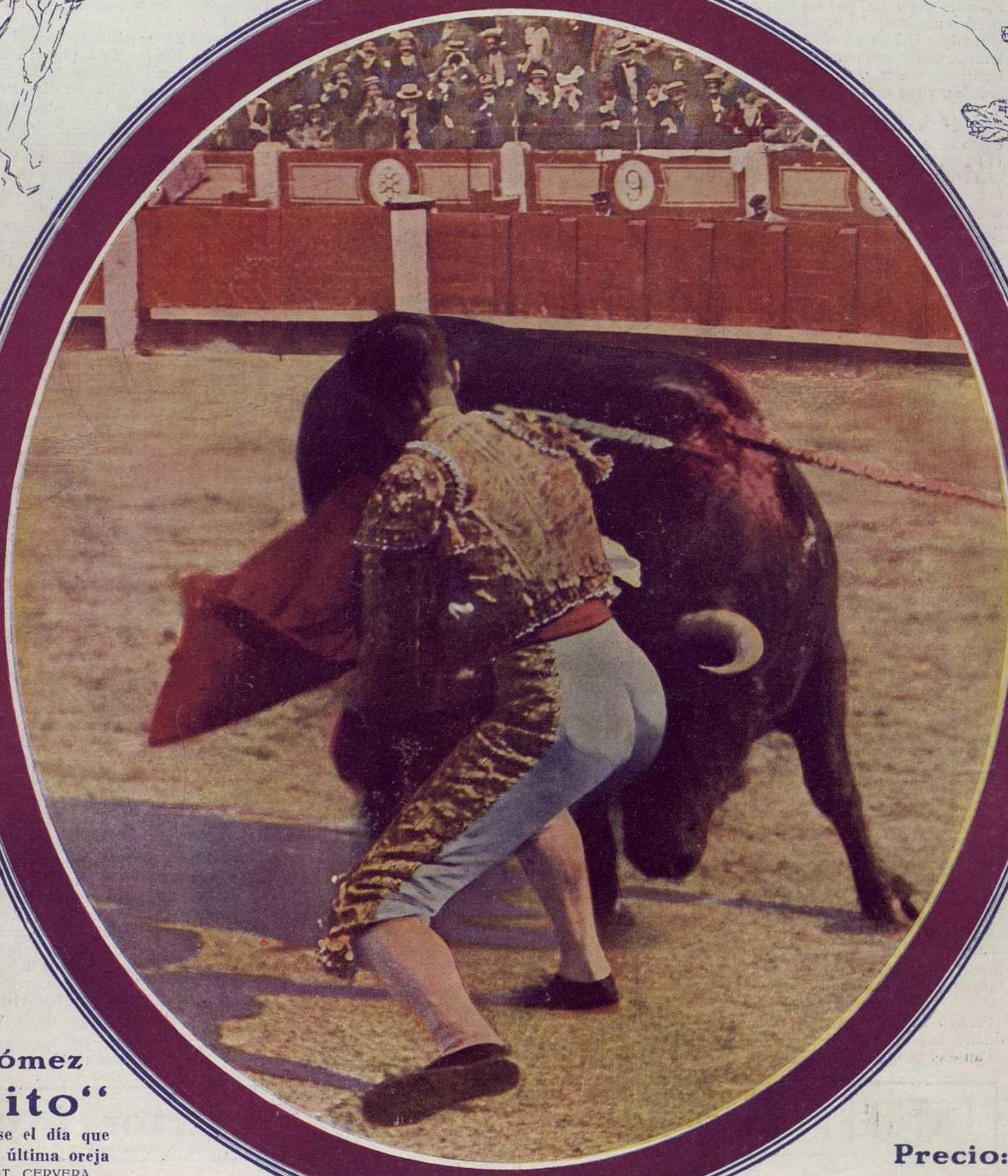


LA LIDIA



“Maravilla”



José Gómez
“Gallito”
rematando un pase el día que
le concedieron la última oreja
FOT. CERVERA

Precio:
20 Cts.

TAURINAS

A una enamorada de Belmonte



EDICO esta crónica á una mujer gaditana, que va á los toros vestida á la moda de París, y que no consigue afrancesar su mirada ardorosa ni su corazón.

Mi contrabarrera se halla detrás de la barrera que ocupa esa mujer. Siempre, el año pasado y el actual, en tanto bullen en la arena los principales toreros, esa mujer permanece muda y en quietud. No aplaude, no se horroriza con la posibilidad relampagueante de una cogida, no se interesa por la agonía dramática de los caballos. Y de repente sale á la plaza Juan Belmonte. He ahí que la esfinge femenil se ha conmovido.

Quebró el hielo de su indiferencia, y se apasiona, y escapan los suspiros, y unas veces deja de respirar, y en los instantes de peligro tiende su manecita enguantada, y luego aplaude y ríe, ríe, por no llorar embriagada por la emoción y la ovación. La tarde de la cornada á Belmonte, al primer pase de muleta, la piel que todavía llevaba arrollada al cuello esa mujer, estremeció sus largas velloidades, y fue como un augurio fatal.

Quiero contarte á ti, la amiga desconocida, cómo he visto ayer á Belmonte, tumbado en el lecho, envolviéndose en el calor del mediodía, y en el silencio, el silencio lleno de evocaciones clamorosas y lejanas; flotaba en el aire el triunfo de Joselito. Una penumbra azulada serenaba la alcoba. Juan, desgreñado, pálido caído en una ociosa laxitud, no podía soportar el peso de la sábana; medio se descubrió y vislumbrábase entre las ropas un pie desnudo y que un trozo fajaba una venda.

El pecho de Juan estaba protegido por una camisola sedaña. Al revolverse un poco, se desparramó en el cuello del herido la deshecha trenza, y escaparon de la camisola unas cuantas medallas, en haz...

—¿Adelantás?

—Poco á poco...

A los pies de la cama había dos enigmáticos admiradores del espada. Tipos clásicos del andalúz cincuentón, gordo, anaranjado grave, con la peluca de crines plateadas. No hablaban. De cuando en cuando escupían sonoramente. Se notaba su transformación en piedra, en granito. Juraría que acabaron por convertirse en estatuas, y aquellos salivazos ya eran un chorro de agua. ¡Proyecto de fuente monumental para Córdoba, entre el *Potro* y San Rafael!

El comedor de la casa de Juan es breve, claro, alegre, luminoso. En medio, una amplia mesa castellana de hierros cruzados y cubierta con un damasco antiguo. Adornan y embellecen las marfileñas paredes, varias aguafuertes de Goya. En pequeñas mensulas están las estatuillas de D. Ramón del Valle Inclán, de otros insignes amigos del espada célebre. Preside la estancia un aparador que ha debido pertenecer á un duque; lo delatan sus tablas y la pafina secular.

Y he visto unos ramos de flores desbordándose de unos pintorescos cacharros talaverinos. Llamadas, antorchas de claveles, esas pirámides de las rosas, la alegría vigorosa de los alélfes, las gayas esmeraldas de las hojas nuevas... Poco á poco las flores se mullan y los pétalos caen en el damasco... Esas flores... ¿Qué ramo es el tuyo? Me dirijo á tí, la gaditana. Y he mirado á los claveles.

Tengo una duda, mujer. ¿Cuando vuelva Juan á la plaza, preferirías que se acobardase ante el peligro y que lo silbaran, pero que

no lo corneara el toro, ó no lo querriás ya si no fuese el héroe de la leyenda que se va tornando realidad? ¿Cómo? ¿Qué dices? ¡La gaditana ha cerrado los ojos, y suspira pensando en el deseo de dejarse herir en lugar de Juan Belmonte!

FEDERICO GARCÍA SÁNCHEZ.

LA HISTORIA DEL ARTE DE LOS TOROS

PRELIMINARES

I

La primera competencia taurina.—Gazul, el moro de Granada y Hernán Pueyo de Zamora, que murió en las astas.—Las corridas de toros en la Edad Media.—El conde de Buelma, el condestable de Escalona, Gonzalo de Córdoba y el Zegri.—Carlos V.

El arte de los toros no tiene ni ha tenido rival en el mundo. Es grande hasta por su origen. Aquellos moros de la antigüedad que burlaban los hachazos de los toros dándoles banderazos con el capellar y el alquicel, son los inventores del toreo á pie.

Del primer torero de á caballo que se tiene noticia, es el Cid Rodrigo de Vivar.

Uno de los pasajes más gallardos de la historia de la tauromaquia, es la rivalidad entre la nobleza de Castilla y los caballeros moros de Granada. En la plaza de Bibarrambla refián, en la arena, en feroces competencias taurinas, caballeros castellanos y musulmanes.

La competencia más célebre de aquel tiempo,—como hoy la de Joselito y Belmonte—fue la entablada entre el bravo Gazul, de la corte de Boabdil, y el capitán Hernán Pueyo de Zamora.

Entre los partidarios de estos dos toreros de la más alta nobleza castellana y musulmana, había un encono terrible.

De aquellas corridas de competencia entre ambos próceres, salían siempre desafíos entre sus partidarios.

Era artista Gazul y era bravo, sobre todo, el de Zamora. La temeridad y el arte en pugna hicieron que en la plaza de Bibarrambla el pueblo como la nobleza, se dividiera en dos furiosos bandos. Y nos dice la historia que de la misma corrida en que murió corneado Hernán Pueyo, salieron cinco desafíos entre nobles castellanos. De estos cinco duelos, salieron tres muertos y dos heridos graves. Uno de los que estiraron definitivamente la pata, fue aquel Alvaro del Pulgar, secretario del rey Fernando el Católico.

En la Armería de Milán hay una armadura italiana que, en letras de oro, dice en el espaldar: «A mi subteniente Alvaro del Pulgar; su admirador y amigo, Gonzalo de Córdoba».

Alguien debía de ser aquel mozo cuando así lo estimaba el Gran Capitán.

Es interesante señalar, que la primera competencia taurina fue entre un caballero moro y un cristiano, en la arena del circo de Granada, en los tiempos del rey Boabdil el Chico.

Las corridas de toros fueron el entretenimiento favorito de muchos reyes y guerreros famosos de la Edad Media.

La crónica deliciosa de Pedro Niño, nos di-

La próxima semana se pondrá á la venta DE CABALLISTA

A MATADOR DE TOROS

La novela de un gran matador de toros, por Prudencio Iglesias Hermida.

2 pesetas.

ce que fué un torero magistral el conde de Buelma, y su continuante el famoso condestable de Escalona.

Gonzalo Fernández de Oviedo habla del horror que á la fiesta nacional le profesaba la reina Isabel la Católica. Pero la importancia de las corridas de toros iba en aumento.

Gonzalo de Córdoba, era de tanta bravura en la guerra como en los cosos taurinos.

Aquel musulmán temible que se llamó el Zegri de Ben Estepar, era un coloso del toreo que mataba los toros recibiendo.

Y el gran Emperador Carlos V, toreó en la plaza de Valladolid cuando nació su hijo Felipe II.

II

Más ascendientes gloriosos de los toreros de hoy.—Tizarro.—Los grandes de España.—Quevedo.—Villamediana.—Felipe V.—El arte de los toros pasa á ser oficio libre.—Aparición de Francisco y Pedro Romero.—Montes traza las reglas inmutables del toreo.

La historia tomada con precaución, entretiene y enseña. Va á ser muy interesante para ciertos aficionados, amigos de las letras, refrescar la imaginación con los datos siguientes:

Además de ser hábiles rejoneadores, fueron excelentes toreros de á pie: el conquistador del Perú, Fernando Pizarro, Diego Ramírez de Haro y el rey galante Felipe IV.

De los caballeros citados por Quevedo como afamados lidiadores, señalaremos á los duques de Maqueda, Cantillana y Sástago. Torero artista el de Villamediana.

El caballero real Gregorio Gallo, inventó la moña de los picadores, llamada en su origen *gregoriana*.

Tendilla y Medina Sidonia fueron los dos primeros picadores que probaron por sí mismos la invención del caballero Gallo.

Una competencia taurina muy interesante fué la entablada entre los grandes de España Camarasa y Rivadavia.

Con Felipe V se acabaron las fiestas de toros como ejercicio de la grandeza. Pasó á ser oficio libre del pueblo. Hombres esforzados é inteligentes perfeccionaron el arte de los toros.

La aparición de Francisco Romero, que fundó la escuela de Ronda, y de Pedro, que la inmortalizó, hicieron del toreo una profesión para hombres de ánimo esforzado.

Se trazan las reglas inmutables del arte de los toros con Francisco Montes.

El toreo llega á ser un oficio extraordinario de la gente valerosa, del pueblo.

Todo esto puede considerarse como los preliminares del arte. Aquí es donde verdaderamente empieza la historia viva. Hasta aquí solamente se nos ofrece una historia anecdótica y pintoresca.

Tengo en mi poder manuscritos inéditos y desconocidos, que podrán servir de programa para publicar una interesante historia de la tauromaquia.

En la Biblioteca que posee D. Juan Alcorce en Fuenterrabía, existe una colección inédita y riquísima de apuntes relativos á los más famosos diestros antiguos.

Esta serie de documentos de valor inapreciable para los aficionados, se irán publicando en LA LIDIA.

El Sr. Alcorce los pone amablemente á nuestra disposición. Apradecemos profundamente su amabilidad al generoso potentado y español nobilísimo, que en sus andanzas por el extranjero ha dignificado constantemente el nombre de España, y ha popularizado con relatos, dibujos y fotografías la hermosa fiesta nacional. El emperador de Rusia posee en su galería una serie inimitable de cartones de asuntos taurinos, regalados por este español rumboso, que hoy vive ignorado en su gabinete de estudio, de la incomparable Fuenterrabía.

PRUDENCIO IGLESIAS HERMIDA

FOTOGRAFADO DURÁ

ESPECIALIDAD EN COLORES

Factor, 5 y 7

OJEO TAURINO

LA VERDAD SOLO TIENE UN CAMINO

De la Extraordinaria (10 de Mayo).—Joselito y Belmonte en un mismo toro

«...Belmonte actuó con desconfianzas, siquiera fueran algo disculpables por el palizón recibido. Y en esta tefitura salió á matar el último bicho de las competencias imposibles. Juanito salió bien dispuesto, pero no absolutamente confiado. El parlado final, más que «acudir, esperaba». El de Triana no lo entendió y pagó con un volteo su falta de recursos toreros.

Fué una cogida tonta. Y decimos «tonta», porque Juanito no recibió el hachazo en un lance ceñido, en uno de esos muletazos valerosos que producen emoción trágica. ¡No! Fué en un pase insubstancial que no era el que «los cánones» recetarían para el caso.

¡Y aquí viene el enorme triunfo de Joselito! Este toro ¡el mismo de Belmonte! el que le había agotado los recursos artísticos y las fuerzas físicas del trianero, fué reducido, consentido, transformado, magnetizado, TOREADO por la muleta sabia de Joselito el Grande.

¡Este es el torero!! Una enorme, entusiasta ovación, crugió en toda la plaza ante la maestría del artista insuperable. Se arrodilló varias veces; se agarró á los cuernos; ¡el delirio! Esta fué la prueba definitiva.

¡Por fin hemos visto á José y á Juan con el mismo toro! ¡Ya habrán visto los «cortos de vista» y «largos de mala intención» lo que hace Joselito con el toro al que Juan no le hace nada!»

(The Kon Leche, 17 Mayo).

«... Un dato no quiero olvidar, puesto que fué clero para quien se fijara un poco. Toreó Belmonte el último toro con la muleta y templó y mandó en los primeros pases; luego siguió queriendo recogerle y como achuchaba del lado derecho, se quedó muy cerca y no tuvo más que alargar el cuello el animal para prenderle por el muslo.

Requirió los trastos Joselito y dió efectistas pases de rodillas y ayudados, que se aplaudieron.

¿Por qué no dejó pasar al toro (que antes había pasado), templando y mandando en vez de torearle por la cara?

A José, puesto que sabe, hay que exigirle que toree bien, pues es mucho abuso el querer todos los días engañarnos con su toro artificial, poseyendo como él posee más que de sobra, ciencia y recurso para hacer las cosas con arreglo á lo estatuido por las leyes de la tauromaquia.—DURABAT.»

(LA LIDIA, Suplemento al núm. 7).

Sintetizada por el inteligente *Durabat* la verdad de lo ocurrido, no hubiéramos vuelto á tocar el asunto. Ahora bien, leído *The Kon Leche* es forzoso razonar sobre ello, después de hacer dos aclaraciones: Que al recibir yo el número de LA LIDIA y leer lo arriba copiado entonces y no antes hube de enterarme de lo escrito por el entendido aficionado *Durabat*—poco tiempo lleva escribiendo de *re-taurina*, nuestro querido Director, y sin embargo, demostró saber de toros bastante más que otros que vienen plumeando no obstante ignorar en dónde tiene la penca el toro—; y es la otra aclaración:

Hache no siente idolatría por el diestro Belmonte ni tampoco por Joselito. Ambos ejecutan cosas buenas con los toros—¡con lo que actualmente denominamos toro!—, mas es necio ocultar fueron siempre mis simpatías para los diestros que «pararon» y la verdad, sería Belmonte mi ídolo si no abusara—también suele abusar de la muleta su *miajita* y de la «suerte del perdón»—si toreará sin robar, al toro su terreno más que en aquellos pocos casos en que es necesario. (En esto tengo el gusto estragado, señores modernistas, y cúltese á las malas lecciones del que debió ser un solemnisimo *maleta*): «...Para pasar al toro—dice *Paquiro* en su «Tauromaquia»—se situará el diestro como para la suerte de capa, esto es, en la rectitud de él y teniendo *aquella en la mano izquierda* y hacia el terreno de afuera: en esta situación lo citará guardando la proporción de las distancias con arreglo á la pierna que le advierta, lo dejará que llegue á jurisdicción y que tome el engaño, en cuyo momento le cargará la suerte... etc.

Pero aún hay más: de pedir, pedir algo. Para sumarse con los belmontistas el viejo aficionado que escribe estas cuartillas necesario es también que ese modesto diestro—bien está que no sea usted ¡tonto y *pretensioso*! Sr. Belmonte, pero...—no tenga olvidada la suprema suerte y de vez en vez, cuando el enemigo se preste, lo mate recibido—en serio ¿eh? nada de mojigangas—sin tirar al pego que la galería viene tragándose.

Juan cuenta con las condiciones precisas para consumir la suprema suerte que en estos tiempos resultaría «heroica» y esto se lo decimos á los amigos del trianero que hubieron de preguntarnos si sería obstáculo las pocas facultades de Belmonte. Nunca estorban éstas al torero, pero mucho más necesarias son para practicar el «volapié» *neto* en cuya suerte hay que irse por pies; y en la de «recibir» todo estriba en el brazo izquierdo, jugándolo con facilidad como Juan lo hace en el pase de pecho «preparado» y hasta en el «forzado»; parando tranquilo para ver llegar con la frialdad que espera este emocionante lidiador, una vez más repito á sus amigos que le aconsejen lo ensaye con media docena de toros

MADRID DIA... DE MAYO DE 1915 NUMERO SUELTO CENTS. 10

ABC

DIARIO ILUSTRADO. ANO DECIMO. PRIMERO. N.º 3.613

MADRID, UN MES, 15 Ptas. PROVINCIAS, TRES MESES, 45 Ptas. EXTRANJERO, SEIS MESES, 90 Ptas. FRANCOS

REDACCION Y ADMINISTRACION: SERRANO, 11. MADRID. APARTADO NUM. 43



DE LA CORRIDA DE TOROS DE AYER EN MADRID EL DIESTRO BELMONTÉ PASANDO DE MULETA AL SEXTO TORO, MOMENTOS ANTES DE LA COGIDA QUE SUFRIÓ (FOT. ZEGRI) (Del núm. 3.615 de A B C, del 11 de Mayo)

fuera de esta Plaza y habrá de convencerse el valiente trianero que para él resulta sencillísimo matar recibiendo... Pero perdí el hilo del asunto motivo de estas cuartillas. Veamos lo que—según el querido colega *The Kon Leche*—«hace Joselito con el toro al que Juan no le hace nada».

Busco mis notas y reconstituyo los hechos para mejor juzgar lo que vi: «*Cartujano*» número 30 recién salido del chiquero derrota alto y sin fijeza en el primer caballo.—Belmonte lancea regular nada más para lo que en él es costumbre; «para» en dos verónicas muy buenas; los otros lances, moviditos (el toro por derechas dobla con rapidez).—Con escasa voluntad, barullo y cerca de la puerta de caballos (terreno favorable para el toro y sin embargo, empuja poco) lleva á cabo la mayor parte de su quimera, hasta que al fin lo corren á los del tendido 10 completando allí las cinco acometidas que, en junto, hizo á los jacos proporcionando dos caídas porque sí, pues de codicia... ná.

Mal castigado pasa á banderillas. Figuras y figurones, ó seáse, las *asistencias*, también estorbando y «*Cartujano*» quedado y despararramado... ¡Con tanta gente... así llega á

muerte! es decir, acentuando los defectos dichos. (Y á propósito Sr. Belmonte debe usted modificar la cuadrilla que no es razón esté el toro quedado para que se duerman con las banderillas en la mano—precisamente son esas roses á las que es necesario avivar pero pronto—y por el contrario, cuando usted está en funciones, entonces la *actividad* de su cuadrilla viene perjudicándole. Si tan celosos son, si tanto les interesa, como es natural, salvar á usted del peligro, que lo demuestren echando fuera con rapidez el segundo estado de lidia, y luego, uno sólo para ayudar á usted, en aquellos casos, son los menos, en que sea necesario).

Y vamos con lo último. Belmonte despliega su muleta en la misma cara del bicho—á «*Cartujano*», si era necesario torear desde cerca para con-entirlo y recoger lo más posible su mirada—y debido á lo mucho que «paró» el espada corriendo bien la *sinistra* mano obligó al enemigo á que pasara. Se resistía bastante «*Cartujano*» y aunque de mala gana obedeció hasta cuatro veces, entre ellas con un pase natural de los de ¡olé! Vino luego la equivocación de Belmonte; en los sucesivos pases empezó á recoger demás y al propinar uno cambiado por bajo,—olvidando sin duda el espada, que el bicho azotaba por derechas, y por tanto, era necesario despedirlo mucho por ese lado, no lo hizo así—el animal se queda en el centro del pase, y como quiera que su mirada no era fija, sin mover los remos del suelo, tan pronto como el bulto quedó al descubierto, bastóle á aquél estirar el pescuezo y con su cuerno derecho empuntó á Belmonte por el muslo y lo campaneó.

Resumiendo, un descuido del diestro y que LOGRO HACER PASAR á aquel toro que no era un ladrón ni mucho menos, pero que por culpa de la mala brega había adquirido los defectos ya anotados.

Veamos ahora lo que hizo Joselito. En primer lugar, coge y no suelta de la *mano derecha* la muleta para jahormar la cabeza del que no solo venia azotando por derechas desde banderillas, sino que además había hecho carne por ese mismo lado!

Está cerca pero zaragatero, soltando trapazos y ¡hacia atrás! hasta conseguir marear; una vez ya atronado el bicho, apoderado Joselito de él, comienza con lo suyo; tira la montera y—ahora entre en funciones *The Kon Leche*; no escatimemos el elogio—el bicho fué reducido, consentido, transformado, magnetizado. (Dejo en el tintero lo de TOREADO, perdonen Vdes.) por la muleta sabia de Joselito el Grande... se arrodilló varias veces; ¡qué deja este sevillano para cuando presencia las procesiones de su tierra? se agarró á los cuernos; ¡el delirio! Esta fue la prueba definitiva. ¡Por fin hemos visto á José y á Juan con el mismo toro...

Dice bien *The Kon Leche*. De un toreo reposado, clásico (si bien con alguna imperfección) obligando á obedecer al toro, pasamos á las martingalas del dominador á su modo, y digo «á su modo» porque el verdadero dominio en esos casos, consiste en obligar al cornúpeto á que «pase» á fin de corregir sus resabios, pero el toreo hoy se reduce á no torear. Ni una sola vez le hizo pasar al toro Joselito,—fueron tres las que ¡él se pasó! pero el toro no le pasó en ninguna—y en las restantes ni aún eso, por la cara siempre.

Que Belmonte obligó al toro á pasar, hay varias instantáneas que lo comprueban, pero reproducimos la publicada por A B C, periódico tan Joselista ó más que ustedes,

Pues bien, LA LIDIA ofrece publicar y abanará lo que es justo, á quien presente siquiera una instantánea de «*Cartujano*» núm. 30. «pasando» por delante del pecho de Joselito Sentados la esperamos... queya hemos crecido bastante.

Hache

PLAZA DE CANALEJAS 'NEW BAR' PLAZA DE CANALEJAS
(antes Cuatro Calles) (antes Cuatro Calles)

Café de primera calidad. Cervezas muy frías. Vermouth. Vinos generosos y licoras de las mejores marcas. Pastales, etc. Precios muy económicos.

CURRO POSADA EN MADRID



El valiente torero sevillano matando superiormente al cuarto Salltillo de la corrida celebrada en Madrid el 15 del corriente, y de cuya suerte resultó cogido

COSAS TAURINAS

Rafael Gómez "Gallo" en la intimidad

Su vida el día que torca.



IGUIENDO la serie de informaciones sobre la costumbre y modalidad de cada torero el día de corrida, nos hemos *constituído* el otro día, muy de mañana, en el domicilio de D. Rafael Gómez Ortega, otro de los ases de la taurómaca baraja.

En el número 6 de la Plaza de Oriente, frente á Palacio, en el piso principal izquierdo, habitan los tres hijos de Fernando Gómez.

Cuando llamamos al timbre sale á abrirnos un familiar, á quien exponemos nuestra pretensión.

—Pase usted aquí—dice, introduciéndonos en un gabinetito frente por frente á la puerta de entrada.

En toda la casa se oyen conversaciones de mucha gente. En el gabinetito hay dos personas aguardando ser recibidas por el torero. Un mozo, colocado junto al balcón, trabaja sin descanso limpiando un terno celeste y oro. Con un peñecillo pequeño, de los llamados de bigote, va bruñendo uno por uno, alamar por alamar, y lentejuela por lentejuela. La labor es de las que duran más que unos zapatos estrechos.

Al cabo de un momento entra en el gabinete Lequerica, íntimo amigo de Rafael; al verme, exclama:

—¿Pero es usted? Pase en seguida. Rafael le espera.

El torero, sentado en una butaca y rodeado de varios amigos, se está quitando el traje de calle. Hecha la presentación de rigor, tomo posiciones en un rincón de la habitación y me dedico á ver y oír.

Antonio, el mozo de *espás* del hijo de la *señá Grabiela*, va y viene por la habitación preparando el terno que ha de lucir aquella tarde. Todas las caras están fijadas en el *mataor*, pretendiendo adivinar en el menor gesto, en la mueca más insignificante, la disposición en que se encuentra. Algunas caras reflejan inquietud, temiendo continúe la mala racha.

—No sale un toro manso por los chiqueros que no le toque *ar carvo*—dice uno de los incondicionales.

—¿Cómo está hoy?—pregunta sigilosamente á uno de los amigos un nuevo visitante.

—Muy animao.

—¿Jumm, jumm! Tenía que estar *procupao*...

Cambiado el traje de calle por el de casa, pasamos al comedor Rafael el Gallo, Lequerica, Higinio González y yo. Este Higinio González es un aficionado valenciano, tan entusiasta de Rafael, que va y viene de su Valencia á Madrid y á Sevilla cada vez que el *calvo* se viste el traje de luces.

A poco llega el Sr. Menchero, el amigo paternal de los Gallos, que abraza á Rafael y permanece con nosotros unos momentos.

—¿A qué hora se levanta usted?—pregunto al torero.

—Er día que toro, me levanto á las ocho y me voy ar café Inglés á tomar café. Es mi costumbre de toa la vía. A eso de las diez vuelvo á casa y almuerzo, mejó dicho, me tomo dos huevos bebíos y un poco de carne.

—Diga osté—interrumpe un amigo—que apenas si toma un sorbo de lo uno y un bocado de lo otro.

—¿Y después?—pregunto á Rafael.

—Después vuelvo á salir á la calle y voy otra vez al café.

—¿Al mismo?

—No, á cualquiera. Al que me llevan los amigos. A eso de las doce ó antes estoy aquí de vuelta, me quito la ropa, me pongo unas zapatillas y algunas veces me acuesto un rato hasta la hora de vestirme.

—¿No va usted nunca á ver el ganado ni le gusta enterarse del lote que le haya correspondido?

—No, señor.

—Con decirle á usted—exclama un amigo—que nunca sabe ni con quién torca, ni á qué



Gallito vistiéndose antes de la corrida

FOT. «LIDIA»

ganadería pertenecen los toros. Otro amigo nos ha dicho antes que lo que suele preguntar Rafael es el pelo de los toros.

—Dicen que usted es muy supersticioso—le pregunto.

—No zeñó; á mí no me da cuidao ver un tuerto, ni que me nombren la bicha, ni ná de eso... Lo que sí me da un poco reparo, pero es manía, una costumbre, es ponerme un pañuelo anudao al cuello. Ezo, la verdad, no me gusta. Y sin embargo, me lo pongo, pero cuando hace mucho frío, mucho frío. Y no crea osté que es de ahora; desde pequeño me ha pasao siempre lo mismo. ¡Cuántas veces mi madre me decía: «Niñi, ponte un pañuelo, que te vas á constipar,» y á mí me costaba un trabajo!...

—¿Tiene usted algo pensado respecto á su retirada del toreo?

—Si zeñó. Yo pienso torear tres temporadas más. De modo que en el año 1918 me cortaré la coleta.

—¿Qué edad tiene usted?

—Treinta y dos años, metío en treinta y tres. Así es, que pienso retirarme á los treinta y seis.

—¿Donde piensa usted despedirse, en Madrid ó en Sevilla?

—En ninguna parte. Cuando aquel año haya cumplido los compromisos, le diré á mi madre: «Córteme osté la coleta, madre,» y se acabó.

Transcurre todo el resto de la tarde, renovándose constantemente los amigos. A las dos y media comienza á vestirse. Antonio va alargándole las vendas con que se sujeta los pies y las muñecas, se pone sus dos pares de medias y el pantalón, y el mozo de estoques le hace la coleta. Yo creo que Rafael ha hecho bien el cálculo del pelo con la fecha de la retirada. Terminada esta operación, se lava, se pone la faja y el chaleco y espera que sea la hora de marchar á la plaza para ponerse la chaquetilla.

La despedida se la hacen sus hermanos José y Fernando, abrazándole y besándole, y acompañado por su inseparable amigo don Diego Orbe se marcha á la plaza.

Al regreso, el ambiente está supeditado á lo que en el ruedo pasó. Si la tarde fué mala, solo van los incondicionales, que comentan la desgracia de Rafael; si la tarde fué de las que alegran el corazón, aquella casa parece un jubileo. Todos dan un apretón de manos al matador y le felicitan. Los incondicionales le abrazan y se abrazan entre sí y todo

son enhorabuena y risas y alegría. Aquella tarde había dado el torero la vuelta al anillo y todos se mostraban satisfechos. Solo Rafael no estaba contento y se quejaba de la mansedumbre de sus toros, á los que no había tenido medio de hacerles tomar el capote.

Estando acostado Rafael, costumbre suya cuando viene de la plaza, entró en el cuarto Joselito:

—Mira Rafaé, mira. Como dije el otro día que me gustaría tener un mono, el marqués de N... me ha regalado uno.—Y enseñaba una jaulita de madera en la que había un tití.

Detrás de José entró su mozo de espadas «el Caracol» con una cara más larga que procesión de cofradía.

—¿Qué te pasa Caracol?—le dijo Higinio.

—Que ya estoy yo viendo que va á pasar con el mono lo que con aquél pijotero gato... Y er que me tire á la cara ese bicho tan asqueroso, le doy una patá...

Rafael comenzó á vestirse. A poco llegaba D. Pío, quien saludaba al torero, y luego, acompañado de cuatro ó cinco se marchaban de paseo. Y como desde aquel momento se reanudaba la vida normal, yo abandoné al mayor de los Gallos y me fui á la puerta del Sol, donde se hallaba en todo su apogeo el ir y venir de boquiabiertos isidros y asombradas isidricas.

MIGUEL ESPAÑA.

Homenaje á Carrión



L buen periódico profesional LA LIDIA ha sido el iniciador de un homenaje al propietario y director de *Sol y Sombra*, Ginés Carrión.

A nosotros, la idea nos ha parecido de perlas.

Sabemos muy mucho el verdadero cariño que Carrión siente por la fiesta de toros, lo mucho que en su favor ha hecho siempre y los verdaderos sacrificios que hizo siempre en pro de aquélla.

El homenaje nos parece justo; á él nos adherimos de todo corazón y con todo entusiasmo.

Ya lo sabe LA LIDIA: á su lado estamos y dispuestos á contribuir á que tan excelente idea se lleve á cabo.

(La Coleta 11 Mayo 1915.)

**

Durá ha lanzado la idea desde las columnas de su LIDIA. Los aficionados, los toreros, los ganaderos y los revisteros, todos debemos acogerla sin envidias, como si fuera nuestra y para nosotros.

Durá propone un banquete en honor de Ginés Carrión. Estamos á su lado queriendo amigo.

Ginés Carrión merece ese pequeño homenaje de todos los aficionados. Ha trabajado y sigue trabajando mucho en bien de la fiesta nacional y de la revista profesional. Es bueno, es trabajador, es honrado.

Por segunda vez, amigo Durá, cuenta usted con todos nosotros y con este periódico para todo. Hay que dar esa prueba de amistad y cariño á Ginés. Lo merece.

(El Reñidero 17 Mayo 1915.)

**

Nuestros queridos compañeros Minguet en *La Coleta*, y Don Silverio en *El Reñidero*, al acoger cariñosamente la idea de agasajar al amigo Carrión, dan un alto ejemplo de compañerismo, que les honra, y que nos complacemos en hacer resaltar ante la poquedad de ánimo que reina en la grey periodística taurina.

El buen aficionado y apoderado de varios diestros D. Francisco Casero, persona en quien toda idea noble y generosa tiene feliz intérprete, ha tomado á su cargo la realización del agasajo al maestro Carrión.

Con tan valiosísima cooperación, será en breve un hecho dicho homenaje.

Esperamos pues las adhesiones de nuestros queridos colegas, para trasladársela al buen amigo Casero.



Vista exterior de la Plaza de las Arenas, de Barcelona

PLAZA DE TOROS DE LAS ARENAS de Barcelona

QUIEN, nacido en la industrial y laborio a capital del antiguo Condado de Cataluña, haya permanecido algunos años alejado de ella y volviere hoy á su pueblo natal, á buen seguro que encontraría á Barcelona completamente transformada y con ese aspecto particular de elegancia que caracteriza á las grandes y populosas ciudades.

Casi toda Barcelona antigua ha desaparecido al golpe demoleedor de la piqueta que, manejada por expertos obreros, ha convertido la arcaica capital catalana en una población merecedora, por todos conceptos, de ocupar un sitio preeminente entre los pueblos modernos.

Una de sus vías más hermosas y capaces, arteria casi principal de la moderna Barcelona, es la calle Cortes catalanas, en una de cuyas manzanas, limitada por las calles Tarragona, Diputación y Llauro, levántase airosa la bonita y bien construida Plaza de Toros denominada «Las Arenas, de Barcelona» cuyo hermoso edificio ocupa una extensión superficial de unos 333.000 palmos cuadrados.

Tal Plaza fué construída bajo la dirección del Arquitecto D. Augusto Font y Carreras, autor del proyecto, y auxiliado en estos trabajos por D. Francisco Soler y Roviro, don Venancio Valmitjana y D. Luis Homs.

Los trabajos de desmonte del terreno empezaron en el mes de Diciembre del año 1899 y las obras de construcción dieron principio á fines de Enero de 1900, ascendiendo su coste total á 750.000 pesetas, comprendidas las dependencias anexas al mismo edificio, capaz para dar cabida á 15.550 espectadores.

Tuvo lugar la inauguración de esta Plaza de Toros el día 29 de Junio de 1900, celebrándose una corrida de ocho toros, los dos primeros rejoneados por los caballeros en plaza Ledesma y Grané y los seis restantes en lidia ordinaria por Mazzantini, Conejito y Montes, perteneciendo los toros á la ganadería del Excelentísimo Sr. Duque de Veragua.

La corrida dicha fué presidida por D. Luis Macaya. El primer Empresario fué D. Salvador Molins, y las notas más salientes de aquella corrida fueron las siguientes:

El primer toro que pisó la arena atendía por «Querencioso». Era castaño, salpicado y bragado y murió de un rejonazo propinado por Ledesma, siendo Pepín el diestro que soltó á aquel veragüño el primer capotazo.

El cornúpeto primero corrido en la lidia ordinaria llevaba por nombre «Sotana»; era cárdeno, salpicado, rebarbo y botinero. El pica-

dor Postizo fué quien señaló el primer puyazo, sufrió el primer revolcón y perdió el primer caballo. Galea fué el torero que en dicha plaza puso el primer par de banderillas y el ex-diestro y ex-concejal madrileño (hoy Diputa-



D. Salvador Alcalá
Empresario y Representante de la Plaza de Toros «Las Arenas» de Barcelona



D. Eduardo Blasco
Empresario y Representante de la Plaza de Toros «Las Arenas» de Barcelona

do provincial) D. Luis Mazzantini quien estoqueó á «Sotana».

Ambos toros de hermosa lámina y de libras, merecieron el honor de ser disecadas sus cabezas que figuran hoy en las salas de Gerencia y Junta de la Compañía en el mismo edificio de que nos ocupamos.

Hoy tiene esta plaza de toros barcelonesa vida propia y próspera debido á la labor inteligente de su actual Empresario D. Salvador Alcalá, secundado eficazmente por su activo Representante D. Eduardo Blasco. Ambos señores, con constancia y acierto, van haciendo pasar por el ruedo de Las Arenas, no solamente á los astros coletudos de primera magnitud, sí que igualmente á cuantos diestros van abriéndose paso dentro del arte de la tauromaquia.

Sirvan estas líneas de merecido tributo de gratitud por los desvelos de la Sociedad bajo cuya dirección se halla la Plaza de Toros objeto de estas líneas y reciban por ello nuestro sincero aplauso los Sres. Alcalá y Blasco, particularmente.

PEREZAGUIRRE

La Dirección artística de LA LIDIA se encarga de la confección de carteles-afiches, carteles de mano, programas, folletos, portadas de libros y todo cuanto esté relacionado con los diferentes asuntos de la fiesta de toros.—Perfección y economía. — Bocetos y presupuestos para Madrid y provincias.

RUEGOS

Para el Sr. Méndez Alanís.

¿Por qué no hacen cumplir el art. 98 del Reglamento para las corridas de toros, que dice:

«Se prohíbe estar entre barreras á toda persona que no sea del servicio de la plaza.»

En la sexta de abono, saltó el segundo toro la barrera por el tendido 9, y todos vimos lo que pudo ocurrir al jefe de dicha plaza por estar ocupado el burladero por dos señores concejales, que si quieren ir á los toros tienen su palco; todos los burladeros están llenos de concejales é inspectores de Policía urbana; el día que ocurra una desgracia habrá que pedir responsabilidades.—Un abonado del 9.

Para el Sr. Alcalde Presidente.

¿No podría establecerse un servicio especial los días de corrida desde la Glorieta de Bilbao hasta la plaza, por el precio de 30 céntimos, que es que le resulta al que tiene la suerte de subir á un coche de los llamados «cangrejos», haciéndole perder el tiempo con el gran rodeo que para llegar á su destino tiene que dar? Sería mucho más práctico aprovechar la línea que sube por la calle de Goya hasta la plaza, y el público estaría mejor servido y la Empresa no habría de perderlo.—Varios abonados á los toros y vecinos Argüelles, Pozas y Chamberí.

BUZON TAURINO

CORUÑA.—Luis Cerdeira.—Desde que nace el animalito es becerro, y según va desarrollándose, es añojo, eral, utrero y toro. Lo de novillos-toros es un disparate consagrado por el uso, y tan absurdo como lo de lidiarse el desecho de tiena.

Pastueño se dice al cornúpeto dócil y suave, reposado y noble.

Puede consultar sobre estas materias, donde se encuentran desarrolladas con gran amplitud, el *Doctrinal taurómico* escrito por D. Antonio F. Heredia (*Hache*.)

MADRID.—Belmontista granadino. Mande trabajo, que si vale se publicará.

BARCELONA.—D. Jesús Batiste. Importe de láminas puede remitirle por sellos de correos. No hay más láminas que las anunciadas.



Una gran estocada de Mayorito el domingo 16, en Vista Alegre FOT. LIDIA

LA NOVELA DE BOLSILLO Publicación semanal

DE COLABORACIÓN

Lo que dice el público

LA LIDIA, esta Revista modelo en su género, imparcial en sus juicios y desapasionada en sus campañas, que por la afición y para la afición vive, es la llamada á insertar en sus columnas estos artículos en que me propongo, si quiera sea de tarde en tarde, recoger ese algo que se desprende de las multitudes que llenan las Plazas de toros, la opinión que flota, la idea que nace y se pierde por falta de ambiente, el instinto popular que tantas veces acierta.

Así, pues, manos á la obra, que hay tela cortada para todos.

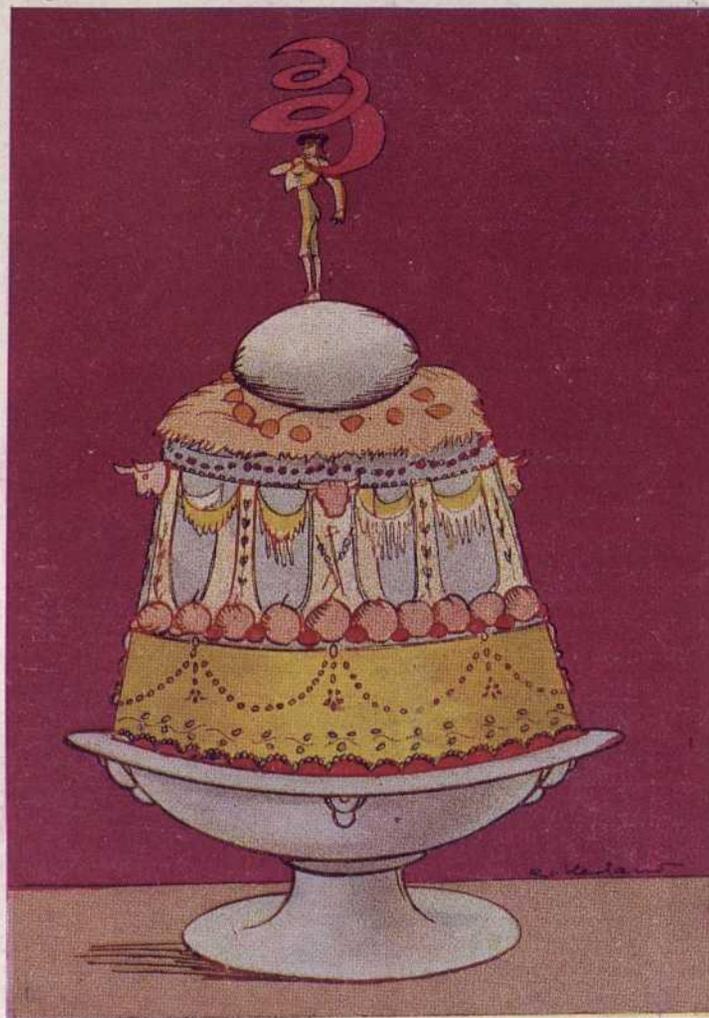
¿Sirve de algo la tablilla que con los nombres y señas de los toros se coloca en el Patio de Caballos? ¿si? bueno, pues en la segunda de abono se anunció como sobrero el toro «Chiripa» 103, beriendo en cárdeno, procedente del Sr. Medina Garvey, que debió, por lo tanto, de ser lidiado sustituyendo al segundo Trespalacios retirado por chico; y sin embargo, se lidió un toro negro bragado que por el hierro vimos era de Tovar, porque la divisa brillaba por su ausencia; yo no se dar otra explicación á este cambio que la siguiente: que el citado sobrero sería más pequeño que el toro retirado. Pero no para aquí lo curioso del caso, sino que en la segunda extraordinaria de Joselito y Belmonte, vuelve á aparecer como sobrero el mencionado «Chiripa» ahora con el número 157 en vez del 103 con que se anunciaba antes; y esto si que no sé como explicármelo; únicamente de la misma forma que me explico la salida al ruedo del toro de Páez en la primera de dichas extraordinarias; por la poca formalidad de la Empresa y la mucha confianza de los aficionados.

De estos aficionados que aguantan las intolerables exigencias de la reventa, hechas en las mismas narices de la Autoridad, cuando no en una indecente ratonera amparada por el cartelito engañador de «aumento del 20 por 100». ¿Dónde están aquellas energías de las Autoridades el pasado año encerrando á veinte ó treinta revendedores por corrida de postín? Y no se diga que la culpa la tiene el público por pagar lo que le piden, pues al público se le engaña como á un chino, diciéndole que le van á dar una localidad de sombra en tantas pesetas, para luego darle con mucho misterio una de sol y sombra; y cuando el comprador la ve, y quiere echar la cuenta del precio justo con el recargo legal el revendedor ha desaparecido ya. ¿Que cómo se arregla esto? con un procedimiento muy sencillo, que yo brindo al Sr. Méndez Alanís: ordene á todos los revendedores que tienen establecido despacho, que estampen al dorso de los billetes un cajetín en que se diga:

Precio del billete.....	Pesetas
Recargo del 20 por 100.....	»
Total.....	Pesetas

Y así el comprador al primer golpe de vista sabrá si le estafan ó no en el precio del billete; ésto, unido á retirar todos los revendedores de la calle, puesto que los despachos

PROYECTO DE MONUMENTO, por Robledano



Este es el proyecto que presentan varios aficionados para perpetuar el arte del toreo moderno

están bien á la vista y los callejeros solo sirven para el chalaneo á precios altos, dará por resultado la regulación y adecentamiento de la reventa.

Y con ser escandaloso esto, hay algo que lo es más todavía, y que yo dudo consienta y autorice la Empresa; sucede con algunos billetes, que cuando se celebra una corrida de *tronío* los venden los revendedores y cuando la corrida no despierta interés, los vende el despacho; esto no tendría nada de particular si los billetes no llevasen estampado el sello característico «ABONO», y si no se hubiera dicho por persona autorizada, al ser interro-



Posadero entrando superiormente á matar el domingo 16, en Cartagena

gada sobre algunos de esos billetes, que estaban abonados por los revendedores ¿me puede decir alguien, como unos billetes de abono son vendidos en despacho? ¿no es este caso para sospechar que alguien está en connivencia con la reventa y todos son á engañar al público? entérese, Sr. Echevarría, y ponga mano en el asunto, que por lo escandaloso y delicado lo merece.

Y para terminar, dos ruegos: uno á la Empresa de la Plaza de toros y otro á la de Tranvías: ¿no podría la primera anunciar con más profusión la suspensión de las corridas, para que se enterase el público antes de llegar á la Plaza? y ¿le sería muy difícil á la segunda mortar los días de toros un servicio especial de Argüelles al final de Goya, en lugar de desviarse todo él por Claudio Coello? la línea la tienen tendida; el secreto de hacerlo, es, pues, el mismo del Profesor Papúss: voluntad, voluntad y voluntad.

Serían estas dos atenciones que agradecería mucho el inspirador de estos artículos: el público.

JOSÉ SILVA Y ARAMBURU

NOTICIAS

La empresa de Marsella ha organizado varias novilladas, para las que ha contratado á Matapozuelos, Cocherilo de Madrid, Loleta, Merino, Habanero, Tuñón, Chatillo y Torquito III.

* *

La Asociación de Matadores de toros ha llegado á un acuerdo con la Empresa de la plaza de las Arenas de Barcelona, levantando el veto puesto á la misma por haber

sido resuelto satisfactoriamente el litigio con el espada Luis Freg, que ha cobrado íntegras las 3.000 pesetas que reclamaba el referido diestro.

* *

En Castro-Urdiales se celebrará en breve una novillada que según nos dicen será un acontecimiento.

A tuarán de matadores Ignacio Ocejo *Ocejito Chico* y José Ruiz *Sillerito*, éste en calidad de fenómeno.

* *

Se nos ruega llamemos la atención á la Empresa de la plaza de toros de Madrid á fin de que se sirva poner carteles anunciadores de las corridas, en las calles de la Princesa y Alberto Aguilera, pues los abonados que vivimos por estos barrios, si queremos enterarnos á su debido tiempo, tenemos que bajar al centro.

Además, se da el caso de que, si por cualquier causa suspéndese una corrida, no nos enteramos hasta que llegamos á la plaza, ocasionándonos molestias y gastos que fácilmente pudieran evitarse.

¿No podría colocarse un aviso anunciador junto al cartel expuesto en una de las calles citadas?

* *

El 30 del corriente, festividad de San Fernando, se celebrará en el Escorial una magnífica corrida, en la que Vitente Pastor, Rodolfo Gaona y Julián Sáinz despacharán seis hermosos y escogidos bichos de la ganadería de D. Eduardo Olea.

CALVACHE, FOTÓGRAFO Carrera de San Jerónimo, núm. 16, Madrid.



REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
CALLE DEL FACTOR, NÚMS. 5 Y 7

Con el fin de dar la mayor amplitud á nuestras informaciones, daremos en todos los números de LA LIDIA un Suplemento como el presente, que forma parte del mismo número; aunque ello implica un esfuerzo y un mayor costo, lo hacemos gustosísimos por servir á nuestros favorecedores.

Número y Suplemento valdrá VEINTE céntimos.

También publicaremos solo este Suplemento cuando las necesidades de información y sucesos taurinos lo requieran, con objeto de no privar al público del conocimiento de los sucesos taurómicos de actualidad y de verdadero interés.

Dicho Suplemento extraordinario se venderá á DIEZ CÉNTIMOS número.

Suplemento al número 9 del segundo año.—Madrid 24 de Mayo de 1915

La novillada del día 17

Los toros de Pérez de la Concha que se lidiaron en la novillada celebrada el lunes 17, en nuestra plaza, fueron por su presentación y bravura dignos de figurar en corrida de abono. Eran demasiado toros para una novillada.

De los matadores merece consignarse en primer lugar á Chanito, por la muerte de su segundo toro (el que brindó á los hermanos Gallo), pues le resultó una colosal estocada, digna de cobrar las ansiadas 6.000 del ala.

En los quites estuvo valiente, y cerca con el trapo rojo.

Alé, bullidor y efectista toda la tarde; bregó mucho y con deseos de hacer cosas, que no le resultaron completas por el fuerte viento que hacía.

Con el estoque se le fué la mano y cayeron en el sótano.

Fortuna en general torerito, pero abusando de las posturitas y codilleando bastante con la muleta. En el primero pinchó varias veces, oyendo el segundo aviso, y en el otro pinchó otras tantas medianamente, siendo cogido en la última, sin consecuencias.

La entrada malísima, y la tarde peor que la entrada.—D.

**

Los señores Echevarría y Retana dicen que tienen en los prados de la Empresa cuatro corridas de Miura, Palha, Pablo Romero y Esteban Hernández, las cuales no han querido torear los astros coletudos en las corridas del abono que ayer terminó.

¿Para cuándo son los arrestos, señores espás de cartel, si que también de postín?

Exigir de los peones que toreen con una sola mano y no recorten á los toros, pues así llegarán en mejores condiciones al último tercio, y apreciaréis mejor la faena de los matadores



Pascual Bueno matando al toro que hirió á «Parraito» y á seis toreros más

Fots. Baldomero

Celita, Posada y Belmonte

El diestro Celita se encuentra bastante mejorado, gracias á las minuciosas curas que lleva practicadas el Dr. Ruiz Albéniz, que dado el buen cariz que presenta la lesión, le soltó dos de los puntos que tenía en el orificio de entrada, siendo la opinión del citado doctor, que de no haber ningún contratiempo, podrá continuar su campaña taurina para fines del corriente mes.

**

Francisco Posada se encuentra restablecido de su último qercance en la Plaza de Madrid, y tomará parte en las corridas del 28 en Córdoba y 30 y 31 en Cáceres.

**

El día 21 salió para Salamanca en automóvil con varios amigos, el diestro Juan Belmonte, que permanecerá en una de las fincas del ganadero D. Matías Sánchez, hasta el día 27 que saldrá para Cáceres donde tomará parte en las corridas del 30 y 31 del actual.

**

Se dice que el diestro Rodolfo Gaona no figurará en los carteles de la renovación del abono por no haber de puesto la actitud en que se había colocado cuando se trató de ajustarle para el primero.

Miguel Perea «Parraito»

Toreando el día 9 en Santa Cruz de Tenerife ganado de Campos Varela, que resultó bravo, y después de haber sido ovacionado en el primer toro, fué cogido por su segundo, resultando herido de gravedad.

Al llegar el día 19 á Cádiz, falleció en el Hospital de Alora.

Descansen en paz el valiente cuan infortunado diestro.



El novillero Miguel Perea (Parraito) × fallecido en Cádiz á consecuencia de una grave cornada que en la plaza de Tenerife le dió un toro de Campos Varela.

— CRUZ, NÚM. 8 —
(Próximo á la Plaza de Canalejas).

Sastrería de PEDRO MARTIN

— CRUZ, NÚM. 8 —
(Próximo á la Plaza de Canalejas).

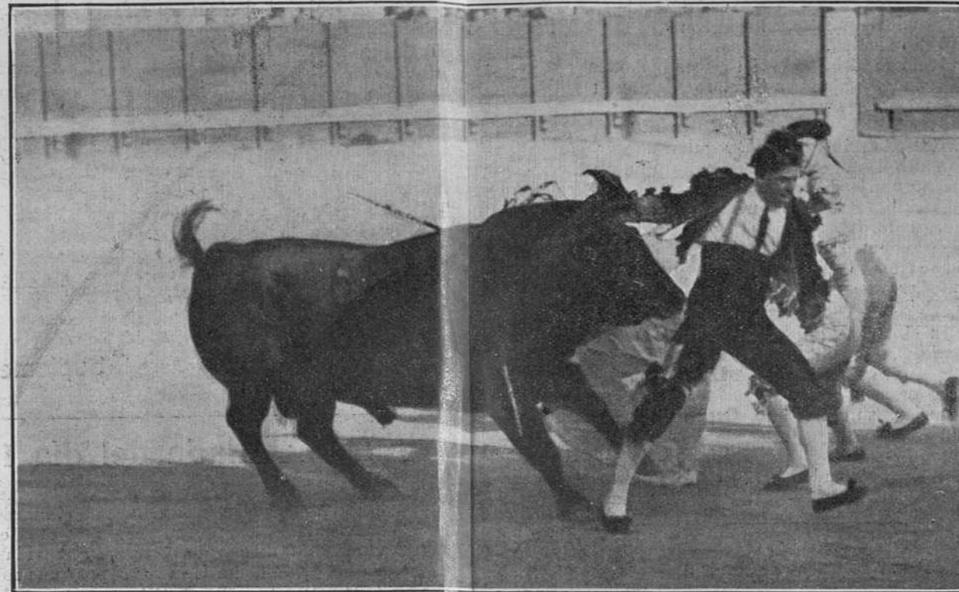
ES LA DE MÁS GUSTO, MÁS SURTIDA Y ECONÓMICA DE TODAS LAS DE SU CLASE

LAS CORRIDAS DE AYER EN MADRID Y LA NOVILLADA DEL 16



Freg matando su primero

Fot. Baldomero



Freg saliendo apurado de un pase en su primer toro

Fot. Baldomero



Mazantinito matando su primero

Fot. Cervera

LA ÚLTIMA DE ABONO

Al perro flaco...

La corrida de toros jugada ayer en nuestra plaza, fué de las que acreditan a un ganadero y mucho más hubiera lucido á no darse la indecorosa lidia que se dió. Una demostración de ello es la siguiente nota que recojo; durante el tercio de banderillas en el cuarto toro conté en el redondel, entre toreros, monos y areneros, veintitrés á más de tres capotes que dejaron á los pies del toro y otros tres pencos fallecidos. ¿Se puede juzgar de las faenas de los toros con tanto desorden? Pues á pesar de todo eso cumplieron; y el quinto y el sexto (mejor lidiado), hicieron brava pelea en varas, arrancándose siempre con pujanza y derribando con estrépito; fueron dos hermosos toros de bravura y gran nobleza.

Vaya un aplauso al Sr. Urcola por la presentación de la corrida.

«Mazantinito» en el primero estuvo breve con la muleta y valiente matando. En el segundo empezó con el ayudado por alto, siguió con la izquierda sin aguantar, cambió de mano comiéndosele el toro el terreno por quitar la muleta antes de llegar el bicho á jurisdicción, un pinchazo malo, repite con otro algo mejor, sigue toreando, desconfiado con la intervención de todos los peones, para otro pinchazo quedándose el toro y sin llegar el torero, otro sin pasar y perdiendo la franela (siempre con los terrenos cambiados), otro andando el toro que ya se tapa y desarma y por fin, un descabello.

Al que mató en sustitución de Freg, lo toreó sin aguantar, porque el bicho se comía el terreno de puro bravo, y lo mató de dos medias estocadas caídas.

¡Lástima, «Mazantinito!» Porque usted es buen matador y ayer tuvo género para lucir e. ¡Otro día será!

«Regaterín», este torero perforado á cornadas por los toros, tuvo ayer una buena tarde; á su primero le dió dos excelentes verónicas, luego, con la muleta no paró (el toro desparamaba la vista por la mala lidia), si bien estuvo valiente, y á la hora de matar entró aerecho, cobrando una estocada corta un poco delantera.

En el quinto, que brindó al ganadero, lo toreó bien, resultándole un pase por alto bueno y dos de pecho vistosos y apretados en la suerte natural, más bien pegado á las tablas entró derecho á matar, resultando media estocada honda, buena, con el defecto de salir por la cara. En quites estuvo valiente toda la tarde, y por lo bien colocado, salvó en el quinto de una cornada á «Aventurero». ¡Muy bien, «Regaterín!»

Freg no pudo torear á su primero, pues al intentarlo, á poco queda preudido. La faena de muleta empieza ¿cómo no? por el socorrido pase por alto ayudado; sigue con la derecha, siendo achuchado; uno con la izquierda huyendo, otro ayudado por bajo, bueno; dos con la derecha; de tirón otro con la misma mano y en la misma cara (como los de seis mil), intervención de peones, entrando á matar valiente, da un pinchazo en todo lo alto saliendo prendido por no cruzar con la mano izquierda; nuevos pases para igualar, y con gran valentía da una estocada atravesada, que basta.

Al sexto empezó toreando por verónicas y tijerillas estupidamente, por la valentía con que ejecutó las suertes, como el toro era bravo quiso el mejicano ir por el cartel que en su primero no alcanzó; tomó las banderillas y sin preparación ninguna, prendió un par



Regaterín toreando á su segundo toro



Chanito rematando un quite

Fot. Baldomero

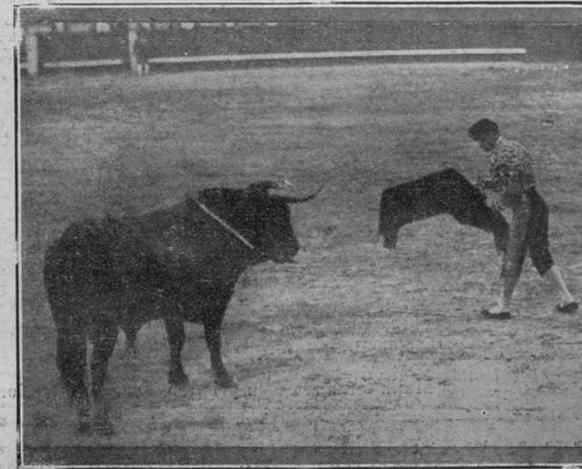


Regaterín en un pase de muleta en su segundo

Fot. Cervera



Regaterín matando el toro que brindó al ganadero Sr. Urcola



Fortuna en un pase, en la novillada celebrada el 16 del corriente



Al6 pasando á su primero en la novillada del 16

resultándole caído y pasado por dar mucha salida; repitió y ya esta vez si esperó y aguantó con una extraordinaria dosis de valentía, pero tanto dejó llegar, enmendó tan poco el terreno y dió tan escasa salida, que resultó prendido por el muslo derecho. Sentimos el percance por el deseo de ver á este muchacho en un toro bravo, por ver si es verdad lo del «Rey del Acero» que en su primero no apareció por ninguna parte.

La faena de un valiente novillero.

En los quites, valentón, y con deseos de agradar.

«Regaterín chico» muy bien banderilleando. «Pelucho», eficaz y oportuno con el capote, y un jovencito pinturero bullendo toda la tarde más de lo que su personalidad torera le permite.

DURABAT

TETUÁN

Se lidian seis toros de don Victorio Torres, de Colmenar, matadores Pascual Bueno, Samuel Solís y Chatillo de Baracaldo.

El ganado, en general, mansurrón, excepto el cuarto, que resultó bueno en todos los tercios.

Pascual Bueno trastea á su primero, con solo un pase de pecho, entra á matar y deja un pinchazo bueno. Después de varios pases, da cuatro pinchaduras más y descabella á la primera.

En su segundo, previa una buena faena, da una gran estocada, que mata sin puntilla. En quites, bien, y regular en el par de banderillas.

Samuel Solís, que le toca lo peor del re-

parto, se las vió negras para sacar á su primero de la barrera, teniendo que entrar al hilo de tablas, agarrando solo un pinchazo. Más pases, y tras varios pinchazos é intentos de descabello, se echa el toro cuando ya habían sonado los clarines para los cabestros.

En su segundo, un pájaro de cuenta, tuvo la fortuna de agarrar media buena, entrando á la media vuelta, oyendo aplausos del público sensato. En quites y toreando, bien, desgraciado con las banderillas.

Chatillo de Baracaldo, como en las corridas anteriores, nos tuvo con el alma en un hilo. Al tomar de capa á su primero, salió cogido y volteado, deshaciéndose del bicho con varios pinchazos y media buena, saliendo por los aires.

A su segundo le dió un pinchazo y una entera tendida, saliendo también entrapillado. Picando, Moyano y Crespito.

Bregando, Malagueñín, y en banderillas, éste, Monasterio y Barbero.

El servicio de caballos, detestable. La entrada, un lleno.

DON BENITO

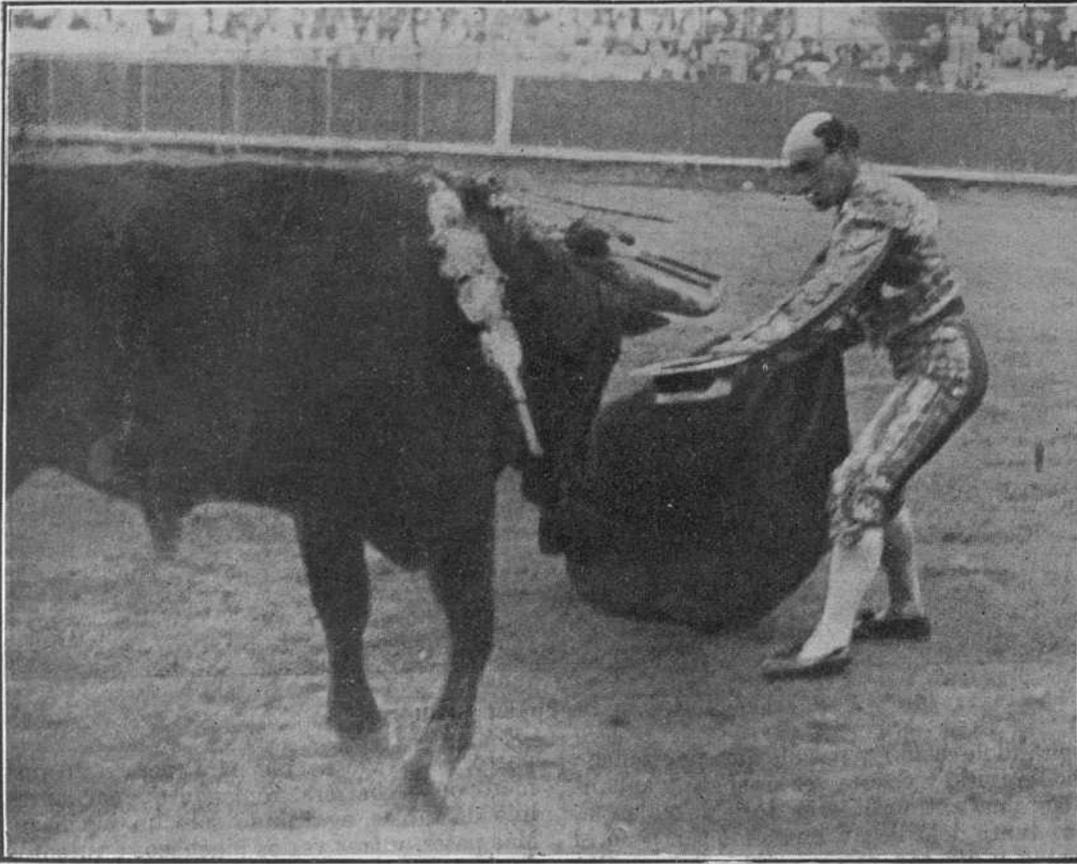
Toros en provincias

BARCELONA 23.

Se celebró esta tarde la corrida de Beneficencia organizada por el Círculo Ecuestre, lidiándose cuatro toros de Santa Coloma y cuatro de Parladé; los dos primeros fueron rejoneados por los caballeros portugueses Casimiro; cumplieron, sacando una jaca herida. El novillo de Parladé fué fogueado.

Fortuna, dejando que desear en la muerte de los dos novillos rejoneados.

Gallo toreó á su primero por verónicas bien, superior de muleta, propinándole dos estocadas cortas que matan. (Ovación y la oreja.)



Rafael toreando con un sombrero, ayer en Barcelona

Fot. Mateo

Al segundo vuelve á torear de capa regularmente; brinda á Muley Haffid, trastea breve y larga media de alivio terminando con media pescucera. Descabella y ovación de pitos.

Malla que al hacer el paseo fué ovacionado, torea á su primero de capa bien. (Palmas.)

Pone un par aguantando superior, y lo pasa de muleta ceñido y con arte (palmas y música) matándole de un buen volapié y descabellando á la primera. (Ovación y la oreja.)

A su segundo lo lancea, sujetándolo muy bien.

Brinda al público de sol y muletea valiente con pases de todas clases buenos. Pincha en hueso, repitiendo con media estocada superior llevándose al tero de un cuerno hasta la barrera donde cae muerto. (Ovación.)

Joselito da cuatro lances de capa á su primero, al que muletea inseguro y un pinchazo caído echándose fuera. El público protesta; el toro está difícil.

Sigue pasando inquieto para un sartenazo caído y delantero, entrando con el brazo suelto. (Pitos)

Al último de la tarde la veroniquea arrancando palmas. Toma las banderillas y coloca cuatro pares magníficos. Hace una faena de muleta superior que es coreada y da media estocada: más pases y termina con otra que es aplaudido.—Perezaguirre.

ZARAGOZA 23.

Novillos de Sánchez, de Salamanca mansos perdidos; fué fogueado el segundo.

Ballesteros bien en su primero y mal en su segundo.

Andaluz, que debutaba, bien en el primero y mal en el segundo; al hacer un quite en el tercer novillo, fué empitonado aparatosamente sin consecuencia.

Marchenero mal en el primero y regular en el último.

En el segundo novillo fué achuchado al saltar la barrera el banderillero Rubio, pasando á la enfermería con un gran porrazo.—Corresponsal.

MÉRIDA 23.

Novillos de Soler, bravos.

Los matadores Villar, Herrera y Fortío cumplieron, escuchando palmas.—Corresponsal.

Novillos de Cobaleda, mansos, siendo fogueados dos.

Topete bien; Serranito de Almadén mal, recibió dos avisos en su primero y tres en el segundo.

Toboso valiente pero desgraciado con el estoque.—Corresponsal.

HUESCA 23.

Se corrieron novillos de Sanz, resultando mansos, tres uno regular.

Cortijano bien en el primero. Al torear de capa al tercero salió cogido, ingresando en la enfermería con dos varetazos en la región glútea.



Malla toreando á su primero, ayer en Barcelona

Fot. Mateo

Benavente que mató tres bien, cortó la oreja de su primero.—Corresponsal.

PALMA DE MALLORCA 23.

Los novillos de Sanz, cumplieron.

Torquito II bien, escuchó palmas.

Faustino cortó la oreja del tercer bicho.

Valentín también fué aplaudido y le dieron otra oreja.—Corresponsal.

RONDA 20.

Toros de González Nandín, regulares.

«Morenito de Algeciras» bien en su primero y en su segundo alcanzó la oreja.

«Lagartijillo» bien en el primero y superior en su segundo. (Palmas).

«Larita», dentro de su toreo cómico, superior en sus dos toros, salió á oreja por cornúpetos.—Corresponsal.

EL MOLAR, 14.

En El Molar se lidiaron ayer cornúpetos de Candelas, que cumplieron.

Juan Miró, superior y bien. Le fué concedida una oreja.

José Díaz, superiorísimo. Oreja.—Corresponsal.

LÉRIDA, 18

Toros de Cabezudo buenos. «Alvaradito» bien. Enrique Ruiz aplaudido.—Corresponsal.

NOTICIAS

Plaza de Toros de Madrid

Hoy lunes comenzará la renovación de abono á la segunda serie de seis corridas de toros de la presente temporada en los días y á las horas detallados en carteles y programas.

En el curso de este abono se verificarán las corridas de la Asociación de la Prensa, regia á beneficio de la Cruz Roja, Montepío de toreros y otras extraordinarias, para las que tendrán reservadas sus localidades los señores abonados.

Por un error de inversión aparece en el fotograbado de la octava plana del presente número el valiente diestro «Posadero» matando á izquierdas en la corrida que toreó en Cartagena.

Nosotros sabemos «que no es zurdo» el puntoneroso matador, y aunque el buen criterio de nuestros lectores habrá subsanado dicho error, hacemos esta aclaración, prometiendo el propósito de enmienda.

CALVACHE, FOTÓGRAFO Carrera de San Jerónimo, núm. 16, Madrid.