

SOL y SOMBRA



A. G. R. S.

RAFAEL GONZÁLEZ «MACHAQUITO»

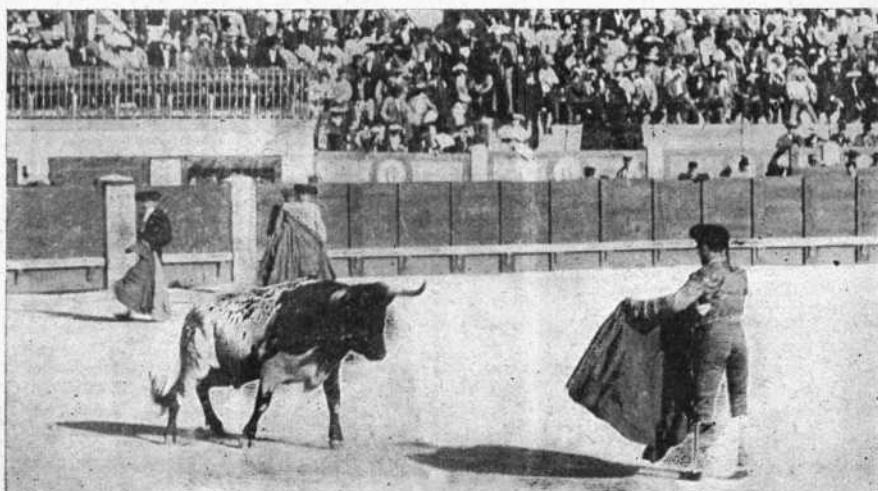
Ultima fotografia hecha por D. Ernesto Rodriguez.

NOVILLADA EN MADRID

(10 de Julio.)

Con los diestros Gregorio Taravillo, *Platerito*; Manuel González, *Rerre*, y Julio Gómez, *Relampaguito*, que habían de entenderse con seis huéspedes de Gamero Cívico, combinó la empresa de Madrid un cartelito muy apañado, aunque la cosa no resultase tan lucida como todos deseáramos.

Los toros de Gamero, grandes en general y bien presen-



«RERRE» EN EL SEGUNDO TORO



«RELAMPAGUITO» EN EL TORO TERCERO

tados, no hicieron prodigios de bravura y, exceptuando los dos últimos, cual más, cual menos, mostró visibles, *si que* también lamentables tendencias á la mansedumbre.

Los que más dificultades—no muchas ¿eh?—presentaron á última hora, fueron primero y segundo; pero debe tenerse en cuenta que ni los picadores picaban una sola vez por casualidad siquiera en lo alto, ni los peones hacían más que estropear á los bichos tirando capotazos por aquí, recortes por allá, sin orden ni concierto, y que con lidia así no hay ganado posible.

Entre los seis novillos aceptaron 28 varas, repartieron formidables batacazos y dejaron inútiles del todo ocho automóviles; pues aunque realmente no eran bravos algunos toros, tenían mucho poder y eran certeros al herir.

En el primer tercio se distinguió *Melero*, que puso buenas puyas y se vió en peligro varias veces.

Con los palos, *Armillita* y *Mellaito*, y en la brega, el primero de los nombrados y *Torerito de Madrid*.

Dicho lo que antecede, paso á referir lo que hicieron los matadores.

Madrid, Sevilla y Almería se disputaban las palmas en buena lid, y los tres muchachos demostraron deseos de quedar bien y conseguir á pulso ganarse el cartel entre los aficionados de por acá.

¿Estuvieron todos igualmente afortunados? Eso ya es otra cosa.

Platerito, que vestía de morado y oro, lo mismo que sus compañeros, encontró al primer novillo convertido en buey, cobardón y huido como una liebre; ejecutó Gregorio un trasteo en el que hubo más valentía que inteligencia para hacerse con el morlaco, y arrancando desde lejos, dejó medio estoque

atravesado en lo alto, entrando con bastante embarullamiento. Siguió manejando la muleta con poco arte, y entrando algo mejor que la vez primera, señaló el segundo pinchazo cogiendo hueso. Más tela, con intervención de capoteadores, entre los que se distinguió por su falta de *sindéresis* un ilustre desconocido, cuyo nombre no recuerdo, y contra tablas, agarró Taravillo media estocadita atravesada; continuó el jaleo y ¡al fin! remató *Platerito* su faena con un certero descabello. (*Palmas.*) El chico estuvo valiente y habilidoso, aunque no tan confiado como fuera menester.

Brindó la muerte del cuarto á un espectador del tendido núm. 1, y después de dar algunos pases de recibo, citó como para recibir, pero se arrepintió, y á un tiempo señaló un pinchazo en lo duro. El toro estaba quedadote y manejable, por lo que el madrileño pudo hacer más. Tres pinchazos más, media estocada caída y muy tendenciosa y un descabello al primer envite, necesitó *Platerito* para deshacerse de su rival.



«MULETO» EN EL TERCER TORO

Dicho sea de paso, le correspondieron los dos toros quizás mayores de la corrida.

En quites estuvo muy oportuno toda la tarde. Cambió superiormente, sin clavar, un par de las cortas en el cuarto, y seguidamente dejó los palos al cuarteo bien colocados. Como director, nulo completamente.

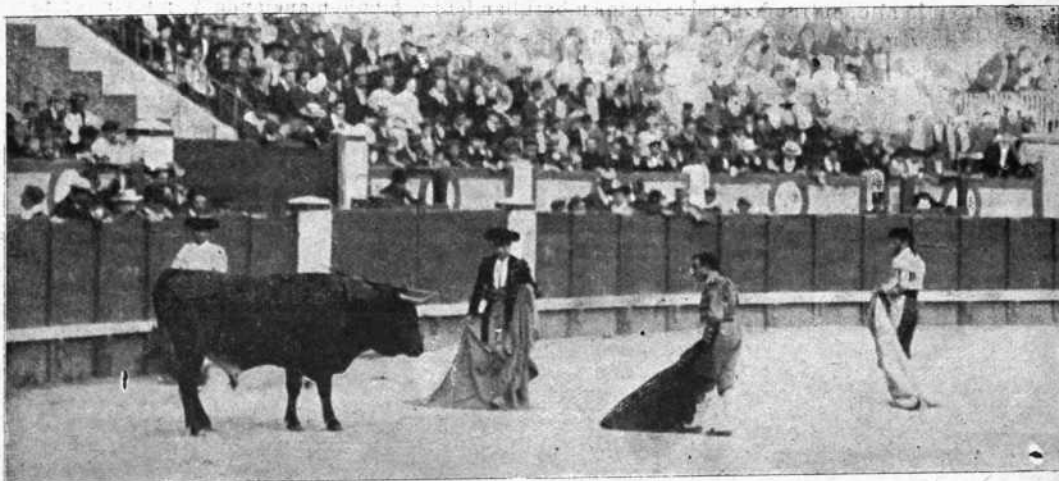
Rerre remató con merecidos aplausos varias verónicas y un farol en el segundo, al que mató como verá quien leyere.

Llegó á sus manos el novillojo con la cabeza al nivel de la Torre del Oro, y el sevillano puso empeño singular en torearlo á la inversa con pases por arriba, por lo que luego fué ella, pues el bicho desarmaba que era un primor, y el diestro no encontraba manera de meter el brazo con desahogo. Sufrió cuatro desarmes y varios achuchones imponentes, viéndose una vez obligado á tomar el olivo; pinchó cuatro veces—todas mal—agarró media estocada baja, recibió un aviso, consintió que el peonaje hiciera de las suyas, y por último el novillo, harto de padecer, dobló para *in eternum*.

En el quinto estuvo Manolo más tranquilo y acertado con la franela, y agarró una estocada mojándose las uñas, que dió en tierra con el novillo. (*Palmas.*)

En quites cumplió.

Relampaguito en su *reprisse* ha confirmado plenamente el juicio que su trabajo mereció la tarde del *debut*. Trae muy hecha la muerte de los toros, y en cuanto aprenda á manejar la muleta, mejor que lo hace, el porvenir es suyo.



«PLATEBITO» EN EL TOSO CUARTO

Con la flámula en el tercero estuvo breve, movido y sin gran confianza; con el acero agarró media estocada en todo lo alto, entrando desde buen terreno, con verdad y haciendo mucho por el novillo. (Ovación de primera.)

En el que cerró plaza, después de un trasteo breve y aceptable, endilgó una gran estocada, llegando al pelo con la mano y entrando como no se ve todos los días, ni aun en matadores de tronío. (Ovación.)

Puso un par de banderillas al tercero, cambiando medianejamente y con algún apuro, por quedársele el novillo en la suerte.



«EL LAMPAGUITO» EN EL SEXTO TORO

Quitando, compartió los aplausos con sus colegas, y en lo demás, *ni fú, ni fá.*

La presidencia, acertada.

La entrada, floja.

El calor, fuerte.

Y hasta otra.

(INST. DE MORENO.)

DON HERMÓGENES.

Feria y corridas en Algeciras.

El que no conozca á Algeciras más que por los antecedentes de la Geografía, seguramente le admirará que en la misma se celebre una feria de la importancia de ésta.

Y que es importante lo prueba el hecho de que aquí se verifiquen, durante la misma, tres corridas de toros, formando siempre el cartel lo más escogido de reses y coletas.

Algeciras tiene de 15 á 20.000 almas; es una población pequeña relativamente y, sin embargo, en la misma, además de las corridas de toros, se celebran festejos con el lujo y rango que puede celebrarlos la primera capital de Andalucía.

¿Que cuál es la causa? Pues sencillamente porque aquí el más pintado tira la casa por la ventana durante esos días, y el Municipio por un lado y el comercio por otro, se sacrifican y esprimen el limón monetario hasta consumirlo, para organizar un programa digno de ser presenciado por los 20 000 forasteros que, próximamente, nos visitan durante las fiestas.

Este año, excepción hecha del tercero de feria, que cayó una granizada imponente, por cuya razón se suspendió la corrida, los días de fiesta han sido de puro movimiento y derroche.

Detallar uno por uno los festejos sería tarea larga, que robaría un lugar de que en esta época escasea Sol y SOMBRA, y por eso hago punto, limitándome á describir las corridas, objeto de estas desaliñadas cuartillas.

PRIMERA CORRIDA 5 DE JUNIO

Seis toros del Marqués de Villamarta, y los diestros *Bombita chico*, nuevo en esta plaza, y *Machaquito*, constituían el cartel de este día.

Pedir mejor combinación sería lo mismo que pedir camuesas al alcornoque.

La plaza, á las cuatro y media, hora en que da principio la corrida, ofrece un golpe de vista soberbio.

Mujerío *despampanante*, mucha alegría, mucha luz, entusiasmo por toneladas, abundante *mostagán* y un calor insufrible.

El lleno es completo, y ocupa la presidencia don Manuel Sanguinety.

Vamos por partes.

El GANADO.—Una de dos: ó el empresario de nuestro circo compró á sabiendas al Marqués de Villamarta una corrida en la que venían cinco bichos de desecho, ó el Marqués le ha dado al empresario gato por liebre.

No sé á qué carta quedarme; pero es el caso que de los seis toros de Villamarta corridos esta tarde, solamente el segundo mereció el calificativo de toro, pues los restantes fueron cinco fetos indecentes, sin cuernos y con sus defectos físicos correspondientes, y por lo tanto, defectuosos, indignos de ser jugados en corrida que hemos pagado 5,60 pesetas por la entrada de sombra.

No se fogueó ninguno, porque aquí no se hace eso.

Con decir que entre todos tomaron 29 varas, está juzgado el ganado. Caídas dieron 18 y se arrastraron 10 caballos.

Bombita chico (ceniza oscuro y oro).—El debut de Ricardo ha sido el siguiente:

A su primero, que atendía por el nombre de *Español*, chorreado oscuro, bragado y con un 21 en las costillas, consiguió sacarle de los tableros, en donde se refugió, á los medios, y allí empezó con el pase del *Celeste Imperio*; se vieron después dos redondos y seis naturales, dados todos con su *mijita* de baile, para entrar con una estocada tendida y contraria, rematando con un puntillazo. (*Palmas.*)

Hasta aquí de primera. Ahora viene la desgracia; digo mal, los pocos deseos de agrandar y la *jinda*.

En su segundo empleó pocos pases, y atizó el segundo de la dinastía un galletazo feroz, que premió la concurrencia con una pita formidable.

Ricardo, cuando oía los pitos, hacía movimientos con su *testa trenzada*, como queriendo decir:—Me importa dos cominos los pitos. Es Algeciras muy pequeña para anonadarme.

Pues constele á *Bombita chico*, que aquí al torero que trabaja se le aplaude, aunque sea el *Enagüitas*; así como al que lo hace mal se le silba, por muchas campanillas que se traiga.

El que viene á esta plaza creyendo que va á Villabrutanda, y que aquí no hay quien distinga en toros, se equivoca de medio á medio.

Por otra parte, los movimientos de desprecio dicen muy mal en un torero que debe guardar respetos



EL CARTEL

al público que le da gloria y dinero. Continúemos.

En el último toro, ó sea el quinto de la tarde, que fué el más malo de los seis, se bailó *Bombita chico* unas sevillanas, que ya quisiera la «Torre del Oro» para su repertorio; y cambiando de posturas arreó el matador seis pinchazos, ninguno en el sitio de la verdad; cayó al suelo en uno de los pases, y faltó un milímetro para que visitara el hule.

Vino después un sablazo en el *chalequé*, otro pinchazo, que escupe el de Villamarta, y al fin éste cayó cuando Ricardo debía haber oído dos avisos. (*Chitón.*)

Tal ha sido el *debut* del de Tomares; hay que tener en cuenta las pésimas condiciones del ganado; pero para eso sirven los recursos de un buen espada.

Machaquito (de negro).—A su primero, lo mandó á freir espárragos del modo que pronto vais á saber. El toro estaba entablado cuando Rafael empuñó el acero; con varios pases, digámosle *de retroceso*, lo sacó de la querencia, y puesto el cornudo en disposición, se perfila el de Córdoba, entra á matar y resulta media estocada buena, que no basta; sigue con otra media, haciendo el niño mucho por el toro, y acaba con un descabello á pulso al primer golpe. (*Ovación.*)

En su segundo, largó *Machaquito* tres pinchazos malos, tirándose desde la mezquita; metió después medio estoque, entrando con poca decisión, por cuya causa escupió el morito el acero, y cuando empezaba el aburrimento, acertó Rafael con un descabello á la primera. (*Palmas y lo otro.*)

En el último de la corrida vimos al torero de agallas. *Machaquito* dió pases redondos, de pecho y naturales, parando y con elegancia, como mandan los cánones; entra á matar por derecho y cobra una estocada hasta la guarnición, que hace polvo al bicho. (*Ovación.*)

En el quinto toro, á instancias del público, tomaron los palos los maestros. *Bombita chico* dejó un gran par al cuarteo; á *Machaquito* no le gustó el toro para regalos y dejó los palos en la arena. De *motu proprio* los tomó Rafael en el sexto y colocó dos magníficos pares al quiebro.

En quites fueron aplaudidos ambos matadores.

Resumiendo: La corrida sosa, lo mejor de ella la estocada de *Machaquito*.

Banderilleando, *Pataterillo*.

Picando, nadie.

Los servicios, malos.

El público, abroncado, y

La presidencia, desacertada.



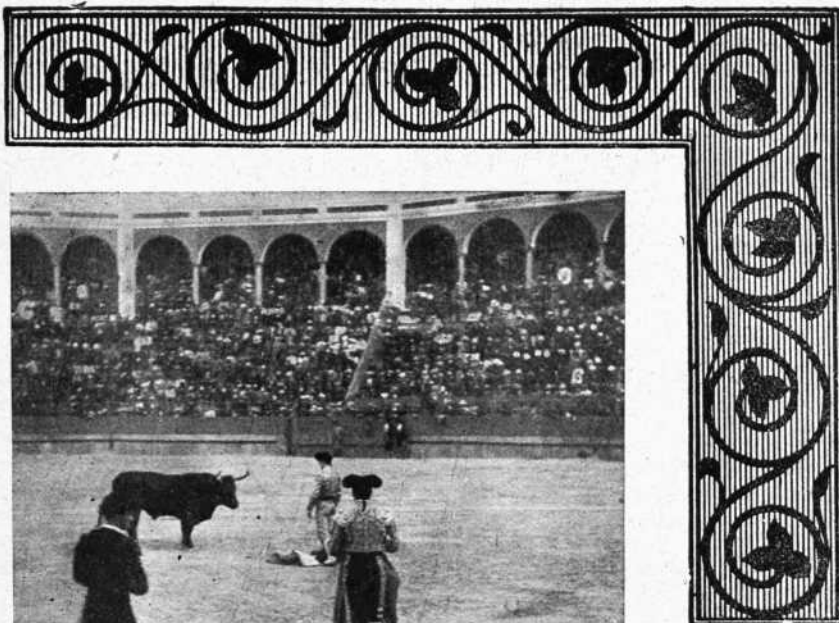
Primera corrida.—MOLINA CITANDO Y «MACHAQUITO» AL QUITE



«MACHAQUITO» Á LA SALIDA DE UN QUITE EN EL PRIMER TORO

SEGUNDA CORRIDA—DÍA 6

Formaban el cartel seis toros de los Sres. Arribas hermanos, estoqueados por *Bombita chico*, *Machaquito* y Diego Rodas, *Morenito de Algeciras*.



«BOMBITA CHICO» EN EL TORO CUARTO

Ricardo da varios pases superiores, en medio de un silencio que receta media estocada algo caída y un buen descabello, que borra de la lista al de Arribas. (*Ovación.*)

El segundo toro de la serie fué, como el primero, bravo, gordo y de mucho poder.

Con todas las de la ley recibió ocho varas, repartió entre los piqueros ocho batacazos y apuñaló cara á cara tres jacos en el último período de la tuberculosis.

Con dos pares y medio de zarcillos, entre los que sobresalió por bueno el que puso *Pata terrijo*, pasó el bravo animal á manos de *Machaquito*.

Este, después de brindar por la presidencia y por las mujeres de esta tierra, se marcha solito al toro.

Empieza con un pase bueno de pitón á rabo, siguen otros dos, varios más naturales, todos buenos, y tres pinchazos en lo alto, tocando hueso.

Acaba Rafael con una estocada hasta los dátiles. (*Palmas nutridas.*)

En tercer lugar sale también un toro.

Por lo visto hoy no hay chotos. ¡Gracias á Dios!

Toma sin volver la cara seis varas, derriba dos veces y no hay detrimento en las cuadras.

Morenito de Algeciras se abre de capa y marca cuatro verónicas y una larga, de las de olé y canela fina.

Banderillean muy mal los chicos de Diego, que dicho sea de paso exceptuando á *Recorte*, los peones que trae Rodas ninguno, con perdón, vale un pimiento chirle.

Diego, después de una preparación como nunca se la he visto, echó á rodar el toro de media estocada superiorísima, que hizo innecesaria la puntilla. (*Ovación, tagarninas y la oreja del cornudo.*)

La animación es la misma que ayer. La tarde entoldada. Hay, como ayer, mujeres hermosas; pero en cambio hay algunas horrosas. ¡Chavó la que tengo á mi lado!

Ocupa la presidencia el mismo edil.

A la hora fija salen á la pista las cuadrillas, en medio de una frenética ovación.

Bombita chico viste oro y verde, *Machaquito* el mismo metal y limón, y *Morenito de Algeciras* idem y morado.

El primer toro es bravo y duro; acepta seis varas, desmonta dos piqueros y hace añicos un caballo ejemplar.

Los tres matadores son aplaudidísimos en quites, distinguiéndose Ricardo, que hace uno superior, rematándolo colocando la montera en el perdura. *Machaquito* y Diego, por no ser menos, hacen lo mismo.

Bien banderilleado por los del *Bombita chico*, pasa á manos de éste el toro.



Segunda corrida.—«BOMBITA CHICO» EN EL PRIMER JIRO

Aún dura la ovación á *Morenito de Algeciras*, que ha sido tributada en justicia, cuando sale el cuarto toro.

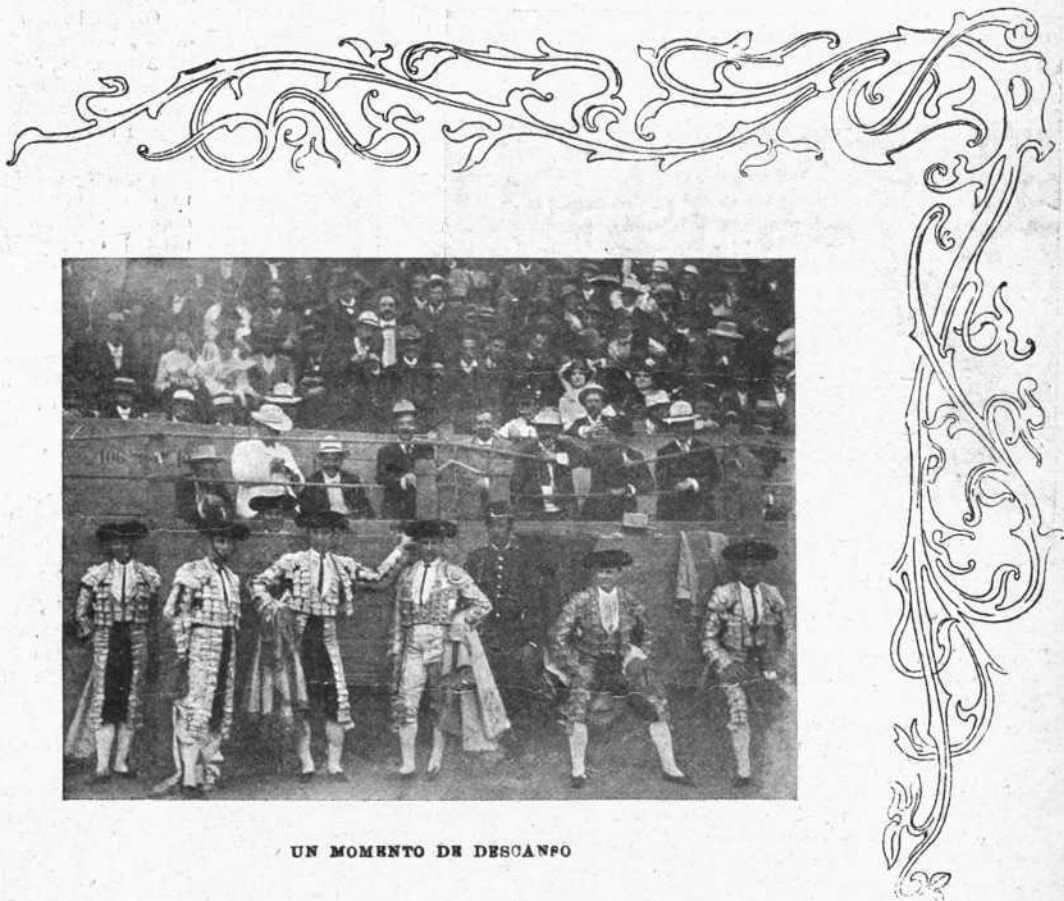
Este se rompe un cuerno al seguir un capote y derrotar en las tablas.

En estas condiciones tomó el bravo animal seis pinchazos y derrumbó dos veces, matando otros tantos pencos.

Los nenes del de Tomares llenaron su cometido en el segundo tercio de una manera aceptable.

Ricardo se encuentra al toro en la querencia de los chiqueros. De allí lo saca, después de muchos esfuerzos, empleando para ello pases que son aplaudidos. Se entablara otra vez el morucho y *Bombita chico*, por no hacerse esperar, se perfila al hilo de las tablas agarrando un buen pinchazo, al que siguió media estocada pescuecera. (*Palmas y pitos.*)

El quinto recibe cinco varas, da dos caídas y no produce bajas.



UN MOMENTO DE DESCANFO

Las masas piden que pareen los maestros; *Morenito de Algeciras* intenta quebrar y, viendo que el toro no estaba para estas cosas, clava de frente un par que le vale una ovación. *Machaquito* quiere quebrar, y después de mucha preparación y tirar cuatro monteras al morucho, se le arranca éste y Rafael clava los palos en el suelo, terminando con medio par al cuarteo. *Bombita chico* deja un par superior de frente. (*Palmas.*)

Machaquito termina con el toro mediante una estocada, con derrame exterior, entrando y saliendo bien. (*Se dividen las opiniones.*)

El último de la tarde se contentó con cuatro latigazos, derribó una vez y acabó el tercio sin desgracias que lamentar.

Con dos pares y medio de palitroques, colocados en los bajos por los enterradores del de Algeciras, pasa el toro á manos de éste, quien después de brindar la muerte del toro á los achicharrados, da varios pases naturales muy buenos, arranca á matar y cobra un buen pinchazo; nuevos pases para, entrando con muchas agallas, agarrar una estocada hasta lo colorado, que dió fin de la corrida. (*Ovación.*)

En resumen: una buena corrida.

El ganado, superiorísimo.

El público, satisfecho.

Las cuadrillas, trabajadoras.

Picando, Molina.

Con los palos, *Recorte* y *Pataterillo*.

Los servicios, malos.

La entrada, un lleno.

La presidencia... buena, gracias.

Y el desfile... ¡el disloque!

TERCERA CORRIDA

DÍA 12

La corrida que debió celebrarse el día 7, y que tuvo que ser suspendida á causa del fuertísimo pedrisco que cayó en dicho día, se verificó hoy con seis toros de Cámara y los aplaudidos diestros Antonio Montes y nuestro paisano Diego Rodas, *Morenito de Algeciras*.

El ganado de Cámara resultó muy malito, sin atenuantes, pues no reunía ninguno de los bichos condiciones de lidia.

Todos ellos llegaron á la hora de la muerte, con corta diferencia, con caracteres bueyunos, por lo que los matadores pasaron las de Caín para salir del paso.

Se pudieron arrastrar siete caballos.

Montes, regular en el primero, mal en el segundo y superior en el último, al que dio muerte de una gran estocada.

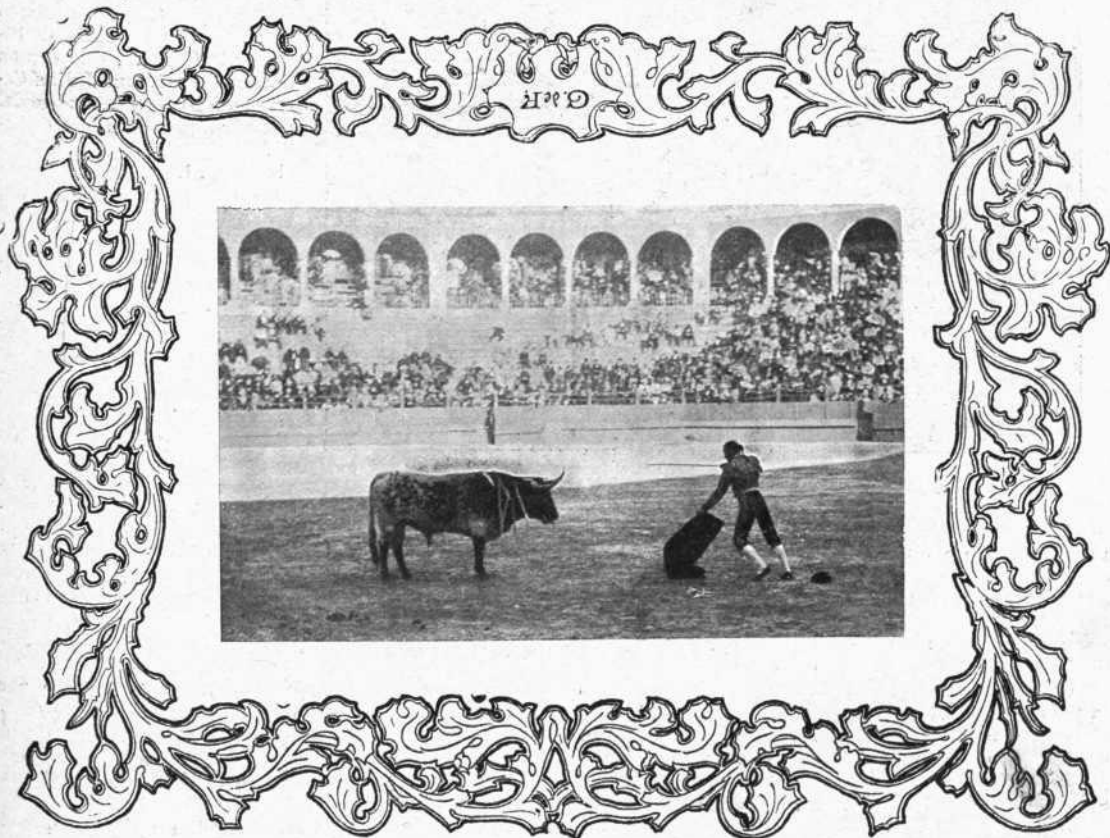
Morenito de Algeciras superior en su primero, regular en su segundo y superior en el último, al que remató de una gran estocada, saliendo el diestro volteado de tanto atracarse.

Ambos matadores fueron aplaudidos en quites y banderilleando al sexto toro.

La entrada fué floja.



Tercera corrida.—OVACIÓN Á «MORENITO DE ALGECIRAS»
POR LA MUERTE DEL TORO SEGUNDO



MONTES EN EL TERCER TORO

Las cuadrillas, trabajadoras.
Y la presidencia, algo menos que mal.

(INST. D. M. COTRILLO)

Por *Caramelillo*, que se encuentra en el hule,

A. S. Y A.

BARCELONA

Novillada celebrada el día 29 de Mayo.

¡Qué bueyada! ¡Qué toreros, á excepción de *Algabeñito*!

La pluma se resiste á reseñar detalladamente todo lo ocurrido en esta corrida. (Por eso van así estos apuntes.)

Con unas cuantas funciones como ésta, no hace falta que celebren más reuniones los señores abolicionistas de las corridas de toros, pues seguramente acabarían con la poca afición que va quedando.

¡Lástima de mal rato que pasó el público por ver á *Regaterín* y *Algabeñito* en la lidia de los bichos de Gamero Cívico! El escándalo comenzó tan pronto pisó la arena el primer buey.

Y conste que las protestas no fueron solamente por su presentación raquítica, sino por su extremada masedumbre.

La bronca llegó á tomar caracteres verdaderamente alarmantes, recibiendo orden la guardia civil, en vista de la actitud del público, de que se distribuyera por el callejón.

Durante toda la lidia del primer bicho, fué indescriptible la gritería; pero cuando no tuvo límites fué al disponerse *Regaterín* á dar cuenta del de Gamero, y estando prevenido para dar un pase, un cafre (no merece otro calificativo) tiró al diestro una navaja cerrada, dándole en la boca, obligándole, por el intenso dolor que debió sufrir, á tirar á tierra los chismes torcidas, marchando por su pie á la enfermería, donde se le apreció una contusión.

Conste que de este acto bárbaro, impropio de un pueblo culto, protestó el público ensato.

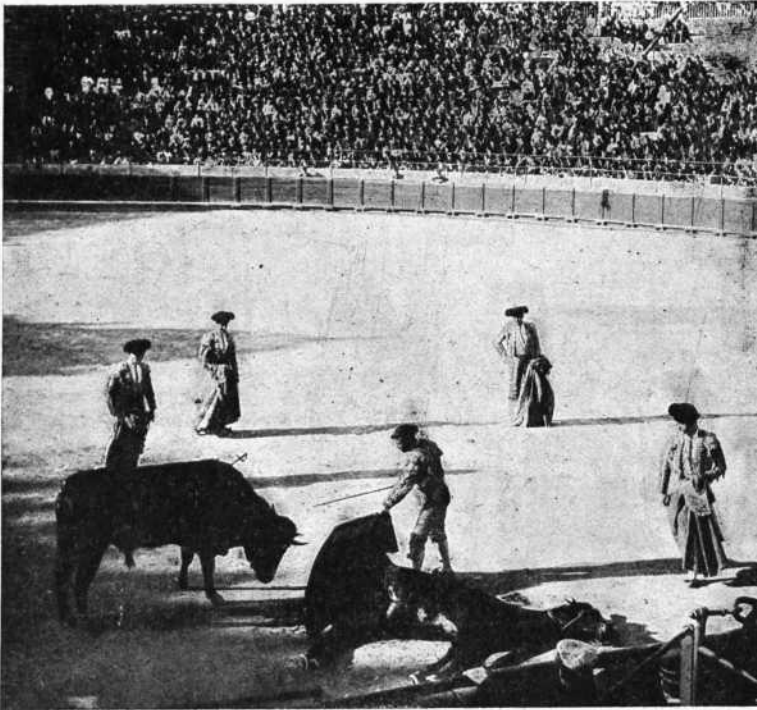
No obstante, el escándalo continuó en aumento hasta ser arrastrado el bicho; pero se repitió al salir al ruedo el segundo, que era tan manso como el anterior, prolongándose hasta que también fué arrastrado.

El tercer toro era un buen mozo de la ganadería de Pérez de la Concha, que estaba destinado para que Julián Carrascoso hiciera la suerte del pedestal que, dicho sea de paso, llevó á cabo con gran lucimiento. La presencia de este toro tranquilizó los ánimos, poniendo entonces atención el público á la lidia.

De dar muerte á este toro estaba encargado *Regaterín*, que había salido de la enfermería poco después de estar en la plaza el toro segundo.

El espada no quiso acercarse ni á tiros, deb do al asco que le había tomado.

Por su extremada desconfianza se vió toreado por el toro, que, en honor á la verdad, tenía que matar. Arrancándose desde exagerada distancia



«ALGABEÑITO» EN EL TORO SEGUNDO |

tancia y con un cuarteo también exagerado, propinó una estocada contraria y tendenciosa, repitiendo la suerte con media en los bajos. Cuando el público se impacientaba y pedía á la presidencia que enviara un aviso al espada, éste sufrió una arrancada mientras se preparaba para descabellar, siendo alcanzado y suspendido, sin llegar á ser derribado. El hombre vió el cielo abierto, marchándose por su pie á la enfermería y dejando el *mochuelo*, ó sea toda la corrida, á *Algabeñito*, pues no volvió á salir, á pesar de sólo haber sufrido un varetacillo en el iliaco derecho.

Gracias á que *Algabeño chico* no se achicó, sino que, por el contrario, se hizo cargo de la situación, y por la pedrada que *Regaterín* recibió en el primer toro y el varetacillo que sufrió en el tercero, el de La Algaba se resignó á estoquear los cinco animalitos de Gamero Cívico, y casi el de Pérez de la Concha, que dobló contra lo que esperaba Antonio, cuando ya estaba provisto de estoque y muleta.

Algabeñito estuvo todo lo bien que cabía con semejante ganado, pues aunque en el resto de la corrida salieron algunas toros bravos, no estaban desprovistos de malas intenciones.

Bregó y quitó solito con mucha actividad y valentía, haciéndose acreedor á los muchos aplausos que el público le tributó por sus buenos deseos.

Fué el héroe de la tarde; que un héroe es el que, en medio del mayor desorden de unos y el retraimiento de otros, logra poner término á la corrida con relativo lucimiento, sin sufrir desperfectos en la *individualidad*. ¡Bien sudó la taleguilla el pequeño torero, bien ganó lo que con la empresa estipulara en su *contrata*, y bien hablará el muchacho del *compañerismo*!

SEVILLA

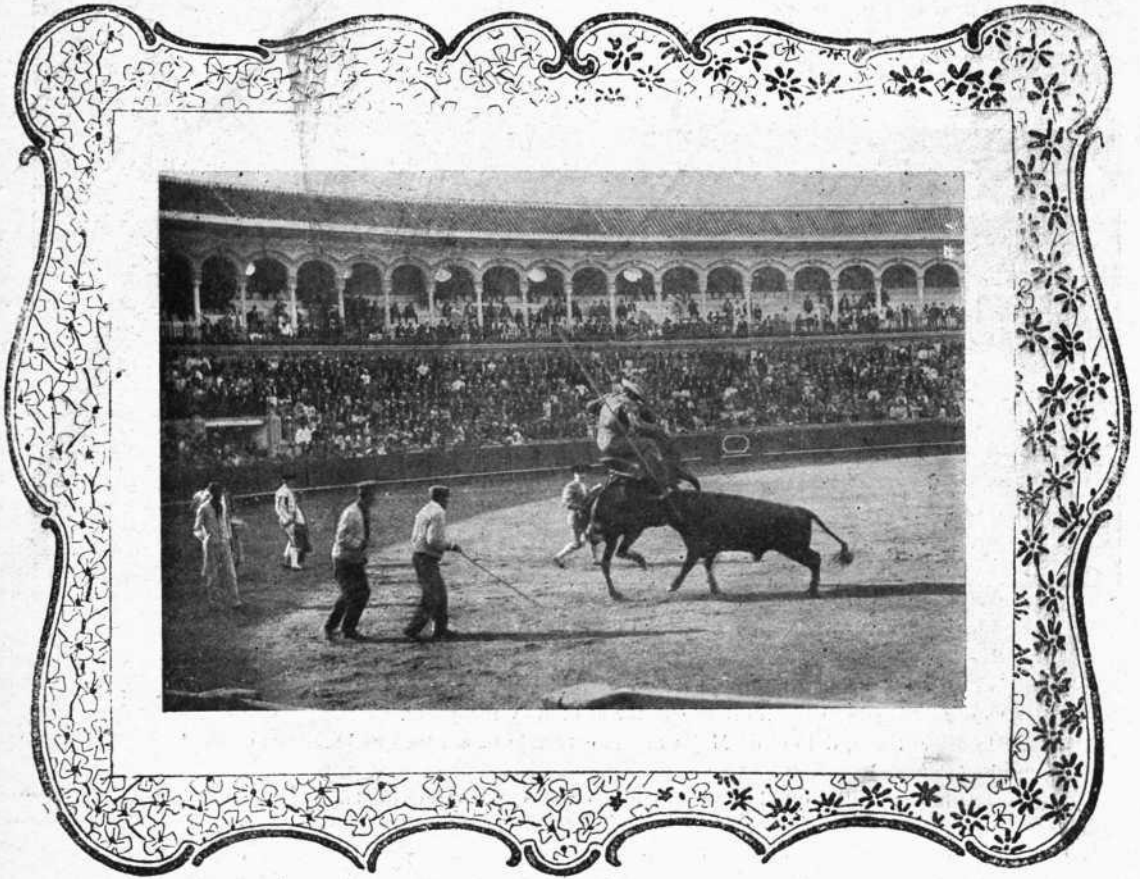
Novillada celebrada el día 5 de Junio.

Para ese día habíase organizado una novillada con reses de D. Anastasio Martín y los diestros *Bienvenida* y *Cantaritos*.

Para inauguración de temporada novilleril, convengamos en que la tal corridita resultó latosa y aburrida... ¡Buen principio!

Vamos por partes.

El primer novillo, blando y escaso de facultades, tomó cinco varas, sin desquite. Le adornaron muy bien



UNA VARA DE «CABAÑIL» EN EL TORO PRIMERO Y «BIENVENIDA» AL QUITE

Vito y *Angelillo* y lo mató *Bienvenida*—que vestía terno plomo y oro—previa una faena de lucimiento, pero bastante movida, con un pinchazo, echándose fuera, una estocada corta y atravesada, arqueando el brazo y yéndose con la mayor frescura y un intento de descabello sin acertar. Dobló el bicho y unos aplaudieron y otros silbaron.

El segundo se conformó con tres puyazos, por dos caídas y otros tantos jacos pulverizados.

Nene y *Orteguita* hicieron lo suyo clavando tres pares y medio regulares, y *Cantaritos*—de azul y oro—despachó al torillo mediante una faena precipitada y breve, una estocada hasta lo encarnado, tendenciosa y algo desprendida, entrando el diestro á herir con muchísimos riñones, y un descabello á la cuarta tocata. (*Palmas*.)

El tercero, bravo de verdad, recibió cinco sangrías, á pesar de que en la primera le dejaron enhebrado un buen trozo de palo entre cuero y carne; produjo cuatro batacazos y despenó dos acémilas. *Bienvenida II* y *Angelillo*, le clavaron tres pares y medio.

Bienvenida muleteó con la mar de desconfianza y precauciones, desde largo y consintiendo que cada *quisque* metiera el percal y la pata á cada momento. Desde lejos y de *naja* largó *Manolo* un sablazo, que

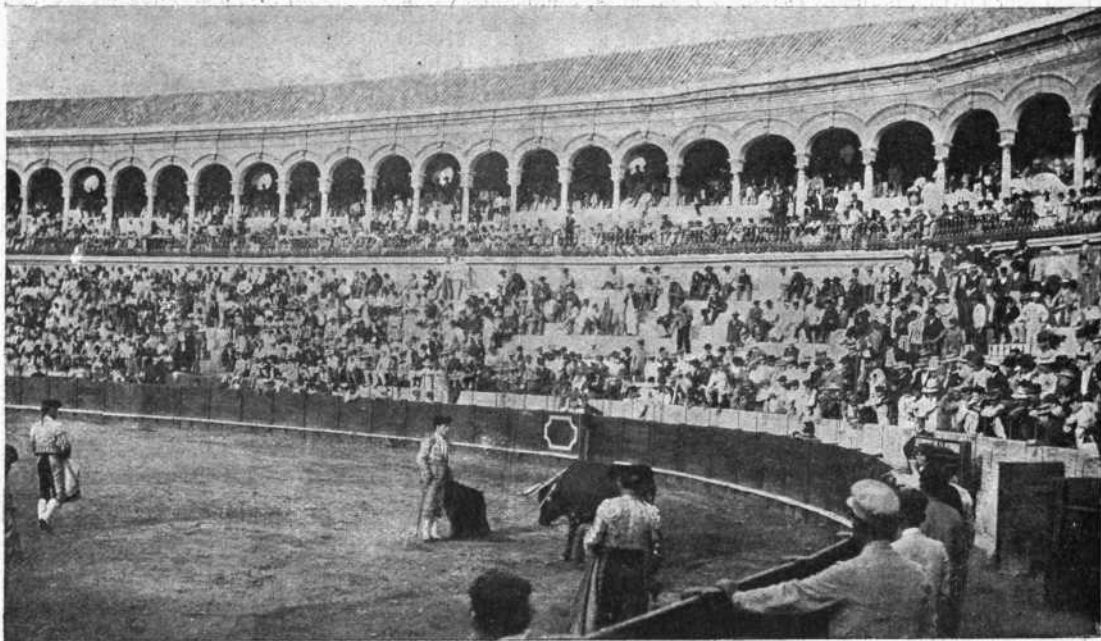
dejó al novillo cojo. El animalito dobló y los pitos y protestas contra el espada fueron unánimes y ensordecedores.

El cuarto ni siquiera mostró voluntad, así fué que con tres varas por dos talegazos, pasó á ser tostado. De calentarle se encargaron *Vaquerito* y *Nene*, con tres pares buenos de cohetes.

Cantaritos encontró al buéy huyendo de su sombra, y después de un trasteo imposible, porque el bicho ni paraba, ni acudía al engaño de puro cobarde, Fernando señaló dos pinchazos, agarrando hueso en el primero y saliendo del segundo perseguido, y acabó con un mete y saca de profundis. (Palmas.)

El quinto, manso también, se libró de la quema aceptando á regañacuernos seis caricias de los montados, por tres descendimientos y un picador contusionado, que pasó á la enfermería.

Bienvenida II y *Vito* cumplieron con cuatro pares de rehiletos.



«CANTARITOS» EN EL CUARTO TORO

Bienvenida se las hubo con el novillejo manso y huido, por lo que el trasteo le resultó muy mediano, pues el diestro nada hizo de provecho para sujetar al bicho y recogerlo.

Arrancando desde largo, dejó el de *Mejía* media estocada pasadita, que bastó para que el puntillero diese fin del cornudo. (Palmas.)

El que cerró plaza permitió que le tentasen cinco veces, proporcionó dos porrazos y perniquebró una alimaña.

Banderillearon los matadores en esta forma: *Bienvenida* dejó un par de frente, caído; *Cantaritos* otro abierto, y *Manolo* repitió con otro delantero. Total: que los tres pares no pasarán á la historia.

Cantaritos brindó la muerte del novillejo á un espectador, muleteó vulgarmente, atizó un bajonazo y... ¡á la calle!

Con el capote, ambos espadas hicieron cosas muy bonitas, sobresaliendo *Bienvenida*; en quites, oportunos y trabajadores.

Picando, no hubo distinciones.

Con los palos, *Vito*, *Orteguita* y *Angelillo*; bregando, los mismos.

La presidencia, acertada; la entrada, floja.

(INST. DE BALDOMERO DOMÍNGUEZ)

PÁNICO.



LISBOA

Corrida efectuada el día 5 de Junio.

Efectuóse con un lleno completo la corrida organizada por una comisión, á beneficio de la familia del desventurado caballero Fernando de Oliveira.

El resultado fué magnífico, calculándose que ascendió á la cifra de siete *centos de reis*.

Como se dijo á su tiempo en SOL Y S-MBBA, los toros fueron ofrecidos por diferentes ganaderos, perteneciendo uno á S. M. el Rey, y los restantes á los Sres. Emilio Infante, Eduardo Marques, Paulino da Cunha, Roberto y Sobrinho, Luis Gama, Luis Patricio, Duarte de Oliveira, Dr. Guizado y señor Marques de Castello Melhor.

Toda la cuadrilla se ofreció para trabajar gratuitamente; estaba constituida por estos individuos:

Caballeros. — El aficionado D. José de Mascarenhas, José Bento, Manuel Casimiro, Joaquín Alves, Simões Serra y Eduardo Macedo.

Banderilleros. — Rafael Peixinho, Jorge Cadete, Silvestre Calabaça, José Martins, Torres Branco, Arthur Félix, Manuel dos Santos, Guillermo Tadeo, Tomás da Rocha, Ferreira Estudante y Luciano Moreira.

También tomó parte graciosamente un grupo de mozos de forcado, compuesto de aficionados; la plaza fué cedida gratis por la empresa y todos los

Fué una hermosa y simpática idea que honra en extremo á la comisión que llevó á efecto la corrida

con tan buenos resultados, llegando hasta el punto de cobrar las localidades á precios muy elevados.

Sin embargo, la corrida no satisfizo, exceptuando el trabajo de algunos artistas.

Para eso contribuyó principalmente la mala calidad del ganado, pues sólo el primer toro, de Patricio, el sexto, de Emilio Infante, y el séptimo, del Dr. Guizado, acusaron bravura, dando buena lidia; también puede afirmarse que cumplieron segundo y quinto, procedentes de las dehesas de Eduardo Marques y S. M. el Rey.

Los restantes, con pequeñísimas excepciones, eran perfectos bueyes de carreta, que, para honra de sus dueños, fuera mejor no haberlos ofrecido. Uno de los animalejos, además de manso perdido, era ciego del ojo derecho.

El concienzudo ganadero D. Luis Patricio sólo por una grande y especial excepción, atendiendo al fin altamente benéfico del espectáculo, se prestó a

dar un toro de su reputada ganadería para esta corrida, pues desde hace mucho tiempo tiene resuelto no presentar más sus toros en ninguna plaza portuguesa.

Su toro, como hemos dicho, fué uno de los más bravos de la tarde, atendía por *Espingardo*, estaba marcado con el núm. 54, y era cárdeno, careto ensabonado por la cara y cornidlantero.

Pocos días después de efectuada la corrida, lo compró el distingui-

10.^a SÉCULA
1804

Empresa, Gatafe
8.^a corrida

CAMPO PEQUENO
DOMINGO 5 DE JUNHO ás 4 o meia da tarde

CORRIDA EXTRAORDINARIA
cuja receita na sua totalidade reverterá exclusivamente em benefício da mãe e irmão do nobilíssimo cavalheiro

FERNANDO D'OLIVEIRA

10 TOUROS 10
generosamente oferecidos por S. M. EL REI (afidias verde e branco) e pelo Ex.^{mo} Sr. Emilio Infante (verde e branco), Eduardo Marques (verde e branco), Paulino da Cunha e Silva (verde), Roberto & Sobrinho (verde e branco), Luiz da Gama (verde e branco), Luiz Patricio (verde e branco), Marcel Duarte d'Oliveira (verde), Dr. Guizado (verde e branco), Marquez de Castello Melhor (verde, encarnado e branco). O jogo de carteiros é escolhido pelo Ex.^{mo} Sr. LUIZ DA GAMA

CAVALLEIROS
O assistente e moço D. José de Mascarenhas e os profissionais José Bento, Manuel Casimiro, Joaquin Alves, Simões Serra e Eduardo Macedo

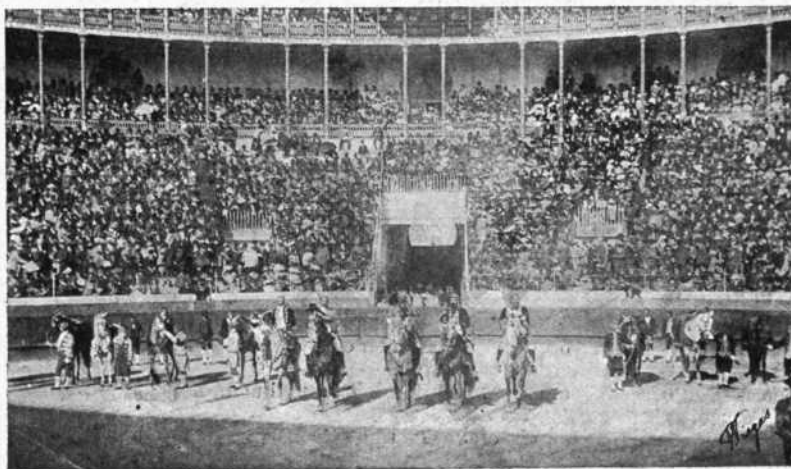
MANDARILLEROS
R. Peixinho, Cadete, S. Calabaça, J. Martins, T. Branco, A. Felix, M. dos Santos, G. Thadeu, T. Rocha, F. Estudante e L. Moreira

UM GRUPO DE FORCADOS AMADORES
Tendo por cabo o Ex.^{mo} Sr. Conde Pozeiro

Asián destinada 6 touros para a lida de ca collectiva e 4 para bandarilleros.

Nesta lida prestam graciosamente a sua "cooperacao" e grande assistencia, de correspondente superior do tempo, o pessoal regular do campo, bandas de musica e outras assistencias que em silencio, ámbos generosos, se sacrificam para esta corrida.

EL CARTIL



LAS CORTESIAS

do aficionado y ganadero D. Simón da Veiga, por la suma de 100 libras, destinándolo para semental de su ganadería.

Conviene dejar anotado ese detalle, para que más tarde no se dé a la generosa acción de D. Luis Patricio, caballero que se distingue por la seriedad en todos sus actos, erradas interpretaciones.

LOS CABALLEROS.—Sobresalió Joaquín Alves, que estuvo su-



COUTO PAIXAO EN EL SEGUNDO TORO

perior en la lidia del toro sexto. Arte y vista: todo lo evidenció y demostró el estimado torero, midiendo muy bien los terrenos y clavando en el sitio adecuado, con lo que probó una vez más con su brillantísima labor en esta corrida, ser un artista inteligente y de valor incontestable. La ovación que escuchó fué de primera magnitud.



COUTO PAIXAO EN EL TORO SÉPTIMO

hizo que la concurrencia aclamara al diestro frenéticamente.

Tomás da Rocha también agarró un par superior en el séptimo.

Los demás hicieron lo que pudieron y supieron.

LOS FORCADOS.—Con deseos de cumplir, resultándoles muy buena la pega de frente en el séptimo, ejecutada por Couto Paixao.

Joaquín Santos fué alcanzado por el octavo, en una ocasión que el animal saltó la valla, y hubo de ingresar en la enfermería.

La dirección, regular.

Seguiole José Bento en el primero, pues también obtuvo justos aplausos por la habilidad y valentía con que toreó a su adversario.

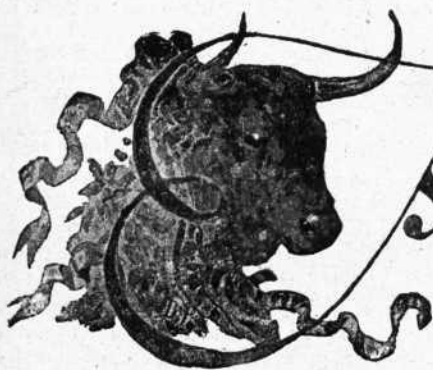
Manuel Casimiro fué quien cargó en su tercio con el hueso de la corrida, pudiendo solamente clavar un rejón en el tercero; pero trabajó mucho y por sus deseos oyó bastantes aplausos.

Simoes Serra y Eduardo Macedo también pudieron hacer poco, debido a los toros que les echaron.

El simpático aficionado don José de Mascarenhas toreó el quinto con mucho arrojo y valentía, poniendo una de las cortas que entusiasmó al público y le valió una gran ovación.

LOS BANDERILLEROS.—Esta tarde se distinguió Jorge Cadete, que puso tres pares muy buenos, sobre todo uno, que

CARLOS ABREU



stafeta taurina



Extraordinario de Sol y Sombra.—Se pondrá á la venta el domingo próximo 17 del actual, dedicado exclusivamente á la información completísima y detallada de las corridas y festejos feriales celebrados en Pamplona.

Contendrá el número profusión de preciosas é interesantes instantáneas, obtenidas por nuestro inteligente compañero y corresponsal Francisco Moya, Luis, enviado expresamente con ese objeto á la capital de Navarra.

Bilbao.—12 Junio.—Con media entrada escasa y un sol espléndido, se celebró la novillada anunciada para hoy. El ganado pertenecía á la vacada de D. Filiberto Mira, de Olivenza. Los cuatro bichos lidiados fueron voluntariosillos y certeros al herir, recibiendo en total 16 varas y cuatro reñilonazos, por ocho pencos difuntos.

Chico de Begoña (verde y oro).—Después del correspondiente brindis y el consabido *¡fuera gente!*, se dirige á su primero y comienza la faena de cerca y con adorno, dando algunos pases buenísimos; cuadra el de Mira y larga un pinchazo alto sin soltar; más pases dados con valentía y sin perder la cara, y larga otro pinchacito igual que el anterior, saliendo rebotado; más pases y otro en hueso; siguen los mantazos, y otra pinchadura honda en la misma cruz; varios pasecitos más y una arrancanda peligrosa, librándose el diestro de milagro.

Entra otra vez por uvas y clava una estocada delantera y un poquito caído, que da en tierra con el novillo. (*Palmitas.*)

Brindó su segundo bicho á los orfeonistas bilbaínos, y dirigiéndose al portugués lo trastea de cerca, paradito y con valentía. Entra á matar y clava medio estoque en lo alto, pero atravesado, por echarse fuera; un botonazo en lo duro, entrando á herir con rabia; más muletazos y una estocada corta, caidita, al lado contrario y delanterilla. En tablas de sombra pincha otra vez delantero; otra pinchadura entrando de largo; varios telonazos más dados con rabia, y enredándose, clava una estocada corta, contraria; saca tregándose y el torillo da su última vuelta por la plaza seguido de la comitiva fúnebre, y después dobla para siempre. (*Palmas y pitos.*)

En la dirección, bastante descuidado; en quites, regular. Puso un buen par al cuarteo en el cuarto toro, después de una artística preparación, valiéndole muchas palmas tan bonito trabajo.

Recajo (grana y oro).—Dirigese á su primero, dándole en total 10 pases de todas clases, dados con valentía suma. Entra de largo y agarra un golletazo. (*Palmas y pitos.*)

Brinda su segundo (último de la tarde) á nuestro laureado Orfeón bilbaíno (el cual ocupaba varios palcos de sombra), y después de un trasteo paradito, pero sumamente temerario é ignorantísimo, entra de largo y receta un pinchazo hondo y caído; más mantazos de todas clases, y recibe un achuchón de peli-

gro. Entra otra vez á matar desde lejos y con rabia, y clava el asador traserasísimo, tendido y atravesado; más pases, dados como siempre, codilleando y con torpeza, y termina con el toro y la corrida de un estoconazo atravesado, pero en lo alto. (*Silencio.*)

Ambos espadas recibieron su correspondiente regalo de los brindados. **Recajo** trabajó con voluntad, aunque todavía tiene que aprender mucho, y con la muleta se hizo aplaudir, por los buenos deseos que siempre demuestra el muchacho. Puso un buen par de palos, entrando con fatigas, y escuchó palmas.

Bregando, Alcañiz, y con los palos el mismo y **Mundito**.

Picando, **Aventurero**. La presidencia acertada.

—**El estado de «Aguilita».**—El día 7 del corriente me dirigí á la fonda de Ajuria, donde se halla guardando cama el valiente banderillero **Aguilita**, lesionado gravemente en la región abdominal por el primer toro jugado en la corrida que se celebró el día del **Corpus** en esta plaza, con objeto de poder informar á los lectores de este semanario del estado de dicho diestro.

Hallamos al muchacho algo animado y con bastante fatiga al hablar, teniendo todo el vientreinchadísimo á causa de las magulladuras sufridas.

A los dos días del percañe empezó á empeorar gravemente el estado de **Aguilita**, por habersele presentado síntomas de peritonitis. El reputado doctor Sr. Castro (médico que le asiste), al ver que se iba agravando por momentos el estado del enfermo, pidió que se celebrase inmediatamente consulta. Celebróse ésta entre el citado doctor y el Sr. Areilza, los cuales acordaron que, en vista de que se halla atravesando el período de la peritonitis, se le siga dando las inyecciones de suero que se crean necesarias, habiendo experimentado en estos últimos días el desgraciado diestro bastante mejoría, dentro de la gravedad de su estado.

De los gastos que ocasione la cura de **Aguilita**, se han encargado generosamente **Lagartijillo** y **Morenito de Algeciras**.

El bicho causante de la avería se llamaba **Calesero**; usaba **terno** castaño oscuro, estando bien colocado de afileres. Pertenecía á la ganadería de D.^a Aurea Gómez, de Colmenar Viejo.—**PREVILLES.**

Cartagena.—19 de Junio.—El ganado lidiado esta tarde, hermano de los corridos en la anterior novillada, ha sido bueno para su objeto, ó sea para el matadero, resultando para la lidia mansos por completo, siendo fogueados dos.

Serenito.—El primero fué burriciego, de los que ven de lejos, y unido esto con lo mansurrón, se hizo bastante dificultoso para la muerte.

Después de ser toreado algo demás por Germán y su compañero **Belampaguino**, coge Sánchez los avíos de matar y, previos pocos pases, entra aprovechando y deja media estocada contraria, que bastó. (*Palmas y la oreja.*)

El tercero parecía la rata mecánica huyendo, y dió lugar á que le tostaran la piel. Después de no pocas protestas del público, lo mató *Serenito* de un pinchazo y una estocada casi entera, un poquito contraria. Al cuarto le adornó con dos pares al cuarteo, uno de ellos pasado.

Relampaguito.—Estuvo el muchacho valiente de verdad, siendo muy aplaudido con el capote, que lo maneja bastante bien. Fué el bicho más manejable de la tarde el primero que le tocó matar, y lo supo aprovechar; después de darle pocos pases y buencs, tirándose como se debe, mete el estoque hasta el puño en buen sitio y hay su poco de abuso por parte de los enterradores. (*Ovación y oreja.*)

Al cuarto, después de soltarle un pinchazo en hueso, acierta con media superior; saca el est. que y descabellá á la primera. (*Ovación y segunda oreja.*)

El último lo despachó con poquitos pases, dos pinchazos y una estocada en los bajos. Con los palitroques, puso al tercero medio par cambiando y uno al cuarteo muy bueno. Terminada la corrida fué sacado en hombros.

Una novedad no vista en ninguna plaza presentamos en la corrida de hoy; el quinto de la tarde fué estoqueado por el sobresaliente *Notario*. Señores, ¿se puede ver más? Después de un escándalo mayúsculo y demostrando lo que dije en la anterior corrida, ignorancia, clavó el de La Unión dos medias estocadas tendidas y una entera, que bastó para que los peones remataran al bicho.

En el quinto toro se promovió un gran escándalo, motivado por dos aficionados, que se arrojaron al redondeo pidiendo permiso para banderillar; mientras unos gritaban para que el presidente diera permiso y otros para que no lo diera, un muchacho colocó los palos y, no contento con esto, se sintió torero el hombre y comenzó á torear. Terminado todo esto, los guardias detienen á los valientes y los conducen al depósito; el público, pidiendo que no los lleven, invadió el ruedo en señal de protesta; el presidente no sabe cómo arreglarse para evitar el conflicto que se le echa encima, y después de despejar el ruedo los mozos de la plaza, el público, escalones arriba, comienza á tirar cuanto coge en sus manos, destruyendo parte de la plaza.

Al poco rato, *Serenito* se presenta con los muchachos detenidos y es ovacionado, continuando la corrida. ¡Vaya una manera de presidir!

En resumen: Los espadas demasiado hicieron con el apachar la bueyada. La empresa, bufando por los desperfectos de la plaza. La presidencia, hecha nilo. Bregando y banderilleando, *Correita* y Ciérvana. —S. SOFAL.

Osuna.—24 de Junio.—Los toros de Taviel de Andrade fueron buenos, tomando 22 puyazos; dieron 14 caídas y mataron cinco caballos.

Vaquirito muy bien en todo, matando á su primero de un pinchazo y una buena estocada, y á su segundo de una superior, siéndole concedida la oreja.

Pepe muy valiente y con muchos deseos, habiendo conseguido muchos aplausos.

Nicolás López, superior al hacer el experimento de D. Tancredo en el segundo toro, siendo ovacionado.

Picando se distinguió Chávez; con los palos y bregando, Alcántara; la entrada buena y la corrida mejor.—MANUEL ALVAROZ.

Portalegre (Portugal).—26 de Junio.—El diestro *Joselete* lidó seis novillos de Muriel en sustitución de *Templao de Sevilla*, cogido últimamente en Zaragoza.

Los novillos resultaron bravos, y *Joselete* fué muy aplaudido con el capote y banderilleando en silla.

Pistoré superior en un par de las cortas.

La entrada floja.

Salamanca.—Según nos comunican de allá, las corridas que han de efectuarse en aquella plaza los días 11, 12 y 13 del próximo Septiembre, quedan organizadas en esta forma:

Día 11: toros de Tabernero, para *Bombita chico* y *Lagartijo chico*.

Día 12: los mismos espadas, con ganado veragüeño.

Día 13: los mismos diestros y *Lagartijillo chico* lidiarán reses de Palha.

El novel matador de novillos Adolfo de los Santos, *Templao de Sevilla*, tiene ajustadas, hasta la fecha, estas corridas:

Julio 25: Salamanca; Agosto 17: Tafalla; 21: Portalegre; 25 y 26: Valencia de Alcántara; Septiembre 8: Alcuésca (inauguración de la plaza); 13 y 14: Portalegre.

Además está en negociaciones con las empresas de Cáceres, Badajoz y Zaragoza.

Bibliografía.—*Guía tauromachica: Arte de torear, a pé e a cavallo*, por C. Alfonso dos Santos, ilustrada con decenas de retratos dos mais celebres toureiros.

El autor, profundo inteligente en *re taurina*, ha compendiado en un folleto de 108 páginas, tamaño octavo, cuantos conocimientos técnicos son indispensables á todo aficionado que quiera comprender á fondo las distintas suertes del toreo.

Ese libro, utilísimo en extremo, debe figurar en las bibliotecas de los verdaderos taurofilos.

Se halla de venta en las librerías de Suárez, Preciados, 48; San Martín, Puerta del Sol, 6, y Pueyo, Mesonero Romanos, 10, Madrid; en las principales de España y en el *Escritorio de Publicaciones* de Ferreira dos Santos, rua de Santa Catharina, 231, Porto (Portugal).

—La revista comercial *Mercurio*, ha publicado en un elegante folleto interesantísimas *Notas pedagógicas y proyecto de una Escuela naval de Comercio*, presentado al primer Congreso universitario catalán, por D. Juan Antonio Güell, y un luminoso extracto de aquéllos, firmado por D. José Puigdollers y Maciá.

Dada la importancia de las materias objeto de esos estudios, no hemos de encarecer su utilidad, generalmente reconocida por cuantos al ramo de comercio y navegación dedican cuidados preferentes.

Agente exclusivo en México: Valentin del Pino, Espalda de los Gallos, 3. Apartado postal 19 bus

Agente exclusivo en el Perú: LA JOYA LITERARIA de J. Boix Ferrer, Portal de Botoneros, 48 y 50, LIMA (Apartado 69), y en la sucursal de AREQUIPA, Mercaderes, 72.

Agente exclusivo en Lisboa: Sra. Viuda de Nery, Rua do Príncipe, 122, Tabacaria.

No se devuelven los originales que se reciban, ni se abona cantidad alguna por los trabajos que no se hayan encargado, aun en el caso de que lleguen á publicarse.