisdicción quebró un superior par en todo lo alto, destrozando el toro la silla de un derrote. La ovación que se tributó a *Corcito*, ha sido grande y merecida.

Con la muleta, estuvo breve en sus dos toros. Al primero le dió unos pases buenos, pero como el bicho achuchaba del lado derecho, en vez de torcarlo con la mano de este lado, debió haberlo hecho con la izquierda y dándole mucha salida. Así se habría evitado el ser cogido y tropezado en un pase natural. Al hacerle el quite también cogió *Negref* casi en la cara del toro. Mató *Corcito*, de un pinchazo alto, y una estocada corta ladeada y tendida.

En el cuarto, contados muletazos—no estaba el horno para bollos,— un pinchazo y una estocada caída, entrando bien, y siendo desarmado en un derrote.

De los cinco lances y un recorte, con que cumplimentó a este bicho, hubo tres de aquellos muy buenos.

En los quites, muy bien y oportuno, y en la dirección de lidia, enérgico y en su punto. Y a pesar de ello, en no pocas ocasiones el ruedo estaba convertido en herradero.

Total: que *Corcito* ha dejado el pabellón bien puesto, y que, indudablemente, la empresa lo repetirá.

El debutante ha sido Paco Baró. Este joven valenciano, es un artista. Paco Baró, dibuja muy bien y toreá mejor.

Y esto lo ha demostrado, apesar de haberle tocado el peor lote. Es decir, el bicho de más pitones, en tercer lugar; y el más grande y más gordo de todos, para final.

Su primer bicho salió abanto. Y como se le fué en el primer lance, procuró recogerlo, dándole seis en tres tiempos—tres de ellos buenos,—y un recorte ceñido.

Volvió la cara el animalucho después de la primera vara, y no hubo más solución que foguearlo, lo que costó no poco, a dos banderilleros como *Pepín* y *Valentín*, pues el bicho derrotaba y quería coger.

Difícil en extremo llegó a la muerte el de Arribas, y Paco Baró, después de un pase ayudado, alto, con la izquierda y uno de pecho valiente, siguió muleteando tranquilo, con la derecha. Al entrar a matar bien en la suerte contraria, y dejar un pinchazo hondo, fué cogido y derribado, resultando ileso. Otro pinchazo sin soltar y una estocada corta, contraria, perpendicular y atravesada, acabaron con el *hueso* que le tocó al valenciano.

En el último, cuatro lances, un farol y un recorte, siendo ovacionado. Y con la muleta, una faena breve con la derecha. El bicho es reparado de la vista y termina achuchado por el lado derecho. En tablas del 5, entra bien Baró y deja media estocada que escupe el toro en un salto al sentirse herido. Un intento de descabello, y se echa el animal.

Paco Baró tiene tipo de torero, tiene cara de torero, y toreá erguido—es otro de los pocos que no tuercen la cabeza,—tranquilo y parando mucho a los toros. A Paco Baró hay que verle de nuevo, con mejor ganado.

Facultades

Lo que más me gustó de *Facultades*, fué un par colosal que clavó al segundo toro, en todo lo alto. En los otros tres pares no tuvo fortuna.

A pesar de su buena voluntad y de hacer otras cosas muy buenas, no nos satisficó hoy del todo el sevillano.

Con un cambio de rodillas, demasiado pegado a las tablas, cinco verónicas y un lance de costado saludó al segundo. Y en el quinto unos capotazos para recogerle.

Con la muleta excepto en un par de pases en que sacó el trapo rojo por la cola—de pecho con la derecha,—se limitó a torrear por la cara, como hacen casi todos los toreros de postín, y a buscar el *molinete*. Al segundo lo mató de una estocada desprendida, cayendo el diestro en la cara del bicho. Esto rodó en seguida y se dió la oreja al espada.



El valiente diestro sevillano Francisco Peralta "Facultades", en dos magnificos momentos de la lidia del toro, en que el pueblo de Sevilla otorgó al torero, en premio a su faena y gran estocada, la oreja del animal. Foto. Serrano y Sánchez del Pando.

A pesar de ser la faena más bien de relumbrón en el quinto, oyó los acordes de la música. Una estocada, hasta la empuñadura acabó con la res. Muy bien en los quites.

Las reses de D. Juan Manuel Gareña, antes Arribas, terciados, y con poca voluntad para los caballos, pero bien presentados. Se fogueó el tercero y el más cocidos fué el cuarto.

Unos picotazos de Barretina y Carbonero y un par de *Metrala*. Y nada más. La entrada floja.

Seis bichos "casi" utrerros y dos toritos pasables

Otro lleno hasta las banderas en la plaza Monumental. Y el ganado sin responder. Toritos pasables de Herreros y Rincón. El único con tipo de toro y bien de carnes y algo bravo, el séptimo de Rincón, y de los otros el que acusó una poca de voluntad, el quinto de Herreros. No hablemos de los demás, chicos, e insignificantes. El tercero fué fogueado—del mal el menos que la pólvora no arda—y los cinco restantes se libraron por casualidad...

Valencia en un buey—el primero,—deficiente con la muleta y estoque, excepto la tercera vez que entró, que se entregó, atizando una superior estocada. En el otro bicho, dejó bastante que desear. Le aplaudimos un buen par de banderillas y unos cuantos lances. Tuvo desgracia.

Carnicerito, en el segundo francamente mal. Todo lo que otras veces derrochaba de valentía, ha derrochado de prudencia. En su segundo ni a la ventana te asomes... Hoy no ha sido *Carnicerito*.

Emilio Méndez ha banderilleado hoy sus dos bichejos, ha estado breve con ellos al despacharlos. Ha entrado bien a matar, ha hecho buenos quites; ha estado valiente... pero nada.

Dominguín, no ha podido torrear de capa a ninguno de sus dos mansos. Tampoco pudo hacer nada de particular con la muleta. Trasteó con valentía y sólo así pudo alinear a los bichos para despacharlos. Lo mejor, la estocada corta, con que mató a su segundo becerro.

Es lástima que a *Dominguín*, que es un excelente novillero, y que está en vías peras de tomar la alternativa le echen ese ganado.

DON SEVERO

BANALIDADES

[Ay de mí!

"Algunas veces, al mirarme por dentro, al examinarne detenidamente y con atención, he visto cuán pequeño soy e insignificante, pese a mi ciento setenta y pico centímetros de estatura. Mas, confieso que nunca me reconocí, ni me tuve por de tan poca significación como ahora.

Heme examinado fríamente, serenamente. He reparado mi historia. Ningún hecho hay que sobresalga en ella, nada encuentro digno de contarse. Quiso ser revisitero, escritor, cronista y poeta que cantase y enalteciese la *fiesta Nacional*, y es cierto que he visto cumplidos mis deseos, aún con largueza y en forma que superó a mis aspiraciones. Mas ¡ay de mí! quería todo ello, aún me es forzoso reconocerme como cosa insignificante y baladí, incluso en este terreno.

Porque, ¡oh, amadísimo y nunca bastante bien ponderado Teótimo! aún con todo ello, soy muy digno de lástima y compasión.

Tú bien sabes cuán frecuentes son las persecuciones y agresiones que por parte y mandato y deseo de los toreros sufren los críticos taurómacos. Pues bien, yo, aún no he tenido la fortuna de haber sido agredido ni perseguido si bien lenguas viperinas, que nunca faltan, se hayan cebado en mí con harta frecuencia.

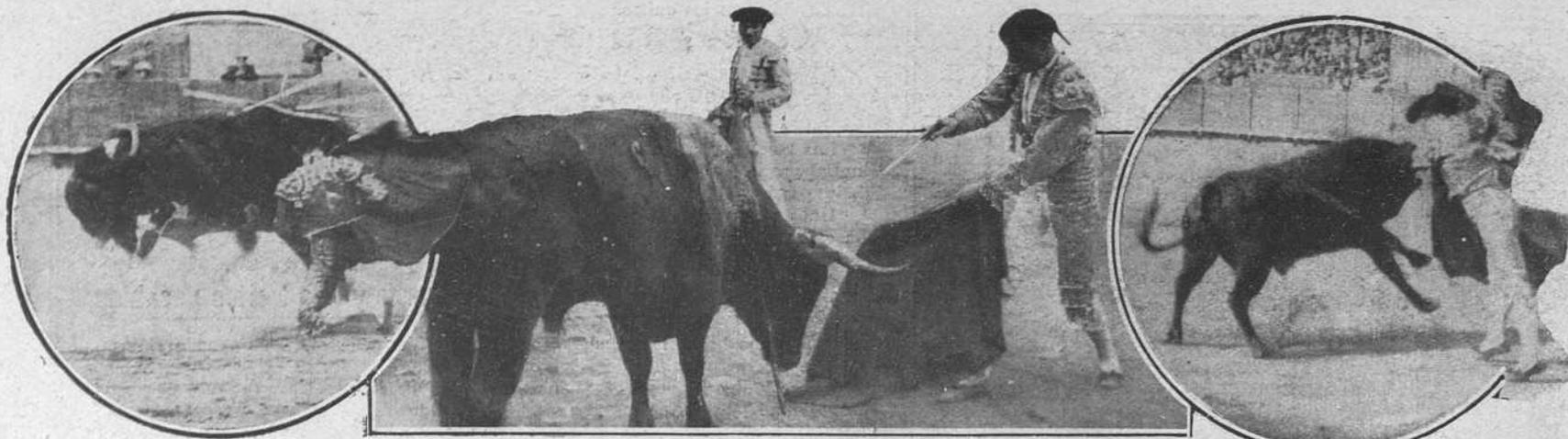
Yo quisiera, yo deseo ardientemente que un día uno de esos señores que llamamos *fenómenos* porque torrean mal y con miedo, me acometiese, puño en ristre, bien personalmente o delegando tal misión en algún subordinado suyo. Yo quería ser una vez víctima de las iras de uno de esos señores, que un día me aporreasen públicamente, ora rompiéndome la cabeza de un bastonazo, ora estropeando y malbaratando algún aparato fotográfico mío. Mas no ha ocurrido tal. Y hállome corrido y avergonzado por ello, que es bien palmaria muestra de mi insignificancia y pequeñez.

Si tú sabes de algún torero que quiera hacer obra de caridad y darme el espaldarazo de mi consagración en estos menesteres, hazle venir a mí y que con sus férreos puños, o algún obeso bastón tenga la bondad de contribuir al crecimiento de mi popularidad y de mi nombre."

Tal dice la carta que de un amigo he recibido, hombre que escribe en estilo arcaico y desusado. Yo reconozco que mi amigo tiene razón, porque verdaderamente, quien no haya sufrido alguna tropelía de esos toreros que no se arriman a los toros, pero que son orgullosos y necios hasta el punto de creerse inviolables, como un soberano cuyos actos no pueden ser juzgados, hace el ridículo en este mundo de la tauromaquia, donde todos nos esforzamos por elevar al torero para que luego nos dé el pago citado, tan *plausible* y *digno de encomio*.

Quien tiene un amigo torero, es como si tuviera un duro falso, dice cierto refrán. Peor aún. Que el torero no ha de haceros ningún servicio y despreciaros, en cuanto hagáis una cosa que no le sea completamente grata se volverá contra vosotros airadamente, como si todos tuviéramos obligación de servirle y acatar su voluntad omnímoda y todopoderosa.

LUIS NAVARRO



VALENCIA

MÉNDEZ

CARNICERITO

EN LA MONUMENTAL DE BARCELONA EL 18 DE AGOSTO

ESTUDIOS

FLAMENQUISMO

Como el artritisismo, el paludismo, el escrofulismo, y otros estados morbosos del cuerpo humano, el flamenquismo tiene vida y realidad, siendo un alterador, trastornador más bien, de la salud y—esto es más grave—de la tranquilidad de los individuos.

El flamenquismo se manifiesta en diversas formas, pero la más corriente y la más terrible es la especie taurina, que produce los efectos de idiotizar al que es atacado por ella, no permitiéndole el raciocinio, ni las manifestaciones naturales de su libertad de hombre consciente. Se presenta en plagas, en una forma epidémica y así es, como hace años, viene diezmando a nuestro pueblo.

De repente veréis a un hombre, que siempre os pareció decente, ecuaníme, y bastante bien equilibrado de facultades mentales, completamente desconocido: empieza a usar sombrero cordobés, a hablar con un marcado acento chulesco, a trasnochar en los colmados, consumiendo manzanilla y demás vinos andaluces, a emplear en su conversación palabras y giros procedentes del *caló*, a atropellar a las señoras en plena calle, so pretexto de decirles una *grosera galantería*, y a acompañar a *presuntos fenómenos*, que como él la dan de guapos con los hombres, y de bonitos con el bello sexo. Si veís a uno de vuestros amigos en ese estado, compadececelle: está atacado de flamenquismo. Y que esta enfermedad no respeta a ninguna clase social podéis verlo vosotros por vuestros propios ojos.

Hay aristócratas, con rancieros títulos nobiliarios, que cifran su más preciado galardón en ser amigos de los toreros de moda, en seguirlos—como amantes que temen ver perdido si le abandonan el cariño de su hombre,—a todas las ferias y corridas, por insignificantes que sean; que les ayudan a vestir, que les estiman como una deferencia extraordinaria un brindis acompañado de una escogida sonrisa, que les regalan capotes de paseo, botonaduras, y no sé si hasta ropa interior. Esos aristócratas—todos los comocéis—indignos de pertenecer a la nobleza española, tan austera, tan señorial siempre, son unos pobrecitos flamenquistas.

Hay escritores—ciertos revisteros taurinos entre ellos,—que no viven sino por y para el toreo: que no escriben una línea si no es de toros, que no adjetivan a una persona si no es artista en cuernos, que en fin, conceden a los toros una importancia de tres ó cuatro columnas, no para alabar lo que de colorista y pintoresca tiene la fiesta, sino para

cantar un himno en honor del torero H. o del torero B, que ha soltado de antemano el dinero por el que ese escritor vende su conciencia y su pluma. Eso no ha podido ser disculpable más que en un Revistero: *Don Modesto*, que poseía tal fuerza descriptiva, que había hecho de las crónicas taurinas una literatura; pero muerto él, todos los revisteros que por encima de todo colocan su calidad de tales, y manchan sus tarjetas con esa exclusiva calificación, son unos perfectos picapedreros de la prosa y de la forma literaria. Son sencillamente estos señores, unos flamenquistas.

En los toreros hay flamenquistas también: los que se meten en vino y juerga, los que maltratan a las mujeres, los que poseen escuderos *dispuestos* a

Misterioso y Terremoto. ; Lo que él se habrá reído de tanto primo inconsciente, que le han llenado los bolsillos de billetes de mil pesetas, presentándole como un héroe de leyenda!

Y por último... flamenquista es Eugenio Noel; y además flamenquista explotador del toreo por oposición: explota la teoría del coco: chillaba contra los toros, agita su *espesa* melena, hace unos gestos muy raros, y se pasa el día hablando de toros, va a todas las corridas, se retrata con los toreros, le brindan la muerte de los bichos, y por último ; escribe revistas de toros!..., según él para denigrar la fiesta; según un servidor de ustedes porque es más flamenquista que un *mozo de espás*.

¿Remedio contra el flamenquismo? no hay más que uno: la fuerza de voluntad; redimirse, arrancarse uno mismo de esas garras que le sujetan, afinar la sensibilidad, dedicar la inteligencia a algo más digno que a la adoración del toreo, sin perjuicio de seguir teniendo la más grande afición a la fiesta del sol y de la alegría.

Porque una cosa es afición y otra es posesión; y los flamenquistas son unos poseídos del demonio taurino.

J. SILVA ARAMBURU



DOMINGUÍN EN LA MONUMENTAL DE BARCELONA EL 18 DE AGOSTO

FOT. MATEO Y DOMÍNGUEZ

todo, por un módico sueldo, los que lucen las formas por la calle con su sombrero cordobés, su traje corto y esa asquerosa manifestación capilar llamada coleta... todos esos llevan dentro el *gonococo* del flamenquismo. Tipo clásico de torero flamenquista ha sido Rafael *El Gallo*, y de torero enemigo de tales manifestaciones, Juan Belmonte; a aquél le han adorado, de éste se han reído por su espíritu de refinamiento y su afán de cultura; y se ha dado el caso extraño de que no siendo flamenquista él, lo han sido todos los que le han rodeado, escritores, comerciantes, etc., que le han puesto en ridículo con esos absurdos adjetivos de Fenómeno, Monstruo,

Eugenio Ventoldra

El novillero Eugenio Ventoldra, que tan linsojéro éxito ha alcanzado en las dos novilladas que recientemente ha toreado en nuestra plaza, ha sido contratado por la Empresa de Madrid para torear seis novilladas, entre esta plaza y la de Barcelona.

Cuenta además con los siguientes contratos: día 1 de Septiembre en Sevilla; 5 en Aranjuez, 8 en Córdoba, 9 y 10 en Puertollano; 17 en Tomelloso, 29 en Benaguacil; 15 de Octubre en Avila y 28 en Gerona.

Toros en provincias

EN TOLEDO

19 DE AGOSTO

Corrida mixta

Al Sr. "Verde y Oro"

Para solemnizar las ferias de la Imperial Ciudad se organizó un cartel atrayente, componiéndole: seis Veraguas para Pacorro, Méndez y Dominguín; como el primero tomó la alternativa el 11 en San Se-



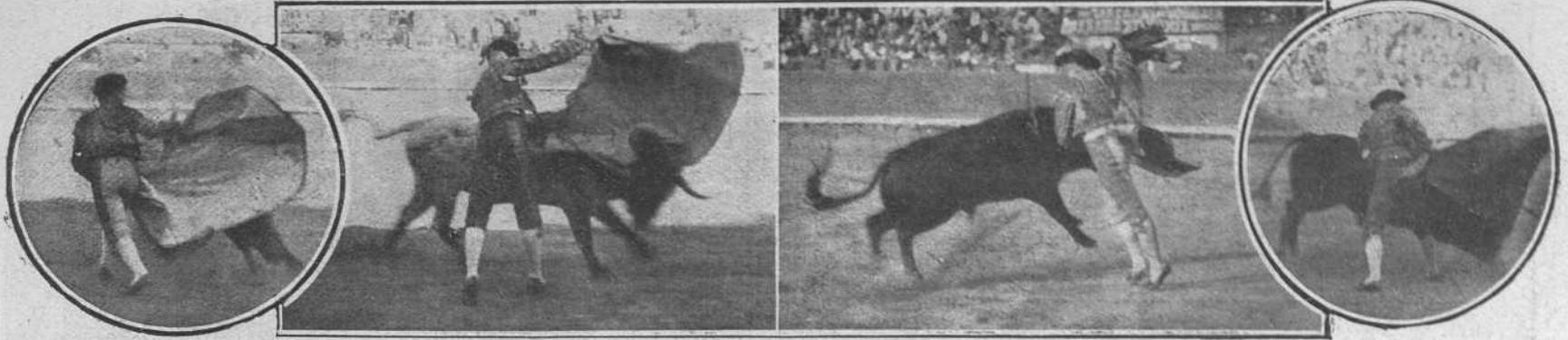
LITRI EN BLANCA (MURCIA) EL 18 DE AGOSTO

NAVARRO JIMÉNEZ

EN ZARAGOZA EL 5 DE AGOSTO

FACULTADES

FOTS. PIQUERAS Y GASTARDI



ESPAÑA

PEDRUCHO

PACO BARO

MARQUINA

EN LAS PLAZAS ARENAS Y VIEJA DE BARCELONA EL 18 DE AGOSTO

FOTS. MATEO Y DOMÍNGUEZ

bastían, hubo dudas si tomaría o no parte en la corrida, lo que la Empresa y torero arreglaron fácilmente dando el carácter de mixta a la corrida, con la fórmula de que Pacorro mataría los dos primeros toros, pero ocurrió lo que previamente traté de evitar avisando al público toledano por medio de *El Eco* en una razonada *proposición incidental*, que no llegó a ser publicada por hacer causa común el señor Verde y Oro con el empresario, que era el crítico taurino de *El Día*, conocido por *Don Pepe*. Y nos tragamos el bulo de que Pacorro matase dos NOVILLOS en vez de DOS TOROS, como preceptúa el artículo 19 del actual y vigente reglamento, dándose el caso que el matador *doctorado* despachase las dos reses de menos respeto.

El ganado: El señor Duque debe tener toros de varios precios, y aunque esto no sea muy honroso para el historial de la divisa, es sí muy productivo, pues en vez de mandar el saldo al matadero lo deja para plazas de tercer orden, haciéndose cómplice con los empresarios de un *delito nuevo*, llamado así por los modernos penalistas, y que no es otro que el conocido por fraude o estafa; pues anunciar toros de acreditada ganadería, para servir luego a la afición toros mansos e lidiabiles, adquiridos éstos por bajo precio constituye el citado delito penado como tal. ¿Veremos alguna vez a algún empresario en la cárcel?

Los toros ducales fueron desiguales, feos y escurridos carnes, y mansos en toda la regla, sólo el novillo adelantado que mató Pacorro en segundo lugar hizo una pelea decorosa, los demás se libraron del fuego por estar *anestesiado* el presidente señor Villarreal y el constante acoso de picadores y monas. Tomaron entre los seis veintuna varas y derribaron diez veces a los montados, matando a seis acémilas entre caballos y yeguas, que debió prohibir la presidencia por mandar el reglamento que sean sólo caballos los que se utilicen en la suerte de varas.

De las espadas: Debíamos correr un velo muy tupido, pues su actuación en el festejo tuvo poco de lucida y mucho de desastrosa, cierto que no tuvieron ganado de fácil lidia, pero esto no debe ser disculpa en señores que el uno acababa de tomar la alternativa y los otros están en vísperas de tomarla, según noticias.

Pacorro: Toreó con desconfianza y miedo a su primero para luego mecharlo por todos los procedimientos conocidos hasta el día, a su lado Rafael el Gallo un *Machaco* (y valga la metáfora). En su segundo toreó por verónicas, navarra y larga afarelada, todo con más movimiento en los *piñeles* que si hubiera estado en el *Dancing-Bombilla*, con la muleta se *afilió el ex niño sevillano* y entró cinco veces a matar, todas ellas con *circunvalación*, intentando tres veces el descabello, recibió un aviso. Ovó constantes protestas por su labor. ¡Ah! en qué quedamos, ¿es usted matador o novillero? al primer tapón...

Méndez: Le tocó el peor lote y estuvo voluntarioso, puso dos magníficos pares de rehiletes a su primero, y con la flámula estuvo inteligente, tratando de

aliñar, se deshizo del enorme boyancón de un pinchazo malo y una tendida, saliendo trompicoando sin consecuencias, tuvo que descabellar acertando al segundo intento. A su segundo lo lanceó valiente, con la muleta se distanció y no logró sacar al aplomado buey de tablas, lo despachó de una caída. Total ni fu ni fa.

Dominguín: Que era el *clou* de la fiesta, pues su actuación había despertado inusitado interés, por ser este diestro de la provincia: toreó COLOSALMENTE a su primero, difuminándose su extraordinario arte. Acto seguido, como si hubiera ganado la puerta del circo y nos hubiese dejado abandonados en manos de otro *Dominguín* muy parecido físicamente, pero sin ningún *parentesco* con el que momentos antes nos conmovía emocionados ante aquellas verónicas estupendas, magníficas, llenas de *clasicismo*, de *toreo* verdad...

Despachó a su primero de dos pinchazos, una estocada caída y un descabello, y a su segundo y

debido a las malas condiciones de los bichos. En la muerte de su primero ejecutó la suerte del volapié a la perfección, colocando una magnífica estocada, por lo que fué justamente aplaudido, teniendo que dar la vuelta al ruedo. A su segundo lo pasaportó de dos pinchazos buenos y media en lo alto, siendo muy aplaudido.

Sánchez Mejías, toreó de capa a sus dos bichos *colosalmente*, en banderillas estuvo a la altura de su fama y con la muleta estuvo valiente, tranquilo y torero. Con el estoque con mucha voluntad y con poco lucimiento.

Uriarte, superior con el capote, bien con la muleta y verde con el estoque.—*J. A. Cinto*.

SANLÚCAR 18 DE AGOSTO

Se lidió ganado de D. Rafael Surga, que resultó manso. Cumplieron en varas a fuerza de echarles los caballos encima, mereciendo foguearse los seis animalitos.

Luis Freg estuvo hecho un torerito toda la tarde, con capa, muleta y en los quites. Con el acero bien en el primero, pero al segundo lo despachó de dos pinchazos y media en las agujas de la que rodó el manso animal. Fué muy aplaudido.

Paco Madrid en lo que más se destacó fué en dos quites que hizo de verdadero valiente, mostrándose apático con capote y muleta en sus dos enemigos, y con tendencias a salir del paso. Con el estoque pinchó varias veces, dando fin a ambos animalitos de tres medias estocadas.

José Garate *Limeño*, nos dejó convencidos de que es torero y estoqueador.—*Esteban Ruiz*.

GIJÓN 11, 15 Y 18 DE AGOSTO

Se celebraron las tres corridas de toros, y lamento reseñarlas por su pobreza, su oquedad, su monotonía, pues debería anularlas del relato imparcial, por qué me figurarán la *hipérbola* aquella gente equívoca que fué alucinada.

Diferente ganado de Salamanca, lidiado por Vázquez, *Torquito*, Malla, *Nacional* y *Algabeño II*, ha sido el tumulto del cartel de estas ferias y fiestas.

Maquinalmente presencié las tres corridas, con esa contemplación incitante, pugnando por que realizaran algo. Pero el frescor de esos empresarios, de esos ganaderos y de esos toreros, me dejaron en el umbroso lugar, decaído, con aquel sopor, aquella dejadez, aquella reprobación del gentío inmenso, aquella cooperación con aptitud de protesta me proporcionaron una angustia muy difícil de vencer.

Con la mirada furtiva, unas veces presencié un rebajo sin redil, luego una jauría, un tropel inaudito, insólido, allí se sucedían las capeas.

Malla y *Nacional* únicamente estuvieron muy voluntariosos, al primero le concedieron una oreja en la última corrida haciendo buena faena, y a *Nacional* le ovacionaron mucho por sus verónicas en la primera, y superiores lances en la segunda.

Banderilleando, *Alvarado*, *Herrerito*, *Labin* y



DURRUTI AYER EN TETUÁN

FOT. TORRES

último de tan soporífera corrida, de un pinchazo y una regular.

Picando: *Chanito* y *Cantares*.

Bregando: Manolo Navarro, Casares y Ahijao.

Banderilleando: Casares y Cadenas.

La presidencia desacertada y el público que llenó la plaza, aburridísimo y manso también de solemnidad.—*José Nuño de la Rosa*.

SEVILLA 18 DE AGOSTO

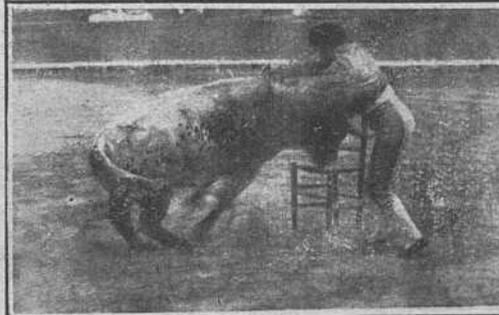
En la plaza Monumental. Seis novillos de D. Félix Moreno, para *Varelito*, Sánchez Mejías y Uriarte.

El ganado estuvo bien presentado y resultó manso.

Varelito, estuvo toda la tarde muy valiente y toreó tanto de capa como de muleta bien a sus dos enemigos, no alcanzando el éxito de otras tardes



FACULTADES



CORCITO

EN LA PLAZA ANTIGUA DE BARCELONA EL 18 DE AGOSTO



GINESITO

EL 15 DE AGOSTO EN OCAÑA



HERRERÍN

EN ORIHUELA EL 15

Fots. Piñeras, Mateo y Domínguez.

GUÍA TAURINA POR ORDEN ALFABETICO

MATADORES DE TOROS

Angelete. A D. Avefino Blanco, Bastero, 15, Madrid.

Belmonte, Juan. A su nombre, calle de la Visitación, 1 y 3, Madrid.

Camará, José Flores. A D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.

Celita, Alfonso Ceta. A D. Manuel Escalante, Valverde, 44, Madrid.

Fortuna, Diego Mazquiarán. A don

Enrique Lapoulipe, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Francisco Madrid. A D. A. Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.

Freg, Luis. A su nombre, General Pardiñas, 6, Madrid.

Gallito, José Gómez. A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.

Gallo, Rafael Gómez. A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.

Peribáñez, Pacomio. A D. Antonio Gallardo, Calle de los Tres Peces, 21, Madrid.

Saleri II, Julián Sáiz. A D. Angel Brandi, Andrés Mellado, 22, Madrid.

Vázquez, Francisco Martín. A don Juan Cabello, Gonzalo de Córdoba, 20, Madrid.

MATADORES DE NOVILLOS

Belmonte, Manuel. A D. Angel Brandi, Andrés Mellado, 22, Madrid.

Bernardo Muñoz. A D. Francisco López Martínez, Farmacia, 8, Madrid.

Blanquito. A su nombre, Visitación, 1 y 3, Madrid.

Carralafuente, José. A D. Angel Brandi, Andrés Mellado, 22, Madrid.

Dominguín, Domingo González. A don Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

Facultades, Francisco Peralta. A don A. Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.

Gavira, Enrique Cano. A D. Francisco López Martínez, Farmacia, 8.

Hipólito, José Sánchez. A D. Manuel Romero, Augusto Figueroa, 35.

Juan Luis de la Rosa. A D. Pedro Sánchez, Comercio, Salamanca.

Lecumberri. A D. Román Bilbao "Club Cocherito", Bilbao.

Llamas, Antonio. A D. Mariano Fuentes, Colegiata, 2 y 4, Madrid.

Mariano Montes, A D. José Gómez. Conde Romanones, 8 y 10, Madrid.

Montañésito, Andrés Pérez. A D. Vicente Montes, Santa Lucía, 4 y 6.

Pacorro, Francisco Díaz. A D. Enrique Lapoulipe, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Pardal, Antonio. A D. Antonio Gislaú, Pacífico, 2, bajo, Madrid.

Petreño, M. Martí. A su nombre, "Peña Gallinero", Valencia.

Rodarte, Rodolfo, A. D. Mariano Fuentes, Colegiata, 2 y 4, Madrid.

Saleri III, Nicolás Sáiz. A D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid.

Salvador García. A D. Francisco López Martínez, Farmacia, 8, Madrid.

Vaquerito, Manuel Soler. A D. Avefino Blanco, Bastero, 15, Madrid.

Ventoldra, Eugenio. A D. César Alvarez Nieto, Paseo del Prado, 50, Madrid.

Niño de la Audiencia, Picando, Francés, Badilita, Pedrillo y Relámpago.

El ganado mejoró el de D. Alipio T. Sanchón, Salamanca. El magnanismo estaba en el mujerío de palcos, todas figulinas de Wateau y de Tanagera, con toda su majeza, este fué el verdadero dulzor sin empalago. Unos mineros descorchaban sin cesar champagne y sonreían a una hermosa gijonesa, que aplaudía con guantes a Malla muy graciosamente.

Y a los otros toreros que los doctrinen antes de hacer el ridículo.—Ricardo F. González.

CARTAGENA 17

Con una entrada para ganar dinero, celebróse una novillada nocturna con toros de Flores para Madrides y Montenegro.

Los toros de Flores resultaron regulares, Madrides; estupendo toreando por verónicas y de frente por detrás, dió una superior estocada que le valió una gran ovación y la oreja del cornúpeto.

En su segundo bien. Fué ovacionado.

Montenegro, superior y bien. Cortó la oreja de su primero.

Después de la corrida celebróse un baile que resultó deslucido.—San-Chito.

SAN ROQUE 18

Toros de Castrillon, para Hipólito, Domínguez y Calvache.

El ganado bien presentado, buenas defensas, pero escasa bravura.

Hipólito muy bien toreando de capa, en los quites valiente, con la muleta hizo cosas buenas, pero con el estoque desgraciado, recibió un aviso.

Díaz Domínguez, Activo en los quites, banderilleó

muy bien, con la muleta sobresalió la valencia, fué cogido por su primero aparatosamente, resultando con un varetazo en la pierna derecha, mató bien a sus dos enemigos y fué aplaudido.

Calvache, muy bien con el capote y la muleta en su primero, del que le concedieron la oreja, a su segundo le banderilleó superiormente, toró de muleta con arte. Al herir estuvo breve.

Caballos muertos, cuatro.—Silencio.

ZARAGOZA 18 DE AGOSTO

Espectáculo mixto a cargo de Charlots, Ulapisera y su botones y José Moreno con dos novillos.

Los toreros cómicos no consiguieron lo que se proponen con su toreo, pues nos aburrieron solemnemente con las pocas cosas que hicieron con los cuatro cales de Garrido Santamaría.

Moreno Andaluz. Puedo decir de este paisanico, que es la tarde que le he visto más valiente. Tanto en verónicas, banderilleando a sus dos novillos, como matando, empleó el arrojo en gran cantidad; siendo muy aplaudido el buen trabajo del pequeño ca Moreno de Zaragoza.

Pacorrito y Manolo Gómez incansables toda la tarde.—E. Gastardi.



Cantaritos de Huelva. Ha firmado contrato con la empresa de Huelva para las corridas de feria de aquella capital, el 8 y 10 del próximo mes de Septiembre, así como también escrituró con San Roque, La Línea y Utrera.

Ginés Hernández Ginesito. Además de las que tiene firmadas, toreará en Cartagena el 31 del corriente, el 21 de Septiembre en Logroño, dentro del mismo mes reaparecerá en Madrid el novel y valiente torerito, y en fecha próxima debutará en Barcelona.

En Tarazona de Aragón se estoquerán seis toros de Alipio Pérez, el día 29 de Agosto, ferias de dicha ciudad, por los diestros Gaona y Algabeno II, y de sobresaliente el buen novillerito Manuel Navarro Jiménez.

Con motivo de las ferias de Calatayud, se celebrarán dos corridas los días 8 y 9 del próximo Septiembre, tomando parte en ellas Francisco Martín Vázquez y Nacional en la primera, con ganado de la vinda de Soler, y los mismos más Curro Posada, y toros de Cándido Díaz, la segunda tarde.

Está ya ultimándose el cartel de las celebradas fiestas del Pilar de Zaragoza, encontrándose en firme contratados para las cinco corridas, el Papa Josselito, y tomando parte en dos de ellas el cordobés Camará; teniendo comprado ganado de doña Carmen de Federico, vinda de Concha y Sierra, y Miura.

El valiente novillero Pepito Roger Valencia, en vista de los últimos éxitos obtenidos en la Mezquita, ha sido contratado por la Empresa de Zaragoza para dos funciones en el próximo Septiembre, en iguales condiciones se encuentra el buen torero toledano Dominguín.

El día primero del próximo Septiembre, comenzará en Zaragoza la segunda etapa de las novilladas con baballos, corriendo a cargo de Márquez, que tantos éxitos alcanzó en esta plaza, y el hijo de Chicuelo la lidia de cuatr novillos.

Ganadería "DEHESA--ALARCONES"
castas: Veraqua con Santa Coloma, y por separado pura de Olea; divisa azul, encarnada y oro; propietarios: Samuel Hermanos, Albacete.

Ropa de torear **COMPRO-VENDO**
Y ALQUILO
RAMON DEL RIO.-Espiritu Santo, 24 tienda

ANASTASIO MARTIN *Corredera Alta, 21 dupdo.*

Especialidad en la confección de **TRAJES DE TOEAR**