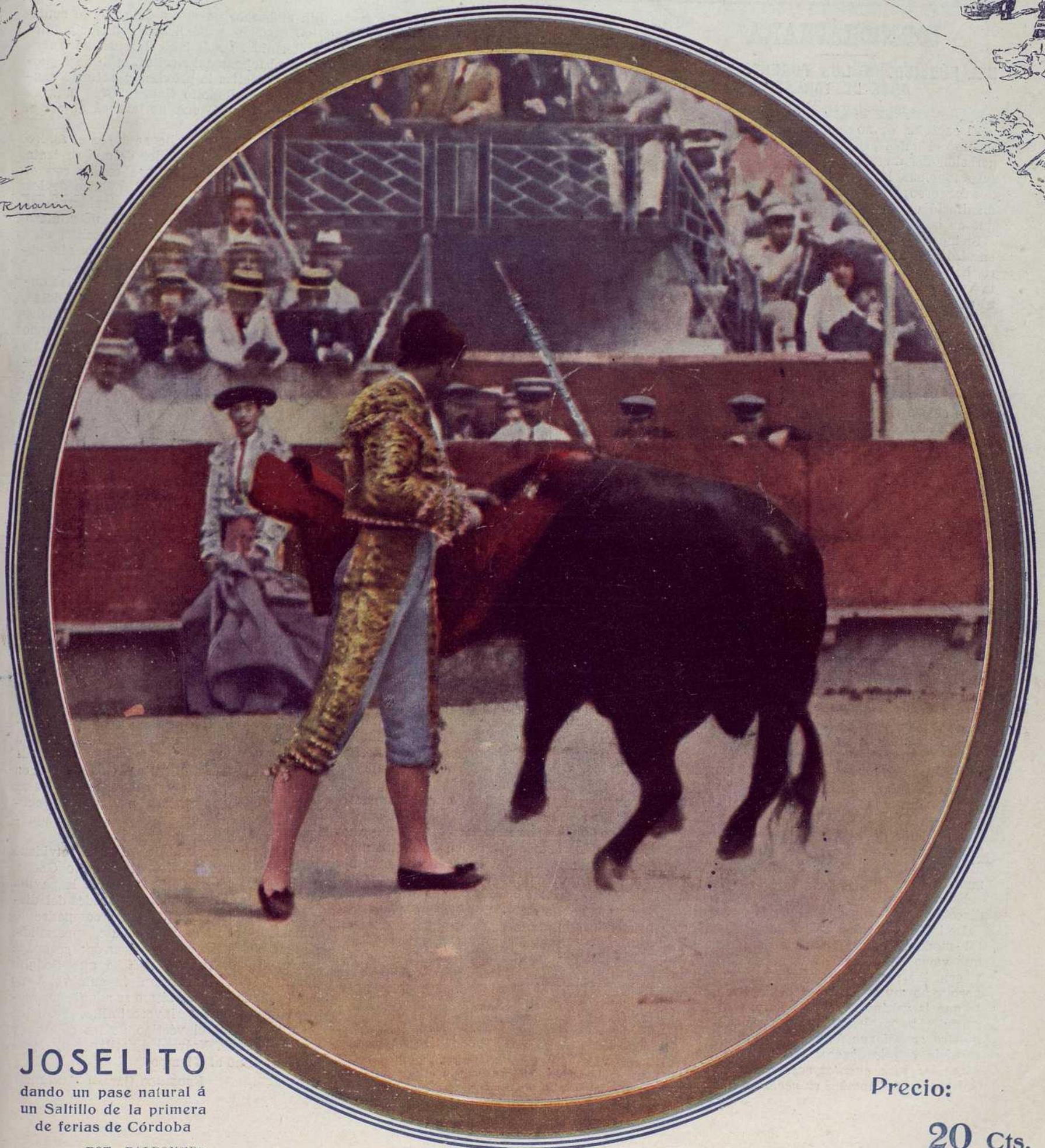


LA LIDIA



EL PONTÍFICE DE LA TORERÍA



JOSELITO

dando un pase natural á un Saltillo de la primera de ferias de Córdoba

FOT. BALDOMERO

Precio:

20 Cts.



CORNICHÁCHARA

DEL PÚBLICO, DE LOS TOREROS Y DEL ARTE DE TOREAR

A mi tocayo D. Miguel Serrano.

El carácter de nuestro pueblo es veleidoso, impresionable, siempre propenso a la exageración del mérito de los principiantes en lides taurinas, las más de las veces ganapanes del toreo; esta modalidad de su sentir se manifestó en todas las épocas, tanto ó mas que en la actual.

Siempre hubo *afición de nuevo cuño* que ensalzó y proclamó ídolo al primer novillero, habilidoso ó temerario, que en brazos de la veleidosa diosa *Suerte ó Fortuna* alcanzó aureola de torero ó matador de toros.

En pasadas centurias, por el *Chiclanero* eclipsaron algunos á su maestro Montes; por el *Tato* rebajaron á su protector *Curro Cúchares*; ante los quiebrós y el llamado toreo de *adorno* del *Gordito*, olvidaron la escuela clásica de Cayetano; posteriormente hubo quien colocó á *Guerrita* muy por encima del gran *Lagartijo*, el torero serio y elegante por excelencia, compendio del arte y la sabiduría en la lidia de reses bravas.

La verdadera *afición* nunca fué la que sostuvo tales alegatos, pues los que tal disputan son la turbamulta de los espectadores, que creen saber de toros y toreros; siendo así que en la fiesta de toros nunca se acaba de aprender todo lo que en sí compendia, pues el ir á ella á jalear, gritar, silbar ó aplaudir hasta congestionarse juzgando por las impresiones del momento, es sencillamente no saber ver de toros ni apreciar el trabajo de los diestros.

Eso es lo que hace la llamada *afición de nuevo cuño*, que se enloquece de entusiasmo cuando un torero toca el testuz, estando el toro atronado por el castigo de la capa ó la muleta, en los momentos en que la fiera no ve, se hacen esos desplantes de valor agarrando los pitones; y silba cuando el espada entrando bien, en la suerte suprema, da un pinchazo en hueso, con la misma versatilidad que aplaude al matador que no *mata* y con el toro vivo acierta á descabellar á la primera vez.

Hay *afición* de sobra; lo que no hay es inteligencia para comprender lo que se ve, distinguir entre el toreo verdad y el de camelo.

El exceso de aficionados está en relación directa con la falta de arte en los toreros.

De tal forma se ha pervertido el gusto, de tal modo se ha entronizado la ignorancia, que vemos aplaudir al que capea de costado y con las piernas abiertas, nada más que porque no mueve los pies, sin tener en cuenta que la verónica, para serlo y, por consiguiente, para ejecutarla, se precisa que *el diestro se coloque frente á frente del toro, dándole con los brazos salida á un lado y girar los pies cuantas veces sea necesario; para colocar el hombre su pecho en línea rec-*

ta al testuz de la fiera y poder repetir la suerte y de aquella manera de torear hay plétora en la torería moderna, y el espectador ignora que desconoce el verdadero arte de lidiar, se conforma y aplaude cuando le dan gato por liebre.

La mistificación del toreo de verdad, es el llamado de *adorno*, y dentro de éste, en escala regresiva, el de *habilidad*, el de *ventaja*, que siempre degeneró en camelo afligranado con desplantes de fingido valor, á toro pasado, esto es lo que el vulgo aplaude, el juego de *trucs*, fuego encantado que, al fin, en pabesas queda.

Mas cuando el diestro se ciñe con el capote (valga el ejemplo), cita de frente, templando, cargando la suerte y deja llegar á su jurisdicción, de forma que el toro ocupe el terreno de afuera, y una vez que éste ha humillado en el centro de la suerte juega aquél los brazos y le da la salida á un costado terminando la suerte con remate seguro, no exento de adorno y alegrías, entonces se premia tal faena con apagados entusiasmos, con la misma *bondad* que el *Cuco* interrumpe el canto á la luna del ruiseñor, que trina escondido en la copa del sauce, al arrullo de las olas en noche estival.

Mas qué importa, si donde quiera que el artista se muestre su gigante va con él.

ENRIQUE JARAMILLO

La Redacción y Administración de "LA LIDIA" se ha trasladado á la calle de San Agustín, 6.

TAURINAS

EN EL MISMO YUNQUE

Para Iglesias Hermida.

Rodolfo Gaona, con la innegable gallardía de su figura, con su bárbara morenez, nos resulta interesante y simpático. Es el indio que ha sacudido la modorra de su casta, y que trae á la Península algo de lo que nuestros antepasados llevaron á la tierra americana: el espíritu aventurero de conquistador.

Ya en las plazas, Rodolfo Gaona destaca entre los otros toreros, por su elegancia, tan castiza. Recordamos al banderillero finísimo; en el camarote de una dama inglesa, en un buque de lujo, vimos una pandereta donde estaba pintado Gaona en el momento de clavar unos rehiletos; cuando Gaona pone las banderillas, el ruedo es una inmensa pandereta, toda alegría...

Recordamos las llamaradas del capote de Gaona; recordamos también... En suma, no hay modo de olvidar que Rodolfo Gaona es un torerazo...

(1) Una vez más damos gustosos prueba de nuestra imparcialidad insertando el presente artículo de controversia, con ello proporcionaremos grato solaz á cuantos leyeren y rendimos culto á nuestro espíritu abierto á toda clase de bondades.

Sin embargo, no estoy de acuerdo contigo, mi querido y admirado Prudencio Iglesias Hermida. Desde las columnas de *Nuevo Mundo*, el fenomenal escritor, se declara *gaonista* y profetiza la próxima y rotunda consagración de Rodolfo Gaona. Cree el gran Prudencio que Gaona no tardará en ser el *torero de moda*.

Nada más fácil que llegar á ser el *torero de moda*, cuando el lidiador de que se trata sufre el destierro. Hay que contar con el sentimentalismo femenino del público de los toros. El triunfo de Gaona significaría el *trágala* á la empresa de Madrid, un puntazo en la soberbia reputación de Joselito, otro con que se lanzaba á roer los zancajos de Belmonte. Todas las voluptuosidades...

Y el público ama de tal manera estas que podríamos llamar voluptuosidades rabiosas, que en plena corrida, y representado por unos cuantos elegidos, gusta de devorar como merienda, las criadillas del primer toro, no por placer de *gourmet*, sino en señal de dominio y trituración absolutos de la que fué casi invencible res.

...

No Hevas razón, Prudencio, al apuntar que Gaona se halla en una situación lamentable, es decir, que lo acosan y persiguen. Tú sabes muy bien que el público, con su alma de hembra, aplaude al triunfador, pero sólo se entrega al vencido. De torero, sin más, ha pasado Gaona á personaje dramático; con su sentencia del *Sino* y todo. Seguro estoy de que en el fondo de su alma, no desagrada á Gaona su actualidad. Le hemos visto una tarde en los toros, y cada vez que un gran torero se lucía en la arena, muchas gentes volvíanse hacia Gaona, como haciéndole ofrendas. Aquellas gentes pensaban: "¡Si Gaona estuviese en el ruedo!" Y el bueno de Gaona, ¡se daba unos aires de esfinge...!

...

No y no. Rodolfo Gaona ya no llegará nunca á ser el *torero de moda*. A pesar de su leyenda, de su arte, del sentimentalismo de los públicos, de la corajina almacenada en los últimos tiempos por el mexicano. A pesar de tus profecías, ¡oh, patriarca con una enorme tribu de entusiastas, que bien vale aquellas legiones bíblicas!

Prudencio Iglesias Hermida ha olvidado una de las características de Rodolfo Gaona, aquella que siega como una hoz la gavilla espléndida que forman las virtudes del discutido lidiador. Rodolfo Gaona, compadre, es demasiado cauteloso, prudente, precavido, desconfiado, calculador, reservón; se apaga con facilidad. Quiere decirse que Rodolfo Gaona, llegará una tarde á la cumbre, como en un ataque de histerismo se adquieren momentáneas fuerzas inverosímiles. Pero en seguida sentirá el vértigo de las alturas y de los cuernos. Volverá á amilanarse... ¡Señores, y si no al Tiempo!

FEDERICO GARCÍA SANCHEZ

OJEO TAURINO

LA VERDAD SOLO TIENE UN CAMINO

III

"Nada debiéramos añadir — escribe *The Kon Leche*—á los sólidos, incommovibles argumentos del querido colega *Gil Blas*. ¡La verdad no tiene más que un camino... El de la lógica!"

Cierto que sí, señores míos, pero en el caso motivo de esta controversia parten ustedes de un supuesto muy discutible. Cuantos inteligentes hayan leído la argumentación del ciertamente notabilísimo—pero no, *técnico*—bisemanal *Gil Blas*, habrán extrañado se sirvan ustedes del ¡*«quite maravilloso que les alivia sobremanera en la descomunal batalla que sostienen con el irreducible Hache!»* Transcribamos:

«Admitido que Belmonte «hizo pasar» y «Joselito» no. Pero... ¿es que pasa lo mismo con idéntica facilidad un toro después del sexto muletazo que al principio? ¿Por qué «Cartujano» cogió á Belmonte?»

Pues... por obligarle á pasar cuando el toro no quería; y como no quería quedóse en el centro de la suerte ó no pasó del todo, y estirando la «gaita» engatilló por la corva al porfiado y valentísimo torero. ¿Es que Joselito debía persistir en el error y marchar á la enfermería...? ¡Lógica, lógica!»

Pero señores de *The Kon Leche*, y somos nosotros los que interrogamos ahora. ¿El vasto repertorio que, según los casos, aconseja el arte para con la muleta, poner al toro en condiciones de recibir la estocada, redúcese al pase «cambiado»? Ustedes dirán.

¡Lógica!... Si los toros igualmente francos y sencillos llegaran al último estado de lidia sin defectos que corregir, holgaba el trasteo con la muleta; si todos pasaran á muerte con los mismos resabios, entonces sí podría invocarse aquélla, pero por lo visto, el a, b, c del torero lo ignoran ustedes.

Lo razonable fuera que los cornúpetos al sexto muletazo no.—Al sexto pase podrá ser—no tomaran la muleta con el brío que en el quinto pase, ni en éste con igual voluntad que en el anterior, y así sucesivamente, pero *The Kon Leche*—y, conste, nada de particular tiene lo desconozca el simpático colega *Gil Blas*—no debe ignorar que hay toros, que se «quedan» y no por estar agotados; los «reservones», etc., etc., por el contrario de los «aplomados» toman la muleta en el pase tercero, cuarto, quinto, etc.—hasta que se les quebranta, según el poder de cada uno—cada vez mejor que en los precedentes pases; pues bien, en el primero de los casos encontrábase «Cartujano»...

¿Echó fuera la lengua? Ni yo, ni nadie de cuantos presenciaron aquella corrida, lo vimos.

Ahora bien, si además de «quedarse» una res, «azota» por derechas y también «desparama»—motivos por que fué cogido Belmonte, al dejar en descubierto su cuerpo—á esos toros que no fijan la vista, no debe pasarlos el lidiador por delante del pecho, y menos apretándose cuando el bicho se acuesta del lado derecho, y si se debe obligarles á pasar por el costado con «naturales», altos, bajos... y caso de azotar por izquierdas, está indicado el trasteo con la mano derecha, *hasta tanto sea ahormada la cabeza del adversario*; mas, lo repetiré, que pasen lo menos posible por el frente del lidiador, y si por su costado, pero que «pasen» ¿eh?, nunca empleando «medios pases», *¡con la derecha y torcarlos por la cara!*, que fué lo hecho por Joselito, y el arte en ningún caso aconseja esto último.

Lo clásico es «torear» pero no «marear» á los toros. Joselito debió obligar á «Cartujano» que pasara con «naturales» más ó menos perfectos, como lo consiguió Belmonte, y hubiera llegado á «igualarle» el enemigo sin necesidad de utilizar el «cambiado», porque entonces también es posible hubiera ido á la enfermería. (Por más que ocurresenos, ahora, una salvedad, y allá va *para tranquilidad de ustedes*. Si Joselito «persiste en el error», probablemente no va «*pa dentro*». Valiéndose de sus muchísimas facultades—y que Dios se las conserve siempre—da un salto, como en ocasiones lo hizo, librándose así de más de una cogida, y «Cartujano» ¡*se fastidia!* A otra cosa.

Corto y pego de *The Kon Leche*:

«Nuestra conclusión última es que «torear» ES DOMINAR...

La conclusión de *Hache* es que «torear» ES... QUE PASE EL TORO.

—Que «pase»... PARANDO el torero, ¿eh?

—Quien «para»... TOREA.

—Quien «pierde terreno», SE DEJA TOREAR.

¿Está claro?... Quien «parando» obliga al toro á pasar hasta quebrantarlo, ese DOMINA con valentía y ajustándose á las reglas clásicas del toreo. Lo otro, lo que se consigue con maña á base de piernas y habilidosas trampas del toreo modernista, es defenderse con la muleta hasta conseguir VENCER al toro, pero sin dominar lo preciso, á fin de obligarle á rematar los pases, y haya quebrantamiento de huesos; en una palabra: se les *atolondra*, únicamente, y eso no es torear.

DOMINAR, sea como sea, es lo bastante para ustedes conceder patentes de grandes toreros, entonces existen muchos y muy excelentes; en su mayoría, la gente de campo. Ahí es nada, las habilidades de que han de valer-

se el Conocedor de una ganadería y los vaqueros para ¡DOMINAR!, traer, *llevar*; y que todos los toros se preseten á lo que aquellos se proponen.

¡El mejor torero será, entonces, el vaquero que logró la obediencia de un toro hasta el extremo de montarse en él... y no continúa el hombre del «Doctrinal» comentando los restantes y sabrosos párrafos de la «Sección H» que el simpático—lo dice un hombre *macho* ¿eh?—pollo «T. K. L.» abrió en su chistósísimo semanario, por leerse allí conceptos pleróricos de doctrina que han de meditarse muy mucho antes de atrevernos á refutarlos.

Ya se cometerá la osadía de contestar, pero hemos de fortalecernos estudiando á los clásicos cuanto requiere los sabios conceptos emitidos por tan excelsa *pluma-taurómaca* y para ello necesitamos más tiempo todavía. Además, con los insignificantes conceptos vertidos por nosotros ya tienen *miga* para poder llenar ustedes la ¡«Sección H» *exclusiva para argüir al viejo revistero!*

Hache

En LA LIDIA colaboran aquellos escritores taurinos de firmas sancionadas por el público, con independencia de criterio y bajo su responsabilidad doctrinal y literaria, pues el propósito de esta revista es dar cabida en sus columnas á todas las opiniones, sin concretarse á tendencias particularísimas.

DE CABALLISTA A MATADOR DE TOROS (1)

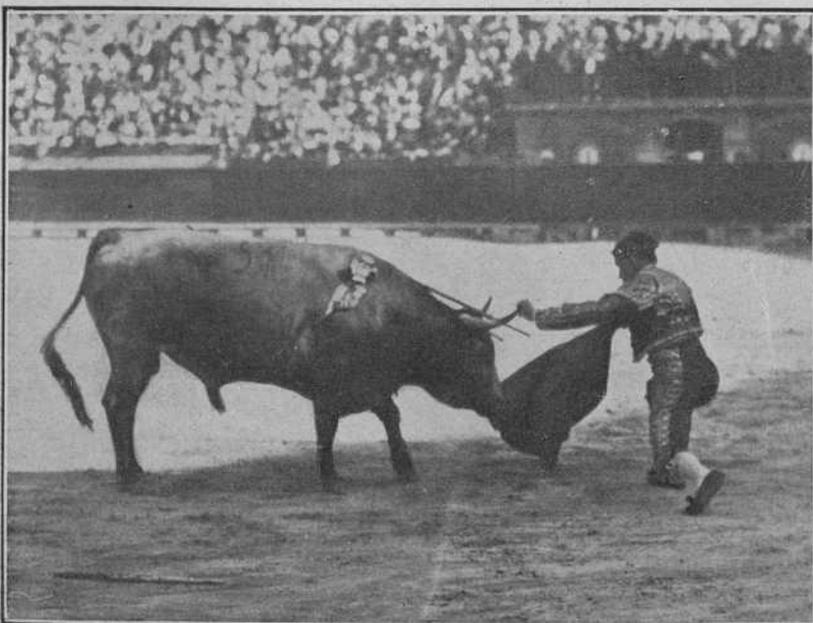
(Conclusión.)

—¿Si te creerás tú que no tenía arrojito y saber Pedro Romero ó el Califa? Y tenían decoro, además; que no te vayas tú á pensar que lo tienen todos.

La gente rió del final del viejo Juan, pensando que aquello podría referirse á él, por su mal paso en el último toro de la corrida en que había muerto el Campanero, preguntó:

—Diga usted, anciano: en el asilo donde lo tienen á usted recogido, ¿le echan carne al puchero? Porque el domingo que viene, voy yo á matar ocho toros de balde y voy á regalarle luego la carne á los pobres de Córdoba.

(1) Ofrecemos hoy á nuestros lectores un fragmento de la hermosa novela DE CABALLISTA A MATADOR DE TOROS, original de nuestro querido colaborador y genial literato Prudencio Iglesias Hermida, no dudando con ello complacer á cuantos leyeren, dada la originalidad y temperamento literario de su autor.



Belmonte durante la corrida celebrada el 22 en Valencia.

FOT. K. POTITO



El valiente matador Curro Vázquez, después de la soberbia estocada "que recibió" a su segundo toro de Don Félix Gómez, en la corrida 12.ª de abono celebrada en Madrid.

doba. Me comprometo á dar esa corrida, en serio y tal como lo he dicho. Se lo juro á usted por éstas.

El día grande de la tauromaquia moderna.

Como Frascuelo un día, como Lagartijo otro, el Duero mató de balde, solo, toda una corrida. Pero en esta fiesta moderna de resurrección fueron ocho los miuras. Y fueron ocho las estocadas recibiendo que dió el Duero, y todas las faenas girando sobre los talones y siempre sobre la mano izquierda. Las siete primeras estocadas fueron altas, rectas y profundas. La estocada número ocho, con una noble tendencia al lado contrario.

¿Quiénes son los que dicen que todo esto no es posible?

—¡Vamos, hombre; *ustés* no han visto al Tato!—como decía á gritos todas las tardes aquel ilustre animal de Pérez Alerón, muerto ya por su desgracia, que llevaba treinta y cinco años de asistencia asidua á las corridas madrileñas y entendía de toros lo que una ostra.

España se conmovió hasta en sus costas al ver cuajado de tal modo al más estupendo fenómeno taurino, nacido en la patria de Cervantes y Pepe-Hillo.

Juan del Duero vió la gloria á sus pies, sintió el vaho de todo un pueblo que, en presencia de su ídolo, hacía con la ausencia de palabras de la suprema admiración: ¡Ahhhhh!... echándole el aliento á las narices.

Empezó á recibir visitas de los cuatro puntos cardinales de la Península.

Hasta que un día, en presencia de un montón de aristócratas que habían acudido á molestarlo, exclamó:

—¡Ea, señores, esto es demasiado!

—¡Oh, no! De ninguna manera. Todo te lo mereces, Juanillo.

—Sí, señores; esto es demasiado, demasia-

DE CABALLISTA Á MATADOR DE TOROS

Novela sensacional por Prudencio Iglesias Hermida. — DOS pesetas. — Pedidos: Eguilaz, 12, D. Benigno Martínez Franco, Madrid.

do moler. Bien está que yo sea el primer matador del mundo; pero á juzgar por los caballeros que me visitan, lo que parezco es el primer médico de imbéciles de la tierra.

Los aristócratas se rieron de la genialidad, y el Duero quedó pensativo unos momentos, considerando que la estupidez de aquellos señores era mucho mayor de lo que él había supuesto.

Sus instintos de pirata despertaron ante aquellos desgraciados, que eran á propósito para entregarse ante un golpe bien dirigido.

Juan del Duero, cerrando la puerta de la habitación, preguntó sonriente:

—¿Cuántos sois?

—Ocho.

—¡Hombre! Me vais á pagar entre todos la corrida del domingo. ¡A ver, vengan ocho mil pesetitas entre todos!

Aquellos nobles, descendientes de bastardos y aun de reyes, soltaron lo que el Duero les pedía.

El matador de toros enfundó los billetes y, sonriendo siempre, echó á patadas de su cuarto á la turba de pobres diablos.

Se encerró con llave y se dispuso á contar sus dineros. Era un hombre rico; el robo al lapidario hebreo, el de Santa María la Blanca; sus ahorros de caballista, sus ganancias de matador de toros...

Poseía una porción de miles de pesetas.

Después de aquella broma pesada y tremenda, Juan del Duero se dispuso á descansar unos días.

Pañado aquel descanso, el Duero llevaría á cabo, en España, en los circos taurinos, hazañas estupendas.

En otro libro se las contaré á ustedes. Para ahora, ha sido ya bastante por dos pesetas.

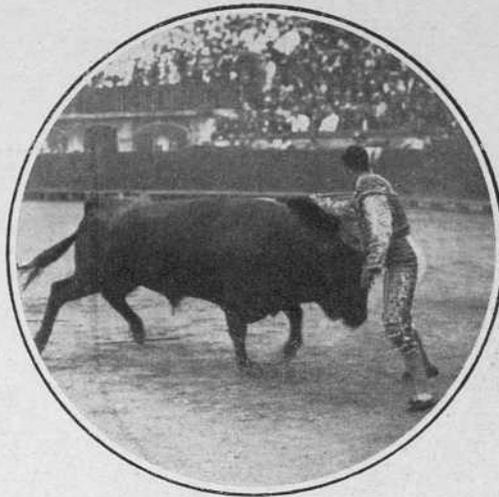
PRUDENCIO IGLESIAS HERMIDA

TOROS EN PROVINCIAS

UTIEL, 24.

Con gran entrada se verificó hoy la corrida, lidiándose ganado de Braganza bien presentado, por *Cocherito de Bilbao* y Belmonte.

Primero, *Belladama*, berrendo en negro, bien armado.



Gallito en Valencia.

Cocherito es aplaudido en varias verónicas; en quites, en unión de Belmonte que dió media verónica y un recorte terminado en molinete, escucha palmas.

El toro toma seis varas. Los banderilleros cumplen.



Belmonte en Valencia.

Cocherito hace una faena indecisa saliendo achuchado al dar un pase de rodillas. Entrando bien deja una estocada algo pasada. (Palmas.)

Segundo, *Molinero*, berrendo en colorao, apretado de cuernos.

Belmonte da cuatro verónicas colosales que le valen una ovación.



Gallito en Valencia.

FOT. K. POTITO

El bicho toma cuatro puyazos y es banderilleado con dos pares y medio.

Belmonte brinda al Club de su nombre.

El bicho está guasón, y sin lucimiento lo trastea para asegurarlo en tablas en donde entra á matar cobrando una estocada en todo lo alto contraria de puro atracarse. Descabe-lla después de varios intentos. (Ovación.)

Tercero, *Sabanito*, berrendo en jabonero.

Saleri II lo veroniquéó bien, después puso cuatro pares de banderillas escuchando palmas.

Con la muleta dió pases altos, de pecho y naturales para atizar un volapié magnífico. (Ovación y oreja.)

Cuarto, *Reportito*, negro.

Cocherito clavó bien dos pares dobles; luego hizo un trabajo de muleta despegado y soso, luchando con el viento; marcó, atacando con alivio, un pinchazo hondo, otro desde más lejos, un estocazo contrario y un descabello á la segunda.

Quinto, *Gachito*, negro.

Belmonte no pudo lucirse con la capa por írsele el toro; pero con la muleta hizo una faena sobresaliente, dando pases de pecho con ambas manos, molinetes, otros de rodillas cogido á los pitones y obligando al bicho á que tomara la franela, y por dos veces quedó un buen rato arrodillado entre los cuernos. (Ovación.) Señaló luego un pinchazo alto y la continuación sopló una gran estocada. (Ovación y oreja.)

Sexto, *Montenegro*, negro.

Saleri sale arrollado al darle unas verónicas resultando sin novedad por milagro providencial.

Con la muleta hizo una faena movida sin consecuencia, ni castigar, resultando un aburrimiento el tercio. Por fin iguala y mete una estocada corta. (Palmas.)—*Corresponsal*.

De todas las dobles planas publicadas hemos hecho una tirada extraordinaria de lujo y colocada sobre passe-partout de cartulina, resulta un cuadro que debe tener todo buen aficionado.

El precio UNA PESETA, á provincias se remiten abonando los gastos de correo.

MÉRIDA, 24.

Con magnífica entrada se corrieron hoy toros de Salas por Gaona, *Gallito* y Posada.

Primero.—Negro.

Gaona le saluda con lances superiores.

Con voluntad y poder toma el bicho cinco varas por cuatro caídas y tres caballos muertos.

Los maestros se lucen en quites.

Gaona juguetea con el toro y clava tres pares de frente y uno al cuarteo. (Ovación.)

Toma la muleta y da un pase de pecho superior. El toro busca el bulto.

Sigue pasando con inteligencia. Toca los pitones.

Entrando bien deja una estocada en la cruz. (Ovación y oreja.)

Segundo.—Cárdeno.

Con blandura toma cuatro varas por una caída y un jaco muerto.

Gamero mete medio metro de puya. (Pitos.)

Joselito da pases de todas marcas y se apodera del toro, que está medio muerto por el puyazo.

Da un pinchazo. Repite la faena, ayudado por los peones, y termina con media estocada, que basta. (División de opiniones.)

Tercero.—Negro.

Posada veroníquea de frente y por detrás superiormente. (Palmas.)

Bueyeando y acosándole toma el toro tres varas.

Posada brinda á *Guerrita*.

Da dos altos superiores, otros de pecho, molinetes y de rodillas, que les valen olés, y afiza un volapié, saliendo trompocado, luego á la querencia de un caballo, deja media estocada algo trasera. (Palmas.)

Cuarto.—Berrendo.

Gaona da cinco verónicas superiores y una larga afarolada extra. (Ovación.)

Adórnase en un quite colosal á Chaito, remátalo dejando la montera en un pitón. (Nueva ovación.)

Toma el toro seis varas.

Gaona cambia un par sin clavar, deja medio de frente y otro entero superior.

Pide permiso para un cuarto par, que resulta magnífico. (Muchísimas palmas.)

Brinda al sol, y hace una faena valentísima, que produce el delirio. El público pide música. Un espectador arroja un sombrero y Gaona lo coge y lo deja colgado en un pitón.

Un volapié tremendo da fin del toro.

(Ovación, dos orejas y el delirio.)

Gaona se cortó en un dedo con el estoque. Quinto.—Bravo en varas.

Joselito lo banderilleó bien, cuarteó con la muleta, transformó al bicho y trocóle en suave y obediente á fuerza de pases naturales, en redondo, de pecho, molinetes y de rodillas. (Palmas.) Por dos veces pinchó, quedándosele en ambas el bicho, y acabó de media estocada en lo alto. (Muchas palmas.)

El último fué completamente manso. A pesar de lancearlo bien de capa Posada para ponerlo en suerte, hubo que foguearlo.

Llegó á la muerte, avisado y difícil, buscando *chicha* debajo del refajo. Posada lo trasteó con decisión, dió dos pinchazos y media estocada buena.—*Corresponsal*.

DESDE VALENCIA

Digna de todas clases de críticas en verdad es la empresa de Valencia, y sobre todo sus asesores Sres. Alfaro y Marzar, pues aparte de los abusos que comete con beceristas y novilleros, cuyos diestros están quejosos, á las alturas que nos encontramos se atreven á dar conocimiento á la Prensa de las corridas de feria, como sigue. ¡EL CAOS!

Julio 24: reses de Murube.

Idem 25: ídem íd. Contreras.

Idem 26: ídem íd. Pablo Romero.

Idem 27: ídem íd. Miura.

Idem 28: cuatro reses de Braganza y cuatro de otra ganadería no designada.

Julio 29, novillada: ocho toros de Miura.

Agosto 1: novillada extraordinaria.

Nada dicen de matadores, sino que á base de los Gallos y Belmonte, ¿tiene seguros á dichos diestros la empresa?, creo que no, pues de ser verdad señalaría las fechas y las corridas en que habían de tomar parte esos señores.

Que conste que al público valenciano no se le engaña como á chinos, y que siempre encontrarán eco de protesta en toda la prensa sana para los abusos que con él quiere cometer la empresa kilométrica de esta Plaza.

LA CORRIDA DEL 22

Con extraordinaria animación se celebró la corrida tan deseada de Gallito y Belmonte. En la plaza hay lleno total. Se lidia ganado de Campos Varela. Al hacerse el paseo son aplaudidas las cuadrillas.

Primero, *Olivero*.

Joselito lo lancea distanciado y embarullado, rematando apuradamente.

Con la muleta no hace nada de particular, da una estocada trasera, un pinchazo malo y termina con una buena.

Segundo, *Rabicorto*.

Belmonte torea por verónicas, sin hacer nada de extraordinario.

Con la muleta hizo una buena faena, sobresaliendo un pase de molinete superior; entra á matar y coloca una estocada hasta la bola. (Ovación, oreja y vuelta al ruedo.)

Tercero, *Vicario*.

Gallito da cinco verónicas buenas, enmendándose.

Con la muleta estuvo superior, dió pases de rodillas, de pecho, un natural superior,

con el estoque le acompañó la desgracia, dió cinco pinchazos y remató descabellando.

Cuarto, *Torrejón*.

Belmonte lo lancea sin lucimiento; el toro está huído.

La faena de muleta fué equivocada, sin parar ni sujetar; dió tres medias estocadas desprendidas.

Quinto, *Caribello*.

Joselito capotea con ventaja y con la muleta hace una faena inteligente, da dos estocadas cortas y una entera bien puesta.

Sexto, *Chato*.

Belmonte veroniquea bien, luego hace una gran faena de muleta, pases de pecho, rodillas y tocadura de pitones, entrando bien, cobra una estocada colosal. (Ovación.)

Petreño muy bien en par al cambio.

El ganado dejó bastante que desear. Caballos, 6.—*Bernad*.

NOVILLADAS

BARCELONA, 24.

Con tarde nublada y entrada floja se celebró en la plaza de las Arenas la novillada de hoy.

Primero, negro, blando.

Zapaterito da pocos muletazos, para media atravesada. El toro se muestra huído. Más pases, y acaba el diestro con su enemigo lo mejor que puede.

Segundo.—También negro.



Montes II, herido de gravedad, por un toro de Robles, en la plaza de El Tiemblo.

Marchenero, al hacer un quite, es cogido y corneado, resultando ileso.

Alé trastea cerca, pero movido.

Media delantera. Otra media buena, entrando mal. Descabella al segundo golpe.

Cogida del Marchenero.

Tercero.—Castaño, buen mozo.

Marchenero le saluda con un cambio de rodillas, limpio y ceñidísimo. (Ovación.) Sigue luego, de pie, toreando valentísimo, y oye palmas.

Marchenero clava un par de las cortas al quiebro, superiosísimo. Repite con otro bueno.

Después realiza una faena de muleta emocionante, empezando con un soberbio pase de rodillas, tan apretado, que sale enganchado por una ingle.

Continúa trasteando entre los mismos cuernos de la res, sufriendo serios achuchones. Al dar un pinchazo, es cogido de nuevo y derribado. Termina con media estocada tendenciosa y un descabello. (Palmas á la valentía.)

Marchenero pasa á la enfermería, donde le aprecian una fuerte contusión en la rodilla izquierda, otra en el muslo derecho y otra en el brazo del mismo lado, todas de carácter leve.

Cuarto.

Rodalito trastea desconfiado. Da cinco pinchazos, sin meterse.

Media estocada, cayéndose el muchacho, sin que el toro le recogiera, milagrosamente.

Quinto.

Zapaterito estuvo muy regular en las faenas de este toro.

Sexto.

Alé quedó bien la brega y muerte del sexto de la corrida del que cortó la oreja.

Séptimo.

Zapaterito tuvo que matar este toro por haberse retirado á la enfermería *Marchenero*, después de un trasteo malo y de pinchar muchas veces, pasó á la enfermería resentido de la mano derecha. El animal dobló cuando Alé cogía los trastos para acabar con él.

Octavo.

Rodalido tuvo el santo de espaldas en este toro quedando mal en todas las suertes.

Los ocho novillos de Carreros cumplieron nada más.

Durante la lidia sufrieron heridas de escasa importancia los picadores Espejito y Liñán.—*Perezaguirre*.

Cogida de Montes II.

En la novillada de la feria de El Tiemblo se lidió ganado grande y al parecer toreado. *Infante* resultó con lesiones en la cara.

Montes II recibió una cornada que, empezando en el lado izquierdo del cuello, llegó á la bóveda palatina, necesitando los médicos hacer una comprometidísima cura y colocando en la herida un tubo de desagüe de 15 centímetros.

En Madrid ha reconocido la herida el doctor Ruiz Albéniz, hallándola en muy buen estado, pues aunque la lesión es grande el pitón no causó destrozos.

Corridas de ferias

Las corridas de Pamplona son:

Día 7 Julio, toros del marqués de Villagodio, para Vázquez, Gallito y Posada.

Día 8, ganado de Anastasio Martín, estocados por Gallito y Belmonte.

Día 9, reses de doña Celsa Fontfrede (Concha y Sierra), matadores Gaona, Gallito y Belmonte.

Día 10, cornúpetos de Parladé, lidiados por Gaona, Gallito y Posada.

Día 11, corrida de prueba. Cuatro toros de los Hijos de Alaiza, para Vázquez, Gaona, Gallito y Posada.

Día 12, toros de Palha, para Mazzantinito, Vázquez y Gaona.

El cartel de las corridas de la feria de Jaén es el siguiente:

15 de Agosto, seis toros de la ganadería de Matías Sánchez (antes del conde de Trespalacios) para Martín Vázquez, Pacomio Peribáñez y Belmonte.

16 de Agosto, novillos de Francisco Carrera, de Guillena, para Esquerdo y *Andaluz*.

Las de San Antolín en Palencia:

2 de Septiembre.—Julián Sáiz y Pedro Carranza se las entenderán con seis toros de los herederos de Hernández.

3 de Septiembre.—*Celita* y el ya citado Julián Sáiz matarán seis cornúpetos de Conradi.

Las de Ciudad Real han sufrido la siguiente modificación:

Primera tarde.—Joselito Gómez, Francisco Posada y Juan Belmonte, con toros del marqués de Guadalest.

Segunda tarde.—Joselito, Posada, Belmonte y Pedro Carranza matarán cornúpetos de los que fueron del duque de Braganza.

NOTICIAS

El diestro Alfonso Cela *Celita*, ha sido contratado para actuar en San Sebastián los días 15 y 29 de Agosto próximo.

Joselito Gómez, Francisco Madrid y Juan Belmonte turnarán en Málaga el 16 de Julio, matando bichos de Parladé y siendo los productos de la corrida á beneficio de la Casa-Cuna de aquella capital.

Las obras de la plaza monumental de Barcelona tocan á su fin.

La inauguración es muy posible que se verifique en la última decena del actual mes, lidiándose en dicha corrida ganado de Santa Coloma, que estoquearán Gallito y Belmonte.

Después de esa, inmediatamente se dará otra corrida, y en ella Malla, Torquito y algún otro diestro estoquearán reses de Palha.

Y el día 24 torearán Gallito y Belmonte, por segunda vez en la mencionada plaza, matando toros de Gamero Cívico.

En La Roda (Albacete) han comenzado las obras de construcción de una plaza de toros, la cual, según deseos de quienes la edifican, será inaugurada en el mes de Septiembre, solemnizando la feria con una buena corrida.

El nuevo circo taurino tendrá una capacidad suficiente para 6.000 personas.

El 27 del actual toreará en Tolosa el valiente novillero Antonio Bonafé, que estoqueará ganado de Alaiza.

El diestro Agustín García Malla, que recientemente ha obtenido señalados triunfos toreando en Madrid, Barcelona y otras plazas, y que según la afición reconoce es un gran torero y un matador de toros de cuerpo entero, ha sido contratado para torear en una de las corridas de feria en Vitoria, en la que se celebrará el día 8 de Agosto, alternando con Gallo y Posada.

Malla está gestionando otros contratos que de seguro ultimaré en breve.

Rogamos á los fotógrafos de provincias nos manden las fotografías el mismo día de la corrida y con sello de urgencia.

FELICITACIÓN

El jueves, 10 de Junio, se estrenó en el teatro de Eslava de esta corte, la comedia en tres actos y en prosa, original de los señores Pardo, Casado y Lara, titulada *Las alondras*.

El público la acogió cariñosísimamente, riendo sus chistes, aplaudiendo sus situaciones, y haciendo salir á los autores repetidas veces al final de los dos últimos actos.

La Lidia felicita cordialísimamente á los afortunados autores de *Las alondras* y les desea éxitos belmontinos en los templos de Talia.

El éxito alcanzado por

LA LIDIA

el semanario indispensable de todo buen aficionado á la fiesta nacional, por constituir una ilustración taurina única en su clase y la primera de España y América, cuyas tiradas rebasan ya la cifra de **15.000 ejemplares**.

Animados por el favor que el público nos dispensa nos hemos decidido fundar una BIBLIOTECA editada por

LA LIDIA

cuyos volúmenes serán debidos á las plumas de los mejores literatos y escritores taurinos, simultaneados con la reimpression de obras doctrinales, siendo el primer volumen de la BIBLIOTECA TAURINA de

LA LIDIA

"*La Tauromaquia completa ó sea el arte de torear á pie como á caballo*", escrita por el célebre torero

FRANCISCO MONTES

tal y como la escribió este célebre lidiador de reses bravas, ilustrada con fotograbados de fotografías de la época del autor y retrato del mismo y de las suertes descritas en el texto de la obra; esmeradamente impresa con portada alegórica en tricolor, siendo su precio de TRES PESETAS ejemplar.

Nuestra gratitud al público es sincera y grande, y en justa recompensa concederemos á todo nuevo suscriptor á

LA LIDIA

que lo haga por un semestre el regalo de un ejemplar de

LA TAUROMAQUIA DE MONTES

obra sancionada y reconocida como la primera y única en su clase.

Con el fin de calcular la tirada de

LA TAUROMAQUIA DE MONTES

rogamos á cuantos deseen suscribirse por un semestre á

LA LIDIA

llenen y nos remitan con el importe del semestre el siguiente Boletín de suscripción:

NÚM.

LETRA

LA LIDIA

ILUSTRACIÓN TAURINA SEMANAL

SAN AGUSTIN, 6.—MADRID

Don

residente en

calle de

núm. piso

se suscribe por el semestre de á

SUSCRIPCIÓN DE UN SEMESTRE

España.. 6 pesetas.
Extranjero..... 8 »

El suscriptor,

BUZON TAURINO

SEVILLA.—J. B.—Se agradece su ofrecimiento; pero compromisos anteriores nos lo impiden, como fuera nuestro deseo. Se toma nota, por si en alguna ocasión necesitáramos de sus servicios.

GUADALAJARA.—D. V.—Repetimos á usted lo que á J. B., de Sevilla.

LÍNEA DE LA CONCEPCIÓN.—J. J.—Idem idem id.

PUERTO SANTA MARÍA.—J. R.—Idem id. id.

BENAVENTE.—J. G.—Idem id. id.

TOMELLOSO.—A. R. A.—Idem id. id.

ZOMORA.—H. P.—Idem id. id.

VALLADOLID.—L. Hermanos.—Idem id. id.

MANZANARES.—B. S.—Idem id. id.

VALLADOLID.—B. R.—Idem id. id.

VICH.—M. B.—Idem id. id.

BARCELONA.—J. V.—El último número fué el 30, de fecha 17 de Noviembre de 1914.

MÁLAGA.—Varios admiradores de LA LIDIA.—Muy reconocidos á su felicitación, que es inmerecida; nuestro lema y nuestra norma será siempre esa.

ALICANTE.—R. de G. y B.—Mil gracias por la cariñosa carta que dedica á nuestro colaborador señor Hache, en cuyo nombre tenemos gusto de acusarle recibo.

JEREZ DE LA FRONTERA.—D. T.—Tiene usted razón; pero hubo necesidad de utilizar esa por carecer de otra.

BOIRO-CESPÓN.—R. F. M.—Precio ampliación pase Belmonte: una peseta, más franco y certificado.

ALCÁZAR (MARRUECOS).—Sr. Azúar.—Colección año vale 7 ptas., encuadernada 10. Se remiten números que pide.

BARCELONA.—B. P.—Puede mandar trabajo, y si, como suponemos, vale se publicará.

BARCELONA.—M. G.—Se tendrán presentes sus notas; mil gracias.

ORENSE.—G. B.—Por haber perdido la actualidad, no se publicaron sus cuartillas; procure que en otra ocasión lleguen á nuestro poder con más oportunidad. Creemos, como usted, que se falsea la verdad y se sorprende la buena fe de la Prensa con esas informaciones de las partes interesadas.

JAÉN.—J. B. S.—Gracias por información. Puede mandar lo que guste y se publicará.

PAMPLONA.—A. U.—Recibidos programas y se le reiteran las gracias. Se le remiten seis carteles de LA LIDIA.

LISBOA.—Varios admiradores de LA LIDIA.—Tienen ustedes razón, y siempre que se nos presenta ocasión le hacemos la justicia que se merece.

MELILLA.—Un apasionado.—Sus referencias son de segunda mano; son informaciones mandadas hacer en ese sentido.

De las nuestras no dude ni un momento de la veracidad de las mismas, pues fueron hechas en la misma plaza.

Por lo demás, nadie puede poner en dudas que su ídolo es un gran torero, cuyas buenas faenas hemos hecho resaltar siempre en las columnas de LA LIDIA.

MADRID.—D. Luis Guijarro.—Tiene usted razón; sin duda el Sr. Silva y Aranguero no debe recordarlo, pues dada su seriedad de escritor hubiera citado al señor Hache que fué el primero que trató de la colocación de los piqueros en el ruedo, y por si nos fuera infiel la memoria, el maestro Hache tiene la palabra.

COMPañÍA INTERNACIONAL DE COCHES-CAMAS

Los trenes expresos números 3 y 4 que la Compañía de los Caminos de Hierro del Norte ha puesto en circulación entre Madrid-San Sebastián y viceversa, llevarán, como en años anteriores, un coche-camas de la Compañía internacional.

FOTOGRAFADO DURÁ

**ESPECIALIDAD
: EN COLORES :**

San Agustín, 6

LA LIDIA

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
CALLE DE SAN AGUSTÍN, NÚM. 6

Con el fin de dar la mayor amplitud á nuestras informaciones, daremos en todos los números de LA LIDIA un Suplemento como el presente, que forma parte del mismo número; aunque ello implica un esfuerzo y un mayor costo, lo hacemos gustosísimos por servir á nuestros favorecedores.

Número y Suplemento valdrá VEINTE céntimos.

También publicaremos solo este Suplemento cuando las necesidades de información y sucesos taurinos lo requieran, con objeto de no privar al público del conocimiento de los sucesos taurómacos de actualidad y de verdadero interés.

Dicho Suplemento extraordinario se venderá á DIEZ CENTIMOS número.

Suplemento al número 14 del segundo año.—Madrid 28 de Junio de 1915

LA VERBENA GOYESCA

Un aplauso sincero y entusiasta merece el Centro de Hijos de Madrid y muy particularmente su presidente D. Facundo Dorado, madrileño neto, casizo, por la organización de la verbena goyesca en los Viveros de la Villa, de la *Antigua Maneta Carpetana*.

Sólo habiéndole visto puede formarse idea de lo que eran los Viveros en la noche del sábado.

En encanto, un paraíso perdido con arcángeles del séptimo cielo y algún otro más.

Mujerío desbordante de hermosura tocado goyescamente en remembranza de la época del *Señor Pucó el de los toros* y de aquel primor de mujer que se llamó la Duquesa de Alba á la que alfombraba la calle con su capa de grana el gran torero Pedro Romero.

Y en pujante justa las del mantón de manila y la airosa mantilla almagra y de madroños.

Hubo toda clase de diversiones: rifas de palomas, de conejos, Cine, Varietés y *peñas* e indonde se antonaban seguidillas madrileñas ma llamadas manchegas.

Una murena del *Avampicés* cantaba á todo sabor la clásica copla:

Primerero que te olvide,
calle de Atocha,
se ha de secar la fuente
de la Abachofa.
Ya se ha secado,
y yo, calle de Atocha,
no te he olvidado."

Puede decirse, sin temor á incurrir en exageración, que medio Madrid desfiló el sábado por los Viveros de la Villa.

Las artistas de varietés que actuaron fueron muy aplaudidas y obsequiadas todas con magníficos ramos de flores.

Arabela y Paz Gutiérrez, dos bellas artistas que tomaron parte, entre otras, oyeron ruidosas ovaciones en premio á su exquisito y delicado trabajo, que gustó notablemente. Asimismo fueron muy celebradas Dorita Ceprano, Carmelita Chacón, Favorita, las Isabelinas, Consuelo Larios, Judith, Isabel Linares, Totó, las Pilarcillas y cuantas estrellas animaron y avaloraron el festejo.

Puede calcularse que á la verbena concurrieron unas 15.000 almas, y, sin embargo, todo el espectáculo se verificó sin alteración por lo bien organizada que estaba la fiesta.

Fué hermosa velada merecedora de aplau-

BEGERRA DE LOS TRANVIEROS



¡He aquí los fenómenos!

FOT. BALDOMERO.

sos y digna de ser repetida para encanto y solad de las *majas* y *chisperos* del día.

Para todos hubo muchos aplausos y felicitaciones, así como para los directores artísticos, Sres. Fernández (D. Amalio), Amarré, Yust, Retana y Mañas, el celebrado actor, que ha prestado una eficaz colaboración al Centro de Hijos de Madrid en todas las fiestas ideadas por éste.

UN GATO MADRILEÑO.

LA ÚLTIMA DE ABONO

Seis de la Viuda de Salas, para "Cocherito de Bilbao", "Manolete" y "Torquito".

CON un vacío en el sol y otro claro *subidito* en la sombra y sus *miajitas* de calor da principio la última de abono que la Empresa ha tenido á bien disponer para recreo y solaz de incauto y tomadura del cabello á los señores de abono, entre los cuales nos encontramos (á tres localidades) los *chicos* de LA LIDIA, y como en otro sitio de este Suplemento va la nota de la protesta que el paciente abono eleva á mayores señores, hacemos punto y pasamos (por hoy) por alto la frescura del señor Echevarría y demás cofrades.

Primero, *Estrellao*, negro, zaino, terciado y gordito, sale corretón y *Cocherito* intenta pararle los pies, sin lograrlo, con dos verónicas.

El bicho tirando á buey da que hacer á los *chicos* que lo capotean como les da la gana, pues el animalito juega con ellos al *toro*, después de mucho *aqué*l toma hasta sus tres puyazos por otros tantos vuelcos saliéndose siempre solo y mansurreando; Ceniza y Fabián hicieron todo lo que pudieron por aburrirnos con la pica. Sánchez Mejías y Brangel prenden dos pares y medio á *Estrellao* que no nos entusiasman.

Cocherito empieza con uno ayudado colándose el bicho muy aparatosamente. El peonaje interviene abusarlo del pocal y se gana su correspondiente abueño.

Después de varios mantazos iguala al de Salas y en tablas del 10 entra *Cocherito* y con su poquito de alivio deja una estocada corta y caidita que surte su efecto.

Suenan palmitas que bate el escaso concurso.

Segundo, *Torrealta*, berrendo en negro, capirote botinero, largo y flaco.

Manolete da un lance y el toro se le queda y por poco presencia mos un desaguisado.

Toma el toro cuatro garrochazos, resaltando un quite de *Manolete* ejecutado á lo valiente y *tal*, demostrando vista y arte. (Palmas.)

Conjito Chico y *Gonzalito* ponen tres pares como para salir del paso.

Manolete encuentra manejable al bicho y empieza con un pase de pecho cambiado muy bien ejecutado que se *olea*, sigue va-



El Sr. Prast y las artistas que tomaron parte en la verbena goyesca organizada por el Centro Hijos de Madrid.

FOT. BALDOMERO.

Las corridas celebradas ayer en Madrid, Tetuán y Burgos



Manoleta en su primer toro, dando un pase natural.

FOT. BALDOMERO



Cocherito en su primer toro dando un pase de pecho ayudado.

FOT. BALDOMERO



Manoleta en su segundo toro en un pase de pecho.

FOT. CERVERA



Torquito en su primero en un ceñido pase de rodillas.

FOT. BALDOMERO

liente y con deseos de agradar dando pases de todas clases bien rematados, alguno de ellos, y estando siempre sereno.

Iguala el toro y entrando desde cerca da una estocada delantera que hace doblar al de Salas. Hay palmas muy justas y su vuelta al anillo.

Tercero. *Cucaracho*, berrendo en negro, capirote, botinero, grandecito y con púas.

Sale con ganas de correrla y barre el ruedo de peonaje.

Torquito lo lancea por verónicas sin parar, moviendo los pies. El bicho muestra su poco de codicia con los piqueros que mojan hasta cuatro veces haciéndolo todo lo más mal que pueden, que ya es.

Limares y *Chatillo* ponen dos y medio pares en competencia á ver quién lo hace peor, y claro, los dos se llevan el premio.

Torquito solo y valiente hace una faena de muleta buena, dando pases de rodillas, de trinchera cambiando de mano por la espalda y algún que otro molinete que agradan al público.

Cuadra la res y entra rápido y yéndose, coloca una estocada atravesadilla.

Descabella y hay muchas palmas para el diestro que da su correspondiente vuelta al redondel.

Cuarto. *Collito*, berrendo en negro, capirote, botinero, anecho de cuerna.

Cochero veroniqua dos veces por lo regular. Los de *auya* hechos unos tumbones hacen un lío de la suerte de varas que los señores de á pie no aciertan á descifrar. Fabián pincha criminalmente lo mismo que Ceniza.

Muñagorri es abuchado al prender un par

desigual en los mismos costillares y otro abierto á cargo de Mejías.

Cochero encuentra al toro noble y da un ayudado y con la izquierda trastea sin parar y con sus pretensiones que hacen *de reir*, al pasar con molinetes y de rodillas resultando el tercio de un cursi subidito de tonos, la nobleza del bicho mereció otra faena más confiada, y de cerca, da un pinchazo no entrando mal, pero sin pasar.

Más pases con la derecha y confiándose un poco da un molinete ceñidísimo que es justamente aplaudido.

Vuelve á pinchar y marchándose á *toda ley* da una estocada; el peonaje se encarga de lo demás. Hay sus palmas y sus siseos, y quien aplaude al toro; ni lo uno ni lo otro, ni lo primero.

Señor *Cochero* hay que hacer más y de verdad y sino á San Fernando.

Quinto. *Jumoso*, negro, bragao, pequeño.

Manoleta veroniqua sin parar y moviéndose mucho.

Mazzantini da un lanzazo al bicho que casi lo destronza, es mucho apellido para apodo el que usa su *merced* y más siendo tan malo. ¿Para cuándo serán las multas?

En total toma cuatro puyazos el animalito por dos defunciones por venir ya de atrás resentidos los potros. ¡Buena tarde, señor Monje!

Camará y *Conejito Chico* prenden dos pares que se aplauden. *Manoleta* empieza la faena con uno de trinchera rodilla en tierra, después con la derecha trastea por bajo cayéndosele el toro, que no puede ni con su alma; el animal aplomado, sin gas de ninguna clase, aprovechando entra *Manoleta* y pincha mal, otros pases más y nuevo pinchazo sin hacer el uno por el otro, ni diestro ni toro.

Nueva faena de muleta y media un sí es no es delantera y cae el bicho.

Hay quien aplaude por ser de Córdoba, los de acá no nos entusiasman, ni mucho menos.

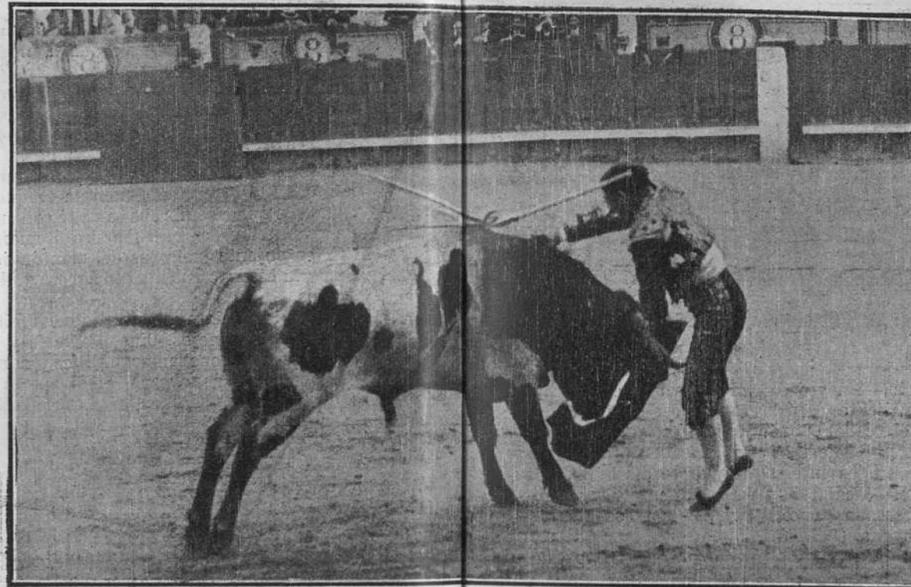
Sexto. *Razodor*, negro bragao, largo, flaco y con púas. *Torquito* torea de capa sin lucimiento y sin sujetar al toro. Después de algunos intentos recibe cuatro picolazos sin codicia ninguna y pasa el de Salas á manos de los rehileteros.

Chatillo y *Zurini* lo hacen por lo regular, nada más.

Torquito muletea poco con algún que otro adorno, dando dos naturales bastante aceptables, logró igualar y da un pinchazo mediano, otros pases más y nuevo pinchazo bueno, y por fin más telonazos de pitón á pitón y una estocada caída. (Palmas.)

La corrida, en general, resultó mejor de lo que se esperaba el público.

Los diestros trataron de distraernos á su modo, y con sus ventajas de toreros provinciales.



Manoleta en su primer toro, por cuya muerte fué ovacionado.

FOT. BALDOMERO



Torquito en su primero dando una buena estocada.

FOT. BALDOMERO

TETUÁN

Seis toros: tres de don Pablo Torres, de Colmenar, y tres del marqués del Pozo, de Madrid, para *Angelillo*, *Posadero* é Isidro Huelva, constituyen el cartel de la novillada celebrada ayer en esta plaza.

El ganado, en general, cumplió, siendo más chicos y manejables los tres primeros, de Torres, y de más respeto y difíciles á la hora de la muerte, los tres últimos.

Angelillo, en su primero, al que puso un par de las cortas con las manos atadas, lo toreó bien de muleta, aunque con muchas precauciones, y lo despachó de un pinchazo y una contraria. A su segundo, tras una breve faena con el trapo rojo, entra á herir y no pincha, sufriendo un desarme, agarrando después una baja que acabó con el bicho. Toreando y en quites, bastante aceptable.

Posadero se reveló como un buen torerito. A su primero le dió varios lances de capa buenos, sobresaliendo dos bien instrumentadas verónicas, y con la muleta aguantó bien, toreando cerca y valinete, para un pinchazo, por quedarse el toro en la suerte, y una entera, entrando con fe, teniendo, que dar la vuelta al ruedo y recibiendo un regalo en metálico de un espectador del 4, á quien había brindado la muerte del toro.

En su segundo, al que dió un buen cambio

UNA DENUNCIA

CONTRA LA EMPRESA DE TOROS

D. Félix Borrell, presidente de la Unión de Abonados á los Toros, presentó el sábado una denuncia contra el empresario de la Plaza de toros de Madrid.

El denunciante sostiene que el Sr. Echevarría no ha cumplido el cartel de abono, porque los diestros *Pastor* y *Gallo* sólo han toreado una corrida cada uno, en vez de las dos que tenían anunciadas.

Añade que el aviso en que se comunicaba al público que quien no estuviese conforme con el programa de esta tarde podía devolver su localidad no fué fijado en los lugares de costumbre, por cuya causa muchos abonados no pudieron presentarse al canjeo de las horas señaladas.

La denuncia ha sido admitida.

GRAN CENTRO DE RELACIONES

SAN MATEO, 12 y 14, 3.º

Explotación de teatros en Madrid y provincias. Formación de compañías y contratación de artistas de verso, ópera, zarzuela y varietés.—Alquiler y venta de películas y aparatos cinematográficos.

de rodillas y toreó muy bien por verónicas, le puso dos pares de banderillas, regular el primero y superior el segundo, tomándole de muleta parado y tranquilo, y acabando con el toro de varios pinchazos, una entera y un descabello á pulso. En quites, muy adornado. ¡Muy bien, joven; así se llega!

Isidro Huelva, que debutaba ayer como matador en esta plaza, toreó de muleta á su primero bastante distanciado y sin parar, para un pinchazo y una baja, y á su segundo lo despachó, después de una faena de muleta como la del anterior, de un pinchazo y una buena. En quites y toreando, está aún en agraz.

DON BENITO

TOROS EN BURGOS

Servicio especial de nuestro Director Adolfo Durá.

COGIDA DE BELMONTE

BURGOS, 27, MADRUGADA.

Con gran animación y un lleno completo se lidiaron hoy reses de Saltillo por Gaona y Belmonte.

Los toros del marqués resultaron bravos en el primer tercio y quedaron á la hora de la muerte excepto el segundo.

Gaona veroniqua á su primero bien y dió gaoneras superiores; hizo quites á punta de capote adornándose en unión de Belmonte que remató sus faenas con medias belmontinas. Ambos se mostraron valientes.

Gaona empezó pasando por alto con los



Posadero ayer en Tetuán.

FOT. CERVERA



Angelillo en un par de las cortas con las manos atadas.

FOT. CERVERA

JARAMILLO

pies clavados da naturales ayudados, siendo coreado con *olés* toda la faena; el toro tarda en igualar, se le arranca librándose el diestro con vista de la taracada; entrando bien pincha en lo alto, vuelve á entrar y coloca una estocada superior que mata sin puntilla. (Ovación.)

Belmonte veroniega al segundo de la tarde estirando los brazos, pero sin la marca belmontina, termina con media verónica buena. El toro resulta bravísimo, haciendo quites superiores ambos espadas, sobresaliendo unas medio verónicas de Belmonte y otras de Gaona que también torea de frente por detrás.

El tercio resulta animadísimo, el público ovaciona á los diestros.

Belmonte empieza con ayudados por alto de rodillas, pareciendo increíble que se pueda torear así; da molinetes de los suyos y entrando cerca da una estocada en todo lo alto. (Ovación y la oreja.)

Sale el tercero y Gaona lo capea muy bien por bajo, sujetándolo mucho como requiere el bicho.

En quites se lucen los maestros resultando todos superiores. Gaona agota todos los recursos para quedar bien; toma las banderillas y clava un buen par teniendo que hacer-

con una bota de *amílico*; el delirio se apodera del público que aclama al espada, y, por último, entra á matar y da una estocada en las mismas péndolas que mata fulminantemente. Nueva ovación, concesión de las dos orejas y el rabo de la res.

Belmonte toma de muleta al sexto á su manera, maravillosamente, provocando un entusiasmo indescriptible; la faena resulta inmensa, los ecos de la ovación atruenan la plaza.

Desde cerca entra á matar y da una estocada atravesada; saca el estoque con la mano y colocándose á dos palmos de los pitones y despacio mete media superior saciendo enganchado por el muslo.

La cogida por lo aparatosa impresiona al público.

La corrida ha resultado superiorísima por todo, y lo hubiera sido por completo sin el percance del bravo trianero.

Reconocido Belmonte resultó tener una herida en la parte media de la cara interna del muslo derecho, con dirección hacia arriba y afuera, de 14 centímetros de profundidad.

El estado del diestro, en general, es bueno, y salvo complicaciones tardará en curar un mes.

verónicas y con la muleta hizo una buenísima faena sobresaliendo dos molinetes superiores y un natural, templando y mandando de primera coronó la faena con media en la cruz que mató al medio minuto. (Ovaciones y oreja.) En el último que se puso de mucho cuidado estuvo medianito.

Bregando y con los palos sobresalieron el *Húsar* y *Alcoleita*, este muchacho fué cogido por el segundo toro y pasó á la enfermería á curarse unas erosiones en la cara y algunos varetazos en distintas partes del cuerpo que no le impidieron continuar la lidia, y no va más que es bastante para lo que dió de sí el festejo.

HA DOBLADO

TOROS EN VINAROS

VINAROS, 27.

Con lluvia se celebra la corrida.

Primero.—Posada veroniega superiormente. Con la muleta hace una faena apretada y valiente, y arrea una gran estocada. (Ovación y oreja.)

Segundo.—Saleri trastea regular y da un pinchazo bueno y una estocada contraria.

Tercero.—Alcalareño hace buena faena y mete una estocada entera. (Ovación y oreja.)

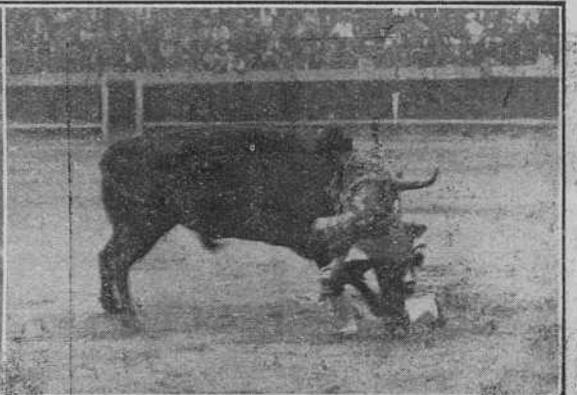
CORRIDA CELEBRADA EL 24 EN LA PLAZA DE TOROS DE LAS ARENAS



Zapaterito en su primero.



Cogida de Rodalito.



Marchenero en un recorte.

FOT "LIDIA"

lo todo el diestro. Al pasarlo de muleta tiene que consentirlo mucho porque el toro es mansurrón y no quiere el trapo, teniendo que torearlo con el cuerpo logrando así que le embista el toro, da pases de rodillas buenísimos, molinetes en el mismo festuz, la faena es de valiente y de buen torero; cuadra, entrando de ley, da un pinchazo bueno, repite con otro cayéndose á la salida de la suerte y termina con media estocada lagartigera superiorísima que hace innecesaria la puntilla. (Ovación y la oreja.)

El cuarto cárdeno, brocho, buen mozo y mejor eriado, le pasa Belmonte con medios pases por no permitírsele el loro, entrando valiente da tres pinchazos medianos y una estocada con habilidad.

El quinto sale receloso sin aceptar el capote de Gaona y bufando á los peones que no pueden recortarle; toma las varas reglamentarias y los matadores se adornan en quites; Gaona da una larga que resultó bonita, Belmonte abanica, en uno, al toro.

Gaona, haciendo alarde de su exceso de facultades, pone un gran par de frente superiorísimo, otro monumental en la misma forma por el lado contrario, con los terrenos cambiados quiebra dos veces seguidas monumentalmente. (Ovación.)

Con la muleta hace una faena indescriptible de arte, elegancia, ciencia y maestría, compendio de lo bueno de todos, en uno solo; síntese en el estribo. (Ovación.) El ruedo se llena de toda clase de prendas; Gaona torea con una gorra, y con una chaqueta, después

He conversado con Belmonte; está animoso y sonriente; se lamentó del contratiempo sufrido, que le priva de poder complacer á otros públicos que desean verle.

Esta cogida le hace perder siete corridas. En el expres de las diez sale acompañado del Ilustre doctor D. Miguel Serrano; va tranquilo y sin fiebre.

DURABAT

SEGUNDA MOJIGANGA EN CARABANHEL

Se lidiaron ocho toretes de Sanchón bravos y nobles, como para armar un alboroto.

Sanmillán, torpe con capote y muleta; bien con los palos, y con el pincho mediano, en el primero regular en el que remató sustituyendo á *Bilbainito*; mal en el quinto que se dejó vivo y bien el sexto.

Bilbainito mucho miedo derrochó en el segundo al que no dió ni un muletazo; entró á matar dos ó tres veces, fué atropellado una de ellas y pasó á la enfermería con una distensión ligamentosa en un pie; con el capote en agraz.

Retana, otro equivocado, se dejó vivos los dos y se quedó tan fresco, puede continuar haciendo gorras, que comerá mejor que con los toros.

Morenito. Este muchacho fué el único que demostró tener condiciones para llegar á ser algo, pues es valiente y apunta un buen estilo de torero, á su primero le toreó bien por

Cuarto.—Buey difícil. Posada ejecuta una faena valiente y da dos superiores pinchazos y una estocada. (Gran ovación.)

Quinto.—Saleri banderillea bien. Con la muleta trastea inteligente y da media buena.

Sexto.—Alcalareño trastea valiente y arrea una estocada tendida, repitiendo con una corta buena. (Palmas.)

NOVILLOS EN PROVINCIAS

SEVILLA, 27.

Se han corrido novillos de Miura.

Los bichos fueron buenos, y uno, bravísimo, fué paseado por el redondel.

Varelito estuvo bien en la muerte del primero y cuarto.

Pepete, medianamente en el segundo y bien en el quinto.

Pedro Espejo, mal en el tercero y pésimamente en el último, que se echó cuando se abrían las puertas para los mansos.

ZARAGOZA, 27.

Novillos de Carreros, mansotes, á excepción del tercero, que peleó bien en todos los tercios.

Ballesteros quedó superiormente en sus dos toros y cortó dos orejas.

Chanito cortó la oreja de su primero y cumplió en el otro.

Fortuna, tercer espada, cortó el epéndice auricular del primero que mató. En el otro quedó bien.

LOS CONTEMPORÁNEOS

Publica en el número del viernes último
 una preciosa novela de
BENIGNO VARELA